

(DE L'AGENCIA HAVAS)

La premsa francesa

Tots els diaris registren ab viva satisfacció la notícia de l'arribada de les tropes franceses a Fez.

Se congratulen de que aquest resultat s'hagi obtingut sense cap combat, i feliciten al Govern per no haver cedit a les sugestions encaminades a conduir que la marxa a Fez s'efectués pel camí del Est.

«Le Figaro» i «Le Petit Parisien» troben que ara solament resta donar al Soldat mediterrani i combatent per l'establiment i consolidació de l'ordre.

El «Paris-Journal» espera que Soldat reconquerirà els beneficis de la intervenció francesa.

«Le Journal» i «Le Petit Parisien» consideren que queden definitivament establerts, al imperi xerifita, la influència i el prestigi de França.

«L'Echo de Paris» i «Le Gaulois» feliciten al Govern per l'èxit de la empresa, sense haver provocat complicacions diplomàtiques.

El corresponent de «Le Matin», a Tanger, diu que les persones ben enterades dels afers del imperi, creuen que el general Moinier ha de pendre les mesures necessàries per la dispersió dels rebels aplegats prop de Fez, en termes que no puguin reconstruir i provocar la guerra en altres indrets del imperi.

«Le Journal», en una informació de Rabat, diu que s'han pres les degudes precaucions en aquest sentit.

(DE L'AGENCIA HAVAS)

Lo que diu «Le Temps»

«Le Temps», després de felicitar, com els altres diaris, de l'arribada de la columna Moinier a Fez, exposa la seva opinió de que la presència de les tropes franceses a la capital xerifita té de ser transitoria, però eficaç.

Afegeix que cal desenvolupar al Marrocc, sense solució de continuïtat, una política pacífica, encaminada a vetllar per l'integritat del imperi xerifita, independentment de qualsevol interès, conciliables, de França, d'Espanya i de tot Europa.

Felicítació

El ministre interí de la Guerra, monseñor Curiel ha enviat un telegrama de felicitació al general Moinier.

Al deslluir les columnes estrangeres de Fez —afegeix el ministre— havem complert, de la manera més feliç, el deure que s'imposava a França.

A comprar cavalls

Comuniquen de Mazagan, ab data 18, que hi han arribat quinze soldats del labor de policia espanyola de Casablanca, els quals se proposen marxar cap a Dukkala, ab l'objecte de comprar cavalls per les tropes espanyoles del Rif.

Fransa a l'Àfrica

Al ministeri de les Colònies s'han rebut notícies d'un combat lluitat darrerament als confins del Sahara ab l'alt Senegal.

Un destacament va fer sortir el dia 12 d'aquest mes de Kufa, ab direcció al Est, un sursorps per una banda de malfactors, prop de Zerfouat.

Les franceses han tingut un tinent i dos tiradors senegalesos morts i un sargent i cinch tiradors ferits.

Municipi

L'assumppte del kiosk del Passeig de Gràcia ha correspost al jutjat del Oest, segons ha donat a conèixer el jutge.

Per a informar si procedeix recórrer contra la providència del jutge han estat designats els lletrats senyors Serrallonga i Piferrer.

El marquès de Robert ha firmat la escritura notarial cedint al Ajuntament el troc de terra vital de sa propietat situada al carrer de Colònia, entre el passeig de Gràcia i la Rambla de Catalunya.

El noi Florentí Farragó, de la casa de Maternitat, a qui s'envia a instruir al col·legi de Pedagogia de Múnic, ha estat al·calde donant-li les gràcies per haver sigut designat.

En contestació al telegrama de pesam enviat per l'alcalde ab motiu de la caiguda de París, s'ha rebut el següent: «Impressionat pel testimoni de simpatia que heu expressat, vos prego d'acceptar el meu més cordial respecte i la expressió dels sentiments de coral simpatia».

Bellán, president del consell municipal de París.

Abir, com a avençament de la comissió de cín Prosa, va arribar ab l'express del senyor Puig d'Asprer.

Les altres comissions havien d'arribar ab el títol de mitja nit.

El tinent alcalde del districte VI ha demanat que, tocant al mercat del Perpetua (Nimot), hi hagi instal·lats llocs permanents de venda sense permís de negoci.

La denuncia ha passat a la comissió d'Hiscenda.

S'ha comunicat al Ajuntament una R.O. que torna a posar al senyor Sandoval en possessió de les platges de Somorrostro i del golf de Llobregat, que pugui decaure a la extinció de la seva.

Al Ajuntament se li donen 30 dies de temps per que pagui a dit senyor un grup de mis pesettes per suplenir perjudicis a conseqüència d'haver interpretat un camí que conduïa a la platja.

Hi han sigut portats al Assil del Parch 24 jocs de peix de combat a unes vendes ambulants que circulaven per l'Arx del Teatre.

Al local de la guardia municipal de cavalleria (Parch), hi ha exposada la roba procedent de dit cos que s'ha de vendre en subasta el 6 de juny.

Segons té acordat la corporació municipal, a partir del dia primer de juny, no rependrà el servei del tractament sanitari a persones mossogades per animals hidrofòbics devent acudir a la societat de vacunació del Laboratori municipal, carrer de Sicília, darrer al Parch, a pagar els drets consignats en la tarifa.

La comissió de Foment ha designat als senyors Marín, Sagarrà i Soriano per examinar les usurpacions d'aigua començant a la mina de Col·lecció.

Ha acordat la corporació, adonada a la designació per la contracta de notari, la de clausurar de l'Ensenya, una altra consignació per les del Interior.

Teatres

La companyia d'opèretes don Grinóski, que actua en el teatre Tivoli desde l'octubre d'aquest mes, té molta acceptació per part de nostre públic. Y no es estrany que d'aquesta gent ha passat per Barcelona.

Es perfectament equilibrada, i porta als senyors Marín, Sagarrà i Soriano, que són els principals, i Capelli, notables i que's venen a l'aplaudir, així com els senyors Grinóski i Marín.

Les obres posades fins ara han lograt una execució llopidament general, i present d'entre elles la Promessa del

La companyia d'opèretes don Grinóski, que actua en el teatre Tivoli desde l'octubre d'aquest mes, té molta acceptació per part de nostre públic. Y no es estrany que d'aquesta gent ha passat per Barcelona.

Es perfectament equilibrada, i porta als senyors Marín, Sagarrà i Soriano, que són els principals, i Capelli, notables i que's venen a l'aplaudir, així com els senyors Grinóski i Marín.

Les obres posades fins ara han lograt una execució llopidament general, i present d'entre elles la Promessa del

La companyia d'opèretes don Grinóski, que actua en el teatre Tivoli desde l'octubre d'aquest mes, té molta acceptació per part de nostre públic. Y no es estrany que d'aquesta gent ha passat per Barcelona.

dollar aquella que fa més èxit per la incomparable interpretació que fa donen. La concurrència es nombrosa.

CASTELLA

Ricart Calvo, primer actor del Teatre Espanyol, de Madrid, fill del còmic Rafael Calvo, donarà dos úniques funcions en el Teatre Espanyol d'aquesta ciutat debutant el 30 de juny.

Anuncis oficials

Empresa Concessionaria d'Aliments Subterranis del Riu Llobregat.

Per acord del Consell d'Administració de la Empresa Concessionaria d'Aliments subterranis del Riu Llobregat i en compliment dels seus Estatuts, se convoca als senyors accionistes de la mateixa per la Junta general ordinària que tindrà lloc el dia 12 de juny pròxim, a les onze del matí, en el local de aquella, carrer de Claris, número 22, entresol.

Els senyors accionistes que durant les hores de despatx disposin deu o més accions a la Caixa de la Empresa, ab vuit dies d'anticipació al designat per dita Junta, tindran dret a assistir a la mateixa, o a ferse representar en ella per altre soci concurrent en la forma prevista en els Estatuts.

Durant els vuit dies anteriors al senyalat, per a celebració de la Junta general, els accionistes, en les hores de despatx, als senyors accionistes que hagin d'assistir a la mateixa, el balanç i documents respectius.

Barcelona 23 de maig de 1911. — El president del Consell, Enrich Moragas. — El vocal secretari, Casimir Mora.

Sport

Futbol

Devant de més de 2.000 persones se feu al camp del Club Barcelona l'anunciament del Camp de Bages a benefici del Hospital de Manresa.

El partit fou altament interessant en molts moments que feren jugar ràpids i boniques per abides bandes, passant una bona tarda. El resultat fou a favor del Barcelona per 5 a 1.

Acabat el partit, el Centre, per mans de belles senyorettes, feu entrega d'artístiques còpies i relíquies a abides bandes, llevant-se els dures de reglament que foren molt aplaudits.

El Barça II jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça III jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça IV jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça V jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça VI jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça VII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça VIII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça IX jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça X jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XI jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XIII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XIV jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XV jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XVI jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XVII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XVIII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XIX jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XX jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXI jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXIII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXIV jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXV jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXVI jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXVII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXVIII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXIX jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXX jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXXI jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

El Barça XXXII jugà contra l'Universtari, al que guanyà per 7 a 2.

—2. Barral-Hispano-Suica.—3. Garriga-Renault.—4. Camps-Regal.—5. Lopez-Hispano-Suica.—6. Sola-Hispano-Suica.—7. Grifols-XX.—8. Grifols-XX.—9. Alvarez-Clement.—10. Casany-Peugeot.—11. Bertrand-Berliet.—12. Reynés-Hotchkiss.—13. Abadal-Hispano-Suica.—14. Abadal-Hispano-Suica.—15. Ezquerro-Berliet.—16. Gomis-Delaware.—17. Campionat Espanyol.—18. De Cera.—19. Tardà.—20. Ciudad.—21. Almirall.—22. Barral.—23. Planas.—24. C. C.—25. Grifols.—26. Casajuan.—27. Alíer.—28. Alíer.—29. N. N.—30. Casany.—31. Bonetoy.

El Rey s'ha dignat delegar al capità general d'aquesta regió per que li representi a les curses.

A la Copa de Barcelona s'adjudicaran cinch primers premis i cinch segons en metèl·lic (un per cada categoria) guanyant la Copa de Barcelona el corredor que fassi el trajecte ab més velocitat.

En el Campionat, la Copa del Rey i títol de Campió d'Espanya, s'adjudicaran al corredor que en poch temps efectui les vuit voltes al circuit.

La Copa Fabra s'adjudicará al que dongui la volta més ràpida al circuit.

El premi especial del Comitè s'adjudicará al corredor del cotxe que resulti millor classificat entre aquells el cilindrada dels quals no passi de 2 1/2 litres.

Un objecte d'art per al corredor que resulti classificat en segon lloch de la classificació general, i una medalla del «Mundo Deportivo» per al tercer.

El Royal Automóvil-Club d'Espanya ha concedit també una Copa per aquesta carrera.

Devem fer públic que el Comitè ha acordat, al objecte d'evitar les aglomeracions dels últims anys en el Restaurant i assegurar un immobilitat servei, que's celebri un banquet finit ab dos quarts d'una, que serà servit per la casa Pinar, i per assistir al qual serà precis recullir fins el dia 3 la targeta corresponent en dit establiment o en el Royal Automóvil-Club de Catalunya.

Els que pretinguin assistir a dit banquet sense haver obtingut abans dita targeta se veuran defraudats en les seves esperances.

El bar estarà esplèndidament servit per poder cobrir les necessitats dels que no assisteixin al banquet.

Seguirem posant al públic al corrent dels preparatius de dites festes.

CORRERISSERS.

La festa de les Escoles Pies

Dimecres a la tarda va tenir lloc al magnífic Col·legi de les Escoles Pies de Sarrià el quint festival de educació física, el qual va resultar més important i més lliure, si cab, que'l dels anys anteriors, per haver-se introduït en ell alguns novetats.

Va executar-se en totes les seves parts el programa anunciat anteriorment, el qual contenia exercicis de conjunt ab bastons i ab masses, exercicis pràctics en pautes, exercicis mètics sucs, conjunt combinat per totes les seccions, (Banda i acompanyament rítmic); exercicis d'equitació, dirigits pel distingit professor don Joan Lluís, el qual donà proves de ser un veritable mestre en el seu art; executant-se el divertit i difícil joc de la rosa. Contenia ademés el programa instrucció militar d'una companyia d'alumnes, magistralment dirigits pel professor i capità de cavalleria de Sarrià don Emili Pons; figurant en aquesta part del programa la promesa de la bandera, després de la qual l'indigne professor pronuncià un magnífic i patriòtic parlament que entusiasma al públic.

Tots els exercicis foren efectuats ab ordre i precisió admirables, cridant poderosament l'atenció del públic els de gimnàstica rítmica i sucs, que foren extraordinàriament aplaudits i el joc de la rosa, sorprenent per tres alumnes, casí tres nens, els quals feren veritables proses d'equitació, acreditant una vegada més la pericia del seu professor senyor Lluís.

Guanyà el premi de la rosa l'alumne don Joan Vilaseca, i's de gimnàstica foren obtinguts respectivament pels alumnes Andreu Surro, Josep Montfort, Ferran de Sojo, Claudi Carulla, Gabriel Ciera, Ferran Tintoré, Antoni Esteve, Joan Jolanch, Pere Jolanch i I. Martínez.

La festa va ser presidida pel rector del Col·legi Rnt. P. Lluís, i el rector de la Bona Nova, el duch de Solferino, el general Brandes i el capità general senyor Weyler i per representants del Comitè de Defensa Social, del Centre Calaganci i de la Congregació Major de Sant Josep de Calaganci.

La concurrència que assistí al acte era tan nombrosa com distingida, podent-se dir sens cap exageració que era de les més escollides i aristocràtiques de la societat barcelonina; predominant, com de costum, multitud d'elegants i distingides senyores i senyorettes. Estaven atapeïdes de públic totes les amples galeries, la part del extens pati que no era indispensable per a efectuar els exercicis i tota la part del pati de la mansana immediat al Col·legi, desde ahont se podien veure perfectament els exercicis.

L'acte, que va ser amenaçat per la banda militar de Sarrià, la qual executà ab suma precisió escullidíssimes peces, va acabar a tres quarts de set de vespre, retirant-se'l públic sense que complagués del espectacle i que també podria haver-se donat el projecte.

Els quals, i especialment el P. Lluís Falguera, principal organitzador de la festa i benivolunt amic nostre, rebieren moltes felicitacions, a les que hi juntem la nostra ben coral.

MÉS TELEGRAMES Y TELEFONES

DE «LA VEU DE CATALUNYA»

(PER TELEFON)

La llei sobre Consums

El senyor Rodríguez ha manifestat que creu que la llei substituirà l'impost de consums se promulgaria el dia 10 del mes de juny.

El servei obligatori

Ab gran activitat se treballa en la redacció del reglament que desenvoluparà la llei de servei militar obligatori.

El despatx del ministre de la Guerra es que's realitzi aviat aquest treball, per posar en vigor la més prompte possible.

Les vis-presidencies del Congrés

En el Congrés se votará avuy la tercera vis-presidencia de dita Cambra que deixa vacant el senyor Ruiz Juncos, no menat senyor vitalici.

El Govern proposa per la primera vis-presidencia al senyor Aura Bonanat, per la segona a don Martí Rosales, per la tercera al marquès de Cortinas i per la quarta al senyor Alarcón.

Els consums al Senat

S'ha reunit al Senat la comissió general de presuposts acordant que s'imprimís el dictamen aprovat pel Congrés respecte del projecte de llei substituint l'impost dels consums i reunint demà novament per a començar l'estudi del projecte.

A la reunió hi han assistit els senyors conservadors senyors Alvarez Guizarro, Semper i Sanz Escartín.

A la reunió de demà hi assistirà probablement el ministre d'Hiscenda i es

La llei de sueres

La comissió del Senat que entén en el projecte de llei reformant la del monopoli de la fabricació de sucre s'ha reunit aquesta tarda, donant dictamen de conformitat ab lo aprovat pel Congrés.

La divisió de Canaries

Ha continuat al Congrés la informació sobre'l projecte de divisió de Canaries. Han informat els senyors Tarquís i Dorsete, en contra de la divisió el primer i a favor d'ella el segon.

La cadira de les treballadores

La comissió del Congrés que entén en el projecte de llei relatiu a la cadira de les treballadores ha donat dictamen, suprimint en aquesta part de lo que anava en el projecte.

El Còdich Militar

Per a auxiliar en els seus treballs a la comissió de reforma del Còdich de Justícia Militar ha sigut nomenat l'auditor senyor Mendez Alarín, com a vicepresident de la mateixa, auxiliant els de la Vega, Ruiz de Euzen y Ochoa i els advocats don Francisco Morató, que es capità d'infanteria, i don Ricard Ruiz i Benítez de Lugo, que ho es de cavalleria.

La pornografia a Barcelona

Don Dalmat Iglesias se proposa explicar una interpel·lació en el Congrés, sobre la pornografia a Barcelona.

La voga de Bilbao

Bilbao.—S'agraia la voga de carboners.

Vari propietaris de mines i fabricants han estat al governador manifestant que apagaràn els focs si continua la voga, per falta de carbó.

El vapor «Esmeralda» portava carbó per la fabrica del gas i de mateixos vaguistes l'han descarregat per evitar que la població se quedés a les fosques.

Se creu que aquesta nit s'acordarà la voga general.

La voga de Sevilla

Sevilla.—Els descarregadors del moll han renuat ses tasques, havent-se retirat la policia.

Els naviers han decidit fer una crida als obrers no associats.

Sotmetràn l'origen de la voga a un tribunal arbitral per que decidirà si deu seguir el capataç auxiliar o no.

La voga de Bilbao

Bilbao.—S'agraia la voga de carboners.

Vari propietaris de mines i fabricants han estat al governador manifestant que apagaràn els focs si continua la voga, per falta de carbó.

El vapor «Esmeralda» portava carbó per la fabrica del gas i de mateixos vaguistes l'han descarregat per evitar que la població se quedés a les fosques.

Se creu que aquesta nit s'acordarà la voga general.

La voga de Sevilla

Sevilla.—Els descarregadors del moll han renuat ses tasques, havent-se retirat la policia.

Els naviers han decidit fer una crida als obrers no associats.

Sotmetràn l'origen de la voga a un tribunal arbitral per que decidirà si deu seguir el capataç auxiliar o no.

La Gaceta

Madrid, 24, 10 matí.

La «Gaceta» publica:

Decrets de Presidencia i Hiscenda comunicats ahir.

Reyal Ordre disposant que'l nom que ha d'estamparse en els valors movibles estrangers per que circulin per Espanya, sia'l que correspongui a son valor nominal reduït a pesetes, en la forma establerta en la Reyal Ordre de 17 de febrer últim.

Resolvent expedients d'arregio escolar, entre els el de Sant Joan de Mollet (Girona).

El Congrés Eucarístich

Els organitzadors del Congrés Eucarístich calculen que vindran a Madrid més de 100.000 estrangers i uns 200.000 espanyols de la península, Canaries i Africa.

Notes de les vagues

Madrid, 24, 2 tarda.

La voga de carboners de Bilbao ha impitjoriat i la situació que's crea comença a preocupar seriament al Govern, no pel número de vaguistes, que son relativament poch, sino perquè'l paro d'aquests obligarà a paralitzar les feines de les mines i altres industries.

Alguns dels vaguistes han decidit defensar la llibertat del treball, no acut ningu als molls per a descarregar els barcos.

Les demés vagues tendeixen a millorar.

De la de paletes en té bones impressions el senyor Canalejas, perquè'l ministre de la Governació li ha dit que té esperances d'arribar prompte a una solució.

Tasques parlamentaries

Aquesta tarda anirà el senyor Canalejas al Senat per contestar a la interpel·lació que'l senyor Sanz Escartín li ha de dirigir sobre la pornografia.

En el Congrés continuarà el debat sobre les obres hidroelèctriques.

Consell d'assessat

El Consell de ministres que devia de celebrarse demà al Palau s'ha aplaça fins divendres.

Conferencia

Aquest matí ha conferenciat ab el senyor Canalejas el ministre de Foment.

Els consums

El comitè executiu de la comissió extraparlamentaria de supressió dels consums, publicará avuy un manifest dirigít al país, comentant, en termes d'abandonament per'l Govern, el projecte de supressió dels consums que ha presentat al Parlament i excitant a protestar el país mitjançant la presentació de altres projectes per lograr la desgravació total de tots els articles.

Considera el comitè de caràcter provisional i d'ensayo, i no com a cosa estable i definitiva, l'impost d'ingulnat i l'arbitri sobre les cures.

També califica d'ensayo l'arbitri sobre els solars sense edificar.

Al projecte del Govern, encara que diu que no s'ajusta al seu ideal, més que en la finalitat, i excita a dictar mesures, inclos les reformes del arancel, per abaratar les substancies.

Vista d'una causa

Guadix.—El dia 25 començarà a veures la causa per falsificació de moneda.

Aquest procés deserta vivíssima curiositat.

Com el local de la nova Audiencia, encara que ample, serà incapaç per a contenir a tots els que's presenten, per a presenciar les sessions, se'n cerca un altre de més gran.

El projecte d'uch de Benavente, està canviat molt interesant en quel local sigui tan petit, que desitja que la qüestió conegui molt bé la prova.

El Congrés Eucarístich

En el certamen que ha d'efectuarse ab motiu del Congrés Eucarístich se concedirà un premi del Rey al autor de la millor poesia d'abandonament al Santíssim Sagrament.

També hi haurà premis de les demés persones de la família reyal per temes relacionats ab el Sagrament de la Eucaristia.

El 25 de juny serà la profeció.

La cartera de Gracia y Justicia

Madrid, 24, 915 nit.

Se diu que quan se tanquin les Cortes el senyor Canalejas podrà la cartera de Gracia y Justicia, passant el senyor Barroso a Governació.

Dinàmica atmosfèrica

El temps per a avuy a l'Europa central i meridional.

Dimars les pluges foren generals. Resde les Alps fins a Rússia.

Avui actualment el centre tempestuós des de l'Àfrica a les costes de Noruega qual reguina avuy continuant.

El temps era plujós en la zona alta del Danubi fins a Rússia, com pronosticava, y avuy persistirà des de Hongria al mar Negre.

Actuava la línia tormentosa del Marroc cap a l'Algeria i Sicília, arribant les nevades fins a Granada, però sense valor per a la pluja.

Avuy persistirà el temps tormentós del Marroc i l'Algeria en direcció a l'Orient. A Espanya, França, Mediterrani i Itàlia nord i central el temps serà esplèndid i sense pluja a Anglaterra, mar del Nord i Balcans.

D. PUIG

Musicals

L'Associació Musical instal·lada en el Cercle Artístic, prepara dues sessions de sonates per piano i violí a càrrec dels professors don Tomás Buxó i don Josep Vila.

La primera sessió tindrà lloc el dia 27 del corrent mes, a les nou de la nit executant la Sonata en mi de Bach, la Sonata de César Franck i la Sonata en mi menor de Strauss.

La segona sessió tindrà lloc el dia 10 del propi mes de juny i el programa serà compost de la Sonata, núm. 105 de Schumann, Sonata en do de J. Brahms, y Sonata en re menor de J. Brahms.

En el local del Orfeó Català el professor de violoncello don Josep Soler va fer la presentació de la senyoreta Aurelia Sanjaume al mestre don E. F. Arbó, director de la Orquestra Simfònica de Madrid.

Observa la senyoreta Sanjaume al bon conhort que figuren en la major part en dita orquestra, ab la execució del «Allegro appassionato» de Saint-Saens, y ab les «Variacions sinfòniques» de Beethoven; obres dutes per la joventut concertista de manera admirable, impropia de la seva edat.

Al acabar la sessió els professors de la Simfònica catalana ab certuisme a la joventut, felicitant molt especialment el mestre Arbó, lo mateix que a don Josep Soler.

Acompanyaren a la senyoreta Sanjaume en el piano, además de la professora de la Escola municipal de música, doña Rosa Barreda, el mateix professor senyor Soler.

Borsa

Cambis facilitats per la Casa J. Masanes i Fills

Barcelona 24 de maig.

Sessió del matí

Operacions Queda

4 % Interior fi mes. 84'60 84'70 84'80 p

4 % P.C. N. 84'60 84'70 84'80 p

Alcort fi mes. 87'65 87'75 87'85 p

Orense fi mes. 89'40 89'50 89'60 p

Rio la Plata fi mes. 89'15 89'25 89'35 p

Premi del or

(Prima de compra)

Alcort 7'00 per 100

Orense 7'10 per 100

Rio la Plata 7'20 per 100

Alcort 7'30 per 100

Orense 7'40 per 100

Rio la Plata 7'50 per 100

Alcort 8'00 per 100

Orense 8'10 per 100

Rio la Plata 8'20 per 100

Alcort 8'30 per 100

Orense 8'40 per 100

Rio la Plata 8'50 per 100

Alcort 9'00 per 100

Orense 9'10 per 100

Rio la Plata 9'20 per 100

Alcort 9'30 per 100

Orense 9'40 per 100

Rio la Plata 9'50 per 100

Alcort 10'00 per 100

Orense 10'10 per 100

Rio la Plata 10'20 per 100

Alcort 10'30 per 100

Orense 10'40 per 100

Rio la Plata 10'50 per 100

Alcort 11'00 per 100

Orense 11'10 per 100

Rio la Plata 11'20 per 100

Alcort 11'30 per 100

Orense 11'40 per 100

Rio la Plata 11'50 per 100

Alcort 12'00 per 100

Orense 12'10 per 100

Rio la Plata 12'20 per 100

Alcort 12'30 per 100

Orense 12'40 per 100

Rio la Plata 12'50 per 100

Alcort 13'00 per 100

Orense 13'10 per 100

Rio la Plata 13'20 per 100

Alcort 13'30 per 100

Orense 13'40 per 100

Rio la Plata 13'50 per 100

Alcort 14'00 per 100

Orense 14'10 per 100

Rio la Plata 14'20 per 100

Alcort 14'30 per 100

Orense 14'40 per 100

Rio la Plata 14'50 per 100

Alcort 15'00 per 100

Orense 15'10 per 100

Rio la Plata 15'20 per 100

Alcort 15'30 per 100

Orense 15'40 per 100

Rio la Plata 15'50 per 100

Alcort 16'00 per 100

Orense 16'10 per 100

Rio la Plata 16'20 per 100

Alcort 16'30 per 100

Orense 16'40 per 100

Rio la Plata 16'50 per 100

Alcort 17'00 per 100

Orense 17'10 per 100

Rio la Plata 17'20 per 100

Alcort 17'30 per 100

Orense 17'40 per 100

Rio la Plata 17'50 per 100

Alcort 18'00 per 100

Orense 18'10 per 100

Rio la Plata 18'20 per 100

Alcort 18'30 per 100

Orense 18'40 per 100

Rio la Plata 18'50 per 100

Alcort 19'00 per 100

Orense 19'10 per 100

Rio la Plata 19'20 per 100

Alcort 19'30 per 100

Orense 19'40 per 100

Rio la Plata 19'50 per 100

Alcort 20'00 per 100

Orense 20'10 per 100

Rio la Plata 20'20 per 100

Alcort 20'30 per 100

Orense 20'40 per 100

Rio la Plata 20'50 per 100

Alcort 21'00 per 100

Orense 21'10 per 100

Rio la Plata 21'20 per 100

Alcort 21'30 per 100

Orense 21'40 per 100

Rio la Plata 21'50 per 100

Borsa de Madrid

Tanca Oficial

Telegrama de les 3'40

4 per 100 Interior fi mes. 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 P.C. N. 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Rio la Plata 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Alcort 84'60 84'70 84'80 p

4 per 100 Orense 84'60 84'70 84'80 p

72'50; Port 1908, 106'62 y Navegació y Industria 92'50.

Accions, comptat, per cent valor: General de Telèfons, interès fixo, 100'62 y

Huelva Espanyola 146.

Franchs 8'15. Lliures 27'30 a 27'39.

Resten 27'38.

= Fenda la nostra sessió de Borsa, Madrid ha anat enviant canvis millorats que han animat el nostre corral, al repercutir.

Ha enviat 84'42, 45, 47, 52, 50 y 52.

Proxim 84'58, 60 y 65.

Plates 498 y 499. Proxim 499 y 500.

Franchs 8'10.

= A les cinc tanca'l Bors: Interior 84'55 p., Norts 94'60 p., Alcorts 97'80 p., Orenses 20'40 p. y Plates 100'05 p.

De la tanca del matí a l'aquesta se miliora 0'17 d'Interior, 0'10 de Norts y 0'90 de Plates. D'Alcorts se pert 0'15 y d'Orenses se fa lo mateix.

Conjexim de Madrid: Plates proxím 499, Norts 94'50 y Alcorts 97'90.

Franchs 8'10. Lliures 27'37 y DARRER de Renda 84'52 per 84'67 proxím.

Paris tanca: Exterior 97'35, Norts 416, Alcorts 428 y Andalusos 259.

Es 0'30 més d'Exterior, igual que ahir de Norts, 1 franch menys d'Alcorts y 1 més d'Andalusos.

La paritat ab franchs a 8'05 demostra que estem a cambi de Norts, 0'46 sobre d'Alcorts y que'l Andalusos surten a 55'96.

Tanquen a Paris: l'Espanyol del Plata a 465 y el de Cuba a 538, 6 franchs més y 5 menys, respectivament.

No ha arribat tanca encara de res més.

Segons el criteri d'un borista que acostuma a tenir bones impressions, sembla que les Plats donaran a la nostra plaça més joch de lo que creyem.

= A Madrid, al corral de dobles, se dobla l'Interior, pagant l'Alcort 0'15 y les accions de l'Espanyol del Plata, que avuy han tingut una bona millora, de baldes.

= Avuy no hi ha Borsa a Paris.

Rebley.

Pàgina Artística de LA VEU

Excavacions y troballes.- Art antich y modern.- Pedagogia artística.- Museus y Coleccions.- Art nacional y extranger.- Curiositats barcelonines.- Ressenya de conferencies.- Exposicions locals y forasteres.- Llibres y Escoles. Noticies de concursos y de tot lo que pugui interessar als artistes y als industrials d'art

75



«Devant la mar», per R. Canals

La Exposició Internacional

Les pintures den Ricart Canals

D'entre les grises d'aquesta Exposició, d'entre la ressonant i el trasbalsat, d'entre la nostra art més jove, aquestes quatre o cinc pintures den Ricart Canals, venen a ésser com l'aparició d'un fruit, entre les arborades y lluminoses floracions d'una primavera que tan mateix, ja comença a ésser un xich massa llarga.

Ab això vull dir per en Canals, que la seva obra, especialment el seu Retrat, es fa una cosa lograda, y vull dir per la majoria dels altres, que entre aquest aldarull renovador, no cal aturar-se, com en una patria d'estada definitiva, car si bé es bella la primavera y dolces les florides, la rabó de llur bellesa, que porvé de l'esperança d'un millor, s'envia, tan bon punt devé definitiva, y torna trista, després que la llur subtil voltor alegre y perfunada, deixals aires lleugers de cosa passatgera, per tornar-se en cosa permanent.

Vull dir també, que entre nostres, no manca qui fa trenta anys que promet, y que de bones aquestes promesses, no n'hem de volguer treure res més que la llegria d'un demà; alegria que se'n torna trista, si aquest demà triga massa a fer sa arribada en el mon nostre.

Es tot justament per això que he dit, que l'art den Canals sorprèn, perquè se'n presenta així, ab aquesta presència de fruit, de fruit nascut de aquesta primavera; y dels podria fruits que no ha donat aquest estiu monoton del conjunt. Es per això, que voldríem guardar-lo, amorosament (el Retrat, sobre tot) per a emportar-nos a fer honor en una de les sales del nostre desitjat Museu d'art modern.

Si'l visitant atent, s'assabenta davant de les pintures del artista, y partint de les altes perfeccions del Retrat, procura seguir la descensió que porta fins al cap d'avall de l'història artística del pintor; si un home de des de les suavitats pocòrtes de aquelles cares nàrques, y del palpitant subtil d'aquella mà, blancament viventa, s'entonia als dies ja llunyans de les primeres tasques del autor, y recorda'l dibuixos un xich barrochs, un xich frenètics d'aquells dies, guardats de totes les impressions nervioses dels dibuixants francesos, alshores de moda, y repassa's primers comentaris que a la crítica atenta suscita el novell dibuixant; no's pot deixar de sentir una respectuosa reconeixença per aquest home, que entre les onades diverses de bellesa, que de lluny arribaven fins a besar les platges del seu esperit, ha sabut portar de tant lluny la reliquia del seu art, fins a les cimes de les actuals perfeccions.

Hi ha una gran força de treball, en aquest art den Canals, però no treball buit, i neguitós, sinó de treball ple d'anar y d'atenció, que no passa despercebuda, als ulls del visitant atent. Per que en Canals no ho es pas el cas tan sovint donat entre nosaltres del talent natural, fàcil, exportant, tan propens a les generals reaccions, com els baixos amaneraments, sinó l'home atent amorosament atent a les coses amoniquades de la vida. Un home d'una més que retro de lo sensitiu del subjecció, ab lo sensacional del espectacle, es un fet que's produeix, no a la violenta manera de Cas Mir, suposem, sinó ab un fredidat suau de revolteig, com si aquestes dues forces de lo subjecció y lo objectiu, fuguessin entre elles a un joc gentil, així, com uns dançarins de pavana.

Devegades, ho observat obres produides al escal d'aquests suaus contrastes, y comparant-les ab aquelles altres, filles de les generals reaccions, m'ha semblat que en aquest fenomen espiritual, deu pogués establir una comparança, ab els fenòmens de la física, car mentres en l'un el cop violent produeix l'escal d'efluviadors fulgurants, el contacte suau y fredidat, dona una més dolça llum, que lo que pert d'una altra en resplandir, ho guanya en permanència.

D'aquesta manera mena, no sembla que son les obres den Ricart Canals. Així, qualsevol obra de pau y amorosa persistència, car es sols d'aquí estat que's fa possible la naixença d'un art dolc com aquest, perquè es aquesta dolça, al meu pobre veure, una de les distintives del art del nostre pintor.

Devegades, dintre una quasi monocromia, com en la «Maternitat», per exemple, veurém que el pintor arriba a les més altes fineses de color, a les més imprevisibles dolces, purja y devalia de la més alta nota a la més profunda, y les tints no gudes a una gran y suau obediència, se supediten amorosament cadascuna en el seu lloc: «Tu aniràs a l'ombra d'un buit, y tu, desde ella, passaràs a gu-

nyar el primer vol del modelat; y a tu, te toca'l paper d'esblaimar tots la llum, y a tu, encara, l'exaltació ab lo brillantor per tota feina».

Així, nota per nota, semblen dir-se, la feina que cal complir. Seguint les gradacions que podríem trobar, per exemple, en les llums rebent sobre de una escultura, cada una va cantant li canço que li toca, callant l'una a l'hora de començar l'altra, ab un bon amor, com elles, que així, figurant-se, un arriba a imagar-se's com a bones amigues, que s'han posada al cap la dolça feina de cantar cançons en tota regla.

Y el color, el material, veurém que, com en els bons troços de pintura, se fa invisible. Res dels gromols encastats de efectes de moviment. El medi simplement ocupat'l lloch de medi, y així, en els nostres temps vol dir alguna cosa, y vol dir alguna cosa, per la rabó de que des de fa temps, la pintura moderna vé essent, en general, un «tours» d'ofici, per que els uns ab l'altre, y els altres ab el color, y els de més enllà ab els reflexes, y els d'entres ençà ab els calitats, s'han passat alguns anys d'ensaiig d'ofici, si bé de força profit tècnica, de no massa profit artístic potser. Y en l'art den Canals, fàcilment, les matèries desden d'entronitzar per les superfícies de la tela, per afluixar-se, totes en el seu lloch, a fondre's y a agermanar-se, com mil veus en harmonia, explicant les suavitats d'una roba, o les blanes palpitations de la carn.

Hi han, entre les totes den Canals, al nostre veure, dues obres sobresortint, que son el Retrat, l'una, y l'altra, esculint entre la «Maternitat» y «Devant la mar», aquesta darrera.

Y n'obstant, aquesta darrera està ben lluny d'ésser una obra resolta. Estic segur que la m'atansa den Canals, amiga de suavitats, y atenta a les refinades labors de perfecció, hi trobaria encara, hores d'aquí, però a pesar d'aquella irresolució del fons y d'alguns troços del primer terme, y d'una manca de generalització, millor que de dibuix, en les figures tan ben posades d'aquí, n'obstant, l'obra atrai per un no sé què de elegància, descollada, de pastosa dolcesa.

Diria ja que tal interès?... Els personatges son dues dones que estan de cara al mar; l'una, atenta, l'altra, oblidada en un benestar inconscient, y al seu darrera, una silueta alva, de mossassa negra, quelcom així, tot plegat, entre elles y el cel y el mar, y el lloch y l'hora, de molt fructuós y exuberant, de tropical esplenor.

Es sensitiu tot això; l'anima vola com un aucell inconscient, feliç, pels espais d'un benestar inconscient. Qui sab si en veritat es en aquestes onades de desinterès humà quan, alhuyans de tota filosofia, quan alcancem el veritable moment estètic; aquell moment estètic que predica'l nostre Maragall.

Parlant ara de les altres obres del artista, y d'ell y de tota en conjunt, veurém que el Retrat, podem dir que si en Canals ha guanyat ab ell un moment definitiu, se vol que això ha esdevingut ja poc, y que encara en la seva ànima jove, dura l'alarull del combat que sosté per a mantenir-se en aquesta algaria.

Perque, desde'l «Bar» a la «Maternitat», desde's «Pescadors» a «Devant la mar», podem establir alçada y caigudes; calques en oblit, com en els «Pescadors», per exemple, que a la nostra vista, es la menys sortosa de les obres exposades; bona se revolten fortes qualitat, però ben mirat, qui sab si, més de lo primer que de lo segon.

Y això, aquestes altres y baixes, expliquem pel clar, millor que jo ab mes pobres paraules, una lluita; una lluita sostinguda ab voluntat, arduament, que unes hores porta a conquestes y altres a la caiguda, una lluita exemplar, poch usual entre's nostres artistes, massa dispendients, massa objectivistes.

Ara trobaré potser, els que havin llegit aquestes ratlles, que m'hi descurat de dir que aquest art den Canals es un reflexe d'agitacions modernes, retingudes en el marall de la fantasia del artista; que aquestes tantes son escumes d'onades universals, arribades fins a les platges blaves del seu esperit, que aquestes sensacions, han sigut descobertes per mirades més matineses que les del nostre pintor, però tot plegat, no voldria dir més que en el fons d'aquest home, hi ha una ansia, com un ull obert a totes les sensacions d'art y de natura, de color y de moviment, y que oblidant-se de citar noms dels moderns caps d'escola, podem afirmar, que en aquelles platges del seu esperit, s'hi retallen, les corves de les cals ab especial conformació, y que dins d'elles les ones portades per les corrents lunyans, s'arremolinen en arruixims d'escuma, que sota la llum de la personal emoció, se matisen y graduen de tal manera, que es en part d'una robusta personalitat.

La Protesta

Tots ho fem bastant malament, però l'Exposició es molt bona.

Paraules den Santiago Rusiñol.

Voldria escriure les ratlles que se segueixen, sense ofendre a ningú, sense resistir a cap dels homes que l'heu y esforcadament, han posat el seu saber y el seu temps al servey del públic.

Y es indubtable que'l fracàs no es seu, ni estava en les seves mans fer obra millor. La barbarie del arch triomfal de la Plaça de Catalunya, ara fa un any, per força devia invadir el Palau de Belles Arts, y qualsevol de les seves dones espiantades, y de la seva arquitectura mansosa, havia d'entrar dins de les sales de la Exposició.

Més, no es possible que's estimem l'Art y la Ciutat contemplant cada una de les noves invasions barbares, que aviat seran per tot; en els oficis baixos de vendra fruits y vi, en els porxos del Circh y del Teatre, y dalt del Capitol regnant la Ciutat.

Y, ab els barbes, es natural, se pert l'espiritualitat, y d'ésser cap d'un poble, se passa a ésser poch a pocet provinciana.

Així, la Exposició, ha resultat provinciana, departamental, com de «Les arts de l'Art» d'una subprefectura, o com la dels casinos de qualsevol ciutat murciana o andalusí.

Y, lo que es més trist, es que aquest aire de grisa vulgaritat, aquesta auriola de cursileria, reflexe del art dels barbes invasors, l'ha sentida tothom, ha arribat al instint del públic, del grup públic, però no a l'anima de alguns artistes profundament atesos, no de la obra propia y de la forma d'exhibir-la, sino del efecte causat en el públic, y reflexat en la premsa.

Responant a aquesta ofensa, no fa molts dies, en el «Círculo Artístico», varen reunir-se uns artistes per a protestar.



En Ricart Canals

tar. Feia molt temps, anys potser, que en aquella casa no s'havien reunit per parlar de coses d'art.

Y en veritat, la reunió fou solemne. Hi varen assistir 62 persones, entre artistes professionals y amateurs de l'Art, en general, els quals, sota la presidencia del genral prior de passatges sucos senyor Fuster, varen decidir indignar-se tot plegats (llevar d'uns quants no trobaren la manera de fer-ho), pel pecat terrible, imperdonable, execrable, que havien comès uns crítics al dir, sacrosament, que la nostra VI Exposició Internacional d'Art, era una cosa migrada, trista y provinciana.

Y sabem com ho varen fer per a indignar-se? Sabeu quin fou l'esquer que va servir per encendre, com a petites flames d'indignació, les cues de palla dels concurrents?... Donchs, legim:—(jo no puch amagar una engruna d'emoció)—un article firmat per mi, publicat

en la PAGINA ARTISTICA DE LA VEU el dia 4 del corrent.

Durant la lectura, contra alguns dels concurrents, l'autor del divertidíssim llibre «La Aquarela», senyor Fuster, somreia, y anava subratllant ab el gest els punts hont el pecat de la meua sinceritat arribava al seu grau màxim.

La protesta l'havia formulada, segons han dit, l'ex-candidat lerrouxista senyor Galofre Oller, ab aquell bé de Déu de carpoillots literaris y anava dirigida contra «los artículos que se han publicado, como también de los que se publican en el sentido de menospreciar sin fundamento, ni motivo lógico, las obras de arte que constituyen el núcleo principal de la actual VI Exposición Internacional de Arte».

Comença en un brillant paragraf, en castellà del carrer de la Borda, dient «Ya hace algunos años y seguimos en este d'actuación judicial, de preambulo de royal ordre».

En aquesta terra dels artistes independents, dels pintors lluitadors, dels escultors que somien les formes atrevides, oom a propi en aquest temps de grisa normalitat, es consolador veure uns artistes que s'aixequen en forma, contra's que blasmen de la nostra exposició provinciana.

Totes les obres exposades diuen—fins les de les sales de lo criminal, fins un gran número de les acoblades en les galeries, fins una part de les del Saló de la Reina Regent, todas ellas merecen la consideración, y muchas han sido sancionadas por altas recompensas en otros certámenes tan importantes como el actual».

Y això pels següents fundaments y motius lògics:

A. «Porque resultan estériles los esfuerzos de la Junta Organizadora».

B. «Porque merma la afluencia de los visitantes al certamen».

C. «Porque se crea una atmósfera de raquitismo artístico y de mezquinismo patriótico, que lejos de enteleornos y honramientos... produce el efecto contrario».

Següent després les socials invectives, contra's crítics, de les que Horaci y Juvenal ja se'n reyen, y demanen protecció «para la clase, que merece más consideración y apoyo del que hasta hoy se le ha prestado».

Finalment, després d'una afirmació unànime, declaren «buena la Exposición, talado el modesto ambiente que nos rodea».

«Bé! Què se l'han pres en serio el document, els artistes que han deixat estanyar el seu nom sota la cursi literatura propia del «Fomento d'un distrito suburbano o d'un «Sindicato de Iniciativa», o de la prensa del pintor, o de la libre introducció de la bofetada?».

Té un aire la protesta, de cosa de colasses o de gremi, té una olor de interès que explica tantes coses com venen passant. Té un perfum d'expedient, de recompensas obtingudes en otros certámenes, de mèrits y drets adquirits, que un home no sub bé s'hi tracta del art llibertin, quasi anàrquic, o dels escalafons reglamentats d'un ofici subjecte a regals ordres y a regals decrets.

Més, l'Art, es de tal naturalesa, que no hi ha forma de declararlo tal per la força de la llei, ni pel valor del sufragi universal, ni per les protestes que's firmen, ni per les reunions tumultuoses que's celebren, ni res poden contra d'ell, o a favor d'ell, els reys y les demagogies; els manaments de l'autoritat y els plebiscits de la turba multa.

Som poch, potser, als que no'n fa impresió l'arribada d'un ministre. Vull dir «ab això», però que no s'hi vegi no una ombra de desatenció, ni rastre de inhospitalitat, que una pintura o una estatua (y qui diu això vol dir una Exposició), no'n sembla millor després de totanhi es humans nacionals de totes les grans potencies, ni després de fer-se gala de tota la retòrica usual de la oficina, ni després dels discursos allargassats de totes les autoritats plegadas.

Ja se'n pot tocar de música, y llegir-se de discursos ribombants, plens de retòrica hispano-americana, que no's farà pas el miracle de que la Santa Bellesa aparegui entre les «machines» de menor rang, per sort, que a la sala de la Reina Regent, recorden aquelles exposicions que presidia el xistós president del «Círculo Artístico», ni perdarien els aires de peces anatòmiques malaltes les escultures de la Sala de lo Criminal, entre les quals un cinch hi ha posat una imatge de Crist, incanpat als autors: «¡Bout meu, que t'he fet!, ni les ignoràncies d'algunes decoracions escultòriques, de xarín d'ésser ignoràncies, ni haurém deixat de fer una Exposició banal, digne, com ha dit el bromista anglés, de qualsevol ciutat de Europa».

No, l'Art no es cosa que depengui del exit financer, ni de la concorència de la Exposició, ni de les recompensas obtingudes en otros certámenes, ni

dels certificats de les persones benivolents; l'Art no es una existencia de magatzem; ni una industria que s'acredita ab reclams, ni un gènere qual expedició cal fomenar; l'Art no es la obra d'un casino, ni d'una sala de ball, ni d'una taula de bacarrat o de roulette.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

vasió dels arrabals que ara domina encastellatse demunt de les tristes lerrouxistes y de les debilitats provincianes, d'una dies tristes de decadent ment colcra.

Son els hereus de la raça d'aquells pintors, que creyem extingida, que confien la Bellesa ab les modalitats. Llegiu la seva protesta y, al costat d'una bravata dita ab aires de dicador, se'ls escapa un plany, que es tot el poema de la seva insignificancia. E quan demanen, ab tot planyivol, un aplauso efímer, per uns homes que han treballat tota la vida.

Ja us el donem «l'aplaus» efímer, però consti que vosaltres, els que heu cridat «fit poch» exigint al crítics parcialitat y justicia; que heu calumnia-

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.

Contra nosaltres s'aixeca justament això: el casinet, las recompensas en otros certámenes, l'Art expedidor, de manera que'l raquitismo artístico, no'l crearem els crítics senyalant la seva trista existencia, car el «Círculo Artístico» ja sab de sobres que existeix, per trista experiencia propia de sa vida accidentada, de jove que vol fer l'aristocrata sense tenir prous quartos.



Donatiu de ceràmica grega, procedent d'Athenas que D. Joseph Millet y Perbè ha fet al Museu de Barcelona



«Retrat», per R. Canals

Perque, al cap d'avall, descomptades unes quantes firmes, es el «Círculo» el que protesta, perquè ell se sent a pleia entre la grisor provinciana, que vaga per les sales de la nostra Exposició.

Mobles Artístics VSQVETS Civitat-9-Barcelona

Pere Reig y Fill
MOBLES Y DECORACIÓ
PASSEIG DE GRACIA, 27
BARCELONA

PRIMERA MEDALLA: BARCELONA 1907



G. HOMAR
MUEBLES
LAMPARAS
MOSAICOS
DECORACION
CANUDA: 4 BARCELONA
TALLERES: Carrer Sarrià, 88

Gran premi

Londres, 1907

Gran premi

Madrid, 1907

Gran premi

Saragossa, 1908

Gran premi

Venecia, 1908

Gran Copa

Venecia, 1908

Gran premi

Paris, 1903

Membre del Jurat

Paris, 1909

GRAN TALLER DE BAGUÑA Y CORNET : GRAVAT

BONAVISTA, NÚM. 30 - BARCELONA
Encàrrecs: Cardenal Casañas, 4

Comers de Antiguitats

Francisco Llorens
Bou de la Plaça Nova, 9 y 11
BARCELONA

OBRA NOVA

Cuidados que exige la primera infancia

pel Dr. D. Jordi M. Anguera de Soló, metge del
Seminar Conciliar de Barcelona, i fill del
doctor D. Isidor Fajó, metge de la Casa de Mi-
sericòrdia de Barcelona.

Es publica per satisfer les necessitats de la primera
infancia, perquè en que la mortalitat arriba al
màxim, de les malalties que's amaguen i en
conseqüència de la mort.

Galerías del FAYANS CATALA

Grans salons para Exposicions artísticas

SANTIAGO SEGURA S. en C.

Porcelanas artísticas y Vajillas. — Majó-
licas. — Pises vidriades. — Rejoles. — Cristalería.
Bronzes y otros metales artísticos. — Parfuma-
ria, marca "Parfumerie aux Fleurs".
Teléfono 1894 BARCELONA Corte, 615

Víctor Brosa

DECORADOR

Altars, Mobles, Habitacions, etc.

PIETAT, 4

PUBLICACIONS ARTIS-

TIQUES EXTRANJERES

Sucessor de J. M. Fabre

Emili Moncanut

Arquitectura - Escultura - Pintura

y Belles Artes en general.

Portal del Angel, 6 y 8

Venda exclusiva de

la revista italiana Modeli d'Arte Decorativa

Instalació

Aquesta Comissió, constituïda per una

majoria d'artistes, funcionarà d'acord ab

la d'Obres.

Correspondència.

Jurat de catifació

El president i secretari general del

Círcol de Belles Arts actuaran com a tals

en el Jurat.

Els presidents de Secció del Círcol, són

individus del Jurat.

Tres individus del Comitè per cada

una de les agrupacions senyalades per

el funcionament de la Comissió sexta,

(Jurat d'admissió).

La part de representació estrangera

i electiva.

De la votació de la part electiva del Jurat

No podran ésser Jurats els parents,

dintre del segon grau, d'algun dels ex-

positors.

El carrec de vis-president s'elegerà

per Jurat en ple d'entre els vocals.

El president dirigirà els debats, convo-

cant i presidint, ab veu i vot, les ses-

sions y farà cumplir els acords del Jurat.

Al dia següent de finir el pla per la

presentació de les obres y material,

a les dues de la tarda començarà la

votació per la part electiva del Jurat.

Formarà la Mesa, el president del

Círcol y els dos expositors de més edat

que estiguin presents, exercint els cà-

rrecs de secretaris els dos més joves,

també dels presents.

La votació acabarà a les sis de la

tarda.

Per a emetre son vot els expositors,

presentaràn el rebut de l'obra o objecte

exposat.

Els expositors electors que residencin

a Madrid, votaran personalment.

Els de provincies podran remetre les

seves candidatures per escrit, legalisada

sa firma y identificada sa persona davant

l'alcaldia de la localitat en que visquin.

Els que residencin a l'extranger, faràn

aquesta legalisació davant el cònsul co-

rrespondent.

Així els electors de provincies com els

del extranger, remetràn les seves can-

didatures ab antelació suficient per a

arribar a la Mesa abans del tancament

de la votació, en carta certificada y ab

la direcció següent: "Senyor President

del Círcol de Belles Arts de Madrid, Al-

calá, 9. Exposició Internacional d'Arts

Gràfiques y Industries derivades y aus-

siliars, y en el plec del sobre tancat:

"Candidatura de D. ... per a Jurat, a

Els expositors que ho siguin en més

d'una Secció, podran votar el Jurat co-

rrespondent a cada una d'elles.

Acabada la votació proclamarà el pre-

sident aquesta part del Jurat.

El president resoldrà qualsevol dubte

que pugui oferir la votació.

Si algun dels jurats no admets el cà-

rrec de vot, el comissari de la Mesa se

l'elegerà rebut, substituïnt pel qual

següent en número de vot en la se-

va agrupació. El Jurat se constituïrà el

dia següent a la votació, donant posse-

sion el president a tots els jurats, y pro-

cedirà immediatament a elegir el carrec

de vis-president.

Una vegada constituït el Jurat, aquest

se dividirà en agrupacions, y després

aquestes se constituïràn independent-

ment, nomenant cada una d'elles el pre-

sident, vis-president y secretari, dintre

de les vocals de què's componen, comen-

çant d'elles agrupacions en el mateix dia

els seus treballs.

Funcionament del Jurat de catifació

El Jurat de catifació se constituïrà

sobre la base de la Comissió sexta

del Comitè y l'acompanyarà.

La representació consular de cada una

de les nacions que concorren a l'expo-

sició, y

Els Jurats electius què's expositors

nomenen en la següent forma:

Seccions que comprenen les agrupacions

en que ha de funcionar el Jurat

Jurat electiu

1.ª Artística. — Seccions 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª, 11.ª, 12.ª, 13.ª, 14.ª, 15.ª, 16.ª, 17.ª, 18.ª, 19.ª, 20.ª, 21.ª, 22.ª, 23.ª, 24.ª, 25.ª, 26.ª, 27.ª, 28.ª, 29.ª, 30.ª, 31.ª, 32.ª, 33.ª, 34.ª, 35.ª, 36.ª, 37.ª, 38.ª, 39.ª, 40.ª, 41.ª, 42.ª, 43.ª, 44.ª, 45.ª, 46.ª, 47.ª, 48.ª, 49.ª, 50.ª, 51.ª, 52.ª, 53.ª, 54.ª, 55.ª, 56.ª, 57.ª, 58.ª, 59.ª, 60.ª, 61.ª, 62.ª, 63.ª, 64.ª, 65.ª, 66.ª, 67.ª, 68.ª, 69.ª, 70.ª, 71.ª, 72.ª, 73.ª, 74.ª, 75.ª, 76.ª, 77.ª, 78.ª, 79.ª, 80.ª, 81.ª, 82.ª, 83.ª, 84.ª, 85.ª, 86.ª, 87.ª, 88.ª, 89.ª, 90.ª, 91.ª, 92.ª, 93.ª, 94.ª, 95.ª, 96.ª, 97.ª, 98.ª, 99.ª, 100.ª

2.ª Gravats. — Secció 2.ª

3.ª Art retrospectiu, ensenyam-

sa y projectes. — Seccions

9.ª y 10.ª

4.ª Maquinaria, eines y drets, pa-

pers, tintes y productes químics.

Correspondència.

Reglament

A continuació van els articles del re-

glament que tenen interès públic:

Jurat d'admissió

Aquesta Comissió la constituïx el Co-

mitè en ple y delegarà, per la pràctica

diària dels treballs, a quatre individus

del mateix, un per cada una de les gru-

pacions següents:

1.ª Artística.

2.ª Gravats y ses reproduccions.

3.ª Art retrospectiu, ensenyam-

sa y projectes.

4.ª Maquinaria, eines y drets, pa-

pers, tintes y productes químics.

Correspondència.

Recompenses

Consistiran en: diplomes d'honor, idem

de primera classe, idem de segona clas-

se, idem de tercera classe, mencions ho-

norífiques, idem de cooperació.

El Jurat farà les propostes que con-

sideri oportunes al Govern, per a conces-

sio de la ordre civil d'Alfons XII.

(Aclarir)

CURS MIQUEL ANGEL

Resum de la Lliçó VI.

Ja escau l'orgull de la propia perso-
nalitat que presidi a tota la época de
formi del artista, quedava ara en son
lloc com a darrer llevat de desordre
y torment aquella voracitat sempre des-
perta y may satisfecha dels seus sentits
univers, la forma, expressió y mèrits hu-
mans, que venia a ser una mateixa co-
sa ab els seus afectes d'amor. Aques-
ta segona passió dolorosa s'apaga tam-
bé a dins d'aquests vint anys, y
Miquel Angel, ja rellent de vanagloria,
recomença y després, descau de son pas-
sat y li es concorda una anticipació de
calma que ja no es d'aquest mon. En
mig d'aquest refredament, l'amor al tre-
ball queda com a única flama dins Mi-
quel Angel, que enmarcarà ara ab la
fidesa, sa constant enamorada, extrema
els seus hàbits de sobrietat y retraïment.

A més d'algunes obres de pintura y
escultura, se concentren principalment
en l'arquitectura, donant els projectes
arquitectònics del artista: la Capella de
Sant Pere, la Plaça del Capitoli, la Porta
Fia, etc.

El passió de la mort que s'acosta de
claudament, però gens pavorosa, l'ar-
tista y les seues exequies acompanyaran
fins al sepulcre de Miquel Angel, y da-
rant d'ell faran un balanç de les virtuts
y falliments, trobant que de la dona de
concentració, formant el fons de l'ànima
inquietant, ne brollen virtuts d'abs-
tència y caritat que's nomenen sobrie-
tat, castetat, mansuetut, generositat y
bon consell. Dels seus falliments n'és
raó primera l'orgull de sa propia per-
sonalitat.

Deuèrem, finalment, que la mateixa
passió que presidi als aprenentatges
del artista, donà respaldament a les virtuts
del home, que la concórria genial que'l
priva d'esser vitalment feliç y recompen-
sa en amor, el priva també d'una més
alta perfecció, però que tota aquesta in-
felicitat y desordre eren potser precisos
a la producció de son art.

Joseph LLEONART

Per la Belleza de la Ciudad El plet de la Reforma

(Acabament)

Procediment d'adaptació

Hi ha qui suposa que la situació le-
gal del plànol Baixeras impossibilita mo-
dificarlo. Sense negar que existixen cer-
tes dificultats, creyem que'l municipi pot
reconstruir lo que convingui.

El contracte de Reforma entre l'Ajuntament y el Banc Colonial, aprovat,
dintre l'Article I. l'Ajuntament, previ el
compliment dels requisits legals proce-

pendents y l'informe favorable de la co-
missió de l'informe, podrà introduir en el pro-
jecte de don Angel Baixeras, les mo-
dificacions parcials que aconsellin l'or-
den públic o el millor éxit de la obra.

En altre lloch llegim:
"Article 29. Podrà acordar l'Ajuntament la conservació de qualsevol edi-
fici o construcció que pel seu caràcter
artístic, històric o típic cregui con-
venient y que no impedisca en absolut
la Reforma, previ informe de la Dele-

gació esmentada."
Quins acords ha pres la Comissió mix-
ta en el sentit que en els articles an-
teriors s'indica?

Demitem, donchs, senzillament, que's
compleixi el Contracte de Reforma.
L'Ajuntament té autorització legal, pe-
ro acordar noves alineacions de car-
rers o aprovar, sense superior in-
tervenció, entencim que, ab simples pro-
posicions de noves alineacions, pot alterar
en molts conceptes, si ho creu conve-

nient, el plànol Baixeras.
Cal, abans d'executar cada una de les
seccions de la Reforma, estudiar la seva
convenència per millorar y no rebuïr no-
vament, ab els actuals conflictes y defi-

ciències.
En conseqüència, els que suscitaren
propostes a la consideració del Municipi,
els següents

Conclusions

1. Les vies A, B y C y adjacents,
aprovades pel Municipi de Barcelona, en
1881, s'hauran d'adaptar al temps y cir-

cunstancies presents.
2. Base de les modificacions de des-
plaçament que convé introduir, seran els prin-
cips que següents:

Primer. Facilitar la comunicació de les
vies ab els carrers antics.
Segon. Perfeccionar el traçat de les
vies, accidentals de forma y amplitud
insuficients, ab places y disposant em-
plaçaments per edificis d'importancia

major.
Tercer. Respecte y situació en valor
de les antigues construccions insustenta-
bles: Santa Maria, nau de la penya, Igle-
sia y Hospital Santa Marta, casa gremial
del Art major de la Seia y casa de
Convalescència de Santa Creu.

Quarta. Vista la capella de Santa
Agueda obrint una breixa, que permeti
comptar l'Arxiu de la Corona d'Ara-
gó y Catalú.

Se reconstruirán, prop les noves vies,
les cases gremials dels Calderers y Sa-
laders y s'alsarà un edifici, ab els fi-
nals gremials y del Renaixement no-
duals.

III. L'Ajuntament farà y aprovarà,

abans d'executar cada una de les Se-

ccions de la Reforma, l'oportú projecte de

adaptació.

Barcelona, 30 d'abril de 1911.—Pel
Centre Excursionista de Catalunya: el
president, César A. Torres; el secretari,
F. Kirchner.—Per l'Associació d'Arqui-
tectes, Joseph Azemar.—Pel Círcol Ar-
tístic, A. Carlucci.—Pel Círcol Ar-
tístic de Sant Lluç, J. Bayó.—Pel Foment
de les Arts Decoratives, J. Busquets.—
Per la Associació Artística-Arqueològica
de Barcelona, Daniel Girona.—El Col·legi
del Art Major de la Seia.

Excm. Sr. Alcalde Constitucional de

Barcelona.

Crònica

Un quadre de Cuyp

La història d'un antic quadre, actual-
ment molt gran crenou.

Se tracta d'una tela d'Albert Cuyp, o
donada com a tal, y adjudicada, no fa
molt, pel preu de 130.000 francs, al
coleccionista M. Cognacq.

Tan bon punt la venda fou feta, el
periòdic holandès "Nieuwe Rotterdam-
sche Courant" va sortir ab un article
fortament argumentat, en el qual afirma-
va que'l quadre venut era simplement
una copia d'un cèlebre quadre descrit
per Smith, que a la época de dita des-
cripció formava part de la col·lecció Par-

kinson, de la qual la venda es una
copia, se troba actualment a la Nacio-
nal, Galeria de Londres.

El cas ha sigut sotmès a M. Hofstede
de Groot, el cèlebre y erudit historia-
dor de l'art dels Països Baixos, el qual,
ha conclòs, dient que la tela recentment
vendida no es pas l'obra original de Cuyp,
sinó una copia, si bé de remarcable mè-
rit.

Missions arqueològiques
L'Academia d'Inscripcions de França,
informada per la comissió de la Funda-
ció Garnier, ha acordat una subvenció
de 10.000, a M. Gironcourt, per una
missió arqueològica epigràfica, al Níger,
y 2.000 al capità Davedet per altra mis-
sió arqueològica al Oueda.

La medalla d'or de la Societat Cen-
tral d'Arquitectes de França, s'ha con-
cedit al membre M. Dugas, per les ex-
cavacions y recerques que ha dirigit du-
rant dos anys per compte del Govern
francès, a Tefé, sobre l'emplacement
del temple d'Alfons Ala.

Exposició Welie a Paris
El pintor holandès Anthon van Wel-
lie, ha exposat a Paris, havent obtingut
un gran èxit de la crítica.

El subsecretari de Belles Arts ha ad-
quirit, per compte de l'Estat, un quadre
d'aquest pintor.

El Bellerophon a cavall
A l'Academia d'Inscripcions de Paris,
el cèlebre arqueòleg M. Salomon Rein-
nach, va presentar, en la darrera sessió,
una ressenya de la estatua equestre de
Bellerophon dalt de cavall, la qual era
d'una vora del port de Smirna, y se mo-
va al Museu de París.

Era aquesta estatua en un gran
bronze de fosa prima, fixada a la pe-
nya solament per les potes de radera
del cavall.

En un text llatí inèdit, comunicat a
M. Reinach per M. Betho, se parla, se-
gons sembla d'aquesta estatua, que en
el temps de dit document, era una de
les maravelles del mon; però, seguint
el propi text, se dedueix que aquesta
estatua era en ferro, y se mantenia sense
suport ni aguant de cap mena, al aire,
sostenida per colossals imans.

L'autenticitat y la Edat Mitja semblen
haver convingut segons M. Reinach, a-
gues estatistes, si bé al se decanta per
creure que això dels imans són potser
legendes, nascudes davant l'aspecte d'a-
questes estatues de bronze, que oscilen
sobre dos supports, com per exemple, el
Bellerophon de Smirna.

</