

Edició del MAT

Observatori Meteorològic de la Universitat.—Director: E. Aleóbe.—2 de mars
HORES D'OBSERVACIÓ: 9 matí i 4 tarda.—**Baròmetre** a 0'00 al nivell del mar: 768.56; 769.92.—**Temperatures:** Màxima: 18.0 sol; 14.0 ombra.—**Mitjana:** 7.0 ombra; 3.0 reflector.—**Temperatura a la ombra:** 11.0; 14.0.—**Pluja** a les 24 hores: 56.92.—**Alcun evaporació** en mil·límetres: 11.3.—**Grada d'humiditat:** 75.0.—**Dircció del vent:** 11.3.—**Velocitat:** 1.0.—**Pressió atmosfèrica:** 768.56.—**Temperatura de l'aire:** 11.0.—**Temperatura de l'aigua:** 11.0.—**Sorrida del sol:** 6.24.—**Posta:** 5.12.—**Sorrida de la lluna:** 4.11 m.—**Posta:** 13.24.

un goig moral.

Mercat de Barcelona

Preus corrents al engròs, donats per la Junta Sindical del Col·legi de Corredors Reials de Comerç de la Plaça de Barcelona.

Grans i farines

(Segons dades de consum.)

Blats		
Candès/Castellà	de 32'27 a 32'56	100 kilos
Arçob.	32'56 a 33'05	
Urgell	33'05 a 33'14	
Nevarra	33'14 a 33'23	
Blanquet	33'23 a 33'32	
Alfons Theodora	33'32 a 33'41	
Yerba	33'41 a 33'50	
Berdues	33'50 a 33'59	
Ashe Veski	33'59 a 34'08	
Esperanza	34'08 a 34'17	

Farines		
Extra blanda n. 1	de 30'06 a 30'36	100 kilos
Superfina id. n. 2	30'36 a 30'66	
Número 1	30'66 a 30'96	
Número 2	30'96 a 31'26	
Número 3	31'26 a 31'56	
Número 4	31'56 a 32'26	
Número 5	32'26 a 32'56	
Número 6	32'56 a 33'26	
Número 7	33'26 a 33'56	
Número 8	33'56 a 34'26	
Número 9	34'26 a 34'56	
Número 10	34'56 a 35'26	
Número 11	35'26 a 35'56	
Número 12	35'56 a 36'26	
Número 13	36'26 a 36'56	
Número 14	36'56 a 37'26	
Número 15	37'26 a 37'56	
Número 16	37'56 a 38'26	
Número 17	38'26 a 38'56	
Número 18	38'56 a 39'26	
Número 19	39'26 a 39'56	
Número 20	39'56 a 40'26	
Número 21	40'26 a 40'56	
Número 22	40'56 a 41'26	
Número 23	41'26 a 41'56	
Número 24	41'56 a 42'26	
Número 25	42'26 a 42'56	
Número 26	42'56 a 43'26	
Número 27	43'26 a 43'56	
Número 28	43'56 a 44'26	
Número 29	44'26 a 44'56	
Número 30	44'56 a 45'26	
Número 31	45'26 a 45'56	
Número 32	45'56 a 46'26	
Número 33	46'26 a 46'56	
Número 34	46'56 a 47'26	
Número 35	47'26 a 47'56	
Número 36	47'56 a 48'26	
Número 37	48'26 a 48'56	
Número 38	48'56 a 49'26	
Número 39	49'26 a 49'56	
Número 40	49'56 a 50'26	
Número 41	50'26 a 50'56	
Número 42	50'56 a 51'26	
Número 43	51'26 a 51'56	
Número 44	51'56 a 52'26	
Número 45	52'26 a 52'56	
Número 46	52'56 a 53'26	
Número 47	53'26 a 53'56	
Número 48	53'56 a 54'26	
Número 49	54'26 a 54'56	
Número 50	54'56 a 55'26	
Número 51	55'26 a 55'56	
Número 52	55'56 a 56'26	
Número 53	56'26 a 56'56	
Número 54	56'56 a 57'26	
Número 55	57'26 a 57'56	
Número 56	57'56 a 58'26	
Número 57	58'26 a 58'56	
Número 58	58'56 a 59'26	
Número 59	59'26 a 59'56	
Número 60	59'56 a 60'26	
Número 61	60'26 a 60'56	
Número 62	60'56 a 61'26	
Número 63	61'26 a 61'56	
Número 64	61'56 a 62'26	
Número 65	62'26 a 62'56	
Número 66	62'56 a 63'26	
Número 67	63'26 a 63'56	
Número 68	63'56 a 64'26	
Número 69	64'26 a 64'56	
Número 70	64'56 a 65'26	
Número 71	65'26 a 65'56	
Número 72	65'56 a 66'26	
Número 73	66'26 a 66'56	
Número 74	66'56 a 67'26	
Número 75	67'26 a 67'56	
Número 76	67'56 a 68'26	
Número 77	68'26 a 68'56	
Número 78	68'56 a 69'26	
Número 79	69'26 a 69'56	
Número 80	69'56 a 70'26	
Número 81	70'26 a 70'56	
Número 82	70'56 a 71'26	
Número 83	71'26 a 71'56	
Número 84	71'56 a 72'26	
Número 85	72'26 a 72'56	
Número 86	72'56 a 73'26	
Número 87	73'26 a 73'56	
Número 88	73'56 a 74'26	
Número 89	74'26 a 74'56	
Número 90	74'56 a 75'26	
Número 91	75'26 a 75'56	
Número 92	75'56 a 76'26	
Número 93	76'26 a 76'56	
Número 94	76'56 a 77'26	
Número 95	77'26 a 77'56	
Número 96	77'56 a 78'26	
Número 97	78'26 a 78'56	
Número 98	78'56 a 79'26	
Número 99	79'26 a 79'56	
Número 100	79'56 a 80'26	

Carrotons		
Vinor	de 10'06 a 10'36	100 kilos
Idem roje	10'36 a 10'66	
Idem	10'66 a 10'96	
Idem	10'96 a 11'26	
Idem	11'26 a 11'56	
Idem	11'56 a 12'26	
Idem	12'26 a 12'56	
Idem	12'56 a 13'26	
Idem	13'26 a 13'56	
Idem	13'56 a 14'26	
Idem	14'26 a 14'56	
Idem	14'56 a 15'26	
Idem	15'26 a 15'56	
Idem	15'56 a 16'26	
Idem	16'26 a 16'56	
Idem	16'56 a 17'26	
Idem	17'26 a 17'56	
Idem	17'56 a 18'26	
Idem	18'26 a 18'56	
Idem	18'56 a 19'26	
Idem	19'26 a 19'56	
Idem	19'56 a 20'26	
Idem	20'26 a 20'56	
Idem	20'56 a 21'26	
Idem	21'26 a 21'56	
Idem	21'56 a 22'26	
Idem	22'26 a 22'56	
Idem	22'56 a 23'26	
Idem	23'26 a 23'56	
Idem	23'56 a 24'26	
Idem	24'26 a 24'56	
Idem	24'56 a 25'26	
Idem	25'26 a 25'56	
Idem	25'56 a 26'26	
Idem	26'26 a 26'56	
Idem	26'56 a 27'26	
Idem	27'26 a 27'56	
Idem	27'56 a 28'26	
Idem	28'26 a 28'56	
Idem	28'56 a 29'26	
Idem	29'26 a 29'56	
Idem	29'56 a 30'26	
Idem	30'26 a 30'56	
Idem	30'56 a 31'26	
Idem	31'26 a 31'56	
Idem	31'56 a 32'26	
Idem	32'26 a 32'56	
Idem	32'56 a 33'26	
Idem	33'26 a 33'56	
Idem	33'56 a 34'26	
Idem	34'26 a 34'56	
Idem	34'56 a 35'26	
Idem	35'26 a 35'56	
Idem	35'56 a 36'26	
Idem	36'26 a 36'56	
Idem	36'56 a 37'26	
Idem	37'26 a 37'56	
Idem	37'56 a 38'26	
Idem	38'26 a 38'56	
Idem	38'56 a 39'26	
Idem	39'26 a 39'56	
Idem	39'56 a 40'26	
Idem	40'26 a 40'56	
Idem	40'56 a 41'26	
Idem	41'26 a 41'56	
Idem	41'56 a 42'26	
Idem	42'26 a 42'56	
Idem	42'56 a 43'26	
Idem	43'26 a 43'56	
Idem	43'56 a 44'26	
Idem	44'26 a 44'56	
Idem	44'56 a 45'26	
Idem	45'26 a 45'56	
Idem	45'56 a 46'26	
Idem	46'26 a 46'56	
Idem	46'56 a 47'26	
Idem	47'26 a 47'56	
Idem	47'56 a 48'26	
Idem	48'26 a 48'56	
Idem	48'56 a 49'26	
Idem	49'26 a 49'56	
Idem	49'56 a 50'26	
Idem	50'26 a 50'56	
Idem	50'56 a 51'26	
Idem	51'26 a 51'56	
Idem	51'56 a 52'26	
Idem	52'26 a 52'56	
Idem	52'56 a 53'26	
Idem	53'26 a 53'56	
Idem	53'56 a 54'26	
Idem	54'26 a 54'56	
Idem	54'56 a 55'26	
Idem	55'26 a 55'56	
Idem	55'56 a 56'26	
Idem	56'26 a 56'56	
Idem	56'56 a 57'26	
Idem	57'26 a 57'56	
Idem	57'56 a 58'26	
Idem	58'26 a 58'56	
Idem	58'56 a 59'26	
Idem	59'26 a 59'56	
Idem	59'56 a 60'26	
Idem	60'26 a 60'56	
Idem	60'56 a 61'26	
Idem	61'26 a 61'56	
Idem	61'56 a 62'26	
Idem	62'26 a 62'56	
Idem	62'56 a 63'26	
Idem	63'26 a 63'56	
Idem	63'56 a 64'26	
Idem	64'26 a 64'56	
Idem	64'56 a 65'26	
Idem	65'26 a 65'56	
Idem	65'56 a 66'26	
Idem	66'26 a 66'56	
Idem	66'56 a 67'26	
Idem	67'26 a 67'56	
Idem	67'56 a 68'26	
Idem	68'26 a 68'56	
Idem	68'56 a 69'26	
Idem	69'26 a 69'56	
Idem	69'56 a 70'26	
Idem	70'26 a 70'56	
Idem	70'56 a 71'26	
Idem	71'26 a 71'56	
Idem	71'56 a 72'26	
Idem	72'26 a 72'56	
Idem	72'56 a 73'26	
Idem	73'26 a 73'56	
Idem	73'56 a 74'26	
Idem	74'26 a 74'56	
Idem	74'56 a 75'26	
Idem	75'26 a 75'56	
Idem	75'56 a 76'26	
Idem	76'26 a 76'56	
Idem	76'56 a 77'26	
Idem	77'26 a 77'56	
Idem	77'56 a 78'26	
Idem	78'26 a 78'56	
Idem	78'56 a 79'26	
Idem	79'26 a 79'56	
Idem	79'56 a 80'26	
Idem	80'26 a 80'56	
Idem	80'56 a 81'26	
Idem	81'26 a 81'56	
Idem	81'56 a 82'26	
Idem	82'26 a 82'56	
Idem	82'56 a 83'26	
Idem	83'26 a 83'56	
Idem	83'56 a 84'26	
Idem	84'26 a 84'56	
Idem	84'56 a 85'26	
Idem	85'26 a 85'56	
Idem	85'56 a 86'26	
Idem	86'26 a 86'56	
Idem	86'56 a 87'26	
Idem	87'26 a 87'56	
Idem	87'56 a 88'26	
Idem	88'26 a 88'56	
Idem	88'56 a 89'26	
Idem	89'26 a 89'56	
Idem	89'56 a 90'26	
Idem	90'26 a 90'56	
Idem	90'56 a 91'26	
Idem	91'26 a 91'56	
Idem	91'56 a 92'26	
Idem	92'26 a 92'56	
Idem	92'56 a 93'26	
Idem	93'26 a 93'56	
Idem	93'56 a 94'26	
Idem	94'26 a 94'56	
Idem	94'56 a 95'26	
Idem	95'26 a 95'56	
Idem	95'56 a 96'26	
Idem	96'26 a 96'56	
Idem	96'56 a 97'26	
Idem	97'26 a 97'56	
Idem	97'56 a 98'26	
Idem	98'26 a 98'56	
Idem	98'56 a 99'26	
Idem	99'26 a 99'56	
Idem	99'56 a 100'26	
Idem	100'26 a 100'56	
Idem	100'56 a 101'26	
Idem	101'26 a 101'56	
Idem	101'56 a 102'26	
Idem	102'26 a 102'56	
Idem	102'56 a 103'26	
Idem	103'26 a 103'56	
Idem	103'56 a 104'26	
Idem	104'26 a 104'56	
Idem	104'56 a 105'26	
Idem	105'26 a 105'56	
Idem	105'56 a 106'26	
Idem	106'26 a 106'56	
Idem	106'56 a 107'26	
Idem	107'26 a 107'56	
Idem	107'56 a 108'26	
Idem	108'26 a 108'56	
Idem	108'56 a 109'26	
Idem	109'26 a 109'56	
Idem	109'56 a 110'26	
Idem	110'26 a 110'56	
Idem	110'56 a 111'26	
Idem	111'26 a 111'56	
Idem	111'56 a 112'26	
Idem	112'26 a 112'56	
Idem	112'56 a 113'26	
Idem	113'26 a 113'56	
Idem	113'56 a 114'26	
Idem	114'26 a 114'56	
Idem	114'56 a 115'26	
Idem	115'26 a 115'56	
Idem	115'56 a 116'26	
Idem	116'26 a 116'56	
Idem	116'56 a 117'26	
Idem	117'26 a 117'56	
Idem	117'56 a 118'26	
Idem	118'26 a 118'56	
Idem	118'56 a 119'26	
Idem	119'26 a 119'56	
Idem	119'56 a 120'26	
Idem	120'26 a 120'56	
Idem	120'56 a 121'26	
Idem	121'26 a 121'56	
Idem	121'56 a 122'26	
Idem	122'26 a 122'56	
Idem	122'56 a 123'26	
Idem	123'26 a 123'56	
Idem	123'56 a 124'26	

sessió convocar Junta general de delegats per al dia 10 de març, a les nou del vespre, en el local de costum, a fi de fer-se càrrec de les quantitats enviades fins a la data.

Al mateix temps se delegà al senyor Lluís perquè posés en coneixement de les associacions i entitats del rest de Catalunya, que se servissin remetre-hi abans de l'esmentat dia 10 totes les quantitats que tinguessin en poder per a dit objecte.

Durant el passat mes de febrer, els deixebles de l'Escola Catalana (Mossen Cinto) i nenes que formen part del cor infantil del mateix nom, han fet 93 exposicions a la Caixa d'Estalvis Escolar amb un ingrés de 9210 pessetes.

Per la quantitat important ja, a la caixa d'estalvis, els han correspost llibretes de la Caixa de Pensiones, per a la Vellesa i d'Estalvis als deixebles de dita Escola, Francisco Gual, Rafael Gual, Artur Rius i Josep Relats.

La presidenta de la Lliga de senyores per a l'Acció Catòlica ha rebut el següent telegrama del president del Consell de ministres:

«Habiéndome cargo de los generosos impulsos que han motivado el telegrama que se ha servido dirigirme he de manifestar que no ha sido el propósito del Gobierno en ningún momento suprimir la enseñanza de la Doctrina Cristiana en las escuelas ni atender en lo más mínimo a los sentimientos católicos de la nación, luego a Vd. como a todas las mujeres católicas en cuyo nombre habla, que esperen para formar juicio definitivo a la disposición que en su día dictará el Gobierno que presido».

L'Acció Social Popular ha dirigit al president de ministres el següent telegrama:

«El Volksverein español, Acción Social Popular, en interés del niño, de las clases más necesitadas de instrucción y educación y de la generalidad de la infancia de V. E. no autorizo pida ser en modo alguno suprimida ni postergada en escuelas primarias oficiales enseñanza católica sublime compendio Religión del Estado, luz, guía y sostén del hombre, salvaguarda del orden social y fundamento a vida de la verdadera civilización. La y Daniel, presidente. — Parrellada, secretario general».

Celebrada l'Assemblea general de la Junta Directiva de la «Casa de América» ha quedat constituïda de la següent manera:

President, don Jacinto Vías; i Muxi; uruguayo; vis-president don Ferrán Escobar, cubà; president del Institut de Estudis Americanistes, don Frederic Rahola; president de la Cambra de Relacions Comercials, don Lluís Riera i Soler, espanyol; director del Museu, don Manuel M. Murgas, Manzanera; espanyol; tesorero, don Miguel Homar; don Santamaría, dominicà; bibliotecari, don Trifó Meléndez, bolívia; síndic, don Andreu Triana, colombià; vocals: don Román Méndez de Cardona i don Josep G. del Valle, portorriquenys; president de la Junta de Govern interior i vocal adjunt de la Directiva, don Antoni Torrelles, p. espanyol; secretari general accidental, don Claudi Ametlla.

En la mateixa assemblea se donà lectura a la memòria del secretari donant a conèixer la tasca de la col·lectivitat durant el passat exercici.

Se votà una expressió d'afecte per als senyors Vehils i Pont que en nom de la «Casa» i amb ells realitzaren un viatge a l'Amèrica del Sud.

La Junta Directiva del «Collegi de l'Art Major» de la casa, ha quedat així constituïda:

President, don Josep Malvey; vis-president, don Jaume Ponsa; tesorero, don Claudi Aradó; comptador, don Artur Suqué; bibliotecari, don Isidre Vall; conservador, don Francisco Blanch; secretari, don Frederic Bernades; i vis-secretari, don Josep Domingo.

La Real Societat Colombià de Catalunya començarà la temporada de viatges i concursos de velocitat demà, diumenge, dia 3, amb l'entrega de colons per a Cornellà, que s'acabarà de 9 a 10 de la nit, en son local social, Escudellers, 5, 7 i 9, principal.

Sport

Tennis

El diumenge començà amb gran interès al Barcelona L. T. C. el Concours de Mérit per a la classificació dels seus jugadors. Se feren alguns partits ben interessants, devien continuar cada diumenge.

De neu

Malgrat l'impressió donada dies enrera, les notícies rebudes de Ribes sembla que no permeten tenir la seguretat de que puguin celebrar-se els anunciats concursos, ja que la neu que cau un dia ha donat la pluja al dia següent, i això ha decidit al Centre Excursionista a la suspensió dels concursos que devien començar ahir.

Amb tot, alguns entusiastes d'aquests esports, decidits a treure el millor partit possible de la situació, marxaren ahir cap a Ribes per a fer practiques de alpinisme, esquis i tobogan, si com sembla, hi ha neu en algun indret.

Decididament el nostre hivern justifica el carrel de l'«Barcelona» i d'«Univers», ja que ni a «Barcelona» ni a «Univers» hi ha neu, cap al Pirineu, s'hi troba prou neu per a fer-hi concursos esportius.

Regates

Ahir, diumenge, a les 10'3, se donà la sortida al torré de l'Est als yachts inscrits per a la Copa Bosch.

Trencaren la línia de sortida per aquest ordre: «Orion», «Wanda», «Erebus», «Alse», «Apache», «Ena» i «Mar i Cel», si bé aquest darrer amb algun retard, ja que fou que abandonés la regata.

Bufova, un lleuant fluïxet, fer lo qual issaren desseguit el bolon tots els yachts i alguns fins l'escandolosa, navegant fins a la boia del Llobregat amb tanta calma i sols retardats de tant en tant. Les posicions de la sortida havien variat ben poc, tant per aquest ordre: «Apache», «Alse», «Wanda», «Orion», «Erebus», «Ena» i «Mar i Cel».

A la cunyida s'anava un xic la regata, encara que no hi hagué veritable lluita per falta de vent, arribant a dos quarts de dotze a la punta de moll de Barcelona com segueix: «Apache», «Alse», «133», després «Erebus», «Orion», «Wanda» i «Ena».

Fetes les compensacions resulten els temps i classificació següents: «Apache», 1 hora 34'44"; «Alse», 1 h. 38'42"; «Erebus», 1 h. 40'50"; «Wanda», 1 hora 47'25"; «Orion», 1 h. 49'10"; «Ena», 1 hora 50'15"; i «Mar i Cel».

El diumenge se farà la segona prova, a les deu del matí.

La regata Gavi-Motor, que devia celebrar-se, no s'ha pogut fer per no haver comparat el jurat. Amb tot, varis canots sortiren del port i, a més, a mar, gaudint, aprofitant la esplendidesa del dia i l'hermosa sol que feia, que la que les matins en el mar resultin d'agradables.

El diumenge vinent, a les quatre de la tarda, se farà a l'avantport la primera prova de la Copa Verdones per a canots automòbils. Constarà de quatre proves, cada una de les quals serà de quatre voltes a un triangle, acabant a la boia de la campanya i d'allí al torré de la boia del port; guanyant cada prova el canot de la màxima del qual

Llibres

«Estudios sobre los establecimientos benéficos llamados Cajas de Ahorros y Montes de Piedad, per don Enric de Camps, i de Gibert.

Don Enric de Camps ha publicat els estudis sobre les Cajas d'Estalvis i Montes de Piedad, per don Enric de Camps, i de Gibert.

Don Enric de Camps ha publicat els estudis sobre les Cajas d'Estalvis i Montes de Piedad, per don Enric de Camps, i de Gibert.

Don Enric de Camps ha publicat els estudis sobre les Cajas d'Estalvis i Montes de Piedad, per don Enric de Camps, i de Gibert.

Podem felicitar calament al senyor de Camps per la obra utilíssima i notable que ha donat a l'estampa.

La notable Biblioteca «Patria» ha donat al seu selectíssim públic una nova novel·la que ha tingut gran acceptació. «El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

A darrera hora de la nit se'n diu que la canoa havia tornat portat solament una de les sis persones que havien sortit i la qual és ben coneguda i estimada en aquesta ciutat.

Un contratemps soferit durant el viatge va ocasionar la mort de dos fills del que ha tornat i la del seu major dom, dos fills del mateix que l'acompanyaven.

Sembla que al caure un dels nens a l'aigua el major dom va precipitar-se per salvar-lo, però desgraciadament, que'l balanç de l'embarcació va produir la caiguda dels altres nens, perdent-se tots.

La nova va causar una fonda sensació entre les nombroses relacions de l'infant mort.

No cal dir quins associem de cor al seu condol abstinent de donar més detalls fins a saber d'una manera clara i precisa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

«El fa so Rembrandt» de J. A. Geissler, és la nova obra de que parla el nom de Geissler, és prou conegut en el món de les lletres, i la seva obra molt elogiada per la crítica, perquè no diguem més que venen amb una preta preciosa tot lo correcte, ja que ara com ara no es poden fer més que hipòtesis aventurades per l'estat d'agència en què troba l'home supervivent.

S'ha produït amb aquest motiu un sorollós incident, donant-se lectura a l'adhesió alhuda, que és del Comitè republicà reformista del districte de la Lluïa.

El senyor Prieto París critica durament l'impost d'ingratitat.

El districte de l'administració municipal i censura la prorruga del contracte amb la companyia del gas, cosa que controla homes de negocis de París, circula com a cosa certa.

Com aquest fet té molts altres, sense que s'hagin demanat responsabilitats, car sols s'exigeixen quan està per nàg la política.

El senyor Alvarez Aranz, regidor, diu que s'ha parat aquesta campanya fent crèdits que vol el restabliment dels consums, quan aquest no han desaparegut; continuen amb altre nom, mantenint-se per els que enganien al poble amb la mala fe.

Les casetes dels consums, abans de fusta, són avui de mamposteria i el personal emplea les mateixes formes de cobrança tan vexatòries pel veïnat.

Lo mateix ocorre amb l'impost sobre la carn que amb el de pesos i mesures, encara que són impostos sobre consum, encara que s'els districte amb un altre nom.

Se diu impost substitut al d'ingratitat; sabem quants el paguen? 30.000; sabem quants són els excoptats? 118.000.

Fent això és molt fàcil parlar de llibertat i d'igualtat.

Jo, que soc conservador, defenso que paguin tots, i crec que dona una línia d'igualtat fraterna als que la llova, com ara política.

Se produïx un sorollós incident a les galeries altes, per protestar uns individus, que són expulsats del local, entre els aplaudiments de la concurrència.

se tracta d'instalacions en un vapor.