

Barcelona	Edició vespre 2'50 ptes. mes
Península	Edició matí 2'50 " "
Amèrica i Filipines	7'50 " trimestre
Unió postal	25 " "

La Veu de Catalunya

Ay XXXVIII.- N.º 9.955

Barcelona: Divendres, 27 d'abril de 1928

10 cèntims

REDACCIÓ I IMPREMTA

Carrer de Ferlandina 7, 9 i 11
(Prop de la Plaça dels Àngels)
Telèfon num. 4396-A

ADMINISTRACIÓ

Rambla de St. Josep. 16, principal
Telèfon 184 A
Anuncis esquelles comunicats
i reclams a preus de tarifa.

Edició del vespre



Na Paula Roig i Estruch

Vídua d'Isidor Martínez Anglès

mori el dia 22 del corrent

havent rebut els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica

(A. O. S.)

Els qui la ploraven: filla política Mercè Gallarda vídua Martínez, néts Isidor i Joan, germana política, nebots, cosins, parents tots, i la raó social «L. Martínez Gallarda», en recordar a llurs coneixences tan sensible pèrdua, els preguen que la tinguin present en llurs oracions i se serveixin assistir als funerals que, per a l'etern descans de la seva ànima, es celebraran a l'església parroquial de Sant Andreu de Palomar, demà, dissabte, dia 28 del corrent, a les deu.

Les misses després de l'ofici i de seguida la del perdó

Per respecte a la santedat del temple, el dol es dona per acomiadat

No es convida particularment



D. Francesc Cañellas Elias

DOCTOR EN MEDICINA I CIRURGIA

Condecorat amb la Placa de la Creu Roja Espanyola i Medalla d'Or i Argent de la mateixa Institució; President de la Caixa de Socors per a Camillers i Metges - Director de la 4.ª Ambulància de la Creu Roja de Barcelona

HA MORT

després de rebuts els Auxilis Espirituals

(A. O. S.)

Els seus afegits esposa Maria Domènech, filla Maria i Francesc, germana Tecla i Marian, germana política Pilar Giralt vídua Cañellas, filla Tecla vídua Balcells, n.º 4, cosins i parents tots (present i absent), en participar als amics i coneguts tan irreparable pèrdua, els preguen que la tinguin present en llurs oracions i se serveixin concórrer a la seva mortuòria, Llíria, 53, pral., demà, dissabte, a les quatre de la tarda, per acompanyar el cadàver a l'església parroquial de Nostra Senyora de la Concepció i d'allí al Cementiri del S.O.

NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

Soler i Torra 6.ªns

BANQUERS

Rambla dels Estudis, 11 i 13, i Bonsucessos, 1 i 3

Negociem els cupons venciment

1.ª de maig pròxim

Cambra cuirassada :: Caixes de lloguer

per a guardar valors, documents, joies i altres objectes de valor.

Compartiments des de 22 pessetes anuals

OFTALMOL CURA EL MAL D'ULLS

LOCALS

Aquest número de LA VEU DE CATALUNYA ha estat passat per la censura del Govern d'Olt

Observatori Meteorològic de la Universitat de Barcelona. — Dia 26 d'abril de 1928.

Horari d'observació: A les set, a les tretze i a les vuit.

Baròmetre a 0.º al nivell de la mar: mil·límetres 753.1, 753.5; mil·líbars 11.3, 10.8; 10.4.

Termòmetre a l'ombra. Sec: 13.3, 40.3, 15.0. Humid: 11.3, 12.6, 13.2.

Humitat (centèsimes de saturació): 41, 81, 80.

Directió del vent: ENE, E, E.

Velocitat del vent: 3, 6, 5.

Estat del cel: Nubolós Tapat.

Classe de núvols: Ci, St, Fr, St, Al, St.

Temperatures extremes a l'ombra: màxima, 15.5; mínima, 10.8; id. prop de terra, 9.0.

Oscil·lació termomètrica. 50. — Temperatura mitja, 13.3.

Precipitació aigua, des de les set del dia anterior a les set de la data: mm. d'espessor, 0; sigui litre per metre cúbic, 0.0.

Recorregut del vent en igual període: 56 km.

Observacions particulars: No cap.



COMPTABLE

amb molta pràctica comercial, disposant de dues hores al dia, s'ofereix per a portar comptabilitat. Llibre de vendes, etc. Escriure a LA VEU número 617.

MANUFACTURA GENERAL DE SELLOS DE CAUCHU, GRABADORS, ARTÍCULOS PER GRABADORS

FECHADORS, NUMERADORS, PERFORADORS, AUTOMÀTICS, PERFORADORS, AUTOMÀTICS, PERFORADORS, AUTOMÀTICS

F. NADAL 57-5055 MARINÉ

AMACENES I DESPACHO: PLAZA REAL 14 BARCELONA

TELÈFON 2402 A APARTADO 223

Bidots Cardona Vergara 1

Grifó & Escoda

Fernando, 38 (cantonada P. Crèdit)

Avui, a les deu de la nit, se celebra a la Unió Gremial (Fernando, 38, principal), una reunió de presidents d'entitats per a tractar sobre la campanya empresa per a l'abaratiment del subministre d'aigua, gas i electricitat.

Most Arnauten

per a malalts i sans.

L'Associació d'Arquitectes de Catalunya celebrà el seu banquet anual reglamentari demà dissabte, dia 28 del corrent, a les nou de la nit, al Restaurant Marín.

L'endemà, diumenge, a les onze del matí visitarà l'estació subterrània construïda a la plaça de Catalunya per al ferrocarril del càrrec de Balmes, tenint en compte el càrrec municipal de l'obra, els visitants seran rebuts pel tinent d'alcalde delegat d'obres públiques don Joan Llanos, ultra el gerent de la S. A. Material i Obres que té el seu càrrec les que s'efectuen per a convertir en subterrani l'esmentat ferrocarril.

NOVA MOTOCAMARA

PATHE-BABY

la cosa més gran en cinematografia

La força del Cos de Mossos d'Esquadra del lloc d'Hospitalet posà a disposició del jutjat l'individu Joaquim Gros Cales, per haver sotret 25 pessetes en bitlles del Banc d'Espanya de la casa de don Joan Botines, veí d'Hospitalet, on el delinqüent estava en qualitat de dependent.

La S.ª Pol. de Mar d'Angus el xofre veí de Mataró, Santiago Domènech Sisa, el qual guiant l'automòbil de propietat seva atropellà el jove Beret Pera Bissch, de 16 anys, veí de Canet de Mar, que anava muntat en bicicleta, i li ocasionà lesions de pronòstic reservat. Fou posat a disposició del jutjat.

PRIMERES COMUNIONS

Devocionaris, Recordatoris, Presents

CASA SUBIRANA

Portaferrissa, 14

Ha estat muntat amb 250 pessetes l'edició d'Alfons, de Badalona, per tenir arma sense permís; amb 100 pessetes la mestressa d'una casa del carrer de Barberà per escàndols; amb 100 i 50 pessetes dos amos de quíscos de porcelana per vendre novells pornogràfics; amb 50 pessetes dos individus per dedicar-se a hostatjar clandestinament, i amb 25 pessetes l'amo d'un bar del carrer Marquès del Duero per permetre que juguessin dones.

Es convoca les alumnes de l'Escola d'Infermeres de la Vila de Salut «L'Alfons» per al dia 2 de maig vinent, a les set de la tarda, a l'objecte de realitzar els exercicis d'ingrés, i els exàmens de primer curs.

Els exàmens de segon curs s'avisaran oportunament.

Es recorda que per a poder-se presentar és requisit indispensable presentar la corresponent papereta.

A l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona tindran lloc els següents actes:

Cuile—Diumenge, dia 29. A les vuit, missa per als benefactors i membres de l'Institut morts durant l'any.

El dia primer es començaran els exercicis del Mes de Maria durant la missa.

Dijous, dia 3, diada de La Santa Creu, a les vuit, missa de Comunió amb cant.

Divendres, dia 4, a les vuit, missa de Comunió amb plàtica. Exercicis del primer divendres.

Societat Permanent d'Economia i Proviement. — Llista de setmana: Dilluns, Consummè a la Villanar i Sopà a la Pavesa. Dimarts, Tartalotes de peix a la Princesa. Dimecres, Filets de vedella a l'Arlequin. Dijous, Pèsols a l'asturiana i Croquetes de patates. Divendres, Pastis a la Moderna. Dissabte, Crema da-ma blanca. — Classes de la tarda: Dimecres, Espanyol a l'Holandesia i Savarin a l'Oriental. Dissabte, Rosabou a l'Anglesa i Gelat marqués.

Durant els dijous del mes de maig seguiran les classes de cuina de Regim Gastro-Intestinal dirigides pel Dr. Torrella. En la corresponent al dia 3 es faran Ous a la Florentina. Favos ofegades natura i Lletada de vedella.

—Recomanem la gran fàbrica Gali per a flors d'adorno, plantes de saló i coronas. O. Montseny, 79 (Trav. Salmeron).

Ha estat nomenada la J. D. de la Societat Fotogràfica «Photo Club» i està formada pels senyors: President, Jaume Milla; Vicepresident, Eusebi Navarro; secretari, Pere D'Ar; sots-secretari, Agustí Gil; tresorer, Pelai Marqués; comptador, Manuel Rovira; arxiu, Grau Rovira; vocals, Joan Cortés i Jaume Ba-guà.

JOIES VERITABLE OCASIÓ

Joies en or i platí - Rellogers, tallers, etc.

A Vallcarca, un gos mossegà el nen Alfons Borrells i Miró, de deu anys, i el ferí de consideració a la cuixa dreta.

Va rebre auxili al dispensari de Gràcia.

TALLER FOTOGRAFIC

QUE ENTREGA ELS ENCARGOS AMB PERFECTE RAPIDEZ I ECONOMIA

CASA CASELLAS

STA. ANA 4 - BARCELONA

Salvador Ruiz i Ruplàn, de 54 anys, caigut casualment al terrat de casa seva, carrer d'Atlàntida, 101, i es trenca el femur dret.

El pacient, una vegada assistit al dispensari de la Barceloneta, fou conduït, en estat greu, a l'Hospital Clínic.

Sabó BREA BLANCA

Immortalable per a l'higiene

Antoni Masip i Calles, de 32 anys, va caure casualment a la plaça d'Espanya i es ferí de consideració al sotabarba.

Fou auxiliat al dispensari d'Horta-franç.

—Recomanem la gran fàbrica Gali per a flors d'adorno, plantes de saló i coronas. O. Montseny, 79 (Trav. Salmeron).

Ha estat nomenada la J. D. de la Societat Fotogràfica «Photo Club» i està formada pels senyors: President, Jaume Milla; Vicepresident, Eusebi Navarro; secretari, Pere D'Ar; sots-secretari, Agustí Gil; tresorer, Pelai Marqués; comptador, Manuel Rovira; arxiu, Grau Rovira; vocals, Joan Cortés i Jaume Ba-guà.

FUMADORS

Proveu el paper de fumar La + La, que és el millor de tots. Premiat a totes les exposicions. Estoig de 80 fulles, 10 cèntims.

Religioses

Avui: Nostra Dona de Montserrat; Sant Pere Armengol, màrtir; Santa Zita, verge; i Mercurina, abadessa. Demà: Sant Prudenci, bisbe i confessor; i Santa Valeria, màrtir.

Quaranta hores. — Demà: A la parroquia de Sant Cugat. Hores d'exposició: De les sis del matí a dos quarts de vuit del vespre.

Cort de Maria. — Demà: Nostra Dona de les Misericòrdies, a la seva església.

Adoració nocturna. — Demà: Torn de Sant Antoni de Pàdua.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori. — Avui: Torn del Viacrucis, a la seva capella, Escorial, 153 (Vacià). — Demà: Torn de la Corona d'espines, a la mateixa capella.

—Eslaves Mercaderies (Provença, 283). — Demà, a dos quarts de nou, tindran missa de comunió general reglamentària. Celebrarà el reverend Pare F. Ferrer, mercaderi.

La festa de la Verge de Montserrat

De la parroquia de Montserrat al Guinardó

La diada Montserratina ens mou a recordar a tots els devots de la Moreneta l'obra del seu Temple parroquial, que s'està bastint a la muntanya propera a Barcelona, al bell Guinardó, mirador excel·lent del cel i la mar en la ciutat dels comtes.

Era l'any 1920, en aquell refrigerant de lluites socials, que tenien llargues temporades esmortida la ciutat per les vagues, quan neixia la idea d'aquesta finança parroquial, sota el patronatge de la Moreneta.

Sembla com si la Verge de Montserrat volgués aportar-li el seu ajut, fent-li renèixer la pau, que la santa muntanya, son tron inconcuss, amb l'escut d'oliveres, n.º 5, símbol, segons expressió del gran bisbe d'Ausona.

Als entrebanes d'ordre social s'ajuntaren obstacles d'ordre local, els quals impedien amb persistència i tenacitat la realització d'aquella idea montserratina.

Els treballs portats a cap en el decurs d'aquests vuit anys han estat sempre a càrrec de molts sacrificis i penúries.

Costà grans sacrificis tot el que fa referència a la imatge bruna, Princesa nostra. Cal només seguir les peljades d'aquells invicibles catalans quan la salvaren de les furries sarraïnes i l'escondien en aquella penyalosa abruptura... i després llurs fills i descendents, també heroics en l'amor a la Moreneta, que portaven l'amor a la Moreneta, per aquells cinc-cinc anys que s'encabellava la dita muntanya.

La mateixa muntanya, plena d'obstacles, de roques que barraven el pas, de cingleres que trencaven les serres, de mils barrancs intransitables, quants sacrificis no han costat als catalans per arribar-hi al Mostre de la joia incomparable amb què avui es visita Madona Moreneta! Quants sacrificis per a bastir el temple que avui ja és una joia gloriosa per a la nostra Patrona, la Mare de Déu de Montserrat!

La història de Montserrat ens confirma la creença que totes les obres destinades a la divulgació d'aquesta devoció excelsa a la Moreneta han de costar grans sacrificis, i al trobar planera l'explicació dels decurs dels pocs anys que s'està bastint el seu temple parroquial.

Altresament, Montserrat, dintre Catalunya ha de costar tantes fatigues i s'ha de fer amb tantes penúries.

Fins ara s'anava al Guinardó amb molta dificultat; podem dir que estaven incomunicats amb la ciutat, majorment la part alta, on s'està aixecant el temple, i oferia grans penúries.

En aquest punt, la Mare de Déu de Montserrat, que és la nostra Patrona, ens ha donat una nova via, que consisteix en la visita que es fa immediatament després del «Via-Crucis», a la imatge del P. Sant Francesc, que com a record perdurable de l'any centenari, hi portà el Romiatge de l'any passat. Feia de bon veure la multitud reunida altement als peus del Bon Pare, escoltant atentament les inspirades paraules del P. Tomás de Barcelona, director del T. O. de l'Hospital. Els cantos a l'honor de Sant Francesc ressonaven per la muntanya mentre el Sant Crist era tornat a la Basílica.

No cal dir com el Rosari, sufragat pel Romiatge, es veia concorregut; és tan agraït sentir les angelicals veus dels escolans cantant les lloances a Maria, i fent-se intrèpids dels nostres sentiments.

L'endemà, diumenge, dia 28, el cel anà tapant-se i a mig matí, la «germana pluja», com li deien l'any passat, vingué a visitar els romeus i a posar un xic a prova llur fervor i paciència fins a última hora de la tarda.

La missa de Comunió general, començada després que havien arribat els romeus que de Barcelona i Manresa venien en gran nombre per a participar a la festa, fou imposant. L'Escolania dels Caputxins de Sarrià, alternant amb les Filles de Maria de Sans i amb el poble, anaren desgranant un seguit de bels cantos que enervoriren els fidels; potser mai els havien sentit cantar amb tanta justesa i amb una vibració tan gran d'entusiasme. El P. Dio-

CONCERT INTIM

A l'honor de la nostra Patrona, la «Unió d'Escolans de Montserrat», celebrà avui, a les deu de la nit, un concert intim al saló d'actes de l'Acadèmia de la Joventut Catòlica (Rivadeneira, 44, pral.).

Constituïrà el concert, un recital de piano, a càrrec de les notabilíssimes senyores Delfina i Concepció Abadal, de 15 i 17 anys, deixebles del Conservatori Igualadí, que té a càrrec seu el Mre. Manuel Barquiol, soci de l'esmentada «Unió d'Escolans de Montserrat», sota la direcció de l'asistent mestre.

El programa del recital el constituïren obres de Chopin, Schubert, Albéniz, Granados i Ravell, seran executades amb dos pianos conjuntament el «Rondó» de Chopin i les «Variacions» sobre un tema de Beethoven, de Saint-Saens.

Acabà l'acte amb el cant del Virolai per tots els assistents, com es tradició en aquesta diada que ja fa anys ve portant a cap la «Unió d'Escolans».

En la impossibilitat d'avisar les entitats montserratines, es prega que totes es considerin invitades.

ROMIATGE DEL TERÇ ORDE FRANCISC A MONTSEERAT

Aquest romiatge que ja ha esdevingut tradicional, i és organitzat per les Congregacions del Terç Orde del Pla de Barcelona, dirigides pel P. Caputxins, se celebra els dies 21, 22 i 23. Després d'haver assistit a tots els actes la nota més sobresortint i colpidora és la profunda pietat que els impregna, la discreta alegria ben franciscana i una organització perfecta fins en els més mínims detalls.

Detallarem un xic els actes principals. El dissabte, al matí, malgrat que el cel no es presentés gaire somrient, amb l'allegria i l'entusiasme estigué en el vestre, els romeus pujaren a Montserrat i feren ressonar el tren amb cànecs i oracions.

A primeres hores de la tarda es feu l'entrada oficial del Romiatge, que fou rebut per la Rda. Comunitat del Monestir. L'ordre fou complet i els cantos, executats mestriolament pel cor de les Filles de Maria de Sans i per l'Escolania dels PP. Caputxins de Sarrià, atregueren tot seguit sobriament, amb l'allegria i l'entusiasme de tothom. Després de la presentació a la Verge, que feu amb ecstasísimos conceptes el P. Carles de Barcelona, guardià de Sarrià, en devota processó, els romeus es dirigiren a practicar el devot i franciscaníssim exercici del «Via-Crucis», precedits pel Sant Crist de la Parroquia de Sans, portat per l'il·lustre Cos de Portants de la dita parroquia. És impossible ponderar justament la seriositat, respecte i esperit d'abnegació amb què els Portants conllevaren el Sant Crist, i el fervor i devoció amb què els romeus el seguien resant i cantant.

En el programa d'engany hi havia una novetat que consistí en la visita que es feu immediatament després del «Via-Crucis», a la imatge del P. Sant Francesc, que com a record perdurable de l'any centenari, hi portà el Romiatge de l'any passat. Feia de bon veure la multitud reunida altement als peus del Bon Pare, escoltant atentament les inspirades paraules del P. Tomás de Barcelona, director del T. O. de l'Hospital. Els cantos a l'honor de Sant Francesc ressonaven per la muntanya mentre el Sant Crist era tornat a la Basílica.

No cal dir com el Rosari, sufragat pel Romiatge, es veia concorregut; és tan agraït sentir les angelicals veus dels escolans cantant les lloances a Maria, i fent-se intrèpids dels nostres sentiments.

L'endemà, diumenge, dia 28, el cel anà tapant-se i a mig matí, la «germana pluja», com li deien l'any passat, vingué a visitar els romeus i a posar un xic a prova llur fervor i paciència fins a última hora de la tarda.

La missa de Comunió general, començada després que havien arribat els romeus que de Barcelona i Manresa venien en gran nombre per a participar a la festa, fou imposant. L'Escolania dels Caputxins de Sarrià, alternant amb les Filles de Maria de Sans i amb el poble, anaren desgranant un seguit de bels cantos que enervoriren els fidels; potser mai els havien sentit cantar amb tanta justesa i amb una vibració tan gran d'entusiasme. El P. Dio-

OSO

Neveres en bon estat, procedents de canvis, les trobareu a la Fàbrica Neveres

Carrer Príncep Jordi, 23 (prop les Roses)

Geladores SIBERIA

De venda a les ferreteries

Verdaguer Banveres, Javabos Rda. Universitat, 9

Verdaguer

Banveres, Javabos Rda. Universitat, 9

Casa Beleta

acaba d'instal·lar-se a

l'Av. Portal de l'Àngel, 35

L'amo del dit establiment Ramon Beleta i Albarreda es complau a invitar al dit acte els seus amics i afavoridors i es posa a llurs ordres amb el major desig de servir-los.

Feta l'apertura quedarà oberta la venda al públic en totes les seccions.

Demà, dissabte, tarda, s'inaugura l'establiment de

Sastreria per a senyor i nen, Camiseria i Gèneres de punt

que sota la denominació de

Després de cantar el «Crec en un Déu», en el Cincquè Misteri de Dolor, a l'arribar a la Santa Cova, es cantà la Salve, la Lletania, i es feu la Visita Espiritual.

A la tarda, amb viu sentiment de festança se feu el comiat. El P. Josep de Besalú, comissari provincial, interpretà admirablement, en el seu sermó, els sentiments dels romeus: d'agraïment, de pres i de certa melangia. Acompanyats de la Rda. Comunitat sortiren de l'Església per a dirigir-se a l'estació.

A Montserrat els romeus hi havien deixat el cor, però en baixaven l'entusiasme i l'allegria, que s'expandí en cànecs a la Verge durant tot el viatge de retorn.

Ambs tots els fidels arribaren a Barcelona, dient tothom: «Pins l'any que ve, si Déu vol!»

A LA PARROQUIA DE SANT FELIU DE SABADELL

El pròxim diumenge, a la parroquia de Sant Feliu de Sabadell, se celebraran els següents actes:

A les vuit del matí, missa de Comunió general. Per primera vegada rebran el Pa dels Àngels noia del col·legi de Na Assumpció Solà, vídua de Roure, amb plàtica.

A les deu, Ofici solemne, fundació de Maria Gribau, en el qual es cantarà per la Schola Cantorum la missa «Fons Bonitatis», amb sermó per l'il·lustre canonge de Barcelona Albert M. Ribó.

A les sis de la tarda, vespres cantades per la «Schola Cantorum», Visita Espiritual a la Moreneta, sermó per l'esmentat orador, cant de la Salve i besamanos. A dos quarts de vuit del vespre, processó que seguirà el curs de consuetud: Sardà i Salvany, Plaça Major, Pedregal, Doctor Robert, Pl i Margall i entrada a l'església. Serà banderer de la Moreneta el distingit jove En Miquel Solà i Estruch i cordons d'En Josep Puigmarí, Madoxa i N'Antoni Gregori Duran. El penó de les senyores s'ha confiat a Na Angelina Canals Travetia, i els cordons a Na Carme Vidal Casullera i Na Estela Arroyo. El penonista dels nois serà N'Antoni de P. Capmany i els cordons d'En Joan Argemí Fontanet i En Joan Ferran. Són convidats a aquest acte públic d'amor a la nostra Patrona les joventuts cristianes d'ambdós sexes de tota la ciutat.

A la Plaça de Sant Roc, a l'heul de cada any, es cantarà el Virolai davant la Verge Bruna, que serà duta per noies vestides de blanc.

Durant el jorn faran vèlta d'honor a la Patrona de Catalunya damelles de la ciutat.

Les donzelles procuraran, com els altres anys, alguna flor o bé un ram de ginebra o de boix per a portar a la mà en la processó.

Els joves i altres assistents trobaran blandit a l'església.

Dilluns, dia 30. A les vuit del matí, missa de difunts a l'honor de la Moreneta, en sufragi dels confites finats durant l'any i especialment del prohom En Josep Roure.

El Rnd. senyor Arxiprest, el director mossèn Josep Cardona i els Prohoms de la Confraria de Josep Duran Tuloch, En Jaume Fontdevila i En Josep Llobet, conviden tots els devots de la Verge Bruna a aquestes actes de pietat i supliquen que s'endomassin els balcones del pas de la processó, i encara recorden als confrades que poden guanyar el Jubileu com a Montserrat, visitant la Moreneta de l'església de Sant Feliu fins a sol post, durant l'Octava de la festa.

CONFRARIA DE NOSTRA MADONA DE MONTSEERAT

Aquesta Confraria, canònicament establerta al Real Monestir de Sant Pere de les Puèlles, celebrà la diada de la seva patrona, amb els següents solenns cultes: Dia 29, a les deu Ofici solemne, cantant-se

Verdaguer

Banveres, Javabos Rda. Universitat, 9

Verdaguer

Banveres, Javabos Rda. Universitat, 9

Verdaguer

Banveres, Javabos Rda. Universitat, 9

La missa a dos cors, del Mire, Forns, dirigida pel Mire, en Sancho Mar- rero. Farà el sermó el doctor don Daniel Salvadó, mestre de cerimonies de la Santa Església Catedral. Acabat l'últim Evangeli, hi haurà adoració de la santa imatge, i es cantarà la Salve.

A les sis de la tarda, el cor de senyorettes d'aquesta confraria, dirigit per la seva directora Na Concepció Ginot, cantarà el Triángulo María. Seguidament la Veu Espiritual a la Patrona de Catalunya i Salve Montserratina, per l'Il·lustrat Comitat de Religioses, i acabarà amb l'adoració de la Moreneta, i el cant del Virreial.

El xampany Sant Jordi

Fa alguns dies que hem vist aquesta aparició del xampany de les Fogueres Catalanes, el nom del qual és verament simpàtic, car ja té el del Glorioso Cavalier.

No cal dir el que significa l'aparició d'un xampany d'alta qualitat i d'un gust exquisit com el presentat, d'una marca l'amenada de la qual no trigarà a ésser a bastament coneguda a llur apreciació.

Es d'actualitat el parlar-ne al temps del patronatge del Sant Cavallier.

Havem vist últimament en un aparador de la casa Vicens Ferrer, de la plaça de Catalunya, la seva presentació i distribució en la forma més escaient.

Una multitud d'ampolles curosament presentades amb un tapatge elegant, davant d'un bell castell anunciador amb una imatge de Sant Jordi, interpretació de l'artista senyor Renart.

Felicitam a tots els que han intervingut pel bon gust en la presentació d'aquest nou xampany, que serà element imprescindible en tots i festes. Agraim al senyor Albert la seva nova empresa i l'alta qualitat del xampany Sant Jordi.

Notes personals

Avui ha estat feta cristiana, amb el nom de Maria del Roser, la filla del distingit matrimoni Maragall-Garriga. Entre altres notes de gust de la festa cal remarcar unes bossotes per a cofetis, bella novetats, exquisidament imprès pel mestre Altes, amb un bonic representant el naixement de Sant Josep Oriol.

Tinguts lloc al cambril de la Basílica de Nostra Dona de la Mercè l'acte d'unir en matrimoni la gentilleta Maria Soler Ribatalla, filla del senyor Antoni Soler, director-gestió d'Apostrofe Reunidos, amb el jove Joan Salviada i Ubillos, capità de la Marina Mercant. Benel la unió el canonge doctor Marian Vilaseca, qui pronunciarà una eloqüent plàtica.

Apadrinarà la núvia el senyor Pere Comas i el senyor Marian Ros, i al promès, el senyor Alfred Llorens i el senyor Alvar Saez.

Els invitats foren obsequiats amb un dinar al Restaurant Font del Lleó, on es dansà fins al capvespre als acords d'una orquestra.

La gentilleta parella ha sortit en viatge de noces.

Ha estat demandada la mà de la senyoreta Maria Magdalena Aguilera i Coca, per el jove don Josep Vidal Flor de Lís.

Entre els promesos s'han trobat valuosos presents, i el casament ha estat concertat per a molt aviat.

Musicals

ANUNCI D'UN CONCERT

Sembla que els destins dels admiradors del cantant rus Maxim de Ryskoff, referent a què aquest artista doni un recital a Barcelona, han decidit l'eminent bariton a presentar-se a una de les nostres sales de concert per complaure els precs insistents que, repetidament, ha rebut.

Celebraríem que aquesta notícia, que publicarem com a títol d'informació, es veles confirmada del tot, i suposem que també ho celebrarien amb nosaltres tots els aficionats a la música, els quals tindrien, així, ocasió de comprovar els mèrits que la Premsa forana atribuïa a aquest concertista, amb motiu de la magnífica actuació a les principals poblacions de la nostra terra.

L'ORFEO DE SANS

Heu's ací l'ofici de l'Associació Gregoriana de l'Orfèu de Sans ha rebut, amb motiu del concert donat el dia 15 del corrent, al Palau de la Música Catalana:

Senyor director de l'Orfèu de Sans. Honorable mestre: L'Associació Gregoriana, en sessió d'avui, celebra sota la presidència del reverent F. Gregori M. Sunyol, ha pres l'acord de felicitar a vos i els vostres deixebles de l'Orfèu de Sans, per la tasca que amb tant d'amor i de seny aneu realitzant en pro de la veritable música de l'Església.

Amb la vostra actuació contribuïu poderosament a expandir el cant gregorià entre el poble, que, gràcies al vostre fervor i entusiasme, sap estimar-lo i capir a seva excel·lència.

Serveixin aquestes ratlles per a expressar-vos la nostra satisfacció i la nostra felicitat més sincera, tot pregar-vos que seguïu amb el mateix delit i entusiasme el camí que heu emprat, amb la seguretat que heu de merèixer l'aplauiment de tothom.

Signats: Gregori Maria Sunyol, prior del Monestir de Montserrat; Francesc Baldelló, Felip Candevila, mossèn Ricard Penina, Joan Artigas.

El picor fuerte de la piel es un síntoma de sarna.

Mitigal

una cura efectiva para la sarna. Desaparece el picor. No mancha la ropa.

AYER

Pere, Joan Baptista Rebull, Pvre. Vicens Píera, Pvre.; Belit Tuset, Pvre.; doctor Muro; Amadeu Oller, Pvre.; Hipòlit Anglés, Pvre.; Joan Baptista Casanova, Pvre.; Vicens Ripollés, Pvre.; i Antoni Batlle, Pvre.

ORFEO CATALA

Heu's ací el programa del concert que l'Orfèu Catala, sota la direcció del seu mestre En Lluís Millet, donarà demà dissabte, al vespre, al Palau de la Música Catalana, en el qual pendrà part el tenor Enllit Vendrell.

Primera part. — Per l'Orfèu Catala:

«El cant de la Senyera», Millet; «Pel mal que ve», Janniquin; «L'hermana», Debussy; «Jans de l'um serra i alar», Brudieu; «Tres ocells del Paradís», Ravel; «Gardela», Ravel; «Ocellada», Janniquin.

Segona part. — Recital de cançons per Enllit Vendrell. Pere Valldier: «Cançó muntanyenca», Millet; «Sospirs», Millet; «Joc d'infant», Vives; «La dama d'Aragó», Nicolau; «Ve i ve», Zamacois; «Cançó de comiat», Toldrà; «Cocoroco», Toldrà; «No et sapiga greu», Pujol; «La fira de les roses», Pujol.

Tercera part. — Per l'Orfèu Catala:

«La fira» (rom. epigramàtic), Collsacret; (oda a la mar llunyana), «Comiat», «Processó a la muntanya» (De la «Suite», «Polles i paisatges», «La Balanguera», Amadeu Vives.

Cursos

Conferències Cultura

Al saló d'actes de l'Associació d'Hotelers i Similars de Catalunya donà la seva anunciada conferència don Frederic Barceló, director d'Organitzacions de l'Exposició de Barcelona, qui desenvolupà el tema «L'Exposició Universal de Barcelona de 1888, i la Internacional de 1929».

Hi assistiren, entre altres, les següents representacions: Comitè de Grup «Turisme», Cambra de Comerç, Comissió Comemorativa de l'Exposició Universal de 1888, Federació Hotelera Espanyola, Societat Professional de Cambrers, Societat L'Artística Culinària, Societat de Cuiners de Catalunya, Societat de Cambrers La Nova Aliança, Junta Directiva i Consultiva de l'entitat organitzadora i nombrosos socis i invitats que emplenaren per complet el saló on se celebrà aquest acte.

Coprenen la presidència don Frederic Barceló, don Miquel Regàs, president de l'Associació d'Hotelers, don Lluís Monton, senyor Pirozzi, don Antoni Albareda, don Joan Badó, don Pau Espel, don Angel Martínez, don Josep Poch i don Rafael Lleó.

El senyor Regàs procedí a l'obertura del cicle de conferències per a la present temporada, i anuncià que, mitja la que se celebrava com a inauguració del cicle, preparà la Directiva d'aquesta entitat altres conferències que tractaran d'extremes tan interessants com són: «Història del Moble», «La manduca a través dels temps» i «Escuela Hotelera».

Seguidament, en breu i eloqüent preàmbul, féu la presentació del conferenciant senyor Barceló.

Començà el senyor Barceló la seva dissertació dient que establí un paral·lel entre l'Exposició del 88 i la pròxima del 29, sembla, a simple vista, tasca senzilla i certament no ho és.

Es referí en la seva explicació a la transformació ocasionada a la urbs barcelonina per la celebració de l'Exposició Universal i diu que aquesta és lenta per a la vida dels homes, però ràpida per a la vida dels pobles.

Rememora la Barcelona viciosa amb els seus costums típics i tradicionals, les seves dites populars, desconexada de les grans inquietuds modernes, guardadora dels costums familiars, comparant-la amb la força impulsiva que ha pres el desenvolupament de l'actual ciutat, honra d'Espanya i enveja d'estrangers. Diu el senyor Barceló: Sense tot allò, res no tindríem avui de tot això.

Seguix recordant les vicissituds dels nostres avantpassats que viviren aquells dies de glòria i esplendor per a la ciutat, a l'estorç i entusiasme dels quals es deu aquella bella manifestació.

Estableix xifres de comparació entre el cost de l'Exposició del 88 i l'actual, i compara també l'àrea que ocupaven els edificis d'aquella i els que estan terminant i en via de construcció, temps de preparació, propaganda, personal i festes. Diu que l'èxit i el degut de la major quantitat de diners emersat, ni de la major amplitud de l'enorme manifestació que es prepara, sinó que és necessari un gran esforç de voluntat per a cercar aquest èxit necessari amb tota la fe i la confiança en les pròpies forces.

L'Exposició de Barcelona queda dividida en tres grans sectors o grups: l'Art, la indústria i els Esports.

Termina el senyor Barceló afirmant que solament una fermesa i decisió absolutes permetrà als organitzadors fer-se dignes successors dels directius de l'Exposició del 88, per a honra i esplendor de la nostra ciutat.

L'Associació d'Hotelers obsequià els assistents amb un deliciós lunch.

A petició del senyor Albareda els hotelers tributen una afectuosa demostració de simpatia al senyor Pirozzi, de la Comissió Comemorativa de l'Exposició Universal.

El conegut periodista i notable artista de la fotografia, Josep Maria Co de Triola, descaubellà dimencs passat la seva conferència: «Indicacions i comentaris per a la formació del quadre fotogràfic».

La Comissió de Cultura Cristiana, d'acord amb el novell i pujant Grup Fotogràfic del Circol Catòlic de Gràcia, l'ha organitzada amb motiu del Primer Concurs celebrat, i res més addent que aquesta desincentiu suggeridora d'idees molt útils per a tenir-les en compte totes els que senten vera afició per aquest art.

Després d'un exordi molt escaient i d'una definició pròpia i justa del concepte d'Art i Bellesa, avalada amb cotes d'autors eminents, veritable treball d'erudit, desfilaren per la pantalla, degudament classificats, un considerable nombre de clíxers en els quals la bellesa del moment consistia, s'agermanava amb l'interès, di-

guem-ne «llic», que el conferenciant es proposava donar.

Per a cada un, tingué la justa frase que situava dintre les diverses modalitats fotogràfiques les observacions feien, evidentment, ressaltar els detalls a vegades insignificants, però precisos per a «sentir» l'obra.

Cloqué l'acte el repartiment de premis als concursants, com a conseqüència del veredict emès pels senyors Huertas, Ricart i el mateix Co de Triola, i unes breus paraules de gràcies del membre de la Comissió de Cultura, Jaume Rosquelles, qui havia fet abans la presentació.

El senyor Co de Triola veté reconegut el seu treball amb una llarga ovació i recollí, després, moltes i merescudes felicitacions.

Dimenge vinent, a les cinc de la tarda, el senyor don Carlos Nieto Gil, al local de la revista «Pentalfa», Bolers, 4, primer, donarà una interessant conferència sobre el tema: «Vida Eterna» sota el punt de vista Rosacru.

Demà, dissabte, a dos quarts de set de la tarda, celebrars sessió científica al Seminari de Prehistòria de la Universitat, l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnografia i Prehistòria. En aquesta sessió el doctor Carreras Artau exposarà els seus estudis sobre la mentalitat primitiva, en especial les representacions gràfiques; il·lustrarà la conferència amb projeccions.

Dijous vinent, a les 3 de maig, començarà a l'Hospital de la Santa Creu un curs pràctic de Ginecologia elemental per a metges, sota la direcció del cap del servei doctor A. Pujol i Brull.

El nombre d'assistents quedà limitat a deu. Per a la inscripció i altres detalls, dirigiu-vos a la Diputació del districte, tots els dies fetsers de deu a dotze.

Per tal d'honorar la visita que els geòlegs anglesos M. W. S. T. Bennett, M. Walter H. Bennett, de la Prehistòria Society of East Anglia i de la Geologist's Association, i senyora, estan realitzant als jaciments fòssils terciaris de la regió, el Centre Excursionista de Catalunya ha organitzat per al dimenge vinent, dia 29, una excursió geològica en autocar a Montserrat. Visitaran els jaciments de fòssils litiuclans, baronians i ludians de la dita muntanya.

Els expedicionaris sortiran de la Plaça de Catalunya, davant la casa Vicens Ferrer, a les vuit del matí, i tornaran a les vuit del vespre. Podran formar part de la dita excursió tots aquells a qui interessi el coneixement geològic de la muntanya. Serà dirigida pel professor del curs de Geografia, doctor J. Marcet Ribà. Al local del Centre Excursionista es facilitaran dades de l'excursió, i azeran admeses les inscripcions.

La Societat Catalana d'Otorinolaringologia, celebrars sessió el pròxim dimarts, dia primer de maig, a les deu del vespre, al local del Col·legi de Metges.

El doctor Antoni Bosch Ucelay, desenvoluparà els temes: «Cas d'extirpació d'una neoplàsia pediculada per esofagoscopia» i «Obertura espontània de la túbula per gangrena de l'amigdalada».

En la novena conferència del curs d'«Iniciació Folklòrica» que En R. Serra i Pagés va donant al «Club Muntanyenc», va tractar de diverses matèries pertanyents a la «Literatura Oral Popular», agrupant les sota el nom de «Miscel·lània folklògica».

Començant per les frases educatives, va explicar les «fórmules mnemotècniques», per desenvolupar la memòria, fent una incursió històrica molt curiosa i clita diverses espècies en prosa i en vers, tant recitades com cantades.

Referint-se a les «fórmules ortofòniques» per corregir els defectes de pronunciació, va estudiar les principals dificultats que s'han de vencer, conforme antigament ja venia observant-se, i va dir diverses frases, algunes de les quals tenen aparença de rondalla.

Seguidament va ocupar-se de les fórmules que el poble repeteix per pur espial, com són les «estrabot», d'algunes menes, i molt especialment les «mimodances», o imitació de vos cantats i rams diversos, els quals fan notar-se les interpretacions dels cants dels ocells. En féu conèixer alguns sumament enginyosos.

Per últim, va tractar de les frases que podrien anomenar-se gràfiques, que s'estenen a molts ordres d'idees, mereixent una especial menció els «eufemismes», usats en tots els temps i per tots els pobles, especialment per la gent culta, constituint un estudi d'interès ben interessant.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

mació de sous de l'obra Ramon Roca contra el patró Onofre Feijo.

A un quart de dotze. — Núm. 219: per reclamació de sous de l'obra Maliciu Feliu contra el patró Pau Góel.

A dos quarts de dotze. — Núm. 240: per reclamació de sous de l'obra Salvador Cubells contra el patró Climent i Companyia.

A les dotze. — Núm. 445: per reclamació de sous de l'obra Rafael Corrons contra el patró F. de F. Vila Serarols.

Jurats: patrons, Oriu, Virgili i Costa, i obrers, Vilasol, Bonet i Diaz.

RECLAMATS DETINGUTS

La policia ha posat a disposició del jutjat Lluís Carreras i Francesc Valentí, reclamats pels jutjats de la Barceloneta i Sud, respectivament.

EN LLIBERTAT

El jutge de la Barceloneta ha decretat la llibertat a Marian Rocio, empleat de la Companyia de Cotxes Litis, qui el dia 24, en baralla amb el cap de cuina del vagó restaurant Nemesi González, amb una navaja li inferí una ferida a la cara.

FAMÍLIA DESAPAREGUDA

La delegació de Policia ha oficial al jutjat del Sud que ha fet esbrinaments per a saber la residència del matrimoni Rafael González i Filomena Martínez, els quals, junt amb dues filles i un subjecte anomenat «El Mueso», sortiren el dia 11 del corrent en una barca de la Farola, amb el propòsit de travessar el riu Llobregat. Es creu que hagin mort, ja que a la desembocadura de l'esmentat riu es troba la gorra del González i els gos que anava amb ells.

PER MALVERSACIO DE CABS

Ha passat per a la seva qualificació, a l'advocat defensor, la causa seguida contra l'últim alcalde i alguns dels regidors que formaven l'Ajuntament de Badalona.

El fiscal estima que els processos van incorrer en un delicte de malversació de cabs públics, i demana que s'imposi a cada un dels dels processats les penes que oscil·len entre vuit anys de presó a tres anys, més la inhabilitació i indemnitzacions corresponents.

PER JUGAR ALS PROHIBITS

A la secció quarta es veurà el dia 30 d'aquest mes, una causa contra catorze processats, acusats de jocs prohibits.

Es tracta d'una partida de «monte» que denuncià la guàrdia civil al cafè Trincall de Sabadell.

PER «CHANTAGE»

Davant la secció segona s'ha vist una causa per «chantage» contra Casimir Prieto, qui dirigí el sector de Finances, el dia 9 de maig últim, visita un comerciant de Sans i li demanà una compensació en diner i l'amenaça, si no li hi donava, amb formar-li expedient administratiu.

El fiscal ha sol·licitat al processat la pena de dos anys, quatre mesos i un dia de presó i 500 pessetes de multa pel delicte de «chantage», per l'ús de nom suposat que donà en ésser detingut, la tre mesos, onze dies i 150 pessetes de multa.

Diputació

— S'ha reunit la Comissió Permanent i ha despatxat assumptes de tràmit.

— El president ha tornat de Madrid.

S'ha fet un obsequi, el qual consistia en una Crucifix, al Nunci de Sant Pare, com a record d'haver celebrat a la capella de la Diputació el dia de Sant Jordi.

NOTICIARI D'ART

Una exposició dels artistes E. C. Cénac (pintures) i A. Ollé Pinell (gravats a la fusta), serà oberta el 28 d'abril a l'11 de maig a La Pinacoteca (Passeig de Gràcia, 34).

Demà, a les cinc de la tarda, s'inaugurarà a les Galeries Llatines, les exposicions de pintura dels artistes senyors Torres-Farrell i Ramon Borell, una de vidres esmaltats per la senyoreta Maria Miret, i una altra interessantíssima de quadros antics procedents d'una col·lecció important de Madrid, de renomats autors.

A LA UNIVERSITAT

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

La pròxima conferència, que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia primer de maig, tractarà de «Cançons».

El Rector ha delegat el doctor Guillem Aleu, però, perquè el representi a la processó que dimenge vinent, a les sis de la tarda, sortirà del temple de Sant Josep de la Muntanya.

els consellers senyors Bastardas, Capmany i altes, el secretari general senyor Solà i alguns als escaients.

Tançó s'ha anunciat que vindrà el notable Orfèu de Cegues de Santa Lúcia, el qual pendrà en el solenni ofici que se celebrà al Santuari de la Misericòrdia, i donarà a més un concert a l'acte organitzat al Cine Canetenc al matí de dimenge vinent, on parlaran també diferents oradors.

Les tres entitats corals de la vila Orfèu «Jovenut» Cooperatista, cor «L'Estrella» i Orfèu «Misericòrdia», volen fer llur demostració palpable de satisfacció per a la festa en conjunt però especialment per a la vigília de l'Orfèu de Cegues, a les quals s'obsequiarà amb una cantata al davant de l'edifici de la Su-cursal.

El noble de Canet, doncs, correspon d'una manera digna i vol dir testimoniar als directius de la Caixa el seu agraïment per la dedicació a la vila de la nova Sucursal, que tants beneficis i avantatges pot reportar a tothom.

Obituari

ENTERRAMENTS

Aquesta tarda s'han efectuat els següents:

Manuel Seres, de 40 anys, casat, del carrer d'Escoles Pies, 3, al Cementiri Nou. A les quatre.

Alexandre Garcia, de 72 anys, vidu, de l'Hospital Clínic, 41, al Cementiri Nou. A les quatre.

Mercè Girons, de mig any, del Passatge Cinc Viles, B, al Cementiri Nou. A les tres.

Jaume Blanchart, de 32 anys, vidu, del Passeig de Sant Joan, 7, al Cementiri de Sant Andreu. A les quatre.

Joan Font, de 37 anys, casat, de l'Hospital Clínic. A les quatre.

Innocència Garcia, de 59 anys, casada, del carrer de Canyelles, 71, principal, al Cementiri Nou. A dos quarts de quatre.

Artigau, de 80 anys, vidu, del carrer de Calatrava, 27, baixos, al Cementiri de Les Corts. A les tres.

Maria Martinez, de 19 anys, soltera, del carrer de la Llibertat, 41, principal, al Cementiri de Les Corts. A les quatre.

Magdalena Olmo, de quatre anys, del carrer Pons i Gallarda, 65, primer, al Cementiri d. Sant Andreu. A les quatre.

Francisco Coll, de 44 anys, casat, del carrer Arc de Teatre, 33, quart, al Cementiri Nou. A les dues.

Vicens Claramunt, de 52 anys, casat, del carrer de Villarroel, 104, tercer, al Cementiri Nou. A dos quarts de quatre.

Josep Vinyas, de 54 anys, casat, del carrer d'Asírius, 30, segon, al Cementiri Vell. A les quatre.

Notícies de l'Estranger

Els terratrèmols

SOCORS DE IUGOSLAVIA A BULGÀRIA

Belgrad, 26. — Les manifestacions de simpatia que ha rebut el poble búlgar, damuntat pels terratrèmols d'aquesta dies, es multipliquen a Iugoslàvia.

Un grup de diputats que pertanyen a tots els partits, ha presentat a la Presidència de la Cambra un projecte de resolució per a concedir, amb urgència, un socors de 500.000 dinars, el qual seria repartit entre els damnificats búlgars i grecs.

A la sessió d'ahir, el Consell municipal de Belgrad ha votat un socors de 150.000 levas.

La ciutat de Sagrevo ha contribuït amb un socors de 250.000 levas.

Els cabells recaptats per les diverses subscripcions públiques obertes a tot el país, s'afegiran als socors oficials.— Fabra.

L'ESTADÍSTICA DELS PERJUDICIS

Sofia, 26. — De procedència autoritzada s'anuncia que l'últim terratrèmol ha causat 108 morts i més de 700 ferits.

Les cases destruïdes passen de deu mil i altres 1.500 estan inhabilitables. El nombre de persones que ha quedat sense alberg passa de 300.000. Els danys materials es calculen en 2.800 milions de levas.— Fabra.

ANUNCI D'ALTRES GROSSES SOTRAGADES

Roma, 26. — El professor Bonadelli, de l'Institut sismogràfic de Faenza, el qual predigué els terratrèmols de Corint i Filipopolis, ha anunciat una alarmant sèrie de sotragades, en la qual l'Íllia hi ha inclosos per al 4 o 5 de maig pròxim diversos terratrèmols al sud d'Amèrica i a la part meridional d'Europa.

Per al dia 10 de maig anuncia altres moviments sísmics a Bulgària, Grècia, Itàlia i Xina; per al dia 23, als Alps, i per al dia 28 a Àsia Menor. — Fabra.

EL SOCORS ANGLÈS A CORINT

Londres, 26. — L'almirallat ha declarat que els vaixells de guerra britànics han desembarcat a Corint gran quantitat de tendes de campanya i robes, i demés, deu mil lliures de pa. — Fabra.

TRES SOTRAGADES A ANGORA

Angora, 26. — Comuniquen de Constantinoble que ahir es registraren allí tres sotragades.

La primera, bastant debil, durà deu segons. La segona, més forta, quinze segons. La tercera, tingué set segons de duració.

La primera fou en sentit horitzontal, amb direcció nord-sud i les altres en sentit vertical.

Sembla que no hi hagué víctimes ni danys materials d'importància. — Fabra.

SEQUEIX EL PANIC A ORIENT

Corint, 26. — Els moviments sísmics que vénen produint-se fa alguns dies, continuen esglaïant els habitants de les regions damnificades. S'assenyala l'èxode de grups nombrosos, que fugen presos del més gran pànic. — Fabra.

ORAU AL MAR UN AVIO GEGANT

Saint Nazaire, 26. — L'avió gegant "Pechote", veritable paquerbot aeri, ha caigut avui al mar durant un vol d'assaig. Morí ofegat un dels cinc passatgers que portava. — Fabra.

MORT DEL DRAMATURG CUREL

París, 26. — Ha mort l'acadèmic Curel. — Fabra.

EL COMERÇ EXTERIOR

París, 26. — Les exportacions corresponents al primer trimestre d'aquest any, han assolit 12.758 milions de francs, corresponents a deu milions de tones, amb una disminució de 1.161 milions de francs, i un augment de 960 tones amb relació al mateix període de 1927.

Les importacions han pujat a 12.970 milions de francs, per 11.258 mil tones, amb una disminució de 252 milions de francs i un augment de 1.922.000 tones amb relació al mateix període de l'any anterior. — Fabra.

Vaticà

EL PAPA REP EL CONSELL DE L'OBRA DE PROPAGACIÓ DE LA FE

Roma, 26. — El Papa ha rebut el Consell superior de l'Obra Pontifical per a la propagació de la Fe, entitat que ha celebrat darrerament la seva reunió anual per a tractar del repartiment dels subsidis a les Missions.

El Consell ha estat presentat al Papa, pel cardenal van Renssum, prefecte de la Congregació de Propaganda.

El Papa ha pronunciat un discurs, en el qual es felicita dels progressos de l'Obra, que cada any posa cabals d'importància més considerable a disposició de les Missions.

Aquests exis — ha dit el Papa — han de servir d'estímul per a nous progressos, de manera que la divisa de l'Obra, sigui: "Sempre més i sempre millor". — Fabra.

ES NEGADA TOTA COMBINACIÓ A BASE DE LA NUNCIATURA DE PARIS

Roma, 26. — Al cicle vaticànic, es veu instantàniament l'atenció respecte els rumors sobre pretenses combinacions diplomàtiques que interessarien particularment la Nunciatura a París.

Les dites notícies són una pura invenció d'un periodista italià.

Es recorda, per altra part, que aquesta és la dècima vegada que es llança semblant especulació. — Fabra.

Itàlia

L'EXPANSIÓ CAP A L'AFRICA

Roma, 26. — S'ha reunit el Consell de l'Institut de Crèdit del treball italià a l'estranger.

El senyor Mussolini pronunciat un discurs excitant l'Institut a estudiar i defensar totes les institucions que tinguin per objecte explotar terrenys colonials situats a altres regions africanes on el treball italià està representat pels diferents factors de la indústria.

En comentar el "Giornale d'Italia" aquestes manifestacions, diu que en el vast continent africà és on ha de cercar-se la solució dels problemes plantejats per l'empleu de la mà d'obra italiana a l'estranger i l'excés de població a Itàlia.

Afegeix que les declaracions del senyor Mussolini davant el Comitè del dit Institut, han confirmat el sentit pacífic de la política italiana d'expansió. — Fabra.

Turquia

VERS L'ALFABET LLATÍ

Constantinoble, 26. — Un grup de diputats sotmetrà pròximament a l'Assemblea Nacional una moció proposant que a partir del dia 1 de juny siguin adoptades les xifres àrabs.

Es creu que aquesta reforma constituirà el primer pas envers l'adopció de l'alfabet llatí. — Fabra.

Pèrsia

LA REVOLTA DE LURISTAN—RETOURN DEL XA

Teheran, 26. — De Luristà ha regressat el xa de Pèrsia, qui ha dirigit les operacions per a sufocar el moviment insurreccional que es registrà fa unes setmanes en aquella regió.

Les tropes del Govern de Teheran campen a Luristà, on la majoria de cabdills rebels han cercat refugi a les muntanyes. — Fabra.

POU ABUNDANT EN PETROLI

Basora, 26. — La companyia Anglo-Persian ha obert un nou pou de petroli a Khanah, en territori persa, prop de Khanikin.

El nou pou rendeix diàriament mig milió de galions. — Fabra.

Venezuela

PROGRAMA D'OBRERES PÚBLIQUES

Caracas, 26. — En el seu missatge anual al Congrés, el president, senyor Gómez diu que l'ordre i la pau estan fermament consolidats en el país.

Anuncia la creació d'un Banc agrícola i obrer, amb un capital inicial de 15 milions, i la iniciació de grans treballs públics, especialment la construcció d'adgueductes, escoles i l'engrandiment de la Universitat de Mérida.

En el segon semestre de 1927, el capítol d'Obrers públics s'ha elevat a 100 milions de francs. — Fabra.

Nicaragua

LA CAMBRA DE WASHINGTON MANTE L'EXPEDICIÓ

Washington, 26. — La Cambra de representants ha rebutjat una moció en la qual es demanava que fossin retirats els fusellers nord-americans que ocupen militarment Nicaragua. — Fabra.

EXITS DE SANDINO

Managua, 26. — Les tropes del general Sandino s'han apoderat de les mines "Neptuno" i "Lone Star", on es preparen per a resistir. — Fabra.

ELS AMERICANS OBLIGATS A RETIRAR-SE

Nova York, 26. — Comuniquen de Managua que els fusellers nord-americans avançat, sobre la mina d'or "La Luz" ocupada pels liberals. No obstant, els fusellers s'han vist obligats a retirar-se, però reprendran l'avanç tan aviat com rebin reforços. — Fabra.

Austràlia

IMMIGRACIÓ I EMIGRACIÓ

Melbourne, 26. — Segons les últimes estadístiques relatives a l'immigració i a l'emigració en 1927, resulta que el nombre dels immigrants s'eleva durant el dit any a 117.423, i el dels emigrants a 66.820, o sia, una diferència de més de 50.000 a favor de la immigració.

D'aquestes 50.000 persones, més de 30.000 són homes.

El nombre d'immigrants britànics disminuí durant l'exercici any en vuit i mig per cent en comparació amb les xifres donades per les estadístiques corresponents a l'any 1926. — Fabra.

CASOS DE CANIBALISME

Londres, 26. — Comuniquen de Sydney que el diari "Star", d'aquella capital, diu que uns mariners procedents de Papuàcia refereixen que en el districte de Dello hi ha hagut horribles escenes de canibalisme. Han estat morts uns 500 indígenes. Afegeix que els missioners es veïen impotents per a contenir el moviment. — Fabra.

INFORMACIONS GENERALS DE COMERS

SÓN FACILITADES AMB TOTA EXACTITUT PER L'EMPRESA



BARCELONA MADRID - VALENCIA

Els grans vols

La gesta del «Bremen»

ELS AVIADORS SURTEN AMB L'AVIO DE SOCORS. EL BREMEN NO DESPEGA PER MANCA DE SKIS

Quebec, 26. — Els aviadors del «Bremen» han sortit en l'avió de socors «Ford», amb direcció a Murray Bay.

El «Bremen» ha quedat a Greenly Island, perquè no pot despegar per no estar proveït de skis.— Fabra.

ARRIBADA A SAINT AGNES

Berlin, 26. — Segons una nota de l'Agència Wolf, els tripulants del «Bremen», han aterrat a les 355, al llac de Saint Agnès.— Fabra.

Altres vols

BROAD BAT EL RECORD DE 100 QUILOMETRES AMB 1.000 KILOS

Londres, 26. — L'aviador Broad ha volat al voltant de Londres. Ha descrit una corba, i ha establert un nou record mundial; puix ha cobert cent quilòmetres amb una càrrega de mil quilos, a la velocitat mitjana horària de 260 quilòmetres, aproximadament.— Fabra.

DOS POLONESOS ES PREPAREN A PASSAR L'ATLANTIC

París, 26. — Dos oficials aviadors de l'exèrcit polonès han arribat a l'Aeròdrom de Le Bourget i es preparen per a realitzar el vol transatlàntic.

Avui han fet dos vols d'assaig, i han portat a bord la càrrega completa que han de portar durant el vol.— Fabra.

ELS PERIODISTES JAPONESOS A BERLIN I LONDRES

Berlin, 26. — Ha arribat en aquesta capital, el periodista japonès, a les 17 d'avui, en aeroplà, procedent de Londres.

Seguidament es dirigirà a Moscou. L'altre periodista japonès que viatja en sentit invers i que havia sortit de Berlín aquest matí, ha arribat a Londres, per via aèria, a les 18 hores. — Fabra.

NOBLE REBUT PER HINDEMBURG

Berlin, 26. — El President de l'imperi ha rebut aquest matí el general Noble.

El general ha donat les gràcies al President per l'ajut aportat i l'acollida dispensada als tripulants de l'«Itàlia».

El general ha marxat aquesta tarda a Stólp.— Fabra.

QUILBAUD VIST DAMUNT DE CORSEGA

Ajaccio, 26. — L'hidroavió del capità de navili, Guilbaud, ha estat vist a dos quarts de tres de la tarda, a l'Oest d'Ajaccio.— Fabra.

Notícies de la península

La situació al Marroc

EXPLOSIÓ D'UNA BOMBA DE MA

Ceuta, 26. — Treballant en l'extracció de sorra a la platja d'aquesta població els obrers Antón Valero, natural d'Algeciras i Josep Vázquez, trobaren una bomba de mà que explotà en examinar-la; resultaren ferits. Foren conduïts a la clínica d'urgència els obrers ferits, i hi morí Valero, que sofria una horrible ferida. A Josep Vázquez se li apreciaren una ferida penetrant al pulmó i altres l'espalla i braços. El seu estat és gravíssim.

En l'assumpte intervé el jutjat.

NOVES DE TETUAN

Tetuan, 26. — Pion copiosament i amb aquest motiu s'han suspès les pregàries que es proposaven celebrar els indígenes demanant ajuda.

El pròxim dia 3 arriba el mariscal francès Desperay, qui visitarà les principals places i campsaments de la zona.

S'ha designat la comissió que representarà l'exèrcit d'Àfrica a Sevilla en l'homenatge a la infantesa donya Lluïsa.

Presidirà els comissionats el coronel d'enginyers don Miquel Garcia Herranz.

Er la comissió aniran caps i oficials de Larraix, Ceuta, Melilla i Tetuan.

Les intervencions militars recolliren ahir 18 fusells i 1.300 cartutxos.

Una mora, esclava d'un conegut musulmà d'aquesta plaça, sofí un esvaïment quan es trobava al terrat de la casa i caigué al carrer. Morí instantàniament.

Madrid

LA CONSTRUCCIÓ DE LA CARAVELLA «SANTA MARIA»

Madrid, 26. — Ha tornat de Sevilla el tinent Juli Guillén, encarregat pel ministeri de Marina de l'estudi i informació del projecte per a la reconstrucció hipotètica de la caravella «Santa Maria», una de les que Colom emprà en el descobriment d'Amèrica, la qual serà portada a l'exposició Ibero-Americana.

Ha fet investigacions als arxius de Sevilla i porta una bona quantitat de documents i notes per als treballs que realitza.

Ha estudiat els documents de l'arxiu notarial de Sevilla i de l'arxiu d'Indies. Aviat visitarà els notaris de Moguer, Huelva i Cádiz, on espera trobar documents que li permetin reconstruir amb la major precisió una caravella, com la que portà Cristòfol Colom.

A les drassanes de Cádiz ja hi ha construïda la quilla de la caravella «Santa Maria». La construcció d'aquesta nau històrica està una mica detinguda en espera que Juli Guillén acabi les seves investigacions.

LA VACANT DEL SENYOR VAZQUEZ MELLA A L'ACADEMIA ESPANYOLA

Madrid, 26. — Aquesta nit, a les nou s'efectuarà a l'Acadèmia Espanyola la votació per a cobrir la vacant del senyor Vázquez Mella.

Segons les nostres notícies solament hi ha una aposta a favor de don Ramon Pérez de Ayala.

Andalusia

MARCONI A SEVILLA

Sevilla, 26. — A bord del seu yacht ha arribat l'inventor Marconi, acompanyat de la seva muller.

País Basc

LA LLIGA DE DAMES CATOLIQUE I EL CONCURS DE BELLESA

Sant Sebastià, 26. — Segueix el plet plantejat per l'oposició de l'anomenada Lliga de Dames Catòliques al projectat concurs de bellesa femenina.

En reunió celebrada per les dames catòliques es va llegir la nota publicada pel Comitè de Turisme sobre aquest assumpte, i s'adoptaren els següents acords:

Primer: No contestar a aquesta nota, donada la forma poc atenta en què està redactada, i fer notar el contrast que ofereix amb la nota oficial, serena i mesurada de l'Acció Catòlica de la Dona.

Segon: Fer constar que aquesta Junta té plena consciència dels seus actes.

Tercer: Mantenir íntegrament els punts de vista de la protesta relativa al projectat concurs nacional de bellesa.

Necrològica

Ahir a la tarda va fer-se l'enterrament del nostre bon amic En Ricard Rocafort i Palou, el conegut industrial, successor de la tan anomenada Confiteria Massana, del carrer de Fernando.

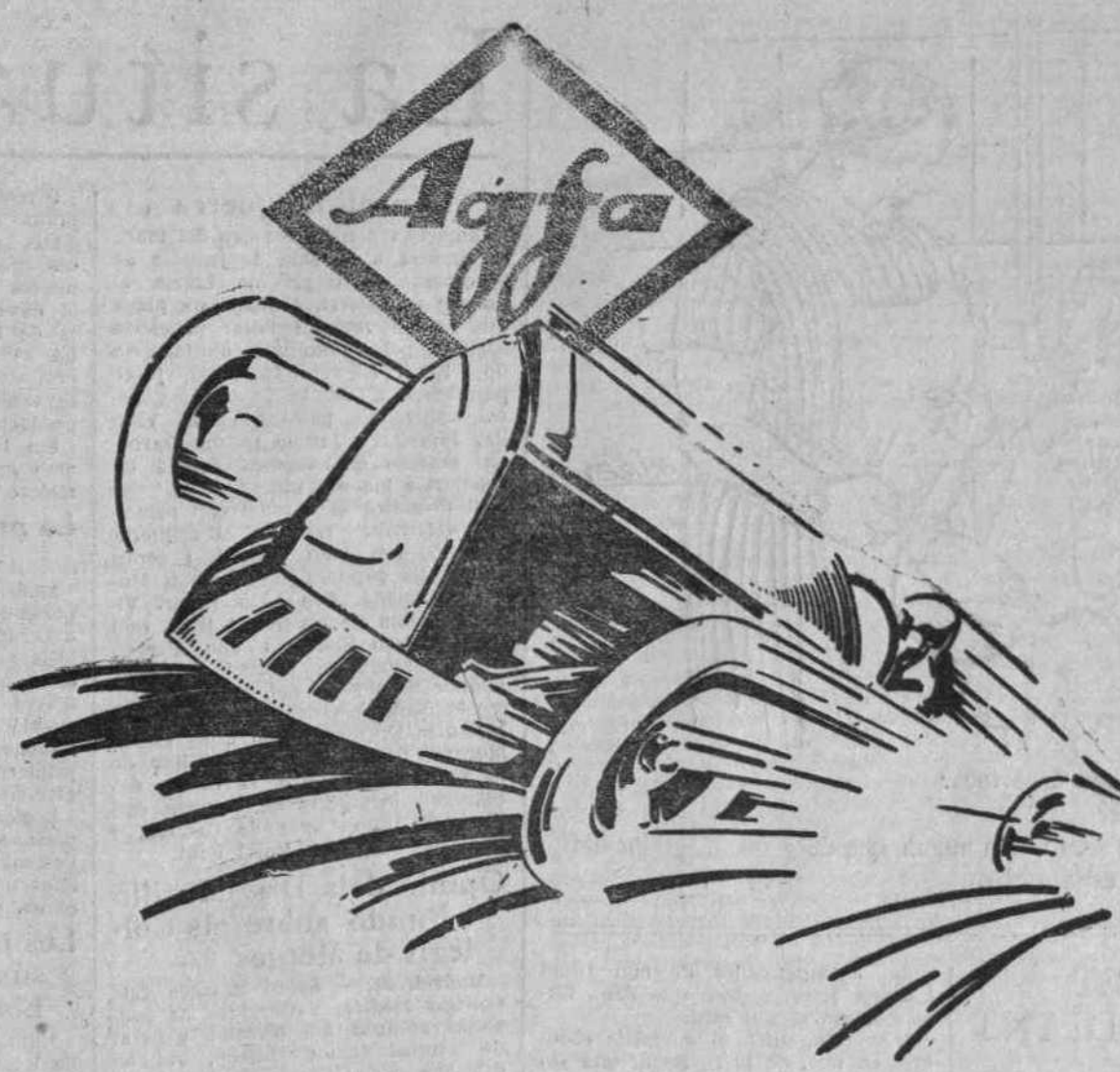
Fou una gran manifestació de dol, demostració de les moltes simpaties i de les nombrosíssimes amistats que gaudia a la nostra ciutat. El carrer s'omplí de gom a gom de concurrents al llució acte. En dos furgons mortuoris anaven, les nous magnífiques corones de flors naturals que li dedicaren els seus germans, la seva dependència, l'Agència de veïns del carrer de Fernando, els coneguts al Circol del Liceu, el jovecenc Josep Pagès, la dependència de la casa Antoni Solé i Palou, els seus amics i el seu consoci Bernabé.

Al primer cap de dol anaven els seus germans Josep, Antoni i Cuatrecasas, i en el segon senyor don Joan Malquer Villador, Josep Bernabé i Josep Pagès.

Presència al pas del funeraler seguí una gran gentada, estacionada al carrer de Fernando i Ramblas. El següent procés comiat del cap de dol davant del teatre Principal, i foren molts els qui l'acompanyaren al cementiri.

Acompanyem sa família en el sentiment i en pregar a Déu per l'ànima del difunt.

PAÑOS RAMOS Carrer Pelai, 10 FABRICACIONS EXCLUSIVES



La pel·lícula Agfa venç totes les dificultats

Es ultraràpida, altament ortocromàtica, sempre fresca i mai passada de data. Podeu confiar en la seva superior qualitat

"REVISTA AGFA". SUBSCRIPCIÓ: PTES. 3'50. L'ANY

De venda a totes les bones cases d'articles fotogràfics

De les terres catalanes

VALENCIA

Ha vist la llum pública el primer número de la revista semestral "Anales del Centre de Cultura Valenciana", pertanyent als mesos de gener-juny d'aquest any. Insereix el sumari següent:

Motius d'aquesta publicació: Estatut; Reglament; Junta de Govern; Directores honoris causa; Directores honoraris; Directores corresponents a València; Idem als pobles d'Espanya; Directores morts des de la constitució del Centre; Sessió inaugural del present curs; Memòria del senyor secretari; Discurs d'En Vicens Ripollés, director de número, erudit treball il·lustrat amb alguns gravats; Etnografia; Folklore; Llengua i Literatura; Treball de llèxic romànic; per Pius Beltrán, als gravats; Situació, contribució a l'estudi topogràfic de l'obra marítima de Rufus Festus Avienus, per Nicolau Primitiu Gómez amb un gravat.

Desitgem a la nova revista molts anys de vida i no menys d'èxits per a honor de la cultura valenciana.

Dijous darrer, 19 del corrent, va arribar a la nostra ciutat en viatge d'estudi, una nodrida comissió d'alumnes de la Universitat de Bolònia.

La seva primera visita la feren a la nostra Universitat, on foren rebuts amb les majors mostres d'afecte pels estudiants valencians. Com que a l'hora de la visita no es trobava el rector al dit centre dient per ocupacions degudes al càrrec, el doctor catedràtic d'Enric de Benito, ostentant la seva representació, va pronunciar un breu discurs de ben-vinguda, que li fou premiat amb entusiastes visques i aplaudiments dels visitants.

D'aquests, seguidament, va llegir un efusiu missatge de salutació del Rector de la Universitat de Bolònia, per a la de València, no sense regalar-li les paraules d'afecte del senyor de Benito als seus companys.

Després es traslladaren a l'Immediat Reial Col·legi de Corpus Christi, on foren rebuts pel Rector i col·legials, els quals els acompanyaren en llur visita a l'església, a les rellíquies i a les dependències del Col·legi.

Tot seguit marxaren a la Catedral on admiraren les obres d'art i les rellíquies que en serva, entre elles el Sant Calze.

En sortir de la Catedral, com que era dijous, tingueren ocasió de predir, el Tribunal de les Algües en sessió, sobre el qual, encertadament, demanaren tota mena de dades que, en èsser-los facilitades, els mogué a tributar grans lloances a la venerable institució.

Els visitants estigueren després al palau de l'antiga Generalitat, al Museu de l'antiga Generalitat, al Mercat Central, dels edificis característics de la nostra arquitectura civil, així com de les obres i objectes artístics que es serven al seu interior. En celebraren les belleses, i quant al sudit Mercat, de recent bastiment, el repularen d'un dels millors d'Europa.

Darrerament visitaren el nostre Ajuntament, on els rebé el batlle senyor marqués de Sotelo, qui s'ocupà de presentar-los en llur visita a les distintes dependències de la casa.

A la tarda, i en automòbil, es traslladaren a la bonica finca La Valles de Mandor, situada molt a creix.

TARRAGONA

Una festa simpàtica a Nulles

El Sindicat Agrícola Popular de Nulles, fundat l'any 1919, amb motiu d'haver liquidat completament els crèdits i les despeses de la fundació del seu Celler, el dia 30 d'aquest mes celebrà una solemnnitat festa.

Els nois i les noies, fills dels socis, seran obsequiats amb un esmorzar.

Hi haurà sardanes, un àpat als socis i a les persones invitades, dos concerts a càrrec d'una orquestrina de Tarragona i ball.

La festa del Sometent

Una Comissió de sometenistes ha visitat les autoritats militars, civils i eclesiàstiques, per a invitar-les als actes que se celebraran el pròxim diumenge, a honor de la Verge de Montserrat.

Els sometenistes es reuniran a la Plaça de la Constitució, i acompanyats d'una banda militar, es dirigiran a l'església de Sant Francesc, on es resarà una missa amb plàtica, pel reverent Antoni Prenafeta.

La Veu de Catalunya

PER CAUSES ESTRANYES A LA VOLUNTAT NOSTRA, NO PODEM PUBLICAR AVUI L'ARTICLE DE FONTS QUE TENIEM PREPARAT

ELS JOVES INCURABLES

En parlar del deure biològic de les edats, el doctor Gregorio Marañón ha dit, en una de les conferències que aquests darrers temps ha donat per terres americanes, que el jove ha d'ésser fatalment rebel i que, per inapel·lables dictats biològics, el vell ha d'ésser acomodat a les realitats que l'encerclen, go és, conservador.

Aquesta observació de l'illustre castellà podria aplicar-se igualment als pobles si hom pogués fer, entre les col·lectivitats, la mateixa divisió que podem fer entre els individus, és a dir, si poguéssim establir una classificació més o menys justa o arbitrària de pobles joves i de pobles vells. Car, a desgrat del temps i de la història, és cert que hi ha pobles irredueblement joves o que es rejuveneixen constantment, i altres pobles que són xarucs, caducs, vells o envellits, siguin les que siguin les característiques de la història llur. En els primers hom comptaria els pobles inquietos, rebels si volgués, els pobles descontents, que senten la prujia d'un ideal, que posseeixen l'urc d'assolir-lo. Entre els segons, els pobles que es conformen, que s'abandonen al fatalisme, que no senten inquietuds, que vegeten impassiblement, contents del tarannà que els ha tocat en sort.

Un jove escriptor cubà, Juan Marinello, escriu en una revista del seu país: «Se comienza a ser viejo — y puede no llegar a serlo nunca plenamente — cuando se han soldado a nuestros huesos espirituales, imposibilitando el andar, los intereses de hoy y las conveniencias de mañana.» Aquesta definició ja fuig del camp biològic on es situava el Doctor Marañón i ens confirma la noció tan sabuda de l'edat espiritual que més d'un cop no té res que veure amb l'edat corporal. Car hi ha vells de naixença — tots ho sabem — i hi ha joves eterns, joves irreduebles, joves incurables, si gosem dir, enigrant una frase de Jean-Richard Bloch.

En presentar-nos una col·lecció de joves prosistes que prepara la casa Rieder, de París, Jean-Richard Bloch observa que hi ha dues menes d'escriptors: els que són joves una vegada a la vida, quan publiquen llur primer llibre. Al costat d'aquests, diu Bloch, hi ha els joves que ho seran sempre, els joves per destinació, per preformació congènita, els joves incurables. I afegeix: «Hom pot deixar d'ésser jove als vint-i-cinc anys. D'això en tenim tant exemple. I hom pot ésser jove als seixanta anys, després d'haver publicat trenta volums.» I si és cosa fàcil presentar al públic la primera d'aquestes dues menes d'autors, és difícil presentar els segons, car en renovar-se i rejuvenir-se constantment, exigien una presentació nova a cada una de llurs obres.

Aquest és el criteri que informa els directores de la nova col·lecció de prosistes que publicarà la casa Rieder: col·lecció que comprendrà tres volums per any, amb tres obres d'autors distints a cada volum. Així el primer contindrà obres de Jean Bodin, Emmanuel Buezou i Fernand Guér. El segon, obres de L. Baudouin, Georges David, C. Dispar de Florian. Aquests noms, per avui, poca cosa ens diuen. Però alguns tenen padrons com Jean Prevost, André Chamson, el ja esmentat Bloch i Georges Duhamel. No vulguem saber l'edat d'aquests autors. Sabem, des d'ara, que són joves incurables. Déu els conservi la malaltia. Gregorio Marañón ha volgut identificar la joventut i la rebel·dia. Gregorio autors identifiquen la joventut amb la llibertat. Potser és més justa encara aquesta darrera justificació i no ens en planyem. Si joventesa vol dir llibertat, llibertat significa responsabilitat.

ALFONS MASERAS

BREVIARI CRITIC

J. H. Rabat. «Les Almogavars». Drame lyrique en 3 actes

Aquesta obra, que em plau avui acollir en les planes del meu «Breviari crític», malgrat d'estar escrita en francès, no és sols una manifestació de l'amor a la terra natia per part del seu autor; és també una bella manifestació literària que revela un notable temperament poètic. L'autor, J. H. Rabat, ha volgut fer homenatge a la catalanitat essencial de la terra rossellonesa evocant en forma d'un drama líric en tres actes aquella gesta brillant dels Almogavars que il·luminà com un meteor, fulminant venjança i destrucció, un dels períodes més agitats de la història de l'Imperi bizantí. Habilmente ha enllaçat a l'argument històric l'episodi imaginat de l'arribada de Roger de Flor al port de Colliure per reclutar tropes i la història, també imaginada, de les amors de Roger de Flor amb la bella rossellonesa Joana d'Olivier. Aquesta, foliament enamorada del cabdill dels Almogavars, el segueix en la seva expedició a Orient i en veure's traïda i abandonada pel seu amant, es casa amb la Princesa Maria, resol venjar-se i intervé activament en l'assassinat de Roger de Flor, ordenat pel fill de l'emperador i executat per les tropes dels Alans. És un drama punyent d'amor i venjança que tempesta en mig de la decoració grandiosa de la cort de l'emperador Andrònic i que subratlla amb un intens dramàtic l'ambició insaciable i el desastre del d'invencible cabdill de la companyia catalana. J. H. Rabat ha demostrat quin partit pot hom treure en el camp de la poesia èpica i dramàtica de la gènesi figura de Roger de Flor, la qual no ens sabem explicar per què ha estat tan poc explotada pels nostres poetes. El poema dramàtic conté escenes de gran força patètica, entre les quals donaria la preferència a les finals de l'obra. Joana passa allí de sobre del més violent sentiment de venjança al penediment més sincer i a l'ansia adalderada de salvar la vida amenaçada de Roger; aquest mor de les seves ferides als peus de Joana que, enfollida, es dona la mort. És una pàgina d'una gran intensitat dramàtica i d'una factura verament clàssica. Altres belleses conté el drama líric de J. H. Rabat que el revela com notable poeta i

Veus encoratjadores

UN ARTICLE D'EL DIA, DE TERRASSA

«El Dia», de Terrassa, en un article editorial recent, ha dit, entre altres coses, les que segueixen, sobre l'epígrafe de «LA VEU DE CATALUNYA»:

«Dóna bo de veure com, malgrat les anormals circumstàncies adverses, la nostra premsa, no tan sol mantenir el seu interès i prestigi, sinó que cada dia els acreix en una constant superació de si mateixa. Avui podem dir, sense cap mica d'hipòtesis, que els periòdics catalans que es publiquen a Barcelona, estan a un nivell superior al de la majoria de periòdics peninsulars de la respectiva categoria, i fins alguns al mateix nivell de la majoria de periòdics europeus.»

Dintre la premsa catalana sobresurt LA VEU DE CATALUNYA, per l'autoritat que li dona l'ésser el diari català més antic, pel seu mestratge doctrinal, en el qual s'ha format l'actiu generació directora de la nostra vida col·lectiva, per haver estat la tribuna dels més alts valors de la intel·lectualitat catalana, per la seva constant identificació amb els interessos morals i materials de la nostra terra i per altres tants mèrits que el fan creditor al títol de primer periòdic català.

Darrerament, LA VEU DE CATALUNYA prossegueix la seva norma ascendent, ha millorat de manera notable el seu contingut, en donar una major vida a les seves pàgines amb la publicació d'enquestes, entrevistes i reportatges especials, sobre els esdeveniments que es succeïen, i una major atenció als problemes universals que es plantejaven en el món, en ampliar la col·laboració amb la dels millors poetes i pensadors estrangers.

No cal dir com agraim al volgué col·lega el seu benèvol judici, al qual procurarem correspondre, com fins ara, amb la continuïtat i si fos possible amb la intensificació de la nostra tasca quotidiana.

inspirat evocador dels fets heroics de la història, i cal remarcar que l'esperit catalanista no ha sofert adulteració a través de la llengua francesa en què està escrita l'obra; mèrit aquest de no escassa importància, després de la trista experiència d'altres obres publicades a França on tan caricatíricament resultava l'ambició de respondre que no tenia després de cap manera la pri-

La vida heroica del mestre Pau Casals

contada per ell mateix

Segueix el relat de la vida del mestre. — L'estada a París. — Malalt i sense pensió. — Retorn a Barcelona. — Professor i concertista. — Casals a l'estranger. — La consagració a París. — Els famosos concerts Lamoureux. — Un record emocionant del debut a Viena. — Els grans èxits davant els públics musicals. — Festes i homenatges. — El Centenari de Beethoven. — L'homenatge del Vendrell. — Festes i recompenses. — Casals i Grieg. — Record de la mort del pintor Eugène Carrière. — Pau Casals a Barcelona.

El Mre. Pau Casals, continuant el seu interessant relat, ens explica el seu viatge de Brussel·les a París, i les seves inquietuds i contratemps a la capital de França.

A PARÍS, MALALT I SENSE PENSIO

«Els consells — ens diu — del Mre. Gelabert, director del Conservatori de Brussel·les, decidí el meu viatge a París. Jo vaig escriure al comte de Morphy, assabentant-lo del que m'havia passat a Brussel·les, i que segües els consells del director del Conservatori.

Durant la meua estada a París, m'acompanyaven, com sempre, la meua mare i els dos germans. Degut a les inquietuds, a l'excitació i al fred, vaig caure malalt, i així l'impossibilitat de fer els estudis que eren el motiu del meu trasllat a París.

I encara més: em van treure la pensió, per considerar un acte d'indisciplina el fet de no voler seguir els estudis al Conservatori de Brussel·les i haver-me traslladat a París.

Així, doncs, arribà un moment que em vaig tornar a París malalt, amb les persones sense pensió. Vaig tornar a Barcelona convalescent, descoratjat, gairebé vençut.

PROFESSOR A BARCELONA

La meua arribada a Barcelona, va coincidir amb la sortida cap a Buenos Aires del Mre. García, i meu professor de violoncel·lo a l'Escola Municipal de Música.

Aleshores vaig entrar de professor al Conservatori i de professor interí a l'Escola Municipal, les dues places que exercia el Mre. García. A l'Escola em van nomenar professor interí perquè encara no tenia l'edat per ocupar la plaça en propietat. Tenia 20 anys.

Al cap de poc, em nomenaren violoncel·lista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Jo feia en aquella època la vida del músic distingit a Barcelona.

Per aquells dies, es va fundar el Quartet Cricchom, mestre violinista belga, que residia a Barcelona. Amb el Mre. Enric Granados, vaig formar part del Quartet Cricchom; donàrem concerts a Barcelona i realitzàrem diverses tournées artístiques per Espanya.

CASALS A L'ESTRANGER

Volgué el destí — ens diu el Mre. Casals — que París, on uns anys abans m'havia trobat malalt i vençut, fos la ciutat on el meu art i el meu nom rebessin la consagració definitiva. Esdevingué així els anys 28 i 29, en els famosos concerts Lamoureux.

Abans, l'any 1897, vaig fer un viatge a Portugal, per a donar uns concerts. En passar per Madrid, es ve produir la meua reconciliació amb el comte de Morphy. El comte va tenir per a mi tota mena d'atencions i la reina donya Maria Cristina em féu el valorós present d'un violoncel·lo Gagliani, instrument amb el qual vaig tocar durant aquells primers dies.

A París, com he dit, em va presentar al públic el Mre. Lamoureux. De seguida que aquest mestre em va sentir, em demanà per a tocar com a solista en el seu primer concert de temporada.

L'èxit fou tan gran, que em van contractar per a donar, la mateixa temporada, un altre concert.

La meua anomenada universal comença així, en els concerts Lamoureux. A partir d'aquesta data, els meus viatges, els meus concerts, són de dia en dia més nombrosos.

A poc a poc, creix i s'estén l'anomenada del meu violoncel·lo. I durant aquesta trenta anys darrera, he donat

LA VEU DE LA RAMBLA

L'hivern es prolonga

Potser quan aquest comentari arribi als ulls del lector l'estat atmosfèric haurà experimentat un capgirall total. Potser la primavera ja haurà fet esclat, com és que cosa molt possible, ho faig constar. La previsió mai fa cap cosa.

En aquest moment, però, el temps fa mala cara. Un grisor atapeït just just deixa filtrar un raig de sol. Les coses, solta la claror sombria, s'endormiscuen. Dirien que els jardins se senten acaïnats dels nívols. Si per cas el canvi previst no es produeix, hauré de reconèixer que l'hivern es prolonga. No tothom en sentirà grat d'aquesta prolongació. De moment podem estar segurs que els tradicions en indumentària femenina i masculina arribaran a l'extrem. No els pot fer cap gràcia que a darreries d'abril els cimals del Montseny, Sant Llorenç del Munt i Montserrat s'omplin de neu i que una ratxa d'air fred faci tremolar tota la ciutat.

I és segur que les dames seran del mateix parer que els seus provedors. La dona, en general, és impacient per naturalesa. Veure's obligada a no poder lluir els abillaments primaverencs per culpa del temps és un martiri per elles.

Ara, què hi ha de dones soles les condemnades a sofrir aquest martiri. Entre l'element masculí passen les mates penes els adoradors del capell de palla. Un en vaig veure pocs dies abans de Pasqua Florida. Poder assegurar, però, que ha hagut de retirar-se bastant avergonyit.

Si algú es pregunta si em plau aquesta persistència de l'hivern a través dels dies oficialment primaverals, hauré de respondre que no em desplaça de cap manera. La pri-

nat concert a tots els països d'Europa i Amèrica.

«On han estat els vostres èxits més resonants?»

«Davant dels grans públics musicals d'Alemanya, d'Àustria i de França.»

UN RECORD EMOCIONANT

«De la vostra presència davant el públic estranger, quin és el record de més forta emoció?»

«El meu debut a Viena. Presentar-me davant del públic d'aquesta important ciutat musical, on havien viuat els grans mestres, Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, em feia bressar, m'omplia de tota mena de temors.»

Vaig sortir a donar el concert dominat per una impressió molt forta. I en començar l'execució de la primera obra, produït per l'emoió, se'm va escapar l'arquet dels dits: per retindre'ls vaig fer un molinet inversament, que mai no havia sabut fer; i l'arquet va anar a parar al quart regle de butaques. El públic, cultíssim i correcte, comprengué aquell moment meu, i en mig d'un silenci intel·ligent i respectuós, els espectadors s'anaren passant l'arquet de ma en ma, fins que arribà a les meves mans. Seguidament vaig començar a tocar el «Concert en do» de Beethoven, i em vaig sentir molt més a l'entorn.

«L'èxit d'aquest concert — com els que he donat després — fou realment un èxit formidable. A Viena, ciutat musical molt important, em van classificar, benèvolament, entre els grans músics.»

«El record d'aquell meu debut a Viena és un record etern.»

FESTES I HOMENATGES

«Amb justícia heu estat festejant i honorant arreu, distingint i aclamant per la meravella del vostre art únic, incomparable. Voleu dir-me, quins homenatges us han afegit més?»

«Els públics han estat sempre generosos amb mi. Festes, concerts, homenatges, homenatges. D'arreu serve records inesborrables i agraïment. Però, entre els actes que més m'han afegit és que Viena m'escollís, com a figura musical sobresortint, per a prendre part en els importants concerts celebrats amb ocasió del Centenari de Beethoven, donant-me la direcció de l'Orquestra Filharmònica.»

«Amb motiu dels actes del Centenari, es va posar damunt la tomba de Beethoven una monumental corona de l'Orquestra Pau Casals.»

«Altra festa inoblidable per a mi, fou el sentit, l'entusiasta homenatge que l'any passat em va dedicar el meu poble, la vila de Vendrell. Aquest, entre tots, és el més amorós, el més ple d'emoió i d'evocacions íntimes, la terra natia, la família, records d'infantesa, les primeres il·lusions, les primeres inquietuds, el meu desenvolupament a la vida de l'art, la reconeixença dels meus paisans.»

PRESENTS I RECOMPENSES

«Poseu, segurament, moltes recompenses, i els vostres amics i admiradors us han ofert, sens dubte, nombrosos presents.»

«Entre els presents que m'han estat oferts i ultra el violoncel·lo Gagliani, de la reina donya Maria Cristina, figuren els llegats del doctor Bonjour, de Nantes, i de la senyora Gardner, de Boston, d'un violoncel·lo Tonini i un altre Ruggeri, d'alta categoria, respectivament.»

«El violoncel·lo que generalment toco en els meus concerts, és un Bergonzi-Goffriller.»

CASALS A BARCELONA

L'actuació i l'obra del mestre Pau Casals a Barcelona, aquests darrers anys, són de tothom conegudes. Remarcarem, però, la fundació i la labor artística de l'admirable Orquestra Casals, una de les obres més fermes i més glorioses del gran mestre i compositor català.

MIQUEL DURAN

El mestre Pau Casals ens parla de les seves relacions amb els grans músics i artistes estrangers i ens explica quines escenes de les seves existències i les seves amistats. Però, aquest capítol faria interminable. El mestre any de la mort de Grieg, jo vaig tocar davant del gran públic, a casa de Julius Röntgen, a Amsterdam. Vaig interpretar la «Suite en do menor» de Bach.

L'emoió de Grieg fou gran. Duien que en la seva gran malaltia recordava aquell concert; i en l'última carta que va escriure, dirigida al seu editor i amic, li parlava del meu concert i de la gran emoció que havia experimentat.

El pintor Eugène Carrière, amic íntim de Casals, en el seu llibre de mort, demanà que el músic català hi anés a fer música. Casals hi anà cap al tard i, executant amb el violoncel·lo, belles composicions, davant d'un públic reduït de famílies i amics, davant del pintor, al qual restaven ja poques hores de vida.

Renunciem a descriure l'escena tal com ens l'explica Casals; no en sabem: Sols direm que ens ha emocionat tant com als mateixos que hi van presenciar.

CASALS A BARCELONA

L'actuació i l'obra del mestre Pau Casals a Barcelona, aquests darrers anys, són de tothom conegudes. Remarcarem, però, la fundació i la labor artística de l'admirable Orquestra Casals, una de les obres més fermes i més gloriuses del gran mestre i compositor català.

MIQUEL DURAN

A Montserrat

Són llargues les treballades i les dormides molt breus, mes ja s'acaba la sega i a fora falç i esplotet.

A aquelles muntanyes blaves on hi ha la Mare de Déu, amb gaiato i esclavina tots els del poble anirem.

Ai, com la vista hi descansa! quin lloc tan bonic i fresc! si, com el cor s'acensola al veure's tan prop del cel!

Dintre l'Església d'aurada, entre llànties com estels, la més venerada imatge amb fredat i amor veurem.

Allí on pregaren molts comtes, molts emperadors i reis, on molts sants s'agenollaren, pregarà també el pagès.

I com els ocells i els àngels i els monjos i escolanets, «Salve Regina» nosaltres cantarem amb gran plaer.

I sonant la cornamusa avall nos en tornarem a les llargues treballades i al dormir breu i quiet.

M. MILÀ I FONTANALS

El retaule gòtic de Castelló d'Empúries

II
Es intent nostre, només, basant-nos exclusivament en l'estudi immediat de l'obra, analitzar les seves condicions generals i qualitats estètiques per situar-la dintre el cicle gòtic català, respecte al qual serà forçós assenyalar-li un lloc d'honor després d'identificar les seves afinitats més remarcables amb altres retauls de l'època.

Diguem, i ara ens toca provar, que es tractava d'una obra catalana, pertanyent al segle XV, en les apreciacions que avançarem en una conversa reproduïda en aquestes pàgines, pel nostre amic En Bertran i Pijoan.

Avui podem, després de posteriors estudis comparatius, ésser més exactes, assenyalant, a més de les coincidències anotades en la primera part d'aquest treball amb Pau Vergós, Ramon de Mur i els Borrassà, referent a paisatges, altres proximitats amb els mateixos. Com en Ramon de Mur, apareix encara el pantedrat dins la corresponent mandorla de tradició netament romànica, si bé d'una major complicació, deguda a la companyia de figures celestials. És a dir, que al nostre autor inconegut té unes fondissimes clavelades al cor de la tradició, i s'enquadra consecutivament amb moments anteriors de la nostra pintura.

Amb llurs Borrassà hi ha una concreta afinitat, si es compara l'obra que estudiem amb el quadre del bancal del retaule del Sant Esperit de Manresa, en el qual es tracta de la mateixa manera inversa la perspectiva. El tema de la mesa davant la qual actua el celebrant — trobarem també en altres llocs — és afínic al mateix. Els costats oposats del rectangle no observem el paral·lelisme de quadrat, sinó que es resolen en trapecis, o sia fent cap i ample, essent major la dimensió posterior.

No cal dir com una dada així ajuda a comprendre la desproporció de l'arbre de primer terme, amb respecte les figures, així com fa més interessant la ponderació gairebé definitiva dels termes llunyans.

La manera de tractar els paviments, amb un viu sentit detallista i decoratiu, té també entre els nostres quatrecentistes valuosos similars, així com l'aministrada magnificència del vestuari, sobretot les delmàtiques i casulles, i la qualitat de les robes opulentes, gairebé vegetals.

La catalanitat dels retauls de Castelló d'Empúries, doncs, no deixa lloc a dubtes. Les constatacions esmentades de parentiu ho comprovem bé prou, i llur simultaneïtat ens autoritza a sospitar encara potser una lleugera posterioritat, respecte a les mateixes, donat el coneixement global que se'n dedueix. En favor de la nostra hipòtesi hi ha alguns arguments: els elements arquitectònics esmentats en tractar del paisatge, i la florida gòtica d'uns finestres, palesen que estem ja en un moment de maduresa avançada. Rebaixa amb tot el pes de la suggestió que acabem d'apuntar la possibilitat que els finestrals citats no obelitzen concretament a una realitat arquitectònica.

Heu's aquí, en síntesi, l'argument de les sis taules conservades. Les superiors, més requilades, contenen un bust d'àngel, indumentat en blau. Les altres taules contenen: el Fantocorador, com hem dit, voltat d'àngels i querubins, i fragments d'altres figures que no han arribat senceres a nosaltres; un anel, un Sant eremita dins la seva església, i un personatge militar, voltat d'altres prohoms; una missa, amb l'aparell, part damunt de la taula de l'església — el mateix de la taula de l'església — dos nens donats als braços. Dues tasses coronades, contenen, seguides d'una composició de cortines, el miracle. La darrera taula conservada, representa una processó.

Confiem que en estudis iconogràfics i recerques d'arxiu que s'estan fent per persones competents, s'acabarà clarificant l'opinió que amb el simple examen ocular del retaule hem format, i tant de bo que s'arribés a identificar concretament les mans que la pintaren.

C. FAGES DE CLIMENT

Nota. — En la conversa esmentada amb En Bertran i Pijoan, parlàrem de dos afegits a la part superior, referint-nos a l'altar, i no pas, com ha estat pretès, a les pintures.

«Elogi de Catalunya»

Sota l'epígrafe «Un llibre interessant», escriu Jesús Granit a «La Ruada», de Mora d'Ebre:

«L'ex-president de la Diputació barcelonina, el patriota Joan Vallès i Pujals, ha publicat un llibre ple d'interès i de suggestiva llegenda. Es tracta del llibre que duu per nom «Elogi de Catalunya».

«Elogi de Catalunya» és un d'aquells llibres que el lector, una vegada acabada la lectura, no pot menys que manifestar d'una manera sorollosa el seu goig. D'aquella mateixa guisa que hom, quan rep un benefici, reagra el Cel per la bondat obtinguda, així mateix el lector de l'Elogi de Catalunya reagra l'autor i es felicita al mateix per l'encert en l'adquisició del volum. Si el lector no té la dèria d'omplir quadrilles, expressa el seu goig parlant-ne a l'alt, amb els pares i amics. Si, contràriament, té ribets de literat o de crític, aquell lector té una necessitat de parlar-ne en lletres de motlle. Aquesta pruja de ponderar l'obra, és una cosa imprescindible per al lector de l'Elogi de Catalunya; una cosa que està per damunt de la seva voluntat i tot. I és que aquest llibre és una cosa viva, amb cor i ànima.

«Elogi de Catalunya» és, podríem dir, una enciclopèdia de cultura catalana, car la nostra terra hi és estudiada i enlità en els múltiples caires que té un país. Història i prehistòria, geologia, geografia, arquitectura, literatura, etc., tot hi és esmentat i analitzat i aprofundit. Els costums i el caràcter, les tradicions i les gestes del nostre poble, sense oblidar les èpoques glorioses de la nacionalitat, l'expansió a l'orient, el domini del Mediterrani, la decadència i la renaixença, tot els aspectes distintius i ànics hi són citats tan intel·ligentment com sentimentament, amb amor i amb cervell.

Davant d'aquesta obra de Vallès i Pujals, els catalans tots s'han de sentir més germans i patriotes i més orgullosos de llur nissaga. Sino que els temps no estan per brocs, heu's aquí — hem pensat — un llibre escolar admirable, d'una valor immensa per a la cultura pairal dels nostres països. Si aquell infant de l'olibi — el de la «Protectora», — somriés avui com el nostre, hauria actuat un llibre ple de contencions i ple de suggestions per a temes escolars plens i eficients. No contrariem, però, els nostres pensaments poden realitzar-se perfectament encara; la llar pot esdevenir una aula complementària de l'aula oficial sense arribar a cap sacrifici de mare polonesa. I no només per als infants, sino per a tothom, grans i xics.

Quan el foc apareixia només cendra, ve aquests llibres i l'abundància de noves flames. Vallès i Pujals ha tingut un encert il·loable en tots sentits — un encert cronològic i de matè-

ria. Així ho prova, si més no, l'èxit de l'Elogi de Catalunya», car, exhaurem la primera edició, un nou i important llibre de no anòmim, el Vallès i Pujals no n'hagués volgut revelar l'autor, no per això hom hauria deixat d'endevinar-hi el seu nom. La subtil ironia, molt subtil i abscondida, d'alguns passatges, recorden en certs moments l'autor del llibre «De la vida i els governs d'Espanya». L'estil ressonant i inflammat d'alguns paràgrafs — oh!, aquell de la Seu vella de Lleida i altres! — ho haurien palès a bastament.

Demés, l'Elogi de Catalunya, és un llibre que sempre serà jove, un llibre de tots els temps. Tots els catalans cal que el lleguin per tal de sentir-se'n més. D'identitat faiso que l'home cal que tingui vestit, així mateix cal que a la biblioteca particular de cada català no hi manqui el volum de l'ex-president de la Diputació. Si més no, per a llegir-lo una sola vegada, per a rellegir-lo en certs moments de dubte i de depressió i, quan menys, com a obra de consulta.

La Basílica de la Bernardeta

A l'Hospitalitat de Lourdes, aquests dies hi ha extraordinari moviment. Les inscripcions que es fan al registre d'arribada són nombroses i hom preveu ja com una multitud immensa de catalans, pel juny i pel setembre pròxim, envairan les grans explanades del Santuari de la Verge Blanca.

Ara és, doncs, hora de recordar la felicitat iniciativa que fou llançada des d'aquestes columnes l'any darrer referent a la contribució, per part de la nostra terra, a l'edifici de la construcció de la Basílica de Nevers, a honor de la gran vídent de Lourdes, la Benaurada Bernardeta.

A cap devot de la Verge Blanca no pot ésser-li indiferent la glòria de la seva Confidència. I tots els amics d'aquesta han de voler contribuir a aixecar aquell «l'adós temple».

Les almones s'admeten a les oficines de l'Hospitalitat de Nostra Dona de Lourdes, baixos del Palau Episcopal, i a totes les delegacions de l'Hospitalitat.

Els Goigs a Catalunya

La col·lecció «Els Goigs del Vallès» publicarà dins la setmana entrant els de Sant Cristòfol.

El bisbe de la Seu d'Urgell, doctor Guàrdia, ha aprovat els Goigs de la Bernardeta.

Són pròxims a sortir els Goigs de la Verge del Dolores, originals de mossèn Pere Verdagué, dins la col

NOTES SETMANALS DEL CINEMA

Preguntes i respostes

La casa Alcan de París ha publicat un altre volum d'estudis cinematogràfics. És el IV de la sèrie titulada «L'Art cinematogràfic», en la qual al costat de Charles Deslinat és possible llegir el nom d'Alphonse Maurois, el de Lang, el de Leon Pierre Quint i el de E. Vuillermoz. Aquests estudis cinematogràfics tracten del cinema, en diferents aspectes. Maurois, per exemple, encapçalava el seu amb el suggestiu títol de «La Poesia del Cinema». En el tercer volum hi ha igualment un departament de Vuillermoz «La música de les imatges».

Nosaltres, en diverses ocasions hem comentat, amb tota l'extensió que el nostre espai i fetna permet, aquests estudis excel·lents literàriament parlant i tan interessants per a l'home cinematogràfic. El literat francès, més que qualsevol altre, comprèn el cinema i el teoritzador d'una manera molt justa i original. Al costat, per exemple, d'un Andre Barter, es troben en aquests volums un René Clair, un L. Herbiere, realitzadors de clàssics, l'espectador mitjà pateix d'una carença absoluta de coneixements cinematogràfics. És aquesta una veritat que es demostra en els aïxos assolits per films mancats de tot valor tècnic i artístic. Aquesta actitud obedi en principi al prejudici de què en el cinema el que cal és matar l'estora. En realitat, el que l'espectador vol és que no se'l faci pensar, és a dir, que no se l'emoini.

Per això precisament aquests llibres han de tenir una circulació reduïda. L'artista, l'intel·lectual de mena, el crític i profa. Les grans revistes no poden donar una crítica semblant a la que predomina en aquests estudis editats per l'Alcan. El públic en faria una protesta silenciosa però contundent. No els il·legiria. Aleshores el que s'ha de fer és extreure les idees d'aquests estudis per a donar-les fragmentàriament i aprofitant les ocasions propícies. Només així pot assimilar-se a formar una més gran cultura cinematogràfica que faci impossible l'excessiva comercialitat que actualment hi ha en el film i obligui una més gran depuració artística als directores de les cases editores.

Això, però, és lluny. Avui per avui, sense fa difícil imaginar una publicació periòdica semblant a aquesta. Els nostres editors no donen la deguda importància al cinema. Els directores de les nostres primeres publicacions intel·lectuals no han ofert mai, amb el degut encert, un marge a la crítica cinematogràfica, i quan han intentat fer-ho s'han equivocat lamentablement. Aquesta absència d'orientació es precisa a bastament en les publicacions dedicades al cinema. Constitueixen en lloc d'una guia per al llegidor un resultat de l'estat i tendències d'aquest.

Mentre a París, a Brusselles, a Ginebra, a Madrid mateix, coneixen les projeccions estilitzades de cinema d'avanguardia, el cinema entre nosaltres resta regit exclusivament pels comercials que només tenen per principi donar allò que pot complaure al gran públic. En el mateix sentit, mentre és possible la publicació d'una revista cinematogràfica en llengua francesa de la categoria dels esmentats, nosaltres restem subjectes a la literatura de la gaspella i de l'ennui.

Les publicacions cinematogràfiques es refien d'aquests i d'una secció que predomina per damunt de totes i que revela més que qualsevol altre la psicologia del que escriu i del que llegiu. Parlem de la coneguda secció de preguntes i respostes.

C. G.

LES ESTRENES

Jaque a la Reina

Les Seleccions de la casa Verdaguier han presentat al Tivoli el film «Jaque a la Reina».

«Jaque a la Reina» és una pel·lícula francesa que ha estat dirigida per Raymond Bernard. Intervenen en la dita producció Charles Dullin, Pierre Blanchard, Etchepare, Camille Bert i altres notables artistes. La novel·la és d'A. Dupuy Marcel.

Amb aquests elements s'ha fet una pel·lícula notable per tots conceptes, en la qual es destaca per damunt de tot la direcció, amant en fer l'acció, ràpida, i en donar a les escenes l'ambient necessari.

Bernard ha realitzat aquest film en lluita davant l'argument no gaire cinematogràfic. El seu tri-hall, però, assolirà fer de les aventures de l'heroi quelcom fortament interessant.

Especialment les primeres escenes són d'una valua indiscutible. Revenen el mestratge del realitzador en saber donar un ritme just a l'acció, poques vegades hem vist en films d'aquest gènere una sobrietat i una decència que podrien dir artística com la que hi ha en «Jaque a la Reina». Les escenes de la guerra, sempre difícils de fer, assolixen un to realista, sense exageracions de cap mena.

«Jaque a la Reina» constitueix una bona pel·lícula de públic i a la vegada molt interessant per al professional cinematogràfic. La seva tècnica, sense ésser agosarada, és remarcable i us dona més d'una grada de sorpresa. Charles Dullin, actor intel·ligent i notable escriptor, no ens acaba d'agradar en la seva interpretació. En canvi, Pierre Blanchard dona la sensació d'una gran artista formidable que no ha estat degradada aprofitat pels directores francesos. Té moments d'emoió intensa i, en general, juga el seu paper amb una naturalitat sorprenent.

El treball de les màquines filmadores, més que bo, notable. La presentació, igualment justa en tot moment.

A nosaltres ens fa l'efecte que aquest film no ha assolit tot l'èxit que mereixia. Possiblement li ha mancat un bon pressupost de publicitat.

«El petit cornet»

Després de temps de no veure Jackie Coogan, el trobem ara interpretant una pel·lícula més a to amb les seves facultats que les anteriors, exhibides a darrers de l'any passat. El petit Coogan ja s'ha fet gran i, per tant, es feia difícil de persistir en les seves interpretacions de noi, plorant. En el film d'ara, interpreta un xicot d'uns dotze anys, aprenent de soldat, i movent-se en mig d'unes aventures escenificades amb la gràcia peculiar dels americans. Coogan segueix amanerant, i no sap despendre's del tot del seu antic estil. Això fa que la seva actuació sigui, en més d'una escena, inconsistent.

Entorn seu un quadre d'actors de primera categoria interpreten amb gran discreció aquesta nova pel·lícula de la Metro Goldwyn.

Cinema a l'estranger

EUROPA

El triomf de Jacques Feyder

Jacques Feyder, després de presentar a Berlín la seva darrera pel·lícula «Therese Raquin», ha anat a París a exhibir aquest film.

L'èxit obtingut ha estat gran i meregut.

Feyder ha pogut demostrar, una vegada més, que avui per avui constitueix un dels primers directores de la cinematografia mundial. Un artista segur, de tècnica depurada i innovadora. Un director que pot col·locar-se a primera fila al costat dels més coneguts del cinema americà.

I no obstant, l'autor de «Crainquebille» ha pensat en l'ajut financer de la First, per a realitzar al cinema l'obra de Zola. El capital europeu no escolta ni ajuda el nostre artista. Els realitzadors, de la categoria

LES ESTRENES

Jaque a la Reina

Les Seleccions de la casa Verdaguier han presentat al Tivoli el film «Jaque a la Reina».

«Jaque a la Reina» és una pel·lícula francesa que ha estat dirigida per Raymond Bernard. Intervenen en la dita producció Charles Dullin, Pierre Blanchard, Etchepare, Camille Bert i altres notables artistes. La novel·la és d'A. Dupuy Marcel.

Amb aquests elements s'ha fet una pel·lícula notable per tots conceptes, en la qual es destaca per damunt de tot la direcció, amant en fer l'acció, ràpida, i en donar a les escenes l'ambient necessari.

Bernard ha realitzat aquest film en lluita davant l'argument no gaire cinematogràfic. El seu tri-hall, però, assolirà fer de les aventures de l'heroi quelcom fortament interessant.

Especialment les primeres escenes són d'una valua indiscutible. Revenen el mestratge del realitzador en saber donar un ritme just a l'acció, poques vegades hem vist en films d'aquest gènere una sobrietat i una decència que podrien dir artística com la que hi ha en «Jaque a la Reina». Les escenes de la guerra, sempre difícils de fer, assolixen un to realista, sense exageracions de cap mena.

«Jaque a la Reina» constitueix una bona pel·lícula de públic i a la vegada molt interessant per al professional cinematogràfic. La seva tècnica, sense ésser agosarada, és remarcable i us dona més d'una grada de sorpresa. Charles Dullin, actor intel·ligent i notable escriptor, no ens acaba d'agradar en la seva interpretació. En canvi, Pierre Blanchard dona la sensació d'una gran artista formidable que no ha estat degradada aprofitat pels directores francesos. Té moments d'emoió intensa i, en general, juga el seu paper amb una naturalitat sorprenent.

El treball de les màquines filmadores, més que bo, notable. La presentació, igualment justa en tot moment.

A nosaltres ens fa l'efecte que aquest film no ha assolit tot l'èxit que mereixia. Possiblement li ha mancat un bon pressupost de publicitat.

«El petit cornet»

Després de temps de no veure Jackie Coogan, el trobem ara interpretant una pel·lícula més a to amb les seves facultats que les anteriors, exhibides a darrers de l'any passat. El petit Coogan ja s'ha fet gran i, per tant, es feia difícil de persistir en les seves interpretacions de noi, plorant. En el film d'ara, interpreta un xicot d'uns dotze anys, aprenent de soldat, i movent-se en mig d'unes aventures escenificades amb la gràcia peculiar dels americans. Coogan segueix amanerant, i no sap despendre's del tot del seu antic estil. Això fa que la seva actuació sigui, en més d'una escena, inconsistent.

Entorn seu un quadre d'actors de primera categoria interpreten amb gran discreció aquesta nova pel·lícula de la Metro Goldwyn.

Cinema a l'estranger

EUROPA

El triomf de Jacques Feyder

Jacques Feyder, després de presentar a Berlín la seva darrera pel·lícula «Therese Raquin», ha anat a París a exhibir aquest film.

L'èxit obtingut ha estat gran i meregut.

Feyder ha pogut demostrar, una vegada més, que avui per avui constitueix un dels primers directores de la cinematografia mundial. Un artista segur, de tècnica depurada i innovadora. Un director que pot col·locar-se a primera fila al costat dels més coneguts del cinema americà.

I no obstant, l'autor de «Crainquebille» ha pensat en l'ajut financer de la First, per a realitzar al cinema l'obra de Zola. El capital europeu no escolta ni ajuda el nostre artista. Els realitzadors, de la categoria

de Jacques Feyder, han d'emendrar sensiblement o cal que acceptin el seu d'una productora americana que imposa els seus mètodes comercials i la seva direcció, més d'una vegada intel·ligent. Ens agraïm aquest nou èxit de Jacques Feyder.

Els nous films

A l'estudi 28, de París, cinema d'avanguardia, es projecta «La rosa de Pu-chui», film xinès.

Igualment s'exhibeix una altra pel·lícula d'origen suès: «Kete», de valor molt notable, segons diu la premsa parisenca.

Al Theatre des Champs Elysees de París, ha tingut lloc la projecció de la pel·lícula del vol de Costes i Le Brix.

Els mateixos aviadors comentaren les més interessants escenes del film documental.

Ens diuen d'Amsterdam que una companyia holandesa anuncia que Mary Pickford i Douglas Fairbanks, han contractat un avió per a realitzar un vol per Europa. Segons la direcció de la companyia, els populars artistes, visitarien Roma, Viena, Constantinoble i el Caire.

Despejats de Berlín anuncien que l'arribada de Samuel Goldwyn a la dita ciutat motivà que alguns d'actors del productor cinematogràfic un veritable diluvi de cartes i visites dels aspirants a estrelles d'ambdós sexes, assabentats que Mr. Goldwyn cercava un nou company per a Vilma Banky i una nova actriu per a Ronald Colman.

No obstant, tot hom es veia desil·lusionat. A la visita de Mr. Goldwyn durà tan sols dos dies, en els quals es dedicà més a estudiar la situació cinematogràfica del país i a visitar notables escriptors germànics que a continuar les seves recerques en busca de futurs estrelles.

Mr. Goldwyn, en sortir de Nova York, es dirigí a Londres, on visità Ronald Colman, exhibint la seva última producció «Les Amants», jant un grup d'empressaris britànics, en un banquet donat a honor seu, i després es traslladà a París, on va veure Vilma Banky, en unió del seu espòs Rod La Rocque.

El director Erich Schoenfelder comença la fotografia, als estudis de Berlín, de la nova cinta «D-F», «The Shop Prince». El llibret el va escriure Curt J. Braun, basat en la novel·la de Kurt Muenzer. El paper principal és a càrrec d'Harry Halm. En el repartiment apareixen La Jana, Ralph Arthur Roberts, Adele Sankrock, Betty Bird, Paul Henckels, Siegfried Arno, Hermine Stierler, Ida Petry, Carla Barthel i Heinrich Gottho. Fotògraf Frederik Fuglsang, escenes: Andrej Andrejew, sots-director Rudolf Strobl.

Friedrich Zelnik, inspector de la Defu, està escollint el temps propici per a la pròxima pel·lícula, en la qual Lya Mara, la coneguda estrella de Defu, tindrà el paper principal. La bella actriu s'està preparant per a l'estrena de la seva última cinta, «Sweetheart» i està ansiosa de començar una nova producció imminent.

S'ha decidit definitivament que Wilhelm Dieterle serà el director de la cinta «The Saint and her Fool», renomada novel·la d'Agnès Gwent. Al mateix temps tindrà el paper principal en la cinta; els treballs de fotografia començaran aviat. Curt J. Braun, el conegut autor amb la Defu, s'està ocupant del llibret.

AMERICA

El retrat d'una artista

Un periodista americà ha publicat el retrat literari d'una coneguda artista. El departament de premsa dels Artistes Associats l'ha reproduït i transmes a tots els diaris europeus.

Oliver Sinclair Lewis esmentà el seu nom dues vegades en «Arrowsmith», l'extrem l'ubish la dirigí en la seva primera pel·lícula americana. De fa vuit anys està casada amb el mateix home. Amb el seu marit ha fet diversos viatges a Europa, i l'última vegada en el teatre Capitol de Berlín, aparegué a l'escenari durant breus minuts, mentre els elamanyos cantaven per primera vegada d'«eta de la guerra» «The Star-Spangled Banner».

Els seus ulls són de color castany clar, i el seu cabell ros i llarg. No utilitza el nom que rebé a la piva baptismal, ni en la vida privada usa el que l'ha fet famosa a la pantalla.

David Grauman, pare de Sid Grauman, empresari de la costa del pacífic, li donà el nom que ha arribat a ésser conegut a tot arreu, i David Belasco li donà, pòster d'estrella en el teatre abans David W. Griffith no la fes ingressar en el cinematògraf.

Kathleen Norris l'anomenà «una princesa Americana». Li agrada molt «El signo d'El Zorro» i «El setè cel», i diu que la propaganda és el 60 per 100 de l'èxit d'un estrella, i que cap dona «no pot interpretar bé el paper d'un home». Una vegada el feu en una pel·lícula de costums. El seu marit és també artista cinematogràfic i ella sufragà les seves pròpies produccions.

Té un germà que fou marit de Marilyn Miller, i aquest germà ha troballat també en «Brown of Harvard». El seu marit munta a cavall cada dia després d'esmorzar i ella es dedica a estudiar el francès.

S'ha dit que ella i el seu marit farien una pel·lícula titulada «Les croades», en la qual interpretaria el paper d'una noia jove que conduiria en una marxa 30.000 nens. Algunes vegades es presenta en els teatres on són projectades les seves pel·lícules i selent entre dues prosaies xerraires senyores adquireix una idea real de la impressió que les seves pel·lícules causen en el públic. Les seves intervencions dels períodes i els comentaris dels empresaris sobre els èxits de la qual.

Una vegada intentà adoptar Philippe de Lacy i una altra Mary Miller el pare de la qual era un sastrer qui rebia milions per la seva filla. El menjar el fa en un «bun galow» que posseïx al seu estudi d'Hollywood, on fa les seves pel·lícules. Nascuda

a Toronto, en la 211 University Avenue, és ara ciutadana americana. Una vegada es digué que apareixeria en una pel·lícula sota la direcció de Max Reinhardt, qui fou «El miracle».

A Roma trobà Benet Mussolini, al qual pregà que signés en el seu album d'autògrafs, però aquest es negà a signar sota el seu nom de casada, donant-li en canvi un que hauria fet l'allegria de totes les Lucy Stoners. A un corresponent de l'Associated Press, li declarà l'any passat: «Nosaltres, els de la cinematografia, vivim sols en el moment». Els nens que assisteixen a les sessions matinals d'Eastman Theatre a Rochester, prefereixen veure-la en el vestit que usa en una de les seves pel·lícules, molt més que amb els corrents. En aquesta pel·lícula interpra el paper d'un nen.

Quan fou construït l'United Artists Theatre de Los Angeles, ella fou qui posà la primera pedra i una vegada secundà Chaney O'Leary en una obra titulada «Edmund Burke».

En 1919 fundà la companyia d'Elis Artistes Associats, junt amb Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks i David W. Griffith. Des d'aleshores ha produït onze films, entre els quals es troben «La petita Anna», «Roseta» i «La petita venedora».

Es coneguda amb els diferents noms de «La Nina del Món», «Mrs. Douglas Fairbanks», «Gladys Smith» i Mary Pickford.

Segurament haurien endevinat la seva identitat des d'alguns paràgrafs abans!

Els Films i els Artistes

Dos incidents relatats amb motiu de l'estrena de la nova comèdia de Charlie Chaplin «El Circ» demostren que moltes vegades els comentaris en els negocis cinematogràfics progressen esdevinent.

No fa molts anys, Joseph M. Schenck era administrador general del Marcus Loew Theatre, lloc que ocupava en l'època del seu matrimoni amb l'estrella Norma Talmadge. En l'exercici de les seves atribucions, Mr. Schenck contractà una comèdia burlesca titulada «Una nit en un musical de Londres», en la qual el jove comediant Charlie Chaplin treballava sota la direcció d'Alfred Reeves, germà de l'artista de vodevil Billie Reeves. Ara Mr. Schenck és president i membre del Consell de directors de la companyia d'Elis Artistes Associats, de la que Chaplin és un dels fundadors i membre propietari, i distribuïdora d'El Circ. Alfred Reeves és administrador general dels estudis de Charlie Chaplin.

Charlie, durant les recerques fetes amb motiu de la filmació d'El Circ, va esbrinar que Tony Pastor havia estat clown. En seus alegres anys juvenils, Pastor ofería en un musical proper al Tammany Hall de la 14th Street «Els Quatre Cohans» (un dels quals era George M.) i «Weber el Fieles». Un dels cambrers cantants que s'hi trobaven, anomenat Izzy Baline, ha arribat a ésser el cèlebre compositor Irving Berlin, qui es troba ara a Hollywood amb el seu amic l'abans esmentat Joseph M. Schenck, i un dels acomodadors del musical de Pastor és avui dia vice-president i administrador general de distribució d'Elis Artistes Associats i s'anomena Al Lichtman.

Paul Whiteman i la seva orquestra han honorat Dolores del Río, en la seva nova pel·lícula titulada «Ramona», per a Els Artistes Associats, fent una plaça fotogràfica Victor, de la seva nova cançó «Ramona», publicada per Feist, composta per Mabel Wayne i amb lletra de L. Wolff Gilbert.

Mr. Whiteman ha inclòs també en el programa de la temporada la cançó de «Ramona», que es cantarà per primera vegada quan Whiteman i la seva orquestra la presentin en un teatre de Filadèlfia.

Així que Mr. Whiteman l'hagi introduïda, B. A. Rolfe i la seva orquestra, propagaran, mitjançant la ràdio, aquesta cançó dedicada a Dolores del Río.

Mabel Wayne és l'autora d'«En una petita ciutat espanyola».

Abans de sortir cap a Nova York,

Ronald Colman admé que com a resultat de les conferències que a Londres tingué amb Samuel Goldwyn, «Pimpelina Escalata», una altra novel·la de la baronesa Orzy, està en estudi com una de les suggestives per a base de la primera pel·lícula en què aparegui com estrella individual. La baronesa Orzy, hongaresa de naixement i ara resident a París, és l'autora de «Leatherstocking», novel·la sobre la qual s'ha basat «Dos Amants», última pel·lícula en la qual han aparegut junts Ronald Colman i Vilma Banky, en producció privada, l'esmentada pel·lícula.

Samuel Goldwyn arribà a Nova York en el «Mauretania», i sortí immediatament cap a la costa, amb el fi de fer els últims preparatius per a la producció de les pel·lícules en què Mr. Colman i Miss Vilma Banky apareixeran per primera vegada com estrelles separadament.

Els drames que es desenrotllen darrera les escenes de la pantalla, no es determinaran mai. Un dels més rars incidents d'Hollywood, irònic complement d'episodis de la guerra mundial, ha estat promogut en ésser contractats per a filmar alguns dels cèns abies de la pel·lícula «Angels de l'Infern», l'ass alemany Rudolph Schack, un dels pocs supervivents del famós circ volant del baró von Richthofen, i a Joseph J. Ince, «ass britànic i membre del quart esquadró australià del Royal Flying Corps».

Fa més de deu anys, Schack, heroi de catorze victòries confirmades, baté un aèroplà anglès a Verdun, i l'aviador de l'aparell anglès fou retirat greument ferit. D'acord amb els codis de guerra aèria, Ince fou traslladat a un hospital alemany, on es restablí lentament, i fou alliberat una vegada acabada la guerra.

Quan Els Artistes Associats, filmant l'espectacle aeri d'«Angels de l'Infern», cridà els pilots, disposats a complir llur deure en el film d'aviació, Schack i Ince, es trobaven entre els asos de la guerra que contestaren al requeriment.

Phillips Haver, «Roxie Hart», en la pel·lícula «Chicago», ha estat presada a David W. Griffith per Cecil B. De Mille per a interpretar un paper en «La batalla dels sexes» pròxima producció de Griffith per a Els Artistes Associats.

Belle Bennett i Jean Hersholt, han estat també contractats per Griffith per aquesta pel·lícula, que serà escenaritzada per Gerritt Lloyd, autor del «script» de «Sorolls d'amor», última producció de David W. Griffith, també per a Els Artistes Associats, i que acaba de terminar la seva setena setmana en el Liberty Theatre de Nova York.

Els protagonistes de «Sorolls d'amor» són Mary Philbin, Don Alvarado i Lionel Barrymore.

El cost d'un simple vestit que usa Corinne Griffith en la pròxima cinta de First National, «The Divine Lady», és de \$ 2.300. Fou creat especialment per a l'actriu i per a portar-la en la cinta, la qual serà produïda per Frank Lloyd i per a la qual estan fent els últims retocs.

El tema és pres de la popular novel·la d'E. Barrington, del mateix nom, i és concernent als amors de Lady Hamilton amb Lord Nelson. El primer paper està a mans de Miss Griffith i Lord Nelson és interpretat per Victor Varconi.

Joan Crawford, protagonista amb el Coronel Tim McCoy de la pel·lícula Metro Goldwyn «Per la raó i el dret», és originària de França, i guanyà la seva popularitat en un concurs organitzat per un important rotatiu neiorqueu en una enquesta sobre la dona que més s'aproximaria al tipus de bella hel·lenica.

Els directores de M. G. M. trobaren almateix temps en la gentil bellesa de Joan Crawford condicions excepcionals de fotogràfica, i la contractaren per a la interpretació de pel·lícules, i actualment és una de les artistes més famoses d'Hollywood.

Noticiari

Al marge d'uns concursos

Aquests dies, segons referències, han estat resoltos uns concursos cinematogràfics.

Ens interessa fer constar que el nostre diari, no ha intervingut atencionalment en res, en cap d'aquests, i, per tant, no ha assistit cap representant nostre en qualsevol dels actes derivats d'aquests concursos.

Una nova editorial

El senyor M. de Miguel ens ha tramés unes declaracions anunciant els preparatius per a l'organització d'una editorial cinematogràfica. Entre altres coses, ens diu:

«He adquirit el major grup de camions elèctrics que es coneix a Espanya, car podrà produir l'esmentada instal·lació la quantitat de sis mil amperes. S'ha de tenir present que entre nosaltres, quan més, s'ha treballat amb cinc cents amperes. Aquests grups estan dotats de llurs làmpares automàtiques, projectors, resistències i alguns milers de metres de grossos cables conductors de corrent».

També he adquirit les més perfectes màquines d'impressió, les quals són per pocs conegudes a Espanya, i dispeno ja del director d'escena, nord-americà, qui d'un moment cap al nostre país. Els Estats Units fan donar-lo encara, però si puc assegurar que és una de les figures de més relleu de la cinematografia ianqui i molt conegut al per les produccions que d'ell ens han vingut de Nord-Amèrica».

Les properes estrenes

Per al proper dia 2 de maig s'anuncia l'estrena de la pel·lícula «El 2 de Mayo», realitzada a Madrid, basada en els fets històrics ocorreguts en 1808.

Dilluns tindrà lloc l'estrena de la producció extraordinària Metro Goldwyn, «El sergent Malacara».

Interpreta aquest film Lon Chaney, Eleanor Boardman, Carmel Meyers i William Hallies.

Es tracta d'un film sobre el qual tenim molt bones referències, tant per al nom de la casa editora, com dels artistes que la interpreten.

Dia 2 de maig Estrena sensacional a l'elegant saló

Pathè Cinema

de la magnífica producció nacional

EL DOS DE MAYO

Fidel reconstituïció de la gran epopeia nacional en un argument altament emotiu i sentimental, interpretat per la bellíssima actriu

Amèlia Muñoz

i el gran actor

Ferran Díaz de Mendoza

(pare)

Exclusiva Lemic, S. A.

Cinema a l'estranger

EUROPA

El triomf de Jacques Feyder

Jacques Feyder, després de presentar a Berlín la seva darrera pel·lícula «Therese Raquin», ha anat a París a exhibir aquest film.

L'èxit obtingut ha estat gran i meregut.

Feyder ha pogut demostrar, una vegada més, que avui per avui constitueix un dels primers directores de la cinematografia mundial. Un artista segur, de tècnica depurada i innovadora. Un director que pot col·locar-se a primera fila al costat dels més coneguts del cinema americà.

I no obstant, l'autor de «Crainquebille» ha pensat en l'ajut financer de la First, per a realitzar al cinema l'obra de Zola. El capital europeu no escolta ni ajuda el nostre artista. Els realitzadors, de la categoria

AMERICA

El retrat d'una artista

Un periodista americà ha publicat el retrat literari d'una coneguda artista. El departament de premsa dels Artistes Associats l'ha reproduït i transmes a tots els diaris europeus.

Oliver Sinclair Lewis esmentà el seu nom dues vegades en «Arrowsmith», l'extrem l'ubish la dirigí en la seva primera pel·lícula americana. De fa vuit anys està casada amb el mateix home. Amb el seu marit ha fet diversos viatges a Europa, i l'última vegada en el teatre Capitol de Berlín, aparegué a l'escenari durant breus minuts, mentre els elamanyos cantaven per primera vegada d'«eta de la guerra» «The Star-Spangled Banner».

Els seus ulls són de color castany clar, i el seu cabell ros i llarg. No utilitza el nom que rebé a la piva baptismal, ni en la vida privada usa el que l'ha fet famosa a la pantalla.

David Grauman, pare de Sid Grauman, empresari de la costa del pacífic, li donà el nom que ha arribat a ésser conegut a tot arreu, i David Belasco li donà, pòster d'estrella en el teatre abans David W. Griffith no la fes ingressar en el cinematògraf.

Kathleen Norris l'anomenà «una princesa Americana». Li agrada molt «El signo d'El Zorro» i «El setè cel», i diu que la propaganda és el 60 per 100 de l'èxit d'un estrella, i que cap dona «no pot interpretar bé el paper d'un home». Una vegada el feu en una pel·lícula de costums. El seu marit és també artista cinematogràfic i ella sufragà les seves pròpies produccions.

Té un germà que fou marit de Marilyn Miller, i aquest germà ha troballat també en «Brown of Harvard». El seu marit munta a cavall cada dia després d'esmorzar i ella es dedica a estudiar el francès.

S'ha dit que ella i el seu marit farien una pel·lícula titulada «Les croades», en la qual interpretaria el paper d'una noia jove que conduiria en una marxa 30.000 nens. Algunes vegades es presenta en els teatres on són projectades les seves pel·lícules i selent entre dues prosaies xerraires senyores adquireix una idea real de la impressió que les seves pel·lícules causen en el públic. Les seves intervencions dels períodes i els comentaris dels empresaris sobre els èxits de la qual.

Una vegada intentà adoptar Philippe de Lacy i una altra Mary Miller el pare de la qual era un sastrer qui rebia milions per la seva filla. El menjar el fa en un «bun galow» que posseïx al seu estudi d'Hollywood, on fa les seves pel·lícules. Nascuda

UN NOU EXIT PER A LES «SELECCIONS VERDAGUER»

Jaque a la Reina

EL FILM DE L'ORIGINALITAT I L'EMOIO

Segons la novel·la «EL JUGADOR DE AJEDREZ»

Seleccions Gran Luxor Verdaguier (fora de programa)

La col·legiala coqueta

per DOLCE COSTELLO i WILLIAM COLLIER JR.

Seleccions Luxor Verdaguier

obtenen a diari l'aplaudiment del públic en el

TIVOLI

(EL SALO DE LES GRANS PEL·LICULES)

Kursaal i Catalunya

«L'amor canvia la forma del món real»

Dilluns, 30

Colleen Moore

veié el món de color de rosa en

Malalta d'amor

Una comèdia que fa enternir i riure el públic

Producció FIRST NATIONAL

CAPITOL

Dia 30

Quatre són les figures d'excel·lència que intervenen en

El sergent malacara

Lon Chaney el millor actor del món.
Eleanor Boardman la més bella «Star» d'Amèrica.
Carmel Myers la vampa més popular y
William Haines el galan que compta amb més simpaties.

Per això no heu de passar sense veure aquesta grandiosa producció

Non Plus Ultra de Metro Goldwyn Mayer

Els millors films del món als millors cinemes

COLISEU

CAPITOL

Dia 30

Quatre són les figures d'excel·lència que intervenen en

El sergent malacara

Lon Chaney el millor actor del món.
Eleanor Boardman la més bella «Star» d'Amèrica.
Carmel Myers la vampa més popular y
William Haines el galan que compta amb més simpaties.

Per això no heu de passar sense veure aquesta grandiosa producció

Non Plus Ultra de Metro Goldwyn Mayer

Els millors films del món als millors cinemes

COLISEU

Kursaal i Catalunya

«L'amor canvia la forma del món real»

Dilluns, 30

Colleen Moore

veié el món de color de rosa en

Malalta d'amor

Una comèdia que fa enternir i riure el públic

Producció FIRST NATIONAL

Farina alimentícia rica en sals fosfatades

Activada pels raigs ultra-violeta

Darrera creació de la secció de
PRODUCTES DIETETICS
 de la casa

ESTEVE RIERA

Preguem als senyors metges de demanar mostres i literatura
 De venda en centres d'específics, farmàcies d'importància, etc

ESTEVE RIERA, S. A.

Fàbrica i Central de vendes: Mallorca, 307 i 309.-Tel. 2 G.-Barcelona

NO ES PROU

D'uns anys ençà, sortosament, es parla més de Sanatoris, escoles a l'aire lliure, preventoris, etc., i per més sort encara s'ha fet i es fa quelcom en aquesta obra que desgraciadament tanta gent desconeix; però, davant el paorós problema de la tuberculi respiratòria i òssia, no es prou.

I això cal dir-ho milers de vegades perquè arribi a orelles dels qui per llur càrrec o posició social estan obligats cristianament i humanament d'ajudar i protegir les obres caritatives.

Fa quelques setmanes, que, a propòsit d'una suposada operació urbano-financiera, es feia des de les planes d'un conegut diari l'elogi de les coses a l'engròs. Es remarcava el fet com un senyal de progrés i civilització, ensems que bon exemple per aquest país on hi ha avut el costum de fer les coses a la menuda. Doncs bé: nosaltres voldríem fer veure la contradicció que existeix entre aquesta (o altra, semblant) iniciativa plena d'audàcia venent la mesquinesa casolana, i el migrat entusiasme que es posa en les obres benèfiques de més urgència que amb lentitud van creant-se.

Les qüestions de benèficència són

S SEROLFORINA

Font de vida

Bebeu d'aquesta font medicinal i obtindreu la necessària vigòria per a lluitar, energies per a resistir les contrarietats físico-morals i'l poder cerebral necessari per a governar i dirigir els negocis.

La acció d'aquest restaurador és eficaç perquè normalitza el rec de la sang i la vigoritza amb elements ferruginosos i allunya la clorosis i la grogor de les gales.

Està aprovat per la Reial Acadèmia de Medicina i té prop de mig segle d'existència.

Contra tota imitació useu
maneu Salut
Les seves ampolles contenen
major quantitat
d'Aixerop.

HIPOFOSFITS SALUT

MU IERS DE MALALTS HAN

Barcelona: Vicens Ferrer, Plaça C
rasa: Josep Armengol, Raval, 19
Creu Gran, 15.—Sabadell: Vicens
3) 131.—Manresa: Indústries i Ma
Matoró: Manuel Viladell, Riera
mon Ramon, Passatge Mercat, 10
ra Ollé, Sant Agustí, 15.—Reus:
Plaça Constitució.—Valls: Mique
Girona: Raimunda Crehuet, Rambl
gueres: Fills de J. Massot, Pla
Lleida: Fills de Pau Vilalta, Major

SALUT AMB

LS PREPARAT

S SEROLFORINA

DARRERES INFORMACIONS

Servei Meteorològic de Catalunya

Situació general atmosfèrica d'Espanya a les set hores del dia 27 d'abril de 1928:

La depressió baromètrica de l'Atlàntic es troba estacionada en el mar Cantàbric, la qual cosa dona lloc a un temps variable i plujós pel Centre i Oest d'Espanya.

Les altes pressions formen un anticiclò en el mar Bàltic, el centre de màxima del qual és de 772 mil·límetres a Estocolm, la qual cosa dona lloc a un temps plaer i fresc al Nord i Paísos Baixos.

Estat del temps a Catalunya a les set hores:

El temps, en general, és bo. Dominat pel completament clar per l'interior i algunes nívols per les comarques costeres.

Durant les darreres 24 hores s'han registrat petites pluges al Pirineu i per la província de Barcelona.

El vent és moderat, i predominant el Nord-est.

La festa de la Mare de Déu de Montserrat

Avui, festa de la Mare de Déu de Montserrat, s'ha celebrat en la quasi totalitat dels temples barcelonins la diada de la Patrona de Catalunya amb solemnissimes cultes. Una gran gernació ha acudit als seus de la Moreneta a implorar els seus favors.

Especialment de bon matí, a totes les esglésies on es venera, hi ha hagut una gran gernació de fidels.

Les comunions generals han estat concorregudíssimes.

De fora Barcelona ens arriben igualment notícies d'haver estat celebrada arreu amb gran esplendor aquesta bella diada.

Ha revestit, com és natural, una màxima solemnitat al Monestir de Montserrat, en el qual, com ja sabem, els monestres llagidors, hi ha celebrat de Pontifical el Nunci del Sant Pare.

A Montserrat hi ha una gernació immensa.

Molts periòdics catalans dediquen articles i poesies a la festivitat d'avui.

La diada tindrà encara un dígit coronament demà passat, diumenge, amb la celebració de solemnes oficis i processions en moltes ciutats catalanes.

En Ferran Valls i Taberner a l'Associació Cultural de la Barceloneta

Demà, dissabte, a les deu de la vetlla, a l'Associació Cultural de la Barceloneta (Alegria, 25, principal), el culte historiador En Ferran Valls Taberner donarà una conferència versant sobre «El comitè de Ramon Berenguer, el Vell».

L'acte serà públic.

L'Exposició Lluís Graner

Avui s'inaugura a l'Hotel Ritz una exposició de quadros de Lluís Graner.

El gran pintor, tan estimat de la nostra gent, després de 19 anys d'absència, passa a Nord Amèrica, torna a casa a oferir-nos el producte del seu art vigorós i personalíssim, presentant en la present exposició una vintena de quadros d'aquelles terres, fons i marines, vistes del riu Hudson de nit, aspectes del riu Amazonas, i altres coses del més alt interès.

No dubitem que el nostre públic acullirà com es mereix el mestre Graner.

En record de Mossèn Josep Garriga

A la barriada del Carme d'aquesta ciutat, la mort del sacerdot artista Mossèn Josep Garriga i Boixader va deixar-hi un singular record. Mossèn Josep Garriga era un sacerdot popularíssim, que tenia ben guanyades les simpaties dels parroquians d'aquell temple. Sacerdot zelós i ple de caritat, era estimat de tothom i tothom el venerava.

El Centre Parroquial del Carme ha volgut recordar la seva memòria amb un acte solemne i fervorós, el qual s'ha vist concorregudíssim. Acte que ha consistit en una sessió dedicada a donar a conèixer els seus treballs d'entre la producció literària de l'enyorat difunt.

Encara ha volgut completar l'homenatge amb una exposició de pintures a les sales del Centre.

Aquests dos aspectes eren ben rellevants en la personalitat de mossèn Josep Garriga. I en ambdós havia reeixit.

Ja no cal dir que han estat apleudides les seves belles impressions literàries, com també han estat objecte d'admiraació les seves teles.

En resum, l'acte del Centre Parroquial del Carme és digne dels millors elogis.

Mort sobtada

El velleit Eloi Torrens i Corbella, de 79 anys, va tenir un treball al Passeig de Sant Joan.

Fou conduït a la casa de socors de la Ronda de Sant Pere, on morí molt aviat.

El metge certifica que la mort havia estat natural.

El jutjat de guàrdia ordena que el cadàver fos traslladat al dipòsit judicial de l'Hospital Clínic.

Una pròxima expedició de grecs a Barcelona

S'està organitzant en aquests moments a Atenes una gran expedició de viatgers grecs, pertanyents al «Club d'excursionistes d'aquella ciutat», el qual és l'organització més important d'aquest gènere que existeix a Grècia i que compta entre els seus membres personalitat rellevant de la societat atenciana, professors, artistes, escriptors, poetes, etc., així com nombrosos particulars, senyors, senyores i senyoretas que formaran part d'aquesta excursió.

El port de desembarcament serà Barcelona, on arribaran directament del Pirèu, a bord d'un dels bells paquebots de la Companyia Nacional Hel·lenica de Navegació.

Després visitaran d'altres llocs de la Península. Els excursionistes romandran a Barcelona dos dies a la vintena i un dia al retorn. Serà la primera vegada que una semblant expedició turística arribi d'Orient a Occident, i ja es pensa en un segon viatge amb motiu de les Exposicions de Barcelona i de Sevilla durant la primavera de l'any 1929. L'expedició de què ara es tracta tindrà lloc el mes de setembre d'aquest any. Samblava, de bell avui, que els nombres dels turistes seria limitat, però els atencians es presenten en tal nombre, que aquesta expedició pren unes magnituds que mal hauria nesciat suposades.

Dona ferida de gravetat en caure

Al mercat de Sant, Beatrín Martínez, de 65 anys, caigué casualment i es fracturà el coll i el radi esquerres, lesió qualificada de gravetat.

La pacient fou auxiliada al dispensari d'Hosteltranchs.

El treball a la indústria tèxtil

El delegat del Treball ha celebrat avui, entretant amb representants patronals i obrers de les fàbriques de l'Alt Llobregat per a tractar de la implantació del nou horari.

Les eleccions franceses

EL RECOMpte DELS DIPUTATS. — ELS «BALLOTAGES». — UN NOU GRUP REPUBLICA.

París, 27. — Terminat ja el recompte dels diputats elegits diumenge passat, resulta que la xifra d'aquests és de 587, entre els quals 134 eren ja diputats a la Cambra anterior i 53 són elegits per primera vegada.

Essent el nombre de diputats de la nova Cambra de 612, resulta que els «ballotages», són 425, és a dir, que l'elecció haurà de repetir-se en més de les dues tercers parts de les circumscripcions.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

Entre els nous elegits, 19 s'han adherit a un nou grup anomenat partit republicà unificat, el programa del qual és: Reforma de l'administració, simplificació general dels impostos, foment de les caixes socials per als vells, els malalts i les famílies nombroses, aplicació estricta de la llei de les vuit hores, manteniment de les lleis laiques, etc. Figura també en aquest programa una reforma agrària per la qual resultarien 300 mil nous propietaris a França.

BORSA DE BARCELONA

27 D'ABRIL DE 1928

VALORS A TERME:

Sessió del matí, al Casino Mercantil, a fi de mes: S'opera de Nord de 124'00 a 124'40 i a 124'30, Alacants de 121'45 a 121'75 i a 121'7, Andalusos de 79'35 a 79'50 i a 79'40, Orenses de 38'3 a 38'50, Oest d'Espanya a 18'25 i a 16'50, obli-gacions Cáceres a 2'50, obligacions no domiciliades M. C. P. a 27'00, Gran Metropolita a 64'25, Transversal a 49'00, Filipines a 44'50, Colonial de 135'50 a 139'00 i a 138'75, Banc de Catalunya a 123'50 i a 123'00, Docs a 21'30, Gas a 166'00, C.H.A.D.E. a 893'00 i a 892'00, Plates a 49'00, Explosius a 191'50 i a 191'00, liles del Guadaluquir de 115'50 a 117'50, Deute Interior a 75'85.

Sessió de Borsa, a fi de mes: Es fa de Nord de 123'90 a 124'30 i a 124, Alacants de 121'50 a 121'80 i a 121'70, Andalusos de 80'10 a 80'30 i a 79'30, Orenses a 39, Oest d'Espanya a 16'00 i a 15'75, Obligacions Cáceres a 29'35 i a 29'60, Gran Metropolita a 64'75 i a 64'25, Transversal de 49'50 a 51'50, Docs a 26'75, Filipines de 44'50 a 44'75 i a 42'00, Colonial de 135'50 a 139'75 i a 138'50, Aigües de 2'25 a 2'30 i a 2'25, C.H.A.D.E. de 80'30 a 895 i a 890, «Chade» sèrie D (noves) de 176'00 a 174'50, Explosius a 192'00 i a 191'50, Fogueras a 77'5, liles de Guadaluquir de 120'50 a 118'50, Deute Interior de 75'75 a 75'80 i a 75'55, Deute Amortitzable 3'75, a 75'70 i a 75'75.

OTITZACIÓ DE MONEDES ESTRANGERES:

Francs, 237'5; suïssos, 115'80; belgues, 83'85; lliures, 29'33; liras, 31'75; dòlars, 6'0075; pesos argentins, 2'56; marcs or, 1'44.

Les luites de Mèxic

DOS GOMBATS

París, 27. — Comunicació de Mèxic a la «Chicago Tribune» que tres subdits nord-americans i 25 rebels foren morts per les tropes federals que els perseguíen.

El fet va ocórrer als voltants de Samora, després d'un combat que durà tres hores i en el qual finalment els federals quedaren amos del camp de batalla.

També comunican al mateix diari que altres 30 rebels trobaren la mort a l'Estat de Jalisco, en un encontre sostingut amb les tropes del Govern. — Fabra.

Els terratrèmols

EL SEISME DE GALABETZ

L'actualitat esportiva

FUTBOL

CAMPIONAT D'ESPANYA

El partit darrer, quart de final, que s'han de jugar el proper diumenge, són els següents:

Avinyó: R. Oviello-Barcelona.
A. Sant Sebastià: R. Societat-Celta.
A. València: R. Societat-Celta.
Avinyó: Deportiva Alavés-Múrcia.

COPA CONSOLACIO

Correspondent a aquest torneig es jugaran, el proper diumenge, els següents partits: Júpiter-Sabadell, Gracia-Sans, Martinec-Badajoz, i Terrasa-Sant Andreu.

REAPARICIO DE LLORENS

El simpàtic porter barcelonista, Llorens, penitit del gust de rebeldia que determinà la seva eliminació del primer equip campió de Catalunya, ha estat novament admès a la defensa dels colors blau-grana, i diumenge actuarà en el partit que a Les Corts tindrà lloc amb l'Iluro de Madrid. Reserva barcelonista, de pensant la porta d'aquest. Ho celebrà.

CORRECUITA

EL PARTIT DE GIRON. — OPINIO DEL SENYOR BERRANDO

Madrid, 26. — El seleccionador senyor Berrando, parlant de les seves últimes impressions sobre el resultat del partit de Giron, ha dit a un redactor d'«A B C» que ell sempre es resistí a acceptar el càrrec perquè conecia les seves dificultats. Ara, en conèixer-les, sense poder organitzar partits d'entrenament, ha decidit de provar els valors de l'equip amateur olímpic amb mitres a l'olímpia d'Amsterdam, i sola se n'acorreu com a prova el partit nacional contra Portugal.

No val dubtar un sol moment i val recaptar la responsabilitat del que pot passar a Lisboa. Ara que l'equip italià torna amb el resultat advers de quatre gols a un a favor d'Oporto, és quan s'aprecia la valia del futbol portuguès i es comprèn l'empat a dos gols que la representació amateur espanyola, retrocedida per Samitier i Zamora, obtinguà a vore del Tolo.

Pobre de mi si el grup espanyol torna a Espanya amb un quatr a un en contra! Però és un Rangone el seleccionador i a ningú d'Itàlia se li ocorre demanar el seu cap! Rangone seguirà seleccionant.

La selecció del partit amb Itàlia es feu amb hores d'anticipació i així se sabia que no portaven extrems, puix Kiriki i Pira no es podien desplaçar.

A Giron fallà la inspiració, fallà la furia espanyola i fallà el vehement desig de guanyar an al ideal. Desgraciadament és també indubtable el descens en la qualitat del joc dels aspirants a internacionals. Aquelles grans figures de l'olímpia d'Anvers i d'altres partits internacionals, són difícilment substituïbles.

Si Espanya es vol sostenir en el rang de nació futbolística de primer ordre, cal que s'entengui degudament a la preparació i entrenament dels jugadors de categoria internacional.

Es el meu fervent desig que el que succeï en el càrrec de seleccionador no es vegi envoltat en la sèria de dificultats per les quals he travessat com a conseqüència de les diferències que separen tantes societats. Sincerament li desitjo els majors èxits.

Em retiró — termina dient — sense el disgust que pot sentir un seleccionador per l'amargor de la derrota, però amb el dolor de qui posà els majors entusiasmes al servei del futbol espanyol i no foren correspostos als seus ànims per causes independents de la bona voluntat.

MANIFESTACIONS DE SAMITIER SOBRE L'AMADA A AMSTERDAM SOBRE EL PARTIT DE GIRON I

Madrid, 36. — Avui ha arribat a Madrid, procedent de Giron, el jugador del Barcelona Josep Samitier. Un periodista que el visità, li donà compte que el seleccionador nacional senyor Berrando havia dimissió, samitier contestà:

— Ja ho esperava. A mi em semblà molt irregular la alineació del nostre equip nacional, però sobretot, posar a l'extrem esquerra a Aguirre-Zabala i, a judici meu, el que havia d'haver-se fet era una altra cosa.

— Com creus que havia d'haver-se format l'equip nacional? — li preguntà el periodista.

— De moltes maneres, menys com s'ha fet. El seleccionador deu tenir coneixements profunds del joc dels nostres jugadors nacionals, ha de viatjar molt i no dedicar-se més que a això. L'ajuntar en un mateix equip jugadors de diferents nacionalitats, sense preparació i aïllat alguns sense haver-los vist mai jugar, no es justifica amb res.

— Hauria deixat a part als jugadors de clubs que estan jugant el campionat d'Espanya i hauria format l'equip nacional a base del Real Unió de Iru i l'Atlètic de Bilbao amb alguna reforç com Zamora.

— més, de conèixer bé Berrando el joc del Nord d'Espanya, tots els jugadors nordenyans tenen una modalitat semblant, i l'equip hauria tingut la deguda cohesió.

A una pregunta del periodista sobre si Espanya ha de anar a la pròxima Olimpíada d'Amsterdam, Samitier contestà:

— Amb els procediments actuals i com «amateurs», de cap manera. Jo trametria a Amsterdam un parell d'equips de clubs completats, els que millor manera demostrés i després amb l'estímul d'alguns altres equips, pocs dels quals es puguin considerar imprevisibles. Així, l'homogeneïtat del joc ne es perdria.

Parla després de la seva lesió soferta a Giron.

— Estic desesperat — digué — no sé quan podré jugar. Els metges m'han dit que almenys amb quinze dies no podré tocar la pilota.

— Ja poden veure el que això significa per al Barcelona, un ple campionat d'Espanya.

— Jo tinc confiança que ens classifiquem per als semifinals.

— Tinc la seguretat que la Federació Catalana demanarà a la Nacional, en vista de la nova lesió, que aïlli els partits semi-finals que corresponen jugar al Barcelona.

— És una cosa justa a la qual s'ha

d'accedir, puix la meua lesió me l'ha produïda jugant amb l'equip nacional i el meu club no ha de perjudicar-se per causa que li és completament estranya.

— Jo vaig sortir a trencar-me el pit contra els italians; em lesionaren i les conseqüències de la meua lesió no rot pagar-les el Barcelona.

— Confia, així, que s'ajornaran els partits semi-finals?

— Si es procedeix amb justícia, hi haurà plenament.

Samitier surt aquesta nit cap a Barcelona.

MOTOR

RALLYE AUTOMOBIL A BARCELONA

El 30 d'abril tindrà lloc el Rallye automobilístic a Barcelona. Els inscrits fins ara són: 1. Magi Mathieu, 2. Mathieu, 3. César Malfait, 4. Mathieu, 5. Bonaventura Blay, 6. Willy Knight, 7. X. X., 8. Wippen, 9. X. X., 10. Wippen, 11. X. X., 12. Wippen, 13. X. X., 14. Wippen, 15. X. X., 16. Wippen, 17. X. X., 18. Wippen, 19. X. X., 20. Wippen, 21. X. X., 22. Wippen, 23. X. X., 24. Wippen, 25. X. X., 26. Wippen, 27. X. X., 28. Wippen, 29. X. X., 30. Wippen, 31. X. X., 32. Wippen, 33. X. X., 34. Wippen, 35. X. X., 36. Wippen, 37. X. X., 38. Wippen, 39. X. X., 40. Wippen, 41. X. X., 42. Wippen, 43. X. X., 44. Wippen, 45. X. X., 46. Wippen, 47. X. X., 48. Wippen, 49. X. X., 50. Wippen, 51. X. X., 52. Wippen, 53. X. X., 54. Wippen, 55. X. X., 56. Wippen, 57. X. X., 58. Wippen, 59. X. X., 60. Wippen, 61. X. X., 62. Wippen, 63. X. X., 64. Wippen, 65. X. X., 66. Wippen, 67. X. X., 68. Wippen, 69. X. X., 70. Wippen, 71. X. X., 72. Wippen, 73. X. X., 74. Wippen, 75. X. X., 76. Wippen, 77. X. X., 78. Wippen, 79. X. X., 80. Wippen, 81. X. X., 82. Wippen, 83. X. X., 84. Wippen, 85. X. X., 86. Wippen, 87. X. X., 88. Wippen, 89. X. X., 90. Wippen, 91. X. X., 92. Wippen, 93. X. X., 94. Wippen, 95. X. X., 96. Wippen, 97. X. X., 98. Wippen, 99. X. X., 100. Wippen, 101. X. X., 102. Wippen, 103. X. X., 104. Wippen, 105. X. X., 106. Wippen, 107. X. X., 108. Wippen, 109. X. X., 110. Wippen, 111. X. X., 112. Wippen, 113. X. X., 114. Wippen, 115. X. X., 116. Wippen, 117. X. X., 118. Wippen, 119. X. X., 120. Wippen, 121. X. X., 122. Wippen, 123. X. X., 124. Wippen, 125. X. X., 126. Wippen, 127. X. X., 128. Wippen, 129. X. X., 130. Wippen, 131. X. X., 132. Wippen, 133. X. X., 134. Wippen, 135. X. X., 136. Wippen, 137. X. X., 138. Wippen, 139. X. X., 140. Wippen, 141. X. X., 142. Wippen, 143. X. X., 144. Wippen, 145. X. X., 146. Wippen, 147. X. X., 148. Wippen, 149. X. X., 150. Wippen, 151. X. X., 152. Wippen, 153. X. X., 154. Wippen, 155. X. X., 156. Wippen, 157. X. X., 158. Wippen, 159. X. X., 160. Wippen, 161. X. X., 162. Wippen, 163. X. X., 164. Wippen, 165. X. X., 166. Wippen, 167. X. X., 168. Wippen, 169. X. X., 170. Wippen, 171. X. X., 172. Wippen, 173. X. X., 174. Wippen, 175. X. X., 176. Wippen, 177. X. X., 178. Wippen, 179. X. X., 180. Wippen, 181. X. X., 182. Wippen, 183. X. X., 184. Wippen, 185. X. X., 186. Wippen, 187. X. X., 188. Wippen, 189. X. X., 190. Wippen, 191. X. X., 192. Wippen, 193. X. X., 194. Wippen, 195. X. X., 196. Wippen, 197. X. X., 198. Wippen, 199. X. X., 200. Wippen, 201. X. X., 202. Wippen, 203. X. X., 204. Wippen, 205. X. X., 206. Wippen, 207. X. X., 208. Wippen, 209. X. X., 210. Wippen, 211. X. X., 212. Wippen, 213. X. X., 214. Wippen, 215. X. X., 216. Wippen, 217. X. X., 218. Wippen, 219. X. X., 220. Wippen, 221. X. X., 222. Wippen, 223. X. X., 224. Wippen, 225. X. X., 226. Wippen, 227. X. X., 228. Wippen, 229. X. X., 230. Wippen, 231. X. X., 232. Wippen, 233. X. X., 234. Wippen, 235. X. X., 236. Wippen, 237. X. X., 238. Wippen, 239. X. X., 240. Wippen, 241. X. X., 242. Wippen, 243. X. X., 244. Wippen, 245. X. X., 246. Wippen, 247. X. X., 248. Wippen, 249. X. X., 250. Wippen, 251. X. X., 252. Wippen, 253. X. X., 254. Wippen, 255. X. X., 256. Wippen, 257. X. X., 258. Wippen, 259. X. X., 260. Wippen, 261. X. X., 262. Wippen, 263. X. X., 264. Wippen, 265. X. X., 266. Wippen, 267. X. X., 268. Wippen, 269. X. X., 270. Wippen, 271. X. X., 272. Wippen, 273. X. X., 274. Wippen, 275. X. X., 276. Wippen, 277. X. X., 278. Wippen, 279. X. X., 280. Wippen, 281. X. X., 282. Wippen, 283. X. X., 284. Wippen, 285. X. X., 286. Wippen, 287. X. X., 288. Wippen, 289. X. X., 290. Wippen, 291. X. X., 292. Wippen, 293. X. X., 294. Wippen, 295. X. X., 296. Wippen, 297. X. X., 298. Wippen, 299. X. X., 300. Wippen, 301. X. X., 302. Wippen, 303. X. X., 304. Wippen, 305. X. X., 306. Wippen, 307. X. X., 308. Wippen, 309. X. X., 310. Wippen, 311. X. X., 312. Wippen, 313. X. X., 314. Wippen, 315. X. X., 316. Wippen, 317. X. X., 318. Wippen, 319. X. X., 320. Wippen, 321. X. X., 322. Wippen, 323. X. X., 324. Wippen, 325. X. X., 326. Wippen, 327. X. X., 328. Wippen, 329. X. X., 330. Wippen, 331. X. X., 332. Wippen, 333. X. X., 334. Wippen, 335. X. X., 336. Wippen, 337. X. X., 338. Wippen, 339. X. X., 340. Wippen, 341. X. X., 342. Wippen, 343. X. X., 344. Wippen, 345. X. X., 346. Wippen, 347. X. X., 348. Wippen, 349. X. X., 350. Wippen, 351. X. X., 352. Wippen, 353. X. X., 354. Wippen, 355. X. X., 356. Wippen, 357. X. X., 358. Wippen, 359. X. X., 360. Wippen, 361. X. X., 362. Wippen, 363. X. X., 364. Wippen, 365. X. X., 366. Wippen, 367. X. X., 368. Wippen, 369. X. X., 370. Wippen, 371. X. X., 372. Wippen, 373. X. X., 374. Wippen, 375. X. X., 376. Wippen, 377. X. X., 378. Wippen, 379. X. X., 380. Wippen, 381. X. X., 382. Wippen, 383. X. X., 384. Wippen, 385. X. X., 386. Wippen, 387. X. X., 388. Wippen, 389. X. X., 390. Wippen, 391. X. X., 392. Wippen, 393. X. X., 394. Wippen, 395. X. X., 396. Wippen, 397. X. X., 398. Wippen, 399. X. X., 400. Wippen, 401. X. X., 402. Wippen, 403. X. X., 404. Wippen, 405. X. X., 406. Wippen, 407. X. X., 408. Wippen, 409. X. X., 410. Wippen, 411. X. X., 412. Wippen, 413. X. X., 414. Wippen, 415. X. X., 416. Wippen, 417. X. X., 418. Wippen, 419. X. X., 420. Wippen, 421. X. X., 422. Wippen, 423. X. X., 424. Wippen, 425. X. X., 426. Wippen, 427. X. X., 428. Wippen, 429. X. X., 430. Wippen, 431. X. X., 432. Wippen, 433. X. X., 434. Wippen, 435. X. X., 436. Wippen, 437. X. X., 438. Wippen, 439. X. X., 440. Wippen, 441. X. X., 442. Wippen, 443. X. X., 444. Wippen, 445. X. X., 446. Wippen, 447. X. X., 448. Wippen, 449. X. X., 450. Wippen, 451. X. X., 452. Wippen, 453. X. X., 454. Wippen, 455. X. X., 456. Wippen, 457. X. X., 458. Wippen, 459. X. X., 460. Wippen, 461. X. X., 462. Wippen, 463. X. X., 464. Wippen, 465. X. X., 466. Wippen, 467. X. X., 468. Wippen, 469. X. X., 470. Wippen, 471. X. X., 472. Wippen, 473. X. X., 474. Wippen, 475. X. X., 476. Wippen, 477. X. X., 478. Wippen, 479. X. X., 480. Wippen, 481. X. X., 482. Wippen, 483. X. X., 484. Wippen, 485. X. X., 486. Wippen, 487. X. X., 488. Wippen, 489. X. X., 490. Wippen, 491. X. X., 492. Wippen, 493. X. X., 494. Wippen, 495. X. X., 496. Wippen, 497. X. X., 498. Wippen, 499. X. X., 500. Wippen, 501. X. X., 502. Wippen, 503. X. X., 504. Wippen, 505. X. X., 506. Wippen, 507. X. X., 508. Wippen, 509. X. X., 510. Wippen, 511. X. X., 512. Wippen, 513. X. X., 514. Wippen, 515. X. X., 516. Wippen, 517. X. X., 518. Wippen, 519. X. X., 520. Wippen, 521. X. X., 522. Wippen, 523. X. X., 524. Wippen, 525. X. X., 526. Wippen, 527. X. X., 528. Wippen, 529. X. X., 530. Wippen, 531. X. X., 532. Wippen, 533. X. X., 534. Wippen, 535. X. X., 536. Wippen, 537. X. X., 538. Wippen, 539. X. X., 540. Wippen, 541. X. X., 542. Wippen, 543. X. X., 544. Wippen, 545. X. X., 546. Wippen, 547. X. X., 548. Wippen, 549. X. X., 550. Wippen, 551. X. X., 552. Wippen, 553. X. X., 554. Wippen, 555. X. X., 556. Wippen, 557. X. X., 558. Wippen, 559. X. X., 560. Wippen, 561. X. X., 562. Wippen, 563. X. X., 564. Wippen, 565. X. X., 566. Wippen, 567. X. X., 568. Wippen, 569. X. X., 570. Wippen, 571. X. X., 572. Wippen, 573. X. X., 574. Wippen, 575. X. X., 576. Wippen, 577. X. X., 578. Wippen, 579. X. X., 580. Wippen, 581. X. X., 582. Wippen, 583. X. X., 584. Wippen, 585. X. X., 586. Wippen, 587. X. X., 588. Wippen, 589. X. X., 590. Wippen, 591. X. X., 592. Wippen, 593. X. X., 594. Wippen, 595. X. X., 596. Wippen, 597. X. X., 598. Wippen, 599. X. X., 600. Wippen, 601. X. X., 602. Wippen, 603. X. X., 604. Wippen, 605. X. X., 606. Wippen, 607. X. X., 608. Wippen, 609. X. X., 610. Wippen, 611. X. X., 612. Wippen, 613. X. X., 614. Wippen, 615. X. X., 616. Wippen, 617. X. X., 618. Wippen, 619. X. X., 620. Wippen, 621. X. X., 622. Wippen, 623. X. X., 624. Wippen, 625. X. X., 626. Wippen, 627. X. X., 628. Wippen, 629. X. X., 630. Wippen, 631. X. X., 632. Wippen, 633. X. X., 634. Wippen, 635. X. X., 636. Wippen, 637. X. X., 638. Wippen, 639. X. X., 640. Wippen, 641. X. X., 642. Wippen, 643. X. X., 644. Wippen, 645. X. X., 646. Wippen, 647. X. X., 648. Wippen, 649. X. X., 650. Wippen, 651. X. X., 652. Wippen, 653. X. X., 654. Wippen, 655. X. X., 656. Wippen, 657. X. X., 658. Wippen, 659. X. X., 660. Wippen, 661. X. X., 662. Wippen, 663. X. X., 664. Wippen, 665. X. X., 666. Wippen, 667. X. X., 668. Wippen, 669. X. X., 670. Wippen, 671. X. X., 672. Wippen, 673. X. X., 674. Wippen, 675. X. X., 676. Wippen, 677. X. X., 678. Wippen, 679. X. X., 680. Wippen, 681. X. X., 682. Wippen, 683. X. X., 684. Wippen, 685. X. X., 686. Wippen, 687. X. X., 688. Wippen, 689. X. X., 690. Wippen, 691. X. X., 692. Wippen, 693. X. X., 694. Wippen, 695. X. X., 696. Wippen, 697. X. X., 698. Wippen, 699. X. X., 700. Wippen, 701. X. X., 702. Wippen, 703. X. X., 704. Wippen, 705. X. X., 706. Wippen, 707. X. X., 708. Wippen, 709. X. X., 710. Wippen, 711. X. X., 712. Wippen, 713. X. X., 714. Wippen, 715. X. X., 716. Wippen, 717. X. X., 718. Wippen, 719. X. X., 720. Wippen, 721. X. X., 722. Wippen, 723. X. X., 724. Wippen, 725. X. X., 726. Wippen, 727. X. X., 728. Wippen, 729. X. X., 730. Wippen, 731. X. X., 732. Wippen, 733. X. X., 734. Wippen, 735. X. X., 736. Wippen, 737. X. X., 738. Wippen, 739. X. X., 740. Wippen, 741. X. X., 742. Wippen, 743. X. X., 744. Wippen, 745. X. X., 746. Wippen, 747. X. X., 748. Wippen, 749. X. X., 750. Wippen, 751. X. X., 752. Wippen, 753. X. X., 754. Wippen, 755. X. X., 756. Wippen, 757. X. X., 758. Wippen, 759. X. X., 760. Wippen, 761. X. X., 762. Wippen, 763. X. X., 764. Wippen, 765. X. X., 766. Wippen, 767. X. X., 768. Wippen, 769. X. X., 770. Wippen, 771. X. X., 772. Wippen, 773. X. X., 774. Wippen, 775. X. X., 776. Wippen, 777. X. X., 778. Wippen, 779. X. X., 780. Wippen, 781. X. X., 782. Wippen, 783. X. X., 784. Wippen, 785. X. X., 786. Wippen, 787. X. X., 788. Wippen, 789. X. X., 790. Wippen, 791. X. X., 792. Wippen, 793. X. X., 794. Wippen, 795. X. X., 796. Wippen, 797. X. X., 798. Wippen, 799. X. X., 800. Wippen, 801. X. X., 802. Wippen, 803. X. X., 804. Wippen, 805. X. X., 806. Wippen, 807. X. X., 808. Wippen, 809. X. X., 810. Wippen, 811. X. X., 812. Wippen, 813. X. X., 814. Wippen, 815. X. X., 816. Wippen, 817. X. X., 818. Wippen, 819. X. X., 820. Wippen, 821. X. X., 822. Wippen, 823. X. X., 824. Wippen, 825. X. X., 826. Wippen, 827. X. X., 828. Wippen, 829. X. X., 830. Wippen, 831. X. X., 832. Wippen, 833. X. X., 834. Wippen, 835. X. X., 836. Wippen, 837. X. X., 838. Wippen, 839. X. X., 840. Wippen, 841. X. X., 842. Wippen, 843. X. X., 844. Wippen, 845. X. X., 846. Wippen, 847. X. X., 848. Wippen, 849. X. X., 850. Wippen, 851. X. X., 852. Wippen, 853. X. X., 854. Wippen, 855. X. X., 856. Wippen, 857. X. X., 858. Wippen, 859. X. X., 860. Wippen, 861. X. X., 862. Wippen, 863. X. X., 864. Wippen, 865. X. X., 866. Wippen, 867. X. X., 868. Wippen, 869. X. X., 870. Wippen, 871. X. X., 872. Wippen, 873. X. X., 874. Wippen, 875. X. X., 876. Wippen, 877. X. X., 878. Wippen, 879. X. X., 880. Wippen, 881. X. X., 882. Wippen, 883. X. X., 884. Wippen, 885. X. X., 886. Wippen, 887. X. X., 888. Wippen, 889. X. X., 890. Wippen, 891. X. X., 892. Wippen, 893. X. X., 894. Wippen, 895. X. X., 896. Wippen, 897. X. X., 898. Wippen, 899. X. X., 900. Wippen, 901. X. X., 902. Wippen, 903. X. X., 904. Wippen, 905. X. X., 906. Wippen, 907. X. X., 908. Wippen, 909. X. X., 910. Wippen, 911. X. X., 912. Wippen, 913. X. X., 914. Wippen, 915. X. X., 916. Wippen, 917. X. X., 918. Wippen, 919. X. X., 920. Wippen, 921. X. X., 922. Wippen, 923. X. X., 924. Wippen, 925. X. X., 926. Wippen, 927. X. X., 928. Wippen, 929. X. X., 930. Wippen, 931. X. X., 932. Wippen, 933. X. X., 934. Wippen, 935. X. X., 936. Wippen, 937. X. X., 938. Wippen, 939. X. X., 940. Wippen, 941. X. X., 942. Wippen, 943. X. X., 944. Wippen, 945. X. X., 946. Wippen, 947. X. X., 948. Wippen, 949. X. X., 950. Wippen, 951. X. X., 952. Wippen, 953. X. X., 954. Wippen, 955. X. X., 956. Wippen, 957. X. X., 958. Wippen, 959. X. X., 960. Wippen, 961. X. X., 962. Wippen, 963. X. X., 964. Wippen, 965. X. X., 966. Wippen, 967. X. X., 968. Wippen, 969. X. X., 970. Wippen, 971. X. X., 972. Wippen, 973. X. X., 974. Wippen, 975. X. X., 976. Wippen, 977. X. X., 978. Wippen, 979. X. X., 980. Wippen, 981. X. X., 982. Wippen, 983. X. X., 984. Wippen, 985. X. X., 986. Wippen, 987. X. X., 988. Wippen, 989. X. X., 990. Wippen, 991. X. X., 992. Wippen, 993. X. X., 994. Wippen, 995. X. X., 996. Wippen, 997. X. X., 998. Wippen, 999. X. X., 1000. Wippen, 1001. X. X., 1002. Wippen, 1003. X. X., 1004. Wippen, 1005. X. X., 1006. Wippen, 1007. X. X., 1008. Wippen, 1009. X. X., 1010. Wippen, 1011. X. X., 1012. Wippen, 1013. X. X., 1014. Wippen, 1015. X. X., 1016. Wippen, 1017. X. X., 1018. Wippen, 1019. X. X., 1020. Wippen, 1021. X. X., 1022. Wippen, 1023. X. X., 1024. Wippen, 1025. X. X., 1026. Wippen, 1027. X. X., 1028. Wippen, 1029. X. X., 1030. Wippen, 1031. X. X., 1032. Wippen, 1033. X. X., 1034. Wippen, 1035. X. X., 1036. Wippen, 1037. X. X., 1038. Wippen, 1039. X. X., 1040. Wippen, 1041. X. X., 1042. Wippen, 1043. X. X., 1044. Wippen, 1045. X. X., 1046. Wippen, 1047. X

ACADEMIES
BASSA, Batxillerat, R. Catalunya, 113
Gots. Comerç, Idiomes, P. Angel, 10.

Practica, Fontanella, 4

ACADEMIES DE DIBLIX I PINTURA
BAIXAS, Pl. 1, primer

ESCLASANS. Balmes, número 2

ACID PER ACUMULADORS
Tmunic per Pedrosa - Magrila, 11 - I. 408 II

AGENCIES D'ANUNCIS
Agència Roldós, Rambla Estudis, 4

CATALUNYA IMPERIAL. Aragó, 270

AGENTS DE CANVI I BORSA

Joan Brosa Fontanella, 16, pral.
Teléfono A 1424

AIGÜES MINERALS

Sao, C. Serra, C. Cent, 259, T. 2538 A

AKMONIUMS

C. Escladella. Martínez de la Rosa, 58

ARQUITECTES

Xavier Turull Ventosa, Diputació, 276

ARTICLES PER A FESTES

SERPENTINES
Faperets - Boies de neu
Cera, 25, 27 i 29. — Teléfono 3919 A.

Casa Millet. Munfener, 83, T. 1086 G.

ARTICLES D'ESPORT
Sanromà. Cicles esport. Balmes, 82

ARTICLES DE VIATGE
Successor J. Bonastre, Llíria, 96

AUTOMOBILS

AUTO Escola Chauffeurs
Mallorca, 125 tocant Villarroel

B. BORDAS GASULLA
Reparació d'automòbils. Especialitat en
els Elizalde. Casp, 174, xamf. Cerdanya

Les millors reparacions, i econòmiques
Taller Calvera-Provença, 312 T. 1296 G

NAATAM Conserva les cambres
i evita les panes per punxades de clau
E. Walter, Munfener, 3, segon.

Pinteu els autos a la Nitrocel·lulosa
duració mínima tres anys. — Fulià - Casanova, 44 i 46.

Segarra. Pl. Tetuan, 20 - Tel. 259 S, P.

BANCS I BANQUERS
Solier i Torra Ga., Rambla Estudis, 13

ORZAES, I GORINA, Pl. Boqueria, 5

BARNISSADORS
Treballs a domicili. Lluna, 27, 1.er, 2.º

BRODATS I PLISATS
Brufan i Moxó - Pl. 14, principal

CADENES PER A CAMIO

Casanellas i Cortadellas.
Casanova, 50. Tel. 3118 A.

CAIXES I ARQUES
Caixa d'ocasio. — Abat Zafont, 9

Tol cer, des de 150 Ptes. Mallorca, 125

CENTRES D'ESPECIFICS

CASA SEGALA. R. Flora, 14. T. 283-A

CENTRAL D'ESPECIFICS, Pelayo, 56

Farmàcia Ma.ó Arumi. R. Canaletes, 1

CERAMICA

RAJOLES - CERAMICA
CALIMIR VICENZ

COMPRESSORS D'AIRE
Fins 30 atres 350 ptes. Ofereixo per
neumàtica, aerogràf i alt. usos. Lluís
Rogerós, E. Granados 34. T. 1394-G.

CONSTRUCTORS D'OBRES

CASES - TORRES - IALETS
Fanglani-Bugnot-F. Universitat, 1

CONSTRUCCIONS METAL·LIQUES

GARBONELL. Portes ondulades. Ser-
ralleria d'obres. Carma, 77. T. 1794 A.

COTILLERIES
Au Corret Elegant, Pl. Sta. Anna, 4

DESINFECTANTS

LISOL VALLES G. EL MILLOR
— Massini, 79

ELECTRICITAT
D. ROSELL. Calàbria, 95. T. 1592 H.

ESPECIFICS

ERUPCIIONS Es curan depresses amb
Pasta Porosa i Depuratiu
DELS NENS IONANT CABALLERO

FUSTES
Fill M. Castellví Ribas, 1. T. 411 S. P.

GOMA I CAUTXU

PER APRIMAR

MADAME X
Abans de fer-vos un vestit
compreu-vos la faixa de cau-
xolina "MADAME X". Al mo-
ment reduirà la vostra cir-
cunferència, recifcarà la vostra
llum, millorarà la vostra si-
tuació i, en poques setmanes,
amagireu notablement

"MADAME X"
Establiments exclusius per a escayors,
PASSEIG DE GRACIA, 127

Faixa "Madame X" per a homes
RONDA DE SANT PERE, 12

ESCULTURES RELIGIUSES
GOMARA. R. Catalunya, 71. T. 1876 G
Imatge, Altars, Oratoris, Via-Cruels

FOTOGRAFATS
Badal i Camals - París, 201-T, 2261 G.

FOTOGRAVATS N. COLL SALLIET
Aroha, 7. tel. 3472 A.

FOTOGRAVATS T. PI TOMAS
Villarroel, 7. Tel. 671-A.

HOTELS
Nouvel Hotel, Sta. Anna, 18120. Telé-
fons 1258 517 A. Teleg. Nouvel

LAMPARES
I FANALS DE FERRO FORJAT
Sant Marc, 7. Casa Puig
tocant Salmerón.

LLIBRERIES
Subirana. Portaferrissa, 14. T. 1579 A

LLIBRES D'OCCASIO
Salagué. Compra-venda. Palla, 13 i 15

Compro a domicili. Oliva-Quintana, 2.

MAGATZEM DE FERROS
P. de Miquel Mateu. — Angels, 3, 5 i 7

MAQUINES DE COSIR
FRISTER I ROSSMANN de Berlin, les
mes sòlides. Munfener, 1. Tel. 5161 A

MAQUINARIA
P. de Miquel Mateu. Angela, 3, 5 i 7.

MAQUINES D'ESCRURE
Molt barates. Nou St. Francesc, 40, prl.

PEDRES I MARBRES
Pau Gallés. Diputació, 82. T. 740 H.

MARFILS
Capdevila i Grau. — Canuda, 33.

METGES
Clínica Segura Vies urinàries, matriu,
afilis. Rbla. Centre, 14

DIMETIS Dr. Carrasco Formigosa
Provença, 326

D. BOADA V. Urmaries, malalties de la pell
R. Catalunya 31 de 2 a 5 i 7 a 8

Dr. Cosp. — Nas, gola i orelles. Visita
econòmica R. St. Antoni, 6, de 12 a 1 i
de 7 a 8 Part.: Salmerón, 23, 1.er, de 3 a 5

Dr. G. Moragas. Malalties de la
sang, pell i genito-urinàries. Radium.
Portaferrissa, 18, entl. De 4 a 6 i 8 a 9.

Dr. M. Riu Ferrer. — Cirurgia general.
Operacions. Vies urinàries. R. Catalu-
nya, 68, de 3 a 6. Asalto, 4, de 7 a 8.

Estomac Petge. Examen amb Faiga
x. — Villarroel, 9, de 4 a 6.

F. Bosch i Solà. Radium, Raig X,
Diètermia. Passeig de Gràcia, 83

Dr. I. Bogañá Porta. Ginecologia i
paris, etc. Via Layetana, 36, A, 1.er, 2.º

Dr. Negro i Ballet. Metge - Cirurgia
Baileñ, 64, pral. De 2 a 4 i de 7 a 9.

Lluís Ribó Riús. — Malalties dels
ossos. — Layetana, 51. De tres a cinc.

MIRALLS I LLUNES
J. M. Terró Camaló, R. C. - Hostos March, 3

MOBLES
R. Navarro Taller de mobles, fundat en
1892. Balmes, 70. T. 1655 G

Agustí Altaba Mobles americans
Carrer Tallers, 29

A. FORNONS FABRICA DE MOBLES I
EXPOSICIO-C SALMERON 82.

B. FANLO Mobles americans. Jo-
vellanos, 1-T. 1439 A.

HOMAR Mobles Antiguitats.
Canuda, 4.

Mobles barats Aragó, 259
(P. de Gràcia)

MUSICA - PIANOS
Iberia Musical. Canuda, 45. Barcelona

OPTICA
Optica. — Fabrica, Petritxol, núm. 9

OLIS FINS D'OLIV
Arrufat Collita de Borges, Bach.

PAPERS PINTATS
Pere Espinas. — Salmerón, 184

Vda. Bertran C. Casañas. 11. T. 408

PATENTS I MARQUES
A. Pasqual C. Cent, 304, pl. T. 3344

PINTURA
MOR PINTOR
P. REGIMIER
ESPECIALISTA
RETOLE-ANUNCIO-CARTELLIS-PLACAS-1.707.14

PRODUCTES QUIMICS
Companyia Anònima de Productes
Químics. Montcada, 23. Tel. 81

Acida purissima i comercial. Axi-
troll per a acumuladors.

QUADROS
La Pina Poteca. P. Gràcia 34. Exposi-

RELOTTGES PER A TORR

SUCCESSORS DE BESSÉS
Ronda Universitat, 37. - Tel. 2397

SABONS I OLIS
Francesc Ferrer-A. Princep Antúdes

SASTRERIES
S. Londinense. A pllassos des
5 ptes. setmanals. Trafalgar, 5, 1.

TIFOGRAFIES
TIP. EMPORIUM, S. A. Ferlandina.

TRANSPORTS
Auto - Transport - Barcelona
València, 21. — Teléfono 1147 G.

TUBS Vells
Tubs vells per a tanques, aigua, re-
parats, etc. Solanot Sepúlveda.

PIANOS



DE CORDES CREUADES
AMB MARC DE FERRO

Sublim marca
R. MARISTANY

Casa fundada el 1870
AL COMPTAT
PLASSOS I LOGUER
18. Plaça Catalunya 18

**VENC, COMPRO
I CANVIO**
appareils photographiques
Disques, tonografes
Sant Pau, 35
Telèfon 2406 A.

CAIXES
cabals, caxàs tot acabat, fets de
150 caxas. Mallorca, número
131, interior.

Casa Clarumont
Fabrica de garnides de punt
Mitges seda 0'90, cotó 0'60; el
1'20. Tots colors en seda natu-
ral. Mitjos non 0'85 el 1'00; de
senyor cotó 0'85 el 1'45; seda
0'60. Samarretes senyor 1'25; el
1'50. Importants descomptes
a revendedors. Frailurs, 1

Grans Llagues
N'obindreu la cura-
ció, prompte, radical
completa usant

**l'Ungüent
Freixinet
(o del Miracle)**
90 anys d'èxita provata.
No falla mai.
Poderós antiseptic i re-
generador dels teixits.
El trameten amb l'astu-
cia per al solda per cor



Sac guarda-roba
de paper impermeable, con-

nao. 32, «Villa de París»
BARCELONA
S'envia per correu
registrat, transport 50 cèn-
tims extra per a franquig.

Rambla de los Flores 13
Barcelona

Ulcères Tumeurs

Pendo a edificar
Trebareu columnes,
vigues i jàcenes de
ferro als grans Ma-
gazems

LA FAVORITA
Urgell, 45, 47 i 49

Propietaris i
Constructors

Per a construir torres, mas-
saries, barates, trobadores, bel-
lones, finestres, cicles, etc.,
objectes als grans magatzems
LA FAVORITA, Urgell, 45
i 47 o Estalviaren temps
diners.

ANALISIS MODERNOS D'ORINA
URALITA
PER A COBERTES
URALITA, S. A.
 Plaça d'Antoni López, 15. — Teléfans. 644 i 848 A
BARCELONA