

EL DILUVIO

Diario político, de avisos, noticias y decretos

EDICION de la TARDE

Redacción: Escudillers Blanca, 3 bis, bajo.

Administración: Plaza Real, núm 7, bajo

Precios de suscripción: Barcelona, 1'50 ptas. (plata) al mes. Fuera, 6 id. trim. Extranj. 6 id.

Crónica diaria.

Sociedad Astronómica de Barcelona.

Ha sido transportado por la vía marítima á esta capital el Observatorio astronómico donado á la Sociedad por don Rafael Patxot. La expedición estaba formada por 59 bultos, que en junto pesan varias toneladas y cuyo valor material es de consideración. Este material ha sido convenientemente depositado en esta ciudad con objeto de ser montado definitivamente en sitio céntrico y en condiciones encaminadas á que tan valioso material científico sirva de base para crear una vasta institución astronómica, meteorológica y física, á propósito para fomentar las vocaciones, facilitar medios materiales de estudio á los que de ellos carezcan y prestar servicios útiles al país por medio de estudios especiales y estadística.

Mientras se realiza el medio de edificar de planta este nuevo establecimiento, que probablemente se titulará Observatorio de Barcelona, la Junta directiva de la Sociedad se propone exhibir el gran ecuatorial Patxot en la sección de Instrumental de la Exposición general de Estudios lunares que la Asociación organizará para la primavera próxima en los salones de la Universidad, acto que promete constituir un acontecimiento científico á juzgar por las numerosas adhesiones recibidas de Observatorios y astrónomos extranjeros y de España.

Sobre el proyecto Pahissa.

He aquí lo que se nos dice:

No pudiendo por más tiempo seguir callando á los constantes y diversos calificativos que para la formación de una orquesta municipal emplea el señor Pahissa contra la Corporación á que tenemos la honra de pertenecer, véome impulsado á tomar la pluma, siquiera sea para aclarar algunos puntos en que el citado señor, con extrema ligereza, no ha titubeado en apreciar en lo que debiera ni guardar en ello los debidos respetos.

Para llevar á cabo su proyecto fúndase el señor Pahissa en la falta de garantía para la formación de una orquesta de conciertos, como lo prueban, al intentarlo, desde Crikboom al maestro Lamote, si bien crees que está éste en camino de haber resuelto el problema con la Orquesta Sinfónica, cuya entidad, al presentar su Memoria el señor Pahissa, llevaba más de un año de existencia, y precisamente por aquellas fechas llenábase de gloria en su *tournee* por España, y al referido señor, que tan al corriente parece estar de lo que artísticamente ocurre en el extranjero, le pasaba inadvertido el triunfo que para la ciudad á quien tanto él ama conquistaban sus paisanos.

Dice el señor Pahissa que para apoyar los argumentos en pro y contestar y prevenir las observaciones en contra es preciso que todo el mundo se convenza de la nulidad del valor artístico de una banda y de la innecesidad para la ciudad de los servicios de una banda municipal; mas, no obstante, propone en su Memoria que para los actos que necesitan el Ayuntamiento podría servirse de las bandas de la Casa de Caridad, Cruz Roja, etc. Luego conveengamos en que el Ayuntamiento tiene necesidad de servirse de una banda; por lo tanto, sería preciso votar un nuevo presupuesto que, sobre las 51,000 pesetas que asciende la orquesta municipal sobre la actual banda, resultaría otro recargo para el Ayuntamiento que en su Memoria no cuenta el señor Pahissa.

Respecto á que la banda creada como está para tocar en la calle está compuesta por un núcleo de instrumentos innobles y propios á la emisión de sonidos ruidosos, ya le contesto:

una persona más autorizada en esta materia que la que firma estas líneas, y á la que parece trata de convencer al señor Pahissa. Además de una porción de cosas que sería prolijo detallar, dice el citado señor:

„... que no teniendo el escudo del Arte tampoco puede socialmente defenderse una banda; si se la quiere considerar como elemento de distracción popular, es inhumoral; si se la quiere admitir como medio transmisor al pueblo de las grandes obras musicales es indigno, es como hacer caridad con moneda falsa...

Me permitirá el señor Pahissa que le haga saber que bastante antes de ponerse en el Liceo *Sanson* y *Dalila* ya la banda municipal había dado á conocer algunos fragmentos, lo mismo que *L'attaque du moulin*, de Brunneau; *Damnation de Faust*, de Berlioz; así como también *Eva*, misterio en tres partes, de Massenet; *Navarra*; y el oratorio en dos partes *La risurrezione di Lazaro*, del abate Perossi, antes que la Asociación Musical de Barcelona la diera á conocer en el Liceo en 3 de Marzo de 1907, y otras obras que no recuerdo en este instante.

Y ya que el *Sanson* hemos citado, me permitirá que le recuerde que esta entidad que carece de valor artístico y de la que es preciso convencernos de su nulidad fué á la que se debió en su mayor parte el triunfo de la obra *Dejanire* en las Arenas de Beziers en 1898, cuyo autor, el eminente Saint Saens, en prueba de reconocimiento pidió y obtuvo del Gobierno francés que se concediese á su director, el malogrado maestro Sadurní, con el título de *Officier de Académie* (palmas académicas) y del español con la de caballero de Isabel la Católica.

Que una banda no puede dar conciertos con programas artísticos por ser las obras escritas para ella muy reducidas, no diremos que sean muy numerosas las escritas expresamente; pero, en cambio, hemos tenido ocasión de oír y hasta de tocar arreglos de selecciones de óperas y obras sinfónicas que no desmerecen en absoluto del original, como, por ejemplo, *Lorenza*, de Mascheroni, transcripción del maestro Sadurní (q. e. p. d.); fantasa de *Tannhauser*, de Urizar, Galia, etc., y, en cambio, hemos tocado obras vocales y pianísticas transcritas para orquesta de una manera infernal; no se dé, pues, la culpa á los instrumentos, ni se diga que al tocar una banda las transcripciones antedichas sean atentados á la sublimidad de las obras, puesto que si de atentados fuésemos á hablar habría asunto para rato, con la seguridad de que quedaría muy mal parado alguien que, pasando por empujación, dista mucho de serlo... La prudencia nos impide ser más explícitos; pero el señor Pahissa ya nos entiende.

No llegamos á comprender que en los actos de solemnidad de la Corporación municipal la incorporación de una banda los empobrezca y rebaje en dignidad, ni que "tocar en un banquete no honre á nadie", pues siempre vimos, y en todas épocas, agasajar con música á los festejados, lo que, además de ser un honor para ellos, honra á quien los festeja, y en prueba de ello, en Octubre de 1905, con motivo de la visita de M. Loubet (entonces presidente de la República francesa) á Madrid, fué nuestra banda á la capital de España para tocar las veces de banda de aquella Municipalidad, lo que le valió al inolvidable Sadurní ser nombrado caballero de la cruz de Alfonso XII.

Y dice el señor Pahissa:

„La constitución de la orquesta municipal no será ningún mal contra las demás orquestas, antes bien servirá de ejemplo y estímulo...

Pero ¿no propone el señor Pahissa en su Memoria que esta orquesta puede ocupar las plazas del Liceo, conciertos, ópera en la plaza de toros, excursiones, etc., etc.? Dice, además, que en la orquesta municipal estarán los profesores mejor retribuidos que actualmente los de la banda.

Vamos á verlo: Consta la banda municipal de cincuenta y un profesores, divididos en tres categorías: solistas, primera y segunda, que para mejor compararlos diremos primera, segunda y tercera, ya que son éstas las en que se divide la supuesta orquesta; cinco profesores de primera, á 2,000 pesetas anuales; de éstos, cornetista, clarinete, trombón, fagot, corno y bombardino, quedan los tres primeros en la orquesta con el mismo sueldo y los dos últimos eliminados, así es que por ahora no vemos para éstos ningún beneficio. Dieciséis de segunda, á 1,500 pesetas, á saber: primer flauta, primer oboe, primer fagote, primer trompa, primer contrabajo y timpani; para éstos, que en la orquesta pasarían á primera categoría, tendrían un beneficio de 500 pesetas, ya que se les señalan 2,000, quedando con el mismo sueldo el segundo, primer cornetín, tuba, flautín, clarinete bajo y bombo; y suelto el dieciséis; para el resto de tercera, asignados hoy con 1,200 pesetas, sólo formarían parte de la orquesta el segundo oboe, segundo clarinete, tercer cornetín, tres trompas, tres trombones, segundo fagote y caja y suprimidos ocho clarinetes, cuatro saxofones, un fagot, corno tenor, dos trompetas, un baritono, un bombardino y un platillero.

Resumen:

Categorías.	Beneficiados.		Igual que antes.	Suprimidos.
	N.º	Pts.		
1. ^a	0		3	2
2. ^a	6	500	5	5
3. ^a	11	300		19
	17		8	26
Total, 51 profesores.				

Hemos hecho esta demostración para hacer ver al señor Pahissa, que funda su proyecto en la nómina oficial como base segura para la formación de una orquesta, que, sin dudas, sería ésta la mejor, por ser la más convincente; pero siempre que esta orquesta hiciera solamente las obligaciones que acostumbra á hacer la banda municipal; mas de ninguna manera en la forma que él expone, puesto que no les queda dónde poder ocupar plazas particulares á los profesores por tenerlo que hacer ya por cuenta del Ayuntamiento, y ya sabemos todos hasta dónde llegan 1,500 pesetas, que es lo que se les asigna en su mayoría, quedando, en cambio, en la calle veintiseis hombres que tienen todos ellos una plaza ganada por oposición, algunos de los cuales llevan veintiseis años de servicio, lo que no es justo, legal ni humanitario, aunque crea lo contrario el señor Pahissa, sin contar además los muy graves perjuicios que ocasionaría al Sindicato Musical de Cataluña, quien en fecha no lejana suplicó al Ayuntamiento se sirviera no ceder la banda municipal con tanta frecuencia por los perjuicios que al profesorado ocasionaba su constante prodigalidad. ¿qué no diría ahora aquella entidad, con más que justificada razón, al encontrarse sin contrata ni en el Liceo, ni excursiones, ni conciertos, en una palabra, qué le quedaría que hacer al resto del profesorado que no formaría parte de la orquesta municipal?

En cuanto á los beneficios que apartaría al Ayuntamiento esta orquesta á cambio de las 51,000 pesetas con que aumenta sobre el presupuesto de la banda municipal, dice el señor Pahissa que la subvención que pasa el Ayuntamiento al Liceo podría ser satisfecha en esta orquesta. No suponemos que ignore este señor que esta subvención no tiene ninguna obligación de pasarla el Ayuntamiento, mientras que en la forma expuesta casi se vería obligado á hacerlo, aunque no fuera más que para cubrir el importe que le costaría la mencionada orquesta, sin olvidar además lo que subiría los servicios de las bandas que en un principio hemos hecho mención. También proyecta para recabar medios para el sostenimiento de dicha orquesta conciertos de pago en locales que al efecto reuniesen condiciones, y como que el Ayuntamiento no dispone de otro que el Palacio de Bellas Artes, y éste no tiene condiciones acústicas, veríase obligado á contratar uno particular; pero como que la entrada tendría que ser de pago lo más reducido posible, de aquí que sólo sacaría para pagar el local, encontráranse con que el pueblo, á quien costaría 51,000 pesetas más la orquesta que la banda, tendría que pagar cuando quisiera tener el gusto de oírla.

Y como el señor Pahissa al final de su Memoria pone el resumen, ponemos también el nuestro, que es el siguiente: Hemos visto y probado la necesidad que tiene el Ayuntamiento de una banda; queda demostrada la aptitud artística de la misma entidad; la inexistencia de una orquesta municipal, los perjuicios que irrogaría al resto del profesorado la existencia de la misma y los exiguos beneficios que reportaría á sus componentes, las dudosas ventajas que para el Ayuntamiento representaría el sostenimiento de dicha orquesta, y, finalmente, la imposibilidad para el pueblo de poder disfrutar gratuitamente del divino arte.

Expuesta que queda la Memoria del señor Pahissa, termina pidiendo al Excmo. Ayuntamiento nueva pensión para pasar á Alemania. No creíamos nosotros que para pedir una subvención fuese necesario poner en peligro la reputación de una corporación que hasta la fecha ha conservado siempre una historia muy brillante, aunque en la actualidad, por causas ajenas, bien ajenas á ella, se halle sufriendo un período de desorganización en extremo lamentable.—*Ramón Bonell*, profesor de la banda municipal.

Barcelona, Enero de 1912.

Gaceta.

Próximas las fiestas del futuro Carnaval, se conocen los programas más interesantes de dichos espectáculos debidos al sucesor de Aurigemma, señor Canadó. Este industrial tiene preparados para los días 27 del corriente y 3 y 10 del próximo Febrero otros tantos bailes de máscaras, que, como en años anteriores, se celebrarán en el remozado teatro Español.

Dichas fiestas se consagrarán respectivamente á concursos de bellezas, de rosas y de crisantemos, con espléndidos festivales, siendo de esperar que se vean favorecidos por la alegre sociedad barcelonesa que siempre los secunda.

Aparte de dichos certámenes, en los que ya existe la prueba de que se ha sabido hacer compatible la expansión con el buen tono, no faltará tampoco el tradicional baile de Novedades, donde el jueves lardero, por la tarde, se celebrará el baile infantil y cuya profusión de obsequios y premios á las pequeñuelas mascaritas es estímulo para que se preparen originales disfraces en los que se derrocha el gusto y la elegancia.

Por la noche del propio jueves tendrá lugar el gran baile *Paré et Travesti*, cuyo éxito es igualmente tradicional por el conjunto de esplendor con que se presenta y la extraordinaria concurrencia que lo anima.

La Comisión ejecutiva del Comité Republicano Democrático Federal adherido á la conjunción republicano-socialista ha expedido el siguiente despacho:

Madrid.—Pablo Iglesias.—El Comité Federal de Barcelona felicítale calurosamente por su valiente discurso de defensa proletariado, contrario política Gobierno.—*El Comité*.

4
Telegramas detenidos en la oficina de Telégrafos por no encontrar á sus destinatarios:

Berga, Joaquín Sala, Borne, alpargatero; Remedios, Ruperto Valdés, Luna, 39, tienda; Madrid, Josefina Alcalá, plaza Cataluña, 12; Madrid, Jaime Prats.

Conferencias y reuniones.

La Junta directiva del Centre de U. F. N. R. de Fuliola ha quedado constituida en la forma siguiente:

Presidente, Emilio Nicolau; vicepresidente, José Company; secretario, Laureano Nabán; tesorero, Salvador Riu; contador, Manuel Andebol; vocal 1.º, José Gasol; vocal 2.º, Juan Bosa.

La Junta de la sección de Acción Política de la Joventut Federal Nacionalista Republicana ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Enrique Vila; tesorero, don Pablo Guix; secretario, don José Sisquella; vocales, don Calixto Senties y don Enrique Casanellas.

La Junta directiva del Centro Industrial de Confeitería y Pastelería ha quedado constituida por los siguientes señores:

Presidente, don Gabriel Mesquida; vicepresidente, don Esteban Riera; tesorero, don Alfonso Vilarrasa; contador, don José Carner; secretario, don Ramón Parcerisas; vicesecretario, don Manuel Torrents; vocales: don Ignacio Capeta, don Juan Camps, don Jaime Arola, don Francisco Biscamps y don Jaime Güell.

La Junta directiva del Colegio de Artífices en Ebanistería ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don J. Prats Caba; vicepresidente primero, don J. Esteva; vicepresidente segundo, don José Prat; tesorero, don José Pujol; contador, don Juan Busquets; secretario primero, don B. Salvá Mañé; secretario segundo, don Juan Campañá; vocales: don José Fernández, don Juan Bonet, don Leandro Casas, don Manuel Babot, don Joaquín Salat y don Carlos Altabás.

La Junta directiva del Orfeo Catalá, de acuerdo con el artículo 27 del reglamento de la Asociación, convoca á todos los socios á la junta general ordinaria que para la aprobación del estado general de cuentas, renovación de cargos de la Junta directiva y elección de los que indican los nuevos estatutos se reunirá en sesión el domingo, día 28, á las tres y media de la tarde, en su local social.

Bolsin mañana.

Interior, 84'82 dinero; Nortes, 99'40 papel; Alicante, 98'55 operaciones; Orenses, 19'90 papel.

Noticia de los fallecidos el día 20 de Enero de 1912.

Casados 4	Viudos 3	Solteros 1	Niños 4	Abortos 0	Nacidos	} Varones 19 Hembras 18
Casadas 4	Viudas 5	Solteras 5	Niñas 5			

El Club de los Natalistas.

Se ha fundado en Londres un Club que promete llegar á ser uno de los más prósperos del mundo. Se llama el Club de los Natalistas y de él puede formar parte todo aquel que haya nacido el día de Nochebuena. También son admitidos socios los que, aun no habiendo venido al mundo el día de la Navidad, hayan recibido el nombre de Natal. Personas de todas clases, edades y nacionalidades se han inscrito ya entre los miembros del nuevo Club, habiendo la Junta directiva recibido numerosas cartas de adhesión desde Francia, Alemania, Italia, España y otros varios países de Europa.

El objeto principal del Club de los Natalistas es organizar todos los años una serie de brillantes fiestas durante la Pascua de Navidad. Entretanto, esta Asociación ha comenzado ya su fácil carrera realizando una obra de caridad. Ha adoptado á un niño abandonado que nació el 25 de Diciembre de 1901, contrayendo la obligación de educarlo á costa del Club. Este niño se llamaba Sebastián; pero, á fin de que la Sociedad pudiese realizar su obra benéfica dentro de lo establecido en sus estatutos, le ha confirmado con el nombre de Natal.

El farandulero.

Como todos los públicos son curiosos y están ávidos de novedades, el anuncio que se presenta con todos los caracteres de la originalidad produce beneficiosos resultados. Esto ha dado motivo á traviesos engaños de los cuales aun los mismos engañados se regocijaron muchas veces y hasta batieron palmas al ver que al vecino se le había servido del mismo camelo.

Lo que sí duele y solivianta los ánimos es ver cuando el descaro y la mofa cruel arrebatan los dineros de los espectadores.

¿Quién de nosotros no ha sentido en el curso de la vida los efectos de esos artistas que prometen sorprendernos y nos sorprenden realmente?

Así llegó á cierto pueblo un mentiroso individuo á quien estudiando leyes se le quebró la balanza y haciendo después muchas tentativas de *modus vivendi* lo vino á encontrar metiéndose farandulero.

La profesión parece que le producía buenas entradas; pero malas salidas de las poblaciones que visitaba. Así y todo, él, que era hombre de fiema, seguía dispuesto á vivir de los incautos.

La forma del anuncio era la clave del negocio y la policía la clave de su salvación.

Véase si no:

GRAN COMPAÑÍA DE VARIEDADES

El famoso adiestrador Timoteo con una colección de animales que hablan idiomas humanos con una claridad asombrosa.

Única función

Gatos, perros, aves, etc., etc., que contestan á las preguntas de su maestro el sabio Timoteo. Este espectáculo lo demostrará de modo evidencial que todos los animales son capaces de entenderse con el hombre.

25 años de paciencia.

Lo de única función y esto de los veinticinco años de paciencia era lo único verdad del programa. ¡Qué grandes pruebas de ella tenía dadas el ladino Timoteo ante los públicos irritados!

El sugestivo programa alborotó á la gente de manera tal, que no se hablaba en el pue-

blo de otra cosa que no fuese la función de la noche.

—¡Animales que hablan!... Eso es arte de brujos—decían algunos abriendo los ojos como platillos.

A poco más hay tiros en taquilla.

El local rebosaba entusiasmo; las palmas eran señales de impaciencia, y cuando la orquesta rompió los aires con un manoseado vals, Timoteo, que ya tenía metidos entre pecho y camisa sendos rollos de billetes de Banco, sintió el terror del que van á agarrar, pues aquel público sólo estaba pendiente de él, gran maestro de animales.

Alzóse el telón y apareció Timoteo, muy desenvuelto, jugando el todo por el todo. Y una vez hechos los saludos de rúbrica, dijo:

—Mi trabajo es original. El rey de Inglaterra, los zares de Rusia y otros soberanos lo han admirado, considerándolo como uno de los más atrevidos.

Seguidamente acercóse á un bastidor y, trayendo un barbiespeso macho cabrío, dijo:

—Aquí tienen ustedes á este cuadrúpedo, mi amigo de toda la vida. Su inteligencia es asombrosa. Empezaremos por preguntarle:

—Amigo Chibalete, diga usted á estos señores ¿qué es Mayo?

El animal berreó: Un me...!

—Perfectamente. Un mes. ¿Y qué edad tiene su hijo más pequeño?

El macho cabrío repitió el berrido: Un me...

—¿Y qué podría formarse con una quinceña dos semanas y dos días?

El animal exclamó otra vez: Un me...!

El público murmuró algo; pero Timoteo, con una destreza extraordinaria, dejó el macho cabrío y se presentó con una gallina clueta rodeada de polluelos. Y quitándose el ciac cerrólo y le preguntó al bípodo:

—¿Cómo se llama esto que tengo yo en la mano derecha?

La gallina, erizándose, contestó: Cía, cia...!

—Muy bien. He cerrado el ciac porque una vez le dejé abierto y por equivocación dije que era un sombrero de copa.

Ahora á los pollos.

—Amiguitos: ¿Cómo se llama nuestro actual Papa?

Los pollos alegremente piaron: Pío, Pío, Pío...

Un espectador protestó; empero Timoteo, haciéndose el desentendido, trajo un gato.

Dime, tía, Coliblanco: ¿Cómo se dice señorita en inglés?

El gato, arqueando el lomo, dijo: Mis... mis...

Muy bien.

Corrió de nuevo y trajo un enorme gallo marrneco, al que le preguntó:

Dígame usted, señor moro, ¿cree usted en Mahema?

El gallo no contestó.

¿Cree usted en Mahoma?, volvió á preguntarle Timoteo, acercándose al gallo. Este continuó impasible.

Entonces el farandulero le dió con el puño cerrado en la cabeza y el animal gritó: ¡Creol! ¡Creol!

Un movimiento general de sillas apenas dejaba oír lo que se decía.

La tormenta se aproximaba.

Timoteo, que ya sabía de antemano hacia dónde quedaba la puerta de escape, presentóse con un perro.

—Señores...

Un zapato de un espectador furioso cayó en mitad del escenario.

Timoteo continuó:

Señorés: Este animal...

El espectador creyéndose aludido en lo de animal: ¡Más animal es usted, so ladrón!

Timoteo (haciendo una reverencia): Eso no va con usted, respetable y culto caballero.

Y volviendo al público dijo por tercera vez:

— Señores: Este animal... es decir, este perro... que tengo en mis manos, hace muy poco tiempo que lo poseo y es una de mis grandes esperanzas. A ver, saluda en inglés á este respetable y culto público.

El perro ladró: Jau... jau...

Todavía no completa la frase. El trata de decir: ¿How are you?, pero no le sale sino el jau.

Aquí ya vino el desbordamiento del público. Maldiciones, silbidos, protestas, gritos y rechiflas, todo á la vez, en unión del perro, que seguía ladrando á más y mejor, hizo de aquel local un infierno. Hubo quien pidiera la cabeza de Timoteo; pero éste, veloz como un galgo, ya iba de estampía pensando en los nuevos éxitos que le esperaban en el pueblo próximo.

F. LÓPEZ SÁNCHEZ.

La desinfección de los libros.

El contagio por los libros es una cosa de mostrada. Un libro que se arrastra sobre el lecho de un enfermo, una obra manchada por la saliva de un tuberculoso, se hacen forzosamente vehículos de gérmenes temibles. Y la gran circulación de los volúmenes, que va sin cesar creciendo gracias á los préstamos, á las librerías por abono y á las bibliotecas colectivas, plantea el problema de la desinfección como urgente. Mirado mucho tiempo como insoluble, había entrado en los últimos años en vía de solución, gracias á los notables trabajos de Championnière y Dorel. En la misma dirección que estos investigadores ha trabajado M. Marsouian, procurando vencer las dificultades prácticas, esto es, realizar á precio módico la desinfección. Se puede afirmar que ha triunfado en sus investigaciones y es seguro que sus procedimientos serán bien pronto aplicados á los volúmenes de las bibliotecas y de las escuelas.

La operación se descompone en dos tiempos y requiere el empleo de dos aparatos.

El primero se llama "la batidora," se compone de un chasis, sobre el que se fijan los

volúmenes, y de un poderoso ventilador cuya corriente de aire fuerza todas las páginas del libro á abrirse sucesivamente, á la vez que una bomba aspira el peligroso polvillo contenido entre las hojas y precipita esos residuos en agua saturada de ácido carbónico. Es, en suma, un lavado por el vacío, seguido de una aspiración de los productos de la operación.

El segundo aparato recibe el nombre de "alvéolo." Es una caja metálica de varios pisos, formada de marcos y en los que los volúmenes son suspendidos por pinzas, con la cubierta echada hacia atrás, de modo que se abren ampliamente las hojas. Así cargado el "alvéolo," el aparato montado sobre rieles es colocado sobre una estufa á 75 grados y donde permanece el tiempo necesario. El libro sale limpio, aséptico y pronto á ser puesto sin el menor peligro en las manos de un nuevo depositario.

La operación no deteriora en lo más mínimo el papel, es muy económica y de una eficacia sino absoluta, al menos muy suficiente en la práctica.

Servicio telegráfico y telefónico

de nuestros corresponsales.

Madrid, provincias y extranjero.

Incendio sofocado.—De Zaragoza.

Madrid 21 Enero.

San Sebastián.—Entre las estaciones de Arrona y Deva se declaró un incendio en el tren corto que á las cuatro sale para Bilbao.

Una chispa prendió en un cesto de mimbre de los varios que iban en la plataforma de un coche de tercera. El fuego se propagó; pero pudo ser sofocado.

Hubo gran alarma. Resultaron algunos contusos.

Zaragoza.—El sábado, en el rápido, llegará el ministro de Instrucción pública. Dará una conferencia y será obsequiado con un banquete.

La policía anda buscando una fábrica de moneda falsa.

Escuadra inglesa.—De Coruña.—Lo de Bermeo:

Villagarcía.—Se han incorporado á la flota inglesa cinco buques que faltaban. El total de la escuadra fondeada en la ría es de doce acorazados, dos cruceros y un buque taller.

Coruña.—Ha llegado el señor Sánchez Toca. Mañana embarcará en el *Maria Cristina* con rumbo á la Habana.

El gobernador civil marchará al Ferrol con objeto de preparar el recibimiento del rey y Canalejas.

También se trasladará al Ferrol el regimiento de Isabel la Católica.

Bilbao.—Una Comisión del partido liberal ha pedido al gobernador que mantenga al alcalde de Bermeo, nombrado de real orden.

El inspector de policía ha regresado después de hacer una información.

Renace la tranquilidad.

EXTRANJERO.

Servicio especial de la AGENCIA HAVAS.

El bloqueo itallano.

Paris, 22 (2'4).

Telegrafían de Roma diciendo que el bloqueo anunciado por Italia se efectuará solamente en la parte de la costa otomana de la región de Hodeida comprendida entre los rados 15'11 y 14'50.

Francia é Italia:

Paris, 22 (6'40).

Según *L'Echo de Paris* los señores Tittoni y Barrera celebraron ayer tarde una nueva conferencia. El señor Barrere insistió en la necesidad de que Italia atienda las legítimas reclamaciones de Francia, permitiendo á los 29 turcos hechos prisioneros embarcar en el paquebot francés que les transportará á Túnez, donde las identificaciones y averiguaciones necesarias serán escrupulosamente realizadas por las autoridades francesas.

Muchos periódicos anuncian que el Gobierno francés no admitirá que nadie intervenga en su reclamación, y, por consiguiente, no aceptará arbitraje ni acudir al tribunal de La Haya.

ULTIMOS PARTES.

Mejoria.—Para Pérez Galdós.

Madrid, 22 Enero (10 mañana).

El general Martitegui está algo mejorado.

El *Liberal* advierte que los que quieran pedir el premio Nobel para el señor Pérez Galdós no deben perder tiempo y hacerlo hoy mismo, puesto que el día 1.º ha de encontrarse en la Academia sueca la petición.

Algunos académicos de la Lengua firmarán hoy mismo la instancia y esta tarde se certificará para no perder fecha.

Otro tanto piensan hacer hoy gran número de socios del Ateneo, de la Asociación de la Prensa y de la de Escritores y Artistas, sin perjuicio de seguir recogiendo firmas hasta pasado mañana, en que saldrán los últimos pliegos para Stokolmo.

Programa parlamentario.

Hoy, después del jefe de los socialistas, hablarán, para consumir turno en el Congreso, los señores Barral y Salaberry, respectivamente. Este último decía ayer que su discurso será de ruda oposición al Gobierno y en especial al señor Canalejas.

El programa parlamentario en el Congreso podrá sufrir alguna variación con objeto de terminar esta tarde el debate político. No hay acordado, sin embargo, nada definitivo, pues ello depende de la proporción que á sus discursos den Iglesias y los restantes oradores.

El general Aguilera.—Proposición aceptada.

Hoy es esperado en Madrid, de regreso de Melilla, el general Aguilera.

Aceptada por los señores Canalejas y conde de Romanones la proposición del señor Salillas en solicitud de que sean inscritos en el salón de sesiones de la Cámara, en letras de oro, los nombres de los firmantes del proyecto de Constitución que se votó por las Cortes de Cádiz el día 25 de Enero de 1912, el Gobierno hará suya la proposición para que el acto resulte más solemne.

Concejales residenciados.

Santander.—Esta noche se ha reunido la Agrupación Socialista para juzgar la conducta de los concejales señores Radó, Ribera y Torroba, que en la sesión del 1.º de Enero votaron juntos con los católicos para el reparto de varas entre éstos y los conjuncionistas. Tras una empuñadísima discusión se acordó por 16 votos contra 14 que la Agrupación viera con disgusto la conducta de sus concejales en aquel asunto, y que en lo sucesivo, en casos análogos, dieran cuenta previa á la Agrupación, antes de obrar, y publicar este acuerdo en la Prensa local.

Los concejales socialistas, no conformes con la resolución de la Asamblea, recurrirán ante el Consejo Nacional Socialista contra los acuerdos recaídos.

Tranquilidad.—Heridos.—Alta.

Melilla.—El día de ayer ha transcurrido con completa tranquilidad en las posiciones.

Por la tarde llegaron á la plaza, ingresando seguidamente en el hospital, los soldados Martiniano Sánchez y Eleuterio Sánchez, del regimiento mixto de ingenieros, Pedro Ruiz, de Extremadura y José García Muñoz, del de Borbón, heridos en el ataque de los moros á la avanzada del monte Arrino.

Ha sido dado de alta en el Hospital del Buen Acuerdo el teniente de Alcántara señor Piqué, que fué herido en el combate del 27 de Noviembre.

Los maestros vasco-navarros.

Bilbao.—La Federación del Magisterio Vasco-Navarro para contrarrestar la actitud de los Municipios y Diputaciones ha celebrado una asamblea en la que se acordó pedir al ministro del ramo que se les ponga en las mismas condiciones que á los demás empleados del Estado.