

Excavacions y troballes.- Art antic y modern.- Pedagogia artistica.- Museus y Coleccions.- Art nacional y extranger.- Curiositats barcelonines.- Ressenya de conferencies.- Exposicions locals y forasteres.- Llibres y Escoles.
Noticies de concursos y de tot lo que pugui interessar als artistes y als industrials d'art

En Blav Ametiler

Desde aquell instant del seu apogeu artístic tot varen ésser nomenaments nobles, títols, honors y distincions acadèmiques, i era la gran gravadora.

Primer, rebé el nomenament d'Acadèmic; després, el de director del Gravat a la talla dolça; y més tard, el de gravador de la Royal Cambra. En el regnat de Carles IV, sobre tot, es el gravador de modes. Fals retrats dels Reys y de les principals figures de la Cort d'Espanya; els gravats burlescos de la visita de l'Emperador a Madrid, en reproduir una celebrada poesia religiosa de la Reina Amalia. En un mot: adonés de les grans composicions a qu'e's dedica, dona a llum moltes froleres, que avuy encanteriamen al fotògraf o a la pedra litogràfica, però que en aquell temps, en el seu volien, havien d'encarregar-se al gravador. Tant en lo xich com en lo gran l'Amèller se va mostrar sempre molt modest. Després que elogiats en la seva conferència, l'Acadèmic Andreu-torres les obres del artista el Talemány Heller assegura que, estudiant l'Amèller, se poden contemplar les festes més grans de la Espanya del



(1) Don Antoni Elias de Molins en el seu *Diccionario Biográfico y Bibliográfico* 5. (Barcelona, 1889) diu que l'Ametller va néixer al 1768, manifestant que deu els dats del article dedi-

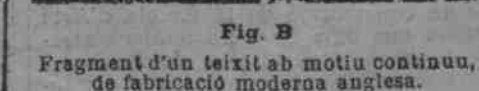
[illegible]

El valor de les tècniques en els productes d'art sumptuari

producció, i donchs fer constar aquí l'importància que tenen els procediments, ab referència a la bellesa de's produïes; importància que fa indispensable l'existència permanent d'un acord absolut entre les formes i els procediments de reproduïres. En els textos per exemple, degut als refinats procediments productius, la bellesa de la ciència és sempre esportada per les necessitats socials imposen, avuy no poden projectarse estofes de la manera com se feya a l'edat mitja, en qu'els procediments de reproduïres eren quasi manuals, o quan menys ab una molt directa intervenció d'un tèxidor, que era el sol, un artista, i per consegüent devien produir més agut d'automàticament fa ella sola la feina, i l'obrer, que l'enterra, mes que un artista, mes que

El principi de tota bellesa d'un objecte, no consisteix pas en la mandorla que es fet, sin en la franca declaració de la manera com es fet, sta aquesta la que's vulgui. L'error que fa que destruim aquest principi es empenyar-se en amagar, quan no en falsejar els procediments d'elaboració.

Com a un exemple, posem a la consideració dels lectors interessats en el nostre objecte, els dos models, (figura A. v R).



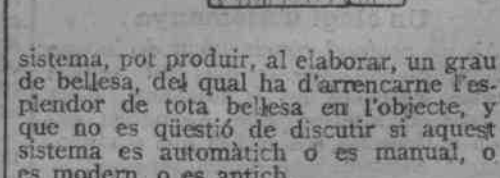
Fixantse solsament en els resultats de la tècnica i deixant de banda les qüestions de major o menor valor artístic dels models, en la figura A, hi veiem, francament declarada, en les formes rectangulars dels dibuixos, el procediment o tècnica constructiva fonamental del textit, que és la quadrícula, en qual forma, se basen els minuts ornaments que campeen pel textit, fent la seva vida de peu y norma de tota la seva creació.

En el model B, de l'origen dels sistemes constructius del text, se pertoca completament perquè les formes no campeenja sobre la tela, no hi tenen cap relació. D'aquí prové que aquestes formes no s'han donguin idea d'un text, sinó d'un paper o d'una roba estampada. En el model A, a primer cop se'n veu la manca, que s'origina no solament per la manca del dibuix, car aquestes corresponen a la construcció; cosa que no's logra en el model B, per estar faltat de caràcter; y caràcter es condició de Belleza.

Però, com que s'aprofunda i demostren, que el caràcter d'un producte, prové principalment de la declaració de la manera de produir-lo, però aquest fet per sí sol, no es lo que produex la bellesa, sinó que al nostre entendre, un cop s'ha comprès ben bé, que d'aquí ve la bellesa, que és sol's un grat (de la bellesa), s'ha d'agafar el caràcter, y fer aneclar d'ell, acusant-lo fins a tot ennobliment, lo que ha de ser una

Gràficament, ab un objecte de caràcter constructiu, procurarem ara donar un exemple, d'aquest procés d'elabo-

Ab aquestes demostracions, crech que queda prou ferm el principi de que tot sistema de producció, pel sol fet de ser



En totes les edats de la història, els homes han produït l'art ab els sistemes que les necessitats del seu temps imposaven i ab els avenços que lograven ab l'esperó de aquestes necessitats, i es al nostre entendre un romanticisme ridícul tornar ara als arcaïsmes, despreciant els avenços del nostre temps, que son els destinats a produir, si se's estima, l'Art modern.

La indiferència dels artistes, el desprec dels artistes per les màquines, a més de ser fatal per a l'expansió de la bellesa demunt la vida moderna, pot retrassar indefinidament l'afirmació del art de la nostra època, y cal anar ab molt compte a desbarbar la evolució rítmica dels temps, y pensar que l'art ha sigut sempre la expressió de tots els estats socials.

Es cert que a nou estat corresponen

Pera aquesta ordenació ja hi hà qui dona bons consells, i alguns pobles antics manufacturadors bons exemples. De aquests consells i d'aquests exemples un altre dia'n parlarem.

Joaquim FOLCH Y TORRES.



La pintura

Al cap dels pintors moderns, ténse cap mena de dubte, hi va en Joaquin Mir. Ses obres son una explosió de llum, un cant a la Nature, una simfonia de color, quelcom més pur que'l natural mateix. Al contemplar les seves pintures, la nostra ànima vibra ab una intensitat i un plaer tan profons, com aquell que sentim al escoltar les simfonies de Beethoven. Es té l'edat de Mir son quelcom de molt gran que no pot acabar d'entendre les multituds, perquè el Mir traspassa'l seu temps. Son l'obra d'un gran mestre, sempre nova, sempre revolucionaria, sempre avançant a l'època, que s'escorre en una desgració de cadencies de color; es la impressió del natural quintaessenciada, i superior sovint a l'obra de René, Monné i Pizzarro.

Una vegada més ens hem d'enorgullir, els catalans, del triomf d'un compatriota, perquè triomf ha sigut el del Mir, a pesar del fallo del jurat, car ha triomfat en l'esperit de la majoria dels artistes, arribant a obtenir numerosos vots per la medalla d'Honor.

En Joseph Ribera Blázquez, es un pintor dels de bona arrel espanyola; se's figures estan molt ben dibuixades i admirablement construïdes, y el seu quadre «Evolución» es, al nostre entendre, digne de tot elogi, car en ell, com en totes les obres del pintor, no's veuen rastres ni còpies de cap de les obres dels mestres, y si únicament del gran mestre: «El Natural».

Encara que el Jurat no li ha concedit més que una menció honorífica, cal felicitar al senyor Ribera Blázquez.

En Baldomer Gili y Roig, artista ben volgut del públic barceloní, exhibeix varies obres, i en totes elles s'hi nota molta més empenya que en les que havia enviat a altres exposicions. Especialment el quadre titulat «Almas pobres» referra aquesta afirmació per la abundor de bon gust, gràcia i cultius.

Un altre dels bons artistes de la Exposició es en Marín Bagües, davant les obres del qual lamentem que'l jurat no hagi sigut més just en el seu fallo. A n'aquest artista no li han donat res, y no obstant el seu quadre «Una del siglo pasado» es bellíssim.

En Lluis Hindobro exhibeix varis tipus madrilenys, plens de caràcter, y l'Eugeni Hermoso (que es altre dels vuit pintors al qual el jurat no ha concedit res) presenta varies teles, devant els personatges de les quals, se sent, com Ruben Dario llegint a Valle Inclan... que's viu.

«El quadre «Jugando á la soga», d'aquest artista, és una prova d'això que dic; y si bé es un xich massa negre, en cambi el titulat «El Zagal» es una delícia d'expressió, de caràcter y de tècnica».

En Nonell hi té dues obres que, pera alabarles, sols cal dir que son seves.

Fent consideracions sobre'l fallo del jurat, després de tenir en compte que a n'en Zuloaga li han rebutjat una obra premiada a Alemanya, que l'Anglaterra no exposa a Madrid perquè ja'ls omeix massa, que en Mir no sel premia, que en Pizzarro tampoch vol enviar, que als germans Zubiaurre y als Romero de

Torres no se'ls concedeix res, que a n'en Nonell i a n'en Casals se's dona en la més profunda de les solapets, i que en cambi's dona la Medalla d'Honor a n'en Muñoz Degraín, que en Benlloch fa de jurat i l'Oslé se queda a les capses, i que en Morcino Carbonero es convidat especialment, i un que's diu Bellver es del Jurat... se m'ocorre preguntar: ¿Que opinen de tot això's perdors d'aquesta PAGINA?

L'arquitectura

Per haver-se conedit a n'ien Teodor de Anargasti la medalla d'or d'aquesta sedó, y per haver la donat una nota de descompte a la casa de la qual és propietari, aquesta PAGINA ARTISTICA, m'ocurrí paré en primer lloch d'aquest arquitecte.

Es fàcil al meu entendre, suposar un terreny y projectar una casa ideal en arquitectura, però no deixa de tenir aquesta feina, una gran importancia artística, com la t'el projecte de Cementiri Ideal del senyor Anargasti. Confesso que en el primer moment, varen atrau-
rem molt els seus projectes, car son d'un gust exquisit i estan pintats ab una gran destresa; però aixó que per una banda es un merit, es un defecte per l'altra, car l'obra d'aquest senyor, potser es més de pintor que d'arquitecte.

Aquests projectes recorden potser als

JOAN RIERA

Mallorca d'Escultura Religiosa y Decorativa

Tallers d'Escultura religiosa y decorativa
 AB SECCIÓ DE FUSTERIA
 Especialitat en Altars, Oratoris, Trones, Mobles d'Art, &.
Despatx: Carrer Ripoll, 4, pral. - BARCELONA
 Taller: Passatge Cameros, costat Orfeó Català

A. Valentí Fàbrica Plateria y Joyería Venda al detall BARCELONA	Esteva y C. Gran fábrica de Marchs Gust exquisit. - Preus baratíssims
--	---

Alt de Sant Pere, 13 y 15. Sta. Agna, 6, prop Rambla

VITARO y TILL

PINTORS DECORADORS
Carrer de les Gorts - 604
TELÉFON - 1969
BARCELONA

Exposició de
Bruseles
de 1910

Metalls d'estil : : : :
per a la decoració
de Salons : : : : :

Tallers y despach: Córcega y Bruch

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les cambres dels seus barcos.

Un d'aquests concursos es per premiar el millor projecte d'un rellotge,

Internacional d'Art a Barcelona l'any 1911, ha fet mig efecte no mos, car la cantant que's sollicitava ha quedat reduïda a merced.

Acordat al credit pel governador abans d'ahir, no ns ha sigut possible recullir prou d'atos en les lletres d'homes els ha pïm, da, revellir, una nova idea ab

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les cambres dels seus barcos.

Un d'aquests concursos es per a premiar el millor projecte d'un rellotge, i l'altre per a un projecte d'un tapic de taula.

Sols hi poden prendre part artistes francesos.

Saló del Art Religios

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religios a París, del que s'anunciaven la celebració en un de nostres números anteriors.

Internacional d'Art a Barcelona l'any 1911, ha fet mitg efecte no mos, car la cantant que's sollicitava ha quedat reduïda a la meitat.

Acordat al credit pel governador abans d'ahir, no's ha sigut possible recullir proves d'atos en les llocs d'hont els havíem de recullir, per a poder dir als nostres lectors si's farà o no exposició l'any que vé.

Els modis para feria son ben escassos: però les ganes de feria son abundants i sovint les ganes poden més que's diners.

Ens alegraríem forsa de que l'empresa sigues un fet.

Fotografies

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les caixes dels seus barcos.

Una d'aquests concursos es perà premiar el millor projecte d'un rellotge, i s'ha treu per un projecte d'un tapic de taülà.

Sols hi poden prendre part artistes francesos.

Saló del Art Religiós

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religiós a París, del que s'anunciaven la celebració en un de nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituït un Comité organisador, que's propo a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, se pugu obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura, antiga i moderna, escultura, antiga y moderna, alabau, gravat, arxiv, etc., a orfebreria, estampanyat, quadratura de llibres sagrats, vitratges, brodats, teixits y tapiceries, pintures y blondes, música sagrada, etc.

Internacional d'Art a Barcelona

1911, ha fet molt efecte no quedar, car la contraria que's sollicitava ha quedat reduïda a fa meitat.

Acordat al creïdl pel governador abans d'haur, no's ha estut possò el recullir prou dats en les fonts d'hont els hà vicim de recullir, per poguer dir als nostres lectors si's farà o no exposició l'any que vé.

Els mèdts perà feria son ben escassos per les ganes de ferla son abundants y sovint les ganes poden més que's d'ners.

Ens alegraríem forsa de que l'empremta sigués un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de cùn Reial vegegrem d'ns passats una magnífica col·lecció d'ampliacions de fotografia deguda al conegut fotogràf senyor Audouard y evocades ab els procediments de llum artificial.

Els efectes que logra el senyor Audouard ab els esmentats procediments donen resultats magnífics, arribant a tagrar les entonacions dels valors, que s'arriben a desconèixer les moltes dificultats d'aquest novíssim procediment.

Concursos

La Lliga martinista francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar els caixins dels seus barcos.

Una d'aquests concursos es perà premiar el millor projecte d'un rellotge, i l'altre per a un projecte d'un tapic de taula.

Sols hi poden pendre part artistes francesos.

Saló del Art Religios

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religios a París, del que n'annunciàvem la celebració en un de nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituït un Comitè organitzador, els seus propòsits a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, se pugui obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga i moderna, escultura antiga i moderna, dibuix, gravat, arquitectura, orfèria, estampació i enquadernació de llibres sagrats, vitrines, brocats, tèxtils i tapiceries, puntes i blones, mètals sagrada, etc.

Han s'agut nomenats membres d'honor del Comitè, els senyors Lluch Olivier-Marson, Dagnan-Bouveret, Vicent d'Indy, Quentin-Bauchard, J. Denais, E. Massard, J. Peladan, Levele i altres.

Recompensa

El Govern francès araba de crear una medalla titulada "Bouffé de 4444 Mar-

Internacional d'Art a Barcelona l'any 1911, ha fet m'ag efecte no més, sinó la caritat que els sollicitava ha quedat reduïda a la meitat.

Acordat el crèdit pel governador abans d'ahir, no ns ha estat pussò rebre p'rous datats en les fonts d'hont els vicins de recullir, per a p'guer dir als nostres lectors si's farà o no exposició l'any que vé.

Els mèdts perà feria son ben escassos, però les ganes de ferla son abundants i sovint les ganes poden més que's d'ners.

Ens alegraríem forsa de que l'empresà signés un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de càn Rouvèrègem d'ies passats una magnífica col·lecció d'ampliacions fotogràfiques degudes al conegut fotogràf senyor Audouard i executades ab els procediments de llum artificial.

Els efectes que logra el senyor Audouard ab els comentats procediments donen resultats magnífics, arribant a tal grau les intencions dels valors, que s'arriben a desconèixer les moltes dificultats d'aquest novíssim procediment del que tan bona aplicació's fa en les ampliacions que motiven aquestes ratlles.

Entre sabís

En els Tribunals de Nantes acaba de celebrarse la vista d'un curiós procés sobre propietat artística.

El demandant es l'èminent teòlego

Concursos

La Lliga martinista francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les caimes dels seus barcos.

Una d'aquests concursos es perà premiar el millor projecte d'un rolo ge, y a se'ra perà un projecte d'un tapic de tauà.

Sols hi poden pendre part artistes francesos.

Saló del Art Religiós

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religiós a París, del que s'anuncien la celebració en un de nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituit un Comité organitzador, que's pro,oa a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, se pugu obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga y moderna, esculturas antigas y modernas, dibuix, gravat, arquitectura, orfebreria, estampació y enquadernació de llibres sagrats, vitratges, brocats, teixits y tapiceries, puntes y blendes, música sagrada, etc.

Han s'gut nomenats membres d'honor del Comité, els senyors Luch Olivier-Marscan, Dargnat-Bacquet, d'Ally, Quentin-Bauchard, J. Denis, E. Massard, J. Peladan, Levole y altres.

Recompensa

El Govern francès araba de crear una medalla titulada de «Benefactor de l'Art» a les persones que s'han distingit en les arts i ciències. El model d'aquesta es venya ha sigut encarregat al escultor y medallista, francès, M. Lamoignon.

Internacional d'Art a Barcelona

1911, ha fet més efecte no nosos, car la contrarietat que's sollicitava ha quedat reduïda a fa meitat.

Acordat el crèdit pel governador abans d'ahor, no's ha sigut possòbll recullir prou dats en les fonts d'hont els vicins de recullir, perà poguer dir als nostres lectors si's farà o no exposició l'any que vé.

El modis perà feria son ben escassos, però les ganes de feria son abundants y sovint les ganes poden més que's diuers.

Ens alegraríem forsa de que l'empresà signés un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de can Reia vege'm dies passats una magnífica col·lecció d'ampliacions fotogràfiques degudes al conegut fotogràf senyor Audouard y executades ab els procediments de llum artificial.

Els efectes que logra el senyor Audouard ab els esmentats procediments donen resultats magnífics, arribant a tagrar les intonacions dels valors, que s'arriben a desconvèixer les moltes difinicions d'aqueste novíssim procediment del que's bona aplicació's fa en les ampliacions que motiven aquestes ratlles.

Entre sabís

En els Tribunals de Nantes acaba de celebrarse la vista d'un curiós procès sobre propietat artística.

El demandant a l'innivent paleòlog M. Grand, el qual demana al notable historiador M. Lenotre una indemnització de deu mil franchs, en concepte de danyos causats per la seva obra.

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les caixes dels seus barcos.

Un d'aquests concursos es per a premiar el millor projecte d'un rollo ge, i l'altre per un projecte d'un tapic de taula.

Sols hi poden pendre part artistes francesos.

Saló del Art Religios

— Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religios a París, del que n'apundàvem la celebració en un de nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituït un Comité organitzador, que's pro, a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, be ragui obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga i moderna, escultura antiga i moderna, dibuix, gravat, arquitectura, orfebreria, estampació i enquadernació de llibres sagrats, vitrines, brodats, teixits i tapiceries, pintes i blondes, música sagrada, etc.

Han s'gut nomenats membres d'honor del Comité, els senyors Lluch Olivier-Marson, Dagman-Bacvert, Vicent d'ady, Quentin-Bauchard, J. Denais, E. Massard, J. Peladan, Levole i altres.

Recompensa

El Govern francès acaba de crear una medalla títol de «Benefactor dls Musseus Nacionals». El model d'aquesta es venya ha sigut encarregat al escultor i medallista Jencosse.

El Saló de la Medalla a Bruselles

En aquesta exposició de Bruselles, es la primera vegada que en una exposició

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les caixes dels seus barcos.

Un d'aquests concursos es per a premiar el millor projecte d'un rollo ge, i l'altre per un projecte d'un tapic de tauà.

Sols hi poden prendre part artistes francesos.

Saló del Art Religios

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religios a París, del que s'anunciaven la celebració en un de nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituït un Comité organitzador, que's pro,oa a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a principi de desembre, ho puguí obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga i moderna, escultura antiga i moderna, dibuix, gravat, arquitectura, orfebreria, estampació i enquadernació de llibres sagrats, vitralls, brodats, teixits i tapiceries, puntes i blendes, música sagrada, etc.

Han de prendre nomentats membres d'honor el Comité, els senyors Lluch Olivier-Franco, Dagman-Bacovet, Vicent d'Indy, Quentin-Bauchard, J. Denais, E. Massard, J. Peladan, Levole i altres.

Recompensa

El Govern francès ara fa crear una medalla titulada de «Bénéficiaire des Musées Nationaux». El model d'aquesta ensenya ha sigut encarregat al escultor i medallista Jenosse.

El Saló de la Medalla a Bruseles

En aquesta exposició de Bruseles es la primera vegada que en una exposició universal se destina una societat especial per la medalla.

Tota la bel·lissim es extens l'art de la medalla al del que tan nobilitats manifestacions antigues i modernes ven poden reunir, i com, per tant, es d'interès la cel·l·bra d'aquest anomenat Saló de la Medalla.

La Exposició ha sigut dividida per nacions, figurant-hi una petita secció espanyola.

S'ha publicat un catàleg il·lustrat de les col·leccions exposades.

Pintures de Bernad

Pel pròxim mes d'agost, quan el gran

Internacional d'Art a Barcelona tindrà lloc, ha fet més efecte no pas, car la cantat que's sol·licitava ha quedat reduïda a la meitat.

Acordat el crèdit pel governador abans d'ahir, no's ha sigut possòbèl recullir prou dats en les fonts d'hont els ha vingut de recullir, per a poguer dir als nostres lectors si els farà o no exposició tany que vé.

Els medis per fer-la son ben escassos, però les ganes de fer-la son abundants i sovint les ganes poden més que's d'ners.

Ens alegraríem forsa de que l'empresà sigüés un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de cui Reig veperém dies passant una magnífica col·lecció d'ampliacions fotogràfiques degudes al conegut fotogràf senyor Audouard i executades als procediments de llum artificial.

Els efectes que logra el senyor Audouard ab els esmentats procediments donen resultats magnífics, arribant a tal grau les entonacions dels valors, que s'arriba a desconèixer les moltes dificultats d'aquest novíssim procediment del que tan bona aplicació's fa en ampliacions que motiven aquestes ratlles.

Entre sabís

En els Tribunals de Nantes acaba de celebrarse la vista d'un curiós procés sobre propietat artística.

El demandant es l'eminent paleògraf M. Grand, el qual demana al notable historiador M. Lenotre una indemnització de deu mil francs, en concepte de danys i perjudicis per haver l'últim publicat en un recent llibre sobre la reproducció en un retrat de Charreux, que representa al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donava un retrat de Charreux, que representava al cèlebre que en el

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les caixes dels seus barcos.

Un d'aquests concursos es perà premiar el millor projecte d'un rellotge, i l'altre per a un projecte d'un tapic de taula.

Tots hi poden pendre part artistes francesos.

Saló del Art Religios

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religios a París, del que n'aundavem la celebració en un de nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituit un Comité organitzador, que's pro, a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, se pugui obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga i moderna, escultura antiga i moderna, dibuix, gravat, arquitectura, orfebreria, estampació i enquadernació de llibre, sagrats, mitiques, brodat, teixits i tapiceries, puntes i blondes, música sagrada, etc.

Han s'gut nomenats membres d'honor del Comité, els senyors Lluich Olivier-Marson, Dagnan-Bouveret, Vicent d'Indy, Quentin-Bauchard, J. Denais, E. J. Peladan, Levele i altres.

Recompensa

El Govern francès araba de crear una medalla títol de «Benefactor de ls Museus Nacionals». El model d'aquesta es venya ha sigut encarregat al escultor i medallista jencosse.

El Saló de la Medalla a Bruxelles

En aquesta exposició de Brusel·es, es la primera vegada que en una exposició universal se destina una secció especial per a la medalla.

Tots sabem com es extens l'art de la medalla, del que tan molts han manifestacions antigues i modernes se poden reunir, i com, per tant, es d'interès la celebració d'aquest anomenat Saló de la Medalla.

La Exposició ha sigut dividida per nacions, figurant-hi una petita secció espanyola.

Sha publicat un catòlech il·lustrat de les col·leccions exposades.

Paintures de Bernad

Pel pròxim mes d'agost, quan el gran decorador francès no arà d'el seu viatge a les Índies, de que ja havem parlat, serà ocolat al seu lloch un altre dels plafons que decoren el teatre de la Comedia Francesa.

Aquesta nova obra de Bernad representa a Apollon portant a la Lluna, la llum, i a Minerva, que duu tres llums.

Internacional d'Art a Barcelona

Ja'tem el fet que molts de nos, car el cantriat que's sollicitava ha quedat reduïda a fa meitat.

Acordat el creidit pel governador abans d'ahir, no's ha sigut possòble recullir prou dats en les fonts d'hont els vam vènim de recullir, per poguer dir als nostres lectors si's farà o no exposició l'any que vé.

Els medis para feria son ben escassos, però los ganes de ferla son abundants i sovint les ganes poden més que ls ubers.

Ens alegraríem forsa de que l'empresa sigurs un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de can Reig vegèrem d'ies passats una magnífica col·lecció d'ampliacions fotogràfiques degudes al conegut fotogràf senyor Audouard i executades ab els procediments de llum artificial.

En efectes que logra el senyor Audouard ab els esmentats procediments dóna resultats magnífics, arribant a tal grau les entonacions dels valors, que s'arriben a desconèixer les moltes dificultats d'aquest novíssim procediment, del que tan bona aplicació's fa en les ampliacions que motiven aquestes ratlles.

Entre sabís

En els Tribunals de Nantes acaba de celebrarse la vista d'un curiós procés sobre propietat artística.

El demandant es l'eminent paleògraf M. Grand, el qual demana al notable historiador M. Lenotre una indemnització de deu mil francs, en concepte de danys i perjudicis per haver íl·lícit publicat en un recent llibre fet la reproducció d'una obra de Charreux, que representa al cèlebre grec en el moment de dirigitse a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donà permís a Lenotre per fer la reproducció, pensant seva de la fotografia que era propietat del esmentat Museu.

Sequívoc el conservador al creure'ho així, car el veritable i ònich propietari era M. Grand, i el Museu posseïa la còpia, per generositat seva, i a condició de reservarse l'amo el dret de cobrar les reproduccions.

L'assumpte se presenta molt laberíntic, y les versions son d'iverses.

El Tribunal no ha dictat sentència encara.

Aquesta sentència es esperada ab graníssim interès.

Diploma d'Honor

Ens comunicuen de Brusel·a, per còpi-

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les caixes dels seus barcos.

Un d'aquests concursos es fa per premiar el millor projecte d'un relleu que s'ha de fer per un projecte d'un títol de nau.

Sols hi poden prendre part artistes francesos.

Saló del Art Religios

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religios a París, del que s'anunciava la celebració en un dels propers números anteriors.

Actualment s'ha constituït un Comitè organitzador, que pro, o a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, se pugui obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga i moderna, escultura antiga i moderna, dibuix, gravat, arquitectura, orfebreria, estampació i enquadernació de llibres sagrats, vitralls, brodats, teixits i tapiceries, puntes i blones, música sagrada, etc.

S'hi figuraran membres d'honor del Comitè, els senyors Lluç, Olivier-Marson, Daenon-Bacoret, Vicent d'Indy, Quentin-Bauchard, J. Denais, E. Massard, J. Peladan, Levole i altres.

Recompensa

El Govern francès acaba de crear una medalla (titul de Benefactor dls Musées Nationales). El model d'aquesta es senya ha sigut encarregat al escultor i medallista Jencosse.

El Saló de la Medalla a Bruseles

En aquesta exposició de Bruseles es la primera vegada que en una exposició universal se destina una secció especial per la medalla.

Tots sabem com es extens l'art de la medalla, del que tan nobils manifestacions antigues i modernes no poden reunir, i com, per tant, es d'interès la celebració d'aquesta anomenat Saló de la Medalla.

La Exposició ha sigut dividida per nacions, figurant-hi una petita secció espanyola.

S'ha publicat un catòleg il·lustrat de les col·leccions exposades.

Pintures de Bernad

Pel pròxim mes d'agost, quan el gran decorador francès no arà d'ls seu viatge a ls Indes, de que ja hem parlat, serà col·locat al seu lloch un altre dels plafons que decoren el teatre de la Comedia Francesa.

Aquesta nova obra de Bernad representa a Apollon portant la llum, la Poesia i la Gloria als divins poetes, que serin representats ab qu'es figures dels clàssics francesos.

Un altre dels plafons destinats a la Comedia Francesa, serà exposat en el pròxim saló. Aquest nou troc de la gran decoració encomanada a Bernad, representarà la següent escena:

Al centre d'un paisatge banyat per

Internacional d'Art a Barcelona. Tant, ha fet més efecte no sols, car la cantat que's sol·licitava ha quedat reduïda a la meitat.

Acordat el crèdit pel governador abans d'ahir, no's ha sigut possibell recullir prou dats en les fonts d'hont els vicins de recullir, per poguer dir als nostres lectors si's farà o no exposició l'anys que vé.

El medi per fer-la son ben escassos, però les ganes de fer-la son abundants i sovint les ganes poden més que's d'ners.

Ens alegraríem forsa de que l'empresari sigues un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de can Reig vegerem dies passats una magnífica col·lecció d'ampliacions fotogràfiques degudes al conegut fotogràf senyor Autouard i executades ab els procediments de llum artificial.

Els efectes que logra el senyor Autouard ab els esmentats procediments donen resultats magnífics, arribant a tal grau les intencions dels valors, que semblen a descomitzar les moltes dificultats d'aquest novíssim procediment del que tan bona aplicació's fa en les ampliacions que motiven aquestes ratlles.

Entre sabís

En els Tribunaus d'Insta acaba de celebrar-se una sessió d'un curiós procés sobre propietat artística.

El demandant es l'eminent paleòleg M. Grand, el qual demana al notable historiador M. Lenotre una indemnització de deu mil francs, en concepte de danys i perjudicis per haver l'últim publicat en un recent llibre seu la reproducció d'un retrat de Charrere, que representa al pobre que's en el moment de dir-se a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donà permís a Lenotre per fer la reproducció al pentre sota de la fotografia que era propietat del esmentat Museu.

Sequívola el conservador al creure-hi així, car el veritable i únic propietari era M. Grand, i el Museu posava la còpia, per generositat seva, i a condició de reservar-se l'amo el dret de cobrar les reproduccions.

L'assumpte se presenta molt laboriós i té ja les veus dels dos d'vencos.

El Tribunal no ha dictat sentència encara.

Aquesta sentència es esperada ab gran dissim interès.

Diploma d'Honor

Ens comunicuen de Brussel a, per conducte de M. Pierre Sog-laun, professor de l'Academia Real de Belles Arts de Bruseles, que'l seu deixeble senyor Baraglió Jaques, de Barcelona, acaba d'obtenir en aquell certamen un diploma d'Honor en participació, pels seus treballs de pintura decorativa sobre fusta i marbres.

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les caixes dels seus barcos.

L'una d'aquests concursos es perà premiar el millor projecte d'un rellotge, i s'ha de fer un projecte d'un tapic de tauca.

Sols hi poden prendre part artistes francesos.

Saló del Art Religios

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religios a París, del que s'anunciaven la celebració en un dels nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituït un Comité organitzador, que's propo a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, se pugui obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga i moderna, escultura antiga i moderna, dibuix, gravat, arquitectura, orfebreria, estampació i enquadernació de llibres sagrats, vitralls, brocats, teixits i tapiceries, puntes i blondes, música sagrada, etc.

Han s'gut nomenats membres d'honor del Comité, els senyors Lluich-Marson, Dagnan-Bouveret, Vicent d'Indy, Quentin-Banchard, i Denis E. Massard, J. Peladan, Levole i altres.

Recompensa

El Govern francès acaba de crear una medalla titul de «Benefactor de l'Institut Nacional». El model d'aquesta creu-seja ha sigut encarregat al escultor i medal·lista Jenosse.

El Saló de la Medalla a Bruseles

En aquesta exposició de Bruseles es fa primera vegada que en una exposició universal se destina una secció especial per a la medalla.

Tots sabem com es extens l'art de la medalla, del que tan nombroses manifestacions antigues i modernes se poden reunir, i com, per moltes, es d'interece la cel·la brisa d'aquest anomenat Saló de la Medalla.

La Exposició ha sigut dividida per nacions, figurant una petita secció espanyola.

S'ha publicat un catàleg il·lustrat de les col·leccions exposades.

Pintures de Bessard

Pel pròxim mes d'agost, quan el gran decorador francès sura a l'eu viatge a les Índies, de que s'ha venut parlar, se ha sol·licitat al seu lloch un altre plafó que decoren el teatre de la Comedia Francesa.

Aquesta nova obra de Bessard representa a Apollon portant la Llum, la Poesia i la Gloria als divins poetes, que serin representats ab' aquests figures de les ombres franceses.

Un altre dels plafons destinats a la Comedia Francesa, serà exposat en el pròxim saló. Aquest nou troc de la gran decoració encomanada a Bessard, representarà la següent escena:

Al centre d'un paisatge banyat per la llum blava i or d'un cel d'estiu, hi haurà, rarrida pel llamp, la patera simbòlica del Paradís. Recolzat a la soca, Thome, i al seu costat, la Eva ab la poma a la mà.

Als peus del home, un lleó, i al costat de la dona un goc. Dues figures femenines contrariaràn aquests dos personatges, somrients l'una (la Comedia) i gravement l'altra (la Tragedia).

Internacional d'Art a Barcelona 1911, ha fet molt efecte no sols, car la contrari que's sol·licitava ha quedat reduïda a la meitat.

Acordat el crèdit pel governador abans d'ahir, no's ha sigut possò el recullir prou dats en les fonts d'hont els vicins de recullir, perà poguer dir als nostres lectors si's farà o no exposició l'any que vé.

Els medis perà feria son ben escassos, però les ganes de feria son abundants i sovint les ganes poden més que's diners.

Ens alegraríem forsa de que l'empenya sigues un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de cùn Reig vegegim d'ahir passats una magnífica col·lecció d'antiquàries fotografies de des de conegut fotogròf senyor Audouard i escudatcs ab els procediments de llum artificial.

Els efectes que logra el senyor Audouard ab els esmentats procediments donen resultats magnífics, arribant a tagra les intonacions dels valors, que s'arriben a descomèixer les moltes dificultats d'aquest novíssim procediment, que tan bona aplicació's fa en les ampliacions que motiven aquestes ratlles.

Entre sabies

En els Tribunals de Nantes acaba de celebrarse la vista d'un curiós procés sobre propietat artística.

El demandant es l'eminent paleògraf M. Grand, el qual demana al notable historiador M. Lenotre una indemnització de deu mil franchs, en concepte de danyes i perjudicis per haver l'ítim publicat en un recent llibre se la reproducció d'un retrat de Charreze, que representa al célebre quec en el moment de dirigitse a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que l'ha ofert al set de reproducció a un important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donà permís a Lenotre per fer la reproducció, posant sota de la fotografia que era propietat del esmentat Museu.

Sequívoc el conservador al creure's aixís, car el veritable i l'ítim propietari era M. Grand, i el Museu possedí la copia per generositat seva, i a condició de reservarse l'amo el dret de cobrar les reproduccions.

L'assumpse se presenta molt laberintich, y les versions son d'verses.

El Tribunal no ha dictat sentència encara.

Aquesta sentència es esperada ab gran dissem interès.

Diploma d'Honor

Ens comuniquen de Brussel a per conducte de M. Pierre Soglain, professor de l'Academia Real de Belles Arts de Bruseles, que'l seu deixeble senyor Barçalló Jaques, de Barcelona, acaba d'obtenir en aquell certamen un diploma d'Honor en participació, pels seus treballs de pintura decorativa sobre fusta i marbre.

Pròxima exposició

A la casa Reig s'han rebut ja's dibuixos dels mostros antics i principalment moderns, que han de constituir l'exposició que's celebrará aquests poch dies en el cal·li de l'art de aquesta exposició, com el d'art retrospectiva celebrada l'any passat a la mateixa casa, r.s.i.àrà interès santíssim.

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les caixes dels seus barcos.

Una d'aquests concursos es perà premiar el millor projecte d'un rellotge, i l'altre per a un projecte d'un tapic de taula.

Sols hi poden prendre part artistes francesos.

Saló del Art Religiós

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religiós a París, del que n'anunciavem la celebració en un de nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituït un Comitè organitzador, que's propo a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, se pugui obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga i moderna, escultura antiga i moderna, dibuix, gravat, quatuor, orfebreria, etc., quadrats, quaderns de llibres sagrats, vitralls, brodats, teixits i tapiceries, puntes i blondes, música sagrada, etc.

Han s'gut nomenats membres d'honor del Comitè, els senyors Lluch Oliver-Marson, Dagann-Bacvert, Vicent d'ady, Quentin-Bauchard, J. Denais, E. Massard, J. Peladan, Levele i altres.

Recompensa

El Govern francès acaba de crear una medalla títol de «Benefactor d'ls Museus Nacionals». El model d'aquesta es venya ha sigut encarregat al escultor i medallista Jenosse.

El Saló de la Medalla a Brusel·les

En aquesta exposició de Brusel·les, es la primera vegada que en una exposició universal se desitja una secció especial per a la medalla.

Tots sabem com es extens l'art de la medalla, del que tan notables manifestacions antigues i modernes se poden reunir, i com, per tant, es d'interès la celebració d'aquest anomenat Saló de la Medalla.

La Exposició ha sigut dividida per nacions, figurant-hi una petita secció espanyola.

S'ha publicat un catàlech il·lustrat de les col·leccions exposades.

Pintures de Besnard

Pel pròxim mes d'agost, quan el gran decorador francès sura arà d'el seu viatge a les Índies, de que ja havem parlat, serà col·locat al seu lloch un altre dels plafons que decoren el teatre de la Comedia Francesa.

Aquesta nova obra de Besnard representa a Apollon portant la llum, la Poesia i la Gloria als divins poetes, que serin representats ab qualques figures dels clàssics francesos.

Un altre dels plafons destinats a la Comedia Francesa, serà exposat en el pròxim saló. Aquest nou troc de la gran decoració encarregada a Besnard, representarà el següent escena:

Al centre d'un paisatge banyat per la llum blava i d'un cel d'estiu, hi haurà, partida pel llamp, la panera simbòlica del Paradís. Recolcat a la soca, l'home, i al seu costat la Eva ab la poma privada a les mans.

Als peus del home, un llibre, i al costat de la dona un poc. Dues figures femenines, contramall, que t's dos personatges, somrient l'una (la Comedia) i gravement l'altra (la Tragedia).

Demunt del cel clar, els gens voladors portaran coronas al Pensament.

Dibuixos del segle XIX

Al Louvre es oberta actualment una exposició de dibuixos del segle XIX. Entre d'ells hi aurà un escollit dels més

internacional a París a Barcelona l'any 1911, ha fet mag efecte no sols, car la cantat que's sol·licitava ha quedat reduïda a la meitat.

Acordat el creidit pel governador abans d'ahir, no's ha sigut possò ab recullir prou dats en les fonts d'hont els al·lics de recullir, perà poguer dir als nostres lectors si's farà o no exposició l'any que vé.

Els medis però seria son ben escassos però les ganes de ferla son abundants i sovint les ganes poden més que els diners.

Ens alegraríem forsa de que l'empresà sigues un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de càl Rei's vegèrem d'uns passats una magnífica col·lecció d'ampliacions fotogràfiques degudes del conegut fotògraf senyor Antouard, i encoratjades ab els procediments de llum artificial.

Els efectes que logra el senyor Antouard ab els esmentats procediments diuen resultats magnífics, arribant a tallar les intonacions dels valors, que s'arriben a desconèixer les moltes dificultats d'aquest novíssim procediment del que tan bona aplicació's fa en les ampliacions que motiven aquestes ratlles.

Entre sabís

En els Tribunals de Nantes acaba de celebrarse la vista d'un curiós procés sobre propietat artística.

El demandant es l'eminent paleògraf M. Grand, el qual demana al notable historiador M. Lenotre una indemnització de deu mil francs, per haver estat perjudicat per haver l'últim publicat en un recent llibre seu la reproducció d'un retrat de Charreire, que representa al cèlebre quec en el moment de disgar-se a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa, el conservador del Museu d'Orleans que tenia una còpia del retrat, li donà permís a Lenotre per fer la reproducció, posant sota de la fotografia que era propietat del esmentat Museu.

Seqüenció el conservador al creure-ho aixís, car el veritable i únic propietari era M. Grand, i el Museu posseïa la còpia, per generositat seva, i a condició de reservar-se l'amo el dret de cobrar les reproduccions.

El assumpte es presenta molt laboriós i t'ch i les versions son d'verses.

El Tribunal no ha dictat sentència encara.

Aquesta sentència es esperada ab grataíssim interès.

Diploma d'Honor

Ens comuniquen de Brussel·les per conducte de M. Pierre Soglain, professor de l'Academia Real de Belles Arts de Brusel·les, que'l seu deixeble senyor Barçalló Jacques, de Barcelona, acaba d'obtenir en aquell certamen un diploma d'Honor en participació, pels seus treballs de pintura decorativa sobre fusta i marbres.

Pròxima exposició

A la casa Reig s'han rebut ja'l dibuixos dels mestres antics i principals moderns, que han de constituir l'exposició que's celebrará dintre pocs dies en el nou saló d'exposicions de la casa.

No cal dir que aquesta exposició, com la d'art retrospectiu celebrada l'any passat a la mateixa casa, n's allará interès autèntic.

El nou saló de càl Rei's, serà decorat i arranjat de manera a propòsit per fer còmoda la vista a l'exposició, havent ideat un sistema de colocació dels dibuixos que evitarà'l cansament que produïx sempre una serie massa nombrosa.

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les caixes dels seus barcos.

Una d'aquests concursos es perà premiar el millor projecte d'un rellotge, i l'altra per a un projecte d'un tapic de taula.

Sols hi poden pendre part artistes francesos.

Saló del Art Religios

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religios a París, del que n'anunciàvem la celebració en un de nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituït un Comitè organitzador, que's pro, a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, se pugui obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga i moderna, escultura antiga i moderna, dibuix, gravat, arquitectura, orfèria, estampació i enquadernació de llibres, tapisseries, vitralls, brocats, teixits i tapiceries, puntes y blondes, música sagrada, etc.

Han s'gut nomenats membres d'honor del Comitè, els senyors Lluich Olivier-Marson, Dagnan-Bouveret, Vicent d'Indy, Quentin-Bauchard, J. Denais, E. Massard, J. Peladan, Levele i altres.

Recompensa

El Govern francès acaba de crear una medalla títol de «Benefactor de ls Museus Nacionals». El model d'aquesta es venya ha sigut encarregat al escultor y medallista Jenocesse.

El Saló de la Medalla a Brusel·les

En aquesta exposició de Brusel·les, es la primera vegada que en una exposició universal se destina una secció especial per a la medalla.

Tota obra d'art com es extens l'art de la medalla, del que tan nombroses manifestacions antigues y modernes ens poren reunir, y com, per tant, es d'interès a cel·lular lo d'aquest anomenat Saló de la Medalla.

La Exposició ha sigut dividida per nacions, figurant-hi una petita secció espanyola.

Sha publicat un catilochi ilustrat de les coleccions exposades.

Pintures de Bessard

Pel pròxim mes d'agost, quan el gran decorador francès tornará del seu viatge a les Índies, de que ja havem parlat, serà colocat al seu lloch un altre dels plafons que decoran el teatre de la Comedia Francesa.

Aquesta nova obra de Bessard representa a Apollon portant la Llum, la Poesia i la Gloria als divins poetes, que serin representats ab qu'ques figures dels clàssics francesos.

Un altre dels plafons destinats a la Comedia Francesa, serà exposat en el pròxim saló. Aquest nou troc de la gran decoració encomanada a Bessard, representarà la següent escena:

Al centre d'un paisatge banyat per la llum blava y d'un cel d'estiu, hi haurà, rodejada pel llum, la panera simbòlica del Paradís. Recolzat a la soca, l'home, y al seu costat la Eva ab la poma privada a les mans.

Als peus del home, un lleó, y al costat de la dona un goc. Dues figures femenines contemplaràn aque's dos personatges, somrients l'una (la Comedia) y traurament l'altra (La Tragedia).

I darrere del cel clar, els anims voladors portaran coronas al Pensament.

Dibuixos del sigle XIX

Al Louvre es oberta actualment una exposició de dibuixos del sigle XIX.

En ella s'ha reunit un escull dels més bells dibuixos dels mestres francesos de aquesta època, y particularment de Delagrè, Delacroix, Corat, Millet, Herminier, Ravet, Eugeni Lami, Regnault y Carpeaux.

Dintre poch s'instal·larà al Louvre una

Internacional d'Art a Barcelona l'any 1911, ha fet molt efecte no tross, car la contrari que's sol·licitava ha quedat reduïda a fa meitat.

Acordat al creidit pel governador abans d'ahir, no's ha estat possib de recullir prou dats en les fonts d'hont els havíem de recullir, per poguer dir als nostres lectors si's farà o no exposició l'any que vé.

Els medis para feria son ben escassos però les ganes de ferla son abundants y sovint les ganes poden més que ls duros.

Ens alegraríem forsa de que l'Empresari signés un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de càl Reig vegèrem dues passats una magnífica col·lecció d'ampliacions fotogràfiques degudes al conegut fotogràf senyor Audouard y a diverses ab els procediments de llum artificial.

Els efectes que logra el senyor Audouard ab els esmentats procediments donen resultats magnífics, arribant a tallar les entonacions dels valors, que s'arriben a desconèixer les moltes dificultats d'aquest novíssim procediment del que tan bona aplicació's fa en les ampliacions que motiven aquests ratlles.

Entre sabís

En els Tribunals de Nantes acaba de celebrarse la vista d'un curiós procés sobre propietat artística.

El demandant es l'eminent paleògraf M. Grand, el qual demana al notable historiador M. Lenotre una indemnització de deu mil francs, en concepte de danys y perjudicis per haver l'últim publicat en un recent llibre set la reproducció d'un retrat de Charrepe, que representa al cèlebre quec en el moment de disjuntir-se a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donà permís a canvi de pagar per fer la reproducció, posant sota de la fotografia que era propietat del esmentat Museu.

Sequívols el conservador al creure-ho així, car el veritable i únic propietari era M. Grand, y el Museu posseïa la còpia, per generositat seva, y a condició de reservar-se l'amo el dret de cobrar les reproduccions.

L'assumpte se presenta modèr l'abstricte, y les versions son d'interès per el Tribunal no ha dictat sentència encara.

Aquesta sentència es esperada ab gratíssim interès.

Diploma d'Honor

Ens comunicuen de Brusel·les, per conducte de M. Pierre Soglaïn, professor de l'Academia Reial de Belles Arts de Brusel·les, que'l seu amich senyor Baralló Jaques de Barcelona, acaba d'obtenir en aquell certamen un diploma d'Honor en participació, pels seus treballs de pintura decorativa sobre fusta y marbre.

Pròxima exposició

A la casa Reig s'han rebut ja ls dibuixos dels mestres antics y principals moderns, que han de constituir l'exposició que's celebrará dintre poch dins en el nou saló d'exposicions de la casa.

No cal dir que aquesta exposició, com l'art retrospectiu celebrada l'any passat a la mateixa casa, n'hi arà interès santíssim.

El nou saló de càl Reig, serà decorat y aranjat de manera a propisat per fer còmoda la vista a l'exposició, ha ventge ideat un sistema de colocació dels dibuixos que evitarà'l cansament que produïx sempre una serie massa nombrosa d'obres.

Conters de Antiquitats

Concursos

La Lliga martinista francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les cases dels seus barcos.

Una d'aquests concursos es per a premiar el millor projecte d'un relleu, i l'altra se'n farà un projecte d'un tapís de taua.

Sols hi poden prendre part artistes francesos.

Saló del Art Religiós

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religios a París, del qual s'han enviat la celebració en un de nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituït un Comitè organitzador, que's proposa treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, se puguí obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga i moderna, escultura antiga i moderna, dibuix, gravat, arquitectura, orfebreria, estampació i enquadernació de llibres sagrats, vitralls, brodats, teixits i tapiceries, puntes i blones, música sagrada, etc.

Hi han s'gut nombrosos membres d'honor, com el senyor Lluís Olivier-Marson, Dagobert Baccot, Vicent d'Indy, Quentin-Bauchard, J. Denais, E. Massard, J. Peladan, Levole i altres.

Recompensa

El Govern francès acaba de crear una medalla titulada de Benefactor de les Muses Nacionals. El mèrit d'aquesta es senyala ha sigut enregat al escultor i medallista Jenosse.

El Saló de la Medalla a Brusel·les

En aquesta exposició de Brusel·les es la primera vegada que en una exposició universal se destina una secció especial per a la medalla.

Tots sabem com es extens l'art de la medalla, del que tan nombrosos ministres, autors i metges se'n poden servir, i com tan tant, es d'interès a la ciutat i a la justícia anomenat Saló de la Medalla.

La Exposició ha sigut dividida per classes, figurant-hi una petita secció especial.

S'ha publicat un catàleg il·lustrat de les col·leccions exposades.

Pintures de Bernad

Pel pròxim mes d'agost, quan el gran decorador francès no arà d'altre viatge a les Índies, de que ja havem parlat, serà col·locat al seu lloc un altre dels plafons que decoren el teatre de la Comèdia Francesa.

Aquesta nova obra de Bernad representa a Apollon portant la Llum, la Poesia i la Glòria als divins poetes, que seran representats ab'quelles figures dels clàssics francesos.

Un altre dels plafons destinats a la Comèdia Francesa, serà exposat en el pròxim saló. Aquest nou troc de la gran decoració encomanada a Bernad, representarà la següent escena:

Al centre d'un paisatge banyat per la llum blava i or d'un cel d'estiu, hi haurà, parada pel llamp, la panera simbòlica del Paradís. Recolzat a la soca, l'home, i al seu costat la Eva ab la poma privada a les mans.

Als peus del home, un lleó, i al costat de la dona un goc. Dues figures femenines contornant la soca i les dos personatges, són representats una (la Comèdia) i gravement l'altra (la Tragedia).

Demunt del cel clar, els genis voladors portaran coronas al Pensament.

Dibuixos del segle XIX

Al Louvre es oberta actualment una exposició de dibuixos del segle XIX.

En ella s'ha reunit un escal dels més bells dibuixos dels mestres francesos de aquesta època, i particularment de Ingres, Delacroix, Corat, Millet, Herminier, Ravier, Eugeni Lami, Rognault i Carpeaux.

Dintre poch s'instal·larà al Louvre una magnífica col·lecció de dibuixos, aquarel·les i miniatures d'Isabeny, llegada per Mme. Rolfe.

150.000 pessetes per Barcelona

La petició que darrerament foren els representants de les entitats artístiques al governador, demanant la subvenció

Internacional d'Art a Barcelona l'any 1911, ha fet més efecte no sols, car la comissió que's sol·licitava ha quedat reduïda a la meitat.

Acordat el crèdit pel governador abans d'ahir, no's ha sigut possible recollir pous dats en les fonts d'hont els vicins de recollir, per a poguer dir als nostres lectors els si farà o no exposició l'any que vé.

Els medis per feria son ben escassos, però les ganes de feria son abundants i sovint les ganes poden més que els diners.

Ens alegraríem forsa de que l'empresari signés un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de can Ruyeguerem dies passats una magnífica col·lecció d'ampliacions fotogràfiques degudes al conegut fotogràf senyor Audouard i executades ab els procediments de llum artificial.

Els efectes que logra el senyor Audouard ab els esmentats procediments donen resultats magnífics, arribant a tal grau les intencions dels valors, que s'arriben a desconvir les moltes difidultats d'aquels novíssims procediments del que tan bona aplicació's fa en les ampliacions que motiven aquestes ratlles.

Entre sabís

En els Tribunals de Nantes acaba de celebrarse la vista d'un curiós procés sobre propretat artística.

El demandant es l'eminent paleòleg M. Grand, el qual demana al notable historiador M. Lenotre una indemnització de deu mil francs, en concepte de danys i perjudicis per haver l'últim publicat en un recent llibre seu la reproducció d'un retrat de Charvère, que representa al cèlebre quic en el moment de dissenyar a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donà permís a Lenotre per fer la reproducció, posant sol a la fotografia que era propietat del esmentat Museu.

S'equival·la el conservador al creure-hi aixís, car el ventable i d'interès propietari era M. Grand, i el Museu posava la còpia, per generositat seva, i a condició de reservarse l'amo el dret de cobrar les reproduccions.

L'assumpte se presenta molt laberíntic, i les versions son d'verses.

El Tribunal no ha dictat sentència encara.

Aquesta sentència es esperada ab gran disseny interès.

Diploma d'Honor

Ens comuniquen de Brussel·les per col·lecte de M. Pierre Soglain, professor de l'Acadèmia Real de Belles Arts de Brusel·les, que'l seu deixeble senyor Barçalló Jaques, de Barcelona, acaba d'obtenir en aquell certamen un diploma d'Honor en participació, pels seus treballs de pintura decorativa sobre fusta i marbre.

Proxima exposició

A la casa Reig s'han rebut ja els dibuixos dels mestres antics i principals moderns, que han de constituir l'exposició que's celebrará dintre pocs dies en el nou saló d'exposicions de la casa.

No cal dir que aquesta exposició, com el d'art retrospectiu celebrada l'any passat a la mateixa casa, n'hi farà interès sinistral.

El nou saló de can Reig, serà decorat i arranjat de manera a propisat permetre còmoda la vista a l'exposició, ha ventat ideat un sistema de col·locació dels dibuixos que evitara'l cansament que produïx sempre una serie massa nombrosa d'obres.

Colers de Antiguitats

DE

Francisco Llorens

Bou de la Plaça Nova, 9 y 11

BARCELONA

Concursos

La Lliga marítima francesa ha obert dos concursos, destinats a premiar diversos objectes per decorar les caixes dels seus barcos.

Una d'aquests concursos es perà premiar el millor projecte d'un rolo geogràfic, i la segona un projecte d'un tapic de taula.

Sols hi poden prendre part artistes francesos.

Saló del Art Religios

Se van acabant els primers treballs d'organització del Saló del Art Religios a París, del qual ja s'ha començat la celebració en un de nostres números anteriors.

Actualment s'ha constituït un Comitè organitzador, que's pro, a treballar activament, a fi de que pel present novembre o a primers de desembre, se puguí obrir la Exposició.

Aquesta comprendrà obres de pintura antiga i moderna, escultura antiga i moderna, dibuix, gravat, arquitectura, orfebreria, estampació i enquadernació de llibres sagrats, vitralls, brodats, teixits i tapiceries, puntes i blones, música sagrada, etc.

Han s'agut nomenats membres d'honor del Comitè, els senyors Lluís Olivier-Marsan, Gagnan-Baccot, Vicent d'Indy, Quentin-Bauchard, J. Denais, E. Massard, J. Peladan, Levole i altres.

Recompensa

El Govern francès arriba de crear una Medalla titul de «Benefactor de l'Institut Nacional». El model d'aquesta es venia ha sigut encarregat al escultor i medallista Jenouisse.

El Saló de la Medalla a Brusel·les

En aquesta exposició de Brusel·les, es la primera vegada que en una exposició universal se destina una secció especial per a la medalla.

Tots sabem com es extens l'art de la medalla, del que tan nombroses manifestacions antigues i modernes venen produint, i com tan tant, a més de la cel·lular d'aquest anomenat Saló de la Medalla.

La Exposició ha sigut dividida per classes, figurant-hi una petita secció espanyola.

S'ha publicat un catàleg il·lustrat de les col·leccions exposades.

Pinures de Bessard

Pel pròxim mes d'agost, quan el gran decorador francès no arà d'alt seu viatge a les Índies, de que ja havem parlat, serà col·locat al seu lloch un altre dels plafons que decoren el teatre de la Comedia Francesa.

Aquesta nova obra de Bessard representa a Apollon portant la Llum, la Poesia i la Gloria als divins poetes, que serin representats ab qu'ies figures dels clàssics francesos.

Un altre dels plafons destinats a la Comedia Francesa, serà exposat en el pròxim saló. Aquest nou troc de la gran decoració encomanada a Bessard, representarà la següent escena:

Al centre d'un paisatge banyat per la llum blava i or d'un cel d'estiu, hi haurà, parada pel llamp, la pànera simbòlica del Paradís. Recolzat a la soca, l'home, i al seu costat la Eva ab la poma privada a les mans.

Als peus del home, un lleó, i al costat de la dona un goc. Dues figures femenines contrariaràn que t'ies dos personatges, sempre en tant, la Comedia i l'aventura i altra (la Tragedia).

Demunt del cel clar, els gens voladors portaran coronas al Pensament.

Dibuixos del segle XIX

Al Louvre es oberta actualment una exposició de dibuixos del segle XIX.

En ella s'han reunit un escull dels més bells dibuixos dels mestres francesos de aquesta època, i particularment de Ingres, Delacroix, Corat, Millet, Herminet, Ravier, Eugeni Lami, Rognault i Carpeaux.

Dintre poch s'instal·larà al Louvre una magnífica col·lecció de dibuixos, aquarel·les i miniatures d'Isabey, llegada per Mme. Rolle.

150.000 pessetes per Barcelona

La petició que darrerament feren els representants de les entitats artístiques al governador, demanant la subvenció pecuniària per celebrar una Exposició Internacional d'Art a Barcelona l'any 1911, ha fet més efecte no més, car la contrari que's sol·licitava ha quedat reduïda a la meitat.

Acordat el crèdit pel governador abans d'haur, no's ha sigut possòbíl recullir prou dats en les fonts d'hont els vicins de recullir, per poguer dir als nostres lectors si's farà o no exposició l'any que vé.

Els medis per fer-la son ben escassos, però les ganes de fer-la son abundants i sovint les ganes poden més que's desers.

Ens alegraríem forsa de que l'empenya sigüés un fet.

Fotografies

Al Saló d'Exposicions de càln Reig vegegèrem dies passats una magnífica col·lecció d'ampliacions fotogràfiques degudes al conegut fotogràf senyor Audouard i executades ab els procediments de llum artificial.

Els efectes que logra el senyor Audouard ab els esmentats procediments donen resultats magnífics, arribant a tagrar les intonacions dels valors, que s'arriben a desconèixer les moltes d'elles d'aquels novíssims procediments del que tan bona aplicació's fa en les ampliacions que motiven aquestes ratlles.

Entre sabis

En els Tribunals de Nantes acaba de celebrarse la vista d'un curiós procés sobre un propietari artístic.

El demandant es l'eminent paleòleg M. Grand, el qual demana al notable historiador M. Lenotre una indemnització de deu mil francs, en concepte de danys i perjudicis per haver l'últim publicat en un recent llibre seu la reproducció d'un retrat de Charvret, que representa al cèlebre quec en el moment de dir-se a morir.

Aquest retrat era propietat de M. Grand, que havia ofert el dret de reproducció a una important revista francesa.

El conservador del Museu Dobrée, que tenia una còpia del retrat, li donà permís a Lenotre per fer la reproducció, posant sota de la fotografia qu'era propietat del esmentat Museu.

Senyoreu el conservador al creure's aixís, car el veritable i únic propietari era M. Grand, i el Museu possèia la còpia, per generositat seva, i a condició de reservarse l'amo el dret de cobrar les reproduccions.

L'assumpte se presenta molt laberíntic, i les versions son d'verses.

El Tribunal no ha dictat sentència encara.

Aquesta sentència es esperada ab graníssim interès.

Diploma d'Honor

Ens comuniquen de Brusel·la per col·ducte de M. Pierre Sog-lain, professor de l'Academia Real de Belles Arts de Brusel·les, qu'el seu desitjable senyor Barçalló Jacques, de Barcelona, acaba d'obtenir en aquell certamen un diploma d'honor en participació, pels seus treballs de pintura decorativa sobre fusta i marbre.

Pròxima exposició

A la casa Reig s'han rebut ja els dibuixos dels mestres antics principals, moderns, que han de constituir l'exposició que's celebrará dintre pocs dies en el nou saló d'exposicions de la casa.

No cal dir que aquesta exposició, com el d'art retrospectiu celebrada l'any passat a la mateixa casa, n'és d'alt interès científic.

El noi saló de càln Reig, serà decorat i arranjat de manera a propisat per fer còmoda la vista a l'exposició, havent ideat un sistema de col·locació dels dibuixos que evitirà'l cansament que produïx sempre una serie massa nombrosa d'obres.

Costers de Antiguitats

FRANCISCO LLORENS

Bou de la Plaça Nova, 9 y 11

BARCELONA