



LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIÓ

PERIÓDICH SATÍRICH, HUMORÍSTICH, IL·LUSTRAT Y LITERARI.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.

REDACCIÓ

CARRÉ NOU DE S. FRANCESC

núm. 27, pis 2^{me}

BARCELONA.

DONARÁ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

FORA DE BARCELONA

cada trimestre

ESPAÑA, 6 rals.

CUBA Y PUERTO RICO, 10.

ESTRANGER, 15.

2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.

L' HOME REFORMAT.

Jo no 'us diré pas si l' home està ben fet ó bè mal fet, si té tals ó quals imperfeccions, tals ó quals defec-tes: si 'l que va' formar-lo s' hi va' rompre ó no s' hi va' rompre 'l cap, perque jo no 'm vull comprometre criti-cant á ningú.

Lo que si vull dir es que m' sembla que jo agafaria la materia de que l' home 's compon, l' hi donaria una forma diferent, hi faria alguns remendets... y ja va! molt seria que no visqués ab una mica més de comodi-tat de lo que ara viu.

Tal vegada quant los haja esplicat punt per punt lo plan del mèus projectes, diran:—¡Uf! quina cosa mes letja y més monstruosa!

Pero jo 'ls aturare d'hidentos:—No hi ha res al mon absolutament lleig ni absolutament bonich. Las cosas lletjas son lletjas relativament a las bonicas, y las bo-nicas son bonicas relativament a las lletjas.

Y encare 'ls diré més: lo lleig, y lo bonich es mes fill de la costum de mirarse las cosas de certa manera y baix un patró donat, que de las cosas mateixas.

Com m' esplican sino que hasta 'ls micos, que son los animals que s' acostan més al home, ellis ab ells se trobia guapos?

* * *

Anèm á desarollar lo plan dels retinents.

Agafa al home tal com es, es a dir ab lo cap sobre del coll, lo coll sobre las espallasses, los brassos, un á cada costat, lo cos á continuació de las espallasses citadas y las camas á continuació del cos.

Tot això podria modificar-se ab grans ventatges; pero aniria una mica massa enllà si comensava á trastocar la complicada màquina humana.

Aixis es que la deixe de bon grat tal com se presenta y 'm limito á algunas modificacions relativament petititas.

* * *

Comensém pèl cap.

Lo cap es lo cimbori del edifici humà, la part més eminent, la regió més alta. Al revés de lo que succeeix ab las casas, en l' edifici humà l' úlit pis es lo més apreciable, per la senzilla raó de que hi ha més llum, sense l' inconvenient de les escaletes. Las sensacions y las ideas hi resideixen, entrant y sortint, pujant y bai-xant ab una facilitat que aturdeix y espanta. Van per teléfono. Los fils de aquest teléfono son los nervis.

Y tot y sent lo cimbori quantes imperfeccions! Comensém pels cabells que son del tot innecessaris, al istiu perque fan calor, y al hivern perque abriga més un bon barret de feltre, y encare més una bona barretina de llana, que no una bona caballera. A més de aquelles rahons hi ha l' incomoditat de tenir que pentinar-los y tallarlos.

Tocant á les orelles, me sembla que ab una de bén bona n' hi hauria prou. Las dos conxas que forman avuy dia podrian colosear al front imitant una petxi-na y obrirse y tancarse com las petxinias, segons con-vingués ser més ó menos sort de conveniència.

Ab una orella no més al davant sempre hundriam la

ventatge de no sentir res al darrera nostre, y 'ns estal-variariam molts disgustos.

Si hi ha una cosa mal disposada, de segur qu' es lo nas:

Totas las malas olors surten de terra y pujan amunt, involuntariament aspirén ab lo nas, y diguin si no es cremador, vulgas no vulgas, sentir las que no 'ns agrada-n, per la raó de que 'ls forats del nas son finestras desmanteladas sense porticons.

Y tant fàcilment com podria remediar-se! No hi ha més que desenganxarlo, colocantlo ab los forats cap per munt! Ademés de això quina comoditat pels que prenen rapé!

Y 'ls ulls! Vaya una solta. Tenir-ne dos y tots dos mirant á la mateixa direcció! No valdría més tenir-ne un al davant y un altre al darrera, per veure lo que passa al darrera nostre, prevenir perills y evitar molts cops que 'ns la fregissen!

La boca no està tant malament. Lo únic que m' hi fa mal, sobre tot un dia que estant distret vaig caure, es la proximitat de la llengua ab las dents. Una cosa tan tendre sempre exposada á que las dents l' escapsin!

Me sembla que sense gran dificultat podríam tenir una boea per menjar y un' altre per enraonar. Es questió de un senzill forat més ó menos.

* * *

Lo gran inconvenient del coll es que no puga girar-se en totes direccions.

Del mateix mal adoleixen los brasses. ¿Qué costaría una clavínia senzilla que facilités tots los moviments? Vamos á veure ¿qué costaria?

Dels cos no 'n dire res perque casi sempre l' duhem tapat, y a dintre no vull ficarm'hi, perque es allá ahont es la màquina més complicada.

Per mi lo més imperfecció del home son las camas. Passém perque las cuixas sigan tals com son, encare que si poguessin girar á dreta y esquerda y per tots can-tons, res hi perderíam.

Pero diguimme quan vist res més mal colocat que las pantorriillas? Sembla impossible tanta imprevisió!

Mil cops hi tractat d' averguinar de que serveixen y aquesta es l' hora que no 'n hi pogut treure l' algua clara.

Quan millor no seria que per compte de teniflas al darrera las tinguessim al davant!

Los sentiments, las aspiracions, los instints del ho-me, tot indica de una manera més clara que l' aygna de Moncada, que l' home ha de anar sempre endavant.

Caminém endavant sempre.

Y com que alguns cops aném á las foscas, succeeix que á lo millor, pataplat, donem una camallada contra un objecte imprevist.

Ja l' hiem feta.

Si no 'ns rompém la canyella, 'ns fem un blau ó una pelada, que 'ns dona tasca per una pila de días.

Perque dónchs no hem de tenir las pantorriillas al davant? Perque no hem de tenir preservadas per un bon ton de greix las canyellas de la cama?

Vaja, confessém que 'ns van fer sense solta ni volta, y van deixarnos tals com per casualitat varem sortir.

* * *

Los adelants de la ciència y las il·lusions de la expe-riència indican que certas reformas son necessàries, e indispensables.... però ningú pensa ab emprendre-selas.

Qualsevol inventor que vulga intentar-ho, jo l' hi as-seguro, no s' entendrà de feyna.

P. K.

REVISTA

De la segona corrida de novillos verificada en la tar-de del domingo 29 de los corrientes.

Garacoles, ni uno puede respirar, aunque sea de su gusto! Metio y prensao a dentro de la carrosa del camion de ferro que zala de la Rambla y va por las cayes jaciendo de colomotoras dos jacos de mucho poer y mucho chaparralleint. Y ezo que a las narises de los cabayeros ciudadanos que viajan en el tren, pa que no les sea incòmodo, hay plantao un mandato del Zefio Arcalde que ice cuantas rotundas caben en los asientos y cuantos pares de pies se premiten en las plataformas de alante y del darreras y aluego habla de mirtas y desempues hay la fecha del dia en que fué escribido y too mu-fomalote y mostrando seriedad.

Prosopuesto, que mardito de Dios el caso que jase naidie de semejante papel ar que no se da ninguna importancia, cosa que susede con toos los mandamientos que zalen rubricaos por las zeñorías de los alcaldes y jasta por los usias de los ministros y manque aun lo zean por lo mas empingorraro como si dijerámos lo arriba de toó de lo ultimo der final de la escalera.

Mas dejemos á un lado y á dos si es preciso, esta quistion poco conveniente pues aunque se trate de letras muertas se puede dar un tropieso que le rompa á uno el oachivache que resibió cuando aun estaba nuevècito y flamante el agua del bautismo, mediante el pago de los reates establecios segun el arancel de la tarifa que pa su uso particular tienen los curas de la iglesia y aqueyo si que no es letra muerta. Por fin su-dando la gorda y la delgada llegamos á la plaza de toros.

A los toros? dirán Vds. pues no se echaban noviyos? Si señores, les contesto; yo soy mu-facil de acontentar y encuentro mu-lògico y dino de practicarse er dicho de que a falta de tortas bueno es er pan (asi me paree que debe decirse y no del modo al inrevé como se usa de costumbre) y los noviyos para mi que tengo sangre torera de gusto y afision, en las venas de la persona de mi individuo son un pan del que no hago mendrugs, int al contrario, me lo como enterito y sin dejar ni una resquisia de señal saboreando con delicia el postero residuo de la última muella ó moja.

Lo dicho, no comendador que yo ne me trato con gente que tenga importancia por lo que se les haya escrito en el forro de adrento de una piel de borrego, ye-gue a la plasa penètre en el edifici me sente en mi sitio y lugar, vi que las gradas estaban yenias en una mitad de su grandaria y vi que en ves der arcalde gor-do, entraba en el paleo

que tiene solo una puerta
y dos banderas colgá

un aguacil muy magricias y que se empesaba de delgao. Acto continuo salió la cuadrilla, dió el zandunguero paseo de su garbo y su grasia y en tanto que er arguacil de abajo montao esperaba la yave del arguacil de arriba sentao, los diestros dejaban sus abrigos en el guardarropas.

Los dos arguaciles cumplieron; el elevao tiro la yave sin esconder la mano y el infimo le tomó las vueltas y la cojío al vuelo.

Estos dos personages, los arguaciles, ninguno de los dos era lo que parecia, pues que el uno sin ser ministro jacia de presidente y el otro con ser ciudadano se gloriar sin titulo jacia de ministro. Este ultimo iba mal disfrazao, de su terno que era toito de terciopelo ma renegro que la barriga de un burro jembra, se le olvidó de cargarse á cuestas la capita. Ya se vé, el probe se suicidaria de calor y para dir con toa comodidad y mas desembarazo se asfó dentro de la trusa y prescindió de piesas supreficiales. Si pa las corridas de san Jaime está de servicio como que entonce lo regulará es que la temperatura de la atmósfera haga subir diez doce litros al kilómetro, capaz es de presentarse má campechano y con la mayor decencia, en cuerpo de camisa.

En fin, consumados los preparativos que son der caso voleyo fuera del palco de las colgaduras un pañuelo, y acto continuo voleyo otro y entonces soplaron los clarines y se abrió el corral. La gente se figuraba que saldrían dos toros á la vez, pero aunque la órden fué dable, el cumplimiento fué sencillo.

Royo claro liston y de buenos mondadienes era el primer toro. Los tartaneros le invitaron á subir siete veces distintas y sin una sola de verdadera, él haciéndose el sueco y como si les dijese á cada uno en particular. «Pasa por el ángel que harás derechura» tiró de largo y puesto en el compromiso les volcó dos tartanas sin que se desencolaran en el vuelco. Garcia puso un par ni chicha ni limona y medio de lo primero y Torrijos colocó el suyo que no fué de lo uno ni de lo otro ni de ná. La jembra de Lagartijo apaño con un vestio grana y oro con sus estremos azul celeste, brindo á los dos arguaciles, dos eran, eran dos los presidentes que presidian, estos se quitaron las chimeneyas y aquél su gorrita de golpe. Precedido de un trasteo mu fino que tal vez, pecaba de demasiada confianza, como quien vén lo seguro guinó certero, se echó y der golpe der sable echó ar toro que ni menos pudo icir Jesus ni otra cosa ni otra palabra. Se le dió er toro á la mujer de Lagartijo.

Er segundo bicho tenia las filiations de castaño claro, corniprieto y ojo de perdiz. Tres salivazos de Cangau, dos de Miguelito y el resto hasta ocho del Zapatero fueron las heroicidades de los encopetados personajes que van en potro. Quedó desenquadrado un infolio que ya había estropeao el bicho anterior. Martinez cumplió cuarteando y al segundo de frente y Carvajal a media vuelta. Lagartija al sexto pase con la derecha, sin contar dos con la izquierda se tiró tan á fondo que por poco no se echa el detrás del estoque, en el ancho y profundo boquerón que abrió ar bicho: fué un soberbio golletazo. Lo he dicho? ya la he soldadó! se me escapó á bien que no puede ocultarse el requieim al toro; este nadaba en un basalo de sangre.

Sacan de la cuadra un alfiler saquero.

Retinto oscuro, capa parda con la mitad no más de su preeminencia izquierda, ó mejor unicornio era el tercer bicho. Una docena de fraile de sopapos le arrimaron los tres varones del ancho sombrero, que se fotografiaron en la arena seis veces, pagando dos de ellos sus respectivas cuotas del impuesto ageno, y el que faltaba á pagar lo satisfizo en la administración que de allí desempues se le vió sacar. Lagartija pidió banderilllear y los representantes de los concelleres deliberaron mucho rato antes de aventurarse á dar el premiso. Lagartija clavó al cuarto sin hacer azucarillos, vulgo bolados, un par de rehiletes de á cuarta, como no los planta naidie; hubo concierto gratis. Los dos pares de los muchachos sortaron muchas salidas falsas y el que la arena supiere á que saben las aceradas puntas de las arrecadas. Lagartija muy ceñido lo paró al natural y de pecho y con una estocada á volapié, un mete y saca por necesidad, y para que no se viera adonde había ido á parar la punta) metió el estoque con alma y lo sacó avergonzado, y otra á paso de banderilla; todo lo que podia hacerse al bicho era entonarle el de profundis.

Otra cuota sale de las oficinas, es que uno de los tres contribuyentes ha pagado por duplicado.

Eran las cinco y 3 minutos.

La corrida agrado.

Los toros pertenecian á la ganaderia de D. Nazario Carrquiri.

Lagartija es un chico que promete y si no tiene alguna relliscada en el oficio ó no tiene que sufrir las consecuencias de la mala voluntad de un toro, crecerá hasta yegar á ser un mataor de primera. Así lo deseamos.

Si el señó Juanito organiza nuevas novilladas, que si lo hará, puede llevarlo sin reparo pues se ha hecho simpático al público. ¡Ojalá yo lo hubiera conseguido tanto que entonces mi felicidad no tendría límites limitados, ni por limitar por más limitrofes que fueran y todo lo que se conoce de ilimitado!

ANDALUZ DEL CLOT.

LO QUE PASSA EN LOS TEATROS.

Jii! Jii! Jii! Jiiiiiiii!

¿Qué no 'u saben?

Ja 'ls dich jo qu' están lluits. Sápigam que 'l señó Lopas, l' editor d' aquest periódich ha volgut encarregarne un article per senmana que dongui comple y rabò de tot quant passa pels teatros.

¿Qué diuhen? ¿Que no n' hi ha per riure?

¡Oh! es que vostes no 'm coneixen ni tampoch saben qui soch. Figúrinse com tinch de cumplir, jo, 'l pobre Benet, un encarrech tan especial, no havent escrit en ma vida mes que cartas y memorials pels sorges y las criadas?

Anyadeixin á n' aixó que tinch més de cincuenta anys, que n' hi ha més de cinch que gasto perruca y prench rape, y que la dona de casa 'm fa sempre enfadar, y diguinme si tinch motiu de riure y de compadeixells.

Díran vostés gdonchs perché se 'n encarrega?

Hombres, ja veurán, jo no hu volia pas fer, mes l' Enriquet, lo noy de 'n Lopas, m' ha sentit moltas vegadas contar quèntos de quant ab al Gramatxes, lo doctor Coll y Carcasona, y 'l notari Raures feyam á ca 'n Caponata las sombras xinescas, y res, cosas de la juventut, s' ha engrescat, y lo qu' es més, ha engrescat al seu pare.

En fi no hi ha més, tant si vols com si no vols hi hagut de pendre la ploma y... aquí 'm tenen.

Jo 'ls asseguro que no me 'n veig poch d' embolicat! ¿Qué volen que 'ls digui? M' fa més por la critica que una pedregada seca. Creguin (y es dirlosho a vostes) si no fos porque 'l honrilla 'm pica ja un xiquet y per alló de veure 's impres lo que ab un li surt del magí 'ls asseguro de veras que ho hauria deixat corre.

Per aixó no va tant errat lo editor. No creguin, en la meva juventut, sense ser gitano, ni sastre, ni tans si quiera perruquer, havia fet corre l' estisora de ca 'l Ample.

Y no 's porque 'm ficses ab las cosas, no senyors. Ay Deu meu, quant hi pensol! Aquellas grescas que feyan a ca 'l Beco del Racó, los diumenjes a las tardes tot menjant un pá de crostons amanit ab alls y julivert! Tot es hui si 'm fa lo mateix qu' are.

Mirim no hi ha gaires días me contava un d' aquests joves que tot hu corra, que hi havia una pila de senyors lluits que per tenir relacions ab las donas del teatro, gastaban la primera pesseta. Sembla mentida! Perque vamos, no se que hi troban. Després de que totes elles portan la pell més adobada que si fos la de un moltó, y las formas arregladas com las ninas de sagó, l' escàndol que donan no 'ls compensa 'l gasto que teñen. Pero res, que hi farém, cosas del dia. Son tants y tantas las cosas que avuy passan sense raho y sols per que 'l sige s' ho porta (diu lo jovent) que si 'm hi penses gaire 'm faria tornar boig.

L' altre nit per celebrá 'l sant del noy y per que no mare no 'm callaba de molts dias, varem anar a ne'ls caballs de la plassa de Catalunya.

Jo que sempre tinch present al senyor Sabatini que va venir al 46 á la Plassa de Toros, me'n vareig importar un bon mico. Alló si qu' eran caballs. Hi vá haber vegada que 'n corrian per la Plassa més de cincuenta plegats. Pero aquí apenas ne tenen. No sé, no sé com dimoni 'n diuhen Circul Ecuestre. Crech que valdrà molt més que 'n diugessin la Societat dels Passos, ó més bè, de la Gran Bufa. Mare de Déu y quinas catxetas se donan lots aquells homes y quinas puntadas de péu. Y... bè, alló fa riure á la gent. ¡Quin modo l' humanitat de demostrar los instints salvatges!

Y lo sensible es que á la generalitat, á la immensa majoria dels nostres ciutadans los agrada més alló que res més, puig cada dia está plé. Veritat es que hi ha ben pocas cosas que tinguin gran atractiu.

L' opera del Buen Retiro, si 's retirava á casa, seya seria un gran bésper l' art y hasta pels mateixos cantants.

Dias enrera hi vareig entrar un moment, feyan ó millor desfeyan lo Rigoletto. ¡Valgam Déu! ¡Quin mal de ventre 'm van fer arreplegar! Jesus, Jesus quina gresca. Diu l' Empressari—«Pero home perdos rals que vol? ¿Qué vull? Que las cosas se fassin bè y que sinó 's possible hu deixi corre, perque fenthó malament després de corrompre 'l gust, se li corromp la butxaca.

Lo del teatre Espanyol es l' únic que pot passar.

Lo Vico y lo Castilla son un parell de minyons que, vaja Déu nos en dó.

Entre unas cosas y altres no hi pogut sortir cap nit més aqueixa senmana, penso per favorá vostés arribar mi alguna vegada á examinarlos bè ab la destral esmolada per tallar lo que 'u mereixi.

Vaja ¿qué tal? No es vritat que... vamus, solament,

únicalment que..... no vull dir res, més perque estich segur contestarián que ja no 'm quedan parents.

BENET.

LO MATRIMONI.

ERISTOLA SATÍRICA, Á UN AMIC.

CONTINUACIÓ.

III.

Al principi tot son glòries; lo cel sempre es llis y blau, no hi ha un núvol, ni una boyra; lo mon sembla ..repintat,

Es tant dols tens á la vora una nena angelical, tant ayrosa, tant amable, tant adornada d' encants! Es tant bell girant la cara, trobà uns l'avis de coral que buscant los nostres llavis deixin un petó escaparl

Tot nos sonríu; nostra casa sembla un jardí; á tots costats veyem cosas que 'ns encantan: aquells mobles tants brillants, las rejolas tant nejetas, los cortinatges brodats, la banova feta d' ella, l' alfombrera de retails

que feya quan festejavam, las flors artificials fillas del seu gust è ingenier, lo transparent blanch y blau, lo canari que refia alegrantnos ab sos cants;

en fi las cent mil cosetas posades ab aquell art que sols la mà de la dona posseixen en esta edat, donan á la nostra casa un tinte tant especial, tant bonich que hasta 'ns fa creure que 'ns hem anat apartant del lloc hont avants viviam, y qu' hem vingut á parar al mitj del cel, á la gloria, al paradís terrenal.

(Creich que hi trobat la paraula, al paradís, encertat; la tita es la nova Eva, jo soch com un nou Adam.)

IV.

Entre tant de dia en dia ha passat prop de mitj any: mitj any de ditxa seguida: sis mesos de somiar!

Pobres somnis! Qui diguera que 's havien de esborrar! Paradís de ma caseta, com te trobó transformat!

Jo que ignocent, me pensava que aquell tendre benestar, aquella plàcida calma no havia de fugir mai!

¡Sabs aquelles rajoletas que davant gust de mirar?

Donchs ja s' quatre setmanas que ni ménos s' han fregat!

¡Sabs aquells mobles tant monos? Vejessis qui fastid fan!

Los cortinatges? Ja penjan!

La banova? S' ha estripat! L' alfombreta? Es tota bruta!

Las flors? Hont deuen passar!

Lo transparent? Fet á micas!

Lo canari? S' ha escapat! Tranquilitat, alegria...

tot se'n ha anat á rodar!

Tot com á la Eva primera, dona del primer Adam una serp va anà á tentarla, una serp anà á tentar la meva Eva ha tentat també alguna serp malvada.

ó un gripau ó un llargandair.

Jo no sé com, ni m' ho explicó, lo que s' es que pas á pás,

avuy per fas ó per nefas,

demà per nefas ó fas,

s' hem enfilat de tal modo que ja no veyem á baix.

Que 't pensas quina llengueta!

Sembla un caball desbocat.

Y tot, perque? Si t' ho deyal!

Perque un dia bromejant vaig dir que no m' agrada que les ganxet cap al tart.

¡Tots de Déu! Se m' alsia arrada,

miranente dels peus al cap,

y 'm diu ab molt mala cara:

—Si faig ganxet tú ja sabs qu' es perque aquí 's deixes sola

y tú te 'n vas á rondar.

Al sentirme aquesta bomba vaig quedá ab un pam de nás,

(pues, dit sia entre paréntesis)

allo que jo feya avants de surtit may sens ella,

no u acostumó á fert tant.)

Desde llavors, de rebufos...

si me 'n sento! i just! i manats!

Pero jo 'u prench ab paciencia

y 'ls tomo molt resignat

esperant que això s' arregli... pero m' sembla que ja val! S' hi ha moments qu' està de calma, desseguit, al cap d'un quart, ja tornem à les andades. Y m' comensa à apostrofar dihentme bestia, tros de cionam. poca solta... condemnat... que l' hi feta desgraciada, que la vull assassinar, y que, à saberho, ni a tiros l' hagueran feta casar.

C. GUMÀ.

(Se continuara)

ESQUELLOTS.

Cada diumenge, ja se sab: trens expressos à las ayguas de Moncada.

Això si, trens de tercera classe, que s' posa l' ajuntament, perquè 'ls barcelonins convidats vajin à alabar l' obra d' haver construït tres pous, que tenen no sé quantes plomas d' ayga.

Un concell al Ajuntament. Si vol bombo podria darrer un à cada músich de la banda del Ajuntament. L' hi sortiria més barato.

Lo diumenge passat després de lidiar-se à la plassa de toros los tres novillos de 'n Carriquiri, un feligrés que tenia al meu costat, cridava ab veu desaforada:

—Otro toro!... Otro toro!

—No veu que no més han lidiat tres toros? vaig dir jo. A que vère demanar toro de gracia?

Y ell va respondre m':

—Bueno, al menos que 'n treguin mitjà.

Al Circo Equestre de la Plassa de Catalunya s' ha presentat un tal Mr. Avantée, que s' fa en lo trapecio equilibris maravillosos.

Jo no hi vist mai tant aplom, tanta seguretat y un domini tant complert del equilibri.

Y això que aquest mussiu treballa sense ret.

Un anglès deya:

Dos anys de carrera vaig anarlo à veure à Londres ab l' idea de contemplar com cauria y no vaig poder lograrlo.

Més de cinquanta marinos de la corbeta sueca «Saga» van anar diumenge à la Plassa de Toros.

Un espectador deya:—Semblan espanyols.

Y un venedor de gaseosas responia:—No senyor son estrangers.

—Com ho coneixes?

—Perquè de una gaseosa me n' han donat quatre pelas.

(Històrich).

D' après nature.

Un mestre de casas vā à la fonda; dina y de memòria conta l' prēu de lo que l' hi costarà. Troba que l' comte l' hi puja divuit quartos.

—Noy «quant es això? pregunta al mosso.

—Vint quartos, diu lo mosso.

—Tórnau à contar, que jo trobo que son divuit.

Lo mosso ab molta calma:—Teniu rahò, no son més que divuit. Dispenséume jo m' creya qu' erau de fora.

S' anuncia una peregrinació al santuari de Lourdes. L' empresa del carril s' fa una gran rebaixa: l' prēu de passatge no costarà més que una tercera part del seu import.

Un al saberho vā dir:—No sè, m' sembla que sent tant barato, deurán anar apretats com bens.

Resposta:—Aniran com lo que son.

—Xach!

—Qu' es aquest soroll Maria?

—Res, un cop de sabatot que hi donat al Mosquit, que ja feya molt temps que m' amohinava.

—L' has mort?

—No, però l' hi estaburnit.

—Perque no agafavas la candela y l' hi cremavas les alas?

—Tant honor per un mosquit? Dèu me 'n guard: ab insectes aixis se 'ls paga ab lo revés de la sabata. Y are que hi torni.

Diumenge que vè començaran à la Plassa de Toros los grans espectacles gimnàstichs, acrobàticshs y tauromacos. S' estrenan los célebres gimnastas Nestor y Venosa, que treballan à 100 pèus d' elevació y un d' ells se deixa caure fent lo triple salt mortal, anant à parar als brassos del altre.

També s' estrenarà l' equilibrista Colleen que treballa sobre un fil-ferro à 50 pèus de elevació, sense balanci ni res.

Ademés s' estrenaran altres artistas notables de di-

versos gèneros; hi haurà un toro banderillejat ab cistells y picat en burro, toros ab premis pel públic, etc. etc. etc.

En fi, ja 'ns hi veurém.

Dimars constituciò del Ajuntament.

Programa de la funció:

Una lutxa entre 'ls concejals nous y 'ls concejals vells y derrota de 'n Fontrodona per en Pujol Fernández.

Jo sempre ho havia dit:

—D. Ignaci, homes de tant greix, à la lutxa resistieren molt poch.

Are al Ajuntament ja hi ha tres concejals que s' diuhenc Coll.

Aixis si la corporació municipal se 'l trenca una vegada, encara n' hi quedarán dos de repuesto.

Un dels acorts que vā pendre l' Ajuntament va ser celebrar las sessions ordinarias lo dimars y las extraordinaries lo divendres.

Tot ho fan al pel.

«En viernes y en martes no te cases, ni te embarques.»

Lo senyor Escuder:—¿Que no podrian celebrarse las sessions al Saló de Cent?

L' alcalde:—No senyor.

Es molta llàstima que podent no vulga ser de-cent.

Una escena que ha ocorregut en un carrer de Gracia: Passa un capellà, y una criatura de uns cinchs anys que vā de la mà de la seva mare, ab l' intent de ferli l' amistat l' hi estira el mantéu.

Resposta del capellà: una plantofada tremenda donada à la pobre criatura.

Es en vā que Jesucrist digués:—«Deixéu venir cap à mi las criatures.»

Dèu nos en guart de un capellà que s' ha ficat al cap l' idea de ser bisbe. Ab una excusa qualsevol, confirma.

QUÉNTOS.

Lo colmo de l' avaricia:

Un pobre s' acosta à un senyor demandantli caritat.

—No signeu exigent, li diu lo senyor: la senmana passada ja vaig donarvos un xavo.

Reflexió que feya un pare à un seu fill, criatura molt travessa:

—Tú ets molt desobedient y Dèu te castigarà. Jo hi coneugut un noy qu' no creya als seus pares, y ¿sabs que l' hi va succehir?

—¿Qué?

—Que vā sortirli un ull de poll al dit xich del peu esquerre.

Resposta de un diplomàtic:

L' hi preguntavan:—¿Quinas son las grans potencias de l' Europa?

—L' Inglaterra, la Fransa, l' Alemania, la Russia y... la dona.

Dugas minyonas casadas de poch se fan amables confidencias:

—No veus? Per massa amable l' meu marit m' aburreix. Dia y nit lo tinch sempre sobre l' esquena.

L' altra ab molta prontitud y gran naturalitat:

—Donchs lo meu, al revés.

Passava pel carrer una noya que tenia la punta del nas vermella.

Un mistayre diu al véurela:

—Quan aquesta minyona fica la punta del nas dintre de un rentamans plé d' aigua, s' xuuxut.

Un que tenia uns ulls molt xichs, al véure à un senyor ab uns ulls grossos y molt hermosos, vā dir:

—M, agradaría tenir 'ls ulls com aquest senyor.

—¿Y que 'n farias, vā respondreli un company, si tampoch tens puesto ahont ficarte 'ls?

A un metje estant al cafè l' hi arriman una tremenda bofetada, que l' hi infla la galta.

Al cap de un hora un amich que s' interessa per ell lo visita y l' hi diu, prevenint lo cas de un desafío:

—Suposo que això no tindrà altres conseqüències.

Lo metje, no comprenent l' interès del seu amich:

—No, ab unes bonas compresas, demà ja no s' hi coneixerà.

TRENCA-CAPS.

XARADAS.

I.

Me faltaban hu-tercera de dintre l' escribanía, no podent de cap manera saber qui d' allí 'ls prenia. Y fou que trobantse ab tot, allí qu' es diu molt tronat la dos hu del meu xicot me 'ls prenia d' amagat.

PAU SALA.

II.

Primera es una vocal; un pronom segona inversa; mon germà es un soldat terci, y en Cànoves du total.

J. SUBÍ Y G.

ENDEVINALLA.

Tinch pel sense ser cap bestia, tinch alas y no só auzell y 's pot dir que no més surto en grans aconteixements.

PAU CORNADÓ.

MUDANSA.

Pel tot anaba ab la dona, y un home tot ve correns 'm punxa 'l tot, y un gran tot de sanch me sortí al moment.

JAIME.

QUADRAT DE PARAULAS.

Substituir los pichs ab lletras que llegidas vertical y horizontalment digan; la 1.ª ralla una fruta; la 2.ª una dignitat oriental; la 3.ª un joch y la 4.ª un metall.

J. TAFONOM.

TRENCA-CLOSCAS.

Rodo, Empalme, Olesa, Llagostera, Esplugas, Cervera, Vallcarca.

Posats aquests noms ab columna, las primeras lletras han de dir lo nom d' un poble de Catalunya.

TIA XIC.

LOGOGRIFO NUMERICH.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	.	.	.
4	2	3	9	6	7	8	2
1	2	3	7	2	8	2
1	2	8	5	6	2
1	2	3	7	2
1	2	3	5
1	5	6
1	2
1

GEROGLIFICH.

K P

HOME

T G A

Rbo.

ANIMAL.

SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.

1. XARADA 1.ª.—Mataro.
2. IDEM 2.ª.—Sorna.
3. ENDEVINALLA.—Cargol.
4. SINONIMIA.—Diarri.
5. CONVERSA.—Moncada.
6. COMBINACIÓ NUMERICA.—1 7 4 5 3
5 3 1 7 4
7 4 5 3 1
3 1 7 4 5
4 5 3 1 7
7. LOGOGRIFO NUMÉRIC.—Lorca
Roca
Cor
Or
R.

8. GEROGLIFICH.—Diners sobre tot, donan salut

Barcelona: Imp. de Lluís Tasse, fill, Arch del Teatre, 21 y 22.

L' ABECEDARI ILUSTRAT (Continuació).



111

* Véjese La Esquella número 19.

10!!

(S' accorder).