

encantarlo. Aixís com el present, és un poe-
ta que tant invasor que donariem més
seus planes sorollosos i resplandents
canbi de les poques paraules—des-
ta i simplicitat, agermandats,—que fo-
men el deliciós teixit de les «Poesies
proeses».

Escoltàrem, ab verà frunció, la lectura
de la obra.

J'als primers poemes,—que conserven
encara llusors del foc que va inspi-
rarlos,—ens sugestionen.

Llengu el captaire que passa,
«Tu n'oyes cap amonios estave-
assedues a l'entrada d'un hort—d'
hort de la última casa del poble—
l'hora més dolça d'una tarda d'abri-
després de la pluja, quan la flaire de
les flors era intensíssima i llurs co-
lors més vius.

«I va passar, cantant, un captaire
feliç i alegre, dret a un camí co-
mú que duya més enllà del cim abo-
començava a vermellar la posta.

«El captaire no's va demanar cap
i encara's va deixar una cançó
d'amor».

Llengu an «Disabtes».

Aquesta tarda de disabte jo o-
del llassament d'una setmana dura per
carriers tristos dels meus afers. Per al-
alçar el cap per aixugarme'l per
—gràcies, Deu meu!—veig per damun-
les cases fosques una llenca de o-
i alt, alt, en la polsina daurada d'
espay, un vol magnífic de colors
blanchs que passa i torna, arren-
en el brunyí del bard d'alt, llucint
i l'alta llenca del cel, la llibert
del vol, m'avença l'alegria del diu-
me

del vol, m'avensa l'alegría del diumen

