

Barcelona: 10 ptes. més
Espanya: 10 ptes. més
Entit. postal: 10 ptes. més
Paquet de 20 números: 30 céntims

La Veu de Catalunya

5 cent.

Any XX núm. 4,130

Barcelona: Dijous 3 de novembre de 1910

Edició del VESPRE

SANT DEL DIA: St. Armengol, bisbe d'Urgell i patró de son bisbat.
d'Argonçó: dia les vuit del matí a les sis de la tarda.—Demà: A la matraca l'Església.—Cort de Marí: M. R. Srta. de la Província, al Pl. privilegi da.
Demà: Nit. Sis de la nit, or, al nou-nou.—Missas d'avui: Els inacabats de Mar, les de Sant Agustí; color vermell.—La de demà: St. Cacies,
dia, opinió: color blanc.—Adoració nocturna: Demà, divendres, dia 4, torn de St. Joan Evangelista.

Observatori Meteorològic de la Universitat. — Director: E. Alcolea—2 de novembre
HORAS D'OBSEGUACIÓ: 8 matí i tarda.—Baròmetre a 9° i al nivell del mar: 758,27; 751,16.—Temperatura: màxima 31° av. 19,0 cèmbra.—Ta-
mina. 13° ombra: 12,9 red.—Te operativa a l'ombra: 15,9. 17°. Pluja: 99.—Aigua evaporada en milimètres: 121.—Grau d'humitat: 77. Mi-
-Direcció del vent: S. N. O.—Velocitat del vent: 31,1 k.—Estat del cel: cobert.—Nivells: Clàssica: G. L. S.; G. C. N. S.; Clàssica: 1,9.
Sortida del sol: 6:25.—Posta: 4:45.—Sortida de la lluna: 5:39 m.—Posta: 5:04.

Redacció y Administració
Carrer d'Escudellers, 10 bis, entrellol
(PROP DE LA RAMBLA)
IMPRENTA:
Escudellers, 10 bis, baixos
Telèfon 184

Anunci, esquemes, comunicats y re-
clama a preus convencionals. Tot el
escriure a l'editor, d'adins. No s'admeten
mortificacions fins a les sis de la tarda
per l'edició del matí, fins a les tres de
la matinada.

Totes les missas que's celebraran demà divendres, 4 del corrent, en les iglesies parroquial de la Puríssima Concepció, Nostra Senyora del Roser de Pompeya (P.P. Caputxins), Nostra Senyora de l'Ensenyança, Nostra Senyora del Sagrat Cor, capella de Nostra Senyora del Carme (P.P. Carmelites) y iglesia parroquial de Santa Maria de Camprodon, s'aplicaran y en sufragi de l'ànima de

DON JOSEPH THOMAS Y BIGAS
que morí a Berna el dia 8 d'octubre últim
(A. C. S.)

Sa esposa, fills, filles polítiques, nets, germana, germans y germanes polítics, nebots, cosins y demés família, preguen als amics y coneguts que l'encoman a Déu y se serveixin assistir a algunes de les esmentades misses, per lo que rebràn especial favor.

Tusquets y C., S. en Cl. Banys-Bors, Valors, y supos. — Cambio del Centre, 9

EL JOVE
D. Joseph M. a Pasola Olivar

mori a 4 d'octubre prop-passat, a l'edat de 26 anys

havent rebut els Ausells Espirituals

(A. C. S.)

Sos afilits pare don Joseph Pasola Ginéferr, germana senyoreta Maria de la Concepció, tia dona Teresa Pasola, oncle don Antoni Olivari, oncles polítics don Pau Negre (ausent) y don Francisco Ribot, tias donya Antonia (ausent), donya Agna y donya Ampar Olivari, tia política donya Carolina Daydi, cosins germans don Antoni Negre y Rat, P. Ricart Negre (S. J.), D. Pau Thorberg y demés cosins y cosines (presentes y ausents), supliquen als amics y coneguts el lingüist present en llurs oracions y se serveixin assistir a alguna de les missas que, de deu a dotze del matí, se celebraran demà, divendres, dia 4 del corrent mes, a la iglesia parroquial de Nostra Senyora de Bethlehem, per lo quèls quedarán sumamente reconeguts.

El dol se dona per despedit

No's convida particularment

Don Enrich Roca y Umbert

HA MORT CRISTIANAMENT

(A. C. S.)

Sos desconsolats germans Magdalena (ausent), Estève, Josep, Maria y Remey; germans polítics doctor Celestí Vilumara (ausent) y Concepció Clapés; oncles, cosins y demés apunts y la casa comercial José Umbert, participen als amics y coneguts tan sensible pèrdua y els preguen se serveixin assistir demà, divendres, a dos quarts d'onze del matí, a la casa mortuoria, Pelayo, 56, per acompañar el cadavr al cementiri, a la casa mortuoria de Nostra Senyora de Bethlehem y desde allí a sa darrera estada, Cementiri del S. O.

No's convida particularment

D. Joan Puig y Rutllá

viudo de dona Petronilla Valls

mori el dia 20 d'octubre als 93 anys d'edat

havent rebut els Sants Sagraments y la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)

Hisia seu afilits fill don Eduard, dona Dolores, don Narcís, don Jaume y don Josep dona Lluïsa Ambrós, dona Rosa, don Manuel Planells y dona Emilia Casaramona, germana política dona Casaramona, tia dona Anna, tia dona Josepa, nebota, cosina y demés parents, si participen als amics y coneguts tan tristevol pèrdua, supliquen que li tributin un recor en llurs oracions y se serveixin assistir als funeral que, per l'etern descans de la seva ànima, se celebraran demà, divendres, dia 4 del corrent, a la parroquial iglesia de San Francisco de Paula.

Les misses després de l'ofici y desseguida la del pèrdua

No's convida particularment

DRA SAIS Metgesa Tocologa. Medicina general, operacions, partis, malalties de la dona y dels nens, de 3 a 6. **Pelayo, 10, 1^{er}**

FÀBRICA D'ARTICLES DE PELL
E. LOEWE Príncipe, 39
Barcelona, 17 - MADRID
Gran assortit en MONEDERS, CARTERES, PETAQUES
y tot lo pertanyent al ram de MARROQUINERIA

Se fan encàrrecs especials.

Doctora Andreu Ex ajudanta de la Polyclínica del Dr. Fargas, especialista en les malalties de la dona. - Consulta de 3 a 5. - Vergara, 1, 1^{er}, 2^o.

El dol se dona per despedit

No's convida particularment

PEUGEOT

primera marca del mot

Lleugeres
sòlies y elegants

Compleix assortit
en tots els models

Representants
exclusius:

F. S. ABADAL Y C. - Aragó, 239 al 245

J. Marsans Rof y Fills
Valors, Cupons, Giro, Comptes Corrents, Cambi de Monedes
RAMBLA CANALETES, 2

Grans
Magatzems

EL SIGLO

Conde, Puerto
y Comp.
BARCELONA

Actualment Exposició Especial y Venda de Trajes y Confeccions

Trajes y abrigos para señores y niñas - Camisería - Corbates
Sabatería - Géneros de punt - Guantes - Manteletas - Nubes

Teixits - Estampats, etc., etc.

Oportunitat: Polonesa, classe superior, para forros; el metre a ptes. 0,90

els cruts dé sufragio...
Els són els qui proclamen la independència dels tres poders: executiu, legislatiu y judicial. Els són els qui patrullen violentament dins d'ells, y els entrecreuen—de pau amb el poble: l'execució per medi del parlament; el legislatiu per medi del sufragi universal y el judicial per medi de la justícia.

Acabem de veure de quina manera responen els dos primers, falsificant el sufragi. Darrerament, els fets ens mostren de quina manera respecten els vers, falsificant el jurat o somzellament coaccionant o intentant coaccionar els administradors de la justícia.

Vegim com ho explica un diari local:

«El señor gobernador civil ha demandado el permiso solicitado por las damas rojas para celebrar esta tarde una manifestación de protesta contra el convento de Santa Isabel, de la barriada de Gracia. También ha prohibido el mismo que debía celebrarse en la plaza de Armas del Parque.

«El señor Munoz funda su resolución en que las circunstancias actuales no son propicias para ninguna clase de manifestación callejera, y convence por lo mismo evitar cualquier incidente que pudiera contribuir a exacerbar las pasiones; además, de no existir estas razones, la circunstancia de estar subjudicado el asunto motivo de la manifestación», series de sentenciantes para que ésta no se celebre.

Y el forat obert ara s'hi farà un cert temps d'ajuntaments. Es van bonich ferse popular... pagant els altres.

L'altre dia ja sentava que no es posible, dintre de l'actual organització de les Hisendes espanyoles, «transformar l'impost de consums». El projecte de Madrid es un cent-peus, una roteria que s'ha de sumar a totes les que al mateix motiu s'han donat a伊um.

De la prova que viuen fer a Espanya quan la Glòria, encara n'ancorada, en paguen més de trenta milions d'interessos. Y si aleshores se va poder llençar al mercat una milionada de quatres, anàtix motiu s'han donat a伊um.

En Maura, quan l'increpaven per la desgravació de les farinetes, deia molt oportunament—Ho faig per ensenyars als liberales que no'n poden treure's consums. Si no ho veuen palpitadament els compoixen a ell.

Se tracta d'un procés sensational, prou conegut aquí mateix; del procés que ha finit amb la condemna a mort del doctor Crippen y amb l'absolució de miss Le Neve. Un peridiòc, el «Daily Chronicle», al donar telegraphicament compte de la detenció del presumpte criminal, anuncia suposades confessions del inculpat al inspector Dew. Donchis bé, aquell periodich, per aquell sol fet—y aduincitament—no ha pogut fer més un acte politich que un acte d'administració ha volgut fer que quan madamament a伊um Canalejas les seves campanyes: ara la meitat dels Ajuntaments d'Espanya li aniran al d'ells corresponent projecte de substitució. Y ¿qué hi dirà? Si ell ha predicat inconsideradament que s'han de treure els consums! No s'devia refiar gaire de ser president del Consell de ministres quan, ho predava, sinó ja se n'hauria guardat prou de fer-ho.

Jo crech que la minoria socialista republicana del Ajuntament de Madrid ha volgut fer més un acte politich que un acte d'administració ha volgut fer que quan madamament a伊um Canalejas.

Y el resultat serà sempre'l mateix: tornar a posar els consums y no treure's impostos nous ab que s'hauria volgut substituir.

Lo que es lo mateix: pagar més.

Drets de portes, repartiments, impostos de loguer, de portes y finestres, patentes... tots són consums. L'únic modi d'evitarlos es la reorganització de les hisendes, el trasbalsament de tot el regne, la economia d'Espanya, que no pot fer-se sense una modificació del regimen politich.

POL.

Notes sobre la NOVISSIMA LITERATURA ALEMÀNTIA

Munic.

Notes tan ràpides, tan ràpides, com les d'un Baedeker per gira d'apressat. La ciutat de les lletres ha devingut a l'Alemanya un xic complicada de seguir. Es faci perdre y sempre's corri risc de perdre per monument als gaudis y als oblidis en canvi vertientes obres mestres, amagades discretament a la ombra d'una via silenciosa.

Un altre perill es el de cicreronies interessants o de mal gust. No crech que mai cap jutge d'instrucció hagi trobat tants testimonis falsos o equivocats com aquells ab que l'escriptor cosa que traçava de fer-se una idea del moviment literari contemporani en un país estranger.

Manuals y cròniques de rovista sensibles en competència a veure qui extrauria més a son lector. Pensem no més en els resultats de la darrera literatura alemanya que corren per tal o qual manual francès o anglès. Pensem en les cròniques de les nostres lletres que publica el «Mercurio de France», per exemple, ab ses fantàstiques notícies ab ses estupificant escàdes de valors...—L'agrupar les més petites gloses estàtives al lector amic algún mal pas, alguna pèrdua de temps en aquelles rovistes parades... Però no s'oblidi que aquestes notes son no més d'un viatger que, a son torn, sovint s'ha extraviat, que ha fet mil curses y totes iniutis, y atòx de fresch, y això portant molta molla pressa!

Tal com es, al començament de visitar una ciutat, pujar a una alzada des de llont se la domini enter i en sos detalls, hòrse serà també que, des del principi deixem enter un concepte general, que no deu mai oblidar-se, que el tractat de la literatura alemanya del dia. Aquell concepte pot formulase així: Goethe y Schiller corresponen, representativa

Subasta

de la casa número 61, del carrer de Baileu d'aquesta ciutat.

Se celebrarà a les onze del matí, dia 15 d'octubre de 1910, en la Notaría de don Joaquim Dalmau y Piter (Girona, 7, primer). Podran examinar els documents relatius a la finca, que son en dita Notaría, als dies feiners, de 10 a 1 y de 4 a 6, fins al dia de la subasta.

de la casa número 61, del carrer de Baileu d'aquesta ciutat.

Se celebrarà a les onze del matí, dia 15 d'octubre de 1910, en la Notaría de don Joaquim Dalmau y Piter (Girona, 7, primer).

Podran examinar els documents relatius a la finca, que son en dita Notaría,

als dies feiners, de 10 a 1 y de 4 a 6, fins al dia de la subasta.

de la casa número 61, del carrer de Baileu d'aquesta ciutat.

Se celebrarà a les onze del matí, dia 15 d'octubre de 1910, en la Notaría de don Joaquim Dalmau y Piter (Girona, 7, primer).

Podran examinar els documents relatius a la finca, que son en dita Notaría,

als dies feiners, de 10 a 1 y de 4 a 6, fins al dia de la subasta.

de la casa número 61, del carrer de Baileu d'aquesta ciutat.

Se celebrarà a les onze del matí, dia 15 d'octubre de 1910, en la Notaría de don Joaquim Dalmau y Piter (Girona, 7, primer).

Podran examinar els documents relatius a la finca, que son en dita Notaría,

als dies feiners, de 10 a 1 y de 4 a 6, fins al dia de la subasta.

de la casa número 61, del carrer de Baileu d'aquesta ciutat.

Se celebrarà a les onze del matí, dia 15 d'octubre de 1910, en la Notaría de don Joaquim Dalmau y Piter (Girona, 7, primer).

Podran examinar els documents relatius a la finca, que son en dita Notaría,

als dies feiners, de 10 a 1 y de 4 a 6, fins al dia de la subasta.

de la casa número 61, del carrer de Baileu d'aquesta ciutat.

Se celebrarà a les onze del matí, dia 15 d'octubre de 1910, en la

ra del Río ha donat una conferència al Ateneu Radical de Hostalfranchs, en la qual ha manifestat que la que va donar a la «Casa del Pueblo», fa poc temps, no va ser altra cosa que un roch d'alerta al antic sentiment ferrovià i kabilety, que sembla endormit entre els regidors de la majoria radical.

Caciquisme municipal

La protecció als companys

En lo d'afavorits parents i amics, els lerrouixistes de la comissió de Governació, i en particular el seu president doctor Janssens, hi tenen la mà trençada. No hi poden fer més; son gent d'affeccions íntimes i no poden resistir-se a ser generosos, pagant la «Publilla». Es ben oí lo que diu «La Vanguardia» al comentar el xibarri del dijous passat: «Toda la ciutat per uns sols».

Ara presenten un dictamen que, a primera vista sembla que no té importància: a molts, fins el passarà desapercebut, però, gratant una mica, darrera del mateix s'hi veu al amic polítich al qual s'ha de complaire y afavorir.

Diu el dictamen: «Accedint a la sollicitat per la Biblioteca Ferroviaria, se concediran dos premis peral Concurs Internacional que s'ha acordat celebrar; un

de 6 mil pessetes» per premiar al maquinista autor de la millor Memòria sobre temes objecte del Concurs, i un altre de 6 mil pessetes» peral fogainer que sigui, com l'anterior, autor de la millor Memòria sobre'l tema anunciat en la convocatoria.

Total: «dues mil pessetes» pera uns jocs Flora ferroviaris.

Aquesta subvenció que troben bon xic crescida, si n'entén en compte que a n'els tradicionals Jocs Flora de Barcelona, el patronatge dels quals tenen l'Ajuntament y la Diputació, sols se's assigna «mil pessetes», no tindràs res de particular si's tractés d'un acte organitzat per una entitat respectable, coneguda y acreditada, ab totes les garanties de serietat y fins d'història científica reconeguda, però aquí no's tracta de res de tot això. La Biblioteca Ferroviaria, es dón Lluís Zurdo de Olivares, ex-regidor radical de Barcelona, qui publica un periòdic professional, destinat al personal de tracció dels Ferrocarrils espanyols.

Aquesta «Jocs Flora Ferroviaris», els organiza, finica y exclusivament, per fins merament mercantils, l'esmentat doctor Zurdo de Olivares, y en lloc de pagar ell els premis, els fa pagar a la ciutat de Barcelona, valentse de les amistats polítiques ab que compaix dins del Ajuntament.

Heus aquí un cas de caciquisme municipal dels més purs y dels més perfectes.

El pùblic surt del teatre. Son les dotze. La guardia civil de cavalleria. Son la passada pausada per la Rambla.

Tots els fans de la lluminar a l'àvia son encesos. Hi ha retens de força dispositos a sortir al primer avis. No's ven una persona en lloc.

Segons m'he enterat, hi s'han deugut a una confusió el que tots els oradors del miting parlessin del divendres en el dia assenyalat pera sortir cap a Barcelona. Es el dissapeu, a les nou del matí, quan s'ha d'emprendre la marxa total com han dit en Llado.

Al escenari no s'hi ha permès l'entrar a la premsa local per considerar esquirols als que la confeccionen. El director de «El Pueblo», periòdic republ. ca y anticlerical, al anar a buscar un passeig y no vulgàrsel's entregar-ho tingut una disputa acalorada ab en Bru Llado.

— Les autoritats s'han reunit y han pres acords que no s' saben.

S'ha comunicat el resultat del miting al governador y a la Questura de polícia de Barcelona.

3'45 tarda.

Ahí, ab el tren de les tres de la tarda arriba a Sabadell el cònsul de França a Barcelona. El director de la casa Seydoux, M. Martin, anà a esperar-lo a l'estació. Després visqué la casa francesa, en la qual hi celebraren una llarga conferència sobre l'estat actual de la lluita en aquesta ciutat.

La comunitat de ferrocarrilistes de Nert ha publicat un avis fent constar que no s'admetrà a les estacions de les seves línies expedicions a part veïncials per Sabadell fins a nova ordenança, ab mitjà de la vaga general que sofrirà.

La recadiadó en aquesta estació ferroviaria, comparada ab la de igual mes del any anterior, ha disminuït en el pasat octubre en 29.514 pessetes.

— Avui han entrat a treballar a les fàbriques 64 homes y 60 dones; no hi ha anat un dels que ahir van reprendre les tasques.

Les estadístiques de la questura de polícia estan d'així ab les que han format els clients de la guàrdia civil.

— La tranquil·lia aparent es completa.

S'han registrat petits incidents que no valen la pena de mencionar.

— Totjoh compta la l'art del miting deahir y se fan càlculs sobre'l número de vaguistes que seguirà la romantica propòsito dels directors del moviment obrer.

— A la Federació Obrera hi hà molt a concordança y s'hi reparteixen quèvives.

Iots els vaguistes se preparen per l'exode de dissabte cap a Barcelona.

Els socis Gruera y Ponte han passat tot el matí esperant què el senyor governador se posés al telèfon.

L'alcalde, qui ha dit que volta acabar ab aquestes pràctiques de destrucció y lo que pugui succeir dissapeu vien a la tarda.

Parlant de s's faron o no noves gestions ena ha dit que no. Per una part ho ha recomanat així al president de la Unió Industrial y per l'altra creu que per això es és inútil, majorament si la iniciativa surt d'algum particular.

Una distingida personalitat que està enterada de tot lo que passa a Cà la Ciutat, ens ha dit que si el governador no dona proves d'energia en aquest assumpte, el senyor Gruera està disposat a renunciar la vaga.

— Els vaguistes van passejant per les places y carrers centrals.

Moltes famílies distingides se'n han anat cap a Barcelona en previsió de lo que pogués passar. Aquests, sens doblar compte, contribueixen a l'estat d'intranquil·litat que tots sofrim. El patriotsim en temps anormals, com e's que estem pas ant, que to hom s'ha quanit en el seu lloc. Els uns per una banda y els altres per l'altra, tots contribueixen al ensorrament de la ciutat.

Uns desacerts d'ara els hauria de redonar, per sempre més, que la ciutat de Sabadell y la seua indústria, ha rebut una fira mala.

— Els vaguistes van a la seua indústria, a un burgès al cementiri.

Davant d'aquests burgesses que s'han expulsa y d'aquests premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosaltres els varem veure passejant y divertintse per Barcelona.

Per a nos d'us d'arreglarlo, ens hem esforçat y d'aquesta premsa que fa el joch, no tenim altre remey que esfonzarshi. — L'orador diu que recorda per això que tots els d'ells s'han d'anar ab el poble, no tindrà'l cinisme d'apuntar contra nostres pàs. Glosa la vaga revolucionaria, a la qual hi respondrà tots els patrons.

— A la tarda es van reunir a Barcelona, ahon hi tenen feina, y a les quatre persones a Telefons y ningú ens va dir res. A la nit varem saber per a Sastre y en Trias que no s'havien pogut reunir els patrons per falta de dinero, y en canvi, nosalt

Estatut del grand casino Gommeuse de l'Etoile
de la sisè à la palau de Paris
LUDVÍG VANTZETTE
Camerlengó
Chantier naval
Fàbrica de París
Succès de toute la Tropae. Tous les jours Matines
a 9 h. 1/2, soirs mondaine a 9 h. 1/2. Entrada il·lira.
TEATRE EXIT colossal
SORIANO EXIT colossal
EXIT colossal
Les 6 senyores alemanyes
musicals de primer ordre, treballs may
vistos a Espanya, i de
ELS MOTOCICLISTES
la gaudia de la mort.
Debut d'**OSTER CLAK** original
A dos quarts de deu, la pantomima per la
troupe Rodríguez, i a dos quarts d'once
totes les atraccions. Butaca 60 cents na.
Entrada 25 idem. Aviat grans debuts.

Gran Cafè-Restaurant de Novetats. Concerts tots els dies pels reputats professors sevillans Muniesa, Font, Díaz, Valls y Sibater, de 5 h. 30 a 7 h. 30 a 11 h.

GRAN CAFÉ SALÓ COMTAL. Vestides més.

RABASSADA
HOTEL-RESTAURANT
Guineu de l'humorista de Tarragona
SERVIR D'AUTOMÒBILS
per l'Hôtel Sant Jordi de l'Angel, i 3a
Telefon 1229. — Accepten encàrrecs al
Comte Arum, Salmerón, n.º 34, Gracia.
Pròxima obertura de les
ATRACCIONS AMERICANES
Deports - Casino - Passages - Diversions
TEATRE Y CONCERT

Restaurant LA TERRASSE
R. A. — Rambla del Mitj. 33-35. Telefon 1451-
Survey a la carta y coberts. — Reputat quatuor.
Grans salons per banquets. — Diversions Boule
balls,

DIVERSIONS PARTICULARS

TERTULIA CATALANISTA. — Teatre Princípal. — Ayer, dijous, funció de brona: «En
Per a les cicles curts». Els avisos de Vilatorta
fan que el dia 10, l'ingresso de 100 milers d'
i Motor, Baixada de la Prada. — Fadímete alto
nos de quatre funcions per la segona sèrie.
Queden abonats tots els places.

MES TELEGRAMES
Y TELEFONMES
DE "LA VEU DE CATALUNYA"

(PER TELEFON)

Nota financiera Madrid, 2, 9'15 nit.
Diu una revista financiera:

L'article sisé dels Estatuts del Banc del Río de la Plata, aprovats en la prop-
assada Junta general, amplia la esfera d'accio d'aquest Banc, que, ademés de dedicar-se com ara a les operacions bancàries de préstams, dipòsits, descomptes, giros, compra i venda de títuls, etcetera, etc., podrà, pera beneficiar els seus propis negocis, fer fusions, incorporacions i constituir altres societats de crèdit, de segurs, hipotecaries, mobiliàries i de construcció d'obres públiques, sense que'l titol d'aquesta participació arribi a excedir en un conjunt del 10 per 100 del capital nominal i baix la pre-
cisa condició de qu'el Banc tinguer sempre una activa intervenció en l'adminis-
tració d'aquestes societats.

També acceptaran representacions industrials i comercials, consignació de mercaderies, com vins, llanes, pells, cereals, sucre i altres fruits nacionals y extrangers.

Això últim té importància pera nos-
tres exportadors, perque podrán consi-
gnar els seu productes al Banc, beneficiant-
se mutuament, aquells en la venda y aquest en la comissió.

Balandro apressat Ferrol. — El canonier «Hernán Cortés» ha entrat en aquest port remolcant al balandro francés «Cosmopolite», que estava pescant en algunes jurisdiccions.

Com que'l balandro fugí, el canonier s'ha vist precisat a fer alguns trets de canó per obligar-lo a detenir-se.

La dotació del balandro anava indocu-
mentada.

S'instrueix la correspondent sumaria per les autoritats de Marina.

El Sr. Ovejero Madrid, 3, 12'30 mat.

El ministre de la Governació no ha assistit a la tarda al seu despatx ofi-

cial.

El subsecretari de dit departament ha

rebut als paradiposes a darrera hora, dient

que l'havia visitat el capità general, par-

ticipant-ho que sigui posat en llibertat el catedràtic señor Ovejero.

Aquest señor va declarar al matí de-

del Jutjat militar, que era'n comple-

tament d'acord amb els conceptes que se li

havien atribuït contra l'exèrcit, afirmando

que's complia en tenir ocasió de mos-
trar partidari de les virtuds del nos-
tre exèrcit y de la disciplina militar.

En virtut d'aquestes manifestacions el

general Rios ha ordenat que fos posat

immediatament en llibertat.

A Borsa

Ab motiu de dissorts circulats al ex-

tranger sobre la suposada revolució a

Espanya, la Borsa ha experimentat una

baixa sensible.

L'Exterior ha baixat un enter, els

Noris 7 francs y els Alacants 9.

En canvi, els fonsos espanyols no

han deixat infiur per questa baixa

y han pujat una mica.

Accident marítim Palma. — Aquesta matinada, a poques

milles de distància d'Ibiza, el vapor «Lluïs» ha sofert avaries a la màquina que han causat un sens de govern.

Al seu veler ha continuat el viatge a Palma, abans ha entrat remolcat pel «Ciudad de Mahón» que sortí a les nou del matí per aussíllar.

No hi ha hagut desgracies personals.

Els obrers bilbains Bilbao. — S'han reunit en el Centre Obrer totes les Directives de les societats que integren el trajecte a la ria.

Han canviat impressions pera reunir a les societats y proposar la declaració del boicot al contractista señor Urresti.

Han format societat els obrers mina-
res que treballen a la barriada d'Achena.

El nombre d'associats es de 300.

També s'han constituit en societat els

peones de Bascando.

La «Gaceta» Madrid, 3, 10 mat.

La «Gaceta» publica:

Decret creant el Centre de Comerç exterior y expansió comercial en el mi-

nisteri de Foment.

Reyal Ordre disposant que s'complete-

ri el tràmit d'exposició al públic dels

presuposts municipals durant 15 dies, se-

gons disposa l'article 148 de la Ley

ministerial, y que transcorregui plàc-

so citi a sessió extraordinària a les

junes municipals, pera la vacació de

diu de supos.

Altres denegant l'autorització emanada per l'Ajuntament de Madrid mitjançant instància del seu alcalde, so-

licitant la resolució de dubtes y difi-

cultats pera la supresió radical de

consums.

Altres denegant una instància de

l'alcalde.

El delegat del procurador de la Repùblica ha interposat recurs de apelació contra la decisió presa pel jutge d'instrucció de deixar en llibertat baix fiança a Joao Franco y demés ex-ministres processats aquests dies.

Malaltia extraña.

Portugal y Anglaterra.

Projecte de llei.

Lisboa, 3, 10 mat.

En el barri de Alfama han

ocorregut varius caos d'una malaltia con-

tagiosa.

Altres denegant l'autorització emanada per l'Ajuntament de Madrid mitjançant instància del seu alcalde, so-

licitant la resolució de dubtes y difi-

cultats pera la supresió radical de

consums.

Altres denegant una instància de

l'alcalde.

En els centres oficials s'assegura que

aviat serà reconeguda per Anglaterra la República portuguesa.

El Consell del projecte de llei s'oponeix

al text del projecte de llei sobre di-

versió, que aviat serà publicat en el Diari

Oficial.

Les malalties han sigut allàts y s'han

adoptat grans precaucions.

En els centres oficials s'assegura que

aviat serà reconeguda per Anglaterra la

República portuguesa.

El Consell del projecte de llei s'oponeix

al text del projecte de llei sobre di-

versió, que aviat serà publicat en el Diari

Oficial.

Les malalties han sigut allàts y s'han

adoptat grans precaucions.

En els centres oficials s'assegura que

aviat serà reconeguda per Anglaterra la

República portuguesa.

El Consell del projecte de llei s'oponeix

al text del projecte de llei sobre di-

versió, que aviat serà publicat en el Diari

Oficial.

Les malalties han sigut allàts y s'han

adoptat grans precaucions.

En els centres oficials s'assegura que

aviat serà reconeguda per Anglaterra la

República portuguesa.

El Consell del projecte de llei s'oponeix

al text del projecte de llei sobre di-

versió, que aviat serà publicat en el Diari

Oficial.

Les malalties han sigut allàts y s'han

adoptat grans precaucions.

En els centres oficials s'assegura que

aviat serà reconeguda per Anglaterra la

República portuguesa.

El Consell del projecte de llei s'oponeix

al text del projecte de llei sobre di-

versió, que aviat serà publicat en el Diari

Oficial.

Les malalties han sigut allàts y s'han

adoptat grans precaucions.

En els centres oficials s'assegura que

aviat serà reconeguda per Anglaterra la

República portuguesa.

El Consell del projecte de llei s'oponeix

al text del projecte de llei sobre di-

versió, que aviat serà publicat en el Diari

Oficial.

Les malalties han sigut allàts y s'han

adoptat grans precaucions.

En els centres oficials s'assegura que

aviat serà reconeguda per Anglaterra la

República portuguesa.

El Consell del projecte de llei s'oponeix

al text del projecte de llei sobre di-

versió, que aviat serà publicat en el Diari

Oficial.

Les malalties han sigut allàts y s'han

L'actualitat francesa

CRISIS TOTAL

En Briand torna a formar gabinet

(DE L'AGÈNCIA HAVAS)

Consell de ministres

La dimissió

Paris, 2, 12'15 tarda. (Rebut a les 8 del vespre).

S'ha celebrat l'anunciat Consell de ministres.

La reunió ha sigut molt curta.

Segons indicacions recollides de llibres dels membres del Govern, M. Briand ha començat per manifestar als seus companys que, en presència dels incidents polítics i personals resents, no considerava convenient procedir a la modificant parcial del Gabinet, i que, després de deixar a M. Fallières en completa liberalitat d'accio, estava decidit a presentar la dimissió.

Aquesta decisió del president del Consell implica la dimissió de tot el Gabinet.

M. Viviani ha declarat que estava resolt a retirar-se del ministeri, però restant amic fidel de M. Briand.

Després de breus manifestacions de M. Barthou, assigurant a M. Briand que podia comptar ab totes les simpaties dels seus col·laboradors, el cicle del Govern ha anat al Ellisseu, a les 10'45, entregant a M. Fallières la dimissió de tot el Gabinet.

A les 11'5 M. Briand tornava al ministeri del Interior.

Nota oficiala del Consell

Paris, 2, 2'30 tarda.

Segons una nota oficiala facilitada a la premsa, en el Consell de ministres M. Briand ha remarciat als seus col·laboradors les proves de simpatia que li varen donar durant la darrera discussió de la Cambra, sobre tot quan el debat va adquirir caràcter particular, lo que va contribuir considerablement a donar-li la força moral indispensable per atra- vessar aquella crisi.

Seguidament ha examinat M. Briand la situació política, manifestant que considerava de gravetat els darreres aconteixements, perquè plantejen al Govern problemes que no varen ser posats al constituir l'actual Gabinet i sobre els quals aquest no pot decidir ab prou independència i força moral.

Ha afegit que'l darrer debat parlamentari va adquirir caràcters d'indiscutible gravetat, recordant els violents atacs personalis del seu oposició i la forma en que fou discutida la seva autoritat per fer cara a la situació actual, ja que fins se vege acusat d'al·luigar intencions perniciose per les liberalitats.

Ha fet remarcar M. Briand que la Cambra, ab la seva votació, va fer justícia a semblants atacs; però, després d'aquests, li sembla que la millor interpretació de la Constitució republicana era deixar la paraula a M. Fallières.

Els ministres han donat la seva conformitat a lo proposat per M. Briand

y han firmat la dimissió col·lectiva del Gabinet.

Impresions y congetures

Paris, 2, 3'25 tarda. S'ha considerat casi segur que M. Fallières encarregara a M. Briand, a primera hores de la nit, la formació del seu Gabinet.

Sembla que M. Briand està disposat a introducir varis modificacions en el Gabinet.

L'impressió dominant es que conservaran les seves funcions actuals M. Pié, el general Brun y l'almirall Boué de Lapeyre, ministres de Negocis estrangers, Guerra y Marina respectivament. Potser també quedaria en el Gabinet M. Jean Dupuy, ministre de Comerç, si bé probablement cambiant de departament. Caso tots els demés departaments cambiaran de titular.

Entre les personalitats a les que pot recórrer M. Briand per a la constitució del nou ministeri se citen MM. Klorz, Monis, Chaumet, Raynaud y Nouvelles.

En Briand forma ministeri

Paris, 2, 6'20 tarda. M. Fallières ha rebut a M. Briand, a qui ha confiat la missió de constituir nou Gabinet.

M. Briand ha acceptat l'encreix, compensant tot seguit les gestions per la constitució del ministeri.

Gestions den Briand

Paris, 2, 9'15. M. Briand ha celebrat una llarga conferència ab el president de la Cambra de Diputats, M. Brisson.

Després ha visitat, als seus domicilis, a MM. Dubost, Lleó Bourgeois, Clementeau, Sarrien y Monis. A n'aquest no hi trobat a casa seva.

També ha visitat a la major part dels ministres d'informació.

Després ha tornat al ministeri del Interior, abont ha rebut a M. Puech, Raynaud, Clementel y Klotz, ab els quals ha canviat impressions sobre la situació política i sobre les diverses eventualitats referents a la composició del futur Gabinet.

A l'Ellisseu.—Fins demà

Paris, 2, 11'27 nit. M. Briand ha anat a les nou de Ja al l'Ellisseu, a donar compte a M. Fallières del estat de les negociacions per la formació del Gabinet.

Demà conferenciarà ab alguns altres personalitats, entre ells MM. Monis y Laferre.

Espera que demà al vespre haurà acabat les seves gestions i podrà presentar a l'aprovació de M. Fallières la llista del nou ministeri.

La premsa y la crisi

Paris, 3, 10'45 mat. A excepció de «L'Humañista» y «Le Rappel», que acusen a M. Briand d'estar representant una comèdia, els diaris aproven la decisió del president del

Consell de presentar la dimissió col·lectiva del Gabinet, ab l'objectiu de deixar a M. Fallières en compàgna liberalitzada per solucionar la crisi.

Els òrgans moderats esperen que M. Briand continuï, ab e's seus nous col·laboradors, la lluita contra la revolució.

Els periòdics de les esqueres demanen a M. Briand que refaça la unió de tots els republicans.

«L'Echo de París» atribueix a M. Briand la declaració de que no acceptarà per col·laboradors sinó als que estiguin completament identificats ab ell, constituint un Gabinet enterament homogeni.

Ministres probables

Paris, 3, 12'29 tarda. M. Briand ha prosseguit aques matí les seves gestions per la formació del Gabinet.

MM. Monis y Laferre han acceptat en principi entrar en la combinació ministerial.

L'acceptació de M. Millerand no es enara definitiva.

Es molt probable que entri en el futur Gabinet M. Raynaud.

Sembla seguir que M. André Hesse desempenyara una subsecretaria.

NOTICIES DE BARCELONA

El vinent diumenge, dia 6, se reuniiran els socis de la «Lliga Espiritual de Nossa Senyora de Montserrat», per a la presentació del nou Conciliar i reverent doctor don Frederich Clascar, el qual expondrà tema: «La nostra espiritualitat. L'acte tindrà lloc a dos quarts de set del vespre en el local del Círcol Artístic de Sant Lluís (passatge de Sant Josep).

—Fluixos, irritació, llaguer matru. Diana.

Proven les acreditades pastilles de febre ab llit, marca «La Pastora». S'exposen en Colmados y Ultramarins.

Dels mocos d'Espanya.

Els de Tordera diuen que un tren de Blanes al sortir del port sobre'l riu, va arreplegar al capità Pau Sicart Alberich, de 63 anys, d'Orsavinyà, i el va patir pel mitjà.

Els de Sant Julià de Vilatora han dient a un veí reclamat pel juge.

Els del Prat del Llobregat han posat a disposició del juge a tres veïns que van moure un gran escàndol a la via pública, agreditan.

Els de Palma han fet lo mateix respecte a dues dones de Sant Jaume Sesaloves que s'han estirat els «mofos» ab gran entusiasme.

—Filres per aigua: Ferrer y Patau.

Tres subjectes varen entrar a les deu de la nit a un pis primer del carrer de Camp Sagrado, 3, aprofitant que els estudiants eren fora de Barcelona, y van començar a examinar concièndudament els caixons.

A lo millo de la feina van ser vistos pels veïns, y al sonar els cris de ills d'armes! y comprendre que no podien sortir per l'escola, els maltractors van determinar fugir pel balcó.

Un d'ells va fer-ho ab sort, conseguint fugir; l'altre caigut de nasos a l'acerca y el tercer s'espanta y s'arreuta al balcó, sota la persiana.

—Segella de Cauchó flexibles. Patentes. Exclusius de la Manufactura Segella, Rètols, Rets, Suc. Bossi, Plaça Royal, 4. Sucursal Rbla. Centre, 31. Telèfon 2.402.

C. A. de D. del G. y de la I.—La Secció Permanent de Propaganda Autonòmica, fa avinent que l'concert que tindrà lloc la vella del dia 5 del corrent, es exclusivament per als socis

Com de costum en les sessions dels divendres, a n'aquesta no podrán assistir més que los socis del mateix Centre.

Acabada la conferència s'celebrarà la sessió preparatoria de la excursió a Terrassa, que s'efectuarà diumenge propi, dia 6, ab motiu d'inaugurar'sel Centre Excursionista d'aquella ciutat, y a quina excursió hi ha inscrits bona colla de socis y varies senyores y senyoretas.

—Segella de Cauchó flexibles. Patentes.

Exclusius de la Manufactura Segella, Rètols, Rets, Suc. Bossi, Plaça Royal, 4. Sucursal Rbla. Centre, 31. Telèfon 2.402.

C. A. de D. del G. y de la I.—La Secció Permanent de Propaganda Autonòmica, fa avinent que l'concert que tindrà lloc la vella del dia 5 del corrent, es exclusivament per als socis

Com de costum en les sessions dels divendres, a n'aquesta no podrán assistir més que los socis del mateix Centre.

Acabada la conferència s'celebrarà la sessió preparatoria de la excursió a Terrassa, que s'efectuarà diumenge propi, dia 6, ab motiu d'inaugurar'sel Centre Excursionista d'aquella ciutat, y a quina excursió hi ha inscrits bona colla de socis y varies senyores y senyoretas.

—Segella de Cauchó flexibles. Patentes. Exclusius de la Manufactura Segella, Rètols, Rets, Suc. Bossi, Plaça Royal, 4. Sucursal Rbla. Centre, 31. Telèfon 2.402.

C. A. de D. del G. y de la I.—La Secció Permanent de Propaganda Autonòmica, fa avinent que l'concert que tindrà lloc la vella del dia 5 del corrent, es exclusivament per als socis

Com de costum en les sessions dels divendres, a n'aquesta no podrán assistir més que los socis del mateix Centre.

Acabada la conferència s'celebrarà la sessió preparatoria de la excursió a Terrassa, que s'efectuarà diumenge propi, dia 6, ab motiu d'inaugurar'sel Centre Excursionista d'aquella ciutat, y a quina excursió hi ha inscrits bona colla de socis y varies senyores y senyoretas.

—Segella de Cauchó flexibles. Patentes. Exclusius de la Manufactura Segella, Rètols, Rets, Suc. Bossi, Plaça Royal, 4. Sucursal Rbla. Centre, 31. Telèfon 2.402.

C. A. de D. del G. y de la I.—La Secció Permanent de Propaganda Autonòmica, fa avinent que l'concert que tindrà lloc la vella del dia 5 del corrent, es exclusivament per als socis

Com de costum en les sessions dels divendres, a n'aquesta no podrán assistir més que los socis del mateix Centre.

Acabada la conferència s'celebrarà la sessió preparatoria de la excursió a Terrassa, que s'efectuarà diumenge propi, dia 6, ab motiu d'inaugurar'sel Centre Excursionista d'aquella ciutat, y a quina excursió hi ha inscrits bona colla de socis y varies senyores y senyoretas.

—Segella de Cauchó flexibles. Patentes. Exclusius de la Manufactura Segella, Rètols, Rets, Suc. Bossi, Plaça Royal, 4. Sucursal Rbla. Centre, 31. Telèfon 2.402.

C. A. de D. del G. y de la I.—La Secció Permanent de Propaganda Autonòmica, fa avinent que l'concert que tindrà lloc la vella del dia 5 del corrent, es exclusivament per als socis

Com de costum en les sessions dels divendres, a n'aquesta no podrán assistir més que los socis del mateix Centre.

Acabada la conferència s'celebrarà la sessió preparatoria de la excursió a Terrassa, que s'efectuarà diumenge propi, dia 6, ab motiu d'inaugurar'sel Centre Excursionista d'aquella ciutat, y a quina excursió hi ha inscrits bona colla de socis y varies senyores y senyoretas.

—Segella de Cauchó flexibles. Patentes. Exclusius de la Manufactura Segella, Rètols, Rets, Suc. Bossi, Plaça Royal, 4. Sucursal Rbla. Centre, 31. Telèfon 2.402.

C. A. de D. del G. y de la I.—La Secció Permanent de Propaganda Autonòmica, fa avinent que l'concert que tindrà lloc la vella del dia 5 del corrent, es exclusivament per als socis

Com de costum en les sessions dels divendres, a n'aquesta no podrán assistir més que los socis del mateix Centre.

Acabada la conferència s'celebrarà la sessió preparatoria de la excursió a Terrassa, que s'efectuarà diumenge propi, dia 6, ab motiu d'inaugurar'sel Centre Excursionista d'aquella ciutat, y a quina excursió hi ha inscrits bona colla de socis y varies senyores y senyoretas.

—Segella de Cauchó flexibles. Patentes. Exclusius de la Manufactura Segella, Rètols, Rets, Suc. Bossi, Plaça Royal, 4. Sucursal Rbla. Centre, 31. Telèfon 2.402.

C. A. de D. del G. y de la I.—La Secció Permanent de Propaganda Autonòmica, fa avinent que l'concert que tindrà lloc la vella del dia 5 del corrent, es exclusivament per als socis

Com de costum en les sessions dels divendres, a n'aquesta no podrán assistir més que los socis del mateix Centre.

Acabada la conferència s'celebrarà la sessió preparatoria de la excursió a Terrassa, que s'efectuarà diumenge propi, dia 6, ab motiu d'inaugurar'sel Centre Excursionista d'aquella ciutat, y a quina excursió hi ha inscrits bona colla de socis y varies senyores y senyoretas.

—Segella de Cauchó flexibles. Patentes. Exclusius de la Manufactura Segella, Rètols, Rets, Suc. Bossi, Plaça Royal, 4. Sucursal Rbla. Centre, 31. Telèfon 2.402.

C. A. de D. del G. y de la I.—La Secció Permanent de Propaganda Autonòmica, fa avinent que l'concert que tindrà lloc la vella del dia 5 del corrent, es exclusivament per als socis

Com de costum en les sessions dels divendres, a n'aquesta no podrán assistir més que los socis del mateix Centre.

Acabada la conferència s'celebrarà la sessió preparatoria de la excursió a Terrassa, que s'efectuarà diumenge propi, dia 6, ab motiu d'inaugurar'sel Centre Excursionista d'aquella ciutat, y a quina excursió hi ha inscrits bona colla de socis y varies senyores y senyoretas.

—Segella de Cauchó flexibles. Patentes. Exclusius de la Manufactura Segella, Rètols, Rets, Suc. Bossi, Plaça Royal, 4. Sucursal Rbla. Centre, 31. Telèfon 2.402.

C. A. de D. del G. y de la I.—La Secció Permanent de Propaganda Autonòmica, fa avinent que l'concert que tindrà lloc la vella del dia 5 del corrent, es exclusivament per als socis

Com de costum en les sessions dels divendres, a n'aquesta no podrán assistir més que los socis del mateix Centre.

Acabada la conferència s'celebrarà la sessió preparatoria de la excursió a Terrassa, que s'efectuarà diumenge propi, dia 6, ab motiu d'inaugurar'sel Centre Excursionista d'aquella ciutat, y a quina excursió hi ha inscrits bona colla de socis y varies senyores y senyoretas.

—Segella de Cauchó flexibles. Patentes. Exclusius de la Manufactura Segella, Rètols, Rets, Suc. Bossi, Plaça Royal, 4. Sucursal Rbla. Centre, 31. Telèfon 2.402.

C. A. de D. del G. y de la I.—La Secció Permanent de Propaganda Autonòmica, fa avinent que l'concert que tindrà lloc la vella del dia 5 del corrent, es exclusivament per als socis

Pàgina Artística de LA VEU

Excavacions y troballes. - Art antich y modern. - Pedagogia artística. - Museus y Coleccions. - Art nacional y extranger. - Curiositats barcelonines. - Ressenya de conferencies. - Exposicions locals y forasteres. - Llibres y Escoles.

Notícies de concursos y de tot lo que pugui interessar als artistes y als industrials d'art

46

Gravadors de Catalunya

En Blay Ametller

Veus que un artista català que, ab tot y la seva anomenada d'altres temps, al tot y els altissims càrrecs que el centre d'Espanya va exercir, al prou fons era conegut entre nosaltres, per l'obra meritissima que va dur a terme. Y es que l'Ametller ha de comptar-se entre aquells artistes de la nostra terra, que havent passat la major part de la vida en una catedral de Madrid, no va tenir els honors postius que li corresponien, per part dels castellans, com no hauria tampoc fruit dels de Catalunya, si no hagésser sigut per don Jaume Andreu, qui va cantar les seves historias en una conferència del Ateneu Barceloní, de la qual conferència algú va dir que, més que un treball sobre el gravat català, era un diàrbamb, per cert justissim, al gravador Blay Ametller. Tan ben armat d'anterior documents biogràfics, com de documents artístics, l'intel·ligent conferenciant no sols va poder reconstruir la existència del artista, sinó exaltar, com es degut, l'obra per ell feta, tan discutida com celebrada, fora d'Espanya, sobre tot. Però es que, per regla general, nosaltres seguirem, en biografia, al senyor Andreu, tan documentat, en aquest punt, pelas propias descendents del ilustre gravador.

En Blay Ametller y Rotllan neix a Barcelona, l'any 1767 o 1768 (1). Y desde una edat ben primorosa, fa lo que fan tots els xicots barcelonins que al art consagren temps y aplicació: freqüentar les aules artísticas de Llotja, abont el nostre jovinet alumne fa acadèmies y produuen un extraordinari nombre de dibuixos. Y tal pràctica adquiereix en l'exercici, que molts dels seus exemplars per la fluidesa del fer, per la correcció y per l'enginy, passen per obra del Viladomat. Ademés b'eu vuit també en les lamineris gravades que l'artista s'ha cremat les celles dibuixant. Perque s'ha de tenir sempre present quèl dibuix, fins tractante de les famílies d'un gravador, es de necessitat suprema. Axis ho declara M. A. de Lostalot, parlant de les maneres que el gravador li estan vedades. En aquest punt, manifestat tractadisa que, al revés de lo que passa ab l'aiguafou, que consent distints recursos quan arriba l'hora del tiratge, la plànica a la talla dolça no proporciona al gravador altra cosa que lo que ell hi ha posat. D'aquí, la necessitat—afegiu—(2) per que el gravador d'empessir un excelent dibuixant, y de no empessir un excelent dibuixant y, de conseguent, la coloració dels trets. Aquí—en la talla dolçares d'improvisació, res de tanteig; tot i'ha de donar escrit abarrancat, el dibuix, e b'esseny, com ne deyen aleshores, s'explica quèl nostre alumne, als quinze anys, sortí als gravats, com el de Sant Salvador d'Horta, que més de una alabanza ha promogut. No era en Pere Pasqual Moles el director de la ensenyanza? Donchs, natural esdevenia que empessir els dekleixers a cercar camins de pleriscófic en el seu art. Devant dels avances fets per l'Ametller, devant d'una vocació a prova de persitents estudis, ben impropis de la edat, l'admirable Junta de Comerç barcelonina, atenta sempre a afavorir als talents que van sortir, atenta sempre a la causa de la cultura catalana, pensiona al jove gravador de Llotja, pera que vagi a Madrid a perfilar-se en el seu art. Y allí se'n va l'any 1793, y d'allí no's mou sens dubte perque a barrals li riuon a deimum els honors de totes menes.

Deixeble de l'Acadèmia de Sant Ferran y deixeble del célebre gravador Carmona, però part, ab en Manuel Esquíne y ab altres alumnes, en un concurs convocat per l'Acadèmia; y el barceloni, que allors solament tenia vint-i-un anys, se'nportà premit simch. Qui era, entre aquells joves, algú dels quals devien després celebrar-se a la branca, que podia fer la competència al buril del pensionat de Barcelona, ara impregnat de suavitats y dolcesses, ara més resolt y energic, y constantment admirable per la correcció y el saber fer? Allí, en aquell certamen general, va gravar el nostre home'l retrat del arquitecte Bonaventura Rodríguez, pintat per Goya, y tanq' aquesta efigie com la que va reproduir del general Urrieta, que va ser entusiasmado al propi Morghen, el seu rudesch-floriant del gravat en aquella època. Y es un entusiasme que' comprén. Si' fa excepció del retrat eqüestre del francès de Moncada, tret de Van Dyck, en Rafael Morghen, la major part de les vegades, resulta més tou, més flonjo, y sobre tot més monòton quèl mestre Ametller, qui, precisament, tot distinginte per la blanura de tons, y a voltes per la energia, se fa notar per una gran varietat de maneres, per una extraordinaria movilitat.

Des de aquell instant del seu apogeu artístic tot varen ésser nomenaments oficials, títuls, honors y distincions acadèmiques peral nostre gravador (3). Primer, reb el nomenament d'acadèmic; després, el de director del Gravat a la talla dolça; y més tard, el de gravador de la Reial Cambra. En el regnat de Carles IV, sobre tot, es el gravador de moda. Fa els retrats dels Reys y de les principals figures de la Cort d'Espanya; els grava les cartes de visita y esmerça'l seu buril privilegiat en reproduir una celebrada poesia religiosa de la Reina Anna. En un mot: además de les grans composicions a què's dedica, dona a llum moltes fridores, que avui encornamejan al fotograf a la pedra biogràfica, però que en aquell temps, si'n volien, havien d'encarregar-se al gravador. Tant en lo xic com en lo gran, l'Ametller se va mostrar sempre molt destre. (Per què elogiarien en la seva conferència el senyor Andreu—tots les obres dels artistes si l'alemany Hettler assegura que, estudiant l'Ametller, se poden contemplar les feites més grans de la Espanya del



Gravat den Blay Ametller

seu temps, els monuments millors, els retrats dels personatges culminants y la reproducció de les pintures més celebres?

La suma varietat de gènres a que consagrà'l seu talent, correspon ab exactitud a la diversitat de maneres y facades que li son peculars, ara mengor, ara insistent, amable per lo comù, per d'acord que té pera cada cosa, pera cada objecte, pera cada trob, un especial es til. Les carnis, per exemple, estan tractades d'una manera oposada a les estofes; les lamineris, molt distintament que els primers termes; les arquitectures s'embau d'altre buril que l'usat pel qui fa les armes y les matrícules precioses. Y axis s'explica quèl gravador pugui passar ab igual facilitat y igual forma d'un tipus tan realista com es «El Aguador», de Velázquez, a un estil tan meliflu com el de «Santa Rosa», de Murillo, o bé d'un «Gregori el Magnífic», de Ribera, a un retrat de general pintat per Goya.

No es molt que devant d'un geni tan flexible y tan entès en ciestió de calats, dins l'unitat de conjunt més rigorosa, un biogràfic hagi deixat escrit: (4) «L'Ametller gravava ab geni franc, so bressortint en els seus treballs una ben compresa gradació de tints y una gran força de buril. Ell va ésser el primer que va saber donar color y singular bravura a les estampes. En el «General Urrutia» fins sembla que s'hi endevina el color del uniforme». Aquella es la època en que més brillen els gravadors, tant a Barcelona, com a Valencia, com a Madrid. Mes cap com en Blay Ametller, pera representar, com es del cas aquesta tongada de reproduccions. Y això també deuria considerar-ho la Caligrafia nacional, quan l'any 1808, va confiarli per la respectable quantitat de 22,500 pessetes, el famós gravat de les Exequies de Juli César.

En Blay Ametller va morir, a Madrid, al 20 d'octubre de l'any 1841. N'encara que fos deixeble del Salvador Carmona a l'Acadèmia de Madrid, y del Pasqual Moles a Barcelona (els dos gravadors, educats a França), algun cop, hi hauria de català en el seu art, sobre tot si s'judiquen per la genealogia artística de que, per la branca Moles, ve a descendir l'Ametller. Representen tan sols que en Viladomat es mestre dels Tramuntanes, que un d'aquests dos germans es mestre del Pasqual Moles, y que aquest Moles, l'organizador de la ensenyanza artística a Catalunya, es el primer professor que va tenir en Blay Ametller. A lo menys per lo que importa a la història del nostre Art, es un llumage que convé te nir present.

R. CASELLAS.

(1) Don Antoni Elias de Molina en el seu Diccionario Biográfico y Bibliográfico (Barcelona, 1889) diu que l'Ametller va neixer al 1768, manifestant que deu els datus del article dedi-

cat al gravador, al secretari de l'Acadèmia de Sant Fernando Sr. Avilés.

(2) A. de Lostalot. *Les procedències de la gravura*, Pag. 77. París. Quantin, editor.

(3) Don Joseph Caneda, en les seves Memòries para servir l'història de la Real Acadèmia de Belles Arts de Madrid (vol. I, pag. 257). Madrid, Imp. de Feliu, 1897. d'acordament, referint-se al gravador famós, fill de Catalunya: «Una notable emulació alestita en esta època de progrés y de mejora a los discípulos e iniciados de Carmona. Contabiliza entre los más aventajados, don Blas Ametller, entomado, junt amb el seu oncle don Esteban Boix, per la Junta de Comercio de Barcelona.»

Supo distinguir-se notablement en el gravat, pera sostener com glòria y merecer los aplausos de los contemporaneos per las buenas dotxes que tanto recomen dan hoy misma sus estampas. Les realza la atinada sobriedad del buril, dirigido sin vacilaciones, la temeraria de la ejecució, siempre segura y desmembrada, la seguretat del disseny, rara vez assecudido; y el toque vigoroso y certoro que le anima. Basta, pera comprobar esta veritat, que recordemos aquí la magnifica lámina, en folio mayor, de «Las Naeguas de Julio César», conforme al original de Lanfranco, de San Gregorio de Rivera, la de la «Casa del Avestruz», por el original de Boucher, los bellos retratos de Fernando VII y del general Foy, y tan celebrado «Aguador de Velázquez». Es d'interessant recordar que a tots aquests artistes, al seguir la justa reputació de que gozaba, li procuró con razón un pueste tan señalado entre nuestros más distinguidos gravadores.

(4) Ossorio y Bernard. *Diccionario, & Arte de Ametller.*

L'Universitat Industrial

El valor de les tècniques

en els productes d'art sumptuari

En el nostre article anterior, procurarem explicar les causes de l'actual desacord entre les produccions d'art sumptuari d'avui y l'estat social, y intentarem ademés fer veure com una de les causes primordials d'aquesta desavenç, creen les tècniques desavuengudes ab les formes d'art que'donaven a la redacció.

Es inútil donchs fer constar aquí l'importància que tenen els procediments, ab referència a la bellesa de's productes; importància que fa indispensable, l'existència permanent d'un acord absolut entre les formes y els procediments de reproduccions. En els textos per exemple, degut als refinats procediments productius quèls avances de la ciència, com sempre esperonada per les necessitats socials imposen, avuy no poden projectar-se estofes de la manera com se feya a l'edat mitja, en quèls procediments de reproduccions eren quasi manuials, o quan, més avuy, ab una molt directa intervenció d'un teixidor, que era el sol, un artista. Avuy, la màquina elevada al grau mes agut d'automaticitat, que ella sola la feina, y l'obrer, que l'emmena, més que un artista, més que

un teixidor, es un maquinista, al qual descompta de entre la gent que treballa en els productes d'art. No caldrà dir donchs com aquests canvis trascendentals, imposen uns procediments d'intervenció artística absolutament distints dels d'abans, y com les formes projectades han d'estar d'acord ab tots aquests funcionaments automàtics, dels homes y de les màquines.

Fins ara, al parlar d'aquests canvis, hem referit les nostres observacions solament, al acord que deu existir entre les formes projectades y els procediments de reproduccions, sense parlar pera de d'aquest acord, y es la de que, les formes d'art, aixòs projectades, corresponen en consecuència al espíritu del nostre temps, y fundamenten el desenvolupament d'un art característic de l'època.

Però deixant d' banda en aquest moment, ens concretarem solament al acord de les tècniques en la bellesa del producte, procurant ésser lo més clars possibles a fi de que d'una vegada s'entengui la raó que fa que petats resultats de bellesa d'un producte, sia lo mateix en els procediments antich, que'l procediment modern.

El principi de tota bellesa d'un objecte, no consisteix pas en la maneria, com es fet, sinó en la franca declaració de la maneria com es fet, sia aquesta la què's vulgui. L'error que fa que destruïx aquest principi, es l'empenyar-se a amagar, quan no en falsejar, els procediments d'elaboració.

Com a un exemple, possem a la consideració dels lectors interessats en el nostre objecte, els dos models, (figures A. y B.)

sistema, pot produir, al elaborar, un grau de bellesa, del qual ha d'arrencar la estendard de tota bellesa en l'objecte, y que no es qüestió de discutir si aquest sistema es automàtic o es manual, o es modern, o es antich.

Els graus de Bellesa que provenen dels procediments, son tant en un com en l'altre procediment; la qüestió de lograrlo no està, com hem dit, en la manera de produir, sinó en declarar clarament de quina manera s'produïx.

Si les necessitats del nostre temps imposen la màquina, aquesta grans de bellesa que provenen de la tècnica, tindrán, además de les condicions artísticas d'acord, el valor d'afirmar que aqueu producte es d'un nostre temps; y aquesta afirmació es d'una gran trascendència, ja que d'ella se'n pot fer arreciar la de la nostra època.

En tots els edats de la història, els homes han produït l'art ab els sistemes que les necessitats del seu temps imposen y ab els avances que lograven ab l'esperó de aquests necessitats, y es a nostre entendre, digno de tot elogi, car en el com en tots els obres dels pintors, no's veuen n'estres ni copes de cap de les obres dels mestres, y si únicament del gran mestre.

Encara que'l Jurat no li ha concedit més que una medalla honorífica, cal felicitar al senyor Riber Blazquez.

En Baldomer Gil y Roig, artista ben volgut del públic barceloní, exhibeix varis obres, y en totes elles s'ha donat molt més empenta que en les que havia enviat a altres exposicions.

Especialment el quadre titulat «Almas alegras» referraix aquesta afirmació per la abundor de bon gust, gràcia y calidesa que hi campejan.

Un altre dels bons artistes de la Exposició es Marin Bagués, devant les obres del qual lamentem que'l Jurat no hagi signat més just en el seu fallo. A l'aquest artista no li han donat res, y en obstant el seu quadre «Una dels segles passats» es bellissim.

En Eugeni Hermoso (que es altre dels pintors al qual el Jurat no ha concedit res) presenta varis telles, devant els personatges de les quals, se sent com Rubén Darío llegint a Valle Inclan... que's víu.

El quadre «Jugando a la sogas», d'aquest artista, es una prova d'això que diu;

y si bé es un xic massa negre, en cambi el titulat «El Zagab» es una delicia d'expressió, de caràcter y de tècnica.

En Nonell hi té dues obres que, pera alabarles, sols cal dir que son seves.

El germà Zubiaurre exposen varis telles d'una forta tremenda, y encara que no les hagin premiat, cal recordar de que de fa poc les premiaren a Brussel·les, y que obtingueren un gran èxit a Munich.

Fent consideracions sobre'l fallo del Jurat, després de tenir en compte que a n'en Zuloaga li han rebutjat una obra premiada a Alemanya, que l'Anglaterra no exposa a Madrid perque ja coneix massa, que en Mir no se'n premia, que en Pizarro també vol enviar, que als germans Zubiaurre y als Romero de Torres no se'n concedex res, que a n'en Nonell y a n'en Casals se'n deixa en la més profunda de les solitudes, y que en canvi's dona la Medalla d'Or a n'en Matías Degrahan, que en Benlliure es de jurat y l'Oslé se queda a les capses, y que en Moreno Carbonero es convideix especialment, y un que's diu Bellver es del Jurat... se'ns ocorre preguntar: ?Què opinen de tot això? legadors d'aquesta PAGINA?

L'Arquitectura

Per haverse concedit a n'en Teodor de Anargasti la medalla d'Or d'aquesta secció, y per haver ja donat una nota de la seva obra en el número anterior de aquesta PAGINA ARTISTICA, m'ocurrà en primer lloc d'aquest arquitecte.

Es fàcil, al meu entendre, suposar un terreny y projectar una casa ideal en arquitectura, pero no deixa de tenir aquesta feina, una gran importància artística, com la tècnica de Cementí ideal del senyor Anargasti. Confessó que en el primer instant, varen atrair més els seus projectes, car son d'un gust exquisit y estan pintats ab una gran destresa; pero això que per una banda es un merit, es un defecte per l'altra, car l'obra d'aquest senyor potser es més de pintor que d'arquitecte.

Aquests projectes recorden potser ex-

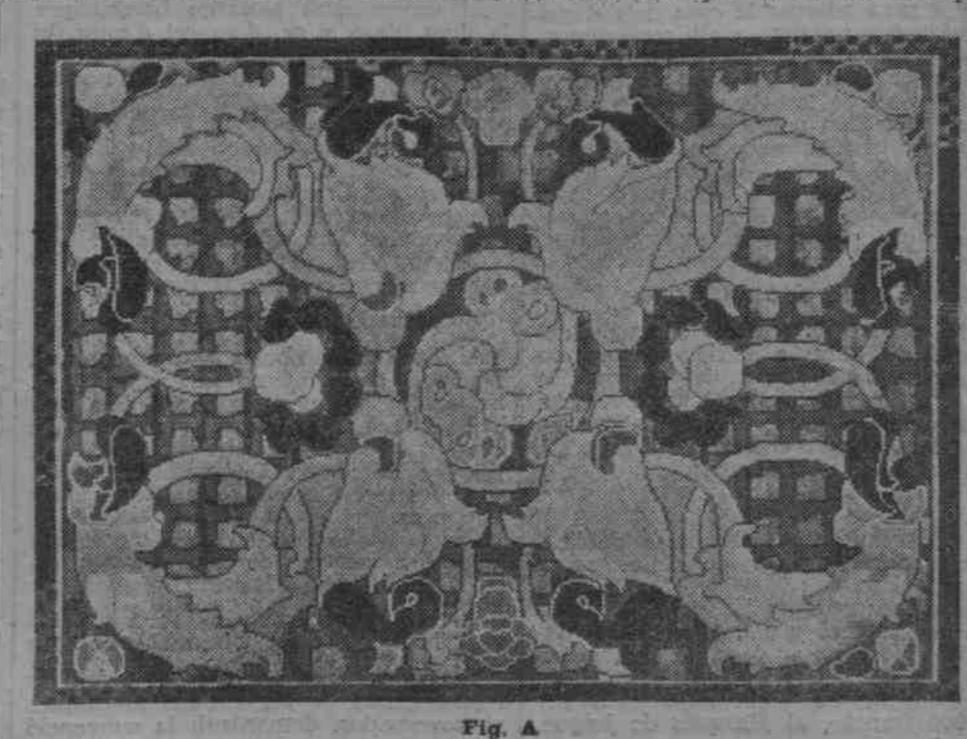


Fig. A
Teixit executat a Anglaterra, segons projecte del célebre decorador Frank Brangwyn.

Fixants solsament en els resultats de la tècnica y deixant de banda les qüestions de major o menor valor artístic dels models, en la figura A. hi veiem, francament declarada en les formes rectangulars dels dibuixos, el procediment o tècnica constructiva fonamental, cosa que no's logra en el model B., per estar faltat de caràcter; y caràcter es condició de Bellesa.

En el model B. de l'origen dels models constructius del teixit se pert complementari, perque les formes que campen sobre la tela, no hi tenen cap relació. D'aquí prové que aquestes formes no es donguin idea d'un teixit, sinó d'un paper o d'una roba estampada. En el model A., a primer cop d'ull s'endevina què's tracta d'un teixit, solament per les formes del dibuix, car aquestes corresponen a la construcció, cosa que no's logra en el model B., per estar faltat de caràcter; y caràcter es condició de Bellesa.

Creech que queda prou clarament de mostre, quèl caràcter d'un producte,

prové principalment de la declaració de la manera de produuir, però aquest fet per si sol,

GRANS MAGATZEMS A L'ENGRÒS y a la MENUDA

Primera casa d'Espanya en ALFOMBRES y ARTICLES pera MOBLES

BLANCO y BOSCHPlassa S. Jaume
Call, 21, y Sant
Honrat, 1 y 3

Teletón 120

GRANS EXISTENCIES

a preus sense competència. Alfombras, Velluts,

CARPETES en totes les cabells, mides, estils y fabricades a mà.—IMPORTACIÓ

DIRECTA de TAPICOS LLIGITIMOS de SMIRNA y PERNAS.

TAPIERIES, CORTINATGES, PORTIERS, MOHARES, VELLUTS, PANRS, etc., etc.

y tot quan se fabrica al país y a l'exterior para decorar habitacions de totes èpoques

y les últimes creacions en estil ANGLES, VIENES y art antich.

COMPLET ASSORTIT en TELES ESPECIALES PERA TAPISSEAR PARTS

RIQUES PELLS, TAPTS; GENEFS, PANNBAUX, STORS, «VISILLOS» y BRIS-BISES

Edredons, Mantas, Articles de Punt, Camiseria y equips pera nòvia a preus reals

ESPLÉNDID ASSORTIT en TELES. ROBA DE TAULA, BRODATS, MOCADORS,

LLENSOLS, TOVALLOLES y tota classe de gèneros blancs a preus de fàbries.

NOTA.—Els reportis viatges als principals centres de producció d'Europa y

les grans compres efectuades, ens permeten oferir més Novetats y preus més

econòmics que les Liquidacions y Baratures.

Galeries del FAVANS CATALÁ

Grans salons pera Exposicions artístiques

SANTIAGO SEGURA S. C.

Porcelanes artísticas y Vaixelles. — Maioliques — Pises vidriades. — Rejoles. — Cristallines. — Bronzes y altres metalls artístics. — Perfumeria, marca «Parfumerie aux Fleurs»

Teléfono 1884 BARCELONA Corts, 615

Pere Reig y Fill
MOBLES Y DECORACIÓ
PASSEIG DE GRÀCIA, 27
BARCELONA**MASPONS Y C^A**
S. C.
ELEMENTS DE CONSTRUCCIO Y DECORACIO
TELEFONO N° 3886
BARCELONA PROVENZA MS-157-160

dels explorador Jaume d'Uzès, que aquella col·lectivitat ha encarregat al anomenat estatutari Santa-Marcareta.

Lo dels «cheminots» y l'art

La vaga que hi ha hagut a França no ha sostenit als parisenys i parisencs de visitar els salons d'art que hi ha actualment oberts en aquella capital. Ben aviat, segons diuen els diaris de París, mai com a l'actualitat s'ha despatxat més furor, entre la gent, per deixar-se veure en els llocs habituals de exposicions grans y xiques.

Crec, ab tot, que les de més valor, arquitectònica, e i parlant, que son les de més extensió, e possiblement, senyor Lamperez, que constitueixen el projecte de restauració de la Catedral de Cuenca, y que reuen al home d'estudi de tots que coneixen pe seu llibrer.

Ademés, en l'obra del senyor Lamperez hi ha moltes dificultats que no sabem veure en l'obra del senyor Anargasti, tals com la de subi'tarse al estil del monestir i que's projecta restaurar, resolguen ademés els problemes de ordre tècnic de l'arquitectura.

El senyor Lamperez, doçors, els considerem, al menys, guanyador d'una distinció que l'haguis diferenciat, com se mereix, dels del butxo, si bé no's extraña que no B hagi donada, car de donar-ho no haurien sostingut els Jurats un mateix criteri, que van veient que es molt allunyan del que jo m'havia formant.

Vull fer constar que, a pesar de quel Jurat ho ha fet tan malament com ha sabut, no considero oportú ni civil el fer protestes com les que s'han fet, y molt menys ha ent signat el Jurat elegit per sufragi de s' mateixos expositors.

«Ells l'han votat?... Doncs que n'aguin les conseqüències.»

Tomàs GUTIERREZ LARRAYA.
Madrid 31 d'octubre de 1910.

Crònica

Els premis de Valencia

A l'Exposició de Belles Arts de Valencia s'han concedit els següents premis que representen el triomf complet dels artistes catalans.

El premi de la categoria, ha sigut concedit a la Junta de Museus de Barcelona, per la valiosa col·lecció de quadres presents.

La medalla d'or, s'ha concedit al nostre amic don M. X. M. S. el diploma de m. r. i. j. es una company don Dionis Baixeras, una medalla de bronze a don Carles Pellicer.

L'enhorabona a tots.

n'en Ricard Wagner

Dijous passat va inaugurar-se a Veneçia un baix relleu a la memòria del Ricard Wagner, fixat en el frontis de la casa en que l'immortal mísic va viure y morir.

Bibliofília imperial

Un editor de París acaba de publicar un llibre sobre Rotherham, ab el títol d'una ciutat del passat, que oferix la curiosa circumstància de tenir per autor un que l'emperador Frederich era un artista enigmàtic dels temps dels nobles i dels actuals Kaiser Guilem II es un.

La societat d'arts aplicades d'Alemanya, donc—seguen dient el critich anglès—es instalada en els edificis d'Alemanya, projectats y dirigits per arquitectes alemanys y executades per entrepresaris y obrers alemanys. Així la societat alemanya, ab els seus nou balles, el Pabelló Alemany, els res-adrants y els jardins, constava en tot apartat veritablement nacional. L'arquitecte de Munich, Emmanuel von Seidl, es l'autor del plan general, tenint en compte una infinitat de condicions que fan la seva obra digne de tot'elogi.

Al interior se troben, després de les nombroses sales de maquinaria y de productes manufacturats de tota mena, a sala de la «Cultura», on s'ha reunit ademés tot lo referent a les Arts del Llibre, y la part extensa de la dada al teatre dels Gobelins, y en el qual s'esmercen tres milions de francs.

Guilem Maris

Acaba de morir a Londres, ahont de temps havia fixat la seva residència, el pintor holandès Guilem Maris. Tenia prop de setanta anys, y havia seguit al famós Israel, del qual s'anomenava ab orgull continuador.

El monument de Shakespeare

El diumenge passat va tenir lloc a Verona la inauguració del monument a Willam Shakespeare, de aut. pe. davant del palau que l'insigne poeta anglès va habitat durant la seva res d'estiu en aquella hermosa ciutat d'Itàlia, y de la qual va treure el famós poema dramàtic dels dos amants.

Va ésser una festa molt anglesa, mestat italiana, ja que l'honor de la solemnitat commemorativa tocava d'acord amb la seva personalitat.

Es que aquesta serà la composició una llarga rengleira de sales, amobladars per compèt y guarnides, essent la majoria d'elles d'cordades ab plafons pictòrics. Onze d'aquestes peces son destinades a exposar habitacions pera un propietari de la classe rica, y comprenden totes les comoditats a que pot estivar un home: Despaix, fumarero, saló, baiò, sala per als desdejums, menjadors, dormitoris, biblioteca, sa eta de canica, cambra d'infant, etc. Al costat d'ella s'ha exposat, en varis sales, exemplars d'habitacions modestes, però d'un gust tan exquisit, que s'empareja to a la simplicitat dels usos, ab els ares de confort i de franquesa que responden als mòbles y les pàntunes que decoren les parets.

Algún critich dels països llatins, ha dit que aquestes habitacions eren foses y tristes. No té res d'extraix, car dura un visitant de cultura llatina a la ciutat ho son així mateix, tot i que, com a record, regala als amics y a ells.

El monument a un explorador

L'ass. cauc. Le Recort Francesc acaba d'obrir una suscripció pública per a aixecar un monument a la memòria

RENART & C.

Gran assortit en objectes d'art, fabricació de la casa, propis

pera regals

Reproduccions, clàssich y modern

Retrats, obres d'art dels grans mestres

Exposició de reproduccions

fotogràfiques al carbó

Grabats, Marchs y motilles d'art

271, Diputació, 271

(entre Clària y Passeig de Gràcia)

PRIMERA MEDALLA: BARCELONA 1907

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTROS PREMIOS RECONOCIMIENTOS

GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

ESTA