

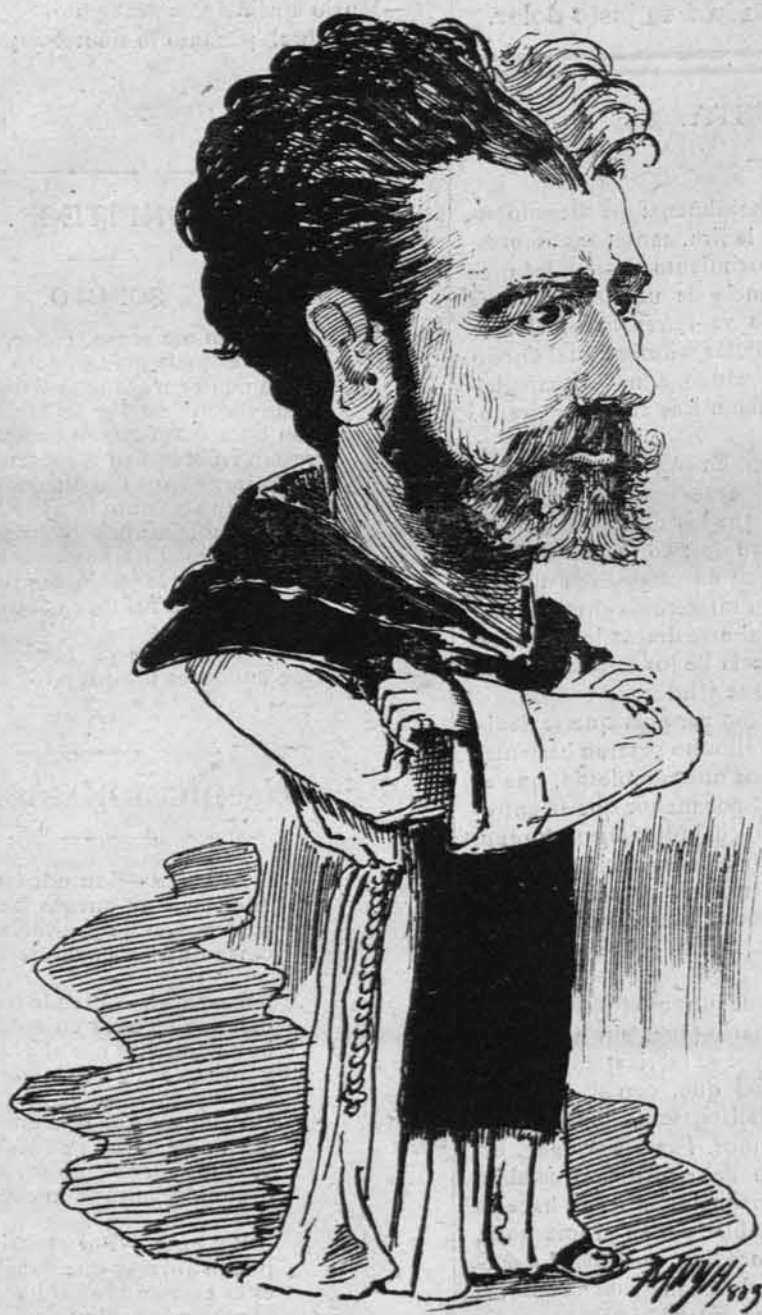
# HIPODROMO CÓMICO

REVISTA SEMANAL

| PRECIOS DE VENTA. |                  | NÚM. 2                     | SUSCRICIÓN. |                             |
|-------------------|------------------|----------------------------|-------------|-----------------------------|
| UN. NÚMERO        | Barcelona. . . . | Barcelona 18 Octubre 1883. | TRIMESTRE   | Barcelona. . . . 2'50 Ptas. |
|                   | Resto de España  |                            |             | Resto de España 3           |
|                   | 4 Ctos.          |                            |             |                             |
|                   | 15 Cént.         |                            |             |                             |

Administración: Cometa, 8.

JULIAN GAYARRE.



Es el rey de los tenores  
su voz seduce y encanta,  
canarios y ruiseñores  
anidan en su garganta.

## AVISO.

Causas completamente ajenas á nuestra voluntad, entre las que se cuenta la de no haber podido ultimarse hasta hoy el correspondiente permiso del Gobierno Civil, han impedido la aparición de nuestro segundo número á su debido tiempo.

Nuestro colaborador, el distinguido dibujante Sr. Rusiñol, ha tenido la desgracia de perder á su señor padre. LA REDACCIÓN DEL HIPÓDROMO CÓMICO se asocia de todo corazón á su justo dolor.

## EN LA PISTA.

Los malos poetas están de enhorabuena: ha llegado su temporada; ya pueden empuñar la lira, cantar sus amores, estilo Traviata, y poner en conocimiento de sus lectores que el vate se muere á consecuencia de una *tuberculosis pulmonar*: en efecto, el tiempo va refrescando, el aire arranca las secas hojas de los árboles y después del Otoño de las sandías y los melones (no aludo á nadie, caballeros), empieza el Otoño de los románticos en tercer grado, y de las tosecillas secas.

A pesar de todo, no falta quien, en pleno Octubre, hace su Agosto, y si no lo creen Vds. vayan á preguntárselo al empresario del Teatro Español, que los domingos por la tarde tiene cada lleno que parecen dos; yo tengo una verdadera satisfacción en ello, aunque no tengo nada que ver con la empresa; toda vez que tan numerosas entradas indican que el público se aficiona al arte dramático y que se aproxima la época de la decadencia de los fantoches y la prosperidad de los autores de carne y hueso.

Sin embargo, no es todo felicidad para los que se dedican al teatro, pues, como si sobre ellos no pesaran bastantes desgracias, les ha caído encima una nueva molestia, que es la que les causan los criticones al por menor que se entretienen en llenar papel censurando cualquier *lapsus linguae* sin importancia. No es de extrañar la aparición de este género de crítica, pues debe ser natural consecuencia de la que, en materia de composiciones literarias, se ocupa en comentar erratas de imprenta. En fin, misterios del periodismo.

El cual periodismo aumenta de un modo alarmante. Además de nuestro joven semanario (que, sin ánimo de ofender á nadie, es de lo mejor que se fabrica) ha visto la luz pública una revista espiritista que, con el objeto de hacer una campaña anti-materialista, se ha lanzado á la pista, bajo la razón social de «Amor, Paz y Caridad». En este periódico, que es el órgano del espiritismo catalán, colaboran las almas de varios personajes muertos hace ya tiempo, que como no pueden hablar por su propia boca, comunican con el público por boca de... *medium*. La mayor felicidad que podemos desearle es que pase pronto al estado de espíritu libre. Nuestro nuevo colega anuncia que á la mayor brevedad se verificará el tantas veces anunciado juicio final: yo, con el permiso de los espíritus *libertos* que colaboran en «Amor... Paz y Caridad», me tomo la libertad de no creer la noticia, pues cualquiera que haya asistido á la función infantil que el jueves por

la tarde se verificó en el «Circo Ecuestre», se convencerá de que, un mundo donde existen tantos espíritus, presos en cuerpos de ambos sexos, que cuentan de cuatro á diez años de existencia, tiene que tardar mucho en ascender á la categoría de mansión de espíritus libres. Después de haber demostrado que tenemos mundo para mucho tiempo, aconsejo á mis lectores que no se alarmen y que se convenzan de que la bola sobre que navegamos *por el pié-lago inmenso del vacío*, no pegará el estallido final hasta que la empresa del «Hipódromo Cómic» haya cumplido sus compromisos.

Voy á concluir esta revista con un diálogo, pescado al vuelo en uno de nuestros teatros:

Dos amigos se encuentran en él, después de algún tiempo de ausencia: terminados los saludos de costumbre, llegan las preguntas, de costumbre también, sobre la salud de todos los conocidos.

—¿Y Perico? ¿Cómo sigue?

—Murió á principios de Agosto.

—¡Hombre! ¡Cuánto lo siento! y ¿cómo quedó su mujer?

—Pues... viuda.

UN HANDICAP.

## CONFITEOR.

### SONETO.

También me acuso, padre, de una cosa  
Que no es mala quizás, pero no es buena;  
Tengo una prima que se llama Elena  
Y estoy loco de amor ¡es tan hermosa!

Su boca es un clavel; azahar y rosa  
Prestan colores á su faz serena  
Y el mirar de sus ojos enajena  
Cuando en su fondo la pasión rebosa.

Pues bien: jugando ayer entre las flores,  
Sin poder resistir tanto embeleso  
Fuí atrevido y le hable de mis amores,  
Y luego... lo fuí más y le dí un beso,  
Y luego....

—Basta ya ¡por los Dolores!  
¿Que te figuras tú, que soy de yeso?

PUCHERITOS.

## DICCIONARIO.

INGLESES.—Son unos hombres  
que con muy buenas maneras  
son capaces de *prestarle*  
cinco duros á cualquiera.

SOMBRERO.—Prenda que va  
dejando de estar en moda,  
hoy tiene más uso el *gorro*  
y más que el gorro la *gorra*.

PRESUPUESTO.—Es una cosa  
que suele hacerse en las Cortes  
y, como dice el refrán,  
«quien lo guisa se lo come.»

BOLSILLO.—Por experiencia  
puedo afirmar que bolsillo  
es la casa donde habita  
generalmente el vacío.

INFIERNO.—Ya nadie sabe  
lo que es esta palabreja:  
el infierno se acabó  
cuando reventó mi suegra.

CESANTE.—Según entiendo cosa flaca significa, debe ser en castellano sinónimo de sardina.

RELOJ.—Esto es una joya que por miedo á los rateros en San Gil, número 13, me la guardan hace tiempo. (1)

DICCIONARIO.—Es muy difícil definir esta palabra, diccionario es una cosa donde yo meto la pata.

JOSÉ LÁZARO GALDIANO.

### RIMA.

Te miré, me miraste, nos miramos;  
de tí me enamoré;  
fuimos novios después, nos arrullamos  
una vez y otra vez.

—  
Cuando ya me tenías con tus tretas  
cogido como á un pez...  
te fuiste con el cabo de trompetas  
de lanceros del Rey.

PONLAT.

### EN EL PESAJE.

Los salones permanecen cerrados y es natural, ya que *el mundo vive cuando la naturaleza muere* (frase de un siete-mesino entusiasta del invierno), y la naturaleza, por ahora, no hace más que *prepararse á bien morir*. Por esto, sin duda, *el mundo* se dispone á hacer de las suyas: cosen las modistas á toda prisa, trabajan al vapor los sastres, las damas hechan cálculos y los maridos se preparan á pagar el resultado de estos.

La *crème* discurre el modo de divertirse durante el próximo invierno y los señores que reciben (diz que son muchos) dan las órdenes oportunas para adornar y quitar el polvo á sus salones, por tanto tiempo poco menos que cerrados.

Pero cádate ahí que un *señor mayor* no ha querido limitarse á esto y se dijo: —Voy á quitar el polvo á la humanidad por dos pesetas barba. Dicho y hecho; enristró la pluma, y después de consultar con la almohada y con las mejores obras inglesas del ramo, ha dado á luz un *libro de sociedad*, como si dijéramos el *vade-mecum* del siete-mesino ó el manual del *pchutt*, llenando así una necesidad, un vacío, que fácilmente se alcanza al que sabe que, en materia de manuales, existe hasta el del carabinero.

Calculen Vds. la satisfacción con que compré este precioso librito ¡ya no meteré más la pata, exclamé, ya podré criticar al prójimo y darme aires de distinguido joven! Con él en el bolsillo, corrí como un loco á mi casa, abríle y lo apuré: su mágico influjo se hizo sentir bien pronto, respiraba adaptándose á sus reglas.

Entóces formé juicio; no puede ser más lisonjero.

El prólogo, aunque bastante mal escrito (con perdón del Sr. Baró) lo juzga merecidamente, dice con razón que *abarca todos los accidentes y manifestaciones de la vida*; allí está todo desde el *tarjeteo* hasta las *defunciones*.

En todo el libro hay una pulcritud y nimiedad que entornece y acusan en su autor un alma tan delicada, que

(1) Llevan 2 reales por duro.

puedo jurar que más parece el fruto de una dama principal que el trabajo de un hombre serio.

Dos pequeños detalles, sin embargo, son á nuestro entender defectuosos: en primer lugar aconseja el libro *empezar á subir las escaleras con el pié derecho y á bajar con el izquierdo* y no dice el por qué y, francamente don Camilo, confieso que no atino por más que reflexione. ¿Quiere V. decírmelo al oído? Digo al oído porque como hay gente tan mal pensada.... En segundo lugar dice el autor que *una viuda al casarse no debe llevar flores de azahar*. El por qué de esto lo aprendí viendo la *Mascota* y por lo mismo me parece ocioso y no me satisfizo la forma que hubiera sido mejor adaptarla en todo caso al verso de la zarzuela.

Que una doncella *comme il faut*  
Cuando se case lleve *gró*  
Y luzca azahar en su alba frente,  
Es conveniente;  
Pero á una viuda tolerar  
Que lleve flores de azahar  
No es ni será regular.

Por último, nos permitiremos aconsejar al autor que en la segunda edición ponga en verso los capítulos más interesantes y.... ¿no les parece á Vds. que ganarían mucho puestos en música por el *pulcro* y hermoso Cuasimodo?

LE DIABLE ROUGE.

### LETRILLA.

La señorita  
Josefa Tormo,  
que escribe versos  
de tomo y lomo  
á los amores,  
á los palomos,  
á las lechuzas,  
y hasta á los sordos  
con un estilo  
y con un tono  
que causa grima  
mareo y vómito,  
*esta es el cólera*  
*cólera morbo.*

El pollo que usa  
pantalón corto  
chaqué á la inglesa  
y sombrero hongo,  
que lleva lente  
sólo en un ojo,  
que á las modistas  
echa piropos  
y además pierde  
en el Hipódromo  
y monta á saltos  
haciendo el oso,  
*este es el cólera*  
*cólera morbo.*

La vieja horrible.  
montón histórico  
de informes ruínas  
que dan soponcio,  
triste contraste  
de algún pimpollo  
á quien protege  
de motu propio  
y á la cual saca  
mucho meollo  
en chocolate  
que paga el novio.  
*esta es el cólera*  
*cólera morbo.*

(1) El corazón.

El sér inútil  
que cual el hongo  
pasa la vida  
á expensas de otro  
y está esperando  
que pase un prójimo  
para pegarle  
sablazo gordo.  
y es de bolsillos  
*oidium* crónico,  
fiera terrible,  
terror de todos,  
*este es el cólera*  
*cólera morbo.*

El que pretende  
saber de todo,  
que es humanista,  
y hasta filósofo,  
y hasta poeta,  
y hasta taurólico,  
y habla de Persia,  
y habla del cloro,  
y de Masini,  
y Paco de Oro,  
y es el fastidio  
de todo el cosmos,  
*este es el cólera*  
*cólera morbo.*

Los literatos  
como nosotros  
que escriben versos  
muy salerosos,  
de mucha gracia  
y gran meollo  
y á sus lectores  
en EL HIPÓDROMO,  
por cuatro cuartos  
les dan el opio,  
son el antídoto  
más económico  
del fiero cólera  
*cólera morbo.*

LAPELOUSE.

# RECUERDOS DEL VERANO.



Apuntes del natural  
sacados de mi cartera;  
Ninfas que adornan las playas  
de las provincias gallegas.

La mujer, como la rosa,  
en el campo es más hermosa.

—Tras montes de esmerald  
y amorosa natura se desgarrá;  
así mi corazón....

—Usted perdone,  
¿eso que canta es grillo ó es cigarra?

Pues no carga con mi esposa  
el grandísimo tunante....  
hace bien, que es una carga  
que á mi me carga bastante.

Hacen mal en dormirse  
ciertos maridos,  
que el campo es peligroso  
y más los primos.

Quien llega tarde al andén  
solo ve marchar el tren.

—Ay, Juan,  
no te puedes figurar.  
—Yo también con los muchachos  
me he divertido la mar.

## CANTARES.

Quien mal anda mal acaba,  
Dice un refrán español,  
Los cojos están perdidos  
Si no lo remedia Dios.

Me diste unas calabazas  
En el Liceo una noche  
Al tiempo que Voterini  
Cantaba *la dona è mobile*.

Cuando yo fui *melitar*  
Servía en carabineros,  
¡Qué resabios me quedaron,  
Qué resabios, caballeros!!

El abrazo que me diste  
Al punto te se olvidó  
A mí no se me ha olvidado  
Por lo bien que me *supió*.

Cuando se apaga una luz  
Donde hay hembras de *mistó*,  
Se hallan las manos de todas,  
Pero la tajada no.

¡Ay si yo tuviera un duro!  
Nicolasa de mi alma;  
Pero no te precipites,  
Quizás lo tendré mañana.

TUTTI

## CARRERAS DE EMPRESARIOS.

**Teatro Principal.**—El empresario de este teatro ha empezado tropezando. ¡Qué barbaridad, señores! ¡qué compañía, digo, qué cuadrilla de *malhechores*!

Quisieron cantar *Bocaccio*,  
Y si llega á estar *Suppé*.  
Creo que les da *mulé*...  
Señores: ¡qué *mamaracciol*!

Sin embargo, del mal el menos. Hay allí cada mujer que hace temblar las carnes.

De todos modos deseamos que el *Viaggio in Africa*, lo hagan *definitivamente*.

**Teatro del Circo.**—A la mayor brevedad  
Se abrirá ó... no se abrirá.

**Teatro Español.**—El Sr. Gobernador  
prohibió un día á la empresa  
que hiciesen *La Marsellesa*.  
Supongo que fué *por mor*...

Por lo demás, el domingo se cantaron *Los Magiares* y dentro de breves días empezarán en este teatro las funciones dramáticas de la distinguida sociedad «Don Ramón de la Cruz», que es de esperar se vean favorecidas, dada la baratura de la entrada (gratis) y la acertada dirección del distinguido aficionado Sr. Llorente.

**Circo Ecuestre.**—La *troupe* Wolta va trabajando con general aplauso y da cada salto que parecen dos.

En cuanto al clown Lerch (imitador de animales), hace

bastante mal lo de los *leones* y los *pavos*: es posible que haciendo el jumento guste más.

Aconsejamos á este *artista* que no ceje en su camino.

El Sr. Alegría continúa sacando al otoño todo el jugo posible, y el público no se muestra indiferente á sus halagos.

El popular clown Honrey anuncia su beneficio, en el que abundará el género español: *toreo, canto y baile*.

**Buen Retiro.**—*Fra-Diávolo*, *Norma*, *Un Ballo* y la *Favorita* es el *menú* que ha servido el Sr. Vallés á los amantes de la música, por dos reales.

A beneficio de la Sra. Castiglioni se puso la *Norma* con todo el aparato que su argumento requiere y la beneficiada salió airosa de su papel, siendo llamada varias veces á las tablas.

El bajo señor Serra  
canta *Fra Diávolo*  
y tiene condiciones,  
aunque es muy alto.  
Aragó vale  
y hace la *Favorita*  
¡qué bien le sale!!

Así debió conocerlo cuando la puso la noche del sábado para su beneficio. El público aplaudió á todos los artistas y en particular al beneficiado, que tuvo que repetir el duo del acto 2.º, al final del cual le fueron entregados una cartera de piel de Rusia, una corona, *dos espadas* y un puñal.

De esta hecha el Sr. Arago podrá decir que está bien armado.

El tenor Fattorini canta con buena escuela y es lástima que su voz no secunde á aquella y que algunas veces la exageración en la mímica le perjudique notablemente.

En cuanto al *Ballo in maschera* merece especial mención el barítono Sr. Ponsini.

**Teatro Romea.**—Lo más notable que se ha hecho en este teatro, es *Lo llibre del honor*, original de los señores Mata y Maneja y Soler (D. Federico).

El primero de dichos señores *mata* á mucha gente, pero *maneja* el diálogo bastante bien; del Sr. Soler no decimos nada, porque todos sabemos las buenas cualidades que tiene cuando no se mete en *dibujos*.

Sin embargo, sentimos que un autor de tanto valer dejenere en *sastre*.

Decimos esto porque después de presentar una obra, la *retoca* (ni más ni menos que si fuese levita) á gusto del público y con cuatro puntadas, dos respuntes y un poco de recorte se la encaja con más ó menos trabajo. Esto prueba que para *piezas de empeño* la tijera del Sr. Pitarra se parece á la de un mal sastre, aunque sabe encontrar buen paño y zurcir con arte como una buena modista.

(Señores. ¿Qué les parece á Vds. esta poesía, que nos han remitido?)

## SILVA.

El cetirillo juguetón mecía  
las flores que adornaban la pradera,  
cuando yo reestado en una higuera  
admiraba del campo la poesía:  
á lo lejos, en pié sobre sus patas  
y casi casi oculto entre las matas,  
un borrico pastaba  
con tal fruición y con ardor tan grande  
que yo pobre de mí se la envidiaba;

v entusiasta del mundo, cual lo exige  
quien observa y discurre, y yo discurro,  
con acento profundo así me dije:  
¡Oh qué felicidad! Quién fuera burro (1)

N. DE LA T. T. A.

## AYUDAS

El Sr. Cánovas del Castillo ha dado á luz: *Un solitario y su tiempo*. ¿Y por qué no una solitaria?

Nos han asegurado que el Excmo. Sr. Rector de nuestra Universidad, durante el próximo invierno, recibirá.— Nos alegramos.

Le preguntaron á un amigo mío: ¿Qué es lo que más le gusta á V.? y contestó: Hombre, yo en cuestión de alimentos estoy por el arroz.

Señor Alcalde mayor:  
salga usted á dar un paseo  
por la culta Barcelona,  
los días que esté lloviendo;  
y observará su Excelencia,  
pues tiene el ojo certero,  
que de esta ciudad las calles  
son unos charcos inmensos,  
donde entre lodo navegan  
mujeres, niños y viejos;  
y usted que es aficionado  
á *empedrar* con mucho celo,  
hará poner adoquines;  
para lo cual recomiendo,  
vaya á la esquina de Llibre,  
de entre la *high-life*, á escojerlos.

En unos exámenes:—Diga V., ¿quién publicó las leyes de Toro?—Pues hay distintos pareceres: unos creen que fué el Tato y otros Peroy.

### LA MORAL DE LA HISTORIA.

Reinando Felipe IV dispusieron grandes festejos en la villa de Osuna, donde vivía el duque del mismo nombre.

Merece citarse un trozo del programa oficial de las fiestas:

«A las nueve se celebrará una misa de mil demonios.

A las cinco de la tarde se lidiarán seis toros y si asiste el Sr. Duque serán siete...»

—¿Qué tal has salido de tu examen?

—Hombre, suspenso.—

—¿Estarás muy disgustado?

—Disgustadísimo....

—Lo comprendo, perder el curso....

—No, hombre, si no es por eso.

—¿Pues por qué?—

—Porque al pobre Mazantini le ha roto un toro una costilla en Pamplona.

Mirando una morena de *mistó*

Un servidor de Vds. tropezó.

¡Por algo me diría mi Consuelo:

—Al ver á una mujer mire V. al suelo!

—Hombre... V. que sabe tanta Geografía ¿dónde está el paso de Calais?

—Francamente, para mí en la puerta de mi casa.

Un feroz *inglés* tropieza por la calle con un deudor suyo.

—Me va V. á dar el pico inmediatamente.

El deudor estupefacto:

—Señor mío... pues, no me da la gana.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

S. M., Madrid.—Recibido. Irá, gracias.

H. O., Id.—No sirve.

R. V. F., Barcelona.—Recibido lo suyo, pero no es de estación... esperaremos que maduren.

Srta. D.<sup>a</sup> V. V. R., Id.—Los versos son sencillos... pero malos. Dios no la llama á V. por ese camino.

J. H., Id.—Su artículo haría furor... pero es precisamente lo que tememos.

J. R. y V., Id.—No sirve. Para ese viaje no necesitamos alforjas. Eso no quita para que nos mande V. las que anuncia... y ojo con la ortografía.

B. B., Id.—Lo hace V. muy MM.

F. P., Id.—Consúltelo V. con... su mamá.

M. O., Id.—No se vá *en* Gracia, sinó á Gracia y no nos la ha hecho.

G. T. y M., Id.—Vale V. más oro que oro pesa Leoni. Irá todo. Mande V. más.

## AVISO.

Tenemos el gusto de poner en conocimiento de nuestros lectores y suscritores, que la redacción del HIPODROMO CÓMICO contestará todas las preguntas que se le dirijan, por raras que sean, y resolverá todos los problemas que se le manden.

BARCELONA:

Imp. de Luis Tasso y Serra, Arco del Teatro, núms. 24 y 25.

(1) *Querer es poder*, amiguito.

# EN EL MUSEO MARTORELL.



LIT. ARCE. COMETA. 6

—Primo, ¿cómo se llama este animal?  
—Pregúntalo á tu esposo, que él lo sabrá.

## ANUNCIOS.

### HIPÓDROMO CÓMICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

SE PUBLICA LOS JUEVES

Redacción y administración: Cometa, 6, Barcelona.

#### PRECIOS

| DE VENTA                         | DE SUSCRICIÓN                          |
|----------------------------------|----------------------------------------|
| Último número: Barcelona 25 cts. | Trimestre: Barcelona 3.50 ptas.        |
| Resto de España 30 cts.          | Resto de España 4.00 "                 |
| 25 números: 7.50 ptas.           | Semestre: Barcelona 6.50 "             |
| 12 " 4.00 "                      | Resto de España 7.00 "                 |
| Número atrasado: 0.50 "          | Extranjero y Ultramar (un año) 12.00 " |

Los señores suscritores pueden enviar el importe de la suscripción en libranzas del Giro mútuo, letras de cambio ó sellos de correo, en este último caso certificando la carta.

Los Sres. Corresponsales recibirán al fin de cada mes la liquidación correspondiente, que se servirán hacer efectiva antes del día 10 del mes siguiente, suspendiendo la remisión del paquete, caso de no verificar esto último.



64-Caspe-64

Se enseña con perfección  
trote inglés y castellano,  
en el establecimiento

PICADERO AMERICANO.

