

La contestación de España

Muy pocas veces la diplomacia española da ocasión para ser aplaudida. Su ligereza, su desconocimiento de los problemas internacionales y hasta su falta de maneras cándidas, le han hecho representar repetidamente papeles tristes. Por esto, cuando alguna vez acierta, es cosa de no regatearle los aplausos.

Y en la contestación a la Nota del presidente Wilson, el Gobierno de Madrid ha dado un golpe en el clavo. La afirmación de que no es ésta la hora oportuna para hacer la paz, constituye la esencia de la contestación. Al reconocer oficialmente esta verdad potente, indudable, el Gobierno español ha dado un ejemplo de buen sentido y de sinceridad a los Estados neutrales europeos, que, en estos días, por motivos de egoísmo y de miedo, han hecho coro a la voz desafinada del presidente Wilson.

La mediación pacífica de los Estados neutrales sólo puede tener probabilidades de éxito si se ofrece en un momento favorable, oportuno, es decir, cuando los beligerantes de uno y otro bando, o al menos los principales de ellos, olean posible la paz y se muestran dispuestos a tratar de ella. Que no estamos hoy en este caso, lo dicen con harta claridad las palabras de los soberanos y de los ministros de la Entente, contestando la proposición de paz de Alemania y de sus aliados. Si uno de los bandos ha declarado ya, reiteradamente, que no cree llegada la hora de poner fin a la lucha, ¿no es inoportuno, molesto, inhábil e impertinente trompetearle los oídos con jaculatorias neutrales en pro de la paz?

Por otra parte, la acogida que en los Estados de la Entente tuvo la Nota pueril y superflua de Mr. Wilson, deberá haber sido bastante para que los demás Estados neutrales se abstuviesen de adherirse a ella. Cuando no ha sido así, cuando les vemos insistir en la "reprise" de una obra estrepitosamente silbada el día del estreno, es que seguramente habían adquirido de antemano el compromiso de secundar a los Estados Unidos.

Es posible, en efecto, que todo lo sucedido en estas últimas semanas sea obra de un plan poco afortunado del presidente Wilson. Este debió entrar en relaciones, a propósito del problema de la paz, con los otros Gobiernos neutrales. Publicamente ha declarado el Gobierno suizo que desde los últimos días de noviembre había tratado esta cuestión con el Gobierno de Washington. Y si existió un cambio previo de impresiones entre éste y la República helvética, hay que suponer lógicamente que lo mismo hizo Wilson con el resto de los neutrales.

Tanto es así, que son muchos los que creen que Alemania hizo su proposición de paz al tener noticias de que los Estados Unidos estaban preparando una Nota en combinación con otros Estados. En Berlín creyeron hábil adelantarse a la iniciativa yanqui, y de ahí vino la proposición del 12 de diciembre. Diez días más tarde, Wilson envió su Nota.

Frente a un grupo de Estados neutrales, a los que los compromisos adquiridos y los intereses egoístas han hecho representar un papel desairado, España ha dado la única contestación juiciosa y congruente a la Nota norteamericana. Ha sido un acierto, sobre todo porque viene a ser algo así como un mirlo blanco, o como un lirio entre cardos. Por esta vez, la palabra de España habrá tenido importancia en el concierto internacional. Y nuestra opinión es que la contestación del Gobierno de Madrid dará un cierto prestigio a España, y la pondrá en condiciones para ejercer de mediadora cuando el momento de las negociaciones de paz sea realmente llegado.

Con pena hemos visto que un diario madrileño da una interpretación pequeña, ruin, a la actitud del Gobierno español en este asunto. Dice el aludido periódico que España no se ha puesto al lado de los Estados Unidos, porque no ha olvidado todavía que la República de la América del Norte nos arrebató nuestras colonias. He aquí una afirmación necia y torpe. Ella demuestra, por sí sola, que el "sentido internacional" está ausente del periodismo español. Si tal fuera, en verdad, el motivo de la actitud de España, la Nota, cuya discreción y justicia hemos alabado, perdería todo su valor y no sería más que una pobre ridiculez. Afortunadamente, ni el texto de la contestación, ni las circunstancias presentes dan pie para sospechar que tal pueda ser la significación del conciso y claro documento que firma el señor Jimeno.

Es este el primer adiós del Gobierno español ante las cuestiones relativas a la guerra. Y lo único que nos faltaría es que se lo quisiera interpretar en un sentido de despecho y de rencor por hechos históricos que no se relacionan con el actual conflicto y que España debe ser la primera interesada en no recordar.

El homenaje a Joffre

Continúan activándose los preparativos para el homenaje de los catalanes al general Joffre.

Ayer recibimos la visita del presidente del Ateneo Barcelonés, doctor don José María Roca, que vino a adherirse al acto. También nos ha enviado su adhesión nuestro distinguido amigo don Eusebio Corominas.

El Mariscal Joffre a "La Publicidad"

El mariscal Joffre ha contestado a la felicitación que le envió la redacción de LA PUBLICIDAD, con el siguiente telegrama:

"JE VOUS REMERCIÉ LES SENTIMENTS QUE VOUS M'EXPRIMEZ, ET QUI M'ONT PROFONDEMENT TOUCHÉ. LES CATALANS, TANT D'ESPAGNE QUE DE FRANCE, ONT TOUJOURS ÉTÉ UNE RADE D'HOMMES PRORES ET DE BRAVES SOLDATS, QUI ONT SU DÉFENDRE LES TRADITIONS SAOQUES DE L'HÉRITAGE LATIN. A TOUS J'ADRESSÉ MES VŒUX POUR 1917 ET L'ASSURANCE DE MA FOI DANS LA VICTOIRE FINALE."

JOFFRE

La Exposición de arte animalista moderno en el saloncito de LA PUBLICIDAD

Aun cuando en Cataluña son muchos los artistas que han interpretado la vida, los gestos, las calidades y caracteres de los animales y aun teniendo en cuenta que algunos de ellos lo han hecho con gran percepción y expresión hay que convenir en que el arte animalista ha sido escasamente cultivado entre nosotros. Nuestras anteriores generaciones inmediatas de artistas tuvieron solo un especialista de animales, el escultor Valmijana, emulo de Barye, y cuyas obras fueron bien representadas en nuestra primera Exposición de homenaje a Mr. Saglio. Hoy también contamos con un único artista animalista: Pedro Inglada.

¿A qué viene, pues, la organización de una Exposición de arte animalista si no hay entre nosotros artistas animalistas? Esto es lo que debieron decirse muchas personas al anunciar nosotros esta Exposición, y esto vamos a contestar, y nuestra respuesta será como el prefacio de nuestro catálogo.

Hemos querido organizar una Exposición de arte animalista, ante todo, porque los animales, con su diversidad grande de formas, gestos y caracteres son un manantial inagotable de asuntos plásticos de un maravilloso valor estético. También nos ha movido esta mencionada escasez de artistas animalistas catalanes, este apartamiento de un objeto tan rico en plasticidad y tan asquible al público, tan propenso al éxito.

El amor a los animales está muy desarrollado entre la gente adinerada y, en consecuencia, las representaciones artísticas de animales son apreciadas por ella con más calor que los otros asuntos; esta predilección de las personas acomodadas por los animales les otorga en una Exposición de arte animalista una especie de sensibilidad estética, un conocimiento y una consiguiente pasión de adquirir copia de estas obras de arte animalista que corrientemente no tienen o que escasamente lograrían ante un paisaje, un bodegón o una figura humana. Nuestra idea de

organizadores fue, pues, la de que el artista no se aparte sistemáticamente como hasta ahora del asunto animalista y de una manera especial que saque todo el partido material posible de este particular estado de gracia del comprador.

Una garantía del alto valor que puede alcanzar el arte animalista nos lo dieron las célebres esculturas del arte helénico, el realismo tan distinguido de Praxiteles, el literatismo de las artes mesopotámicas e indostánicas, el lirismo supremo de los animalistas de la China y el realismo estupefundo de los nipones; el arte de los franceses, Desportes, Troyon, Rosa Bonheur, Frangais, Barye, Delacroix, Gauguin, todos ellos consagrados ya en los grandes museos; el animalismo de los franceses modernos, Sandoz, Dumani y Baffier, estilizados sorprendentes; Jouva, de un decorativismo ardiente y feroz; el refinado y decadentista animalismo de los miniaturistas persas; el lírico animalismo de Segantini y las esculturas arcaicas de animales de Bugatti, tal como los deos; los gatos del magar, Tadeo Stika y los del suizo Schindler; las magníficas porcelanas animalistas de la real manufactura de Copenhagen, etc., etc. Todo esto es hermoso, ejemplarmente hermoso, y una razón más para que nosotros cultivemos este arte con más interés que el hasta hoy manifestado.

Nuestro intento, poco preparado como fué y con materiales casi todos de ocasión podía fracasar y resta nos toda simpatía. No obstante, nos atrevimos y, felizmente, con éxito mayor que el ya sospechado. La Exposición animalista de LA PUBLICIDAD tiene el interés de los preciosos dibujos de los profesionales tales como Pedro Inglada, los japoneses de las colecciones del príncipe Gagarin, de don S. Segura, de don F. E. y de don M. Humbert. Las obras que o sea se exhiben se llevan el interés principal del público inteligente. En seguida atraen la atención los dibujos humorísticos del gran Junceda, de quien no se ha alabado aún una millonésima parte de su talento. De J. A. Shepherd, el célebre artista inglés, se exhiben dos intencionados dibujos acuarela, procedentes de la colección del príncipe Gagarin. Sunyer está representado con una acuarela sabrosísima, que fué adquirida inmediatamente. Llaverrías, el único para la caricatura animalista, tiene en nues-

tro salón una colección de animales grotescos, intencionadísima y dibujados con gran solidez y espontaneidad. Cardenas expone otra colección de estudios para la estilización decorativa. La Escuela de Bellas Artes mandó unas vacuadas en yeso y un cobre repujado muy trables; Nogué ha colgado en la pared de nuestro salón aquel gracioso "Gato" devorando al cocinero, que publicamos por Navidad; Aragay, dos caballos, dos barcos dibujos al carbón muy atractivos; de Joaquín Mir son unos apuntes de pájaros, procedentes de la colección J. Folguera; Pujol Montané tiene dos lindísimas esculturas, estilizadas a la manera de Bugatti; Pedro Reig mandó unos jugones de madera yankis muy graciosamente estilizados; por fin Lagar, Gimeno, Ferrant, Casanovas, Casany, Togores y la señorita Bolet exponen obras concienzudas o ligeros estudios que no son sin interés.

En resumen, el conjunto no solo es bueno, sino distinguido, fino y picante; serio, sin academicismo y amable sin languidez. Muchas de las obras expuestas, aun entre los simples estudios, son de un preciosismo de saón o de virtuos; así lo entienden los "amateurs" que visitan nuestra Exposición y que han adquirido ya algunas de estas obras. Además, esta Exposición es la contestación de que nuestros artistas están capacitados para el cultivo de esta rama de las artes plásticas, el arte animalista, una de las más difíciles, pero también una de las más bellas cuando se cultivan con conocimiento.

Tenemos, pues, todos los motivos para estar satisfechos de nuestra Exposición de Arte Animalista Moderno.

J. S.

En vista del éxito creciente y ante exigencias de compaginación, "La Publicidad" editará en breve doce paginas diarias

LA GUERRA AL DIA 1916

¿Qué modificaciones ha aportado el año 1916 a la situación general de la guerra, y a la posición de los combatientes? En los combates del año nuevo de 1917 la comparación se establece naturalmente con lo que ocurría en Europa a principios del año pasado, y de tal comparación nace una mayor claridad y precisión al pretender estudiar los hechos actuales, que están demasiado próximos a nosotros para que su importancia y tamaño en nos parezcan más grandes de lo que en realidad son, induciéndonos a error al juzgarlos como parte del conjunto de la guerra europea.

En definitiva, lo cierto es que el año que acaba ya ha modificado esencialmente la posición militar de los adversarios y la situación estratégica general. Hoy, como en enero de 1916, hay un grupo de naciones que, por haber agredido a un mundo, violando a los restantes pueblos de Europa, fueran derrotados y desquedados por estos últimos, en espera de poderles infligir mayor castigo. Alemania y los suyos siguen encerrados y oprimidos; la presión de los aliados es, sin duda, mayor que a principios de 1916, y todos los esfuerzos de los imperios centrales no han sido poderosos a lo largo del año. Pero los aliados ya han perdido, tampoco, avanzar hacia el corazón de los pueblos enemigos, para castigar en ellos el atentado contra el Derecho que se cometió en agosto de 1914, por parte de los germanos.

Sin embargo, los acontecimientos militares de 1916, si bien han dejado en el mismo estado la situación esencial de los adversarios, han podido probar y dar garantías de que la fuerza de resistencia alemana disminuye rápidamente y que, al mismo tiempo se acrece la potencia ofensiva de la Cuadruple. Al comenzar 1916 los imperios centrales, victoriosos en Serbia, parecían amenazar todo el Oriente: la India, el Egipto, la vasta ruta comercial del Asia Menor y la Mesopotamia. Rusia, semejaba un enorme cuerpo agonizante, después de la violenta ofensiva alemana de Polonia y Curandia. Los pueblos de la Cuadruple, en tal estado de ánimo, debieron sufrir aún los desencuentros de los Dardanelos y las angustias del ataque formidable de Verdún. Alemania todavía amenazaba gravemente a Francia; Austria amenazó también a los italianos con su ofensiva del Trentino, cuando, de pronto, el aspecto de la guerra cambió, indicando que la sangría de sus victorias comenzaba ya a debilitar a Alemania.

La ofensiva de Brusilov, en Galitzia, la de los aliados en el Soma, la toma de Gorizia por los italianos, son síntomas de esa progresiva decaimiento del organismo germanico. Alemania debió suspender su ataque contra Verdún, el Austria el suyo contra Italia, Serbia pudo, gracias al ejército de Sarrañ, recuperar una parte de su territorio, y Rumania ha venido a engrosar las filas de los amigos de la Entente. A consecuencia de todo esto, Alemania sufrió la crisis de su Estado Mayor; debió llamar a Hindenburg, apelar a la leva en masa y, finalmente, pedir dos veces en el transcurso de un mes, la paz al mundo. Las victorias que los germanos están obteniendo en el Danubio no pueden hacernos olvidar todas esas realidades; que el año 1916 lega al 1917, como preparación de un nuevo estado de cosas.

M. B.

Final de año

Termina el año y tiene este día la melancolía dulce de todo lo que fue. Es la última hoja de la efeméride que emprendió su vuelo empujada por el soplo helado del diciembre; son en él, tristezas que se alejan de nosotros, recuerdos malizados que asaltan nuestra mente, esperanzas o ilusiones de las que en la vida nos alejamos, lo que en amalgama intensísima de sentimiento renueva lo íntimo de nuestro ser, en el balance espiritual inconsciente, que un fin evoca en cada uno de nosotros.

Tienen algo de solemne esos días, en los que contemplamos el paso del tiempo; al cambiar el número que debe marcar el presente, sentimos la afonanza hacia aquello que se va para no volver jamás, y experimentamos que es ello cosa muy propia, muy íntima, muy querida. Sentimos que es un trozo de nuestra vida, que enterramos en las sombras del pasado, que con el año que muere, muere también un poco de nosotros mismos.

El año está acabado! Pasó, distribuyendo para todos dadas y miserias, tristezas y alegrías, dichas y dolores. ¿Cómo será el que viene? ¿Qué nos traerá de bueno, de malo, de emociones, de acontecimientos el 917? Y al saludar el nuevo año, al contemplar ante nuestros ojos el grueso almanaque intacto todavía, entre dudas y temores, quiere nuestro pecho abrirse a la esperanza. Y esa esperanza no es un sentir individual que en la despierta. Es la visión de la tragedia mundial, más sangrienta a nuestra vista por la soledad de estos días en que clama por ella. Esa esperanza va hacia nuestros hermanos, los que luchan por la causa justa y santa, los que no ambicionan conquistas ni laureles, dando sólo su sangre en defensa del suyo amado que los suyos los legaron, y en plegaria de amor y de emoción exclamamos: Señor, que este año, les traiga la paz y la victoria. Por los torres de ligeros de todas las madres, por los hogares desiertos, por ese padre que agoniza, por ese hijo que no escribe, por esos ayes del dolor que desgarran, por el fúto y la desolación de la tierra toda. Señor, una lluvia de amor y caridad en la corona al. Bendito sea, año nuevo, si eres mensajero y portador de la paz del mundo.

(Babel)



Jarabe Comella
 es el mejor desinfectante de los órganos respiratorios; cura Tos, Catarro, Bronquitis, Enebra, Tuberculosis y demás enfermedades del pecho. De venta en Farmacias y tiendas de especiería.
 BARCELONA: ARIBAU, 38, FARMACIA, BARCELONA.

Artículos de Goma
 Organizado por la Sección Permanente de Propaganda del Centro Anticomunista de Dependencia del Comercio, de la Industria, tendrá lugar el día 4 y 5 de enero y 10 de la noche una manifestación de caridad, cuya ejecución correrá a cargo de la Sección La Principal de Casas de la Sección. Compañeros del programa las señoras siguientes:
 "Ombres d'amor", Sallera; "En Cloet", Morera; "Amorosa", Soler; "Infancia", Sans; "La Folia" (de tipo), Bou; y "Anyorament" (de tenor), Valsqui.

MERCADOS PARA HOY
 Barcelona: Casallit de Rialondo, Granollers, Manresa, San Sadurn de Noya y San Hipolito de Voltregá. Girona: Girona, Lloret de Mar y Vilabertran. Lleida: Lleida, Tàrragona y Vendrell.
MERCADOS PARA MAÑANA
 Barcelona: Manlleu, San Clemente de Orogast y San Martín de Provensals. Girona: Olot, Santa Coloma de Farners y Torroella de Montgrí. Lleida: la capital, Tàrragona y Tremp. Tarragona: Olot, Reus y Santa Coloma de Queralt.
 Dolor de cabeza desaparece con la Eucrasmina Calvo. Calle, 116, Flores, 14, Pelayo.

COMAS Y C.
 Gran Exposición de Joyas y Artículos para Regalo

Postro exquisito-Barquillos crema
 LA REJA COLONIAL, C/ Ronda de San Antonio, 21

Artículos de Goma
 Organizado por la Sección Permanente de Propaganda del Centro Anticomunista de Dependencia del Comercio, de la Industria, tendrá lugar el día 4 y 5 de enero y 10 de la noche una manifestación de caridad, cuya ejecución correrá a cargo de la Sección La Principal de Casas de la Sección. Compañeros del programa las señoras siguientes:
 "Ombres d'amor", Sallera; "En Cloet", Morera; "Amorosa", Soler; "Infancia", Sans; "La Folia" (de tipo), Bou; y "Anyorament" (de tenor), Valsqui.

BANCO HISPANO AMERICANO
 Fontanella, 4 y 5
 Negociamos los cupones de Deudas Internas, Externas, Amortizables a por 100, Tesoros y los de Obligaciones de Ferrocarriles y Empresas comerciales e industriales. Vencimiento 1.º de ene. 1917.

RON BACARDI
 Fontanella, 4 y 5



GRAN HOTEL BARCELONA
 MARIANA DE PINEDA, 7, esquina Preciados-MADRID
 Establecimiento de primer orden, con edificio construido expresamente para Hotel, en el punto más céntrico y a dos minutos de la Puerta del Sol. Reúne todas las comodidades por estar montado con todos los adelantos del confort moderno. Baños en todos los pisos. Teléfono suscrito por conferencias con provincias. Ascensor. Calefacción central. Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones. Pensión completa desde 7'50 pesetas. Cocco del Hotel e intérprete a todos los trances.
PRECIOS RELATIVAMENTE MODICOS
 Director propietario: José Galán Díaz

EL SIGLO
 Grandes Almacenes
REYES
 GRANDIOSA EXPOSICION DE JUGUETES y Artículos para Regalo
 Los días 4 y 5 de enero, estará abierto el establecimiento hasta las diez de la noche
 Del 1 al 15 de enero
Importantes descuentos
 Sobre las prendas confeccionadas en existencia
 35 por ciento en Vestidos para señora y niña, 30 por ciento en Blusas, Faldas, Refajos, Batas, Abrigos, Sombreros para señora y niña; Formas para sombreros.
 25 por ciento en delanteros para niños.
 20 por ciento en sombreros para niño.

REYES
PELETERIA BERTRAN HNOS.
 16. FONTANELLA, 16
 Extenso y variado surtido en toda clase de confecciones última novedad y pieles sueltas propias para adornos
 Precios sin competencia
 Esta casa no tiene sucursal

REYES
 Magnifico surtido de Juguetes a PRECIOS que nadie puede competir
La Samaritana
 Ronda de San Antonio, 21

NO TOS
 Tomen la renombrada PASTA PECTORAL del Dr. ANDREU. Es demulcente, expectorante y calmante. A las primeras pastillas se siente un gran alivio y muchas veces desaparece la tos al concluir la primera caja. Fíjense en todas las Farmacias.

Calzados "SUBUR"
 30, Boqueria, 30
 La casa que mas Barato vende en Barcelona
 FABRICACION PROPIA
 Zapato 3ra. Barcelona Cosido desde 8'45
 Como este modelo a 8'95

BABA Denticina
 del Dr. de Sastre y Marqué
 Premiado en la Exposición Universal de París 1900
 Es la salvación de los niños en todas las complicaciones que origina la evolución dentaria, calma las irritaciones intestinales, favorece la expulsión de la baba y evita los accidentes nerviosos tan frecuentes, que las más de las veces acaba con la vida del infante.
 Caja: 2 pesetas
 Hospital, 109 y Cadena, 2. Barcelona
 Especialidad en jarabes medicinales dosificados

SARNA
 Cúrase en diez minutos, sin baño, con "Sul fureto" Caballero. Barcelona, Asalto, 86, Farmacia.

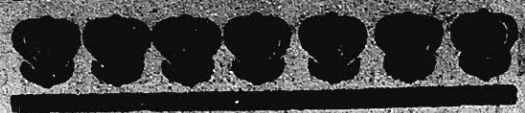
CALLOS
 Juanetes, ojos de gallo, verrugas y toda dureza desaparecen en tres días con el patentado UNGUENTO MAQUICO. En las buenas farmacias y droguerías. Depósito en Barcelona: Centro de Expedientes de José Segal, Ronda de las Flores, 14

MADRID
Gran Hotel de Londres
 Preciados, GALDO, 2, y Carmen
 Vistas a la Puerta del Sol
 Ducho y Baños en todos los pisos
 Ascensor eléctrico. Calefacción Central. Agua fría y caliente corriente en todas las habitaciones

"Vell i Nou"
 Revista quincenal
 Suscripción: 1'50 trimestre
 Poemas Inmediatos
 Joaquín Montaner

GRANDES EXISTENCIAS
 Objetos y accesorios de Electricidad y Óptica, propios para
Regalos de Reyes
 Visiten nuestro establecimiento
J. DALMAU MONTERO
 S. en C.
 Ronda de la Universidad, 20-Teléf. 373
BARCELONA

CARBONES MINERALES
 INGLESES, DEL PAIS, DE COX
ANTRACITAS CALEFACCION
 Precios muy económicos
JOSE MAGN



El homenaje a Clavé

LAS SUBSISTENCIAS

Copia de los telegramas dirigidos al presidente del Consejo de ministros, ministro de Hacienda, presidente de la Junta central de subsistencias y director general de Agricultura.

Vieñando escaparates de los muchos y de buen gusto, que ya demostró queda aún estar los barceloneses. Hemos recorrido diversas casas y calles, para ver e insagrar cual Exposición era la más concurrida y, por consiguiente, la más admirada, resultando que, o bien por devoción, por arte, gusto o costumbre, no hemos podido dejar que haya sido visitada otro escaparate por mayor número de personas de toda clase social, que el de la

SIBERIA

esto es: El humilde nacimiento del niño Jesús, único "gran" hombre que ha pisado en la tierra y, por consiguiente, el más poderoso.

En cuanto al arte, no es posible volver a detallar tanta y tan acertada colocación de sus compuestos, pues esto de repetir uno y otro día lo que nuestros ojos vieron, daría lugar a que nos tachasen de gramofono-hombres, y, válgame Dios, que semejante calificativo no pretendo poseerlo, aunque me tachen de orgulloso, a no ser que esto último me sea mejor aplicado, por recomendar al público en general que no deje de visitar la PELETERIA SIBERIA, donde este pseudo cronista se une al dueño del citado establecimiento, para desear a todos los clientes de (ambas partes) un feliz y pacífico año nuevo y ABRIGARSE en la

Rambla de Cataluña, 11 y 13 esquina a Cortes



Se comunica a los socios de la Academia Laboratori de Ciencias Médicas de Cataluña, que el día 10 del corriente, inmediatamente después de la sesión científica, se discutirá el dictamen de la ponencia nombrada para contestar a la consulta de la Junta del Temple de la Sagrada Familia acerca del concepto higiénico que merece hoy día el sepulcrar en tumbas de las iglesias.

En dicha Academia empezarán el día 15 de enero los cursos de Técnica Histológica Normal y Patológica, y de Análisis de Orines e interpretación de dichos análisis clínicos. En cada uno de estos cursos habrá una plaza gratuita para el alumno más distinguido en su aplicación.

Caballero con título académico
se ofrece para dentro o fuera de la capital para ayudante de un colegio. Razón: R. M. Veinat de Salt, carretero viajero. Jaime Mote. Tienda comestibles.

El presidente de la Unión Gremial señor Agustí, ha visitado al señor alcalde para manifestarle algunas quejas sobre la pretensión del arrendatario del arbolito sobre anuncios fijados, quien se cree suficientemente documentado para efectuar los embargos que estime conveniente a su anómalo proceder y para los cuales dice estar debidamente autorizado. Dentro de breves días el señor Agustí repetirá la visita para recibir las declaraciones concretas sobre este asunto y exponer al señor alcalde los intentos de cobro por anuncios fijados, de las marcas de fábrica de las puertas de hierro y columnas de los edificios, no consideradas en ningún país como anuncio de propaganda por su diminuto tamaño.

Telefonemas recibidos y delectados en la Central de telefonos por no encontrar los destinatarios:

- De Cádiz, Mariorell.
- De Idem, Escuder.
- De Bilbao, María Alvarez, Arco Teatro 29.
- De Valencia, Amadeo Carol, Cocemilias, 45.
- De Alicante, Carola Ferrando, Conde Asalto, 73, 3.
- De Pasajes, Enrique Martí, Rambla de Cataluña, 2, 4.
- De Ferrol, Administrador Lotarías, Rambla Flores, 73.
- De Zaragoza, Geladón.
- De Valencia, María Jassaca de Claudio, pasajero del vapor "Valbancera".
- De Zaragoza, Zerop.
- De Sabadell, José Cusó, Consejo Cienzo, 233, 3.
- De Alicante, Emilio Martínez, Ancha, 23.

FOTOGRAFIA EMPORIUM
Casa especial en Ampliación y trabajos industriales. Retratados para señoras (Grandes regalos). Se retrata en la planta baja hasta las nueve de la noche.
TAPINERIA, 7 - BARCELONA

Nuestro colega "Justicia" publicó ayer la intervención referente a Bélgica que don Antonio López-Pérez, arzobispo de Tarragona y senador del Reino concedió a su enviado especial, Monseñor López-Pérez, ha remitido también a nuestro colega una carta que también publica, expresando todo su pensamiento. Esta carta y la intervención del prelado prueban la viva amistad de España con Bélgica, su tristeza ante el martirio de este noble país y su admiración para el cardenal Merce.

Por la mañana

A las diez de ayer mañana comenzaron a acudir a la Plaza de Cataluña gran número de entidades corales de Barcelona y de fuera, presididas por sus correspondientes jefes, para la celebración del homenaje. La Plaza de Cataluña presentaba, con tal motivo, sobrio y vistoso aspecto, al que contribuía la esplendidez del tiempo, verdaderamente primaveral.

Antes de las diez llegaron al lugar expresado los señores Bon, Salas Antón y Puig de Asprer, que presidieron la comitiva. Esta, formada por gran número de coristas, se puso poco después en marcha, precedida por batidores de la guardia municipal montada.

Los coristas se dirigieron por las Ramblas a la calle del Dormitorio de San Francisco, que como es sabido, lleva desde ayer el nombre del glorioso músico poeta cuya memoria se festejaba.

Anotamos, entre otros detalles de recordar, a las agrupaciones corales, siguientes:

La Americana, de Sabadell; Arona, de Valls; Enric, de Figueras; Armonía navarroense, de Navarra; Centro Instructivo y Recreativo de Olesa de Montserrat; La Bauma, de Castellví y Vilari; Amigos de la Unión, de Granollers; La Roca de Ganyols; La Lleidat, de Olerdola; El Progreso, de Martorell; Obreros del Ateneo, de Vilafrañes; Sociedad Coral Federativa, de Girona; Artística Farnesense, de Santa Coloma de Orense; Unión y Concordia, de Gerona; Lira Martinense; Orfeo Graciano; Art brocense, de Breda; Palma de Cataluña; Amigos Tintorenses; La Viola barcelonesa; Catalunya Nova; La Minerva; Palma de Barcelona; Universo, de Hospitalet; Nova Condal; Unión de Hostafranch; Violeta y Catalunya, de Sarriá; Orfeón Republicano Balcari, de Palma; Sociedad Coral La Constancia Ribetana; La Beiretina Blava, de Premiá de Mar; Sociedad Coral, La Tortosina; Escuela Orfeónica, de Tarrasa; La Viola, de San Juan de Vilatorrada; Los Pescadores y Unión villanovesa, de Villanueva; La Rossinyol, de Sarriá; La Delia Blanca, de Artesa de Segre; La Vega, de Valencia; El Micalet, de Valencia; El Liri, de L'Admetlla; Sol i vent, del Pla del Penades; La Sempreviva, de Campdevanor; Ateneo Vilanense, de San Juan de Vilatorrada; La Estrella, de San Vicente de Castellot; El Jazmin, de San Vicente dels Horts; La Flor de Maig, de Ripoll; El Parnaso y Los obreros rubinenses, de Rubí; La Floresta, de la Bordeta; Juventut, de La Corb; Familiar Provensense; Juventut Graciano; El Artista, sección coral, La Fraternidad; Lira Casolense; La Pionera, de Pueblo Nuevo; Asociación Benéfica Instructiva, de Moncada; La Igualdad, de Ojeda; La Industrial, de Sabadell; La Fraternidad, de Viladecans; La Esperanza, de Arenys de Mar; Orfeón de Graus; Juventut Tienense, de Tiana; Les de copa; La agrícola, de Castollibisbal; Sempre Avanti; La Lira, de Montornés; Centro Cooperativo de Pescadores; La Flor, de Martorell; Juventut Olesana; Barcelona Stelo; La Juventut Tarrasense, de Tarrasa; Fraternidad Republicana, de Martorell; El Parnaso, de Vilafrañes; La Aurora Perpetua; Orfeo Catalá, etc.

El paso de la comitiva por las Ramblas despertó en el público la más viva simpatía.

En la Plaza de Medinaceli
La Plaza de Medinaceli, lo propio que el trecho de la calle del Dormitorio recayente a la misma, aparecía atestado de público. El vecindario había engalanado los balcones y ventanas, contribuyendo de esta modo a la animación de aquella parte de la ciudad.

En la parte posterior del monumento a Gaietán Marquet se había levantado un vistoso templete para las representaciones y comisiones oficiales. Aguardaban la llegada de la comitiva en dicho punto, los señores Pinilla y Folch y Torres, junto al templete, artísticamente engalanado, hallábase apostada la Banda Municipal. Parajes de las guardias municipal y urbana cuidaban de mantener a raya los curiosos, que sumaban algunos miles.

Las representaciones y comisiones oficiales: La familia de Clavé

Casi al tiempo que la enorme comitiva formada por los coristas fueron llegando a la Plaza de Medinaceli los representantes de diversas entidades adheridas a la fiesta, tales como la Escuela Municipal de Música, Junta local de Protección a la Infancia, Ateneo Obrero, Círculo Artístico, Sindicato Musical, Unión Gremial, Asociación de Forasteros, Centro Autonomista de Dependientes del Comercio de la Industria y otras muchas.

La familia de Clavé, que ocupó sitio preferente en el espacio destinado al elemento invitado y oficial, estaba compuesta de la hija del vate popular, doña Aurora Clavé, de los nietos del mismo, Guillermo, Carlos y Magda Ferrer Clavé, y del biznieto, Conrado Ferrer.

Vamos también en el templete, entre otras personalidades conocidas, a los señores Roca y Roca, Apelles Mestres, Conrado Roca, Puig y Esteve, y a los señores Mota y Capdevila, de la Junta Consultiva de la Asociación de los Coros de Clavé, el primero, y presidente de la Directiva, el segundo, así como a los señores Nicolás Millet, Sancho Marraco, autor de la composición premiada y Martínez Imbert, presidente del Jurado Musical.

Entidades y personalidades adheridas

Adhirieron al solemne acto, las entidades Orfeón La Delia, de Monzó; Centre Republicà Federal, de Barcelona; Cámara de Comercio y Navegación; Comité Republicà Democràtic Federal, de Barcelona; Casa del Pueblo, del distrito VI; Cultura Musical Popular y Asociación Monteno.

Entre otras distinguidas personalidades, los señores ex-ministros Andrade y Bergamín, don Eduardo Sanz Escartín, don Adolfo Bonilla y San Martín, don Hermenegildo Giner de los Rios, don Rafael Altamira, don Enrique Cazorla, R. Rodríguez Méndez.

Las corporaciones oficiales
Serán poco más de las doce cuando llegaron a la Plaza de Medinaceli los señores Alcaldé, Grana, Bolafá, Llorca, Mesa, Vila, Melgosa, Martí Ventosa, Gardó y Vidal, representantes del Ayuntamiento y Bastardas, Estapé, Ullé y Abadell, de la Diputación provincial.

Los discursos

En medio del mayor silencio, tras de la palabra de señor Capdevila para agradecer el apoyo prestado por el pueblo y autoridades a la iniciativa de la Asociación, leyendo solemnemente el discurso relativo a la celebración del homenaje.

También el secretario interior de la Corporación municipal leyó el acuerdo del Consistorio editándose a los distintos sitios en preparación.

El presidente de la Comisión Ejecutiva, señor Pinilla, expresó a continuación la trascendencia contenida en el cambio de nombre de la calle, que tiene, dijo, mayor importancia que el de un simple trámite burocrático. Explicó a continuación el señor Pinilla el alcance del homenaje, haciendo constar que supone el mismo la sustitución de la tradición por la modernidad, representada por el nombre de Clavé, encarnación del sentimiento del Pueblo, del Arte, de la Cooperación y de un fin de emblemas de los que no se tenía idea remota cuando se dio a la actual calle de Clavé el nombre de Dormitorio de San Francisco.

Tras el elogio de la función que habrá de contener la lápida conmemorativa del natalicio del vate inmortal, agradeciendo al propietario del inmueble las facilidades acordadas a la Comisión, terminó el señor Pinilla su discurso exhortando a los coristas a persistir en su labor, sin abandonar por ello las más altas manifestaciones de la vida social, única manera de honrar las sagradas divinas del maestro, Progreso, Virtud, Amor.

En nombre de la Diputación provincial y de la Mancomunidad de Cataluña dirigió la palabra a los concurrentes el señor Bastardas, que recordó a Clavé, político, presidente de la Diputación provincial, la prueba más alta de la vitalidad de la obra de Clavé, artista, la tenemos en la exuberancia de los coros, llamados a vivir en tanto palpita el alma de Cataluña. Hizo resaltar el señor Bastardas el hecho significativo y muy elocuente de que tras haber cantado Clavé, los grandes ideales, compusiera un himno a la gratitud. En justa correspondencia a su bondad de sentimientos, acabó diciendo el señor Bastardas, procuremos difundir su obra, merecedora, como ninguna otra, de la gloria eterna.

El señor Rius y Rius, que ocupó el kilómetro la tribuna, se felicitó de que nuevamente honrara la ciudad la memoria de Clavé en un acto simpático y elevado, y para el que no ha regateado el Ayuntamiento su concurso. El señor alcalde felicitó a los coristas, que han honrado nuestra tierra más allá de los límites de Cataluña.

La multitud premió con fragorosos y repetidos aplausos los discursos de los oradores.

El Himno: Descubrimiento de la lápida

A continuación, y mientras la banda municipal y los coristas entonaban el himno "Gloria a Clavé", original de Apelles Mestres y del maestro Sancho Marraco, que ha sido premiado en el certamen convocado con motivo del homenaje, se procedió a descubrir la lápida colocada en la casa donde nació Clavé y la que ha de dar en el sucesivo el nombre del insignie músico a la antigua calle del Dormitorio de San Francisco.

La lápida colocada en la casa en que viera la luz el músico-poeta, dice:

"En aquest lloch a les hores ocupat per l'antic Casal dels Comptes de Santa Coloma, nasqué el dia 21 de abril del any 1824 Anselm Clavé, músich y poeta popular, fundador de les associacions corals de Catalunya, les quals li dediquem aquest tribut de recordansa. — 31 Desembre de 1918."

Terminada la ceremonia desfilaron los estandartes, autoridades e invitados. Las entidades corales llegadas de distintos puntos de Cataluña depositaron sus enseñas en el Ayuntamiento.

Por la tarde

El Festival de Bellas Artes

A las cuatro de la tarde de ayer se reunieron en la Plaza de San Jaime las masas corales de la Asociación Entrepense para recoger las sonajas y estandartes que por la mañana habían depositado en el Ayuntamiento.

En numerosa comitiva se dirigieron al Palacio de Bellas Artes, donde debía celebrarse el anunciado festival homenaje en honor del ilustre músico catalán.

El público numerosísimo aplaudía entusiastamente a la entrada de los estandartes que fueron colocados en las galerías y debajo de los grandes órganos. En el palco del Ayuntamiento vimos a los tenientes de alcalde señores Puig y Alfonso y Rovira, al concejal sáncido don Carlos de Fortuny y al concejal señor Vila. También vimos al diputado provincial señor Bastardas, al presidente de la Comisión organizadora del Homenaje señor Pinilla, al mayordomo de la Diputación señor Utrillo y al jefe de la guardia urbana señor Ribé.

En el solemne festival tomaron parte la Banda Martineña el "Esbart Catalá de Dançaires", los órganos eléctricos, las Sociedades corales y el Orfeón Infantil de la Asociación dirigido por los profesores don José Voltas y Vilas y la señorita Mercedes Espinal.

Por deferencia a la Asociación tomaron también parte en la fiesta los nobles artistas señores Emilia Vilas, Teresa Martos, Balbina Martínez y Martínez Camacho, el célebre barítono don Juan Valls y el conocido tenor don Juan Roldán.

Empezó la fiesta con una brillante obra ejecutada por la Banda Martineña. Seguidamente los coros y la banda interpretaron la sardana de Clavé "En Pom de Flor", que valió a los ejecutantes una estruendosa ovación.

La contralto señorita Balbina Martínez acompañada al piano por su profesor señor Vidal Nunez, cantó dos composiciones del maestro Guiteras "Miraditas" y "L'adieu del desgraciat". Fue muy aplaudida.

El Orfeón infantil cantó con mucho ajuste las canciones populares "La pastoreta" y "L'orfaneta", armonizadas por el maestro Voltas, y "Ruiseñora", de Vilas.

La solista señorita Balart y el Orfeón infantil, fueron aplaudidos. La soprano lírica señorita Martínez Camacho, acompañada por su profesor señor Roví, interpretó el aria "Caro nome", de "Rigoletto"; la soprano señorita Teresa Martos, acompañada por el señor Vidal y Nunez, cantó "La cadora", de Gelsbert. El tenor don Juan Roldán interpretó el aria "O Parafusos", de "La Africana"; y la soprano señorita Emilia Vilas cantó el "Vies d'Art de Pucel".

Todos estos distinguidos artistas vieron con gusto su acertada interpretación con entusiastas aplausos.

El "Esbart Catalá de Dançaires"

que con tanto entusiasmo y acierto dirige don Anselm Clavé, ejecutó algunas danzas populares catalanas llenas de encanto y sencillez, que fueron aplaudidas.

La primera parte del programa terminó con la popular composición de Clavé "Los pescadores", espléndidamente interpretada por los coros a voces solas.

En la segunda parte, después de una sinfonía por la reputada Banda Martineña, los coros cantaron el himno "Gloria a Clavé", del distinguido maestro Sancho Marraco, premiado en el certamen musical que con motivo del homenaje a Clavé se ha organizado.

Esto himno es de una grandiosa amplitud muy adecuada a las masas corales que deben interpretarlo, y su autor revela con esta obra una gran inspiración y buen gusto.

El himno del maestro Sancho Marraco fue ovacionado.

Seguidamente se cantó "Carmen", habiendo Bèzel, por la señorita Balbina Martínez, acompañada por el señor Vidal Nunez; "La preso de Lleidat", de Vilas; "La marta"; "Massegué"; "En la playa"; "Hern, por el Orfeón Infantil Solista"; "Señorita González"; "L'Anyorment"; canción catalana, Clavé, por la señorita Martínez Camacho, acompañada por el señor Noví; "Ritorna Vincitor" (Aldes), Verdí, por la señorita Martos, acompañada por el señor Vidal Nunez; "Amleto", brinde Thomas, por el aplaudido barítono don Juan Valls, acompañado por el señor Noví; terminando con el "Gloria a España" de Clavé, por los coros que arrancó de la multitud un entusiasmo vibrante y una estruendosa ovación.

Por la noche

En la Asociación de los Coros de Clavé

En el local de la Asociación de los Coros de Clavé se ha celebrado anoche una escogida velada en honor del fundador inmortal de las entidades corales.

Presidieron la velada los señores Capdevila, Bou y Coma. Tomaron parte en la misma, el Coro Infantil de la Asociación, que cantó escogidas piezas bajo la batuta del maestro Volas, acompañado al piano por la profesora señorita Espinal, y la Sociedad Coral "La Viola", que interpretó de una manera acabada las populares producciones "Els xiquets de Valls", "Invocación a Euterpe" y "Gloria a España", con el concurso, esta última, de un crecido número de coristas pertenecientes a distintas agrupaciones.

Algunos de los infantiles cantores antes mencionados, recitaron diversas poesías, no exentas de gracia y sentimiento.

El público, numerosísimo, aplaudió repetidamente a los coristas, que pusieron en la ejecución de las obras el mayor empeño.

Pusieron término a la velada, interesante y simpática, los señores Capdevila, Bou y Coma, que hablaron para elogiar la labor llevada a cabo por Clavé. El señor Coma pronunció a este propósito un elocuente y sentido discurso en el que puso de relieve la trascendencia política y social de la obra del músico poeta, cimentada en lo que de más bello y eterno encierra el alma popular.

Después de los discursos, comenzó en la Asociación de los Coros de Clavé un baile que se prolongó hasta a primeras horas de la madrugada.

Fue la velada un digno remate puesto al homenaje tributado por la mañana al insignie vate catalán.

En el "Centre Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria"

Después de este meritosísimo "Centre", de colaborar al espléndido tributo que Barcelona rinde estos días al gran Clavé, celebró ayer noche una función de homenaje al ilustre músico catalán, en el magnífico salón de espectáculos que dicho "Centre" posee en su local social.

Representóse primeramente el drama en tres actos de don Angel Guimerà, "Sainet trist", que fué bien interpretado por la compañía que actúa en las veladas escogidas de Teatro Catalán que viene celebrando el "Centre".

La segunda parte del programa estaba dedicada al Homenaje a Clavé. Dirigido por don Ignacio Iglesias, se presentó en cuadro plástico la popular canción de Clavé "Les flors de maig", en el que tomaron parte las actrices señoritas Mestres, Vila y Riera.

Antes de la escena, el actor señor Valladaura leyó un preloquio de Apelles Mestres, glorificando la obra del inmortal Clavé.

Glosando la citada canción, Ignacio Iglesias ha escrito unos delicados versos, que entonan admirablemente con la plasticidad de la canción.

Una escogida representación de la Asociación Entrepense de los Coros de Clavé, dirigida por el nielo del gran Clavé, don Carlos Ferrer y Clavé, cantó desde el interior la citada canción, mientras las escenas del cuadro respondían a la expresión de la obra coral.

Terminado dicho cuadro, los aplausos más entusiastas resonaron en el gran salón, obligando a salir a la escena al nielo de Clavé, señor Ferrer Clavé, y al autor de la glosa, don Ignacio Iglesias.

Por último representaron la divertida comedia de don Conrado Roca, "La ocasión fa al lladre", en la que merecieron grandes aplausos sus intérpretes, señorita Vila, señora Puchol, y los señores Sirvent, Pellicer y Valladaura.

SUCESOS

Acidente del trabajo
En la fábrica de licores del número 43 de la calle de Aragón, donde trabaja, rompióse a Celestino Enrich Artau, de 28 años, una bombona, mientras estaba limpiándola, produciéndose una herida cortante en el brazo derecho con sección sanguínea de músculos, tendones y arteria, de pronóstico grave. Después de auxiliado en el dispensario de Hostafranch, pasó al Hospital Clínic.

Un hombre muerto por el tren
A las diez de la mañana, en la calle de Balma, cruzó con la de Provenza, el tren número 7, dependiente de Sarriá, ha arrollado a F. M., de 48 años.

Recogido por unos transeúntes y conducido a una farmacia y después al cuartelillo de la calle de Rosellón, ha fallecido allí.

Personado al lugar, ha ordenado el traslado del cadáver al depósito del Hospital Clínic.

"Protestamos respetuosamente pero enérgicamente del proceder de gestión descaída de la Junta Provincial de Subsistencias, que impide salida de patatas procedentes de Palencia y Gerona de tránsito en Barcelona para reembarcar a Baleares y Andalucía. Estas patatas son destinadas para siembra, no sirven para el consumo, prohibición ilegal e injusta que lesiona intereses particulares que siempre deben ser respetados, perjudicando además Agricultura intereses país, pues de continuar esta orden causará efectos contrarios al que se propone la Junta, pues si no se siembra es fácil comprender no habrá cosecha y de consiguiente podrá vanagloriarse esta Junta Provincial de haber contribuido al encarecimiento de las subsistencias.—Matutano, Andorra, Barreda, Vilanova, Alzamora, Llorens, Soler, Soler Rullán F., Soler Rullán A., Serra Moux."

"Bueno, ordena Junta Provincial Subsistencias Barcelona no detenga patatas siembre que procedentes de las provincias de Palencia y Gerona pasan de tránsito para embarcarlas con destino a la siembra de Andalucía y Baleares, protestando enérgicamente que a pesar de compromisos talones ferroviari acordados procedencia y cuantías garantías exija, Junta no resuelve asunto, teniendo días y más días pendiente estudio, con grave perjuicio agricultura, que tiene tierras preparadas sin poder sembrar lo que moverá falta patatas en marzo-abril y perjuicio contra Barcelona, pues provincias tan injustamente perjudicadas segun tomarán represalias contra Junta Barcelona, creyéndose ya lo ha hecho Palma de Mallorca, no deja salir subsistencias que siempre habían abastecido al mercado Barcelona.—Jaime Giera, presidente Unión de Agricultores."

LOS HUEVOS

LO QUE DICE UN COMERCIANTE

La fabula de la gallina de los huevos de oro, ya convirtiéndose en realidad. Los huevos están actualmente por las nubes. Para adquirir una docena de huevos precisa hoy ser millonario, o poco menos. No siendo para una atención urgente, y muy precisa, no siendo destinados a un enfermo, refuyen nuestras amables y benéficas almas de casa el comprar los apetitosos huevos, que se cotizan al precio fabuloso, de 0.60 y 0.70 pesetas el par.

El encarecimiento de los huevos, susceptibles de tantas aplicaciones, ha tomado el enojo del público, que no se aviene con el alza cada día creciente de determinados artículos, muchos de ellos de obligado consumo.

A qué se debe el rápido aumento alcanzado por los huevos, a cubierto hasta el presente, de las sensibiles oscilaciones que han afectado el precio de la mayor parte de comestibles?

Para conocer las causas que han inducido en el costo exagerado de los huevos hemos interrogado ayer a un comerciante, que ha concretado el problema en lo que a Cataluña se refiere.

Suyos son los razonamientos que van a continuación. Creemos bastarán para ilustrar al lector acerca de tan importante materia.

Dijo nuestro comerciante:—Debese el alza experimentada por los huevos a la carestía del artículo. Han fluído principalmente en esta carestía, los acuerdos de las autoridades, o Juntas de Subsistencias de las Baleares y Castilla, zonas productoras, que han prohibido la exportación de huevos a otras regiones.

De las Baleares han llegado en todo tiempo a Barcelona huevos en gran cantidad. Mas de nueve mil docenas por semana. Valencia, Alicante y Murcia, concurrentes también al mercado barcelonés, han disminuido igualmente los envíos, creemos que para surtir otras plazas en las que alcanza el huevo precios más altos que en nuestra capital. Téngase en cuenta que es la actual época del año la más difícil para el comercio de la huertería; la en que por ser la producción generalmente escasa, más caro se paga el huevo.

Al alza del precio de los huevos, y en favor de la carestía, se han juntado ahora otros factores; uno de ellos, los nevascos caídos en Asturias y Galicia, que han dificultado el tránsito de los trenes, portadores de grandes partidas de género al mercado de Barcelona; otro, el alza de los granos, que ha obligado a muchos avicultores a desprenderse de las aves.

Los huevos que en la actualidad se expenden en Barcelona, pocos, comparados con los que habitualmente se despachan, son todos del país; de la provincia de Gerona, principalmente; el resto, lo aporta la región gallega, según van las compañías barriendo la nieve acumulada en las vías.

Antes de prohibirse la exportación se cotizaban los huevos en las Baleares, a 2 pesetas y a 2.50 la docena. Ahora, y en virtud de aquella medida, se expenden a una peseta docena. La producción excede con mucho en las Baleares, el consumo del país.

Los precios reguladores, han sido esta semana en el mercado de Cataluña, los siguientes:

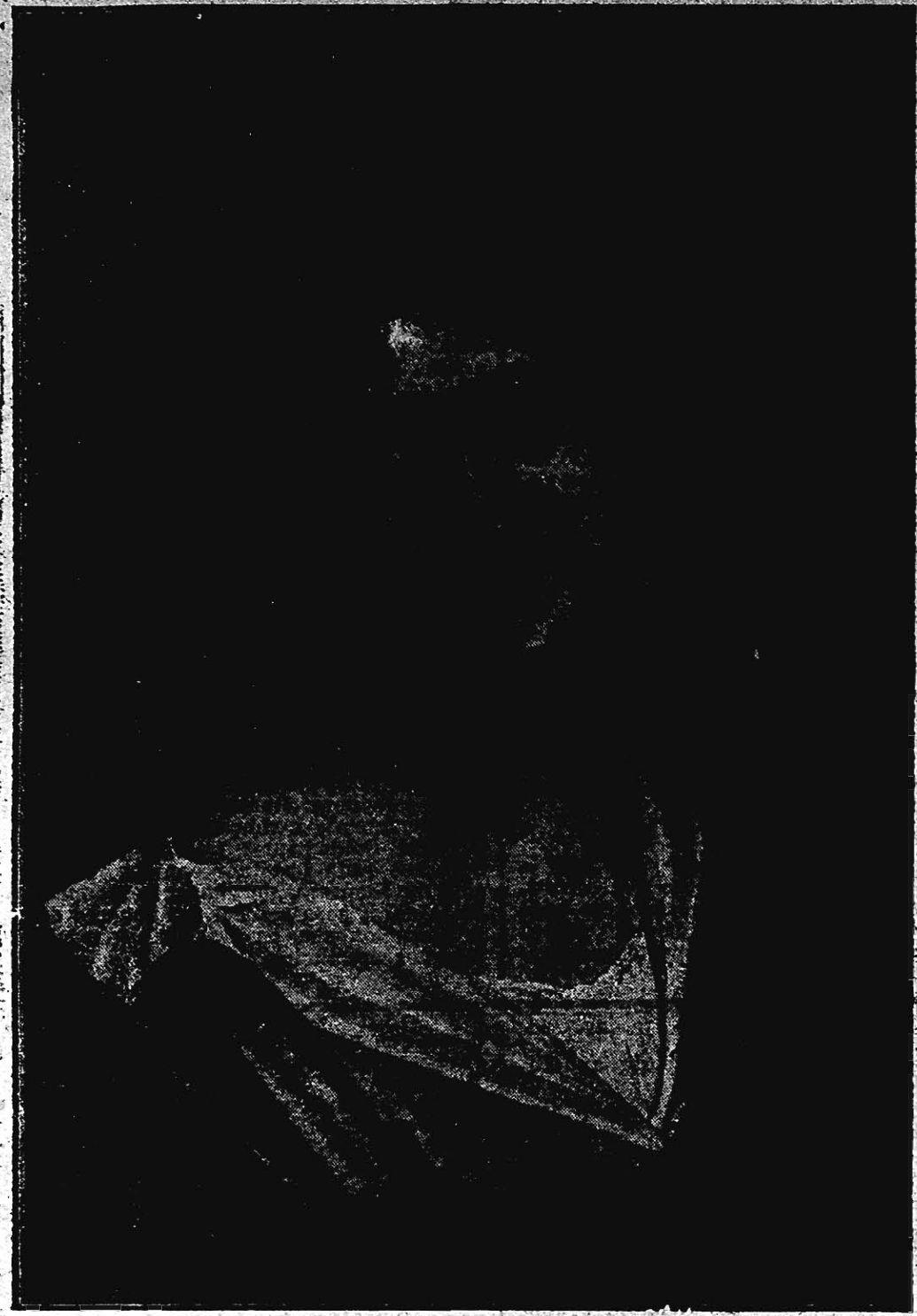
El jueves, en Figueras, se han pagado los hemos pagado los mayoristas a 3 pesetas docena. El viernes, en La Bisbal y el sábado, en Gerona, los pagamos al mismo precio.

Hay que añadir a estas 3 pesetas los gastos de transporte, que se calculan en 20 céntimos por docena, sin contar los cien quebrantos a que por razón de su fragilidad se halla el huevo constantemente expuesto.

Afortunadamente, opinamos que será la carestía pasajera, y que se regularizará el mercado, beneficiándonos a todos, público y comerciantes. De lo contrario se paralizarían las transacciones, pues es lógico que con el tipo actual alcanzado por los huevos se retraigan los compradores que prescinden del artículo, no siendo en caso de extrema necesidad. El consumo de huevos se eleva normalmente, en Barcelona, a la cifra considerable, de siete mil quinientas docenas diarias; o lo que es igual: a noventa mil huevos, que han quedado reducidos estos días a poca más de la mitad.

VISITEN, de 5 a 7, la EXPOSICIÓN DE ARTE ANIMALISTA y el ARBOL DE NOEL, en el Baloncillo de "La Publicidad"

ARTISTAS POLACAS



Jadwiga Lahowska

REVISTA SEMANAL

Orfeo Catalá

Celebróse el martes último el segundo de los conciertos históricos anunciados, con el mismo éxito que el anterior. El programa estaba formado por obras que el Orfeo ha ejecutado en distintas épocas, algunas de ellas a raíz de su fundación, agrupadas en varios géneros, sobresaliendo las composiciones de matiz delicado y que requirieran para su interpretación una masa de voces educada, como la que forma nuestra primera institución coral.

La primera parte estaba dedicada a canciones extranjeras para coro de hombres solamente. Abría la marcha la tan conocida canción rusa "Los remeros del Volga", popularizada en nuestra juventud por la célebre "Capilla rusa", cuyas notabilísimas voces de bajo resuenan todavía en nuestros oídos, pues jamás hemos vuelto a admirar otras semejantes. El Orfeo ejecutó bastante bien esta obra, sobresaliendo en su segunda mitad, cuando las voces van alzándose, produciendo un notable efecto de la justeza de gradación con que fue dicho el pianísimo. La obra fue repetida.

Siguió la "Marxa dels moliners", de Zollner, uno de los más famosos compositores de canto para voces de hombres en Alemania donde, como Clavé entre nosotros, fundó las primeras sociedades corales. Esta inspirada composición que merecería ejecutarse más a menudo por nuestros orfeones, obtuvo una interpretación muy acertada. Conviendría no olvidar en los programas el nombre del autor del texto original que tiene, por lo menos, tanto derecho a figurar como el del traductor. Así el público se hubiera enterado de que la hermosa poesía traducida por Maragall, pertenece al ciclo "La bella molinera" de Müller que Schubert popularizó con su genio creador.

El coral de Mendelssohn "Si a Deu plau", que venía después, pertenece a la importante serie de coros para hombres, de fácil ejecución, que dicho autor produjo abundantemente y debieran figurar más a menudo en el repertorio de los orfeones que no poseen grandes elementos. Fue entonado por el Orfeo con su peculiar maestría.

Completaban la primera parte dos composiciones de Grieg y otras dos de Otto, también del repertorio primitivo del Orfeo Catalá. Entre las canciones de Grieg tan inspiradas como todas las suyas, produce un gran efecto imitativo la titulada "Xiula el fust", cuyo texto sirve para demostrar la potencia de expresión del idioma catalán, al que pocos otros logran igualar. El público aplaudió con delirio la "Cançó de nois", quizás no tanto por su inimitable belleza, como por pertenecer al género pintoresco de que habíamos en la revista anterior. A cada "nois" estallaba el regobijo de aquél, y con razón, porque el orfeonista maullador lo hizo a maravilla. Constituye esta obra por parte del Orfeo un modelo de interpretación.

De los corales de Otto, arrebató como siempre el popular "Sant dilluns", una de las primeras obras que le oímos al Orfeo. Pero preferimos, por su género y por la deliciosa inspiración de su melodía, la "Serenata", dicha magistralmente por el coro, y que fue la obra menos aplaudida, debido quizás a su misma delicadeza.

Estaba dedicada la segunda parte a la polifonía religiosa. Comenzó por la bellísima "Ave Maria" de Josquin de Près, antífona muy conocida, aunque de fines del siglo XV, cuya magnífica obra, transcrita por el Orfeo, nos recordó a la "Ave Maria" de Palestrina, que también es una obra de gran belleza. Después de dos inspiradas obras, la "Missa" de Palestrina, que es una obra de gran belleza, y la "Missa" de Palestrina, que es una obra de gran belleza.

nes de más efecto y también de más valor que posee la música religiosa. Las dificultades inmensas que su ejecución lleva consigo, asequibles a bien pocas masas corales, fueron vencidas con la maestría de siempre por el Orfeo Catalá que ha hecho de este fragmento uno de sus números de prueba y constituye asimismo uno de sus más legítimos timbres de gloria. El grandioso "Amen" levantó como siempre al público y le hizo estallar en formidable ovación.

Figuraban en la última parte una colección de Madrigales antiguos, género exquisito, pero menos apto para provocar grandes entusiasmos, a excepción de la célebre y difícilísima "Alocallada" de Janneguin que el Orfeo Catalá ha popularizado hace tiempo. Con todo, nosotros preferimos delicadezas como las que contiene la otra composición del propio Janneguin, titulada "Bel Maig que vé". Merece citarse la belleza de la traducción de Riera y Riquer, uno de nuestros más apreciables sonetistas. Y sin olvidar los inspirados madrigales de Brudier y Palestrina, citaremos particularmente el de Dowland "Vols dir-me amor", como el más perfecto modelo dentro del género. Es, además, para nosotros, esta una de las obras que el Orfeo maliza con mayor acierto.

El maestro Millet estuvo tan acertado como de costumbre en la dirección de las obras del programa, poniendo al servicio de las mismas toda su energía intelectual y entusiasmo, este último a veces algo irrefrenable. Hemos de agradecerle, aparte del goce que nos proporcionó, que haya atendido la observación hecha sobre la marca del compás con el pie. Si pudiéramos conseguir lo mismo respecto a los golpes de la batuta contra el atril, nuestro agradecimiento no tendría límites.

Amics de la Música

Esta corporación musical celebró el viernes último una notable audición, con la novedad de colaborar en ella, además de la orquesta de la Asociación, el Institut Catalá de Gimnástica Rítmica, ofreciéndonos una interesante sesión de plástica animada.

Comenzó con un "Concierto" de Valld para cuatro violines, orquesta de cámara y bajo continuo, que ejecutó el piano. Es delicioso el efecto que produce esta música de más de dos siglos de existencia, sobre todo cuando es interpretada con el acierto con que lo verificó la orquesta que dirige el maestro Pujol. Los cuatro violines y el violoncello que llevan el peso del concierto, estuvieron a cargo de los profesores del Cuarteto Renacimiento, con la cooperación de los violines señores Nicolau y Ródes. La parte de piano fue desempeñada por el maestro Gibert Camins. Todos cumplieron dignamente su cometido.

Siguió luego un "Concierto grosso" de Haendel, magnífica creación de este insigne autor, obra de un interés musical que crece a cada uno de sus tiempos. Su aparente sencillez no significa que la obra se halle exenta de dificultades, por el contrario la aumenta como ocurre con las obras de Mozart que dejan al descubierto los defectos de ejecución a causa de su misma simplicidad. De los cinco tiempos que la integran, citaremos como más interesantes el "Allegro" y los dos "Adagios" finales. De todos los movimientos el último merece la pena de ser citado, por su gran belleza. La orquesta de la Asociación, que en esta obra se halla en un momento de gran energía y vitalidad, presentó un excelente resultado. La orquesta de la Asociación, que en esta obra se halla en un momento de gran energía y vitalidad, presentó un excelente resultado.

va audición, y nos permitimos hacer los mejores augurios para el porvenir. En la tercera parte, presentamos un espectáculo de interesante novedad: un "Concierto" de Rameau, interpretado plásticamente por las alumnas del Instituto de Gimnástica Rítmica que dirige con tanta abnegación el maestro Longueras. No es este el momento adecuado para enaltecer como lo requiere la impropia labor que viene realizando este maestro en pro de nuestra cultura musical, artística y social a la vez con su nueva institución.

Otro día nos ocuparemos como maestros de la obra de Longueras. Conste, ahora que la muestra presentada en la sesión que nos ocupa, superó a cuanto nos había ofrecido hasta aquí, mostrando un conjunto de señoritas capaces de realizar una verdadera obra de arte como lo verificaron en la interpretación de la de Rameau, y mereciendo especial mención la profesora señorita Nieves Garí.

Para apreciar debidamente el valor artístico de este nuevo espectáculo es necesario también una cultura y educación especial. Lo de ahora, pueden considerarse como ensayos para empresas más importantes en el porvenir. A nosotros nos produjo una impresión en extremo agradable, sobre la que nos proponemos, como antes hemos dicho, extendernos otro día con mayor espacio.

La orquesta secundó admirablemente, situada fuera de los ojos del espectador, que es como para nuestro gusto la quisiéramos siempre. El mismo Concierto de Rameau que habíamos oído a estos músicos en una de sus primeras sesiones, pareciónos que ganaba con esta innovación. El más entusiasta aplauso para todos.

EFEMÉRIDES

1782. Muere en Londres el compositor, maestro director y organista Juan Christian Bach (apodado Bach de Milán) hijo menor del gran Bach.
1797. Estreno en Madrid de la ópera *I molinari*, del maestro Paer.
1799. Estreno en Madrid de la ópera *Orfeo e Euridice*, del maestro Gluck.
1802. Estreno en Madrid de la ópera *Il Qui proquo*, del maestro Federici.
1820. Nace en Bagneres de Bigorre el violoncelista Armand Dancan.
1824. Estreno en Madrid de la ópera *La rosa blanca*, del maestro Mayr.
1834. Wagner termina la partitura de su primera ópera *Las hadas*.
1835. Estreno en Magdeburgo de *La Cantata del año nuevo*, de Wagner, dirigida por el mismo.
1848. Wagner esboza su drama religioso *Jesus de Nazareth*.

Traduccions inédites

de obras que interpretará la soprano Lahowska en la "A. de Música de Cámara"

EL FOO QU'IN ORENA

(Benedetto Marcello)

El foo qu' in orema, tant si soo voce vostra com si in silenz, escau per poder me temps, poi el sói segües alí començar deu sempre.

Eiso flama qui m'atira tant li plaü a la meua ánima, que mai me no minvára. I si fat a mi su envia, oh el delo reís de lum delida! altre lum no vol me vida, ni jamai no la voldrá.

TRES DIES

(Pergolesi)

Tres dies ha que Nina fa liti en son pregón. Fífrica, tablera, i cimbala, doncs, que una Nineta desporti del seu son.

ELOGUES DEL SEGLE XVIII

(Weckertlin)

Tendra nineta

Tendra nineta, pros t'has d'aguyá; es la violeta quan l'ivern se'n va. La ra la ri la la ra la ri la.

Eiso floreia tot marcada n'es i una amoret també passa prest.

Monstro, est afeña n'heu deu cercar; si se tornavena feto esbarragar.

La ra la ri la la ra la ri la.

Aminta

Vine a aquest boscatge, bella amada, lliure estiga per formar fúerment; vine a aquest boscatge, bella amada, que es capta gals deports més plausos.

Poi bricant, fúerment, el remoreig del riu, tot enmuntant a triar cía del sojorn per cía a l'ensor tendre, començant.

A l'entorn del bon temps folgues, en gran plau, i en pla gots del prometiço; que al títol falo que m'he casat, nostra vida fermana cía.

Oh gansa ardora, fons de clarors, pantes d'algors, per sempre als nostres cors!

Vine a aquest boscatge, bella amada, lliure estiga per formar fúerment; vine a aquest boscatge, bella amada, que es capta gals deports més plausos.

Poi bricant, fúerment, el remoreig del riu, tot enmuntant a triar cía del sojorn per cía a l'ensor tendre, començant.

A l'entorn del bon temps folgues, en gran plau, i en pla gots del prometiço; que al títol falo que m'he casat, nostra vida fermana cía.

Oh gansa ardora, fons de clarors, pantes d'algors, per sempre als nostres cors!

Vine a aquest boscatge, bella amada, lliure estiga per formar fúerment; vine a aquest boscatge, bella amada, que es capta gals deports més plausos.

Poi bricant, fúerment, el remoreig del riu, tot enmuntant a triar cía del sojorn per cía a l'ensor tendre, començant.

A l'entorn del bon temps folgues, en gran plau, i en pla gots del prometiço; que al títol falo que m'he casat, nostra vida fermana cía.

Oh gansa ardora, fons de clarors, pantes d'algors, per sempre als nostres cors!

Vine a aquest boscatge, bella amada, lliure estiga per formar fúerment; vine a aquest boscatge, bella amada, que es capta gals deports més plausos.

Poi bricant, fúerment, el remoreig del riu, tot enmuntant a triar cía del sojorn per cía a l'ensor tendre, començant.

A l'entorn del bon temps folgues, en gran plau, i en pla gots del prometiço; que al títol falo que m'he casat, nostra vida fermana cía.

Oh gansa ardora, fons de clarors, pantes d'algors, per sempre als nostres cors!

ARTISTAS FRANCESAS



Geneviève Vix

La interpretación de "Luisa"

Acto primero

Estamos o debiéramos estar, en presencia de la bohemia de una casa de obreros. La decoración del Liceo es espaciosa en demasía; el techo demasiado alto, aun transigiendo con el convencionalismo escénico. El balcón con sus enormes puertas-vidrieras es asimismo descomunal; no conocemos en las bohardillas de París tales balcones. La cocina interior resulta excesivamente a un lado para poder ver la acción que allí tiene lugar, sobre todo en el último acto. El decorado de las paredes, aunque apropiado por lo sencillo, demasiado nuevo.

El dúo de tenor y tiple con que comienza la obra es cantado de modo excelente por la señora Vix y el señor Persile; difícil sería hallar una interpretación mejor. La Vix juega la escena con maestría que revela su dominio del espíritu del personaje, y hace preveer una ejecución magnífica. Sus "poses" van subrayando con el mayor acierto la frase musical. El tenor es uno de los mejores Julianos que hemos oído por lo que hace a la voz, sobre todo en este acto, y musicalmente no hay pero que oponerle.

Llega la Madre (señora Lucet) y comentan los desahucios. Esta discreta artista ha sido encargada de un papel superior a sus fuerzas, y el director artístico no se ha molestado en enseñarle ni ensayarle el tipo. La rabieta que toma la pobre mamá resulta muy de ópera; la disputa entre madre e hija más cómica que dramática.

Llega el Padre y aumenta nuestra desilusión. El señor Bonini revela no tener la menor noción del tipo que representa sólo con la manera como viste el personaje. Es sumamente impropia su blusa nueva, recién salida de la tienda, y más todavía impropio el cuello planchado y las botas de charol (al parecer). Ese humilde obrero que viene reventado del trabajo, debe presentarse en traje de pana, usada, camisa floja y zapatos de color.

Bonini convierte en personaje de cartón su real tipo de carne y hueso, cantando siempre a plena voz, cuando todas sus frases son declamadas. Estos artistas de ópera desconocen en absoluto la naturalidad; para ellos lo primordial es cantar siempre, lucir la voz, decirlo todo con énfasis. El contraste es notable entre padre e hija, al declamar esta con entonación muy justa y natural.

Luisa habla francés. Su padre le contesta en italiano. ¡Al absurdo, discutible por excepción en el género de ópera, es del todo intolerable en un drama tan realista, donde todo es un continuo diálogo.

La alegría del padre al hablar de la felicidad que emana del trabajo resultó también muy de ópera, y al bailar con su mujer la naturalidad requirida se convirtió en pura comedia. La señora Vix sigue bostezando al recitar su parte; los demás destruyendo las respectivas.

El director de escena, cuya misión es bien sencilla en este acto, estropea por completo el efecto del cuadro, pues la luz mortecina de éste, dejando el resto de la estancia en la penumbra, da un político efecto al final, cuando Luisa lee el diario. En el Liceo la escena está a plena luz, con todas las balanzas en posición, para que la visiera del quinqué. Declamadamente, tuvo muy poco quinqué el señor Persile al dirigir "Luisa" después de sus "éxitos" wagnerianos.

Padovani, maestro suntuoso por no ser de los que se contentan al hacer observaciones con buen fin, dirige todo el acto con firme batuta, demostrando conocer bien la partitura, pero en la dirección de las frases hay un "tropismo" innecesario. Da demasiada importancia a la música, y la que queda a la letra, se ve con demasiada claridad limitarse a subrayar delicadamente el drama, que ha de quedar siempre en primer término.

La complicación escénica agrava los defectos de ejecución. El preludio que

describe el despertar de París resulta bastante confuso de temas en la orquesta, por lo que toca a los "gritos callejeros" que contiene. Sólo el de la flauta del cabrero se destaca de una manera conveniente, y merece ser elado el profesor que lo ejecuta.

Al levantarse el telón deben ser los cinco de la mañana en el mes de abril. Aquí aparece noche completa, como si la escena tuviera lugar en Navidad, mientras que el sol en dicha estación sale precisamente a aquella hora. La lechona debe entonces empezar a montar su puesto y encender el fuego; en el Liceo parece que ha estado vendiendo toda la noche, como si tuviera un puesto de bebidas. En cambio desaparece de la escena al hacerse de día, cuando empieza a pasar gente, que es la hora de hacer negocio. Quisiéramos también saber qué pito tocan la mesa y sillas que nos coloca el señor París a la derecha de la escena, donde no hay establecimiento que lo justifique, y menos a aquellas horas.

A poco de comenzar el acto, debe aparecer el Noctámbulo, el personaje más simbólico de la obra, por representar el "Placer de París" con un traje completamente alegórico. En el Liceo nos presentan a un tronera de frac, que resulta ridículo dialogando con trapezistas y miserables. En la Ópera Comica le vimos completamente envuelto en una capa al principio, como un tipo misterioso, para convertirse luego en fantástico personaje, abriendo su capa y luciendo un deslumbrante vestido cuajado de cascabeles y lucecitas (diminutas bombillas eléctricas adheridas al cuerpo), simbolizando con ello la locura del placer. Diganos el espectador si aquí se ha enterado de nada de esto.

La poesía que emana de toda esta primera escena queda destruida por completo. Ni los que la ejecutan tienen la menor noción de lo que hacen, ni puede llegar al público representada en idioma extranjero. Sería lo mismo suprimirla.

En la escena siguiente, al aparecer los dos policías, que resultan en el Liceo de drama real, sino de ópera buffa, añade de su cosecha el señor París a los dos "sargentos de villa", un "gendarme" más bufo todavía, y altamente impropio como agente de servicio en las calles de la ciudad.

Llegada de los bohemios, una de las escenas más típicas y de las que han sido peor interpretadas: esencialmente, sin pizca de gracia ninguno de ellos; musicalmente, pésimos, cantando a destiempo, sin expresión, ni colorido, ni ritmo como si las aquegaran unos coquecillos que por lo visto nada les han molestado en explicarles. Durante esta escena debe atravesar la idem un relojero ambulante que con su campanilla sin duda hace alusión a aquellos cuantos toca-campanas. Aquí sólo aparece un cadáver de la dirección escénica.

Queda Julian solo y se desgarra en tonces una bellísima página musical, donde se funden los principales temas de la sinfonía parisina con los onces diversos gritos de vendedores ambulantes, colocados éstos entre bastidores y con el consiguiente contraste entre unos y otros. Con las dimensiones del Liceo es difícilísimo este punto que requiere una sala más pequeña para el director de orquesta poder hacer mucho ruido de destacar las voces y de atemperar a ellas la orquesta, con menor ruido y más claridad en los numerosos diseños orquestales. Ha sido una de las páginas musicalmente peor interpretadas.

El tenor Persile nos ha parado en esta escena, poco espaciado, frito de vida, de emoción, de entusiasmo. Es su parte más débil.

Muy bien estuvo la orquesta en el primer acto, pero en los segundos cuantos defectos se le fueron escapando. El primer acto, que capto con el más loquaz, para tapar la falta garrafal del director de escena, que no sabe mudar a tiempo una decoración, se desahució en el Liceo. En la siguiente representación, pero el vivo se negó a recoger personal-

mente la "ópera". Consta modesta y sencilla en la acción de la obra, pero es de una interesante y amena cuando se ejecuta como es debido. En el Liceo es la vez que se ha puesto peor, haciendo buenas las ejecuciones anteriores. Renunciamos al análisis por breviar, pero anotaremos que las muchachas al asomarse a la ventana han de cantar vueltas hacia la calle, y no mirando a la batuta del director para no perderse. En cualquier teatro de zarzuela se remedia esto, dirigiendo de entre bastidores.

El tenor, magnífico, soberbio en la serenata, otro de los fragmentos en que el actor se muestra con gran fuerza expresiva de la distancia. Es también la vez que le hemos oído mejor.

Acto tercero

Al levantarse la cortina debe apuntar el crepusculo vespertino. En el Liceo es pleno día y así viene luego la noche de golpe y porrazo, cerrando las llaves de las baterías eléctricas sin graduación de ninguna clase.

La decoración de este acto, notable obra del pintor Junyent, sobre todo en su aspecto panorámico, ofrece el grave inconveniente de no dejar espacio en el primer término para el desarrollo de la importante acción que allí tiene lugar. Es un defecto este común a todos nuestros escenarios, que produciendo a menudo obras magníficas en su aspecto pictórico, no resultan apropiadas al objeto que se destinan.

Trataremos de esto con más detenimiento en otra ocasión, siendo la culpa principal de las Empresas, que por su falta de conocimientos de la obra de que se trata, aceptan a menudo gato por liebre, sin saber de ver que el artista se ha preocupado ante todo de su lucimiento personal. La decoración de Junyent es muy hermosa, pero en aquella reducida plataforma no puede desarrollarse una acción tan importante como la de la Coronación de la Musa.

El director artístico ha contribuido también aquí a estropear el efecto, con unos intolerables juegos de luces. Co-

mostramos por lo tanto un efecto de luz que no existe más que en su imaginación. Es proyectado de la luz periferia, iluminando el efecto panorámico de la iluminación de la villa. La escena debe, por el contrario, ser lo más oscura posible desde que anochece, a fin de que los miles de lucecitas que van encendiéndose o debiendo encenderse, produzcan el más fantástico efecto.

El gran duo que ocupa casi la mitad del acto, ha sido ejecutado de un modo excelente por la señora Vix y el señor Pertilla, sobre todo en su primera mitad. Aquella dice lo que otros llamarían "aria" de introducción, con una verdad y un arte incomparables. Precisamente el mérito principal estriba para nosotros en que, a pesar del carácter esencialmente lírico de este fragmento, el artista sabe apartarse de la tradicional forma del "aria" para darle una declamación lírica que se ajusta por completo al carácter de la obra. Cada frase tiene su modulación y su gesto apropiados; cada palabra su acento más conveniente. Otras artistas se preocupan ante todo de la colocación de la voz, pues la tesitura es bastante altísima, y a consecuencia de ello resultan las apasionadas frases echas en tono demasiado serio. La Vix infunde ante todo al personaje la alegría y pasión amorosa necesarias; es la mujer feliz en pleno goce del amor la que habla por sus labios, produciendo así la ilusión más completa.

El tenor Pertilla es un digno compañero de la protagonista en este duo. Dice con toda la convicción y grandiosa requerida, pero sin énfasis, como otros, la gran frase capital de la obra que proclama la libertad del amor. Y luego, a medida que se complica la trama orquestal, y se requiere un alarde no despreciable de facultades para sostener valientemente la invocación a París, nuestro Julián ha apoyado eficazmente a la protagonista, que no hubiera triunfado con tanto ímpetu al lado de otro tenor de menos facultades.

Es otro de los errores de interpretación del director de orquesta la manera de conducir el gran fragmento apoteósico de este duo. Puede aplicarse aquí

la misma que dijimos al maestro Lamote en la sinfonía de Las Walkyrias. Hay que considerar y tener bien presente que en la escena hay quien canta, y que las voces deben llegar siempre claras al espectador por consiguiente es preciso atemperar la fuerza orquestal (sin desnaturalizar por ello la obra) a las facultades de los intérpretes. Pero como que estos pasajes son precisamente los de grandes efectos orquestales, el maestro, quizás de un modo inconsciente, arrastrado por la belleza de la página sinfónica, no se preocupa de los del escenario y allá va con la más ruidosa explosión de sonoridades que ahogan a menudo la voz de los cantantes. Se necesitaría en estos casos excepcionales facultades para destacarse lo debido por encima de todo aquel estrépito musical. Puede ello tolerarse en un cantante de ópera; en un duo, es imposible.

Y como concertante de ópera ha conducido Padovani la escena siguiente, sin considerar que de "Aida" a "Luisa", va alguna diferencia de géneros. De una página como ésta de valor musical bastante secundaria, dentro de la partitura, para proporcionarse un éxito personal con su correspondiente "bis", pero todo ello a costa del carácter de la obra. Aquello no debe ser un concertante de ópera, en que la gente que ha llegado muy aborrotada se pone seria en cuanto empieza a cantar, como si entonara un himno a Radamés; aquello por el contrario, es el himno de la bohemia, cuya infernal algarabía no debe cesar ni por un momento. Tal como lo interpreta Padovani es coger el rábano por las hojas. Pero el público se traga el anzuelo, que es lo que se trataba de demostrar. Jamás en París hemos visto repetir ni dar tal importancia a este fragmento, puramente episódico.

Nada diremos de la pobreza de vestuario con que se presenta en el Liceo este carnaval apoteósico. Ni de la impropiedad de todos aquellos trajes de calle, que no han sido jamás los que usan los vecinos de Montmartre, sino los vecinos de la calle de la Cadena, Pou de

la Figueira y otros semejantes. A parte de esto, la gran mascarada de artistas bohemios, modistos y demás, con sus más caprichosas diáfonas, queda reducida a cuatro tipos con dominó y otras tonías tan sobradas como éstas. Ni un solo disfraz original, ni una sola idea humorística, ni una evolución escénica sorprendente; para ello no falta la pena de ir a estorbar a Luisa y Julián en su idilio. Como debe reírse madame Vix al contemplar toda aquella bellera de "mise en scène" y comparar la de su París con la del nuestro: un París de nombre pero no de hechos.

¿Dónde está el cortejo del placer? ¿Dónde está la gran comitiva que simboliza las artes de Montmartre? Hay que ver todo eso en el París de Francia. En el escenario del Liceo, de cuantos personajes indica Charpentier, sólo hemos visto bien presentados el asno y el mico. Hay, además, o debiera haberlo, una gran danza; aquí aparecen sólo media docena de bailarinas que ni a bailar llegan, sólo evolucionan como comparsas.

Para terminar de una vez: la gran escena de la coronación de la Musa de Montmartre es el mayor fracaso de los muchos habidos por el señor París sobre las tablas del Liceo.

La aparición de la madre de Luisa entre tanta algarabía, resulta "manqué", cuando no se cuenta con una gran artista para sostener el contraste de tan distinto escena, con todo lo anterior. De no ser así produce pesadez por sus dimensiones, y, por tanto, lo mejor es darle un corte tan grande como el que recibe en el Liceo, con asentimiento general, pues se acerca a la una de la madrugada.

Una advertencia a la señora Vix: no debe quitarse el manto y la corona hasta el final del acto, cuando se despiden Julián. Así es mayor el contraste con la desolación de la madre.

Acto cuarto

Es el gran acto, el que vale por la obra entera; el más sencillo y el más difícil, sin embargo. Requiere ante todo un gran barítono, artista de dotes excepcionales y que posea una perfecta decla-

ción. En las partes encarnadas el tipo del padre, ni en un cantante de ópera italiano como Bonini, que se para el acto cuando sin experimentar la menor emoción, ni comunicarnos la de la gran tragedia que debe experimentar. Ha sido otro error y una verdadera lástima que contando la Empresa con un notable artista belga, no se haya confiado este personaje, con lo que hubiéramos oído todos los diálogos entre padre e hija, esas escenas capitales de la obra, en su idioma original. No insistiremos más respecto al señor Bonini: él hace todo lo que puede, (con bastante seriedad), para llegar a lo que demanda el personaje, pero no llega "ne anhe per sogno".

Por fortuna, la gran Vix nos ha compensado de ello, interpretando magistralmente su inmensa escena de este acto. No es posible rayar a mayor altura en la interpretación dramática del personaje, sobre todo en el delirio del final. Nos hacía evocar el recuerdo de Eleonora Duse, la más maravillosa de las artistas que hemos conocido. No sabríamos más que decir en elogio de la notable artista francesa.

Como cantante también se ofrece en este acto, conforme lo va requiriendo la escena, y sin ser insuperable, nos ha ido gustando más cada vez, a cada nueva representación. Y si el maestro se compadeciera de ella un poquito, refinando la orquesta, mejor resultaría aún.

Con todo, madame Vix se acredita en este acto de gran tragedia de una de las primeras artistas del arte lírico, y merece el mayor reconocimiento de cuantos amamos la magnífica producción de Gustav Charpentier. Quien ha escrito el cuarto acto de "Luisa" tiene un lugar señalado entre los músicos contemporáneos.

He ahí cuanto se nos ha ido ocurriendo sobre la ejecución que acaba de obtener esta obra. Hemos tratado de dar imparcialmente a cada uno lo suyo, procurando fundamentar nuestro criterio. Sólo nos falta terminar con un aplauso a la Empresa, por haber reproducido la obra, pese a todos los lunares de la ejecución que, en aras de la verdad, dejamos apuntados.

Dos cartas y una aclaración

Al maestro Lamote de Grignon le ha molestado nuestro artículo sobre su interpretación de "La Walkyria", como lo demuestra la siguiente carta que nos transmitió nuestro querido director, para que resolvieramos sobre la petición en la misma contenida.

Barcelona, 26 diciembre 1916.

Sr. D. R. Jori.

Mi distinguido señor y amigo: Me como la libertad de molestar su atención en sípica de que se mira decirme si podría tener cabida en LA PUBLICIDAD una carta abierta que dirijo a don Joaquín Pena, en contestación a ciertos conceptos que no son precisamente "crítica", contenidos en su artículo del 17 corriente "La interpretación de La Walkyria".

Me sería muy grato que dicha carta abierta apareciera en ese ilustrado diario, y a ser posible el día 31 (domingo próximo).

Le agradezco profundamente me favorezca con una contestación y quedo agradecido.

Soy de usted atento s. a. q. d. s. m.

J. LAMOTE DE GRIGNON

En el acto, y de acuerdo con el propio señor Jori, contestamos con la siguiente carta, que, como observará el lector, por su contenido y por su mismo estilo, era de un carácter completamente privado, y jamás hubiéramos pensado en darla a la publicidad.

Barcelona, 26 diciembre 1916.

Sr. En Joan Lamote de Grignon.

Distinguido amigo: El meu company En Romà Jori, director de LA PUBLICIDAD, me transmet la carta que ha rebut de vosté per a que resolguí respecte a la seva petició, car la Secció musical d'aquest diari és completament autònoma, segons condició establerta al encàrrec men. Jo he respost tot seguit que no hi tinc cap inconvenient, ans al contrari, en publicar tot lo que a vosté li convé, i en aquest sentit he quedat encarregat de comunicar-li.

Li guix que'm trobo amb la ploma als dits, ho aprofitaré per a donar-li les explicacions que desitjava, fer-li de paraula el vindres passat, quand quedarem citats per al vespre al Palau. Vosté no va venir i em dolgué molt, puix com li havia dit al matí, volia parlar-li avans que sortís el meu article per a estalviar errades interpretacions.

Crec haver tractat a vosté amb tota la consideració personal que'm mereix, en la qüestió de forma. Respecte al fons del meu article, malgrat el subratllat de la carta de vosté, no em penso haver fet altra cosa que "crítica", serà certa o errada (això'm sembla que no som ni vosté ni jo els més indicats per a judicar-ho), però crec que es crítica, i fet amb el major respecte a persona que com vosté tant estimo.

Si cometessin la qüestió a un jurat, en aquest respecte, no crec que'm condemnés.

Comprenc que a vosté pugué haver-lo molestat, lo deplo, amb tota la meua ànima, li dic sense cap hipocrisia. Li juro que'm sento apenat de haver-ho hagut de fer; no he pretès molestar-lo ni menys ofendre'l, i si troba una paraula que li sembli ofensa personal dignu-me-la a la rectificar.

Pero estic dessempenyant un càrrec, de molt avans que vosté el del Liceo, i m'he vist obligat a complir amb lo que crec el meu dever, fill de les meves idees i conviccions wagnerianes. No dubti que lo mateix hauria fet amb "tothom", sense excepció de cap mena. Vosté sab la meua entranable amistat amb en Beldier i sab també lo conegut quan l'estrena de "Parsifal" al Liceo. Alchobors, per sort, jo no escrivia en la premsa; si hagués tingut el càrrec d'avui, li juro que hauria caigut implacablement sobre el mestre Beldier, el meu tant estimat amic. I ell'm meu pare mateix (q. a. c. s.) hagués dirigit "Parsifal" al Liceo en les condicions que forçament s'ha de fer en aquella casa, també l'hauria combatut sens remei. No es pot, no es valent, es una religió; la meua religió a la que ho he sacrificat TOT en aquesta vida.

Si'm vol perdonar, fassi-ho; si no, el temps me justificat i en donat ocasió de provar-li un cop més la meua amistat, que sentiria quedés aquí tancada.

Mentres tant enviï el seu escrit que publicaré en la pròxima fulla musical si m'el dona per tot dijous. Serveixi endrecar-lo al meu nom, car jo'n soc el sol encarregat.

Li repetesc les meves excuses; li desitjo bones festes i bon any nou, i li prec segueixi tenint per amic a qui ho es de vosté devotíssim

JOAQUIM PENA

Quando esperábamos el anunciado artículo, que con tanta generosidad acogíamos por adelantado en nuestras columnas antes de que tuviéramos el menor conocimiento de su contenido ni de su intención, aunque la sospechábamos, recibimos una segunda carta del señor Lamote en contestación a la nuestra. En ella, nos dice, en conclusión, que renuncia a publicar su artículo en defensa propia, con tal que insertemos la carta que le habíamos dirigido. Así lo acabamos de verificar, por complacerle, demostrando que no nos duelen prendas.

El señor Lamote se considera así desagraviado en su persona, cuando precisamente lo que no había en nuestras palabras era ningún ataque personal, como verá todo aquel que lea de nuevo el artículo en cuestión. En cambio combatimos su labor artística y de lo allí expuesto no se rectifica una letra en nuestra carta, de modo que sigue en pie como antes.

Ahora bien, si el señor Lamote se ha considerado satisfecho con la explicación que le dimos, sin pedirla, respecto a la intención que nos guiaba, allá él. Pero conste que ha tenido a su

disposición estas columnas, y que si tuviéramos que volver a escribir nuestro artículo, volveríamos a decir exactamente lo mismo.

Miscelánea

El reputado crítico musical francés Gauthier-Villars y popular novelista que firma con el pseudónimo de Willy, reside desde hace tiempo en Suiza, publicando con frecuencia crónicas en el diario "La Suisse". Hace algunos días se le ocurrió a este crítico hablar del wagnerismo y confesar que encontraba altos méritos en "Los Maestros Cantores". ¡No se le hubiera ocurrido tal! Esta declaración sacó de quicio a un guardia suizo que también se llama Willy, y que se apresuró a mandar una carta a aquel periódico comunicando que el "Willy" que elogiaba a tales granujas "no tenía nada de común con él".

Fué menester hacerle saber al segundo Willy que "Los Maestros Cantores" era una comedia lírica de un tal Richard Wagner. ¡Y que no había confusión posible entre el Willy guardia y el Willy escritor!

Gaceta Musical

Anúnciase para el domingo día 7 de enero, por la tarde, el tercero y último de los conciertos históricos que, en celebración de sus bodas de plata, da el Orfeo Catalán en el Palau de la Música Catalana. El programa es de gran interés, formando en su primera parte, diversas obras de autores catalanes, todas ellas del género popular religioso. En la segunda, dedicada exclusivamente al poema coral, figuran los nombres de Clavé, Noguera, Pedrell y Nicolau, de este último los dos grandes corales "El noi de la mare" y "La mort del escolà", y finalmente en la tercera parte, consagrada a los grandes clásicos, se anuncia el motete a ocho voces en dos coros, de J. S. Bach, "Cantau al Senyor un cantio nou", y la Aleluya del oratorio, "El Mesías de Haendel".

He aquí el programa del notable concierto de canto que con el título de "Matinée mondaine" ha organizado el aplaudido barítono belga M. Crabbé, en el concurso de la célebre soprano francesa Mlle. Genevieve Vix, a beneficio de los artistas líricos belgas víctimas de la guerra:

Première partie

a) Grand Air d'Iphigénie en Aulide. Gluck.
b) Air de Poliphème. (Aqis & Galathé). Haendel.

M. Armand Crabbé
a) Alceste. Gluck.
b) Seguidilla. M. de Falla.

Mlle. Genevieve Vix

Seconde partie
a) Y hear you calling me, Marschal.
b) Lullaby Baby, Lee Roberts.

M. Armand Crabbé
a) Mélodie de Duparc.
b) Mélodie de Dupont.

Mlle. Genevieve Vix

Troisième partie
a) Cansona Romana.
b) Vieilles chansons Flamandes et Wallones. Gretry & Bloekx.

M. Armand Crabbé
Bergerettes et Vieilles chansons du Pays de France. Weckerlin.

Mlle. Genevieve Vix
El acompañamiento al piano está encomendado al maestro don José Sabater.

Esta interesantísima audición musical tendrá lugar mañana martes, día 3 de enero en la Sala Mozart, a las cinco y media de la tarde.

El "Trío Barcelona", que dió ayer un concierto en la Sala Mozart, del que nos ocuparemos en la próxima HOJA, comienza hoy una tournée artística por varias poblaciones de España, dando diez y ocho audiciones en Tarragona, Palma, Oporto, Lisboa, Madrid, Valencia, Huesca, Lérida, Girona y, a su regreso, en la "Asociación de Música de Cámara" de nuestra capital.

Además, parece que serán incluidos también en esta tournée, otros conciertos en Santiago de Galicia, Pontevedra y Vigo.

Les deseamos el más completo éxito.

Ultima hora

¡Sin "Parsifal"!

¡Eureka!
Nos quedamos sin "Parsifal" por esta temporada. La Empresa, pensando mejor, ha renunciado a ponerlo en escena, que es precisamente lo que nosotros le aconsejábamos y a cuyo principal fin ha ido encaminada nuestra actual campaña, en vista de la deficiencia de los elementos musicales y escé-

nicos que nos habían sido presentados en las anteriores representaciones de Wagner.

Consideramos que este ha sido uno de los mayores aciertos del señor Volpini desde que es Empresario del Liceo y por ello le tributamos nuestro más entusiasta y sincero aplauso, deseando que siga en lo sucesivo por este camino en el que siempre nos encontraremos de acuerdo.

No le damos las gracias en nombre de Wagner porque no tenemos poderes para ello, pero sí en el nuestro personalmente por el trabajo y consiguientes molestias que nos ahorra con su sabia decisión.

Ayer y hoy se habrá verificado en nuestra capital, un homenaje en honor del célebre músico catalán J. Anselmo Clavé.

Desde estas páginas nos adherimos con entusiasmo al merecido homenaje, y esperamos también en breva honrar en ellas como se merece al insigne fundador de nuestras primeras sociedades corales.

Dietario de la semana

Lunes, 1
PALACIO DE BELLAS ARTES.—Festival por la Schola Orphéica. A las cuatro de la tarde.

LICEO.—Tarde, a las cuatro. Despedida del tenor Schippa. Función pot-pourri (Barbero, Manón, Elieir d'amore, Favorita). Noche, a las nueve, Aida.

Miércoles, 3
SALA MOZART.—Concierto de canto por los artistas del Liceo Mlle. Vix y Mr. Crabbé. Obras de Gluck, Haendel, Falla, Marschal, Roberts, Duparc, Dupont, Gretry et Blackx, Weckerlin. Tarde, a las cinco y media.

LICEO.—Primera representación de La soñambula. Noche, a las nueve.

Jueves, 4
LICEO.—Primera representación de Thaïs, de Massenet.

Viernes, 5
PALAU DE LA M. C.—"Associació de Música de Cámara". Concierto de lieder por Mme. Jadwiga Labowska, acompañada al piano por F. Longa. Obras de Marcello, Pergolesi, Weckerlin, Schubert, Schumann, Paderewski, Wieniawski, Chopin, Balakirev, Wolf, Szymanowski, Fauré y Debussy. Noche, a las nueve y tres cuartos.

LICEO.—Tarde, Thaïs. Noche, Aida.

Domingo, 7
PALAU DE LA M. C.—Orfeo Catalán. Último concierto histórico. Obras de Rouen, Millet, Gilbert, Fajó, Clavé, Noguera, Pedrell, Nicolau, Bach y Haendel. Tarde, a las cuatro y media.

LICEO.—La soñambula. Tarde, a las cuatro.

LLUISA

Traducció catalana aplicada a la música y acompañada de l'exposició dels temes musicals

Drama musical en 4 actes de GUSTAU CHARPENTIER

De venda en els Magatzems de Música y Llibrerías : Preu : 2 pessetes

PIANOS - AUTOPIANOS

"CUSO SFHA"

Fabricación artística-Adaptación a mobiliarios
Fábrica: Industria y Catalana-Exposición: Canuda, 31

INSTRUMENTOS DE MUSICA

Para Bandas y Orquestas de las mejores marcas musicales. Arcos, Cuerdas, Metales y toda clase de accesorios para los mismos.

PRECIOS ECONOMICOS OLASES GARANTIDAS

GRAMÓFONOS PATHÉ FRÉRES

Funcionan sin agujas

Discos Pilar Alonso, Mari-Bruny, Niña de los Peñes, etc.

J. Virgili, viuda de Montserrat

31, Conde del Asalto, 31.- Teléfono A. 1254 - Barcelona

CANTO

Profesora Julia Cerdá. Verdadera impostación de la voz. Declamación lírica.

MÉTODO RAPIDÍSIMO

REVISTA MUSICAL CATALANA

BULLETIN DE L'ORFÈD CATALA

Se publica mensualmente De venta en Llibrerías i Magatzems de Música

AMADEO VIVES ENRIQUE GRANADOS

ENCUENCIONES EPIGRAMAS 615 GOYESCAS

Tres canciones para canto y piano (Obra completa para piano)

Unión Musical Española Unión Musical Española

(antes Casa Delgado) (antes Casa Delgado)

1 y 2, PUERTA DEL ANGEL 1 y 2, PUERTA DEL ANGEL

Pianos y Armonios

Alquileres desde 7 pías. mensuales

Carlos Bieger

Bruck, 78, entlo. BARCELONA

Este Consejo de Ciento y Diputación

El último gran éxito DOCTOR RAIG

de G. Worsley

Unión Musical Española

(antes Casa Delgado)

1 y 2, PUERTA DEL ANGEL

El Hospital Español para los heridos de la guerra, de París

EL DOCTOR DON JOSE DE SARD, DIRECTOR DE LA FUNDACION : LABOR EN LAS COLONIAS DE LOS PAISES NEUTRALES : TREINTA MILLONES DE FRANCOSES PARA EL HOSPITAL NOROCCIDENTAL : LO QUE ES EL HOSPITAL ESPAÑOL : SU DESARROLLO : FORMA DE ATENDER A SU DESARROLLO : UN MUZZO A LA OPINION CATALANA



Un coche-ambulancia del servicio sanitario

Ha llegado a Barcelona el doctor don José de Sard, ilustre cirujano que lleva algunos años de residencia en París, y director, en la actualidad, del Hospital Español para los Heridos de la Guerra, que la magnanimidad de algunos compatriotas nuestros ha montado en la capital de Francia.

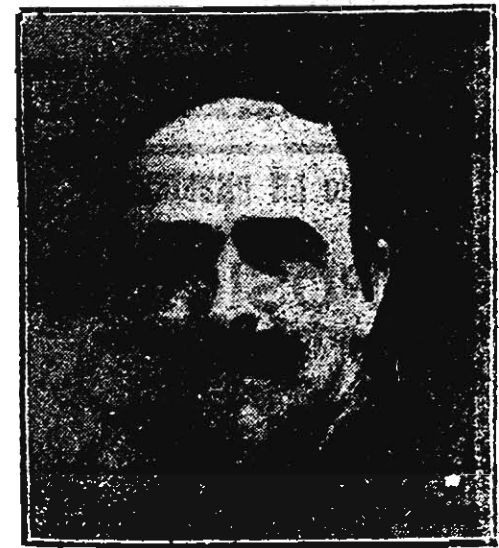
La personalidad del doctor de Sard, de sobras conocida en el mundo médico, sus éxitos resonantes en París, su mundanidad y simpatía extremadas, excusan todo comentario tocante a su condición de hombre de ciencia. El noble gesto realizado por el doctor de Sard al prestarse a regir los destinos del patriótico y humanitario establecimiento de curación que los españoles amigos de Francia han costeado, dice mucho mejor que cuanto nosotros escribiéramos, la gratitud del doctor de Sard para con la nación heroica, y la medida con que el sabio y el caballero han sabido corresponder a la franca cordialidad, a la noble acogida que el pueblo de París y los colegas suyos que en París ejercen han dispensado a su talento.

Con el doctor de Sard, que desde el comienzo de la guerra hasta que por la autoridad militar fué trasladado al Hospital Español, dirigió un importante servicio de cirugía en el Hospital Buffon, hemos hablado—¿cómo no?—del curso de la guerra y de los mil sucesos que de las operaciones se derivan. La palabra de nuestro compatriota, mesurada, realizada por un sano optimismo, ha acrecentado en nosotros la fe inquebrantable que en la victoria de los Ejércitos aliados pusimos al romperse las hostilidades.

Como era lógico, departimos también con el doctor de Sard acerca de la creación, desarrollo y funcionamiento del Hospital Español, en el que tiene puestos sus amores, y asunto, éste, que nos llevó preferentemente a visitarlo.

La solicitud y la deferencia exquisitas con que acogió nuestro ruego, nos movió a preguntarle:

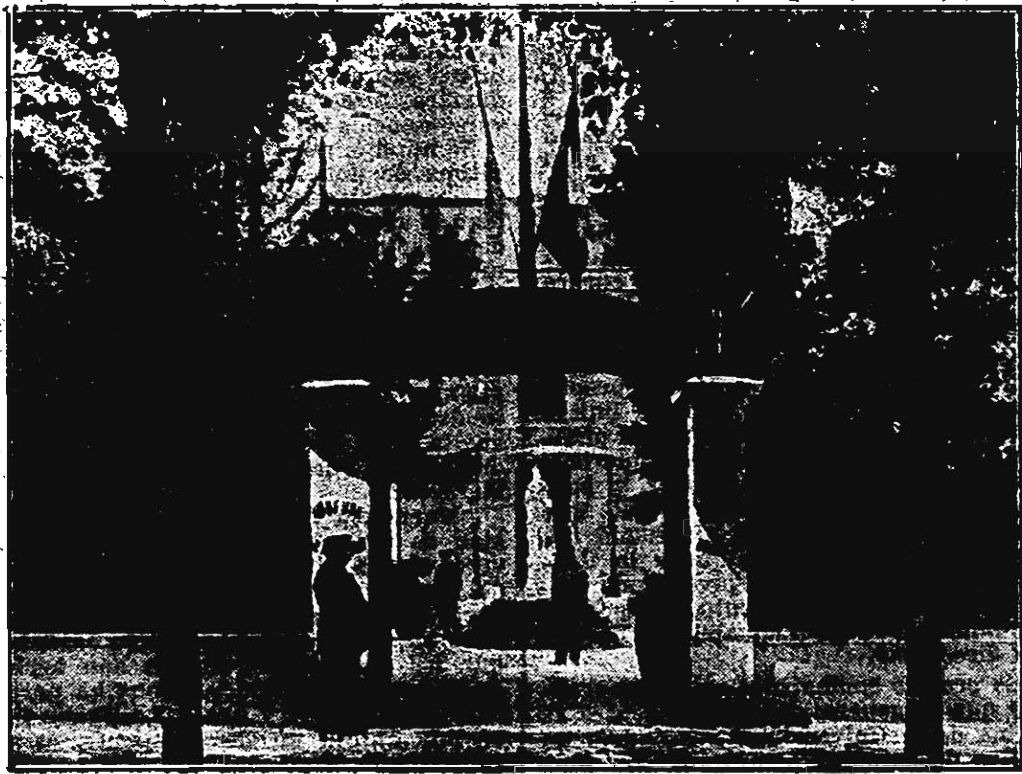
—¿De qué fecha data el Hospital?
—En realidad—nos dijo—fué el Hospital Español para los Heridos de la Guerra, creado hace mucho tiempo. No pudo, sin embargo, celebrarse oficialmente su apertura hasta el mes de mayo próximo pasado, debido a no estar concluidas las obras del edificio, propiedad



Don José de Sard, director

de la Asociación española, Asilo de San Fernando.

—¿Quién fué el iniciador de la fundación?
—El difunto marqués de Casa Riera estableció en un principio en el Asilo transformado ahora en Hospital, una



Entrada al Hospital Español

ambulancia de 25 camas, que costaba por su exclusiva cuenta, y cuya dirección me confió a mí. Los españoles residentes en París estimaron, luego, deber suyo crear y sostener una fundación que fuese obra de toda la colonia, a cuyo efecto establecieron el Hospital Español, similar a las obras de beneficencia que diversas colonias extranjeras—las que representan a los países neutrales, sobre todo—constituyeron a raíz de la declaración de guerra. Bástele saber, para tener idea de la importancia de algunas de estas fundaciones, que para el Hospital Norteamericano se habían recaudado a últimos de noviembre más de 30 millones de francos. En París, hay, además, los Hospitales Holandeses y Canadienses, que funcionan en igual forma que el nuestro; es decir, como entidades libres al servicio de la Sanidad francesa. Esta da a los nosocomios, carácter de Hospitales Militares intervenidos por soldados franceses del Cuerpo de Administración, y asistidos también por soldados, a las órdenes, todos, del médico jefe. El Hospital nuestro ha merecido grandes elogios del Gobierno francés, que lo ha considerado como de primera categoría.

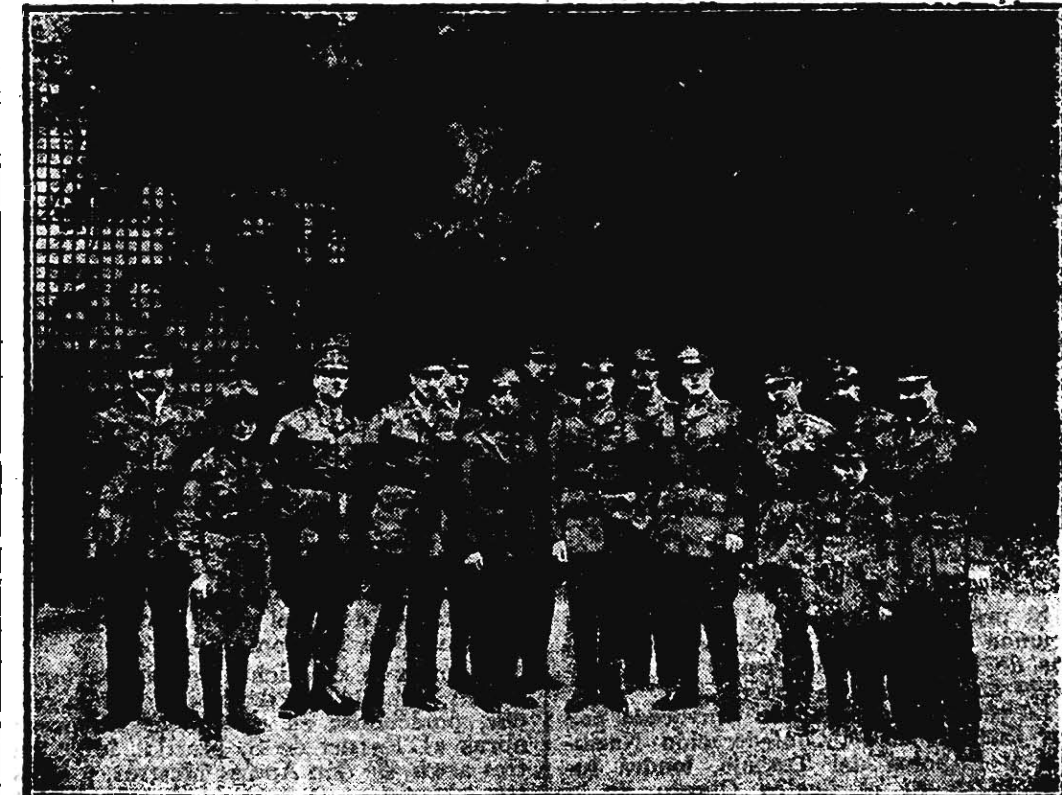
—¿Cómo funciona el Hospital?
—Cuida de su desenvolvimiento un Comité, o Patronato, del que es presidente honorario el embajador de España, y efectiva, la señora marquesa del Muni. Vicepresidentes, la marquesa de Lambertye y la condesa de Mora. La Junta Directiva, encargada de la organización del Hospital y de su funcionamiento, la componen el señor marqués de Casa Riera, presidente; el señor Quiñones de León, vicepresidente; los señores don

Luis de Errazu y don Pedro Díaz, vocales; el señor marqués de Caviedes, tesorero; el señor don Cristóbal Botella, secretario; y el último de todos, el modesto trabajador que le está hablando. Esta Junta Directiva forma parte de un Comité, en el que figuran, como vocales, los señores duque de Alba, Álvarez del Campo, Boada, Botella, Carrón, marqués de Casa Riera, marqués de Casa Valdés, marqués de Caviedes, Díez, Luzaide, Erraza, Moreno de Mora, Huertas, Pereyra, Quiñones de León y Serri.

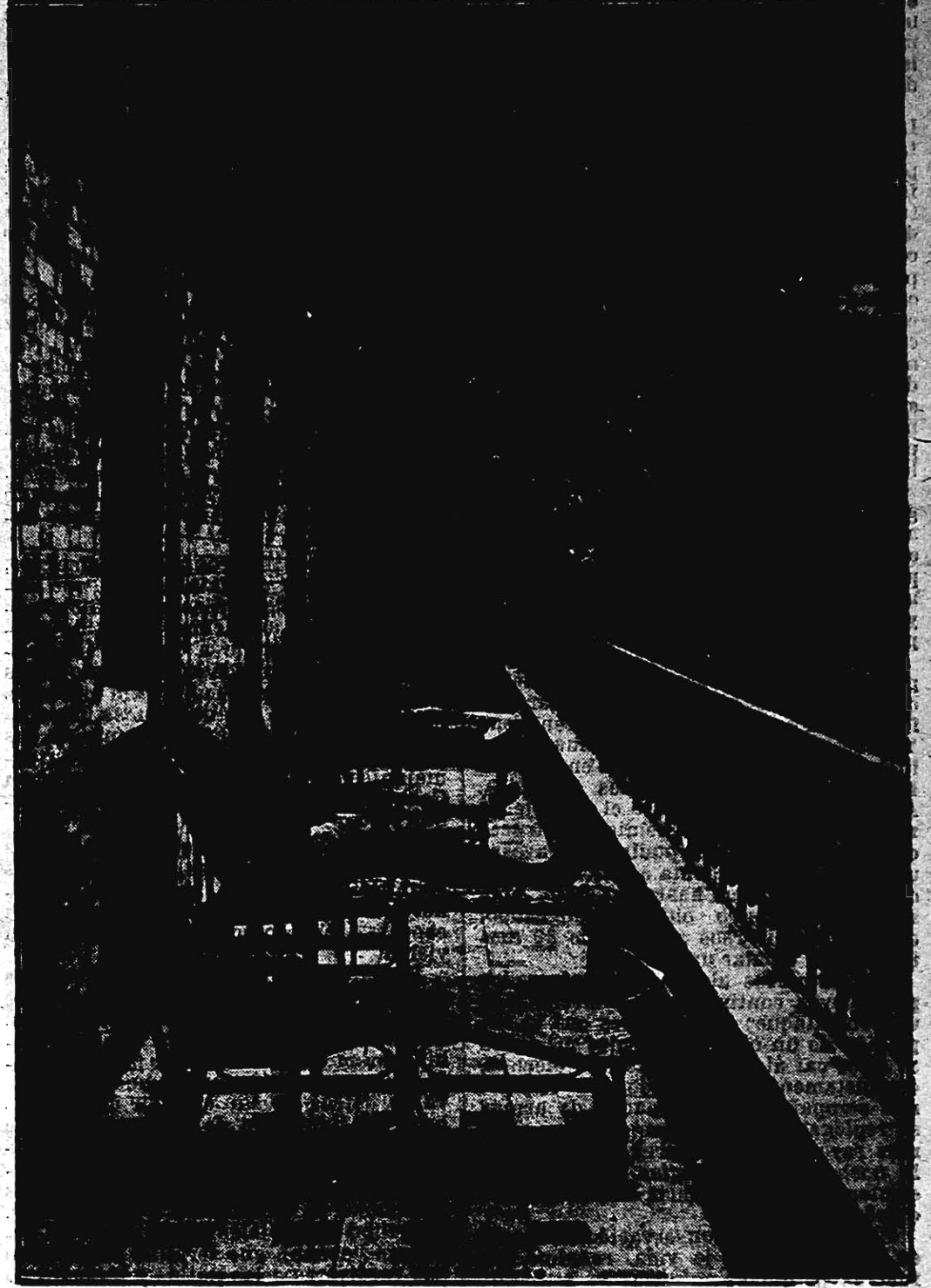
—¿El personal facultativo?
—Numeroso y en consonancia con la importancia del Hospital. Tengo a mi lado, en calidad de ayudantes, a dos profesores españoles, los señores Ferrero y Sáez, cirujanos ambos, de gran inteligencia, poseídos de devota solicitud a la obra que nos ha sido confiada. En calidad de odontólogos, a los doctores Amodeo y Salas, de la escuela dental de París, acreedores, los dos, al mayor elogio. Adscritos al Hospital, y para toda clase de consultas, tenemos a los más ilustres médicos de París.

—¿La instalación e instrumental?
—Completa y de primer orden. Lo que es actualmente Hospital Español para los heridos de la guerra, será en tiempo de paz, Orfanato, al que irá adjunto un Dispensario que llevará el nombre de Alfonso XIII. Dispone el establecimiento de 60 camas, divididas en distintas salas; de dos salas de operaciones; de una, destinada a curas; de otra, para la radiografía; otra, para exámenes eléctricos; otra de radiografía, con todos los aparatos para el empleo de los procedimientos modernos para la ex-

tracción de proyectiles; salas de baños, y gabinete dental; farmacia; refectorio; salón de descanso, con mesas para escribir y de billar; biblioteca, y extenso parque, que proporciona aire y luz a una amplia terraza, destinada a las cu-



Personal sanitario del Hospital Español



Gran terraza para la cura de sol

ras de aire y sol. Todas las dependencias son altas de techo y espaciosas, no dejando nada que desear en cuanto a higiene y comodidad se relaciona. Nada falta tampoco en punto a instrumentos y aparatos para las operaciones y las curas, disponiendo, además, el Hospital, de magníficos coches ambulancias, donados uno de ellos por S. M. el Rey.

—¿Con tales elementos, habrá dado el Hospital buenos resultados?
—Excelentes. Conviene tener en cuenta que está el Hospital dedicado a la curación de las grandes heridas, y que ocupan una tercera parte de sus camas heridos de los órganos genito-urinales, que el servicio de Sanidad tiene a bien, de preferencia, confiarle a mí. Pues con

todo esto, puede afirmarse que los resultados hasta ahora obtenidos son notables, ya que aun habiendo tenido que atender a la asistencia de heridas muy difíciles y de casos poco menos que desesperados, no llegan las defunciones a tres por ciento de los pacientes asistidos.

—Ocasionará esto un gasto enorme.
—Por fuerza un organismo tan completo ha de acarrear un dispendio crecido, al que hacemos frente con suscripciones anuales y donativos, no sólo de los españoles residentes en París, sino de aquellos compatriotas que frecuentan Francia. En las listas de suscripción anual, figuran desde el actual marqués de Casa Riera, que se ha comprometido por 36,000 francos, a modestos paisanos nuestros, que dan 60 y aun 24 francos. En ambas listas, en la de anualidades y en la de donativos, constan nombres de personas muy conocidas en España, que contribuyen, con su generosidad, al prestigio de la nación en el extranjero.

Al llegar la conversación a este punto, díjome el doctor de Sard:

—De dolor es, por cierto, que figuremos los catalanes en las listas en mínima expresión. He de atribuir la falta al hecho de que el eco de la fundación del Hospital no haya llegado a Cataluña; de que nuestros paisanos no se hayan dado cuenta de la trascendencia de nuestra empresa y de la importancia que para los heridos de la guerra, para la noble y generosa Francia, anuvace. Un ruego he de dirigirles, a este propósito. Paralelamente a la publicación de la conferencia conmigo, digan que admitirán en LA PUBLICIDAD los donativos, grandes o modestos, que con destino al Hospital tengan a bien hacer los catalanes amigos y admiradores de Francia.

Nos despedimos del doctor de Sard, al tiempo que le prometimos trasladar su ruego a las cuartillas.

En consecuencia, y a partir de hoy, se admitirán en LA PUBLICIDAD, contra recibo de las cantidades, los donativos que para el Hospital Español para los heridos de la guerra de París, tengan a bien entregársenos.

JOSE ARTIS

fuerza, le dije; ¿dónde están los bosques?

Después de esto recobramos nuestro buen humor. Me contó mil cosas agradables y me dio una clara idea de lo que es el mundo; de un mundo ligero y agradable donde nadie se preocupaba de tomar las cosas en serio, ni de darse malos ratos. Y en tanto brillaba el sol y los pájaros cantaban. ¡Cuánto me divertí!

Al cabo de un rato me preguntó: —¿Ella Babykins muy cariñosa con usted? Le advierto que no hay que fiarse de sus manifestaciones de cariño.

—No me gusta, le dije.

—¡Ah! ya le irá gustando. Todos queremos a Babykins; en una gran reunión viene a ser lo que llamamos un mequetrufo moral. Revolotea alrededor de todos para picarnos; podemos entonces comparar unos con otros nuestro mal para rascar juntos la parte irritada por su ponzoña. La encontré usted en todas partes. Es la única persona que interesa a Tilchester.

—¿Está usted invitado aquí por unos días, le pregunté, o ha venido sólo a pasar un rato?

—He venido a mi criado a buscarle ropa, porque encenizándolo a usted aquí, pienso quedarme. Se olvida siempre de que somos primos y que es para mí un deber el ocuparme de sus parientes.

en Suffolk, a los títulos más encopetados.

De todos modos estuvo agradablemente durante la comida, haciéndome reír de lo lindo; su voz es clara con un ligero acento irlandés. De parte a parte de la mesa bromeaba continuamente con Lady Tilchester.

Esta es la más perfecta gran señora que pueda uno imaginarse; sus ideas políticas son conservadoras; a pesar de esto, por su manera de tratar a los criados, es mucho menos altiva y orgullosa que Mr. Budge.

No me gustan las manos de este hombre; no puedo explicarme el por qué. No es que sean demasiado grandes ni mal formadas, pero veo algo raro y femenino en sus dedos. Me parece que en el fondo debe parecerse a Augusto.

Lady Tilchester le profesa gran cariño y él tiene para ella gran respeto y admiración. La conversación es siempre interesante.

Algunos de los otros caballeros me complacen, y muchos responden al criterio de abuelita sobre el varón perfecto, que "debe parecer un hombre y conducirse como un gentleman".

Las mujeres visitan elegantemente a todas horas, pero no demuestran tener el justo sentido de las cosas. Últimamente Lady Grenallan y Lady Tilchester, de cualquier modo que visitan, están siempre adorables y simpáticas.

mientras cogía una trufa de la fuente que le presentaba el criado.

—¿Qué quiere usted decir con ello?, exclamó Babykins muy enojada. Pues es exactamente lo que usted hace. Y Sir Anthony la miró de manera que yo habría caído de insolente, si de mí se hubiera tratado.

—Pero, es que quiero ir a ayudar a los pobres muchachos; a alegrarles y a hacer que pasen el tiempo más agradablemente.

—Ya la dije que sería usted una enfermera ideal; pero, ¿y qué será de sus locos?

—¡Oh! Eduardo podría envidarse de ellos. Opino que se ha atendido poco a estos pobres chicos convalecientes; podría hacerles lectura y escribirles las cartas, dijo con tierno acento.

—¿Cuánto trabajo les da?, contestó Sir Anthony.

—¿A quien?, dijo riendo Lord Tilchester.

—A los que recibieran las cartas que seguramente irían con los sobres equivocados, replicó Sir Anthony. Yo creo, Tilchester, que debe convenir a Babykins de que se quede en Inglaterra, para asegurar así la paz y tranquilidad de muchas familias inocentes y respetables.

—¿Qué mal me está usted tratando?, arguyó Babykins.

—Lo que usted merece", dijo riendo Lord Tilchester.

—¿Cuánta tontería dice esta gente, me dijo Sir Anthony; usted y yo estábamos discutiendo un problema muy interesante, ¿verdad? y hemos perdido el hilo del discurso.

—No tiene la menor importancia", contestó.

El duque, que estaba al otro lado mío, deseaba llamar mi atención y no cesó de hablarme en todo el almuerzo.

Sir Anthony comenzó con todo el sibaritismo de un "connoisseur". Parecía que era la sola cosa que le interesaba.

Babykins, desde la otra parte de la mesa, hacía todo lo imaginable para provocar su atención; pero todos sus ardides resultaron estériles. Sir Anthony no perdió ni un instante su tranquila placidez.

Quando salimos a fuera, oñijándonos bajo la gran tienda de campaña, se dirigió hacia mí.

—Voy a enseñarle un paseo delicioso, me dijo. No tendrá usted calor, es dentro del bosque. ¿Quiere usted tomar un sombrero?

En aquel momento el duque había ido a buscarla; la oñidó encima de la mesa del hall.

—No sé qué es lo que vamos a hacer hoy, contestó; creo que jugarémos al croquet.

—Ah! no, usted no juega; hace dema-

Narración de los primeros días de la guerra por un soldado francés que hizo la campaña

Días atrás, la prensa de esta ciudad en la sección de noticias locales, publicaba un suelto concebido en estos términos: "La Sociedad Amicalo Francesa ha festejado con un banquete el regreso del glorioso "polito" señor Jordá, etc."

Conocíamos de mucho tiempo a don Luis Jordá; sabíamos un joven de vasta cultura y facultades nada comunes; profesor de francés en las Escuelas francesas, que dan sus clases en nuestra Universidad literaria las impresiones de su campaña habían de interesar necesariamente, tanto por el sujeto, como por las múltiples relaciones con que cuenta en el medio social de Barcelona; es por todas estas razones que fuimos en su busca, dispuestos a conseguir nuestro propósito. La amabilidad y bondad de nuestro interlocutor facilitaron en extremo nuestro cometido. Simplemente, naturalmente, transcribimos "ad pondem litteras", cuanto nos dijo. Los lectores dirán si acertamos o no.

Al día siguiente de la movilización general partí de Barcelona en dirección a Marsella. Preparado suficientemente y equipado convenientemente, formaba parte del 22 colonial; fui mandado con mis compañeros al frente de Ravigny, y de allí, un poco más tarde, a Bélgica, para luchar con el Luxemburgo.

El 22 de agosto de 1914 entramos por primera vez en combate, inmediatamente después de 40 kilómetros de marchas forzadas. Fueron estos primeros encuentros de una violencia extraordinaria. La lucha—estábamos escondidos en espesos bosques—revistió caracteres de épicos. A pesar de la fatiga, ante el empuje de nuestro ataque, los enemigos retrocedieron; gracias a esto pudimos avanzar un río que se interponía a nuestro avance. A pie, con agua hasta el cuello, conseguimos nuestro objetivo, logrando, además, en diversos avances de 30 metros en 30, escalar una colina.

Repuestos los alemanes y reforzados por nuevos contingentes, emprendieron un contraataque; fué entonces que la explosión de un obús a mis pies me lanzó al aire; caí al suelo, rotas mis piernas, completamente aniquilado, en ruinas; mis compañeros y hermanos de armas se replegaron, el sol despedía sus últimos rayos sobre la tierra, el manto de la noche, la más trágica y fría de mi existencia, iba a cubrir mi desgracia, quizás mi vida.

El instinto de conservación despertó en mí el amor a la vida, reanimó las fuerzas perdidas; entonces vi a mi alrededor el horroroso espectáculo de la quema de cinco o seis poblaciones belgas. Jameigas, Lesbuelles, Ternes, entre las risoladas de una soldadesca desenfrenada que cantaba y reía en espasmos de delirio y locura inenarrables. Así pasó la noche; la inconsciencia se apoderó de nuevo de mi cuerpo; sólo al despertar al alba del siguiente día, me di cuenta de mi desesperada situación.

Por la carretera venían los alemanes, y habiéndome indicado algunos soldados belgas que aquellos remataban los heridos me alentaré de nuevo. A medida que iba pasando, con la parte opuesta de sus fusiles daban en los cuerpos de los que yacíamos por el suelo, para cerciorarse de que éramos muertos.

Las tropas francesas, que estaban replegadas a unos 200 metros, renovaban sus ataques. Todos sus proyectiles caían a nuestro alrededor, dando fin a la existencia de muchos heridos. Bajo el peso de una lluvia de metralla inimaginable, me sostuve hasta las cinco de la tarde. Veinticinco horas hacía que permanecía en la misma posición; la respiración me iba fallando. Haciendo entonces un esfuerzo sobre mí, me apoyé sobre mis codos para aspirar nuevo aire. A unos 10 metros, una patrulla de veinte alemanes, que, dirigida por un oficial, reunía los muertos, se acercó a mí. Uno de ellos disparó su fusil, errando el tiro; otro tanto hizo otro, y así sucesivamente, hasta que el oficial, acercándose a una distancia de unos tres metros, disparó su revólver con ánimo de matarme. La bala penetró por la parte inferior del ojo izquierdo, saliendo por la parte baja de la oreja. Nuestro interlocutor mostrábase todavía las horrendas señales de la grave herida. ¿Cuántas y cuántas víctimas de la guerra no murieron bajo el arma homicida de un iracundo y despedido? El ejemplo de este oficial que da lecciones de crueldad, no es único ni aislado; al contrario, es la ley general de esta guerra, constituye como una especie de termómetro para juzgar de la educación militar alemana que tanto ensalzan nuestros germanófilos.

A mi lado, un compañero que tenía destruido el vientre, rogó no le martirizaran ni remataran. A ello accedieron, después de haberlo pedido su dinero, ese dinero que tan cuidadosamente recogían de todos los muertos y heridos, y que a "ellos" les servía para sus bacanales lujuriosas.

Cuando los "brancardiers" alemanes llegaron para recoger los heridos, nos preguntaban primeramente si éramos belgas o franceses. Los que pertenecíamos a esta segunda nacionalidad, nos abandonaban a nuestra suerte, dejándonos en el campo de batalla, pues decían esto en francés: *tenemos orden de no recoger ni auxiliar a ninguno.*

Ante la horrible amenaza, junto con mi compañero, me dispuse a morir. Fué entonces que unos miembros de la Cruz Roja belga vinieron a auxiliarnos, llevándonos a Ternes, a un kilómetro y medio, donde hicieron un pequeño arroyo de nuestro cuerpo ensangrentado. Debí advertir que, gracias a que la camisa pegóse enteramente a las heridas—quince lleva nuestro glorioso interlocutor—me salvé de la muerte, pues de lo contrario me hubiese desangrado totalmente.

De Ternes lleváronnos a Jameigne, donde, después de quince días, por negarse los médicos alemanes, hicieron la primera curación. El 12 de septiembre enviáronnos a Treves (Alemania), donde fui cuidado, así como otros muchos, un poquito mejor; sin embargo, la alimentación era defectuosa, insalubre y escasa. Principal alimento de los enfermos era la remolacha y otros semejantes. Después, una temporada en Coblenz y Constanza, hasta que fui repatriado.

Como corolario de estas interesantes y dolorosas impresiones, añadamos unos cuantos detalles que, aunque no se refieren a él personalmente, son como una especie de marco que enmarca la ténica visión.

En Jameigne, unos soldados alemanes dispararon a quemarropa sobre un pobre viejo que estaba en la puerta de su casa, asesinándolo brutalmente. En esta población se disparaba sobre las enfermeras, algunas de las cuales pudieron salvarse detrás de un montón de escombros. La Superiora de un convento, que me asistió, explicome que el 26 de septiembre, un oficial, acompañado de varios soldados, mandó a sus religiosos abandonar la Comunidad. Poco después, un grupo de oficiales celebraban allí sacrilega bacanal, que terminó disparando sus revólveres a los patios y terrados de las casas vecinas.

Preguntámosle luego la impresión del ambiente oficial alemán:

En un principio era de victoria segura; llegaron después a creer que serían vencidos, pero mediante grandes esfuerzos. Uno de ellos declamaba:—Si no existiese el pueblo francés, seríamos los amos del mundo; frase ésta que revela el aprecio que se tiene del valor de nuestros soldados, de esos pobres soldados, que cuando caen prisioneros tantas amarguras y sufrimientos padecen en los campos de represalias, donde ni siquiera reciben las cartas y mensajes de los suyos y a los que se obliga a grandes trabajos, premiándoles con una sola sopa; de todas maneras, el moral de los nuestros es excelente.

Estas son, a grandes rasgos, las manifestaciones de don LUIS JORDA, contadas simplemente, con sencillez. A la consideración de todos nuestros lectores exponemos estas observaciones; a nosotros tócanos saludar al heroico francés, heroico como todos los suyos (pues cuenta en su familia con un hermano prisionero, otro que lucha en Verdún y un tercero herido por segunda vez), de esa heroicidad humana y sencilla, que después del sacrificio y la lucha os dice: Estoy satisfecho; cumplí con mi deber.

Una conferencia

En el Centro Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria, dió su anunciada conferencia el doctor don Pablo Font y Puig, catedrático de la Universidad de Murcia, sobre el tema "La Universidad y los dependientes autonomistas". Acompañaban al conferenciante, en el estrado presidencial, el señor Palá, vicepresidente del "Centro", y los señores Trias y Pargal, catedráticos de la Universidad de Barcelona.

Empezó el doctor Font exponiendo los dos motivos que le habían impulsado a dar esta conferencia; eran éstos, su deseo de continuar la exposición de ideas vertidas en la última conferencia que, sobre "El socialismo y los dependientes de comercio", dió en el propio "Centro", y, por otra parte, responder a los ataques que a la Universidad se habían dirigido.

La Universidad es la más alta representación de la ciencia y es centro de formación de hombres por medio del trabajo liberal.

Sin embargo, la Universidad está enferma; esta enfermedad se exterioriza periódicamente en formas ruidosas, tales como huelgas, motines, asaltos a las aulas, etc.

Que esta enfermedad es propia de la Universidad y no general, lo está demostrando el mismo "Centro Autonomista"; en sus clases no se han producido nunca motines ni algaradas, y puede asegurarse que no se producirán jamás. Ello es porque los alumnos del "Centro" van a sus clases con el único deseo de aprender, y, en cambio, en la Universidad hay multitud de alumnos que acuden a ella, no en busca de la ciencia, sino servilmente, ya en espera del ansiado título, que en sus manos se convertirá en patente de corso, ya para continuar y heredar una clientela, ya simplemente por tradición, pero sin entusiasmo.

La dolencia que aqueja a la Universidad está aquí; no proviene de su organización actual, sino de su inorganización. Estos "jóvenes bien" que figuran entre las filas de estudiantes universitarios y que a ella acuden servilmente, esperando sólo ocasión propicia para producir alborotos, pueden compararse a las células que en un cuerpo orgánico estuviesen desplazadas ocupando un lugar que no les es propio. La enfermedad de la Universidad sólo se curará cuando a ella vayan únicamente los que tienen ansia de aprender.

Sin embargo, hombres escogidos, a los cuales debemos eterna gratitud, preparan el camino que ha de permitir que la Universidad recobre su fuerza y su prestigio. Gracias a estos hombres, que instituyen fondos para pensiones y premios, y gracias también al Estado, que por su parte contribuye al mismo fin, llegará un momento en que a la Universidad podrán acudir jóvenes de humilde condición y de talento, que podrán encumbrarse luego a la categoría de clases directores.

Es preciso combatir el concepto erróneo que la generalidad de las gentes se forma de la Universidad, creyéndola un centro de estudios abstractos, sin ninguna utilidad práctica e inmediata. Es preciso que todas las clases sociales consideren a la Universidad como cosa propia e íntimamente ligada con el adelanto y el progreso de la raza.

Como su propio nombre indica, la Universidad ha de aspirar a universalizarse, no rechazando a catedráticos forasteros o extranjeros, antes bien, buscando su concurso, para de este modo establecer un verdadero intercambio de ideas.

La numerosa concurrencia que llenaba el salón de actos, premió con sus unánimes aplausos la labor del doctor Font, quien con su oratoria exquisita supo mantener despierto constantemente el interés de sus oyentes.

JUSTOS

TEATROS

Centro Autonomista de Dependientes

La Sección permanente de propaganda autonomista del Centro Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria, ha organizado una nueva serie de tres funciones de teatro catalán, de las cuales dos tendrán lugar en el presente mes de enero, y la última en el de febrero. Las condiciones serán las de costumbre, pudiendo los socios pasar a enterarse de los detalles, desde el día 2 de enero a la Secretaría de la propia Sección.

La primera de dichas representaciones tendrá lugar el día de Reyes, por la noche, poniéndose en escena las hermosas obras "El Estuque de S. Martín", idilio en tres actos, de don Apol·les Mestres, y "Les tres alegries", un acto de don José M. Arnau.

EL TEATRO Y LOS LIBROS

Balance del año

Poco fecundo y próspero en el arte ha sido el año teatral de 1916, que gloria tenga. Las figuras preeminentes de la dramática española han levantado, entre los bostezos de la más ridícula neutralidad que vieron los siglos preteritos y verán los futuros, una voz delgadilla y tenue. Puede decirse que no les ha hecho coro el público. Ni Benavente, el Padre; ni Linares Rivas, el Hijo; ni Marquina, ni Martínez Sierra, ni Galdós, ni los Quintero han escrito nada durable y hondo, digno de eternidad. Sólo dos intentos han parecido sostenerse merced a las circunstancias, y a la fin, han decaído también con estrépito uno, silenciosamente el otro. Me refiero a "La Ciudad alegre y confiada" y a "Mariarcia". Los otros dos éxitos del año, claro es, fueron "Serafín el Pinturero" y "El Verdugo de Sevilla".

"La Ciudad alegre y confiada", que tanta pesadumbre ha proporcionado a su ilustre autor, encendió en la noche de su estreno los pechos de los más exaltados germanófilos y "españolistas". Fué un éxito verdaderamente triunfal y apoteósico. Pero en aquel apoteosis estaba el germen de su destrucción y de sus posteriores fracasos. Nunca se ha visto que una obra acomodaticia y tendenciosa resistiera la frialdad del análisis crítico. Y poco a poco, las gentes, con muy buen sentido, han sabido comprender que todos los discursos del Desterrado y del Magnífico no eran otra cosa que la realidad cotidiana de los artículos de fondo de todos los diarios de Madrid y de provincias. Vulgarísimas ideas, que sólo tienen de vida lo que la fugaz literatura periodística consiente, y que al fin y al cabo no valía la pena, como se dice, de trasladar a escenario ninguno, con cara a unas elecciones generales de neutralidad y de fobias y filias, expresión arraigada y justa de nuestras discordias y levantamientos revolucionarios de siempre.

Se hundió, pues, en un verano la obra última de don Jacinto, al peso de sus mismas arbitriedades y culpas. Como iban a convencer a nadie las palabras de Crispín, la honradez del Desterrado ni los trapisondos económicos de Polichinela, si sus defectos, de puro sabidos, eran los defectos de todos y no nos gustaba mirarnos en aquel espejo? Además de que el autor pecó como nosotros mismos, cayendo en el defecto que criticaba, y haciendo aquello de dar media vuelta a la derecha, que es idéntico a dar media vuelta a la izquierda, pero al revés.

"Mariarcia", no hemos tenido ocasión de verla representada. En Primavera vendrá Margarita Xirgu al Teatro de Novedades, y entonces habrá lugar para escribir largamente acerca de ella. Pero hemos leído la adaptación escénica que los hermanos Quintero han hecho de la novela de Galdós, y nos ha parecido pulquérrima y noble. Lo único que se nos antoja un inconveniente, es el saber desde el principio de la obra todo lo que forzosamente ha de ocurrir en el desenlace. Aunque esto, de por sí, si hay arte, no importa mucho. Pretendieron los autores de "La Dicha ajena" honrar al buen patriarca de los Episodios Nacionales y de "El Abuelo" y lo consiguieron sobradamente.

En su tournée de junio, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza nos hicieron conocer las últimas obras de Eduardo Marquina, de Villaspesa, de Benavente y de los hermanos Quintero. De Marquina, "Las Flores de Aragón" y "El Gran Capitán"; de Villaspesa, "La Leona de Castilla"; de Benavente, el arreglo de Beirumo; de la Túnica Amarilla, y de los Quintero, "El Duque de El". Los dos dramas de Marquina llevaban el sello, la zarpa del poeta de "Las hijas del Cid", y pasaron sin pena ni gloria. Su principal defecto consistía en sacar a las tablas figuras de leyenda, que todos nosotros habíamos concebido ya, cada uno a su estilo y manera, según su cultura, y que no coincidían precisamente con la visión del autor. No obstante, impulsó el poeta sus versos—que ya es imponer—a un público de noches de moda, que aplaude sin estrépito porque lleva guantes, y murmura de tapadillo porque no sabe lo suficiente para levantar la voz de sus opiniones.

"La Muerte en Alba", en cambio, es el beneficio de María Guerrero, alcanzó un éxito grande y merecidísimo. Es la obra más delicada que escribió el poeta. "La Leona de Castilla", pasó. "La Túnica Amarilla", deliciosamente agradable, gustó a todos, y lo mismo "El Duque de El". Lo demás del teatro, ha sido "Serafín el Pinturero". Arniches dió con el otro golpecito al trimestre, y la gracia de Orlas y la maestría del célebre sainetero

hicieron durar la obra en los carteles, con éxito cada día mayor.

No así "El Verdugo de Sevilla". Hemos expuesto desde esas mismas columnas nuestra opinión, y no repetiremos ni rectificaremos nada de lo dicho sobre su mérito. Allí se las haya cada cual con su gusto. Nosotros, nos lavamos las manos... Indudablemente, estamos en pleno dominio del astracán. Quiera Dios que otro año no digamos lo mismo, porque nuestro público se haya cansado de oír tonterías.

Y los escritores, los literatos en general, los críticos, los poetas, los novelistas? Bastante desproporcion existe entre la labor de todos ellos y la de los autores dramáticos. Nuestros maestros y nuestros compañeros han trabajado con mayor fe y con más conciencia. Allí están para ejemplo las publicaciones de la Residencia de Estudiantes; de la Biblioteca Corona; de Renacimiento; de la Junta de Ampliación de Estudios; y lo que todos sabemos que anda en carrinos de luz y de claridad, esfuerzos del año que ha finido, y éxitos para el año que abre los ojos a una vida nueva. De todos modos, los poetas son los que menos han dejado oír su voz, dormida o callada al estrépito de la lucha tremenda en que se abrasa el mundo. Pero indudablemente basta con lo que han editado Pérez de Ayala y Enrique de Mesa, para que no se haya malogrado la cosecha de 1916. Ramón Pérez de Ayala ha publicado sus libros de verso dos en uno, y uno de versos y prosa, y ha ganado con ellos, según nos parece y apuntamos en su día, la Inmortalidad. El, Unamuno y Antonio Machado forman la trilogía de fortaleza que la lírica castellana puede ofrecer a los hombres, sin desdoro de verse vencida ni superada.

Enrique de Mesa ha publicado "El silencio de la Cartuja", libro grave y hondo; y los demás han hablado en voz baja todos. A pesar de este silencio, con lo que han dicho en alguna hora de contemplación y de serenidad, se adivina la esperanza de que habló el clásico de La Flecha.

Villaspesa trabaja incansablemente, no da paz a la pluma, traduciendo y creando. Juan Ramón anuncia dos libros en la Biblioteca Calleja, dos promesas de poesía verdadera y de palabras sonoras y dulces. Unamuno persiste en su Cristo, aguzando cada vez más su caña salvaje y estupenda. Machado, el grande, pasea silencioso alrededor de su alma y tendiendo los ojos por los campos de Castilla, desolados y viudos. Creo adivinar que ha enlazado su lira con unos crespones fúnebres. Moreno Villa anda asomándose a los cercados de todos—ahora ha entrado en el de Jules Renard, pero tiene los ojos encendidos y tropieza con su propia alma, que arde. Díez Canedo sigue traduciendo, y me parece que nos oculta unos versos limpios y claros—¡oh, madurez codiciada!—Ardayán, entre Bartolo y Cino ha tenido unas horas para animar al Doctor Pandolfo, que ha puesto en solfa Vives con mucho éxito, y ha escrito versos tan nobles y hondos como la elegía al Padre Rubén.

En prosa, Unamuno ha publicado los Ensayos; Zulueta sus Conferencias; Ortega Gasset, sus "Personas, obras, cosas" y "El Espectador", libros llenos de savia y escritos con noble estilo. Baroja continúa con Aviraneta; Azorín ha publicado "Un pueblecito" y "Parlamentarismo Español"—lo viejo hecho claridad—y sus estudios de crítica. ¿Quién puede acordarse de tantos y tantos libros en un momento!

Y la Muerte, se nos llevó a Rubén, al Príncipe Rubén, que vuela por los infinitos aires. Preguntarán: ¿en qué año, en qué año, trasapós? Y leerán en los libros: "En el año 1916"...

JOAQUIN MONTANER

ACCIÓN SOCIAL

Por estar comprendidos en la ley de amnistía, los obreros ebrios Angel Puigdoménech, Rafael Belldó, Manuel Salvador y José Dalmau, han sido libertados.

En la cárcel quedan aún dos obreros ebrios y dos albeñiles.

El próximo miércoles se celebrará una reunión de delegados de Sociedades obreras de Barcelona, para tratar de lo ocurrido en la Poble de Llíll.

La reunión, que ha sido convocada por los Comités de la Confederación Nacional y Regional del Trabajo, tendrá lugar en el Centro Obrero de la calle de Mercaders.

El próximo miércoles se celebrará una reunión de delegados de Sociedades obreras de Barcelona, para tratar de lo ocurrido en la Poble de Llíll.

La reunión, que ha sido convocada por los Comités de la Confederación Nacional y Regional del Trabajo, tendrá lugar en el Centro Obrero de la calle de Mercaders.

El próximo miércoles se celebrará una reunión de delegados de Sociedades obreras de Barcelona, para tratar de lo ocurrido en la Poble de Llíll.

La reunión, que ha sido convocada por los Comités de la Confederación Nacional y Regional del Trabajo, tendrá lugar en el Centro Obrero de la calle de Mercaders.

El próximo miércoles se celebrará una reunión de delegados de Sociedades obreras de Barcelona, para tratar de lo ocurrido en la Poble de Llíll.

La reunión, que ha sido convocada por los Comités de la Confederación Nacional y Regional del Trabajo, tendrá lugar en el Centro Obrero de la calle de Mercaders.

El próximo miércoles se celebrará una reunión de delegados de Sociedades obreras de Barcelona, para tratar de lo ocurrido en la Poble de Llíll.

La reunión, que ha sido convocada por los Comités de la Confederación Nacional y Regional del Trabajo, tendrá lugar en el Centro Obrero de la calle de Mercaders.

El próximo miércoles se celebrará una reunión de delegados de Sociedades obreras de Barcelona, para tratar de lo ocurrido en la Poble de Llíll.

La reunión, que ha sido convocada por los Comités de la Confederación Nacional y Regional del Trabajo, tendrá lugar en el Centro Obrero de la calle de Mercaders.

El próximo miércoles se celebrará una reunión de delegados de Sociedades obreras de Barcelona, para tratar de lo ocurrido en la Poble de Llíll.

La reunión, que ha sido convocada por los Comités de la Confederación Nacional y Regional del Trabajo, tendrá lugar en el Centro Obrero de la calle de Mercaders.

LAS MEMORIAS DE AMBROSINA

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

FOLLETIN DE LA PUBLICIDAD

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

LAS MEMORIAS DE AMBROSINA

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

129

LA PUBLICIDAD agrícola

Durante el mes de enero empezaremos la publicación de una Hoja semanal, consagrada a la divulgación y estudio de los problemas más vivos de nuestra agricultura.

"La Publicidad" agrícola

será dirigida por don JOSE M. VALLS, director de la "Escuela Superior de Agricultura", de Barcelona, e inteligente conocedor de las cuestiones agrarias de nuestro país. Colaborarán en ella las personalidades que más se han significado por su competencia en los asuntos agrícolas.

"La Publicidad" agrícola

aspira a ser el órgano de nuestras clases agrarias, cuya voz desea recoger; quiere constituir un instrumento de divulgación de los progresos agrícolas, y se propone contribuir a mejorar la situación de nuestra agricultura, con la publicación de trabajos de nuestros técnicos y la presentación del ejemplo de otras agriculturas más avanzadas que la nuestra.

"La Publicidad" agrícola

se publicará cada sábado. La suscripción al número entero de este diario, los días en que se publique la hoja de referencia, costará 3 PESETAS AL AÑO.

Gobierno civil

En la reunión que, bajo la presidencia del gobernador civil interino, señor Die y Mas, celebró la Junta de Protección a la Infancia, el día de ayer, se aprobaron los presupuestos para el próximo año, acordándose, entre otras cosas, arrancar la Granja Agrícola de Plegamans para tener allí, bajo un régimen especial de educación familiar y en pleno campo a los niños que, después de un estudio, se vea que son indicados para este tratamiento.

También se acordó implantar la obra de seguros a las madres en los últimos períodos del embarazo y subsiguientes al nacimiento, para mejor aprovechar el derecho al descanso, tal como determina la ley, pero que muchas veces no aprovechan debido a la necesidad imperiosa de tener que ganarse la vida. También acordó ayudar moral y materialmente a las madres con hijos que no conocen padre, con el objeto de mermar los crímenes y remediación de los que son víctimas las infelices criaturas por culpa de los que son completamente ajenos; y finalmente reorganizar los servicios de vigilancia de la lactancia mercenaria, para salvar a los niños con los cuales comercian mujeres poco escrupulosas.

De la interesantísima Memoria que se leyó, son los datos siguientes:

Comitas corrientes en los dos Restaurantes gratuitos de Maternidad, 33.743.

Estancia en el Parque Infantil, donde los niños son atendidos durante todo el día mientras los padres están en el trabajo, 13.438.

Estancia de los niños, hijos de padres que han sido favorecidos por

tuberculosis, que la Junta tiene en la casa de la calle 1118.

Estancia en Asilos, orfagos, granjas de niños protegidos por la Junta acogidos en la casa, 92.507.

Visitas domiciliarias para formular peticiones y diversas consultas, 4.001.

Visitas de inspección y de información prácticas, 1.532.

Informes facilitados respecto de instituciones benéficas y de previsión, locales, españolas y extranjeras, 2.251.

Expedientes facilitados por el archivo para estudios y estadísticas, 22.847.

Por esta ligerísima síntesis, se puede apreciar la trascendencia de la obra benéfico-cultural que realiza la referida Junta.

En el Gobierno civil no se sabía ayer el día fijo que regresará de Madrid el gobernador, señor Sadra Incán.

Se cree que el gobernador volverá a Barcelona después de la fiesta de Reyes.

Por conducto del ministerio de Estado, el gobernador interino, señor Die y Mas, ha recibido, para entregarlo a los hijos de Granados, un cheque de 500 libras, como producto de la función dada en el "The Adwch Theatre" de Londres, patrocinado por Lady "Conard".

El producto de la función fue de 363 libras, pero el director y propietario del teatro, sir Thomas Beecham, completó la cantidad hasta las 500 libras remitidas.

En el Gobierno civil se ha recibido un telegrama del alcalde de Pobla de Llob, participando que no se ha registrado ningún incidente desagradable con motivo de la huelga que sostienen parte de los obreros de la fábrica de cemento "Asland", de la citada población.

POLÍTICAS

Se dice que el congreso municipal de San Vito y Mariaga, tiene el propósito de convocar a todos los republicanos que tienen asiento en el Ayuntamiento municipal, a una reunión en la que se proponga la constitución de una sola minoría republicana.

El presidente del Circulo Monárquico Conservador y diputado a Cortes, don Joaquín Sagor, está recogiendo las firmas de todos los diputados y senadores del partido que representan los distritos de Cataluña, para unirse al alium que se entregará el próximo día 14 al jefe nacional don Eduardo Dato, con motivo de un banquete con que se lo obsequiará en Madrid.

En el mitin pro unión republicana que se celebrará esta noche en el Centro Republicano Leridano, hablarán los señores don Antonio Montaner, don José Roda, don José Puig de Asprer, don José Juncal y don José A. Mir y Miró.

En el expreso de ayer mañana regresó de Madrid el diputado a Cortes don Carlos Cusi.

En Borjas Blancas se ha constituido una Juventud Republicana Autonómica adherida al Bloque.

En Junta general reglamentaria, la Juventud Republicana Autonómica ha renovado la Junta directiva, quedando ésta constituida en la siguiente forma:

Presidente, don José M. Pi y Suñer; vicepresidente, don Luis Alameda; secretario, don Félix Durán Calamandrei; secretario, don M. Miró; tesorero, don Luis Pinell; contador, don Rafael Barrio; vocales, don Ramón Noguer y Comel, don Ernesto Ventós, don J. Gil Ferrán y don M. Ferrer de Vilches.

Para representar a la referida entidad en la Junta Municipal del Bloque Republicano Autonómico, fueron designados el presidente de la misma don José M. Pi y Suñer y don Ramón Noguer y Comel.

Por enfermedad de don Francisco Layret, ha sido aplazado el mitin de propaganda republicana que el Bloque Autonómico tenía anunciado para el día de Reyes, y en el que, además del señor Layret, tenían que hablar los señores Torres (don Humberto), Alomar y Domingo.

Información municipal

El expediente de la Casa de Correos.

En el Ayuntamiento se ha recibido un oficio del Gobierno civil interesado en la remisión del expediente relativo a la construcción de la Casa de Correos para resolver acerca de la solicitud que le dirigió la Corporación municipal de construcción de subasta para la construcción de las obras de referencia.

Fiesta religiosa.

Para la fiesta religiosa que celebrará la Junta de Obra de la parroquia de Santa María del Mar el día primero de mayo de enero, la Alcaldía ha delegado a teniente de alcalde señor de Riba, al concejal síndico señor Llopis y a los concejales señores Cirera y Soler.

INFORMACION TELEGRAFICA Y TELEFONICA CABLES - RADIOTELEGRAMAS

Servicio exclusivo de "LA PUBLICIDAD" -- Redacción en Madrid
Corresponsales en todas las provincias de España y en las principales Capitales del Extranjero

DE MADRID

Los torpedeamientos de buques españoles.

Interesante artículo de Luis Araquistain.

"El Liberal" publica un artículo de Luis Araquistain, en el que dice que en el problema planteado por la acción de los submarinos no hay más soluciones que las siguientes: 1. Amarrar todos los barcos mercantes españoles, como quieren muchos navieros. Esta solución sería desastrosa para España, que no puede vivir sin importar, aunque otras cosas piensen o simulen pensar algunos economistas de ópera bufa; 2. Concertar con las demás potencias neutrales una alianza, por el estilo de las de 1780 y 1880, y organizarse para una tercera neutralidad armada que vele por sus intereses y el derecho establecido; 3. Si esto no fuera posible, armar a los barcos mercantes, fundándose en la teoría de que si un submarino no viola la neutralidad de un país al hundir sus barcos mercantes contra toda ley, tampoco la violan esos mismos barcos al defenderse a cañonazos de los submarinos; 4. La navegación en convoy. Esta solución sería probablemente la más fácil y, desde luego, completamente legal.

El artículo 61 de la Declaración de Londres de 1909, dice así: "Los navíos neutrales con buques de guerra de su pabellón están exentos de la visita. El comandante del convoy da por escrito, a petición del comandante de un barco de guerra beligerante, sobre la naturaleza de los navíos y sobre sus cargamentos, todos los informes que en la visita habría de obtener." Esto es: un grupo de barcos mercantes escoltados por un buque de guerra de la misma bandera no necesitan la visita o inspección por los submarinos alemanes. Basta que el comandante del barco de guerra le diga que a bordo de los barcos bajo su custodia no hay contrabando. Esta solución, completamente legítima, aseguraría la navegación española, a menos que los submarinos alemanes persistieran en querer torpedear nuestros barcos; pero, entonces, sus actos irían contra el Estado español y no contra los barcos de propiedad particular.

Tedeum.

Esta tarde, a las seis, se ha celebrado en la capilla de Palacio un Tedeum en acción de gracias por el feliz término del año.

Asistieron los reyes don Alfonso y doña Cristina, acompañados de los infantes, hijos de Palacio y alto personal palatino.

Después de cantarse el Tedeum, el obispo pronunció una plática haciendo votos por la salud de la Real familia y la prosperidad de la patria.

La Grandeza de España.

En el salón de la Camarera mayor de Palacio se ha celebrado esta tarde junta general de la grandeza de España, correspondiente al presente año.

La reunión comenzó a las tres y media y fué larga.

Asistieron casi todos los Grandes de España.

Presidió el duque de Tamarit.

Aprobada el acta de la junta anterior, el secretario, duque de la Vega, leyó la Memoria de los trabajos realizados durante el año 1916 y comunicó el estado de las cuentas.

Se dio cuenta de los grandes felicitados, teniendo para todos ellos sentidas frases, y se trató de la suscripción para el premio Corvantes instituido por la grandeza, acordándose las bases para otorgarlo.

Se discutieron otros puntos muy interesantes, como los de concesión de algunos títulos solicitados, y se procedió, por último, a la renovación de la tercera parte de la Diputación y Consejo de la grandeza vacante por cesión de cuatro vocales.

Las Obligaciones del Tesoro.

La suscripción de Obligaciones del Tesoro durante la última semana alcanza 3.833.500 pesetas, y desde que comenzó 146.594.500 pesetas; pero, como se emitieron 223.975.000, quedan aún por colocar 77.380.500 pesetas.

Nombramientos.

Ha sido nombrado primer auditor suplenente de don Ramón Guerra Cortés, y segundo auditor del mismo Tribunal, el catedrático de la Universidad de Santiago de Galicia a don Francisco López-Vigo.

El viaje del maestro Vives

No está resuelto a embarcarse: No estrenará en Barcelona hasta dentro de diez años.

"La Tribuna" publica una conversación que uno de sus redactores ha tenido con el maestro Vives acerca de su anunciado viaje a los Estados Unidos.

Lo ocurrido—ha dicho el maestro catalán—es lo siguiente:

La empresa norteamericana dió orden por cablegrama, a su representante en Barcelona, de que viniera a visitarme inmediatamente; en efecto, dicho señor ha venido a Madrid y me ha propuesto lo que por ahí dicen, preguntándome en qué condiciones económicas aceptaría yo el contrato. Entonces fué cuando le dije lo de los 30.000 duros, pagaderos en dos plazos.

El representante se reservó darme una contestación categórica, y me ofreció consultarlo por cable a la Empresa.

Luego he sabido que ya anda por ahí formando compañía.

Yo, por mi parte, tampoco me comprometo de una manera absoluta, pues no sé si, en caso de ser aceptadas mis pretensiones, me hallaré en condiciones de embarcarme para los Estados Unidos.

—Un poco de miedo?—le dije.

—Hombre, sí, algo de eso pudiera haber, y en ese sentido no me negaría que antes de comprometerme en firme es natural que deba vencer los obstáculos que, indudablemente, opondrá mi familia.

Luego, hay que contar con mis múltiples compromisos. En Milán esperan que termine "El Abanico", y hay otras cosas que tal vez impidan mi marche.

Nosotros aprovechamos la ocasión para preguntarle si "El Abanico" se estrenará en el Real.

El maestro nos dijo rotundamente que no.

—Y en el Liceo?—le preguntamos.

—En el Liceo no estrenarán nada mío hasta dentro de diez años. En Barcelona se ha juzgado mal mi obra. Yo sé siempre lo que hago. No soy de los que se sorprenden de sus propios actos. Soy muy catalán en todas mis acciones. Mis zarzuelas, como mis óperas, obedecen a un plan preconcebido, y yo sé lo que valen mis partituras.

En Barcelona se ha hablado mal de mis zarzuelas; pues bien, yo sostengo que son lo único serio que se ha hecho en nuestros tiempos; que su música es eminentemente catalana; que llegan al pueblo tal y como yo me propongo, y que sólo los pedantes pueden combatirlos.

Afortunadamente, la verdadera juventud se ha dado cuenta de ello.

Digo y repito que en Barcelona se han portado mal conmigo.

Al preguntarle qué músicos catalanes eran los que le merecían mayor confianza, dijo que José Sabater, uno de los actuales maestros del Liceo, que era, a su juicio, uno de los elementos más valiosos, y que él contaba preferentemente con el maestro Sabater, como director de orquesta, para cualquier empresa de altos vuelos que se proponga emprender en el futuro.

Circular de la Fiscalía del Supremo.

LOS JUICIOS PERIODÍSTICOS SOBRE LA GUERRA.

Hoy se ha publicado una Circular de la Fiscalía del Tribunal Supremo encareciendo a los fiscales el mayor celo en el examen de la Prensa periódica, para reprimir prontamente cualquier extralimitación que pueda cometerse al juzgar las pasiones de las naciones beligerantes.

Entre los párrafos de este documento figuran los siguientes:

No castiga nuestra Legislación penal las injurias a las naciones ni a los ejércitos extranjeros sin que jamás, en época normal, para la que se escribió el Código, se haya echado de menos, por nadie, precepto alguno a ello encaminado.

Se considera tan sólo como delito la calumnia e injuria a Soberano o Príncipe de nación amiga, a los agentes diplomáticos de las mismas o a los extranjeros con carácter público, en los que concurran las circunstancias que el Código determina.

Aplicada esta disposición en virtud de una Real orden de 21 de agosto de 1914 (puede usarse ahora, sin excitación especial del Gobierno, con la escrupulosidad que exigen las actuales circunstancias), ocurrida, a veces, que la injuria a una nación o ejército llevaría envuelta la in-

juria a su Soberano, que asume la representación del Estado.

Cuando esto ocurra, cuando dentro de la sana crítica entienda V. E., según las circunstancias del Estado que procedan, calificar el hecho de injuria a Soberano extranjero, lo hará así, desde luego, procediendo con el mayor celo.

En alguno de los casos en que no correspondiera la calificación anterior, podrá perseguirse la extralimitación como constitutiva de la falta prevista en el número tercero del artículo 584 del Código Penal, pues no es necesario indicar siquiera el daño que al Estado pueda seguirse por tratar en la Prensa, en forma inconveniente, los asuntos de la guerra.

Por último, en aquellos casos en que no estime V. E. adecuada ninguna de las calificaciones anteriores, y haya ofensa para las naciones beligerantes o para sus ejércitos, consultará V. E. el caso con esta Superioridad, con remisión de los antecedentes necesarios para formar juicio.

La Liga Antigermanofilia.

Un importante manifiesto.

"El Socialista" publica el siguiente manifiesto de la Liga antigermanofilia:

A los españoles: Los peores enemigos de España se albergan en su propio territorio y se llaman ciudadanos españoles; son los que, por inconsciencia o por los intereses, colaboran de continuo a la perpetuación de sus males y persiguen ferozmente todo signo de una España más libre, más culta, más respetada en el Consejo de las naciones.

Cualquier hecho transitorio del curso de la historia les sirve de pedestal para erigir sus rancias baterías y descargar la retrograda metralla sobre el espíritu del tiempo.

De esperar era que en un acontecimiento de la magnitud y complejidad de la guerra europea, hallasen también ocasión de combatir contra los intereses más vitales de España, y así ha sido.

La gran catástrofe que está haciendo un montón de escombros de la parte más viril y espiritual de Europa, ha sacado a la superficie todo el odio que estos enemigos interiores de España sienten hacia los valores ideales que representan los países aliados; no admiran a Alemania en lo que tiene de admirable, porque lo desconocen; a lo sumo, les exalta lo que tiene de despreciable: su fuerza mecánica, más que orgánica, y un sistema de vida colectiva en el que no cabe el libre juego de la personalidad.

En conjunto: admiran a Alemania, porque es enemiga de Francia, Inglaterra e Italia, ilustres cunas de tantas libertades político-religiosas.

Este sentimiento negativo les ha llevado, durante el curso de la guerra, a manifestarse de múltiples modos contra los países aliados, que fueron a contenerlos nuestra situación geográfica, nuestro porvenir histórico y nuestra economía actual, y si no se han atrevido a pedir la intervención de España junto a Alemania, han hecho, en cambio, todo lo posible porque los países aliados se enemistaran con España.

Esta insensata campaña ha ideado todos los absurdos concebibles para romper entre nuestro país y las potencias de Occidente, todo vínculo de simpatía y de interés, de comunidad histórica e intercambio material.

Todo el mundo recuerda el sinnúmero de patrañas urdidas, desde el peligro de una invasión de nuestro territorio por los portugueses, hasta la conminación a intervenir en la guerra, hecha a nuestro Gobierno por los países aliados.

Todas estas malogradas maniobras han culminado ahora en esa superchería de "la neutralidad en peligro". Lo que es pura germanofilia, devoción a Alemania, por odio a los países aliados, pretendiendo enmascararse con el concepto de neutralidad, y lo que éstos traman al mismo tiempo, es desfigurar con el concepto de intervencionismo lo que es puro sentimiento de simpatía hacia los países aliados. Dicho en lenguaje matemático, ha aquí la ecuación de esta malévola campaña: germanofilia es a neutralidad como aliadofilia es a intervencionismo.

Para acabar con esta larga serie de mixtificaciones que constituyen la Liga antigermanofilia—huelga decir que es neutral, absolutamente neutral, como lo son todos los españoles,—sale a la lisa

esta organización con objeto de combatir y desenmascarar la única antineutralidad que se conoce, la de los germanofílos.

Justamente, este falso movimiento neutralista ha tomado más cuerpo en el instante mismo de recibir España una respetuosa invitación de los aliados, de que cumpla más escrupulosamente su deber de neutralidad en el asunto de suministro de submarinos beligerantes.

Se ha querido hacer ver que esta invitación ponía en peligro nuestra neutralidad, cuando, en vigor, era un aviso de que faltábamos a nuestras obligaciones de neutrales.

En el fondo no se defendía con esto más que una neutralidad germanofila, esto es, una aparente neutralidad, cuando Alemania sigue aprovechándose de España con manifiesta violación del derecho internacional.

La Liga antigermanofilia en sí sola no se propone más que destruir e invalidar los propósitos de quienes posponen los intereses actuales y futuros de España a las conveniencias de Alemania, y, además, a los poderes públicos, con todo género de estímulos en el incumplimiento de su deber para con España y para con la humanidad.

La Liga antigermanofilia no es germanofoba: admira a Alemania lo que en ella hay de grande y permanente, y repudia de ella lo que pugna con el espíritu libertador de la historia; no simpatiza con el Estado alemán porque representa la negación de las pequeñas nacionalidades en su política exterior, y la de la democracia y, en general, en el espíritu civil en la interior; pero siente, como formada por hombres, los dolores que en estos momentos sufre el pueblo alemán, digno de otro régimen de gobierno y de más noble destino.

La Liga antigermanofilia viene a dar la batalla a los enemigos intestinos de España, a quienes se están sirviendo de la terrible tragedia europea para desviar al pueblo español de la única ruta de su libertad, de sus intereses y de su seguridad internacional.

La Liga antigermanofilia se llama así por española, por neutral y por humanitaria.

La circular dice así:

Muy señor nuestro: Varios hombres de diversas opiniones, cuyas firmas siguen, se han constituido en grupo, iniciadores del organismo a que se refiere el trasunto manifiesto.

Creemos que ha llegado el momento de oponerse por todos los medios a que se apodere de España la germanofilia y nos ponga enfrente de las naciones aliadas, consiguiendo así nuestra ruina nacional.

Si las ideas sostenidas en el manifiesto en cuestión son compartidas por usted, como creemos, le rogamos mande su adhesión valiosísima.

La Liga antigermanofilia pide la ayuda de cuantos partidarios de la justicia y del altruismo haya en nuestra patria.

Esperamos firmemente que no ha de faltar la de usted.

Con tal motivo nos repetimos en toda ocasión de usted afectuosos: Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno, Miguel Blay, Luis Bimarro, Juan Medinavegía, Nicolás Aquicarro, Amadeo Vives, Rogelio Villar, Gustavo Pitaluga, Manuel Hazaña, Luis Hoyo Sáiz, Jacinto Octavio Picón, Augusto Baroja, Marcelino Domingo, Fernando Durán, Adrián Vidal, Alvaro de Albornoz, Luis Araquistain, Mariano Goyola Cortés, Marqués de Morrell y Ramón Sánchez Díaz.

Las adhesiones pueden ser dirigidas a la secretaría de la Liga, calle del Prado, número 11.

Balances del Banco.

Aumentado: oro 49.661.527; billetes 26.233.175; cuentas corrientes pesetas 28.123.184. Disminuido: plata 2.197.134.

DE LA REGION

Gerona 31, a las 22'25.

Ha causado general indignación la publicación del bando de la Alcaldía recordando los nuevos impuestos que pesarán sobre los payeses y forasteros que acuden a esta ciudad en días de mercado.

La protesta motivada por este impuesto en general, pues se estima que el mismo causa la muerte del mercado y causará graves perjuicios a los establecimientos.

En el despacho del gobernador civil se ha constituido la Junta de Abastecimiento de carbón de la sección minera de la provincia. El delegado del Centro Obrero no aceptó el cargo, protestando del funcionamiento de estas Juntas, que, a su modo de ver, no contribuyen en nada al abaratamiento del referido artículo.

El gobernador civil ha autorizado el empréstito municipal.—Puch.

En las elecciones de concejales celebradas hoy en Amer ha obtenido mayoría la candidatura antipostista, resultando elegidos Félix Rigau y José Torrent y por minoría ha salido un postista, cuyo nombre todavía desconocemos.

Ha sido trasladado a Valladolid el vigilante de la frontera don Juan Linares, substituyéndolo don Indalecio Sánchez.

Hállase gravemente enfermo nuestro particular amigo el regente de la imprenta del Hospicio, don Joaquín Boda, que ha sido visitado.

Per este Gobierno civil se han mandado a todos los alcaldes de la provincia relaciones para la salida de trigo, conminándoles con la multa de 500 a 5.000 pesetas en caso de infracciones.

El día 5 saldrán para Madrid, el objeto de examinarse de oficiales cuartos nuestros amigos los oficiales quintos, del Gobierno civil, Rufino Fraile y Amadeo Oliva.

Ha sido detenido en la carretera de Palafrugell, Juan Espín, natural de Alcir, autor de varios robos en la comarca, hallándose encima diversas alheas de valor y 13 pesetas en metálico.

"El Norte" publica hoy un número extraordinario, dedicando elogios a los autores provinciales de zarzuelas y a los fundadores en esta ciudad del "Sport Fútbolista", señores Callicó, hermanos Montes y Hormeu.—H.

Tarragona.

Tarragona, 31, a las 23'12.

A las cuatro de la madrugada ha terminado la sesión de la Junta municipal de Vocales asociados. Han sido desechadas todas las enmiendas al presupuesto, a excepción de una relativa a la imposición de un arbitrio sobre las cisternas de gas y otra presentada por el señor Vilallonga para buscar el medio de destinar 3.000 pesetas con objeto de aumentar el personal facultativo del Dispensario municipal.

La recaudación líquida de la Delegación de Hacienda en esta ciudad durante la segunda quincena del mes actual, asciende a 916.009 pesetas, de las cuales corresponden a Aduanas 262.239 y a cuotas militares, 24.000.

Durante toda la tarde se ha visto muy concurrido de un público de los más selectos de nuestra sociedad, la Tombola de muñecas instalada en el Ateneo Tarragonense.

Ha sido adjudicada provisionalmente a Federico Borja, por 4.832.20 pesetas, la obra de las obras para la construcción del camino vecinal de Francalls a la carretera de Castelló de Tarragona, renunciada por la Mancomunidad.

El próximo miércoles efectuarán un simulacro de combate de brigadas las tropas de esta guarnición, cerca del lugar llamado Llorito.—Menéndez.

Lérida.

Lérida, 31, a las 23'10.

Esta mañana se ha reunido en la Federación local obrera la Sociedad Arte de Imprimir, para tratar de varios asuntos, entre ellos el que se refiere a la contestación de los patronos a las peticiones de aumento de un real por día y rebaja de una hora en la jornada. La referida contestación dice que se acepta lo del aumento, pero no lo de la disminución de trabajo. Los obreros se han conformado con esta concesión.

Ha suspendido su publicación el diario "La Prensa" que, según anunciaba en su último número, será substituido por un semanario que se titulará "El Duende".

Esta suspensión no es definitiva, sino temporal, y obedece a la actual carestía del papel.

Esta mañana, en la Alcaldía, se ha celebrado la elección de un vocal gordin y otro suplente de la Junta de Coque, siendo designados para ocupar los referidos cargos, don Agustín Maluquer y don Manuel Florensa, respectivamente.

En el despacho del gobernador civil se ha constituido la Junta de Abastecimiento de carbón de la sección minera de la provincia. El delegado del Centro Obrero no aceptó el cargo, protestando del funcionamiento de estas Juntas, que, a su modo de ver, no contribuyen en nada al abaratamiento del referido artículo.

El gobernador civil ha autorizado el empréstito municipal.—Puch.

Reus, 31, a las 23:17.
En la noche de esta noche ha hecho explosión la mina de dinamita situada en la plaza de la Cruz, por efecto de la explosión, el vecino de esta, Antonio Fort Abello, ha sufrido una grave lesión en la pierna derecha, que le ha causado de primera intención y en la fractura de Punta Lloveras, por el médico señor Mata.
Después se le trasladó a su domicilio, al de San Pedro, número 89.
La explosión creó una gran nube de humo y de gas de la cañería de alumbrado público.
Los vecinos han asaltado una casa de campo que el concejal señor Jordana posea cerca de la Balsa Nueva, penetrando por una abertura del tejado y llevándose diversos objetos.
En el campo de fútbol del camino de Salou se ha jugado esta tarde el amical de los equipos de los equipos de Fútbol de Salou, de San, y Club Deportivo Reusense.
El amical ha sido muy animado, saliendo vencedor este último por tres goles a uno.
Mañana tendrá lugar otro partido entre los mismos equipos.—Fort.

CRONICA DE PROVINCIAS

SERVICIO TELEGRAFICO Y TELEFONICO DE NUESTROS CORRESPONSALES

Las tasas
Vitoria, 31, a las 23:51.
La Junta de subsistencias ha tasado el kilo de leche en 85 céntimos y la docena de huevos a dos pesetas.
Los carboneros que se surten en las minas de Palencia y León, han telegrafado al gobernador llamándole la atención del peligro que se avecina ante el temor de que se acaben las subsistencias y se nieguen los hueleros a servir peticiones.
Ante ello han telegrafado a los gremios de Bilbao, Logroño, Burgos, San Sebastián y Pamplona, proponiéndoles la celebración de una reunión para unificar la tasa y prohibir la exportación, único modo de conseguir un resultado práctico.
De no acceder a ello, hay el propósito de cerrar las carboneras.

La circulación de subsistencias
Valladolid, 31, a las 23:52.
Se ha enviado por la Junta de Subsistencias a los alcaldes de todos los pueblos de la provincia un cuaderno con diez impresos-guías, que bajo su responsabilidad entregarán no permitiendo la circulación de subsistencias sin que vayan acompañadas las expediciones de dichas guías.
Se exige también a los alcaldes que remitan a la Junta el parte correspondiente de los documentos, en donde habrán de hacerse constar las entradas y salidas con indicación de los puntos de origen y destino.
Las guías serán aplicables por ahora a los trigos y harinas.
Serán castigados los contraventores, con multas de 500 a 5.000 pesetas.

Presupuestos aprobados
Bilbao, 31, a las 23:05.
La Junta municipal ha aprobado los presupuestos, que ascienden a 11 millones de pesetas, suprimiendo los Consumos. Asciende la partida de éstos a 3 millones, y para cubrirlos, se acordó por mayoría crear un impuesto personal sobre todos los sueldos que traspasen la cantidad de 2.000 pesetas anuales.

Aumento de jornales
Bilbao, 31, a las 22:57.
La Compañía «Orconora» ha notificado a sus obreros y empleados en el ferrocarril, talleres, minas y demás dependencias, que desde enero los aumentará los sueldos y salarios en atención a las circunstancias.
La escala es ésta:
A los jornales menores de 3 pesetas, se aumentan un 25 por 100; de 3 a 5 pesetas un 20 y de 5 en adelante, un 15.
La Unión Oremial: Contra la carestía del pan: Las uvas de Año Nuevo: Nueva entidad naviera

Valencia 31, a las 23:44.
La Unión Oremial ha comunicado oficialmente al Ayuntamiento que sus asociados no pagarán el arbitrio acordado por la Junta de Vocales, rechazando al propio tiempo toda transacción.
Bajo la presidencia del gobernador civil se ha reunido la Junta de Subsistencias y una numerosa comisión de obreros que se han mostrado decididos a que no se aumente un solo céntimo el precio del pan.
Acordóse pedir a la Junta Central el envío de 3.000 toneladas de harinas grasas para la Compañía de gas León.
El alcalde reunirá mañana al Ayuntamiento para tratar del aumento del precio del pan, que no está dispuesto a consentir.
Si los hornos no se avienen a no encarecer el pan, el Ayuntamiento establecerá hornos por su cuenta.
La Junta ha fijado la siguiente tasa para las harinas: 53 pesetas las de primera clase, 52 las de segunda y 48 las de tercera.

A las doce de esta noche, en cafés y restaurantes se han comido las clásicas uvas de Año Nuevo.
La prensa da noticia de la constitución de una nueva sociedad naviera que se denominará Compañía Levantina de Navegación. Posee un capital de 12 millones de pesetas.
También se dice que dicha sociedad tiene ya doce barcos, que reúnen 36.000 toneladas.—Ariño.

Servicio de automóviles: Festival de Reyes

Vitoria, 31, a las 23:40.
Dicen de Rioja que se trata de crear un servicio de automóviles entre dicha población y Vitoria.
La Casa Cuna prepara un festival infantil para el día de Reyes, con regalo de juguetes y prendas de vestir, a los niños.—Aguiló.

Accidente automovilista
Córdoba 31, a las 23:18.
Comunican de Montoro que esta mañana un auto que guiaba el yerno del Regidor de la Propiedad don Cecilio Blanco, en el que iba una niña de pocos años, hija de éste, dos criados y el chofer, volvió a consecuencia de una falsa maniobra conduciendo, debajo de sus ocupantes.
La niña resultó con el cráneo fracturado, quedando en estado gravísimo, y la criada y el chofer con lesiones leves.
Don Cecilio Blanco, fleto, sufrió un ataque de locura al ver a su hija muerta.
La madre que estaba en un balcón presenciando el accidente, sufrió un síncope.

El salvamento de naufragos en el Canal de Suez
Cádiz, 31, a las 21.
La llegada de Madrid el inspector de Marítima de la Sociedad Española de Salvamento de naufragos don Juan Maspons.
Acompañado del alcalde, señor Peris, el teniente de alcalde del Grao señor Morilla, del diputado señor Santacruz y del ingeniero señor Serrano, visitaron el puerto, recibiendo al Práctico señor Daura, a quien acompañaban varios marineros.
Después de repasar el puerto acordaron empapar la casaca de salvamento de naufragos concedida por el Gobierno, entre el embarcadero de hierro y el faro principal, cuyas obras comenzarán a la mayor brevedad. La marinería felicitó a los señores Maspons y Santacruz.—Fertández.

Los patronos mineros
Oviedo, 31, a las 22:15.
Se han reunido en junta general los patronos mineros al objeto de acordar una defensa contra lo que dispone la Real orden del 14 del actual y que tanto los perjudica.
Se convino atenerse a lo dispuesto, sirviendo solamente las peticiones de carbón de otras provincias que vengan por conducto de la Junta de Abastos, exceptuando las poblaciones de Asturias por hallarse en la provincia y que tendrán el carbón que necesitan pasando por encima de la Real orden. En cuanto a lo que se refiere al carbón para las pequeñas industrias, se ha acordado no facilitarlo hasta que el ministro conteste a la exposición del agrario, exponiendo que las consecuencias del acuerdo se dejarán sentir pronto en España, pues los patronos mineros están dispuestos a defenderlos, incluso hasta llegar al cierre de las minas.—Camilo.

El gobernador visita los mercados de Palma: La exportación de cerdos: El aniversario de la conquista de Mallorca
Palma, 31, a las 20:30.
En virtud de quejas recibidas, el Gobernador se ha personado esta mañana en los mercados, encontrando abandonados los servicios; los vendedores resistían a vender los artículos a los precios basados por la Junta de Subsistencias, obligándole el Gobernador a cumplir, multando a varios con 500 pesetas. También amonestó al Comandante de la Guardia municipal y a los celadores.
El Gobernador fue aclamado.
Ha dicho el Gobernador que la Junta de Subsistencias se ocupará de la petición del Gobernador de Barcelona, para que se permita la exportación de cerdos.
Se ha celebrado la fiesta del aniversario de la conquista de Mallorca. El Ayuntamiento ha asistido, en la Catedral, al panegírico de las glorias del Rey Conquistador, por el canónigo doctor Sancho. En el teatro celebró una función dedicada a la conquista, representándose el drama histórico «La Campaña de la Almudaina».—Pina Forteza.

Conflicto obreros
Zaragoza, 31, a las 23:45.
Mañana comenzará la huelga de traperos, haciendo extensivo el paro a los carros que transportan carnes.
El gobernador ha adoptado medidas encaminadas a que no quede suspendida la conducción de víveres.
Los ferroviarios de la sección Norte han fijado a la Compañía un plazo de diez días para contestar a las peticiones formuladas.
En caso de una respuesta desfavorable se reunirán para acordar la huelga.—Torres.

Protesta contra un arbitrio
Huesca, 31, a las 24.
Como el Ayuntamiento, en los nuevos presupuestos, ha aumentado en diez céntimos el arbitrio de carnes saladas, el vecindario ha protestado.
Se inicia una campaña contra este arbitrio.

Mercado de cereales

Cotización diaria de los mercados reguladores de Castilla
(De nuestro corresponsal)
Valladolid, 31.—En el mercado del Canal, la cotización fue muy corta; pagóse la fanega de trigo de 63 a 63'50 reales; tendencia retraida.
En el mercado del Arco acudieron 150 fanegas de trigo, pagándose de 63'50 a 64 reales. Persiste la paralización con tendencia a mejorar.
En Arévalo la cotización fue nula.
En Medina del Campo entraron 35 fanegas, pagándose de 61 a 62 reales; el centeno a 49; tendencia sostenida.
En Riosseco no se efectuaron operaciones.
En Nava del Rey hubo también paralización.
En Peñafiel se vendieron 500 fanegas de 61 a 62 reales; tendencia indecisa.
En Salamanca hubo escasas entradas. Se cotizó el trigo de 60 a 62 reales; el centeno a 49, y la cebada a 40; cotización floja.
En Burgos se hicieron operaciones sobre 1.500 fanegas, cotizándose a 65 reales; el centeno a 49; tendencia sostenida.
En Zamora la cotización fue nula.—Coello.

HARINA DE MAIZ
Superior, a 37 pesetas; Extra, a 41 ptas., los 100 kg.
(Información Sales Gibert.)
GRANOS
Los precios, aunque no mucho, continúan firmes. Maíz, a 24 pesetas 100 kg.; habones, de 37'50 a 38'50; habas, de 40 a 40'50; avena, de 30 a 31; cebada, de 32'50 a 33'50; mijo, de 50 a 51; y arvejonas de Sevilla, a 35 pesetas.
Algarrobas.—Continúan los precios igual que ayer, a: negras, de 84 a 84'50 reales; rojas, de 83 a 83'50; de Ibiza, a 81'50 y de Mallorca, a 81 reales los 42 kg.; la tendencia es floja.

La contestación de España a Mr. Wilson

Eligios de la Prensa francesa
París, 31, a las 23.
La prensa francesa dedica los mayores elogios a la contestación del Gobierno español a la nota de Wilson.
Dice «El Echo de París» que con esta nota España ha aumentado sus prestigios y se ha hecho acreedora a la simpatía de los aliados, al par que ha señalado las bases para una actuación digna y honrosa en el porvenir.
«Le Matin» declara que el Gabinete del conde de Romanones ha obrado con prudencia y habilidad al reservar su actuación para cuando la intervención de los que desean la paz pueda ser más eficaz que ahora, y lamenta que otros neutrales no hayan sido tan prudentes como España.

La contestación de Francia a los imperios centrales

Comentarios de la prensa
París, 31, a las 23.
La opinión pública y la prensa de esta mañana dan la más completa aprobación a la contestación de los aliados, considerándola como un documento conmovedor por su energía y sinceridad, y destinado a producir la impresión más favorable entre los neutrales.
Si las potencias centrales se atreven a autorizar su publicación, el documento dará a los pueblos enemigos, acaso por primera vez, la verdad acerca del origen y responsabilidades de la guerra mundial, manifestando el carácter de la lucha preseguida por la Entente para el triunfo de la justicia y del derecho.
Se admira, particularmente, el párrafo dedicado a Bélgica, por ser la expresión adecuada de las aspiraciones y exigencias de la conciencia universal.
Las represiones en Alemania
Zurich, 31, a las 23.
Noticias de Berlín dicen que Liebknecht, condenado a dos años y medio de presidio, fué trasladado el día 8 de diciembre a la cárcel de Lutzau, cerca de Cottbus, en Prusia, donde se le trata como a los criminales de hechos comunes.

EL SENADO FRANCÉS

Las tierras abandonadas
Suspensión de sesiones.
París, 31, a las 14:25.
El Senado ha celebrado sesión esta mañana para votar definitivamente el proyecto de ley sobre cultivo de tierras abandonadas.
Después acordó aplazar las sesiones hasta el día 9 de enero.—Havas.

La nota de Noruega sobre la paz

Viena, 31.—En el ministerio de Negocios Extranjeros se recibió hoy por conducto del embajador acreditado en la corte de Viena, la Nota de Noruega, cuyo texto es idéntico al de las Notas de Suecia y Dinamarca.
Los deseos de paz de los imperios centrales
Viena, 31.—El «Freidenkblatt» manifiesta que aún no se ha recibido ninguna contestación a las proposiciones de paz, por lo orden del día publicado por el Czar y dirigida a su ejército y marina, indica claramente la opinión que aún persiste en el campo enemigo.
Tenemos por lo tanto, que estar preparados a continuar la guerra que nos ha sido impuesta, hasta que nuestros enemigos se vean precisados a reconocer que intentan lo imposible.
Deseamos que el Año Nuevo nos traiga a todos la paz, pero estamos firmemente decididos a proseguir la lucha si nuestros enemigos no quieren desistir de sus propósitos de aniquilamiento.

La contestación alemana a la nota de Wilson

Lyon, 31.—La «New York Post» lamenta la contestación alemana porque difiere para después de la paz las cuestiones que se refieren a evitar futuras guerras.
El periódico añade: la contestación alemana es una negativa amable, pero categórica.
El «New York Globe» dice: La contestación de Alemania es una negativa completa. El canciller del imperio alemán ni siquiera se toma el trabajo de rechazar la invitación del Gobierno de los Estados Unidos de expresarse acerca de los fines de la guerra.
El «Globe» opina que el Emperador al hacer las proposiciones del día 12 de diciembre, no era sincero.
El «New York World» dice: Alemania, al renovar su proposición de conferencia, excluye de la misma a todos los neutrales, lo cual quiere decir, que los neutrales nada tendrán que ver con las negociaciones de paz. La contestación alemana significa la continuación de la guerra; pues los Estados Unidos, no pedirán a los aliados el entrar legítimamente en negociaciones de paz y como resulta que las proposiciones de Alemania son hechas con doble intención toda discusión será imposible.

La crisis alemana

Lyon, 31.—El «Berliner Tageblatt» del día 28 de diciembre de un grilo de alarma acerca de la situación creada por la falta de víveres en Alemania. Considera como un grave síntoma la reducción de la ración de patatas, de libra y media a 3/4 de libra.
Esta medida es un rudo golpe para Alemania.

El agotamiento de Austria

Cóllano, 31.—Los prisioneros austriacos hechos recientemente al Este de Gorizia, declaran que el Gobierno de la Monarquía ha ordenado el alistamiento de los prisioneros. Se ha pedido a los prisioneros que se alistaran voluntariamente en el ejército, prometiendo en cambio una rehabilitación completa después de la guerra. Sin embargo, los condenados por delitos políticos son excluidos de esta medida y continúan siendo tratados con el mismo rigor de antes.
En Austria-Hungría se reducirá a la mitad el número de empleados ferroviarios y del servicio de navegación.
Ha producido enorme impresión en el país, la salida para el frente de los jóvenes de 18 años. Varios diputados dirigieron un mensaje al Emperador, para que impida la salida de estos jóvenes.
La prensa apoya dicho mensaje.

NOTICIA FALSA

Cóllano, 31.—Un comunicado austriaco dice que un avión austro-húngaro derribó el día 23 de diciembre a un aeroplano italiano en el valle del Virgacco. Esta noticia es completamente falsa.

La contestación a la Nota de los imperios centrales

Carnarvon, 31.—La contestación a la nota de Alemania fué emitida desde París el día 30 de diciembre y redactada en francés.
La nota dice que los Gobiernos de Rusia, Francia, Gran Bretaña, Italia, Japón, Serbia, Bélgica, Montenegro, Rumania y Portugal, que se habían unido para defender la libertad de los pueblos, han decidido contestar colectivamente a las proposiciones de paz que les fueron entregadas a ruego de los Gobiernos enemigos.
Pero antes de contestar, las potencias aliadas han de rechazar dos aserciones, que la nota alemana trata de echar sobre los aliados, relativas a la responsabilidad de la guerra y a la victoria de las Potencias centrales.

No pueden admitir estas dos aserciones, que bastarían por sí solas para hacer terribles todos los intentos de negociación. La nota observa que los aliados llevan treinta meses en guerra, que quisieron evitar por todos los medios.
Han demostrado por sus acciones su devoción a la paz, y hoy tienen los mismos sentimientos que en 1914.
Después de la violación de sus compromisos, no es sobre la palabra de Alemania por la que se puede basar la paz que ellos quebrantó.
La proposición para entablar negociaciones de paz sin indicar condiciones, no es una oferta de paz.

Esta llamada proposición, que carece de sustancia y de precisión, circula por el Gobierno alemán, tiene todo el aspecto de una maniobra de guerra.
Está basada en una concepción errónea de la lucha en el pasado, en el presente y en el porvenir. Por lo demás, los aliados desechan las alegaciones y datos que la Nota alemana cita como prueba.
La guerra fué desatada, provocada y declarada por Alemania y Austria-Hungría. En la Haya fué el delegado alemán quien rechazó todas las proposiciones referentes al cese de la guerra.

En julio de 1914 fué Austria-Hungría la que después de enviar un ultimatum sin precedente a Serbia, declaró la guerra a este país e intentó de haber obtenido inmediata satisfacción.
Las Potencias Centrales rechazaron después todos los intentos hechos por los aliados para asegurar una pacífica solución.
La oferta de la Gran Bretaña de una conferencia, la proposición de Francia de una comisión internacional, la solicitud del Czar para un arbitraje, el acuerdo entre Rusia y Austria-Hungría, han quedado sin aceptación o sin contestación por parte de Alemania.

Bélgica fué invadida por un Imperio que garantizó su neutralidad y que luego declaró que los neutrales eran pedazos de papel y que necesidad no reconocen ley.
Las amenazas llamadas ofertas están basadas sobre el mapa de guerra que refleja solo superficialmente, y de un modo temporal, el aspecto de la situación y no la verdadera fuerza de los adversarios.

La paz en estas condiciones sería sólo un pretexto del agresor, quien habiendo calculado ganar la guerra en dos meses, advierte después de dos años que no ganará nunca. Además, los daños y sufrimientos causados por la declaración de guerra de Alemania a los Estados beligerantes y neutrales, exigen restitución, reparación y garantías.
Concluye la Nota declarando que el propósito de las proposiciones de Alemania, es perturbar la opinión en Alemania gravemente agitada por sus pérdidas y dificultades económicas, y además para intimidar a los neutrales y justificar de antemano los futuros hechos de sus subterfugios, las deportaciones, el trabajo forzoso y las violaciones de neutralidad.

Por último, dice la Nota, que los Gobiernos aliados son conscientes de la gravedad, pero también de sus deberes y de su honor, rechazan en perfecta unión con sus pueblos, las tan poco sinceras proposiciones de sus enemigos.
Afirmar una vez más, que la paz, no es posible antes de que se asegure la reparación de los derechos y libertades violados, el reconocimiento de los principios de las nacionalidades y la libre existencia de los pequeños Estados, y hasta que sean abolidos definitivamente los castigos que tanto tiempo amenazaron a las naciones, única y efectiva garantía del mundo.

Esta es solamente un extracto de la Nota.

La contestación alemana a la Confederación suiza

Lyon, 31.—El «Journal de Genève» dice: Los imperios centrales dieron su opinión a Mr. Wilson y a la paz y se declaran dispuestos a tomar parte en una conferencia; ahora bien, no es eso lo que les ha sido pedido, sino que se les invitó a exponer a beligerantes y neutrales las condiciones a base de las cuales sería posible hacer la paz.
La contestación apenas entra en la materia; la nota será, pues, considerada como un medio de evadirse, pues los periódicos y los ministros de la Entente públicamente declararon que no deseaban conferenciar antes de conocer las condiciones de paz de los que prepararon, convocaron y declararon la guerra.

Comentarios a la batalla de Somme

Carnarvon, 31.—El crítico militar del «Times», comentando el relato de Sir Douglas Haig, dice: No ha de sorprender, considerando el arduo carácter de los ataques, las inmensas dificultades encontradas y las pérdidas sufridas, que los alemanes declararan tan frecuentemente que la batalla de Somme ha terminado.
Pero hay que comprender que, para consolidar las posiciones conquistadas y para improvisar medios de comunicación, para traer nuevos cañones y material de guerra, se necesita tiempo, y las declaraciones del enemigo sólo pretenden desacreditar la perseverancia y tenacidad de nuestros soldados.

Bajo la dirección de Sir Douglas Haig, nuestros soldados se lanzaron en cada nuevo ataque con más brío, y la firmeza con la cual continuaban ejerciendo presión sobre el enemigo, honra a todos, desde el alto mando hasta el soldado, y causa profunda satisfacción a todos los que leen este relato.

Sus detalles merecen el mayor elogio, y más si se tiene en cuenta que la mayoría de nuestros soldados han recibido su instrucción después de estallar la guerra.
A pesar de esto, salvo algunos detalles que nuestro alto mando subsanará, nada puede salvar a los alemanes de la repetición del castigo que recibieron de nuestros soldados en la más formidable batalla registrada en los anales del ejército inglés.

En el Somme, como en todas partes, nuestros soldados han demostrado que los alemanes nada pueden contra ellos.
Para saltar las formidables fortificaciones del enemigo y luchar contra sus disciplinados soldados, Haig sólo tenía un ejército de nueva creación: Cientos de oficiales fueron reclutados entre todas las clases de la sociedad, pero cuando llegó el momento del combate han probado que eran dignos del más esforzado ejército.
Es imposible pedir más a estos hombres.

Las sencillas palabras del general Douglas Haig, han puesto fuera de duda que los aliados son capaces de lograr sus objetivos, por los que están combatiendo.
Las palabras del general Douglas han resonado en tierras alemanas y demostrarán cuán erróneas son las ideas de paz alemanas. Si Alemania no concede los objetivos por los cuales luchan los aliados, el combate continuará hasta que su resistencia se haya quebrantado.

Entrevista

Carnarvon, 30.—El vizconde French, de Iprés, ha concedido una entrevista a un conocido publicista americano, acerca de las deportaciones en Bélgica, que será en breve publicada en el «Daily News», de Chicago.

La producción del alcohol

El ministro de Municiones ha nombrado una comisión para estudiar los medios adecuados para asegurar la producción del alcohol, para los fines de la guerra y para las industrias esenciales para la vida de la nación.
La demanda de este producto, aumenta no solamente con la fabricación de municiones, sino también con los servicios de transportes y aviación. La nueva Junta se compone de conocidos hombres de la industria de destilación.

La situación en Alemania

Carnarvon, 31.—Mr. Ernest Lavisse, famoso historiador, da en el «Petit Parisien» algunos interesantes detalles de la crítica situación económica de Alemania, en virtud de cartas encontradas a los prisioneros.
Según estas cartas, hubo motines a causa de la escasez de víveres en muchas ciudades como Berlín, Kiel, Bremen, Offenbach, Munich, Leipzig, Essen, Magdeburg y Colonia.

Reducción de raciones

Carnarvon, 31.—Con fecha 29 de diciembre comunica al «Daily Mail» su corresponsal de Amsterdam, que el «Berliner Tageblatt» publica un artículo de Herr Schmidt, sobre las reservas de patatas.
Según éstos la ración de patatas fué reducida la primera vez, de 10 libras semanales a 7, y ahora a 5.
Herr Hoff dice, que todavía podrán imponerse otras reducciones, debido a las dificultades de transportes y a la deficiente calidad de la patata que no se podrán conservar el tiempo necesario. La sustitución de la patata por otro alimento, como por ejemplo el nabos, no es posible dada la poca fuerza de la alimentación de éste.

El hambre

Carnarvon, 31.—El corresponsal financiero del «Daily Telegraph» en New York comunica con fecha 29 de diciembre, que un conocido comerciante americano que acaba de regresar de su segunda visita a Alemania en un año, dice que la población pobre sufre horriblemente por la carestía de los víveres.
También dice que es imposible obtener manteca en los hoteles, y que el azúcar es sustituido por la «sacarina».

COMENTANDO LA NOTA DE LOS ALIADOS

París.—La nota de los aliados.—La Prensa dedica extensos comentarios, uniformemente favorables a la contestación de los Gobiernos aliados.

El «Journal» dice: Resulta ante todo la negativa categórica de discutir.
Mr. Pichón en el «Petit Journal» escribe: La nota repite en forma apropiada lo que con casi unanimidad la Prensa de los países aliados ha dicho desde el día en que fueron conocidas las declaraciones del canciller del Imperio alemán.
El «Matin» dice: Para juzgar a Alemania y su hipocresía, tenemos un buen ejemplo, que es Bélgica. En la nota, este pequeño país tiene un puesto de honor que es en proporción a su sacrificio y heroísmo.

Los ministros que contestaron a Alemania, representan más de la mitad de la especie humana y han hablado en nombre de la pequeña Bélgica violada y martirizada.
El «Petit Parisien» dice: La Entente no se limitó a indicar las formas esenciales que debían revestir tal oferta de paz, y menciona las satisfacciones que espera recibir. La nota dice que no podrá existir ningún imperialismo tiránico y opresor.
Herve en la «Victoire» felicita a los aliados por haber proclamado la paz no será posible, sin el reconocimiento del principio de las nacionalidades.



**OXINA
LOPIS
EL MEJOR
ALIMENTO
JUGO
CONCENTRADO
DE CARNE**

ULTIMAS NOTICIAS

Comunicados oficiales

Francés

De la tarde

Al Sur del Soma, un ataque de sorpresa, realizado por los franceses contra un pequeño puesto alemán, al Sur de Chilly, nos permitió hacer algunos prisioneros.

Reinó calma durante la noche en todo el resto del frente.

De la noche

París, 31. — No hubo acontecimientos de importancia durante todo el día. Durante todo el año 1916 los franceses han hecho fracasar las tentativas alemanas contra Verdun, capturando durante estas operaciones, 75.000 prisioneros.

Británico

De la noche

París, 31, a las 22.55. Nuestra artillería ha bombardeado hoy con éxito las líneas alemanas del Sud-oeste de Trasloy, volando un depósito de municiones.

Austriaco

Viena, 31. — Rumania. — Ejercito del general von Mackensen. — El enemigo retrocede paso a paso a la línea Braila-Rieseni.

Mientras que ya ayer se retiraba al este del río Buzeu, al oeste de dicho río, al norte del Rinnicu, ofrece aún viva resistencia, que ha sido quebrantada en varios puntos durante las luchas de hoy.

Ejército del general archiduque José. — En los montes al este y nordeste de Kerde Vasarely las tropas austriacas y alemanas al mando del general von Pannik, avanzaron hasta el territorio rumano. Las poblaciones de Neregu y Tulmici, cerca de Paulesci, han sido ocupadas.

En ambos lados de los valles del Kasena y del Olt, ganamos terreno.

En los montes en la frontera al oeste de Cerna tomamos por asalto la altura de Solkoni.

En los demás frentes reinó calma.

Ruso

París, 31, a las 22.55. Petrogrado. — En el valle de Sula rebanamos varios ejércitos encerrados. En los valles de Ruffey y Oltz, entre ellos, la línea alemana se posiciona y se reanuda un avance enemigo.

En la frontera de Moldavia los ataques de los rusos se desarrollan con éxito. En el valle de Sula los rusos han rechazado al enemigo haciendo numerosos prisioneros. En el valle de Pukna se vieron prisionados a abandonar sus posiciones. — Havas.

Belga

París, 31, a las 22.55. Durante la jornada, actividad silenciosa de artillería con intermitencias, en el sector de Dinand y hacia Sierstraete. — Havas.

Alemán

De la tarde

Frente francés. — Ejército del príncipe heredero Ruperto de Baviera. — Al Sur del canal de la Roca, un ambiguo de los Soma y al Noroeste de Reims, reinó a intervalos furiosa actividad de artillería.

En la orilla Sur del Ancre, nuestros cañones de largo alcance hicieron estallar varios depósitos de municiones.

Orléans. — Frente ruso. — Ejército del príncipe Leopoldo de Baviera. — Al Sur de Jakhovsk, durante la actividad de la artillería.

Frente rumano. — En las montañas de la frontera de Moldavia, los combates se desarrollaron furiosamente para tomar las tropas alemanas al Norte del valle Uz, desalojaron a los rusos de la altura Solkustaz, y se mantuvieron en ella contra repetidos y fuertes contraataques rusos.

Hicimos prisioneros a un oficial y 60 soldados.

En ambos lados del valle de Oltz, las tropas austro-alemanas ocuparon varias posiciones rumanas y rusas.

Corda de Norku, en el valle de Zebala, nuestras tropas siguen avanzando.

Ejército del general von Mackensen. — Las tropas al mando de los generales von Morgen y von Kottme, encontraron considerable resistencia al Norte y Este de Jakhovsk, particularmente en el borde de las montañas. Sin embargo, por un enérgico ataque logramos nuestros soldados penetrar en las posiciones enemigas y rechazar en ellas una serie de

fuertes contrataques. También en la altura de Rinnicu-Saru y el Buzeu, en violentas luchas ganamos terreno.

El ejército del Danubio se sitúa en la línea de defensa de Gornio-Somer, al Oeste y Suroeste de Buzeu.

En la frontera, los rusos lograron hacer prisioneros cerca de 2.000.

Frente austriaco. — En el Soma las patrullas alemanas y rusas, reanudan con éxito algunas acciones.

De la noche

Koenigsberg. — En el frente occidental como en el oriental reinó relativa calma.

Rumania. — Rechazamos a los rusos hasta la cabeza de puente de Braila, progresando nuestro ataque contra la misma.

En la Dobruja conquistamos varios puntos de apoyo rusos al este de Nachi.

La contestación de los aliados a las proposiciones de Alemania

París, 31. — Los aliados contestando a la nota alemana, niegan la responsabilidad de la guerra, que atribuyen a Alemania, y rechazan la afirmación alemana de que las potencias centrales son victoriosas.

La Entente manifiesta que las potencias centrales con su oferta de paz al enemigo, han sido rechazadas por los aliados, y que los aliados rechazan que Bélgica ha sido invadida por los alemanes, y las potencias centrales por el canciller del Imperio alemán cuando dijo que la necesidad no reconocía ley.

Telegramas de felicitación del rey de Italia y de Portugal.

París, 31, a las 20.22. El rey de Italia ha telegrafiado a Poincaré, con motivo de Año Nuevo, haciendo votos por la victoria de Francia y de su valeroso ejército.

Poincaré ha contestado, agradeciendo la felicitación y recordando a su parte los mismos deseos en favor del pueblo y del ejército italianos, añadiendo que la victoria que el Año Nuevo ha de traer a los aliados sellará la intimidad de relaciones entre Francia e Italia. — Havas.

ALEMANIA DESEA LA GUERRA SUBMARINA SIN CUARTEL

Ginebra, 1, a las 0.10. Los periódicos alemanes han reanudado su propaganda a favor de la guerra submarina sin cuartel.

Es de notar que esta vez no ha sido

solo la prensa nacionalista la que ha exigido el submarinismo alemán que se reanude a los torpedos indiscriminados.

El segundo Torpedo publicó en el «Berliner Tageblatt» un artículo de dos columnas en el que se demostraba la efectividad de la guerra submarina, tales como por el cual Alemania imponía a sus enemigos sus condiciones de paz.

Suspensión de las sesiones parlamentarias en Francia.

París, 31, a las 22.55. La Cámara de los Diputados se reunió a las 22.55, las sesiones, dejando al Presidente la facultad de convocarlas nuevamente. — Havas.

La escuela griega de París, en favor de Venecia

París, 31, a las 21. Esta mañana se han producido varios incidentes en la iglesia ortodoxa griega. A la salida de una de las funciones religiosas se organizó una manifestación espontánea, aclamando a Venecia y al Gobierno provisional.

Promoción de la Academia francesa.

El príncipe Jorge, que había estado en Ginebra, marcha hacia París, para prepararse la manifestación. — Havas.

DE MADRID

La guerra de Año Nuevo. Las vísperas de Año Nuevo, la guerra de Año Nuevo, ha recibido en Madrid con gran animación.

A la Puerta del Sol, a comer las uvas, ha sucedido un gentío inmenso.

A las doce estaba atestada la amplia plaza, interrumpiendo la circulación de tranvías y coches, la gente con panderos, latas y otros instrumentos mortíferos para los oídos.

Al iluminarse la bola de la Puerta del Sol, se comenzaron las vísperas, y en el momento, los periódicos, que habían en la formación clarísima, fueron desmenuzados en un instante por el Presidente del Consejo y el ministro de la Gobernación.

DE PROVINCIAS

Seguen los torpedeamientos en nuestros aguas: Buque torpedero hundido por un submarino alemán.

Coruña, 1, a las 2.10. En las inmediaciones de Cabo Villano sigue merodeando un submarino alemán que en dos semanas lleva torpedeado diez buques de distintas nacionalidades.

Hoy hundió al vapor torpedero «Nere» de 4.000 toneladas, el submarino alemán de los Estados Unidos, en el golfo de la Gota.

Al avisar al submarino el vapor torpedero, este respondió con torpedos y fue a pique.

Después de haber sido herido, el «Nere» invadió en vano su condición de neutral, presentando contra el atropello de que se le hacía víctima.

Los alemanes se llevaron al interior capitán.

Los demás tripulantes han llegado a estas costas, después de enormes esfuerzos.

El vecindario del pueblo de Camas, ayudó al hundimiento de 45 naves. — Barroto.

Del Puerto y del Mar

Valencia, 31. — Vapores entrados: «Alfonso» de Cardiff; «Castellón» de Oporto; «Catalina» de Barcelona.

Salidos: «Catalina» para Las Palmas; «Catalina» para Las Palmas.

Gijón. — Buques entrados: «Koldo» de San Nicolás; «Salvador» de Oporto; «Catalina» de Barcelona.

Salidos: «Katalina» para El Gaitero; «Catalina» para El Gaitero.

Madrid, 30. — Buques entrados: «Lázaro» de Oporto; «Catalina» de Barcelona.

Salidos: «Catalina» para El Gaitero; «Catalina» para El Gaitero.

Despedidos: «Catalina» para El Gaitero; «Catalina» para El Gaitero.

«La Publicidad» se cae a sus lectores y favorecedores un feliz y próspero Año Nuevo

FELIU Y BRUGUE

Aduanas - Transportes - Tránsitos - Consignaciones - Subastas - Embarques. Servicio especial para CUBA y BUENOS AIRES. — Servicio de transportes combinados de domicilio con los principales puertos de ESPAÑA, MARRUECOS Y CANARIAS.

CINEMATOGRAFIA

LAS GRANDES ARTISTAS

LEDA GYS

Esta joven y exótica actriz cinematográfica ocupa, a pesar del poco tiempo que actúa, uno de los primeros y principales puestos. Su belleza está plasmada por una ley de suprema armonía, en la que se alean todos los encantos; su refinado temperamento artístico se revela de un modo notabilísimo en todo cuanto con ella tiene relación. Su hermoso semblante es precioso en el gesto, y sus ojos de fuego, hermanos del sol del Istria, que la vio nacer, brillan intenso y expresan con encanto irresistible y de modo admirable todos los sentimientos de las más diferentes pasiones del personaje que crea en sus producciones.

Su debut en el arte del silencio fue con la película «Historia de un Pierrot», en la que reveló sus excelentes condiciones artísticas.

Siente profundamente su arte y se identifica de manera sorprendente por la realidad con el personaje que encarna, y en todas sus «obras», «vive» su papel, logrando así matar de sentimientos, los que transmitió al público con su belleza serena o ingenua, con el dulce mirar de sus hermosos ojos, conmoviendo, atrayendo, cautivando con fuerza irresistible, y en todas sus obras, de cualquier género que sean, resulta siempre el solo inconfundible de su excepcional temperamento artístico.

El arte refinado de Leda Gys halla en el drama pasional y en las escenas de dolor la mayor expresión y el justo medio de la más perfecta e insuperable realidad. Se explica la preferencia que dedica a esta labor, en la cual tan grandes triunfos ha logrado.

Leda Gys es hoy una de las predilectas de los públicos; su admirable trabajo deja siempre la huella de una sensación que tarda en borrarse.

ARGUMENTOS

Zyta

Hija de un viejo cómico, Duchateller, que visita las ferias con su modesta troupe, Zyta ha pisado las tablas desde su infancia y sin que su padre, preocupado únicamente de sí mismo, se dé cuenta de ello, posee el temperamento de una verdadera artista, faltándole sólo la ocasión de demostrarlo.

Gastón Chamontin, hijo de un opulento banquero de Noisy, queda admirado de su dición y habilidad de ella a un amigo, Ernesto Réc, un dramaturgo de fama, que busca precisamente una intérprete para su nueva obra, presentando al «don» de Zyta al director, y la obra, gracias a la artista, obtiene un éxito considerable.

De la noche a la mañana Zyta se encuentra lanzada por la fama y en visperas de convertirse en una de las estrellas de la más magnífica del firmamento teatral. La joven ha dejado, sin embargo, una hermosa alforza a la troupe: José, el primer galán de la compañía Duchateller, se ha enamorado profundamente de Zyta, y grande es su desesperación cuando comprende que la artista está perdida para él.

Zyta se compadeció de José, pero su corazón había más fuerte por Gastón Chamontin, al que debe el haber sido descubierta en Noisy. La joven artista se, sin embargo, demudada por la pérdida de la rápida pendiente de la galantería teatral, y aunque seriamente enamorada de Chamontin, sólo verá suya cuando lo dé su nombre.

Por el papa de Chamontin, completamente hostil a esta unión, arroja del domicilio paterno a su hijo, y éste, para no vivir a expensas de su mujer, consigue realizar una importante situación burocrática. Un año después el joven matrimonio

se encuentra más unido todavía, gracias al nacimiento de un adorable bebé, y presenta la imagen de la felicidad más completa.

Felicidad! Ilusión sin embargo. Esto no significa que el amor desaparezca, pero el papa Chamontin ha jurado romper esta unión, pues se resiste a creer en la honradez de una artista, por más celoso que sea, y ha encargado a una agencia de sorprender a su mujer en flagrante delito.

Durante un momento el recalcitrante banquero parece triunfar, pues todos los pruebas se acumulan para acusar a Zyta, pero gracias a la honrada intervención de José, que hace enmudecer su amor para demostrar la inocencia de la artista, los hechos quedan esclarecidos y la felicidad de Zyta, un instante amenazada, se aparece más fuerte que nunca.

Los ojos del alma

Juan de Guersant, director de una importante fábrica de explosivos, está prometido con Sabina de Villapré, encantadora rubia de veinte años.

Pero a la vista de la solista oficial de desposorios, ocurre un grave accidente. Una firma extranjera que desea descubrir el secreto de fabricación de ciertos explosivos, ha sobornado al secretario de Juan Guersant, el cual ha provocado una explosión de la que ha sido víctima la joven ingeniero.

Pocos días después, cuando el médico le reanuda la vida, el doctor, sobre sus ojos, después del accidente, Juan de Guersant completamente ciego.

«¡Ciego! Es decir, su vida desamparada, su carrera perdida, y su amor, al que debe la existencia, perdidos para él.

Juan se resigna. Su madre escribe a Sabina de Villapré para devolverle su palabra, pero la joven no acepta su sacrificio.

«Vengo a pedir la mano de Juan», responde a la señora de Guersant. Ahora que es desgraciado le amo más que antes y deseo que sea por mí.

Sos años después, una amantísima esposa y dos hijos han hecho olvidar a Juan la pérdida cruel de sus ojos. Roberto, el hermano de Juan, dirige ahora los trabajos, pero las fórmulas de sus explosivos, descubiertas cuando codiciadas por los que en otro tiempo intentaron inutilmente apoderarse de ellas.

Cierta noche, encontrándose en el laboratorio, Sabina es asaltada por un desconocido que intenta arrancarle algunos papeles de las manos. Durante la lucha violenta con el asaltante, Sabina se hirió gravemente en la cara. Una profunda cicatriz dejó sus facciones desfiguradas para siempre, pero que importa, puesto que Juan guardará siempre en su corazón la imagen de su adorable belleza.

Un amigo de Juan, que regresó de América, ha tenido ocasión de conocer a un célebre oculista que ha operado ya cirujías reputadas como imposibles. De acordadas de Sabina, para no causarle una desgracia, él la invita a ir a casa de la ciega, el cual le dice que su caso es curable. El corazón de Juan rebosa de felicidad a la idea de que podrá volver a ver a Sabina y a sus hijos, cuyas facciones ignora, pero mientras que espera la idea de la próxima curación, Sabina ve con desesperación la imagen de su rostro desfigurado.

El día de la operación Sabina revela a Juan en qué circunstancias quedó desfigurada. Su corazón le dice que Juan no podrá soportar la vista de sus nuevas facciones, un doloroso debate surge en estas dos almas. Su alma magnífica salvó a Juan de la desesperación y de la muerte, dice Juan a Sabina, ahora la bella de tu rostro respaldado para siempre en mi corazón. El ciego no quiere otra felicidad y a la luz de sus ojos, Juan prefiere la luz del alma.

Notas Italianas

La comedia «Saffo Momma» ha sido contratada por Leopoldo Caracci, para interpretarla la «Filarmonia» de París, en un estreno basado en la novela de Alejandro Dumas.

Se ha constituido en Milán una nueva casa editora de películas, que funcionará con el siguiente título: Armando Scagliarini Film.

ESTRENOS

PARA LA PRESENTE SEMANA

LUNES. — «La gran venganza», de 1.675 metros, marca Tiber Film; «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra; «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra; «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra.

MARTES. — «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra; «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra.

MIERCOLES. — «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra; «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra.

JUEVES. — «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra; «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra.

VIERNES. — «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra; «El hijo de la vida», de 1.400 metros, marca Blanca Sinagra.

A. ZACARINI

Concesionario para España, Portugal, Filipinas, de la marca GLADIADOR FILMS

BARCELONA

L. GAUMONT

Alfonso y Castro

Venta y alquiler de películas

Barcelona, Ronda Universidad, 14, entlo.

MADRID

BILBAO

VALENCIA

SEVILLA

V. Cabestany

Paseo de Gracia, num. 47

Compra-venta y alquiler de películas

¡Próximamente grandes acontecimientos!

Sensacionales películas de las más importantes marcas extranjeras

Grandes stocks de películas de las mejores marcas mundiales

Programas selectos a precios económicos

Establecimiento con representación en todas las regiones

Establecimiento con representación en todas las regiones

Establecimiento con representación en todas las regiones

STUDIO-FILMS S. A.

Apartado 271 - Calle Universidad, 13

Pronto grandiosa sucesos:

HUMANIDAD

Argos Films

Jose Carreras

Teléfono 7522

Barcelon (España)

Casas de Aduanas

Barcelona, Aragón, etc.

Importación y exportación de películas

Compañía General de Carbones

SOCIEDAD ANONIMA : CAPITAL : PESETAS 5.000.000

Domicilio social: Pza. Duque Medinaceli, 5, pral.-Barcelona

GRANDES EXISTENCIAS DE CARBONES NACIONALES E INGLESES

para la Industria, Navegación y usos domésticos

Depósitos flotantes y terrestres en Barcelona, Valencia, Cartagena, Cádiz, Corcubión, Vigo, Marín, Bilbao y Gijón

LINEA PINILLOS

SERVICIO BRASIL-PLATA

PARA SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES
Saldrá de Barcelona el día 17 de enero el vapor VABANERA.

Admitiendo carga y pasajeros para dichos puertos y carga con trasbordo en Buenos Aires para Rosario de Santa Fe.

SERVICIO A LAS ANTILLAS Y ESTADOS UNIDOS
BARCELONA, 5 de enero.—Puerto Rico, Ponce, Santiago de Cuba y Habana.

Admitiendo además carga y pasajeros para Las Palmas, Tenerife, Sta. Cruz de la Palma, New Orleans y Galveston y carga con conocimiento directo para Guantánamo, Nuevitas, Sagua la Grande, Calbarien, Banes y Nipe, con trasbordo en Santiago de Cuba.

La carga se recibe en el tinglado de la Compañía (muelle de las Baleares). Prestan estos servicios magníficos vapores de gran marcha con espaciosa cámara de 1.ª y 2.ª clase instaladas sobre cubierta. Camarotes de lujo y de preferencia. El pasaje de 3.ª se aloja en amplios departamentos. Alumbrado eléctrico. Telégrafo Marconi. Consignatario: Bómulos Bosch y Alsina. Paseo Isabel II, 1, piso 1.ª.

Servicio regular entre los puertos del Mediterráneo y New York

Saldrá el día 25 de Enero directo para New York, el vapor español

Asuarca

La carga se recibirá en el tinglado de la Compañía, en el muelle de España.

Para más informes, a sus armadores Hijos de José Tayá, S. en C., Dormitorio de San Francisco, número 2. Teléfonos 841 y 3026.

S. A. CONSTRUCCIONES Y PAVIMENTOS
Capital social 5.000.000 de pesetas

ANTES MIRO, TREPAT Y C.

ESPECIALIDAD EN HORMIGON ARMADO

COMPITIENDO CON TODOS LOS DEMAS SISTEMAS

MADRID BARCELONA

Barquillo, 5 Pelayo, 1

Royal Chocolat

TUPINAMBA

El más puro y el más caro que se fabrica. Únicamente lo aprecian la gente de buen paladar.

Tablilla de 200 gramos pesetas 2'50

De venta en todas sus sucursales

PARAGUAS SEGURA

Arco, 7 Puertaferri, 20

Surtido en vestidos últimos modelos de París y Londres.
Virgen del Pilar, 2, 1.ª

Una buena resolución

para el

Año Nuevo

es aprender un

IDIOMA NUEVO

y el mejor METODO

es el de la

Berlitz School

PELAYO, 58

Teléfono 3.303

Clases desde 5 pesetas al mes

Líquido especial

para limpiar los muebles de nogal. Da brillo sin frotar y no se mancha aunque les caiga agua. Botella 1'25 pesetas. Sagristas, 3, tienda viuda Lloret.

DINERO en 1.ª hipoteca y sobre valores desde el 1.º de enero en letras prepagadas industriales y comerciales desde el 1.º de enero en 1.ª hipoteca, uso de dividendos y sobre acciones, pólizas, autos, etc. y toda garantía que convenga. Cambia Santa Mónica, 4, entrante.

Exposición de cuadros de acuarelas, grabados, etc. Restauración de cuadros, fabricación de marcos y molduras. Rambla de las Flores, 16.

Trajes por abono sin fiador
SASTRE—PUERTA FERRISA, 16, 1.ª
5 pesetas al tomar medida; 5 por prueba de traje; 5 al entregarlo acabado; 5 a 10 cada mes o 10 reales semanales.

Camisería PARIS

Novidades en Corbatas, Camisas, Ligas, Tirantes y Bufandas exclusivas para Navidad.

Puertaferri, núm. 34
Se regalan cupones o estampillas.

Palacio de Muebles

Es un error no visitar este gran almacén de muebles antes de comprar. Es el que vende a un 10 por 100 más barato que todos los que anuncian esos descuentos tan grandes. Visítalo el

Palacio de Muebles

y os convenceréis.

3, Arlabau, 3-3, Arlabau, 3

Coloco criadas al día

Rosellón, 200

Gasolina Homogénea! Marca AUTOMOVILINA

PARA AUTOMOVILES Y TODA CLASE DE MOTORES

La mejor, la más acreditada y la de mejor resultado en consumo

SE VENDE EN TODOS LOS GARAGES

MUEBLES Y TAPICERÍAS
Thonet Hermanos

Felicitan a sus clientes el Año Nuevo

Pelayo, 40

Barcelona

"EL CUPIDO"

Preservativos y Gomas higiénicas

Gasto un real y ahorrará mil

CALLE S. PABLO, 110

BARCELONA

"EL CUPIDO"

VELL I NOU

REVISTA QUINCENAL DE ARTE

Número suelto: 30 céntimos

Hasta las tres de la madrugada se admiten avisos mortuarios. Precio y tamaño únicos

ENRIQUE CORTÉS

Agente de Cambio y Bolsa

Paseo de Gracia, 2 - BARCELONA

PENNSYLVANIA OIL
PENNSYLVANIA GREASE

Lubrificantes para la Industria y para Automóviles



Vidal y Giera

Cabanes, 13, y Fontanella, 8, 2.ª, 2.ª - BARCELONA

Apósitos minerales, Grasas minerales, Parafina, Vaseline, Gasolina

IMPORTACION DIRECTA Y EXCLUSIVA

Representantes y Depositarios en toda España

REYES

Muebles auxiliares

Libros para niños

CASA REIG

Juguetes en madera

Material Montessori

Rambla Cataluña, 23