

Grandes Almacenes EL SIGLO

Ultimos días

Exposición y venta NOVEDADES DE VERANO

Ocasiones excepcionales

en vestidos para señora y niña, Blusas, Batas, Faldas, Refajos, Cubrepolvos, Sombrillas, Abanicos, Género de punto, Camisería, Corbatas, Pañolería, Calzado, Bastones, Sombreros de paja, Trajes de dril para caballero y niños, gorras

Tejidos y Estampados

Sólo hasta el día 27, regirán los precios considerablemente reducidos de los artículos de exposición.

HOMENAJE Á JOSÉ CLARÁ

PEQUEÑA TRIBUNA

¡Clará!

Una inacabable jornada de trabajo, en pos de un ideal de gloria; he aquí la juventud de Clará. Tres años delante de un bloque de piedra, escapo en mano, arrancando de la materia palpaciones de vida, trabajando en la estatua soñada con fe, pasando miseria, para, á los tres años de concluida la obra, dudar de ella, coger el cuartillo y hacerla herbicamente ahícos, y en lugar de maldecirse, reanudar sereno y confiado en la propia fuerza, el sueño de belleza interrumpido; he aquí el carácter, la voluntad, el temperamento.

¿Cómo no había de vencer en la dolorosa pugna? Triunfador en París, en Bruselas y en Londres, invitado á exponer en Roma con acariciadoras tentativas de gloria y de provecho, llegan tardamente á su alma, sencilla é ingenua como la de un niño, los rayos del sol, los resplandores de la Primavera de 1905, los ecos de nuestra «fiesta nacional», y acordándose súbito de Barcelona, de la patria por la que trabaja, de Cataluña que sabe siempre ingrata, pero cuanto más ingrata más amada, el artista embala ilusionado, con destino á nuestra Exposición, su «Cadencia» armoniosa, «La Diosa» resplandeciente de hermosura, el melancólico «Crepúsculo», la «Voluntad» más de acero que de mármol, «Serenidad» reflejo de un espíritu tranquilo, «Juventud» de fuerza llena, su «Cortesana» viva y gracil.

¡Dolorosa desengaño, cruel desengaño espera á Clará en Barcelona!

El burgués avaro, con una sola excepción, — la del político eximio, que aun no siendo burgués, encarnará sus intereses con previsión de estadista, — el burgués que regatea la obra de arte, con más ahínco que el que pone en regatear la bendición de sus automóviles ruidosos; — no adquirirá una sola de las bellas creaciones del artista, — y un Jurado compuesto de compañeros que labraron su crédito, por la bondad sin límites de una prensa pródiga del distintivo, ofenderá los sentimientos de patria y de justicia, negándole la distinción sutil de un diploma, que el pueblo le ha de decernir, en una de esas consagraciones espontáneas que el genio impone á la multitud.

Pero no nos ocupemos del fallo, en su aspecto personal, para no empequeñecer al triunfo de Clará. Son los jurados hombres á ser sujetos. Lleva cada uno, á cuestas, el saco de las pequeñas pasiones, repleto de prejuicios y también de malquerencias.

No veamos el espectáculo de la envidia enroscándose al cuello de los votantes. Lamentemos la miopía que no deja contemplar las magnificencias de la obra del artista.

Objetivemos la cuestión, olvidando hasta los nombres de los jurados, para, señalar únicamente un hecho social, un fenómeno fisiológico resultante de nuestro temperamento protestatario y negativo, de algo perverso, destructor, que nos es común.

El caso de Clará no es nuevo. Es la eterna historia del cabio, del artista, del político, de toda superioridad en nuestra tierra.

Al aparecer en saludada con transportes admirativos, con exultada los meridionales é hiperbólicos, pero en cuanto la superioridad se afirma y vigoriza y el astro

que comienza á brillar eclipsa las pálidas luces de los mediocre que luchan con dolor por la gloria, que no ha de dorar jamás sus espaldas, se tardará en llegar al calor del ángulo.

Es la hora furiosa de los iconoclastas, de la destrucción del templo edificado, de la crítica acerba, de la falaz intriga, de la envidia reodora del ajeno mérito, de la tempestad deshecha que arrasará los campos cultivados, los floridos jardines del arte, las construcciones más sólidas de la política.

Gentil Rocita Maury, Amadeo Vives, Enrique Morera, genial Borrás, María Barrientos, la de la garganta de oro, Eduardo Marquina, Sort, decorador que vaneístas á pesar de la riqueza, músicos, cantantes y pintores, ilustres ávenas que nos dejarán ó para siempre olvidados, ó para jamás esperar de nosotros la corona definitiva que ha de orlar vuestras sienes, informad en el público proceso, de esa maldita carácter nuestro, que marchita las flores y destruye los corazones.

Sabios conocedores del corazón humano, que abunda en el estudio de la fisiología de las multitudes, que leía en el fondo de la Historia, el carácter de los hombres y de las naciones, curad á nuestro pueblo, esa enfermedad maldita, que no deja serle un pueblo grande.

Juan Maragall

Maragall nos ha dicho muy pocas palabras sobre el caso Clará, pero las pocas que ha dicho son bien expresivas. Ha hablado el poeta, el hombre superior, de visión segura, que no está envenenado por las pasiones mezquinas ni las insidias. Estoy encantado de la obra de Clará, nos dijo. He seguido toda la Exposición y nada de lo que hay me ha producido la impresión de grandiosidad de lo de Clará. Creo, sencillamente, á pesar de no ser un técnico en la materia, que era indiscutible.

Los cuadros de Shannon son muy buenos, pero la obra de Clará — al que encontré uno de los días admirando las telas del favorecido con el premio de honor — es superior á todo.

Sobre todo en el arte de Clará se ve la obra completa y definitiva de un artista eminentemente y tiene además, el carácter de herencia griega, el espíritu mediterráneo de todas las cosas nuestras.

Olegario Junyent

El distinguido artista ha sido uno de los defensores de la obra de Clará en el seno del Jurado calificador.

Le hemos visto en el Palacio de Bellas Artes, dando la última mano al decorado de la nave central para la fiesta de las flores.

Al hablarle de lo ocurrido con el premio de honor, nos ha dicho Olegario Junyent: — Yo soy uno de los más entusiasmados admiradores de Clará. No hay nada en todas estas salas que se le pueda comparar. Ni nacional ni extranjero. La obra de Clará, en la actual Exposición, se me figura un foco eléctrico en medio de un altar lleno de cirios.

Contra la obra de Clará sólo se ha hecho un pobrísimo argumento, un argumento que cae por su base y que resulta por el contrario su gran elogio para el artista. Se ha dicho que Clará se inspira en los griegos. Puede haber acaso fuente de inspiración más sana? Además, ¿hay nadie que haya seguido, se haya inspirado y haya hablado más á los griegos que Miguel Ángel? Y ¿cómo se le ha ocu-

rido ni se le ocurre pensar por ello alabar á Miguel Ángel, que ha sido maestro de maestros.

El argumento, además, que se ha hecho contra Clará, no vale los que lo han esgrimido que tiene desventajas y se vuelve contra lo que ellos defienden, contra la pintura del inglés Shannon. Los cuadros de Shannon son magníficos, estamos acostumbrados. Pero el entusiasmo de Clará hay influencia griega, es indudable y manifiesta en el pintor inglés la influencia de Velázquez. Ved el cuadro del gentleman. Más que influido por el gran maestro español, se ve allí en el procedimiento, hasta en la pincelada, una copia imitación velazqueña. Yo no creo que ello sea un defecto. Creo más, que es una cualidad la influencia del gran pintor español. Pero si es una cualidad en Shannon, que recuerde á Velázquez, ha de serlo también en Clará que recuerde á los griegos. No sé yo que en pintura pueda haberse en mejor fuente que en la que ha bebido Shannon, ni en escultura, que en la que bebe Clará.

Yo no me explico lo ocurrido con el Jurado. Aunque lo de Clará hubiese sido sólo igual en mérito á lo del inglés, y ya he dicho que lo creo muy superior, debía otorgarsele á Clará el premio de honor. Aunque sólo fuese por patriotismo. Ya sé yo que dirán los que votaron en contra que el arte no tiene patria. Pero este lugar común y este argumento cae también por su base. Cuando se ha tratado de dar el premio de honor no ha de haber patriotismo, pero cuando se ha tratado de adquirir obras se ha querido por patriotismo que se compraran preferentemente las de artistas de casa. ¿Por qué quedamos? Además hay un artículo en el reglamento que al calificar y al otorgar la recompensa se ha de tener en cuenta además del valor de la obra, la historia del artista. Y la historia de Clará no puede ser más ejemplar, ni puede hallarse artista más noble, más sincero, ni que lo deba todo exclusivamente á su esfuerzo y á su talento.

Olegario Junyent, después de estas palabras, nos ha llevado á la sala Clará de la Exposición. Ha tenido allí frases de refinado análisis para la mayor parte de las esculturas, nos ha mostrado sus cualidades, con sincero entusiasmo, ha hecho el elogio de la obra en conjunto, y ha terminado diciéndonos:

— He visto la mayor parte de los museos del mundo, el Museo del Luxemburgo lo conozco palmo á palmo, pero lo digo sinceramente, no he visto nada moderno que me haya dado una impresión superior. Esto es sencillamente definitivo; semejantes interpretaciones de la naturaleza con tal vigor, y al propio tiempo con tal delicadeza, con tal verdad y tal poesía, son obras maestras de belleza incomparable.

En las once de la mañana de antayer se inauguró la sección de Industrias Artísticas, organizada por el Fomento de las Artes decorativas.

Asistieron al acto, además de los industriales expositores, varios invitados, la Prensa y el señor Serrallana en representación del alcalde.

El acto fue solemne y al descorcharse el champagne del hunch con que el Fomento de las Artes decorativas obsequió á los invitados, brindó el señor Serrallana por la prosperidad de las industrias artísticas de Barcelona, ofreciendo el apoyo del Ayuntamiento para organizar nuevas Exposiciones de Arte industrial.

La espléndida manifestación artística fue elogiada por todos las presentes y sin duda lo será por el público que concurre á la Exposición.

Los industriales artistas que figuran en dichas salas son los siguientes: Rigalt Granell y C., Renart y C., José Triadó, Luis Masriera, Esteve y C., Masriera Hermanos, Joaquín Renart, A. Sauri Sirés, Juan Riera, J. Paigüengolas, Cadena y Bayó, Juan Busquets, Víctor Brossa, Buxeres y Codorniu, Juan Oliva, Patricio Buxecó, Carlos Torralba, Francisco Labarta, Agustín Tapias, Pedro Corberó, Luis Brú, Hermenegildo Alsina, Juan Fumells, Pedro Ricart, Pedro Avila, J. y E. Thony, Ramón Montells, Angel Aguiló, José G. Soler, Augusto Font, Emilio Orduña, Mariano Rubio, Teodoro PIANO, José Meirán, José Garriga, Eduardo Ansió, Matías Abad y algunos otros que en este momento no recordamos.

En la Secretaría del Palacio de Bellas Artes se entregará á quien accediere ser su dueño, un impendible al parecer de oro, que se ha encontrado al proceder á la limpieza de los locales de la Exposición.

La gran fiesta de las flores que se celebrará mañana por la noche en el Palacio de Bellas Artes, la cual es esperada con verdadero entusiasmo por Barcelona, tendrá una primera parte por la tarde.

En esta parte estará ya todo el Palacio espléndidamente adornado con flores naturales. Una comisión de hermosas señoritas venderán flores naturales para un fin benéfico y la banda municipal interpretará un escogido programa bajo la dirección del maestro Canals.

Por la noche tendrá efecto el gran festival en el cual, como ya está anunciado, tomará parte el Orfeo Catalá con todas sus secciones. El notable actor del Teatro Catalá, señor Codina, recitará un prólogo de la fiesta, escrito expresamente por Ignacio Iglesias, y luego se dará comienzo á las representaciones plásticas de las canciones populares «L'home» Clara y «Las Flores de Maig».

El conjunto del festival constará de dos partes y para las «bodichas» representaciones plásticas se mirará el hermoso templo griego instalado en el gran salón central, obra del escultor señor Vitu-mara.

Asistirán á la presentación magnífica de decoraciones del artista D. Olegario Junyent.

El proyecto de Constitución para Alsacia y Lorena

El respeto á la libertad y á la individualidad de los pueblos es el principio de toda política sana. Lo que la fuerza establece, solamente de un modo transitorio puede mantenerse como estado de fuerza. Sólo son duraderos los estados políticos sancionados por la voluntad de los hombres libres. Esto lo sabemos los españoles por dolorosa experiencia.

Hace 40 años que una guerra de enojosa memoria desgarró de sus hermanas dos regiones que hasta ahora han sido mantenidas por el egoísmo y la desconfianza en un estado de sumisión y tutela. El Gobierno alemán, más prudente que nuestros gobiernos, ha comprendido, sin embargo, que esta situación anormal debía cesar y que la tarea hasta ahora violenta de germanización de la Alsacia y Lorena únicamente produciría sus frutos recibiendo á estas regiones fraternalmente en el seno de la Federación sobre la base del respeto á su personalidad y la concesión á las mismas de los derechos que caracterizan á los pueblos libres.

No han sido pocas las dificultades con que ha tropezado el proyecto de Constitución que debe leerse hoy en el Reichstag después de haberse aprobado por la Comisión en quinta lectura. Las sesiones de ésta han sido sumamente laboriosas.

A pesar de que Bethmann Hollweg dependa en realidad del llamado bloque azul y negro y por lo tanto los términos de la futura Constitución no podían ser más modestos, la oposición más tenaz ha sido mantenida por los conservadores, quienes, una vez obtenido del canceller lo que deseaban, la tradición á Bismarck, no les importa inferirle cualquier agravio. Por lo demás, la conducta de ellos no tiene más mira que el servicio de sus intereses y su fin ha sido siempre el particularismo político, la preponderancia de Prusia, no la prosperidad del Imperio. Los tres votos peligrosos con que van á estar representados en el Bundestag los alsacianos, comprometen aquella preponderancia y aquellos intereses que son el alma del conservadurismo prusiano y de toda acción conservadora en general. Porque el conservadurismo no es ninguna teoría política. Teoría política es ideal y no puede llamarse ideal al puro egoísmo económico de conservar intereses adquiridos.

Ideal es ética, idealismo político ó teoría política es aspiración hacia la realización de fines éticos. La ética de los pueblos, ha dicho un filósofo, es la revolución. En los Parlamentos los fines éticos están representados por los partidos liberales. Hemos en España, naturalmente, en donde la parte política que toma el nombre de nuestra caricatura de partido liberal.

Para vivir el idealismo de un partido liberal, hay que oír la palabra vibrante, apostólica, del mejor orador del Reichstag del que fué en otro tiempo el pastor Neumann. Forma triste contraste con la conducta de nuestros liberales la defensa caudalosa que en la tribuna y en la Prensa ha hecho este hombre admirable, de la autonomía alsaciana, notablemente en la dicitación referente á la imposición del idioma. El idioma es el alma de los pueblos y Neumann no cree justo que al conquistar á un pueblo se le arranque su alma. En que los alsacianos conserven su lengua materna no ve el gran patriota, el enamorado de la prosperidad del Imperio, peligro ni conflicto alguno. «Según mi criterio — nos dice en la Hille — la cuestión de lengua no compete en absoluto á la legislación imperial, sino que debe descentralizarse en lo posible, como se ha hecho con gran éxito en Austria. El Estado como á tal no debe preguntar si todos los deberes para con él se cumplen. Este es el pensamiento de la gran Alemania. Desde que empezamos á hacer política colonial no pudimos ya pretender que todos los miembros de la Federación germanica hablasen alemán. ¿Cómo podría lograrse esto de los negros del Camerún? Además de que es grande la diferencia entre éstos que no disfrutan de derecho alguno y los polacos, los franceses y los daneses que son y quieren ser ciudadanos alemanes.»

Esta cuestión de la lengua puso en peligro la totalidad del proyecto, pero por fin la campaña del partido liberal ha dado los mejores resultados. Alsacia y Lorena deben estarle agradecidos.

En el proyecto primitivo había el llamado párrafo del idioma en el cual se daba carácter oficial al alemán en aquellos territorios, con la posible excepción de algunas regiones predominantemente francesas. Así hacia Bethmann Hollweg un último esfuerzo para atraerse á los conservadores y se aseguraba la cooperación del partido del imperio y de los nacionales liberales que exigían esta condición para apoyar con sus votos la nueva reforma.

La situación del partido del centro era sumamente comprometida. De buena gana hubieran ellos ayudado á los conservadores con los que forman el llamado bloque azul y negro, pero debieron desistir ante la amenaza de formarse en Alsacia un partido católico disidente.

La actitud de los socialistas fué de oposición resuelta por ser el proyecto demasiado conservador. «Los socialistas — escribió el Vorwärts — reconocen la necesidad de una reforma completa. La proyectada no pueden, sin embargo, apoyarla por sus excesivas concesiones á la política retrógrada prusiana y á los intereses particulares del centro. Mas si el Gobierno se decide á intentar una reforma con carácter verdaderamente moderno, puede contar con la entusiasta cooperación de los socialistas.»

La verdad es que lo era imposible al canceller contentar á todos los partidos. Los nacionalistas alsacianos dicen: «todo ó nada». El Gobierno no les quite la esperanza de una completa autonomía. Este proyecto, dice, es sólo preparatorio. Los liberales lo rechazan así y la Gaceta de

Frankfort escribe: «¿Qué obstáculos pone en este camino el proyecto?»

Está estaban las cosas cuando tuvo lugar la cuarta lectura ante la Comisión. Aprobados por mayoría casi todos los párrafos, se pasó á votar el del idioma, que fué desechado por 11 votos contra 11, á saber: volaron en favor los dos miembros del partido del Imperio, tres nacionales liberales, tres demócratas, uno del centro y dos conservadores, y en contra los cuatro socialistas, los polacos y seis del centro, absteniéndose tres nacionales liberales, un alsaciano, un alsaciano del partido del centro, Neumann, el miembro de la liga económica y dos conservadores. Pasóse luego á votar la totalidad del proyecto que fué rechazado por 13 votos contra 12, con tres abstenciones.

Este resultado produjo penosa impresión. Es verdad que de todos modos el proyecto debía ir al Pleno del Reichstag, en donde podía triunfar la democracia por encima de las rivalidades y de los intereses mezquinos; pero no iría ya muy recomendado, mucho más cuando este resultado franco había dejado sin discutir una cuestión más importante si cabe que la primera. Me refiero á la cuestión del sufragio.

El proyecto de ley electoral, anejo al de la Constitución para Alsacia y Lorena, establecía el voto plural regulado por la edad, lo cual en estos tiempos en que la igualdad del derecho al voto está universalmente admitida, debía suscitar seria oposición, particularmente por los socialistas, y era un motivo más para desconfiar del triunfo del proyecto.

Cuando se creía á este definitivamente enterrado, nos sorprendió ayer la noticia de que en una quinta lectura se había aprobado, modificando los dos puntos expuestos, y que hoy martes iba á presentarse por segunda vez al Pleno.

El párrafo de los idiomas ha quedado rechazado en los siguientes términos: «El idioma oficial de las corporaciones públicas y para la enseñanza en las escuelas será el alemán. En las regiones en donde predomine la población que habla francés pueden establecerse excepciones con arreglo á la ley de 31 de Marzo de 1872. También podrá autorizarse en caso necesario y con arreglo al párrafo 4.º de la ley de Instrucción de 12 de Febrero de 1873, el uso del idioma francés para la enseñanza.» Como dice el Vorwärts, no se ha hecho más que cortarle á este párrafo los colmillos.

La cuestión del voto ha tenido solución más feliz, pues queda establecido casi en toda su pureza el sufragio universal con gran indignación de los conservadores.

Las sesiones del Reichstag son esperadas con gran expectación. Hoy el Cancellier pronunciará su discurso defendiendo el proyecto. Este discurso será un acontecimiento político.

Berlín 23 Mayo 1911. Fausto Ballvé

EN EL COLEGIO DE MEDICOS Conferencia del doctor Barraquer

El objeto principal de la notable conferencia dada por el doctor D. Luis Barraquer en el Colegio de Médicos de esta Provincia el día 23 del actual, fué el estudio y demostración práctica de los signos diferenciales existentes entre los fenómenos paralíticos que reconocen una causa orgánica ó sea una verdadera y conocida lesión cerebral ó medular, y aquellos otros casos con síntomas paralíticos también, pero que sólo remedan, con más ó menos aproximación un parecido á los primeros y su origen es puramente un trastorno dinámico ó funcional. La causa de éstas, dijo, se encuentra en el cerebro y el sintoma ó grupo sintomático está presidido por un trastorno mental. La persuasión ó convicción de poner tal ó cual enfermedad, añadió, se encuentra en los individuos en quienes los es fácil sugerirles ellos mismos ó bien les es sugestionado por otro u otros. Estos sujetos son débiles ó deficientemente constituidos en su sistema nervioso, perteneciendo, por lo regular á familias en las cuales se encuentran rasgos neuropáticos.

Luego expuso que las exteriorizaciones morbosas por parte del aparato locomotor sensitivo y de los sentidos, son las más frecuentes porque formando éstas los distintos sistemas de relación, sus alteraciones se ponen en evidencia más fácilmente; y que los grupos sintomáticos forman, ó cuando menos tienden á formar, un tipo clínico definido. De ahí la necesidad de conocer los datos que distinguen unas de otras manifestaciones morbosas por lo que se refiere á su causa íntima.

Presentó un caso clínico de parálisis absoluta de la motilidad y de la sensibilidad del lado derecho del cuerpo incluso de los sentidos del propio lado, cuyo estado producido por un traumatismo, obedeció sólo á un trastorno funcional nervioso.

Para comparar y hallar los signos de distinción, se hallaban presentes tres individuos enfermos, paralíticos también de una mitad del cuerpo y de quienes la causa de su mal consistía en una grave lesión del cerebro.

Manifestó por fin el doctor Barraquer una serie de datos ó signos aparentes y provocados otros por medio de curiosos medios de investigación, que demostraron evidentemente, no sólo la posibilidad sino la seguridad con que se puede establecer en la mayoría de casos, el diagnóstico diferencial entre las enfermedades puramente funcionales y las que reconocen una verdadera lesión material.

Esta conferencia revistió un especial valor práctico, siendo escuchada por un nutrido y numeroso auditorio. El doctor D. Luis Barraquer fué aplaudido con justicia.

SANTO DE LA DÍA

Santas Bets, ven., pbro. y Juan, p. y m. SANTO DE MAÑANA San 140, ob. de Urgel.

Las personas que sufren Neurastenia, Clorosis, Inapetencia, Debilidad general, palpitaciones del corazón y demás enfermedades nerviosas, recobran rápidamente la salud perdida con el FOSFO-GLICOL-KOLA. DOMENECH, que recomienda los médicos más eminentes. — Se entregará gratis una muestra de este maravilloso Tónico Reconstituyente (es elegante y caja metálica). A toda persona que lo solicite del autor Dr. B. DOMENECH, RONDA DE SAN PABLO, 2.º, Barcelona

FOSFO-GLICOL-KOLA DOMENECH

Crónica general • Políticas • Sociales • Arte • Teatros • Sport • Dinámica atmosférica • Marítimas

Reunión importante En el Circolo de Aseguradores

Ayer tarde, á las cuatro, reunióse en el Circolo de Aseguradores de esta capital la mayoría de los representantes de las sociedades de seguros marítimas que tienen establecidas dos Agencias Generales en Barcelona.

EL INTOLERABLE "REQUETE" Campaña de escándalos

El gobernador civil ha mandado extender un atestado de lo ocurrido anteayer tarde en la calle de las Magdalenas, junto al Circolo Tradicionalista, del que resulta que enterados los agentes del cuerpo de seguridad y vigilancia de servicio en las inmediaciones del lugar del suceso, personáronse al mando de un sargento del primero de los expresados cuerpos, en el citado Casino, para proceder á la detención del autor de los disparos que, según referencia del sereno Jurisbert, se había refugiado allí.

Teatros

TIVOLI.—Ayer se cantó por primera vez en italiano, por la aplaudida compañía Graneri, en una popular colina, la famosa ópera "El conde de Luna".

Dinámica atmosférica

El tiempo para mañana en la Europa central y meridional. Ayer los aguaceros fueron generales en España y media de Francia.

Marítimas

Procedente de Génova y en viaje al Plata, ha recalado en este puerto el trasatlántico postal italiano "Sardagna", de la Navegación General Italiana.

NOTICIAS

El Instituto Catalán de Sordomudos, el Patronato de las Clases gratuitas de sordomudos y la Sociedad de Socorros Mutuos entre los Sordomudos de ambos sexos de Cataluña han enviado su adhesión al Congreso Internacional de Sordomudos que se ha de celebrarse en Roma durante los días 22 á 27 del próximo mes de Agosto.

Políticas

Las aguas del Balira. Ha tenido lugar en Bellvis el anunciado mitin de protesta contra el proyecto de tracción á Barcelona de las aguas del Balira.

Gobierno civil

El conflicto obrero de Tarrasa. Anoche celebraron una detenida conferencia el gobernador civil señor Portela y el alcalde de Tarrasa señor García Humet, quien le manifestó al primero que el conflicto estuvo á punto de solucionarse, puesto que los obreros proponían el que el jornal de los peones se pagara á 12 reales en lugar de 11 y el de los tejedores se regulara con el trabajo que pueden producir la diversidad de máquinas.

Boletín oficial

El Ayuntamiento publica lo siguiente: Real orden autorizando un permiso de alzada sobre variación de una casa de la calle de San Mateo, correspondiente al número 10 de la Urbanidad.

MERCADO DEL PORVENIR

El día primero del próximo mes de Junio, á las once, tendrá lugar en la Inspección de este centro de abastos, con arreglo al pliego de condiciones que en la misma se halla de manifiesto, la subasta á la llana de los puestos vacantes. Los referidos puestos están detallados en el anuncio expuesto en la parte exterior de la casilla del reposo.

Orquesta Unión Artística

Mañana domingo tendrá lugar en el Colegio Solá, la Gran Fiesta de Primavera, á beneficio del Patronato de Cataluña para la lucha contra la tuberculosis y que tuvo que suspenderse el domingo último por el mal tiempo.

Foot-Ball

Plumstead F. C. de Londres contra C. D. Español. El segundo partido. Mañana domingo volverán á enfrentarse el "Plumstead F. C. de Londres y el C. D. Español, reanunciado este último con tres jugadores del primero, que fijan su residencia en nuestra ciudad.

La excursión á Mallorca del Ateneo Enciclopédico Popular

La Comisión organizadora de la excursión á Mallorca que prepara el Ateneo Enciclopédico Popular y que se efectuará los días 4 y 5 de Junio, pone en conocimiento de los señores que desean efectuar parte de la excursión por tierra (dentro ya de la isla), que se han de presentar en el local de la Secretaría para recoger las contraseñas de carruaje, pues podrá usarse el coche que, siendo limitado el número de los que se disponen, se quedan en su plaza.

Boletín oficial

La junta de la Sociedad de Obreros Carreteros de Tarrasa ha hecho público su deseo relativo á que persistan en la actitud de no acudir al trabajo los obreros huelguistas de la agencia Cardús.

Boletín oficial

El Ayuntamiento publica lo siguiente: Real orden autorizando un permiso de alzada sobre variación de una casa de la calle de San Mateo, correspondiente al número 10 de la Urbanidad.

Boletín oficial

El Ayuntamiento publica lo siguiente: Real orden autorizando un permiso de alzada sobre variación de una casa de la calle de San Mateo, correspondiente al número 10 de la Urbanidad.

Boletín oficial

El Ayuntamiento publica lo siguiente: Real orden autorizando un permiso de alzada sobre variación de una casa de la calle de San Mateo, correspondiente al número 10 de la Urbanidad.





El que nace para ochavo

—Desengáñese usted— me decía no hace mucho un artista granadino y harapiento que había pasado toda su vida escribiendo dramas y comedias sin haber conseguido nunca ni las probabilidades de un estreno...

—¿Qué es esto un drama?— Si, señor. —¿Cómo se llama usted?— Toribio Sinfonista. —¿Ahí ya la conocí?— ¡A quién? —A la obra. —Si no la ha leído usted... —Pero he leído lo que dice la prensa sobre ella...

—No tengo esperanzas de mejorar de suerte, porque sé que cuando escriba las de llevar por delante el infame estigma de la previa censura y en caso de que estrene un día me silbará el público y me sacará tiras al ex tunc...

—¿Por qué?— Porque ha nacido para ochavo! —¿Por qué?— Porque ha nacido para ochavo! —¿Por qué?— Porque ha nacido para ochavo!

BIBLIOGRAFÍA

«Cuba en Europa». — Hemos recibido, primeramente impresa como el «Columbre», é ilustrada con profusión de grabados hermosísimos, todos referentes al bello país cubano, la selecta revista «Cuba en Europa», que desde hace más de un año se publica quincenalmente en Barcelona...

Carpeta taurina

Hemos recibido el número correspondiente al presente mes de la «Revista Moherca y Panadería», que se publica en Barcelona, dedicada a la defensa de estas dos importantes industrias, conteniendo notables artículos profesionales y una interesante información.

Manuel Rodríguez (Granada) tiene un que hacer en Madrid sus corrientes, y últimamente ha publicado las siguientes: Mayo: 27, Octubre: 15, Enero: 15, Marzo: 15, Mayo: 15, Julio: 15, Septiembre: 15, Noviembre: 15, Diciembre: 15.

Francisco, 22 y 23, Bilbao, Adolfo, con sus estadísticas estadísticas con los señores de Santander y San Sebastián. A la edad de 72 años ha fallecido el antiguo matador de toros José Lara (Chiquero). D. E. R. Dece.

INGRESOS DE LA COMPANIA DE LOS CAMINOS DE HIERRO DEL NORTE DE ESPAÑA

Table with columns: LINEAS, Ingresos del 1.º al 10.º de Mayo, Ingresos desde el 1.º de Enero al 10.º de Mayo. Rows include Madrid a San Sebastián, Zamora, Tudela a Bilbao, etc.

Ingresos de la Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alcantara

Table with columns: LINEAS, Ingresos de los días al 30 de Abril, Ingresos desde el 1.º de Enero al 30 de Abril. Rows include Antigua Red, Red Cantabria, etc.

PRODUCTOS DE LA COMPANIA DE LOS CAMINOS DE HIERRO DEL SUR DE ESPAÑA

Table with columns: Línea de Almería y Granada, Del 1 al 10 de Mayo 1911, Del 1 al 10 de Mayo 1910, Aumento. Rows include Antigua Red, Red Cantabria, etc.

Pasatiempos

De mi Album

Dichoso aquel que en su vida, en el promedio, ha sabido con su cabeza, ser hombre, con su corazón, ser niño. En la comedia del mundo notaría, si bien te fijas que es el que más y el que menos, autor y protagonista.

esparcidas por el mundo, un sin fin de sucursales. Si me preguntas tus años, bien pronto saca la cuenta; echando a tu cara cuarenta; y a tu corazón, cuarenta. El amor según la edad, ofrece en sus juramentos, a los veinticinco, flores; a los cincuenta, dinero.

Anagramas

La sobrina de Bartolo mientras su todo. Total, ella muy fuerte lo todo; lo he todo, está mortal. Don Total, padre de Inés además de ser buen todo, con ligereza de pies evita choques de codo.

Charada ilustrada



Jeroglífico (Remitido por EUDALDO GALLA). Nota V Nota d. n. e. A A Nota R A R Taso Nota. Las soluciones de el número próximo. Soluciones del número anterior. A la Charada: Barcarola.

Espectáculos

PRINCIPAL.—«La reina joven», «Dol d'Almeida». CIRCO BARCELONES.—Grandes sesiones de cinematógrafo. ROMEA.—«L'encis dels divit anys», «L'últim dia». TIVOLI.—«El conte di Lussemburgo». NOVEDADES.—«El nuevo servidor», «Carrozas», «La buena sombra», «Los diestros sacristanes». EL DORADO.—«El noveno mandamiento», «Las enredaderas». GRANVIA.—«La Macarena», «El amor que me dio», «El truco de los tenorios». NUEVO.—«Huelga de criadas», «Ella y sus cosas», «Medalleros floridos», «La hija de mulas». COMICO.—«Musetta», «Molinos de viento», «El chico del café», «Las dos reinas». ANTIGUA PLAZA DE TOROS.—Domingo, 28 de Mayo. CORRIDA DE TOROS GORDITO, LOMBARDINI, PEDRO LOPEZ. 6 toros Andaluces. A las 4 y media. Sombra a 80. Sol a 100. IMPERIO.—Grandes atracciones y cinematógrafo. PETIT MOULIN ROUGE.—Paralelo (Antigua Plaza) Catalana.—Éxito, succés, todos los días. Mile. Suzanne Demouy, Mile. Jane Dero, Mlle. moiseller Luly Dublesoy, Los Morenitas, 30 artistas, 30.—Restaurant a la carta. Entrada libre. Comisión Deportiva de la Unión de Fútbol SALUD Y RECREO.—Domingo, 28 de Mayo de 1911. Concierto por la brillante música del Batallón de Cazadores de Barcelona. Columpio, Carrusel, Skating-Ring, Box-ball, Tiro Robert, distracciones varias, etc., etc. SEMANA NAUTICA. Los vapores Golondrinas dispondrán de servicio especial todos los días, hasta el 4 de Junio próximo, desde las 8 y media de la mañana.—Regata a la vela el domingo, día 28, por la mañana y por la tarde a remo, que podrán presenciarse desde la Escollera del Este. LA BUENA SOMBRA. Ginjol, 3. Éxito de las tardes alegres. Hoy noche, estreno de la zarzuela «Ande el movimiento». Noche, debut de Pepita Conde, joven, bella, elegante, vivaz y sin rival en su categoría. Entrada libre. Restaurant de primer orden. Butacas gratis. CINEMATOGRAFO BELIOGRAFF.—Rambal del Centro, 36 y 38.—Grandioso éxito día hermosa película, «La libreta de la Caja de Ahorros». PALAU DE LA MUSICA CATALANA. Dimars, 30 Maig, Concert de piano JOAN PUIGCARBÓ. Localitat: Casa Dotesio, 1 y 3, Portal del Angel, Magatzem de música. Imprenta de LA PUBLICIDAD Calle Barbadá, 11, bajo.—Teléfono 1 812

Torre en Gardedeu amueblada, situada dentro y fuera de la población, vistas y aire fresco del Montseny. Detalles: Hospital, 36, Lote-rías. GONGE. Varios lotes de placas de Gramophone, Boters, 4, relojero.

Centro de Saldistas. Ventas al detall permanente de toda clase de muebles nuevos y de lance. Compra de toda clase de géneros y artículos. Pago al contado y sin demora. Entrada libre. CONSEJO DE CIENTO, 242 y 244 (entre Aribau y Murriano).

HERPES. Exema, psoriasis, sarna, escrófula y demás enfermedades de la piel y humores, se curan radicalmente con el Extracto anti-herpético de Dulcamara compuesto. Único depósito Gran Farmacia del Dr. Casas, Calle de Tallers, núm. 2, cerca la Rambla de Canaletas. AGUAS DE VILAJUIGA. GRAN HOTEL CENTRAL de SEBASTIAN LAPORTE. Gran confort, cuarto baño, duchas, salón lectura. Abierto todo el año. Garage. Coche del Hotel a la llegada de trenes.

MUSEOS. Zoológico.—Sección marítima del Parque.—Visible de 9 a 12 y de 16 a 18. De Arquitectura.—En el segundo piso de la Universidad.—Visible de 10 a 15. Arqueológico Provincial.—Plaza del Rey, 16.—Visible de 10 a 13. De la Academia de Ciencias.—Rambal de Estudios, 9.—Abierto de 15 a 18.

Celestina, sobre todo, cuya fogosa imaginación escogía siempre las nubes más inmediatas al cielo para construir en ellas sus ilusorios palacios, no encontrando en su mundo la exaltación que le parecía ser el natural elemento de la ternura, experimentó el malestar de un pajarillo que vuela en una atmósfera demasiado pesada para sus alas; no pudo remediar el encontrar a Francis demasiado grave y apacible para su edad.

vez fue verdadera, le obligó a dar de mano por entonces a sus planes, y a marchar precipitadamente a la Bretaña en donde las áridas preocupaciones de heredero, le distrajeran algún tiempo de los recuerdos tristes y de los proyectos vindicativos de amante burlado. Nada, pues, parecía oponerse a la felicidad de los nuevos esposos, y hasta el cielo parecía mediar en favor de su tranquilidad doméstica, destruyendo el gemido de puercil discordia que había determinado la ruptura con Aristides. Después de un corto ataque de rabia, Solimán dejó de existir.

al ex-novo en la que le comunicaba la negativa más formal; y no fue en zaga a Francis en la prisal con que hizo todos los preparativos de la boda, que por esta razón se concluyeron con una pasmosa velocidad. Unas seis semanas después de la escoria del papellón, se verificó el matrimonio, con el doble ceremonial civil y eclesiástico; y M. Simurt que, fiel a sus antiguas habías, deseara primeramente que se celebrase en la iglesia francesa del abate Chatelet, concluyó por derramar lágrimas paternales, después de la exhortación del cura católico. Algunos días antes, Dramond había escrito a su amigo la carta siguiente: «Mi querido Aristides: Hay en la vida extrañas vicisitudes: hace dos meses que tú me anunciabas tu casamiento, y hoy te participo yo el mío (cosa rara) con la mujer a que tú habías renunciado. Espero que los dios nos elegiramos del partido que hemos tomado. Para probarme que no me guardas rencor, ven a mi boda, y haz en ella el papel que yo debí hacer en la tuya: así ya recibirás todos muy bien. Un matrimonio puede romperse fácilmente; pero no una amistad tan antigua como la nuestra».

Hacia algunos días que había advertido la tristeza de su mujer, y buscaba la causa sin poder encontrarla. Permanecieron así durante toda la presentación, pensativos ambos, pero sin comunicarse sus pensamientos, dirigiéndose solo la tarde en taje la palabra, sumergidos en una palabra, en una de esas distracciones mudas, ordinarias predecesoras de los disturbios conyugales. Entre los espectadores, cuyas miradas atravesaba la belleza de Mme. Dramond, un sobre todo, sentado en la galería, y vestido de negro de la cabeza a los pies, observaba con atención no interrumpida cuanto pasaba en el palco. Era Aristides Teister, recién llegado de Bretaña. A la vista de los dos esposos, sintió despertarse en su corazón el resentimiento que había adormecido momentáneamente la presencia de M. Marjollet. La tristeza, cuyos síntomas creyó leer en el rostro de Celestina, el aire pensativo de Francis, le causaron una de esas malignas alegrías que no podría justificar ni encubrir más legítima. —No me acordas dichosos,—dijo sonriendo a Mme. Teister,—¿cómo hubieras hecho Tago. Tago pasó la noche en meditar el proyecto que en cualquier otra ocasión habría deseado su carácter natural, honrado, pero que acogió con aversión, pues el amor propio herido es un tigre feroz. Al día siguiente, cubierto con la capa