

Veintiseis jóvenes campesinos asisten a un Cursillo Agrícola organizado en nuestra Villa por el Ministerio de Agricultura y la Cámara Sindical Agraria

Por primera vez desde nuestro recuerdo, los poderes públicos se han preocupado de los jóvenes agricultores de nuestra villa, organizando en ella un Cursillo de seis días de duración sobre el Cultivo de la vid, la planta dueña de nuestra comarca.

Veintiseis «payeses» ninguno de los cuales pasaba de los 35 años, 10 de Vendrell y el resto de la comarca, además de algún oyente como el que suscribe estas líneas, se han reunido mañana y tarde en el acogedor local del Hogar Rural del Frente de Juventudes, bajo la dirección mediata del Director del Cursillo e ilustre Ingeniero Jefe de la Jefatura Agronómica de la Provincia, el prestigioso señor D. Miguel de Mata, y la inmediata del simpático y dinámico capataz de la Cámara Agrícola y Corresponsal de la Comarca de Montblanch, Sr. Fort, durante la semana del 10 al 15 del corriente, estudiando detenidamente el temario del Cursillo cuya lección diaria era explicada por los competentes ingenieros de la Jefatura Agronómica.

Así nuestro entendimiento fué asimilando todo lo referente al cultivo de la vid; los diversos híbridos más recomendables; el análisis del terreno para la plantación del pie apropiado, las diversas formas de multiplicación de la vid: semilla, yemas, estacas y acodos; las clases de injerto: de púa, inglés, a caballo, primavera u otoño; poda; abonos; el aprovechamiento de los sarmientos, para la alimentación del ganado; las diversas enfermedades de la planta y el modo de tratarlas, y las disposiciones legales vigentes sobre la plantación del viñedo.

Todo ello complementado con prácticas de injertado, toma de muestras de tierra, visitas a campos de pies madres y con la Conferencia dada por el Diputado Provincial de Agricultura D. Juan Solé Caralt que aunque fuera de programa revistió notable interés, sobre las experiencias realizadas en Francia con cepas directas, resistentes en grado sumo al mildium y al oidium, así como a la elaboración moderna de vinos en el país vecino.

Además el viernes día 14, por la tarde, los cur-

te acompañados por sus directores y en donde pudieron observar los métodos modernos de elaboración de vinos, obtención de levaduras (fermentos), análisis de tierras, etc.

Finalmente el sábado día 15 en el Ayuntamiento, y con la asistencia de las Autoridades civiles y eclesiásticas, los profesores del Cursillo, presididos por su Director D. Miguel de Mata, D. Juan Solé Caralt en nombre de la Diputación Provincial, el Sr. Secretario de la Cámara Agrícola, Presidente del Sindicato Agrícola de esta villa, etc., se procedió al reparto de los diplomas acreditativos a los matriculados en el Cursillo, terminándose el acto con un Vino de Honor ofrecido por el Ayuntamiento a los asistentes.

Reciban los organizadores oficiales del Cursillo el agradecimiento de cuantos a él tuvimos la dicha de asistir, y el ruego de que, a ser posible anualmente, celebren otros Cursillos en Vendrell, localidad agrícola por excelencia, donde, como se ha podido observar en estos días, la juventud campesina tiene vivos deseos de aprender y mejorar.

J. GUITART



Los Cursillistas y sus profesores rodeando a las Dignísimas Autoridades que presidieron el acto de clausura y entrega de Diplomas del Cursillo de Viticultura celebrado en nuestra Villa del 10 al 15 de Noviembre corriente.

sillistas acompañados de sus profesores y del señor Alcalde de la villa, se desplazaron en autocar a Vilafranca, donde visitaron el Museo del Vino y la Estación Enológica, en cuya visita fueron amablemente

DE "MOMENTO"

Nos complacemos en transcribir a continuación un comentario aparecido el día 6 de este mes en el gran semanario gráfico barcelonés «Momento», que hace referencia a las actividades filatélicas de nuestra villa.

FEDERACION DE INSTITUCIONES CATOLICO SOCIALES OBRERAS



Patronato de Santa Ana

Como cada año y con motivo de la próxima fiesta de Santa Lucía, esta Entidad se prepara para que todas las modistas de esta Villa celebren con alegría cristiana la festividad de su Patrona, organizando, entre otros actos, el II Concurso de Muñecas, en el que las obreras del arte de la aguja puedan tomar parte, haciendo lucir sus habilidades vistiendo con gracia las muñecas que se les distribuirá y que después serán la admiración de todos.

El pasado día 12 de octubre, Día del sello, el Círculo Filatélico de Vendrell, inauguró una nueva Exposición Filatélica, la tercera de las que allí se celebran.

El entusiasmo sin límites de los componentes de aquella Asociación y el elevado afán de cultura de aquella población, hacen posible la incesante labor que en Vendrell y en sus alrededores se realiza, labor que siempre va acompañada de rotundo éxito.

Y hemos escrito en Vendrell y sus alrededores, porque aquel Círculo Filatélico y Numismático no pierde ocasión alguna de fomentar por todos los medios el conocimiento de la Filatelia, como lo hizo recientemente en Santas Creus, donde celebró un interesantísimo acto cultural.

Ibamos a felicitar a los componentes de aquella Sociedad por su nueva exposición, pero creemos basta con decir que los filatelistas de Vendrell, han organizado esta nueva exposición como en ellos es costumbre. Y creemos que es el mejor elogio.

Lea en la cuarta página el interesante artículo del Dr. A. Martorell Vidales. «La actuación castellística dels Nens del Vendrell 1952»

Evocación a José Antonio en el XVI Aniversario de su muerte



«...Condenado ayer a muerte, pido a Dios que si todavía no me exime de llegar a ese trance me conserve hasta el fin la decorosa conformidad con que lo preveo y, al juzgar mi alma, no le aplique la medida de mis merecimientos, sino la de su infinita misericordia.

... En cuanto a mi próxima muerte, la espero sin jactancia, porque nunca es alegre morir a mi edad, pero sin protesta. Acéptala Dios Nuestro Señor en lo que tenga de sacrificio para pensar en parte lo que ha habido de egoísta y vano en mucho de mi vida. Perdono con toda el alma a cuantos me hayan podido dañar u ofender, sin excepción, y ruego que me perdonen todos aquellos a quienes deba la reparación de algún agravio grande o chico...»

(Fragmentos del Testamento de José Antonio, escrito poco antes de ser fusilado, en la Prisión Provincial de Alicante)

Vive tu fe

COLABORACION

Glosas constructivas: Durante veinte años la esposa del poeta Max Danthendey, no hablaba del cristianismo sino como de una cosa trasnochada; y más tarde la fe cristiana le sirvió de sostén como a su esposo en medio de su soledad y nostalgia. A fines de Agosto de 1917, le escribe ella, desde su patria, Suecia, a él, que a causa de la guerra estaba lejos, en Java, donde murió: ¿Te acuerdas de que yo siempre he pensado que las matemáticas podrían darme la clave del universo? Ahora la he encontrado, y se llama Jesús, Jesús es la clave para conocer a Dios, el universo y todos los hombres. El es la llave del cielo y la llave que abrió las puertas de la muerte.

Realmente "El es lo decisivo; El es el destino del mundo".

Campeones de la verdad

Un ciego que hace ver. En la ciudad de Texas vive un joven católico ciego, que ejercita un magnífico cuanto original apostolado de la siguiente manera: Varios amigos, compadecidos del infortunio del ciego, han ido ofreciéndosele para lectores voluntarios; Así se entretendrían y aún se instruirían con la lectura oída. Nuestro apóstol ha hecho leer invariablemente a todos sus lectores la obra "La fe de nuestros padres", seis de sus nueve lectores se han convertido al Catolicismo y cinco de éstos se han consagrado al sacerdocio.

Muy diversos son los caminos que conducen a la verdad; quizás nos entusiasmen mucho más los grandes colosos de la palabra divina, pero la ingenuidad del procedimiento de éste joven, no ha impedido la consecución de la idea que le alentaba.

Hace cincuenta años

(De nuestros periódicos)

21-X-1900

Ha quedat ja llesta la pintura del interior de nostra Iglesia parroquial, haventse simulat en tot ella la pedra en diferents tons, escepte en lo creuer, en quals plafons s'hi han pintat los quatre Evangelistas, de molt bona factura Als capitells de las columnas de la nau central se'ls hi han donat un tó platejal fosch, bastant armónich, y'ls sócols y baixos apareixen pintats al oli. L'altar major ha sufert una completa neteja, com també'l cancell de la porta y la tribuna de l'orga, que se'ls hi ha donat una capa de pintura imitació á noguera

La pintura, en conjunt, resulta d'un tó molt simpátich y adequat al caracter de la Iglesia.

Las precedentes notas se transcriben con la misma ortografía con que fueron publicadas.

PILAR BELMONTE

Arranque de árboles y Renovación de tierras, con

Tractor-Oruga

a 5 ptas. cada árbol

Representante en Vendrell: SALVADOR VIÑAS

Mi amigo el turista

Mi amigo el turista, es un punto cualquiera. Sus coordenadas son dos variables: (x; y). Los que saben matemáticas, conocen muy bien lo que es esto de un punto cualquiera. Yo tuve un profesor que decía: «un punto cualquiera son todos los puntos». Y naturalmente, tenía razón. Pero dejemos las matemáticas, y vayamos al caso.

Le conocí un día cuando iba yo a dar un paseo. Era un Peugeot, matrícula NT 3041 C, y estaba detenido junto a la carretera. Al pasar, se me acercó un señor y me detuvo. Pidió un garage y le acompañé. Avería del motor.

El técnico, que desconocía el idioma extranjero, apeló a una expresiva mímica para darle a entender que necesitaría un buen rato para la reparación. Lejos de contrariarse, mi amigo mostró un rostro de alegre resignación. No siempre la resignación supone estoica indiferencia. Luego comprendí porqué. Era la manifestación de este mal de los turistas; ver un máximo en un mínimo de tiempo.

Efectivamente, me pidió que le acompañara para mostrarle Vendrell.

Confieso mi enorme satisfacción en aquel momento, al saberme elegido por el destino para dejar confuso a «mi amigo el turista» con las bellezas y proverbiales virtudes de Vendrell.

Empezamos por la Iglesia. Tomó unas fotos del pórtico. Subimos al campanario. Un bello panorama se ofrecía: La Rambla, el Barrio de Fransa con su puente, las fábricas, la Estación, el Hospital, el Estadio, el Mercado, el Sindicato, la Bi-

blioteca... Mientras tanto, mis labios salpicaban en sus atentos oídos, todas las historias y leyendas que hacen referencia a nuestra Villa; La Torre del Puig y la del Cinto; El Angel del Campanario; El Escudo de la Villa. Le hablé también de nuestras fiestas; del Pa-beneit, de las Ferias, la Fiesta de la Bicicleta, la Fiesta Mayor. Le hable de nuestras instituciones; la Lira, el Club Deportivo, el Centro Vendrellense, el Centro Catequístico. Le hablé de nuestras costumbres. Y mientras hablaba, íbamos recorriendo las calles de la Villa en su totalidad. Nos detuvimos en el Portal del Pardo, la Plaza Nueva, etc., etc.

Cuando regresábamos me invitó a tomar una cerveza. Fuimos luego al garage. El coche estaba en condiciones, no diré ya de correr, sino de volar. Y entonces, ...se me hieló aún más la sangre al recordarlo, entonces el buen señor me pregunta, así, llanamente: ¿No hay escuelas en Vendrell? ¿Porqué?

Como digo, se me heló la sangre. Asomaron a mi rostro todos los colores del Arco Iris. El hombre también se turbó, creyendo sin duda, haber comprendido mal mis palabras. Así quise pensarlo yo al menos. Subió al coche, y se fué. Yo D. m. también me iré dentro de unos días para reanudar mis estudios. Pero supongo que muchos de Vdes. invernarán aquí. Por esto he creído conveniente advertirles esta rara curiosidad de los turistas. Y amigos, sólo hay dos soluciones: «O HACER ESCUELAS, O IRSE».

JUAN SUMOY SENTIS

Cartas a la Redacción

Redacción de VENDRELL

Muy Sres. míos:

Una de las cosas que da más prestancia a las funciones religiosas es, sin duda, la majestuosa música de órgano. Nuestro Templo posee uno y hace ya bastante tiempo, que no lo podemos escuchar con toda su amplitud. La imponente música que del rey de los instrumentos musicales se pueda escuchar, está vedada a los vendrellenses y verdaderamente se nota mucho su falta.

Se me ha dicho que el actual Sr. Vicario de esta Parroquia, Mn. Domingo Cois, ha sido el or-

ganista oficial del Seminario Conciliar de Barcelona. ¿Cómo pues, con tan buen ejecutor se mantiene en silencio nuestro órgano?

Ignoro si existen dificultades técnicas que impidan la puesta a punto de nuestro órgano, pero si ello es así, estimo que este periódico debería exponerlas a fin de que todos supiésemos a que atenernos. Son muchas las poblaciones que se afanan por allegar fondos con destino a la instalación de tan estupendo instrumento musical en su Parroquia, y por ello es de lamentar más aún el que nosotros teniendo uno, no lo usemos.

Muy agradecido por su atención, quedo de Vds. alto, y s. s.

AMANTE DE LA BUENA MÚSICA

Información Local

El Día Universal del Ahorro en Vendrell

En conmemoración del XXVIII Día Universal del Ahorro, instituido en Milán en 1924, la Sucursal de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros en esta Villa, organizó el día 31 de Octubre un concurso entre todos los escolares vendrellenses de 6 a 14 años y en el que tomaron parte cerca de 500.

La citada Institución distribuyó entre los niños y niñas de todos los Colegios y Escuelas Nacionales de esta localidad, un cuestionario que constaba de ocho preguntas y el cual les servía de entrada para la sesión de cine que se celebró dicho día a las 11 de la mañana en el Teatro Tivoli, cedido galantemente por la Empresa.

A los máximos acertantes, que fueron 300, se les ha abierto una Libreta de Ahorro con la imposición de cinco pesetas, y entre los mismos se sorteó en Radio Vendrell el día 8 de los corrientes una Libreta con la imposición de veinticinco pesetas; a los que contestaron 6, 5 o 4 preguntas, se les ha abierto también una Libreta con la imposición de dos pesetas, y entre estos se sorteó otra de diez pesetas; y a los que contestaron 3, 2 o 1 pregunta, el valor de la Libreta abierta es de una peseta, siendo sorteada otra Libreta con la imposición de cinco pesetas.

Los niños afortunados en este sorteo son: Con la Libreta de 25 pesetas, Catalina Gras, del Colegio de Dña. Teresa Martorell; con la Libreta de 10 pesetas, Jaime Mata Nin, de la Escuela Unitaria n.º 2, que la dirige D. Luis Tormes; y con la Libreta de 5 pesetas, Consuelo Rodríguez, de la Escuela Nacional de Niñas n.º 3, que la dirige Dña. Rosa Bardina de Valls, los cuales eran poseedores de los números 191, 7 y 74, respectivamente.

Felicitemos sinceramente a la benemérita Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares, por su constante labor para difundir la gran virtud del Ahorro en nuestra querida Villa y Comarca.

IV Concurso Exposición de Trabajos Metalúrgicos

Promete verse muy concurrido el IV Concurso Exposición de Trabajos de Taller, que organiza anualmente con creciente éxito de concursantes, el Gremio Metalúrgico en el día de su Santo Patrón San Eloy.

Entre los valiosos premios, destaca la magnífica aportación del Excmo. Sr. Gobernador Civil D. José González Sama, que asignó como donativo las cantidades de 750, 500 y 250 pesetas, al primero de Oficiales, Oficiales de segunda y Aprendices, respectivamente.

Ecos Femeninos

En el país de la elegancia

Es posible que muchas lectoras imaginen que vamos a hablar de París, o de algún otro país capaz de exhibir sus últimas creaciones en modas aquí, en la cúpula del Coliseum de Barcelona o en cualquier otro salón distinguido. No quisiera decepcionar a nadie al decir que, si vamos a tratar de elegancia, será de nuestra propia elegancia y poco o nada de modas. Algunas de nuestras conciudadanas (la mayoría intuirán en seguida a qué me refiero) quizá no sepan que han nacido y que viven en el país de la elegancia. Nuestro país ha sido calificado de elegante por insignes geógrafos. La topografía del Bajo Panadés es suave y armoniosa de líneas. No hay en ella tortura para la vista ni para el espíritu que puede descansar sosegadamente en la inexistencia de alucinantes contrastes de paisaje. Aquí la naturaleza no se muestra caprichosa en la forma y Dios la ha revestido de una solemne pero atenuada y graciosa severidad. Este elemento digno, este poco de graciosa austeridad, es para mí lo más esencial, lo que más caracteriza a la elegancia.

¿Será ese algo indefinible que poseen las personas elegantes? Y precisamente por ese algo serio, severo o digno no será caer del todo en la frivolidad si le dedicamos un poquito de atención. Somos las mujeres, indudablemente, mucho más aptas que los hombres para analizar hasta el detalle cuando se trata de cosas del arte del bien parecer y nos sentimos felices si llegamos a descubrir la causa de algo capaz de impresionar agradablemente a los demás. Los asuntos de la elegancia nos atraen enormemente. ¿No es una razón muy lógica que las mujeres de nuestro país lleguemos o consideremos como un deber el cultivo, no solo del buen tono y gusto en el vestir, sino en el hablar y en los modales en general?

No voy a dar normas para conseguir la elegancia perfecta en todos estos aspectos puesto que en Vendrell la inmensa mayoría de nuestras damas poseen el sentido del buen gusto muy agudizado. Ni es mi intento hacer una crítica fría de ciertas desviaciones inevitables donde existe juventud y ansias de superación hacia todo lo que nos distingue de los demás. ¿No es muy justo el horror a lo vulgar? Y no obstante no puedo silenciar cierto peligro que corremos todas las mujeres de Vendrell precisamente por nuestra inclinación a admirar y admitir todo lo nuevo. «Cuanto más se conoce más se ama» Leonardo de Vinci pronunció esta sentencia dándole un sentido muy amplio y tendría que perdonarme el aplicarla en sentido restringido al amor que profesamos a nuestro Vendrell. Cuanto más le amamos más nos dolemos de sus defectos. Aún que no me crean ciertas jovencitas, es con todo cariño que quisiera advertirlas de lo absurdo de ciertas extravagancias de la moda muy ajenas al buen tono y a la verdadera elegancia. No es lo mismo si se trata de la originalidad. Lo que debería evitarse es que vayan aumentando el número de las que por deseos excesivos de distinción van formando en las legiones de la vulgaridad, del mal gusto y de la ridiculez.

Habrà alguien que me califique de retrógrada pero podré defenderme invitándonos a hojear conmigo los deliciosos figurines de la presente temporada, extasiándonos juntas ante los atractivos y elegantes modelos de línea sencilla, digna y muy femenina todos ellos. Alegrémonos porque así es la moda de este año, porque en Vendrell tenemos excelentes modistas capaces de realizar los trajes de la más pura línea actual e incluso de crear nuevos modelos y porque hemos nacido en el país de la elegancia.

SARAI

Congregación Mariana

El domingo día 16 del corriente, tuvo lugar en la Capilla de la Virgen de Fátima, de 11 a 13, en Retiro para Hombres y Jóvenes al que asistieron más de 50 Congregantes, reunidos para escuchar la Meditación y Plática dadas por el Rdo. Director M^r. Juan Tous y el Rdo. Sr. Vicario.

Con gran actividad se preparan los diversos actos a celebrar durante los días 6, 7 y 8 del próximo Diciembre, con los que la Congregación se dispone a honrar a su excelsa Patrona la Inmaculada Concepción de María, actos que revestirán gran variedad y esplendor.

Club Deportivo - Ajedrez

Dentro del Campeonato de Cataluña de segunda categoría, jugóse el pasado domingo el encuentro contra el potente equipo de A.T.E.S.A., de Barcelona, frente al cual el equipo local perdió. No obstante este tropiezo el equipo vendrellense se encuentra en excelente clasificación para poder optar a los puestos de honor y con ello jugar en el grupo "A".

El que el equipo de A. T. E. S. A. venciera a nuestros representantes, no debe achacarse a una mala actuación de los vencidos, sino más bien a que aquél equipo jugó hasta el momento en Primera Categoría y por tanto era bastante poderoso. Sin embargo cabe decir que los jugadores locales no actuaron con la decisión y acierto de

otras ocasiones, malográndose de esta forma una victoria que muy bien habrían podido cobrar.

Después de la segunda ronda, la clasificación quedó establecida de la siguiente forma: Vendrell y A.T.E.S.A., dos puntos; Barceloneta y Paz y Justicia, un punto; Sarriá y Sanfeliuense, cero puntos.

Mañana domingo día 23, el equipo vendrellense se desplazará a Sarriá, Barcelona, con el decidido propósito de arrancar de allí el punto que tan preciso les es para poder ascender, existiendo fundadas esperanzas de que sabrán salvar la difícil papeleta.

A V I S O

Al objeto de dar mayor facilidad para la composición de este periódico, recomendamos a nuestros amables colaboradores que todo cuanto nos envíen para ser publicado, sea escrito a máquina, en papel tamaño cuartilla, a dos espacios y a una sola cara. Si no es posible la escritura mecanográfica, estimaremos se haga con toda claridad.

Sastrería Quasch

Trajés, Gabanes, Cheviots y Gabardinas

Novedades para la presente temporada

VENDRELL

La actuación castellística de los "Nens del Vendrell" en 1952

A petición de la afición, por el Dr. A. Martorell Vidales



Indudablemente el año 1952, tal como le presentíamos, ha sido el más «Casteller», pues han rivalizado las «colles» de más rancio abolengo y se han organizado otras en la capital de la provincia, todo lo cual demuestra que este folklorismo castellístico toma incremento en nuestra región y desearíamos se extendiese en otras capitales, al objeto de que convivieran y se adaptaran a este deporte bello, muy bello y genuinamente catalán. Naturalmente que la formación de una «colla» requiere tiempo, afición y entusiasmo. No es patrimonio de ningún pueblo aunque alguna vez se afirme lo contrario. En esto de los

castillos también hay fanáticos locales, que desvirtúan los hechos.

La «colla» de los «Nens del Vendrell» a pesar de considerarse de formación relativamente reciente, actualmente puede rivalizar y superar a todas las existentes en Cataluña. Desde el año 1889 ninguna «colla» ha podido *desmontar* limpiamente el célebre, difícil y tan codiciado «Tres de vuit» tal como se hizo en Vendrell el 15 de octubre de 1951, con motivo de las Ferias y Fiestas de Santa Teresa. En Torredembarra en el año 1934, por la «Muxerra» de Valls se intentó levantar el mencionado castillo —yo estaba presente— el cual se desplomó al pasar «l'enxaneta».

Como sea que en la presente temporada se han publicado fotografías referentes al célebre castillo, hay que puntualizar que lo mismo en Valls en el año pasado por la veterana colla «La Muxerra», como en el presente por la «colla vella» y en Vendrell y Villafranca por los «Nens del Vendrell», no pudo desmontarse el famoso castillo, si bien se coronó en todos ellos. La gente profana al leer que ha sido coronado o alzado, creen en una realización completa, si bien falta la palabra concluyente «ha sido desmontado». Cuando un castillo, sea el que sea, no se desmonta, pierde el 10 por ciento en todo concurso.

Soy entusiasta de este folklore, he formado parte como miembro de Jurados en diversas competiciones, estoy presente en la casi totalidad de sus actuaciones y conozco a sus componentes, y me guardo de soltar conceptos capciosos que puedan desvirtuar las exhibiciones y el historial «casteller» sean donde sean, a pesar de muchas exageraciones que leo frecuentemente y con fines puramente locales.

El historial castellístico no es regional y ninguna agrupación existente puede vanagloriarse de ser los «creadores de esa modalidad folklórica, ni ser los emuladores en otras comarcas durante el presente ni el pasado siglo». La antigüedad de este ejercicio, según las muchas notas que tenemos archivadas, no es nativa del Principado y más bien es de origen de otros países a pesar de su total decaimiento. Sabemos que el acto de levantar el castillo era el punto final de una danza muy extendida entre los griegos,

y que en el siglo V con motivo de sus grandes fiestas se erigían torres que guardaban mucha semejanza con las actuales. Otros lo atribuyen a los gimnasistas árabes del siglo XV, como también si fueron importados de Francia y de Italia.

No pretendemos consignar hoy hechos históricos más o menos verídicos, pero sí podemos afirmar que en nuestro país existen danzas en cuyo final se levanta un castillo, y que los «castellers» actuales son los modificadores y continuadores, en el más alto concepto de la palabra, superando y embelleciendo todo lo antiguo. De las danzas mencionadas cuyo final se remata con la elevación de un cuerpo humano, recuérdase entre otras «La Moixiganga», «El contrapás de Pila» y la «Catibomba» así como el baile valenciano llamado «Ball dels tornejants» que al final termina con una torre, siendo, según nuestro parecer, el que por su antigüedad más ha influido en las futuras evoluciones castelleras. Pero la referencia tarraconense más antigua que poseemos, es que en el pueblo de Alcover fué donde se incrementó y se pincelaron los castillos con las características actuales.

Que la formación de buenos «castellers» no es patrimonio de ningún pueblo, véase en la ejemplaridad de Vendrell que no ha podido superarle ninguna agrupación castellera en lo que va de siglo. Quizá algo influye la prestigiosa solera de sus antepasados, de puro arraigo vendrellense, y por ello quieren demostrar la plenitud de sus venas en la conservación de este espíritu tarraconense y penadesense, repleto de virilidad y fuerza sansónica. Digo de savia vendrellense, porque muchos ignoran que Vendrell siempre ha tenido «castellers» de mucha estima y nunca sobrepasados, que antaño prestaban su férreo concurso y vigor ayudando siempre a las «collas forasteras» por no existir una «colla» formada, y que aún existen vendrellenses octogenarios que recuerdan con asombro y elogio la exhibición del «pilar de sis» montado y desmontado con una sola mano y poniendo la otra en el cinto fajado. Este super «casteller» que nadie ha superado se llamaba Antonio Galán. Teníamos dos hermanos, el «Gran Pataquilla» y el «Quico», los cuales eran los firmes segundos de los máximos castillos del pasado siglo. El último de los cuales murió agotado al servicio de todas las exhibiciones. El nieto del primero, José Ivern, que felizmente vive, ha sido el casteller de Cataluña que ha parado con más éxito los «dos de set».

A fuerza de ser sinceros, diremos que si hoy podemos observar un renacimiento castellístico, lo debemos a la afición vendrellense que se cansaba al ver año tras año como habiéndose perdido la moral, se levantaban castillos de baja categoría, impropios de nuestros antepasados. Vendrell reaccionó. Se agruparon en una «colla» aunando así a las demás existentes y despertando la emulación en todas las comarcas. Más diré aún; que incluso los más profanos han observado una innovación en la construcción de los grandes castillos y de cosecha vendrellense, la cual permite más seguridad y menos agotamiento y que ahora se practica por las demás «collas».

Todo cuanto leemos de que si tal u otra agrupación monta con más estética, nos causa risa. Son huecas palabras que no responden a la realidad, pues a los componentes de todo castillo sólo interesa

la seguridad del mismo y que nadie se rompa la nariz. Allí no reza otra filosofía que insistir, persistir, valor, subir bien y bajar mejor. Todas estas cualidades las han poseído los castellers vendrellenses en la presente temporada, actuando en muchos pueblos de la región catalana, tal como atestigua el detalle que se inserta más abajo. Constante exhibición que agotó físicamente su organismo y temíamos que sus proezas redundaran en un perjuicio en el recientemente concurso celebrado en Tarragona. Nunca he sido partidario de estos concursos, ya que puede darse el caso insólito de que influya el factor suerte, cuando en realidad el verdadero campeón debiera ser el que a proporción de sus salidas durante la temporada hubiese levantado más castillos de mérito.

Permíteseme el vaticinio sobre la futura temporada que, a mi entender, será aún más superior y que tanto la viril, simpática y juvenil «Colla vella de Valls» como los no sobrepasados «Nens del Vendrell» levantarán y desmontarán a placer, donde sea, los «tres de vuit», pues en ambas «collas» hay actividad, porfía, «seny» y vivos deseos de afán de superación. Así lo espera la afición, que alienta también a este hombre técnico y de familia castellera, «Jan Julivert, cap de colla», que no regatea ningún esfuerzo y sacrificio para el sostenimiento de este espectacular folklorismo regional, honra de una tradición cada día más querida y amada en toda Cataluña.

RELACION NOMINAL DE LAS LOCALIDADES EN DONDE LOS «NENS DEL VENDRELL» ACTUARON EN ESTE AÑO DE 1952, CON EXPRESION DE LOS CASTILLOS LEVANTADOS

Tarrasa: Solamente castillos de siete. Sabadell: Castillos, todos de siete. Vendrell: Fiesta Mayor, «Quatre de vuit i Torre de set». Bisbal del Panadés: «Quatre de vuit i Torre de set». Igualada: «Cinc de set, Tres de set aixecat per baix i Torre de set». Torredembarra: «Torre de set, i Quatre de vuit», coronat. Villanueva y Geltrú: Todo castillos de siete. Vilafranca del Panadés: «Quatre de vuit i Tres de vuit, coronat i Torre de set». Vendrell: San Zacarías, «Quatre de set amb el pilar de cinc al mig, i Torre de set». Barcelona: Fiestas de la Merced, Castillos de siete y el atrevido «Tres de set, net» esto es, sin ningún apoyo. Tarragona: Concurso de Castillos. Lo mismo que las demás principales «colles» participantes, o sea «Quatre de vuit, Torre de set i Tres de set aixecat per baix». Ninguna «colla» pudo coronar el «Tres de vuit». Vendrell: Feria de Santa Teresa: «Quatre de vuit, Torre de set i el tres de vuit», coronat.

Hay que destacarse que en toda la temporada no se ha derrumbado ninguna «Torre de set». La variación de los castillos levantados en cada población, dependió de la voluntad de la localidad y del trato convenido.

Leed y propagad «VENDRELL»

PERIÓDICO QUINCENAL DE LA VILLA

De venta en casa Jornet

Precio ejemplar: 1'50 ptas.