

HIPÓDROMO CÓMICO

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE VENTA.

UN NÚMERO { Barcelona. . . . 4 Ctos.
{ Resto de España 15 Cénts.

NÚM. 1

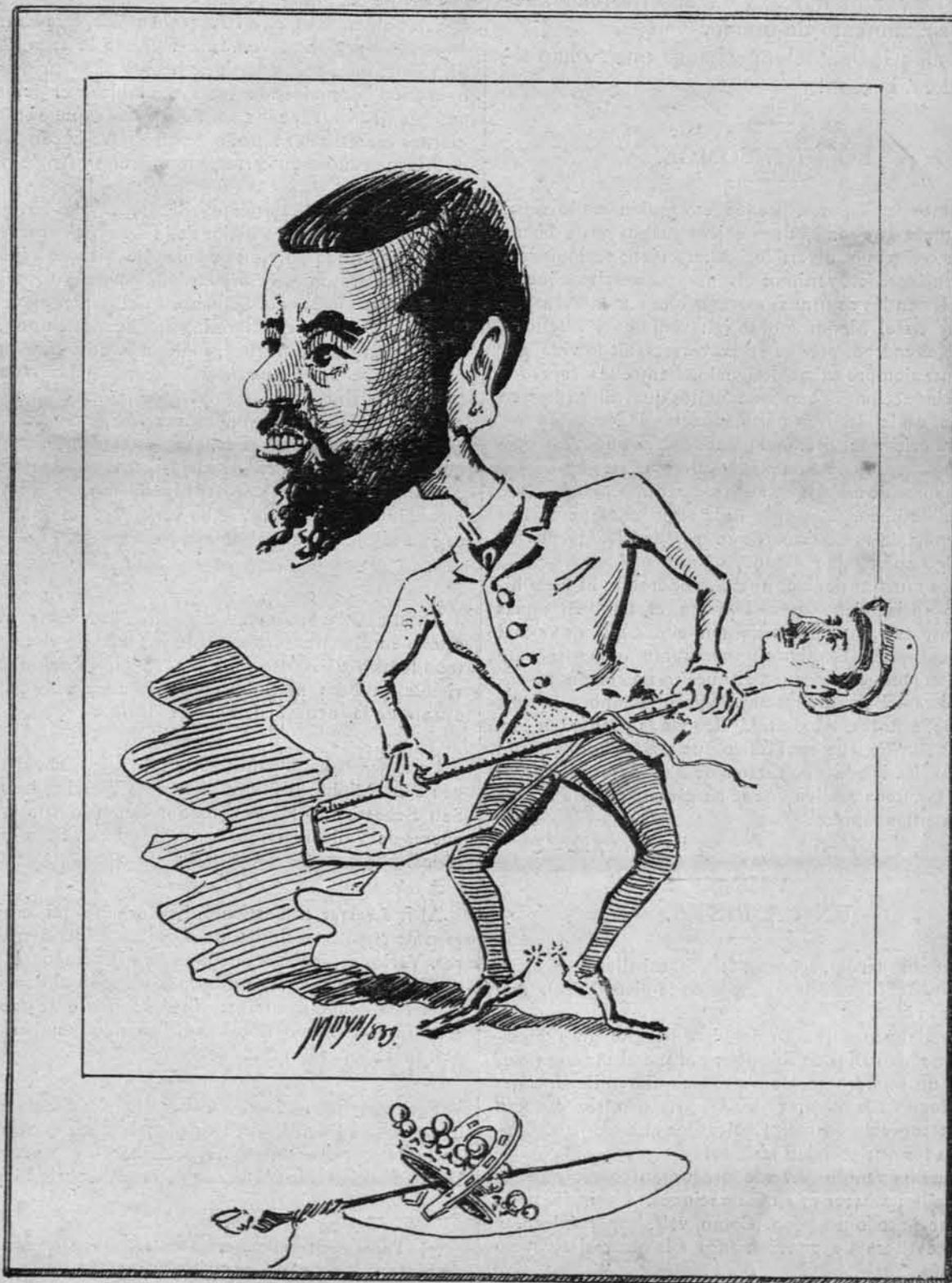
Barcelona 6 Octubre 1883.

SUSCRIPCIÓN.

TRIMESTRE { Barcelona. . . . 2'50 Ptas.
{ Resto de España 3 .

Administración: Cometa, 6.

SAMHÁ



Tiene coches y caballos,
mucho lujo y mucho tren,
sabe gastar el dinero...
hace bien.

Á NUESTROS SUSCRITORES.

EL HIPÓDROMO CÓMICO, deseando corresponder á las muestras de simpatía que el público ha dispensado á nuestro *Número-Prospecto*, tiene el honor de anunciar que en los próximos números colaborarán varias de nuestras primeras notabilidades tanto en lo concerniente á los dibujos como á la parte literaria del periódico.

Además los últimos números de cada mes tendrán doble número de páginas con grabados que los ordinarios, y se venderán al precio de 20 céntimos á los compradores; y los suscritores los recibirán sin aumento de precio.

¡Si somos lo más campechanos que se han tirado Vds. á la cara!

LO QUE SOMOS.

No como particulares, porque eso ¿quién no lo sabe? ¿quién ignora que somos unos chicos guapos y de buena presencia, alegres y divertidos? Ahora bien; periódicamente considerados, venimos dispuestos á servir de jueces inexorables en las continuas carreras que á toda hora tienen lugar en el hipódromo social: venimos dispuestos á pesar, no el cuerpo, porque en las carreras de la vida generalmente siempre existe desigualdad entre los *corredores*, sino las acciones de todos aquellos que, al pensar en el premio, no le alcancen por medios legales.

Nuestra crítica servirá, ó al menos este es nuestro propósito, para *fomento* de las buenas costumbres, de *obstáculo* á los *corredores* de mala ley y de voz de ánimo para los que, corriendo de buena fé, tengamos la seguridad que al llegar á la meta de su destino, dejen tras de sí algo provechoso, algo noble, algo digno.

Defectos muchos tiene el nuevo hipódromo; el viejo hipódromo social tiene más. Hay en él también aguas estancadas, sucias y que resienten el olfato, por su mal olor: procuraremos limpiarlo y procuraremos que así como en aquél corren caballos, en el nuestro no corran ni camelos, ni camellos, que los hay de gran tamaño.

Conque, señores, salud al público y á la prensa, en particular al *Busilis*, que es el único que nos ha honrado con el cambio. EL HIPÓDROMO CÓMICO da á todos las gracias, al uno por la buena acogida que le ha dispensado y á la otra por sus atentos saludos.

LA REDACCIÓN.

EN LA PISTA.

Muy buenas tardes, señoras: felices, caballeros.

Ya estoy aquí; es decir, ya estoy en la pista: ¿Y en qué pista? dirán Vds.

Pues nada menos que en la pista de este gran hipódromo que hizo Dios en seis días: porque el mundo no es más que un hipódromo, donde todos quieren llegar antes que los demás á la *meta*, y donde, para lograrlo, montan los unos sobre los otros. ¡Felices los que montan! Desgraciados los que se dejan montar!

Y ¿á qué ha venido V.? me preguntan todos; pues es muy sencillo: á hacer mis observaciones, á mirarlo todo y á hablar de todo un poco. Como véis, hoy empiezo, y como ya es hora de poner manos á la obra, allá voy yo con lo mío.

Se acabaron las fiestas, se concluyeron las iluminaciones y se marcharon los forasteros *rurales*: estos han tenido ocasión de admirarse de lo que ya se habían admirado el año anterior, puesto que las fiestas han sido como las de todos los años; corridas de toros, coros en la plaza de San Jaime, muchos farolitos en la Rambla y demás sitios frecuentados, los consabidos *timadores* y *taruguitas*, y descollando sobre todo esto y *amenazando* los festejos la banda municipal que tan *aceradamente* dirige el Sr. Sampere. No ha habido otra novedad que la colocación de varias primeras piedras de monumentos futuros dedicados á personajes pretéritos; acto patriótico y conmovedor que demuestra al satisfecho pueblo que todos nuestros ediles pueden obrar con serenidad ante el versículo de la Escritura: «El que se encuentre libre de pecado que arroje la primera piedra.»

Y... hablando de otra cosa ¿saben Vds. que ahora, *mejorando lo presente*, vamos á mejorar la raza caballar? Sí, señor, hace pocos días que hemos dado principio á la operación organizando unas magníficas carreras, que aunque de cuadrúpedos, no tienen nada que ver con las eternas carreras del mundo de que hablé hace poco; estas de que me ocupó son carreras temporales y Anglo-Franco-Españolas.

El Hipódromo ha estado brillante los días 25, 27 y 30; en él se ha reunido lo mejor de la *hige liffe* barcelonesa; allí se veían una porción de cosas de distinto género, reunidas en armonioso é *hipodrómico* concierto: magníficos carruajes ocupados por bellísimas y elegantes *pollas* (como han dado en llamarlas algunos aficionados), unos cuantos caballos largos y estrechos, ingleses legítimos, y una verdadera nube de *sietemesinos*, estrechos y largos también, ingleses falsificados: de la *pelouse* (1) nada digo, porque como lo escaso de mis fondos me obligó á presenciar el espectáculo desde las ruedas de los carruajes, es natural que me haga el desdenoso con la gente de peseta.

Además de las carreras del hipódromo, en la Rambla y otros sitios frecuentados se ha verificado un gran handicap de relojes para los aficionados

naturalmente extranjeros.

En el café de la *Joie*.... digo... de la Alegría (como he estado en el extranjero me *trompo*) se baila y se canta por todo lo alto y hasta se dice que en cierto salón bastante visible.... pero no quiero ocuparme de esto porque es asunto de la incumbencia de *El Busilis*.

La temporada de baños ha terminado: los bañistas vuelven á Barcelona; los unos vienen de Biarritz, los otros de San Sebastián, y los más de San Gervasio sur mer, Bagnères de Valcarca y de Spá....rraguera. Sean bien venidos.

Al ir á cerrar este artículo, ha llegado á mi noticia un caso de cuyo conocimiento no quiero privar á mis lectores. Varios espiritistas catalanes han invocado al espíritu de Wagner, que se ha apresurado á acudir al llamamiento y les está dando á conocer una ópera póstuma que se estrenará en el Liceo durante la próxima temporada. Lo que fuere sonará.

Para terminar, allá va un sucedido. La escena pasa en el teatro del Buen Retiro: una enamorada pareja oculta en la sombra (como Becquer) se deshace en amorosos arrullos; un amigo mío, colocado detrás, desempeña el papel

(1) Por si nuestros lectores no entienden esta palabra debemos decirles que se deriva del vocablo catalán «pela» (peseta vulgaris.)

más triste del cuadro; queriendo hacerle un favor le señalo un sitio á mi lado y le digo:

—Pepe, ven acá ¿qué hacías allí, hombre?
—Estaba en la higuera.

UN HANDICAP.

EL QUE NO SE CONSUELA.....

(SONETO.)

La jurídica ciencia peregrina,
Cual si yo fuese un *perdis* ó un cualquiera,
Me ha largado una coz por vez tercera;
Me suspendió un doctor, en disciplina.
Contra *este tal*, que un curso me asesina,
Me dicta el corazón venganza fiera
Como hacerle tragar la Biblia entera
Y el *Golmayo* después por medicina;
Pero al ver la *lumbera* ante-aludida,
(Causa *ab initio* de mi nuevo enfado)
Serenó con su cara embrutecida;
Clamo, creyendo que ya estoy vengado,
Trocando el odio por desdén profundo,
—Que pierda un año más *qué importa al mundo!*

PUCHERITOS.

Badajoz 26 Setiembre de 1883.

MINIATURAS.

I.

De Dios esposa anhelas ser y quieres
que yo devuelva cuanto tuyo tengo,
incluso el medallón, los alfileres
y aquel retrato?... A devolver me avengo
lo que sea de ley; pero quisiera,
aunque el hacerlo te causara oprobio,
que devolver la beatitud te hiciera,
también los besos que te dí de novio.

II.

Te ví en el templo ante el Señor postrada
en actitud de quien consuelo espera,
y en su imagen fijando tu mirada,
un suspiro arrancaste, lastimera.
En el calor de la ilusión, creíste
que el Señor se movía,
te acercaste hácia Él y depusiste
un ósculo de amor en su faz fría
El Cristo de madera, infelizmente,
tu beso recibió sin dicha alguna,
y al notarlo inclinaste la alba frente
maldiciendo tu mísera fortuna!...

Si yo llego á ser Dios y, en el quebranto,
me besas, como á él, con embeleso,
de la cruz me desprendo, me levanto,
y delirante te devuelvo el beso!

ENRIQUE FRANCO.

EN TU MANO.

ANACREÓNTICA.

De las olas bravías la blanquecina espuma, la perla de los mares que el huracán arrulla, las flores de los campos que el ambiente perfuman y el azul de los cielos limpio de toda bruma; todo Dios lo ha juntado aquí con tal fortuna que por doquier se ostenta la gracia y la hermosura,	desde el hermoso hoyuelo de mis amores cuna hasta las nacaradas y relucientes uñas que pétalos de flores deben de ser sin duda: mas ¡ay! un pensamiento mi corazón tortura al meditar, Belisa, que tan hermosas uñas habrán matado cientos de pobrecitas pulgas.
---	---

EL GRAJO.

TOROS. (1)

—Que viene.—Que no viene.—Que le digo á V. que sí.
—Que le digo á V. que no.....

y en estos altercados
llega un tranvía
y atropella á los aficionados
que están en medio de la vía,

lo cual lector te prueba que no siempre han de ser conejos los cogidos por galgo ó podenco y que yo no sé hacer ó *escribil* versos. A todo esto, desgraciado lector, no sabes quien es ese que había de venir. Pues figúrate que estás en los *medios* de la Rambla, frente al teatro Principal (el día 22 de Setiembre de 1883 del siglo XIX) contemplando á dos individuos. Uno de ellos bajito, delgado, *bigotudo* y *pierni-apretado*, y el otro *retinto en blanco*, *patilludo* y *brazí-fino*, ambos muy *abantos* y *rematando* con los bastones en los árboles. Aunque á estos dos individuos los había *cogido* el tranvía no los había dislocado nada, porque son de *tan escasa romana* y *tan sacudios de carnes* que caben perfectamente bien entre la rueda y el rail; pero escuchemos lo que *jablan*.

—Si no viene Salvador, vendrá Paco.

—Le digo á V. que quien viene es Diego Prieto (a) *Cuatro-dedos*.

—Pero, hombre ¿y por qué?

—Porque Paco está malo de una pierna.

—¡Ah!

Por fin pasó el sábado; aquí todo pasa, hasta las *piezas viejas* de dos cuartos, y llegó el domingo (tal vez en coche) y nos fuimos á la Plaza de Toros

artístico edificio de madera,
en el cual por dinero entra cualquiera

que no sea de los que entran de *arroz*, y una vez dentro de ella pudimos observar;

que el ancho circo se llena
ab una entrada molt plena,
lo cual á no dudarlo,
debe de alegrar al empresario:

también pude observar que había menos luz que la tarde en que se celebró el último y homeopático espectáculo taurino. Vds. dirán si estoy *guillao* ó tocado del *Bolet* al decir que había menos luz, cuando en ambas tardes había un hermoso sol; sin embargo preciso es confesar que en la corrida del domingo no había más que un sol, y la tarde de la benéfica función becerril había cinco, uno *allá por todo lo alto*, y otros cuatro en el palco de los Mazas y Micheles.

El Sr. Maza fué el que ocupó el palco presidencial á las 3 y *menutos* y aparecieron en el ruedo por la puerta de arrastre primero dos chambergos sobre dos caballos, á los que seguían unas largas cintas atadas á las colas de dichos caballos con todo el lujo y aparato que su argumento requiere, en resumen, que quitando á los dos de abajo que eran caballos de verdad, los dos de arriba no se parecían en nada á los alguacilillos comunes y ordinarios, y después D. Rafael vestido de canario; á derecha el joven mataor *Cuatro-dedos* y detrás los chicos, tan jóvenes que alguno de ellos (el señor Pablo) tiene 50 y..... pico; el chico más chico de todos era *Gallito*, después formaban los de la última hora, quiero decir los puntilleros, y por cierto.....

que la atención me llama
y no acierto ni adivino
porque ponen en el programa
á Torrijos (a) Pepin—(a) Pepino.

(1) Sr. Pedrusco:—Hemos recibido tarde para la inserción en el pasado número el presente artículo. Por eso lo publicamos hoy aunque no con la oportunidad que requiere.—(N. del D.)

EN LAS REGATAS

Por RUSIÑOL.



Desde la puerta de la Paz

El Club de regatas.

Desde el Club de Regatas.

Los Anegados.

Desde el muelle.

S. Rusiñol

Montjuich

Y por último unos aguiluchos verdi-negros figuraban como chulos: debo decir que oficiaba de sobresaliente un joven madrileño, D. Valentín Martín (sin perjuicio de banderillar los toros que le correspondan); después de la infantería figuraban los *Jokeys* Calderones, *Chuchi*, *Matacán*, etc., y Ramón Roca, biznieto de los almogávares, todos ellos montados (los picadores, no los almogávares) en excelentes caballos *pur-sang* de corraleja, matriculados en las principales cuadras de Chinchón y San Petersburgo; seguían a la gente de *aupa* una colección de *monos* no *sabios* sino *verdes* ó azules con calzas blancas; finalmente dos tiros de mulillas que se parecían a seis enormes caballos de carros de mudanza: es de advertir que hacían de ramaleros y tralleros una serie de enfermos del Hospital: toda esta comitiva hizo el saludo por barba al Presidente, y mientras los chicos entregaban a sus amigos los capotes de *paseyo* y los alguaciles iban hasta frente los chiqueros a entregar la llave; los *jokeys* de tanda efectuaban un handicap-nacional con potros nacidos dentro de la Iberia; en su puesto cada cual, el Sr. Maza hizo la señal y el *jués de salidas* dió suelta al primer toro que como los demás que quedaban dentro pertenecían a la ganadería del Duque de Veragua.

No permitiendo la índole especial de este periódico la revista de la corrida, sólo mencionaremos lo más notable.

Notable fué la brega de Lagartijo empleada en su tercer torete y muy superior la magnífica estocada a *volapié* con que terminó su lucida faena; muy bien en su par y medio de banderillas cortas y bueno en el par de largas, los tres al cuarteo; hecho un barbián en los *quites* pasando con el capote como él sabe hacerlo cuando quiere; en cuanto a la dirección, momentos hubo en que todos los cuadrúpedos y bípedos del redondel estaban unidos en amable compañía, no faltaba más que unos cuantos amigos, manzanilla y porrones, digo no, cañas.

El debutante *Cuatro-dedos* le encontramos más gordo que la última vez que le vimos, y el público le encontró muy trabajador y cumpliendo mejor que otros toreros que más tiempo há tomaron la alternativa; siga el muchacho por ese camino y conquistará un nombre en el Toreo y el cariño del público; en los tres pares de banderillas que puso cuarteando demostró ser un banderillero de *verdad*, dió buenas *verónicas* y un *farol*, estuvo oportuno en la brega y en la muerte de su último toro llegó con el trapo *plegao* hasta muy cerca de la cara del toro, pasando en corto y ceñido, y tirándose como el arte manda con una buena a *volapié*.

Los de á caballo muy rara vez entraron como se debe, no guardaron el *turno pacífico de los partidos*, puesto que á lo mejor regañaban. La presidencia *rigular*, no debiera durar tanto la suerte de varas, por razones que expondría si el semanario fuese taurino.

La entrada un lleno, y de esta hecha el empresario se va á hacer millonario.

En cuanto a los *burós* del duque eran muy jóvenes; el cuarto sobresalió por ser el único de poder.

Poco diré de la corrida del lunes, pues que está prohibido hablar mucho de toros en el HIPÓDROMO CÓMICO. *Lagartijo* no estuvo á la altura de su innegable reputación, y conste que no había ningún toro de cuidado; hubo ocasiones que el ruedo nos recordó el ordenado desorden del *Carnaval sur la Glace*. *Cuatro-dedos* se le vió con deseos de agradar, sin embargo hubo algo de *canguis* en el cuarto toro que no estaba justificado, pues el animal estaba noble y acudía por donde se le llamaba.

Los *chendarmes*, peor es mene-allo.

Excuso decir que en ambas corridas se han puesto buenos pares con gente como Regaterín, Pablo, Juanillo, Ga-

lito.... sería un ingrato (1) si no dijera que *Manene*, hizo todo lo que pudo en los dos toros de gracia que estoqueó sustituyendo á Valentín; también sería un ingrato (2) con *Pepin*, si no dijera que cuando daba la puntilla imitaba perfectamente á los *empedrados*.

En cuanto á los toros del conde eran de la edad que deben ser todos los que se lidian en Barcelona; sobresaliendo el segundo por ser buenísimo en los tres tercios de la lidia y el cuarto por su poder tomando once varas y matando nueve caballos; y basta de toros.

Dispensen, apreciables lectores, el tormento que les da con estas breves noticias de Sport español su modesto servidor.

PEDRUSCO.

FRAGMENTO

ENCONTRADO EN UN IDEM DE ANFORA EN HERCULANO.

.....
 y el sino, rompióse
 y el eletro candente del supino
 la rebelión concursa del ochenta
 que rompe en espumoso torbellino
 de César la falange turbulenta,
 despide con criterio diamantino
 la fe del cenobita virulenta;
 y roba la enfiteusis capilosa
 en los campos voraces de Tolosa.
 Cuando *aquello* fulmine sus retortas
 en el cráneo encefálico de Grecia
 y los infantes bélicos que abortas
 destruyan la romana peripecia,
 cuando en el núcleo mil de tus aortas
 se encuentra el paganismo que te aprecia,
 entonces de tu cara enamorado
 te comeré quizás.... en estofado.

PLINIO. (el joven)

A***

Al verte en el Hipódromo, há dos días,
 Radiante de hermosura te encontré:
 Mirábante las gentes y enseguida
 Te admiraban también.
 ¡El primer premio!—díjeme á tu vista,—
 Has de ganarlo á fuerza de correr,
 He llegado á la meta de la pista
 Pero.... ¿lo cobraré? (3)

G. HERNANDEZ.

CARRERAS DE EMPRESARIOS.

Después de dirigir respetuosamente un afectuoso saludo á las empresas teatrales desde la Vallesiana hasta la *facunda* del Sr. Piquet, entro en tablas ó en detalles:

Principal.—Vimos días pasados fijado en las paredes de este teatro un completo *menú* de artistas de diferentes sexos, géneros, edades, nacionalidades y temperamentos y creemos que harán las delicias (no el café) del público que asista á los espectáculos

porque el Sr. de Castilla
 trabajará á maravilla.

(1) La Redacción no se hace solidaria de los compromisos que con *Manene* pueda tener el Sr. Pedrusco.—(N. de la R.)

(2) ¡¡¡Hombre!!! ¡¡¡Otra vez???

(3) Creemos que nó.... (N. de la R.)

Liceo.—*Non raggionam de lor* hasta que canten y Dios quiera que los artistas correspondan al nuevo decorado, que merecerá plácemes por parte del público.

Romea.—Tres eran tres las hijas de Elena.
Siete son siete los directores de escena.

Algo bueno hay en este teatro y es la compañía catalana puesta al servicio del Sr. Pitarra, á la cual reconocemos su mérito

pues Fontova y *en Soler*
son artistas de valer,
y Goula y el Sr. Fuentes
también son muy excelentes.

En el cuadro castellano hay de todo como en la viña del Señor.

Buen Retiro.—En este teatro, campo de maniobras de nuestro apreciable colega *El Coliseo*, se siguen dando á conocer artistas de *bell canto* al alcance de todas las fortunas.

Una de las últimas noches representose el *Faust* haciendo el Mefistófeles el Sr. Leoni que parecía un Mefistófeles visto en los espejos de la Rigollade.

Y con esto á Leoni no rebajo
pero tiene más de *ancho* que de *bajo*.

El género catalán, está allí de enhorabuena, pues

Serra, Ponsini, Aragó
y además Perez Cabrero
valen mucho, mucho, mucho
pero, pero, pero, pero.....

Entre las individuos del bello sexo merecen citarse para su satisfacción y efectos consiguientes las Sras. Castiglioni, de Sanctis y la Bazzani.

Esta última es una *barbiana*.

Acciona con desenfado
canta muy bien el *Hernani*.
Yo daría el *dó* de pecho
con Doña Ortensia Bazzani.

Los coros creemos que, si no tienen ninguna desgracia, serán muy malos.

Teatro del Circo.—¡¡¡Corramos un colchón!!!

¡¡¡Odeón!!!—Sabemos de buena tinta que el Sr. Piquet es sordo como una tapia. Ahora empezamos á comprender por qué se ponen en escena, en este *coliseo*, cierta clase de espectáculos.

Circo Ecuestre.—Pasaron quince ó veinte días *cazando el ciervo*, pero ¡quía! ni por Dios; el ciervo corría que se las pelaba. Reconoció la empresa la *incazabilidad* del bicho y se dijo:—vamos á ver si por medio de un frenético *can-can*, cazamos buenas entradas y malo será que entre la multitud, no haya uno ó varios ciervos. Y dicho y hecho, desde entonces el circo se ve favorecido por numerosa concurrencia porque, no crean Vds. que sólo hay *can-can*; no para la cosa aquí. Hay también unas golondrinas que..... ¡vamos hombre! cuando las vi pensé «¡quien fuera golondrino!» y luego, señores, unas patinadoras capaces de hacer que cualquiera se ponga un par de patines, aunque sea por primera vez, y pegue, *con* ó por ellas, un soberano resbalón.

Lo único que no nos chocó fué el título de la *obra*; porque, francamente, Sr. Alegría, póngase V. en razón y vamos á cuentas ¡si entre tanta mujer mete V. la *glace*, para cuando reserva V. *le feu*?

En honor á la justicia debemos decir que han actuado y actúan en el Circo artistas de verdadero mérito y que la Empresa se desvela por complacer al público y ofrecer variedad á los espectáculos.

PIPPER-MAYER.

AYUDAS

El viernes se celebró, en el Restaurant de Francia, un banquete dedicado á la prensa local por el Sr. Girardin, Presidente de la *Societé des courses de Barcelonne*, al que fuimos galantemente invitados.

La comida fué excelente
y por lo tanto gustó;
Girardin muy complaciente,
es un francés de *mistó*.

Se brindó por el progreso
de la raza caballar.....
Ya se alegrará Gonzalez
¡vaya si se alegrará!!

Copiamos de *El Diluvio* del lunes:

«El infeliz corista que, como saben nuestros lectores, recibió una herida en un párpado de un mal intencionado, que en el Español le echó un anzuelo..... etc.»

Por de pronto nos choca que un corista reciba una herida en un párpado ageno, pero lo que nos hace más gracia es que haya quien sea capaz de *echar el anzuelo* á un corista. Nosotros hemos visto hacer esto con los peces, y algunas veces con los hombres, pero en este último caso *lo echaban las mujeres*.

El citado periódico, empero, ya califica al *pescador de coristas* de mal intencionado, pero lo grave del caso es que el mal intencionado parece ser únicamente *El Diluvio*.

Termina la gacetilla diciendo que el *infeliz corista* pudo quitarse el vendaje há pocos días: nos alegramos de todo corazón.

Señores: Si quieren pasar Vds. un buen rato vayan Vds. al café de la Alegría. ¡Aquello es la mar! Allí se toca, se canta y se baila, por todo lo alto y por todo lo bajo.

Toca en el de la Alegría
Un barbián, Paco Lucena,
Que á su país hace honor.
Y tengo yo la manía
Que no hay quien lo haga mejor
En toda la Andalucía.

Canta allí Juanico Breba
Que es un gachó muy flamenco,
Quien lo oye olvida á la Penco
Apaga la luz..... Y sé-va.

(DIÁLOGOS DE ACTUALIDAD EN NUESTRA UNIVERSIDAD).

—Yo estudio el segundo plan
—Pues yo por el plan tercero.
—El mío es el plan primero.
—Mi plan es el más barbián.
Plan y plan para el Derecho,
con tanto plan ¡oh terror!
más que otra cosa parece
el redoble de un tambor.

En el despacho de un abogado: un caballero que llega por tercera vez.

—¿Está don Manuel?
—Está ocupado.
—¡¡Hombre, qué barbaridad!!

Los del Club de regatas
están de luto,
pues las últimas *idem*
las han *perduto*.
Tiene gracejo
que estos señores marchen
como el cangrejo.

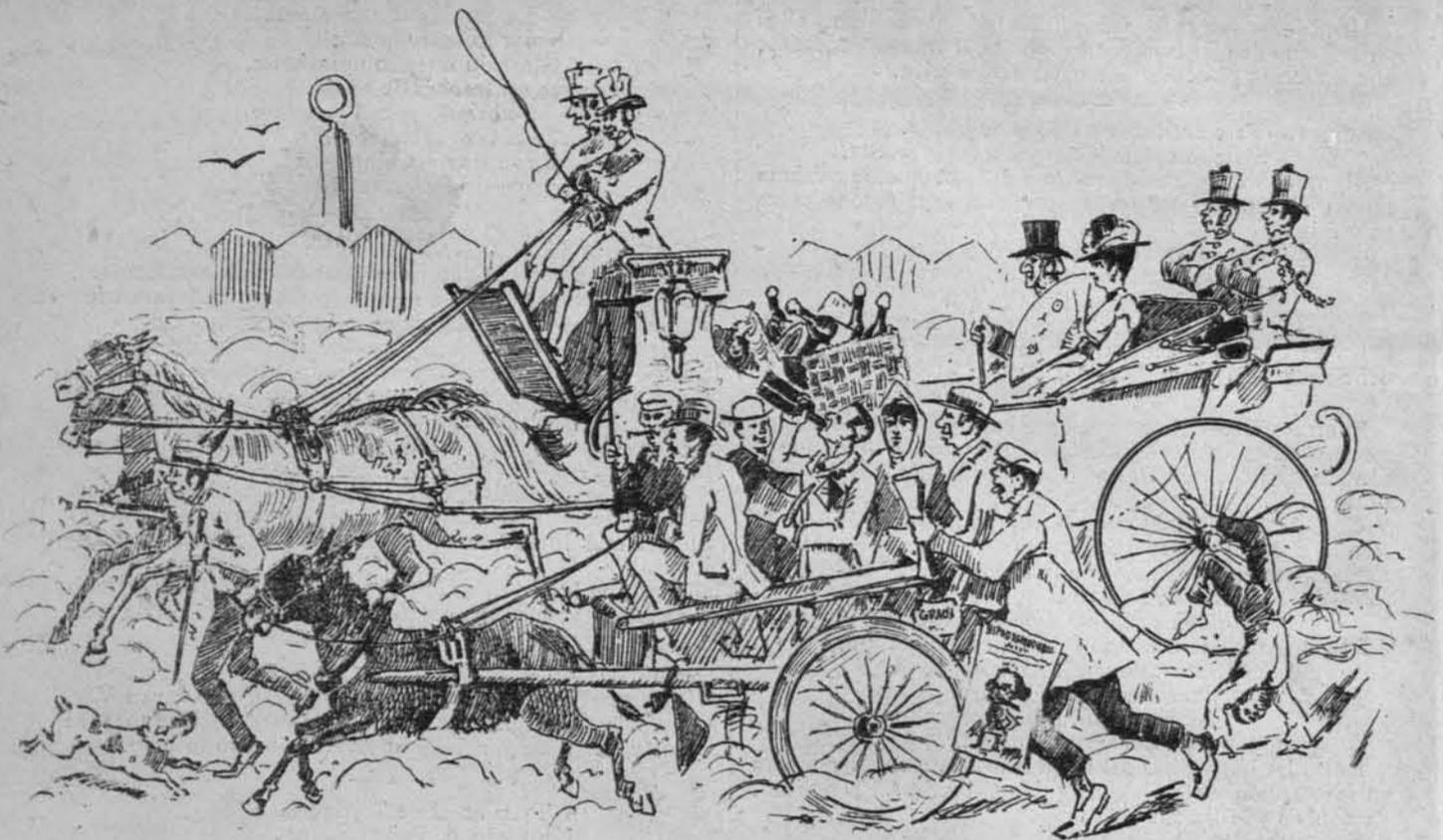
Debemos anunciar á los literatos en ciernes que nos honran con sus trabajos, que estos serán siempre recibidos con gusto y que se insertarán si lo merecen.

Queremos agudeza y concisión y nada de versitos llorones dedicados á la dama de sus pensamientos. El Hipódromo tiene misión más elevada.

La correspondencia al Director y firmada aun cuando el interesado desee la publicación anónima.

AL HIPÓDROMO

Por MOYA



LIT. ARCE. COMETA. 6.

Los que van y los que los llevan.

ANUNCIOS.

HIPÓDROMO CÓMICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

SE PUBLICA LOS JUEVES

Redacción y administración: Cometa, 6, Barcelona.

PRECIOS

DE VENTA		DE SUSCRICIÓN	
NÚMERO SEPTO	(Barcelona. 4 cts. Resto de España 15 cts.)	TRIMESTRAL	(Barcelona. 3'50 ptas. Resto de España 3' »)
25 números.	3'50 ptas.	SEMIANUAL	(Barcelona. 4'50 » Resto de España 4'50 »)
12 »	1'25 »	Extranjero y Ultramar	(un año). 15 »
Número atrasado.	0'30 »		

Los señores suscritores pueden enviar el importe de la suscripción en libranzas del Giro mútuo, letras de cambio ó sellos de correo, en este último caso certificando la carta.

Los Sres. Corresponsales recibirán al fin de cada mes la liquidación correspondiente, que se servirán hacer efectiva antes del día 10 del mes siguiente, suspendiendo la remisión del paquete, caso de no verificar esto último.



64-Caspe-64

Se enseña con perfección
trote inglés y castellano,
en el establecimiento

PICADERO AMERICANO.

