

EL DILUVIO

Diario republicano - Dos ediciones diarias

Información española y extranjera, Artes, Ciencias y Literatura

EDICION de la TARDE

Subscripción: Barcelona, ptas. 1'50 al mes. Fuera, ptas. 6 trim. Extranjero ptas. 8 trim.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES

ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

Escudillers Blancs, 3 bis, bajos.

Plaza Real, 7, bajos. Teléfono 630.

Crónica diaria.

¡Esos perros!

Anoche en la calle de Salvá fueron mordidos por un perro, propiedad de Josefa Soler, dos niños de ocho y nueve años respectivamente, produciéndoles heridas de consideración en las piernas.

La dueña y el perro fueron avisados para que hoy comparezcan al Laboratorio municipal.

A las nueve y media de esta mañana ha sido curada en el Dispensario de la Alcaldía Rosalía Zimini, de 40 años, por haberse caído en la calle del Cardenal Casañas.

La paciente presentaba fuerte contusión en la nariz.

En la clínica del doctor Boada le ha sido practicada una dolorosa operación al distinguido publicista don Sebastián Gomila, cuyo pronto y total alivio deseamos.

¡Oh, bellas jóvenes que patináis, deslizaos con cuidado para que no os suceda lo que anoche, a las once, le sucedió a una linda muchacha que patinaba en la Pista Sport, que se llama Luisita Sala, de 20 Añrles!

La indicada joven resbaló, aprendiendo a patinar, con tan mala fortuna, que se produjo una fuerte contusión en el coxis y ligera conmoción cerebral.

Tuvo que ser auxiliada por el médico de guardia y luego trasladada a la calle del Carril, donde está su domicilio.

La Sociedad de obreros agricultores El Progreso de Mataró y sus contornos ha presentado a los patronos agricultores de dicha ciudad, para reanudar el trabajo en la huelga que existe en algunas huertas, las siguientes bases:

Primera. Meses de Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero y Marzo, nueve horas de trabajo, distribuidas en la forma siguiente: empezar el jornal a las seis de la mañana; a las ocho habrá 45 minutos de descanso; a las diez y media otros quince minutos de descanso; de doce a una y media, descanso; a las cuatro otros 30 minutos de descanso; conclusión del jornal a las seis de la tarde.

Segunda. Para los dependientes efectivos de las casas-huertas rigen las mismas condiciones, exceptuando los días que los mozos vayan de mercado a Barcelona, pues no empezarán el trabajo hasta la hora de volver a cargar el carro.

Tercera. El trabajo en los días de fiesta terminará a las diez y media, con la condición que el jornal sea de dos pesetas y almuerzo.

Cuarta. Respetarán los patronos la fiesta del 1.º de Mayo.

Quinta. Los obreros no vendrán obligados a hacer fiesta en el día de San Antonio Abad. El patrono que la exija pagará el jornal.

A las cuatro y media de ayer tarde llegó al apeadero del paseo de Gracia la colonia escolar de niñas que ha veraneado un mes en Explugu de Francolí a expensas de la Empresa del Saturno Parque.

Esperaban en el apeadero a las niñas, además de sus familias, los concejales señores Esteva, Morata y Ripoll, guardias municipales y urbanos y parte del personal empleado en los deportes del Parque.

Por el paseo de Gracia, ronda de San Pedro y Salón de San Juan marcharon las niñas al Parque y en la plaza de Armas de aquellos jardines los filantrópicos empresarios obsequiaron a aquéllas con una merienda.

Los citados concejales, en nombre del Ayuntamiento, dieron las gracias a la Empresa que graciosamente ha costeado el veraneo de las veinticinco niñas.

El tiempo fué ayer algo variable, pues durante la mañana cruzaron la atmósfera densas nubes que con frecuencia interceptaron los rayos solares. A medio día se aturbonó un poco el firmamento y después soplaron fuertes ráfagas de viento SO. que barrieron las nubes, quedando una tarde espléndida y con temperatura primaveral, por cuyo motivo los barceloneses aficionados a realizar excursiones campestres abandonaron la capital, poblando los pintorescos alrededores de la misma, especialmente las barriadas de la Bonanova, San Gervasio, Vallcarca, la Salud, el Guinardó y Horta y las alturas de Vallvidrera, el Tibidabo, Vista Rica, etc.

También se vió muy animado el pueblo de San Adrián del Besós, que estos días celebra su fiesta mayor, habiéndose establecido algunas diversiones en la ribera izquierda de dicho río, que en la actualidad no parece tal, pues desde hace tiempo no discurre por su cauce una sola gota de agua, semejando un polvoriento erial.

Bolsin mañana.

Interior, 85'50 operaciones; Nortes, 103'20 operaciones; Alicante, 99'20 dinero.

Noticia de los fallecidos el día 7 de Septiembre de 1912.

Casados	3	Viudos	4	Solteros	5	Niños	6	Varones } Mujeres	
Casadas	3	Viudas	2	Solteras	2	Niñas	4		
							Abortos	2	Nacidos

¿Por qué suda el cristal?

Muchas personas creen que el vidrio es poroso y se fundan en el hecho de que un vaso de cristal lleno de agua helada se cubre de gotas por fuera y suponen que el agua de dentro ha pasado al exterior a través de las paredes del vaso. El tal fenómeno se debe a una condensación del vapor de agua que existe en el aire. Ese vapor, al contacto frío de la pared del vaso, se condensa en gotas, las cuales quedan pegadas al vaso por afinidad o capilaridad. El rocío y la lluvia son debidos a una causa semejante. En tiempo de invierno, cuando la atmósfera es muy fría, apenas se nota ese rociado en los vasos que contienen hielo.

Mas, aunque parezca extraño, hay gentes de alguna ilustración que persisten en lo de que el cristal es poroso y lo han querido demostrar con el experimento siguiente:

Cogen una botella de las de champaña completamente vacía, bien tapada con un corcho recubierto de lacre. La sumergen en el mar, arriándola con una soga y con lastre

para que baje a una profundidad de 200 metros, donde el mar hace una presión de seis atmósferas. Al día siguiente, al subir la botella, el tapón lacrado aparece intacto y la botella casi llena de agua. Todo hace creer que el líquido pasó a través del vidrio, pues el tapón no presenta señales de alteración alguna. En realidad el agua pasó a través del lacre y del corcho por unos poros tan pequeños que al penetrar el líquido en ellos no se deforma la textura aparente de la tapa.

Una prueba de que el vidrio es impenetrable a los líquidos y los gases se obtiene de este modo: En vez de tapar la botella con lacre, se lleva a un horno de fundir vidrio y le sueldan la boca, dejándola herméticamente tapada como en las bombillas de luz eléctrica. Sumergen la botella a una profundidad de sesenta o de cien metros. Al día siguiente la sacan y está del todo vacía, prueba evidente de que el vidrio es impenetrable a la acción de los fluidos.

Monumentos extravagantes.

3

Madrid es quizás la única ciudad de Europa donde tiene una estatua el diablo, sin que ello quiera decir que los madrileños del año 1878 fueran unos irreligiosos que desearan congraciarse con Satanás. Nos referimos a la bellísima estatua *El Ángel caído*, modelada por Ricardo Belver y presentada en la Exposición de Bellas Artes de 1878. El asunto del monumento lo encontró el artista en el siguiente pasaje de *El Paraíso perdido*, de Milton:

“... Por su orgullo cae Satanás arrojado del cielo con toda su hueste de ángeles rebeldes para no volver jamás. Agita en derredor sus miradas y, blasfemo, las fija en el empuje, reflejándose en ellas el dolor más hondo, la consternación más grande, la soberbia más funesta y el odio más obstinado.”

En la expresión admirable de la estatua, en su rostro, en su actitud, en sus miembros contraídos, se revelan claramente la desesperación, el despecho y el odio satánico del ángel rebelde que, según la leyenda, fué vencido y arrojado a los abismos. La estatua, que mereció medalla de primera clase fué mandada fundir en bronce por el ministerio de Estado, accediendo a los deseos de no pocos amigos del arte, secundando los que expresó el año anterior la Prensa de Italia, cuando la obra se exhibió en la Exposición de Roma.

En Menasha (Estados Unidos) hay un monumento que afecta la forma de un enorme guijarro de roca basáltica colocado sobre una sencilla pirámide de cuatro metros de altura. Tan extraño monumento se erigió en memoria del explorador Nicolet, precisamente en el lugar que ocupaba un antiguo fuerte de los indios Winnebago. En la lápida que tiene la piedra se lee esta inscripción: “Cerca de este sitio desembarcó, en 1634, Juan Nicolet, primer hombre blanco que puso los pies en Wisconsin, donde encontró la tribu de Winnebago y negoció el tratado más antiguo entre blancos e indios con 5,000 salvajes. Erigido por la ciudad y los clubs de mujeres de Menasha, 1906.” En el parque de St. Clair de Indianópolis (Estados Unidos) se alza la estatua de un atleta sostenido sobre una pierna rota. Muchos forasteros creen que representa un antiguo romano bajo los efectos de las libaciones de una bacanal; pero en realidad no representa sino un corredor. Se erigió en honor del American Gymnastic Union Meeting, y como al modelarlo no existía el

propósito de que durase mucho, se hizo en yeso sobre un esqueleto de hierro. Pasado algún tiempo la estatua se rompió y aun se conserva, desde hace años, en igual estado.

Entre las cosas más características de Berna (Suiza) figuran los *auben* y los *brunnen*. Los primeros son una especie de soportales muy a propósito para resguardarse del sol y de la lluvia y los segundos son unas fuentes de amplio pilón, en cuyo centro se alza una alta columna rematada generalmente por figuras artísticas o grotescas. Una de ellas, la más curiosa, sin duda, es la fuente del Ogro. Con una brazada de niños a uno de los cuales está devorando. La fuente del Ogro rivaliza con los famosos osos de Berna en lo tocante a llamar la atención de los turistas.

La villa de Fischbach (Alemania) puede enorgullecerse por contar con un monumento que si se deja aventajar por muchos en belleza artística, supera indudablemente en originalidad a todos los que en el orbe existen.

En las inmediaciones de dicha localidad descubriose hace algún tiempo un pez gigantesco, petrificado, perteneciente a la época antediluviana. Ese pez fósil, cuya cabeza no ha sido encontrada y cuyo cuerpo mide tres metros y medio de largo por dos metros de circunferencia, constituye el monumento que los veteranos de Fischbach han erigido dedicándolo a la memoria del emperador Guillermo I.

La inscripción ofrece otra curiosidad: la última línea está escrita en volapuk.

Al hablar de monumentos raros no debemos olvidar mencionar el que en Rhagpore, ciudad de la India inglesa, hizo levantar un poderoso señor indígena a... ¿a que no se lo figuran los lectores?... a su escopeta de caza. El mencionado caballero, que era aficionadísimo a la caza de tigres y demás fieras que pululan en la jungla indostánica, mató en un solo año cinco tigres, tres leones, catorce serpientes de todos tamaños y otro buen número de alimañas peligrosas; en todas sus excursiones no empleó nunca otra arma, además del indispensable cuchillo, que una finísima escopeta Winchester, regalo de un comerciante europeo establecido en Singapoore. Varias veces estuvo a punto de dejar la vida entre las garras de un felino, pero su escopeta no le falló una sola vez. Es más, en cierta ocasión, con un tiro certero, salvó

4
a vida de su esposa, al cuello de la cual se había comenzado a enroscar una gruesa serpiente, aprovechando su sueño en una hamaca. El esposo destruyó la cabeza del ofidio sin tocar a la durmiente.

El monumento en cuestión, constituido por una escopeta de níquel, de seis metros de altura, está colocada sobre un pedestal en el paraje mismo en que ocurrió el incidente.

Mágica eléctrica.

Aparte de sus mil aplicaciones prácticas, la electricidad sirve admirablemente para pasar un rato divertido. No hay, en efecto, juegos de prestidigitación que puedan compararse con los experimentos hechos con la electricidad; pero, entiéndase bien, no con electricidad generada por poderosas baterías, sino por los medios más sencillos, con verdadera electricidad sin aparatos. Para verificar tales experimentos no se requieren más que los siguientes objetos: un peine de ebonita, una aguja de gancho de lo mismo, algunas bolitas de medula de sauco, una paja, una bolita de celuloide, una barra de lacre, un vaso de vidrio, una regla pequeña, un huevo y unos cuantos trozos de papel de estraza, franela, seda y piel. Téngase en cuenta que para que resulten bien los experimentos todo ello ha de estar exento de humedad, para lo cual lo mejor es calentarlo un poco al fuego. Algunos de los objetos conviene que estén calientes para que el efecto sea más seguro.

Empecemos por los experimentos con el peine de ebonita. Muchas personas habrán observado que si con uno de estos peines se peina pelo bien seco, se oye una especie de crujido. Débese esto a diminutas chispas producidas por la electrización del peine y del pelo al ponerse en contacto. Para demostrar el fenómeno se frota bien el peine contra el pelo, o, si éste no está perfectamente seco, contra un pedazo de franela o de piel calentado al fuego; se acerca luego el peine a unos cuantos pedacitos de papel de estraza y éstos se levantarán en el aire y se adherirán al peine. Sabido es que una de las propiedades de los cuerpos electrizados consiste en atraer los objetos ligeros. El experimento puede variarse haciéndolo con una aguja de ebonita, de esas de hacer labores de gancho, o bien con una barra de lacre.

Otro modo de demostrar la fuerza atractiva del peine electrizado consiste en poner un huevo en una huevera y colocar en equilibrio sobre el huevo una regla pequeña. Acérquese el peine frotado a un extremo de la regla y llevando aquél alrededor de la hue-

vera se verá cómo la regla le sigue, dando una vuelta completa. También puede atraerse una esferilla de celuloide, haciéndola ir y venir de aquí para allá sobre los carriles formados por un par de palillos.

Todavía hay otro experimento más curioso. Se dobla un alambre en forma de doble gancho y se suspende de cualquier parte por medio de una cinta. Sobre este doble gancho se coloca el peine de ebonita, previamente frotado, y, acercando a él un dedo, el peine seguirá todos los movimientos de éste. La atracción ocurre aquí entre el peine y el dedo, como antes entre el peine y los pedazos de papel; pero siendo el peine mucho más ligero que la mano, no es ésta, sino aquél, el que obedece al movimiento.

Veamos ahora el experimento que podríamos llamar de la paja sensible. Se toma una pajita hueca y de uno de sus extremos se corta un trozo como de un centímetro, trozo que se pegará con un poco de lacre en el centro del resto de la paja, formando una especie de T exageradamente ancha. Luego, sobre un cartón o un tarugo de madera, se pega verticalmente una barra de lacre y en el extremo superior de la misma se clava una aguja, lo que fácilmente se conseguirá con sólo calentarla un poco. Si ahora se encaja sobre la aguja la T formada con la paja y a uno de sus brazos se acerca el peine de ebonita, ocurrirá un curioso fenómeno: la paja se acercará al peine hasta tocarlo, y tan pronto como lo haya tocado huirá de él a toda prisa.

Dejando a un lado el peine, pueden experimentarse los efectos de la electricidad con una cinta de seda de medio metro de larga. Se calienta al fuego esta cinta, se dobla por mitad y se toma por el centro con una mano de modo que las dos mitades cuelguen juntas. Entonces se pasan los dedos de la otra mano por la cinta, frotándola en toda su longitud, y la cinta quedará electrizada. Sus dos extremos se separarán, rechazándose como se rechazan siempre las electricidades del mismo nombre, y cualquiera de ellos será fácilmente atraído por un objeto no electrizado que se acerque a él.

Imaginación y ciencia.

¿Qué es la imaginación? Los manuales de Filosofía nos dicen que es la facultad de representar o de hacer presente al espíritu cosas que están en la realidad ausentes. Hay dos clases de imaginación: una, de orden inferior, es la imaginación reproductiva, que, en el fondo, no es más que la memoria. La otra es la imaginación que crea imágenes nuevas e modifica y combina las ideas o imágenes anteriormente adquiridas.

La imaginación ocupa un lugar sumamente importante en las ciencias, a despecho del prejuicio popular y del que suelen participar algunos sabios, calificando desdeñosamente al artista de "imaginativo".

Ya se trate del descubrimiento de una nueva ley científica, de un nuevo procedimiento industrial, o bien de la interpretación de un hecho, de una serie de hechos observados, la imaginación tiene su papel obligado. En general podríamos decir que el descubrimiento ha sido siempre presentado primero por su autor o sus predecesores y luego ejecutado. Si se trata de interpretar un hecho recientemente observado, el sabio se ve obligado a emplear la hipótesis.

Por ejemplo, el sistema de Copérnico, que es el punto de partida de toda la astronomía actual, no es más que una hipótesis grandiosa creada por la vasta imaginación de un genio admirable.

Y es también hipótesis del éter la que ha permitido a Gustavo Le Bon edificar su teoría genial de la vida de la materia, más vasta y magnífica que el más admirable poema. Aunque el sabio haya creído y parezca haberla establecido experimentalmente, ¿no es sobre todo hija de su intuición?

Antes que Edison, ¿el poeta Carlos Cros no había presentado el fonógrafo e indicado las grandes líneas de su ejecución?

Newton ve caer una manzana de un árbol y, después de diez y siete años de meditación, establece la gravitación universal.

Una lámpara se balancea bajo la cúpula de la catedral de Pisa, y en este fenómeno banal, que millones de hombres habían contemplado antes que él, Galileo descubre una confirmación de la audaz hipótesis de Copérnico: ¡la tierra se mueve! ¡Qué riqueza de espíritu, de imaginación, no se necesita para poder pasar de un pobre hecho particular a la inmensidad de una ley universal!

Papin ve levantarse por momentos la tapa

de una marmita bajo el esfuerzo del vapor y comprende que una fuerza inmensa se oculta en esta agua que salta e inventa un aparato que debía revolucionar al mundo.

La imaginación desbordante de los utopistas no ha sido, como se puede ver, del todo inútil.

Inventar no es solamente observar y luego razonar; aunque todos los inventos hayan nacido más o menos de una necesidad, del deseo que sentía el inventor de encontrar la solución de cualquiera de las dificultades entre las cuales se debate nuestra vida, hay que "imaginar", encontrar analogías, más que nada. Un descubrimiento es a menudo comparable a la invención de una bella metáfora nacida de la imaginación de un poeta. Es poner en práctica relaciones todavía inapercibidas, el acercamiento de ideas estimadas lejanas. Poco importa que tal teoría, que ha parecido por un tiempo excelente, se encuentre de improviso falsa, errónea. Ella no habrá dejado por eso de hacer su obra. En ella había algo de verdadero, pues que ha conducido hacia otras verdades, y eso subsistirá.

¿Existe un sabio más representativo del método de observación rigurosa que el gran Pasteur, una de las figuras más altas del siglo XX?

Con el microscopio vió en una gota de agua miríadas de pequeños seres sobre cuyo origen casi todos los hombres de ciencia estaban de acuerdo, considerándolos como el producto de una generación espontánea. En efecto, decían ellos, si hacéis hervir agua matabais todos esos microscópicos seres, y, sin embargo, muy pronto veais en el líquido hormiguear de nuevo seres en todo semejantes.

Pasteur se dijo que «n la Naturaleza todos los seres vivos nacen de un huevo o de un grano. ¿Por qué éstos iban a escapar de la regla general? Debían salir de huevos, de gérmenes. ¿En dónde estaban, entonces, estos gérmenes capaces de repoblar el agua esterilizada? E hizo una hipótesis: estos gérmenes no podían estar en otra parte que en el aire. En efecto, después de hacer hervir el agua, cerró herméticamente su vaso y los gérmenes no se reprodujeron.

La hipótesis estaba demostrada; había pasado a ser una verdad, una verdad conquistada por la imaginación aliada al razonamiento.

Ribon, recuere, por ejemplo, que la teoría de la evolución, que tiene una inmensa importancia filosófica y ejerce su influencia en casi todos los ramos del conocimiento humano, no es más, a lo sumo, que una hipótesis. ¿Será probada? ¿Será destruída? Verdadera, o falsa, habrá sido de grande utilidad.

Lo mismo ocurre en el dominio de la invención mecánica industrial. Fueron los hilos que una araña había tendido de un árbol a otro, atravesando un sendero, los que dieron a Brown la idea de los puentes suspendidos.

Un vestido de mujer que se secaba sobre un brasero y que se hinchaba, elevándose, sugirió a Montgolfier la idea del globo.

Ya lo vemos: la imaginación es tan necesaria al sabio y al industrial como al poeta. Podría demostrarse lo mismo para el comerciante, para el obrero o para el burócrata.

Este teatro fantasmagórico que llevamos dentro de nosotros es nuestro educador, nuestro guía, nuestra antorcha. Después la famosa razón razonará, observará; pero no es ella la que habría sabido generalizar, inventar.

El teatro en el Japón.

El gran acontecimiento de todo lo que va corrido del año, en el Japón, ha sido la apertura del primer teatro de estilo europeo. Muy adelantado en todo cuanto se relaciona con las instituciones de utilidad práctica, el Japón se halla bastante atrasado en todas las creaciones modernas que tienen por objetivo único o principal la simple distracción. Hasta muy recientemente todavía, Tokio, la populosa capital del imperio, no poseía un teatro moderno.

El teatro Imperial, o "Teikoku-za", ha poco construído, a pesar de su pomposo título, no depende para nada del Gobierno ni recibe ninguna subvención pública. Es producto de la iniciativa privada.

Dos razones principalmente han presidido a su construcción. En primer lugar, no tan solamente los extranjeros residentes en el Japón, sino los turistas ocasionales, cada día más numerosos y, sobre todo, los huéspedes de nota de la corte imperial, no podían reunirse en un lugar público de diversiones. En Tokio, fuera de las sempiternas "geishas", a las que hay que ir a oír sentados sobre esterillas, todo quedaba reducido a meterse en uno de esos locales orgullosamente

llamados teatros (pero que son lugares nauseabundos) para asistir a las miserables tragedias de los viejos "kabuki". Eso era muy poco; la dignidad del Japón, como su buena fama de hospitalidad, estaban altamente comprometidas. Se imponía, de toda necesidad, un grande y hermoso teatro.

Desgraciadamente, por sus orígenes y por su historia toda, el teatro japonés representa una institución muy ruin, buena todo lo más para divertir a comerciantes sin instrucción alguna. Ni la nobleza, ni los literatos, se han aventurado nunca a semejantes espectáculos, teniendo para su uso regodeos más exquisitos. Menester fué que interviniese repetida y calurosamente el célebre príncipe Ito para convencer a algunos espíritus de que un gran país modernizado, si no poseía un teatro a la europea, aparecería siempre falto de un elemento esencial en su nueva vida.

El Teikoku-za abrió sus puertas en 1911. Su costo total fué de tres millones y medio de francos. El edificio se levanta en el barrio más elegante de la capital, frente a los fosos de circunvalación del palacio del emperador.

La energía de un fósforo.

La generalidad no se da cuenta de la energía que se pierde cada vez que rayamos un fósforo. Fácilmente puede demostrarse que la energía de combustión que despiden los fósforos mientras arde es capaz de calentar 9,500 veces su mismo peso en agua a un grado Fahrenheit. Aun más: transformando esta energía de calor en trabajo mecánico, encontraremos que sería suficiente para elevar el

fósforo a 1,100 millas de altura contra la gravedad.

Ahora bien; siendo el peso del fósforo la centésima parte de una onza, cosa que es cierta, esta energía bastaría para elevar una libra de peso a 3,630 pies de altura. En otras palabras: cada fósforo que arde proporciona energía suficiente para elevar a dos pies de suelo una tonelada de peso.

Servicio telegráfico y telefónico

de nuestros corresponsales

Madrid, provincias y extranjero.

Suicidio.—Cogida.

Madrid, 8 Septiembre.

Hoy se ha suicidado arrojándose desde el balcón de su domicilio, Manuel Martín, quedando muerto en el acto. Créese que estaba loco.

Durante la lidia del cuarto toro ha sido cogido *Algabeño II*, resultando con una contusión en el costado derecho y erosiones de carácter leve.

DE PROVINCIAS

Emigrantes.—Robo audaz.—Colonización.

Ponferrada.—Marcharán a Vigo, con objeto de embarcar para Buenos Aires, 460 emigrantes.

Gijón.—Unos enmascarados penetraron en la casa de un labrador sorprendiéndole mientras estaba durmiendo. Despertáronle a golpes amenazándole con un puñal mientras otros le ataban a la cama. Registraron la casa apoderándose de 500 pesetas y huyeron.

Oviedo.—Ha llegado de Aviles el propietario José Menendez, que se propone colonizar gran parte de la zona española de Marruecos.

Denuncia.—Protesta.—General americano.

Zaragoza.—Se ha formulado ante el gobernador una denuncia contra Luis Font, que recorre las obras amenazando a los obreros que no quieren ir al paro.

Los comerciantes e industriales organizan un acto de protesta contra el proyecto del ministro de Hacienda de aumentar la contribución industrial.

Muroia.—Ha llegado el general Blanco, presidente de la República de Nicaragua. Viene con objeto de tomar los baños de Archena.

Las fiestas del centenario.

Cádiz.—Se ha publicado el programa de los festejos del centenario.

El rey llegará el 1.º de Octubre con los ministros de Estado, Guerra y Marina. Se hospedarán en el *Giralda*. Presidirá el monarca la procesión cívica. En la velada hispano-americana el ministro de Méjico pronunciará un discurso sobre el tema «América histórica». El representante de Cuba disertará sobre el tema «América moderna». Les contestará el señor García Prieto.

En los juegos Florales será reina de la fiesta la hija del señor Figueroa Alcorta y mantenedor el señor Canalejas.

Habrán regatas, misa de campaña, revista militar, corrida de toros y una excursión a Jerez.

Noticias de Africa.

Melilla.—Han comenzado los festejos. Ha salido una cabalgata. Las músicas recorren las calles. Al anochecer ha sido inaugurada la tómbola benéfica. Por la noche han lucido espléndidas iluminaciones. En el Casino Español ha habido baile por la noche.

El general Aldabe ha visitado el zoco Had, cumplimentándole los caides y haciendo protestas de amor a España.

Vuelve a reproducirse el Levante.

Un licenciado de la brigada del disciplinario, condenado a varios años de prisión se fugó ayer y con una barra de hierro golpeó al centinela que le cortaba el paso. Los soldados de la guardia le detuvieron.

EXTRANJERO

Servicio especial de la AGENCIA HAVAS.

Los franceses en Marrakesh.

Paris, 9 (4'48).

Los periódicos publican despachos de Casablanca diciendo que un correo indígena trajo la noticia de la entrada del coronel Mangin en Marrakesh el 7 del corriente y la libertad de los prisioneros, después de un vivo combate.

Le Journal dice que el cuartel del Metugui ha sido bombardeado.
Le Matin dice que El Hiba ha huido.

Sin aviadores.

Paris, 9 (6'50).

Le Matin publica un despacho de Casablanca diciendo que los aviadores Dohu y Vandenvaere fueron mordidos por un perro rabioso y tuvieron que marchar al hospital de Argel. Marruecos, por consiguiente, se ha quedado sin aviadores.

ULTIMOS PARTES.

Las famosas capeas.

Madrid, 9 Septiembre (10 mañana).

En Torrejón de Velasco, pueblo de la provincia de Madrid, se celebró ayer una capea, resultando muerto un joven aficionado madrileño. Le entró el cuerno por debajo de la barba y le salió por el ojo. Resultaron además cinco heridos graves y seis u ocho menos graves.

También en la provincia de Zaragoza hubo ayer una capea en un barrio del mismo Zaragoza. Se lidiaron unas vaquillas y fué alcanzado y muerto el aficionado de Zaragoza Enrique Pérez.

Otro aficionado que regresaba a Zaragoza de una fiesta celebrada en Alajón, se cayó de los topes del tren en los cuales viajaba gratuitamente y le pasó todo el convoy por encima del cuello resultando con la cabeza separada del tronco.

Entre duques anda el juego.

Esta madrugada se ha presentado en el Juzgado de guardia el duque de Amalphi, denunciando el quebrantamiento de depósito a que se hallaba sometida su esposa, la duquesa.

Esta dama fué depositada en el convento de las Concepcionistas de la calle de la Princesa por espacio de un mes; no obstante, continuó depositada varios meses más.

Pretextando tener que visitar a un pariente enfermo y además, considerándose libre, puesto que el término de un mes de depósito había transcurrido con largueza, reclamó de la superiora la libertad personal y la consiguió.

Ahora el duque ha presentado la denuncia, que no le ha admitido el Juzgado.

Mitin.

Carballino.—Se ha celebrado un mitin de Acción Gallega, que ha estado concu-
rridísimo.

Han venido campesinos de muchos pueblos de los alrededores.

Todos los oradores atacaron al caciquismo y a los políticos gallegos que no se cuidan sino de favorecer a su familia.

Fueron aprobadas unas conclusiones pidiendo la redención de foros, la desgravación del maíz y del centeno y que se apruebe la ley de Mancomunidades.

Al terminar el mitin se organizó una manifestación, que acompañó a los oradores hasta el hotel donde se hospedan, dándose vivas a Galicia.

Contra la ley famosa.

Gijón.—Se ha celebrado un mitin contra la ley de jurisdicciones.