

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:			
Barcelona, una peseta al mes			
	3 meses	6 meses	Un año
Provincias: 11111	4'50	8'00	16'00
Unión Postal: 11111	5'00	9'00	17'00
Anuncios y esquelas según tarifa			

Fundador político: EUSEBIO PASCUAL Y CASAS

5 - CÉNTIMOS - 5 + Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros + 5 - CÉNTIMOS - 5

SCHWANDER CUSSÓ SFHA, PIANO PLAYER

FABRICACION ARTISTICA

Autoplanistas modelo 116 a 65 notas.—Modelo 214 a 83 notas y a 65/88 con dos flautas.—El modelo 214 a 88 notas puede accionarse por MOTOR ELECTRICO colocado dentro del piano e independientemente de los fuelles de pedal.—SALA DE CONCIERTOS, Canuda, 31; EXPOSICION Y VENTA, Ramelleras, 19, pral., y FABRICA, calles Industria, Independencia, Coello y Cataluña.

Grandes
Almacenes

EL SIGLO

Semana Santa
alta novedad en

LANAS y SEDAS

á precios sumamente reducidos

MANTILLAS desde pesetas 3

Nuevos surtidos en
Tejidos de lana
Tejidos de seda
Tejidos de algodón
para blusas y vestidos de
PRIMAVERA Y VERANO

Sección de Fotografía (planta baja)
Completo surtido en Cámaras y accesorios fotográficos

Placas Lumière, Jougla, Agfa, Otto, etc.
á precios muy limitados

Para curar Resfriados, Tos,
Otorrinas, Bronquitis, Asma,
etc., nada tan eficaz como las

Pastillas

Obran por inhalación al disolverse en la boca. Preparación científica que no contiene narcóticos ni anestésicos.

Morelló

VIAS URINARIAS - SIFILIS 606
Rambla del Centro, 7, pral., 3 á 6

INTERESANTE

Las enfermedades del estómago, anemias, pobreza de sangre, falta de apetito, tisis, se curan radicalmente con el Vino Raméntol Tónico Reconstituyente.

Enfermedades infecciosas, irritaciones e inflamaciones, gástricas, pulmonales, tífus, viruela, sarampión, etc., con el The Raméntol.

De venta en Farmacias y Droguerías. Para pedidos dirigirse al Agente General, Jesús Raméntol, calle Argentea, 11, Barcelona (Gracia).

A LOS QUE VISTEN BIEN

Taller de Sastrería para Caballeros y Señoras

Elegante traje ó abrigo para caballero, buen género, color ó negro, 40, 50 y 60 pesetas.

Superiores hechuras de traje para caballero, 25 pesetas.

Corte inglés

Costumes pour dames

SAN PABLO, 10, entr.º (al lado de la Rambla)

NO TOS

padecan

Tomon la renombrada PASTA PECTORAL del Dr. ANDREU. Es demulcente, expectorante y calmante. A las primeras pastillas se siente un gran alivio y muchas veces desaparece la tos al concluir la primera caja. Pídanse en todas las Farmacias.

Se venden en buenas condiciones

Una celdera horizontal de 8 caballos a mínima presión, sistema Maquinista Terrestre y Marítima, con todos sus accesorios.

Una máquina de vapor horizontal inglesa de 4 caballos.

Una dem de idem de 2 caballos.

Los carros de industria con caja y toldo.

Una tartana con cristales biselados.

Las máquinas para fabricar bujes de diversos sistemas.

Darán razón: Cortes, 548, pral., 2.º—Trato directo

PERLAS E INYECCIONES

ERTSAS

del Dr. SASTRE Y MARQUÉS

Exhibido en la Exposición Universal de París de 1900

Curación radical contra la blenorragia purulenta, y fujos en ambos sexos, así recientes como crónicos.

Especialidad en jarabes medicinales dosificados

Vista: Hospital, 109, y Cadena, 2, Barcelona

PARIS: se habla español Grand Hotel du Midi 22, rue du Sommerard, 22, enfrente de la nueva Sorbona.—Habitaciones muy confortables, desde 2'50 francos cada día; al mes desde 45 francos. Electricidad, Baños, Calefacción central.

Se necesita un aprendiz cajista que esté adelantado en el oficio en la imprenta de este periódico.

El Banco Agrario y el crédito agrícola

Es difícilísimo—para mí imposible—dar un concepto justo de las condiciones en que debe aplicarse el crédito agrícola. Se necesita portentosa flexibilidad de inteligencia para penetrar en las sinuosidades de los complejos fenómenos que, en compensación constante, el crédito integra. Hace falta en el estilo abundancia de matices para expresar con exactitud la rica variedad de modalidades en que se manifiesta.

Sólo intento, pues, señalar la existencia de esos fenómenos y de esas modalidades para que se comprenda la conexión que nos proponemos establecer entre el Banco Agrario y el crédito agrícola.

Cuando el economista, para explicar lo que sus principios no le explican, va diseccionando el cáncer social, llamado «usura», y se encuentra con raíces múltiples que atacan a partes distintas del organismo, pronto se convence que el tipo del interés, por alto que sea, y las condiciones del contrato, por duras que aparezcan, son la manifestación horrible del mal, los síntomas que arrancan a la víctima el grito de dolor y a todo corazón noble acentos de indignidad y misericordia; pero no son todo el mal, cuya generación radica en vicios de la sangre.

Analizad el tipo del usurero, lo característico en él son los rasgos del hombre de presa; pero, ¡cuántas metamorfosis en los otros rasgos más aparentes de su fisonomía, según sean los incentivos de su alma avaricia y el teatro de sus fechorías crueles! No sólo la avaricia le impulsa a menudo y con el cadáver se confunde, además de la codicia entran en la afección otras bañas y siniestras pasiones.

¿Qué diremos de la víctima?

La ignorancia y la pusilanimidad, la imprevisión y la desgracia son parte en el amañamiento que le presenta indefenso ante el vicio que se le necesita.

El problema económico desaparece a la vista de muchos ante el problema social y humano, porque el primero interesa sólo al cálculo que pocos hacen y los otros se entran por dominios del sentimiento que a todos conmueve. Por ello, lo que ha de ser empresa mercantil se cambia en otra de beneficencia.

¡Cuán meritorios son y cuán para agradecer los apostolados de unos contados varones que, movidos de su amor al prójimo, consagran su vida al establecimiento del crédito agrícola! Pero la realidad no afecciona, enseñándonos que, para realizar esta obra excelsa de filantropía, es indispensable resolver el prosaico problema de contabilidad.

El crédito agrícola es substancialmente «crédito», y como tal fenómeno, esencialmente «económico». Pero se aplica a gentes que sólo cuentan con su trabajo, que carecen de nociones mercantiles, que tienen las cosechas, que constituyen su único ingreso, expuestas a la inclemencia del cielo y a las terribles oscilaciones de los mercados, y el crédito no puede llegar a ellas sin que las flexibilidades forzadas del cumplimiento estricto de lo convenido queden amortiguadas por la razonable blandura de un alto y noble espíritu de caridad.

La máquina financiera registra sólo la cifra de la cantidad debida, el plazo del tiempo estipulado, y no es bien perturbar la marcha normal de su funcionamiento. Es máquina de precisión, y sólo por serlo puede prestar con provecho el servicio de extraer del mercado monetario el dinero acumulado por el ahorro y ser su distribuidor (con oficio parecido al que desempeña el corazón), para llevarlo allí donde su empleo puede ser útil. El relajamiento de las válvulas, la paralización momentánea, es la muerte. O se gana dinero o se quiebra; ésta es la dura alternativa.

Por esto se toma la precaución de que el Banco Nacional Agrario, que ha de ser mecanismo financiero fuerte, no opere directamente con el labrador.

Por otra parte, el labrador es «agente de producción», y en tanto merece el crédito en cuanto es capaz de crear, por medio de sus cosechas, esas riquezas cuyo valor se le anticipa, no es bien debilitar el sentimiento de su dignidad personal, embotrar los estímulos de su amor propio, generadores de sanos esfuerzos, propinándole el opio embrutecedor de la limosna o de la dádiva, que son acaso lo más contrario que existe a un sentido de caridad bien entendida, la que ayuda, dignificando.

Se pretende rodear al Banco de todas las precauciones, para que inspire confianza al capitalista; dotarlo de todas las técnicas financieras, para que su funcionamiento no resulte caro; asegurar sus beneficios por la multiplicidad y solidez de sus operaciones, para que no caiga en la usura, a fin de que por tales medios encuentre el negocio cierto en la prosperidad de sus clientes. El secreto de su imprescindible solidez, y al propio tiempo la garantía, que no puede dejar de cumplir sus fines, estriba en asentarlo sobre el pilotaje de las Asociaciones agrícolas.

Las Asociaciones agrícolas son un resorte admirable, un amortiguador magnífico para evitarle al Banco, con su portentosa elasticidad, los trastornos que en su funcio-

namiento podrían producir los incumplimientos involuntarios de los clientes aminorados por la desgracia, y para evitar al propio tiempo a los labradores el inexorable pago en efectivo de la deuda contraída.

La mutua de seguro, la responsabilidad solidaria, la garantía colectiva, las formas mil imaginadas, y las nuevas que aún se pueden imaginar, para que el hombre honrado, trabajador y cumplidor de su palabra encuentre amparo en la adversidad y recursos en sus nobles empeños, son el medio de armonizar felizmente en la práctica el rigor financiero con el sentido social y moral, que es inseparable de las aplicaciones del crédito agrícola.

Sólo los coterreños, los convecinos; sólo aquellos que se ven ligados por el mismo interés y la misma finalidad; sólo los que conocen al prestatario íntima y personalmente, pueden ejercer la función delicadísima de tener en cuenta el factor moral en la operación mercantil, de humanizar y suavizar el contrato, y esa es la función que se encomienda a las Asociaciones agrícolas. La manera de practicar el «injerto» de la «vinifera» del país sobre el pie resistente a la filoxera con un criterio amplísimo de libertad y de respeto a los organismos existentes, demostrará a las claras la distancia entre el oficio del banquero que aporte el dinero, sin el cual nada puede hacerse, y la práctica del crédito agrícola, atendiendo a todas las circunstancias de tiempo y de lugar por medio de modalidades de organización, a las cuales sólo se pueden atemperar organismos locales o para fines especiales, y donde tales organismos no existan, el propietario rural y el banquero de la localidad.

José Zulueta

Ecós

El Teatro Catalán en Francia. — La noticia nos la proporciona nuestro querido colega «L'Independent», de Perpiñán.

He aquí el suelto — que no tiene desperdicio — y que traducimos literalmente: «Teatro Municipal de Perpiñán. — Se nos anuncia que próximamente una compañía española, compuesta de los mejores artistas de Barcelona, con un repertorio en donde se encuentran reunidas las obras maestras de los más grandes escritores de Cataluña, vendrá a dar, sobre la escena de nuestro teatro municipal, algunas representaciones.

Entre los autores que figuran en el cartel, podemos citar, especialmente, a «Rusínol», poeta de inspirado y delicado talento, «Pablo Iglesias», el autor preferido, con «Ibáñez», de los eruditos y del pueblo español (1).

El empresario «Cecilio Rodríguez», dirige esta compañía escogida que durante largo tiempo ha triunfado en Barcelona y en las principales ciudades de Cataluña.

Este es el suelto de nuestro colega rosellonés. Por lo que dice se ve que están perfectamente enterados de lo que sucede en nuestra tierra. Este teatro catalán de Pablo Iglesias y de Ibáñez, interpretado por el señor Rodríguez, será, sin duda, una cosa interesante.

Creemos que no se tratará del Sindicato.

En Francia se habla del hidalgo cocinero español.

Se trata del cocinero del buque español «Ciervana» (que semanalmente visita el puerto de Barcelona), que capturó, hace unos días, una paloma mensajera en el momento de entrar el buque en el puerto de Cádiz. Con gran sorpresa se dió cuenta de que el animalito tenía en cada pata un aro de oro que contenía un pequeño rollo de papel. Se apresuró a abrir las misteriosas envolturas. Pero las misivas estaban redactadas en inglés y era preciso recurrir a los conocimientos lingüísticos del intérprete para descifrarlas.

Una vez traducidas se supo que eran de un oficial inglés de la flota del Atlántico. Se dirigía a una señorita, hija de uno de los pares más conocidos de la aristocracia británica, con una declaración, cuyos términos, no tienen nada de aquella frialdad atribuida, bien equivocadamente por cierto, a los enamorados de más allá de la Mancha. Por un presentimiento bizarro, el joven oficial suplicaba a la doncella que le enviara un telegrama cuando llegara a Inglaterra la paloma. Temía — como sucedió — que el frágil mensajero, fuese detenido en su larga carrera.

Cortes como un hidalgo, — dice la prensa inglesa, — descendiente quizá de uno de ellos, el cocinero se apresuró a escribir a los enamorados, previniéndoles que tenía a su disposición la paloma, los anillos y su contenido.

Esperamos que al llegar el «Ciervana» a Barcelona, tributarán al hidalgo cocinero, los colombófilos y los enamorados, un homenaje.

PARALELO-GRÁFICAS

«La primavera la sangre altera» como canta cualquier completista de la serie 17 sin iluminar, y al alterar la sangre, hace ver la vida bajo su mejor fase y hace pensar en muchas cosas que en Otoño o en invierno las creíamos difíciles o imposibles.

Miguel Rojas, el buen actor y director de la compañía que actúa en Apolo, ha sentido palpitar por sus venas la sangre ardiente y satisfecho de sí mismo y convencido de los méritos que atesoran los compañeros de profesión que están bajo sus órdenes, ha exclamado: — ¡Se puede! y en seguida comenzó a estudiar aquella «tontería» de Shakespeare, conocida por «El Rey Lear», y hoy, es decir, dentro de algunas horas, podrán ver, oír y admirar a Miguelito, interpretando la obra.

No tengo prevención alguna en contra de los artistas de Apolo y ojalá que el éxito franco corone sus esfuerzos, pero, me parece un poco problemático el triunfo que para todos quisiera.

Si me equivoco, una vez más agradeceré al Altísimo el no ser profeta.

De todos modos, cuenten la señora Puchol y el señor Rojas, con mi anticipado aplauso, porque demuestran que tienen voluntad y saben sacrificarse en pro del Arte.

En el teatro Español, D. Federico ha conseguido un nuevo éxito, interpretando el drama «Veinte años después», arreglado de la popular novela de Dumas.

Para esta noche y a petición de varios abonados, pondrán en escena «Artagnan y los tres mosqueteros», y para el sábado próximo, los paralelográficos tendrán la satisfacción de ver en el escenario del Español «La Reina joven» de D. Angel Guimerá, traducida al castellano por el popular escritor Rafael Marquina.

Parroño presentará la obra a todo gasto, habiendo mandado pintar decorado expreso.

«La Reina joven» en Valencia, obtuvo un éxito franco y en el Paralelo no es temerario esperar que el simpático «Farfallo» recogerá un haz de laureles, para depositarlo delicado y ceremoniosamente a las plantas del más grande de nuestros dramaturgos, de D. Angel Guimerá.

En el Nuevo, se estrenó «S. A. R.» El público invadió el teatro y aplaudió sin reservas la «mise en scene», ya que el señor Robert ha presentado la obra sin escatimar gasto.

Para los que no hayan asistido al estreno, voy a contarles el argumento de «S. A. R.», seguros de que me lo agradecerán.

Voilà:

En la corte de un país imaginario, en una corte de opereta donde son exageradamente cómicos los ministros y los principales personajes que intervienen en la acción, se desarrolla un idilio entre una joven reina y el príncipe que le han elegido para esposo.

Despierta interés la fábula y las principales figuras tienen un gran relieve, apareciendo con gracia cómica los caracteres del suegro de la reina, un rey destronado que se pasa el día persiguiendo al ministro de Hacienda, la prima de la reina, mujer apasionada que siente grandes simpatías por los oficiales apuestos; los ministros, que no dejan el poder así los zurzan, y las damas y los servidores de palacio, siempre prontos a toda clase de murmuraciones.

La música del maestro belga, Juan Carvill, es alegre, mereciendo el aplauso del auditorio, la sinfonía, que me pareció el mejor número de la opereta.

Las señoritas Bailo y Marín, muy justas en sus papeles. Los señores Sanpere, Alfonso, Mir, Zanón, Cónsul, Ponsell y Castillo se hicieron aplaudir.

Están ensayando para estrenarla a la mayor brevedad, «Canto de primavera», de D. Pascual Frutos y el maestro Llanell.

En el Lírico, el transformista Gianelli, en unión de Luria Marsal y otros modestos artistas, han conseguido ver el teatro lleno, los días festivos. Algo es algo teniendo en cuenta lo desacreditado que está el cine Fuster.

Raquel Meller dentro de breves días abandonará el escenario del Arnaú y la empresa está en tratos con un número que ha de llamar la atención y hará más llevadera la pérdida de la batalladora Raquel.

Lolita Cervantes, la Nacarina, la Bellfor y tantas y tantas más, siguen en el cartel.

En el Gayarre, ya he dicho en mis anteriores y creo que ustedes no lo habrán olvidado, que el auténtico Mochuelo y la simpática guitarrista Adela Cubas, se «arrancan» por lo «cañi» y oyen las ovaciones, a pares.

Hay que oírle al Mochuelo aquello de «Yo quiero formar contigo castillitos en el aire, por el gusto de formarlos y ver cómo se deshacen...»

El público obliga a repetir las coplas, en todas las sesiones, y los artistas acceden gustosísimos, hasta que a él «za le zeca er gaznate», y a ella se le ponen los deos enrapaos...

La Chavala y los hermanos Leal se ven también muy agasajados por la concurrencia.

En el Petit Moulin Rouge el clou del espectáculo es la danza vampírica que ejecuta lindamente la monísima Minerva en compañía de su negro, y para la cual la empresa ha pintado o mandado pintar decoraciones «ad hoc».

Hoy debutará Mlle. Mouna (Marietta), de la que tengo las mejores noticias.

Continúan actuando con éxito las Amparo Ferrer, Ideal Rosalito, Lina Moreno, Petite Brunetta, Morenita y la atrayente Marcelle.

En el Café de Apolo han sido recibidas con aplauso las hermanas Españollas, las cuales en unión del popular Mafico y las Cortijana, Mahonesita y Lola Sans, distraen a los concurrentes que agnarden con impaciencia la salida en las tablas de la Etel, para prorrumpir en franca y ruidosa ovación.

En el Recreo he podido admirar de cerca a la hermosa Ideal Rosarito, y a la pareja de baile Diamantinos, y para el sábado próximo tengo entendido que el señor Nogueras prepara un debut notable.

Y ahora si alguno de ustedes quiere saber algo más de cuanto ocurre o puede ocurrir en el Paralelo, puedea formular la pregunta a

Mutis

Julio.....	13'05	
Agosto.....	14'12	
Sostenido.		
PARIS		
AFUCAR—(Caja 25 por 100)	Aperit.	Cierre
Marzo.....	47'50	47'50
Julio.....	48'37	48'37
Agosto.....	48'37	48'37
Octubre.....	36'50	36'50
Sostenido.		
HAMBURGO		
AFUCAR—(Caja 25 por 100)	Aperit.	Cierre
Marzo.....	14'57	14'57
Julio.....	14'57	14'57
Agosto.....	14'57	14'57
Octubre.....	11'20	11'20
Sostenido.		
LONDRES		
AFUCAR—(Caja 25 por 100)	Aperit.	Cierre
Agosto.....	14'16	14'17
Octubre.....	11'10	11'11
Sostenido.		
HAVRE		
AFUCAR—(Caja 25 por 100)	Aperit.	Cierre
Mayo.....	160'50	160'50
Septiembre.....	160'50	160'50
Sostenido.		
HAVRE		
PIMIENTA-TELLICHERRY	Aperit.	Cierre
Marzo.....	62'75	62'75
Mayo.....	63'25	63'25
Julio.....	63'25	63'25
Septiembre.....	63'75	63'75
Diciembre.....	65'50	65'50
Sostenido.		
LONDRES		
METALES		
Cobre.....	69.10	
Estado.....	101.10	
Plomo.....	166.3	
Plata.....	26 131/16	
PARIS		
Trigo, 4 de Marzo.....	28.05	

Información de la casa
EMILIO GAISSERT Y C.—Teléf. 901
 Calle Princesa, 61, pral. 1.^o
 Barcelona, 27 de Marzo de 1912.

METALES
 Londres 26 de Marzo de 1912.
 Precio por tonelada inglesa.
 Cobre..... Standar..... 68. 6. 3.
 id. id. 3 meses..... 68. 6. 3.
 id. id. Best Selected..... 72. 10. 0.
 Estado..... C. M..... 196. 10. 0.
 id. id. 3 meses..... 191. 5. 0.
 id. id. Inglés..... 202. 00. 0.
 Plomo..... Español..... 16. 3. 9.
 Hierro..... Escocés..... 37.5.
 id. id. Middlebrook..... 51.5.
 id. id. Hematitas..... 65.8.
 Acciones..... Río Tinto..... 24. 00. 0.
 id. id. Tharsis..... 5. 17. 6.
 Exterior..... Español..... 93. 10.
 Plata..... 26. 316.
 Cambio a 3 mlt..... 29.
 Régulo de antimonio..... 29.
 Thomas Morrison et C.^o Limited.—Barcelona.

Impresiones bursátiles
 27 Marzo de 1912.
 Durante la contratación de esta mañana, los valores, aun cuando no hayan anotado fluctuaciones de importancia, marcan alguna flojedad.
 Al cierre quedaban: Interior a 85'15; Nortes a 97'55; Alicantes a 95'25; Orenses a 22'35.
 Por la tarde la Deuda Interior mantiene algo floja. En cambio las acciones ferroviarias ayudadas por el trato sostenido que en París obtienen, consolidan el ligero avance que durante la contratación alcanzan.
 El curso seguido durante la sesión oficial es:
 Debuta el 4 por 100 Interior a 85'20, sube a 85'21, y después de bajar a 85'18, cae a 85'21. Contado en cantidades pequeñas sube de 85'85 a 87'10.
 El 5 por 100 Amortizable de la serie A, queda a 101'30; de la B, a 101'10; de la C, a 101'05.
 La Deuda Municipal a 95'87 y los Bonos de la Reforma a 95'25.
 Los Nortes empiezan a 97'80, caen a 97'55, y acaban a 97'75; los Alicantes de 95'30 suben a 95'45 y acaban a 95'40; los Orenses de 22'75 suben a 23'80. El curso de estas acciones ha sido muy animado.
 Los Andaluces suben de 65'25 a 65'55.
 El Río de la Plata a 94'90.
 Obligaciones: Almanzas del 4, a 96'12; Francías 2 1/4, a 57'57; Alicantes del 4, a 95'87; ídem del 4 1/2, a 103'25; almanzas adheridas a 77'87; Orenses a 48; Nortes del 4, a 95'75.
 En Madrid el Interior sube de 85'20 a 85'25.
 En París el Exterior pasa de 95'25 a 95'30; los Nortes quedan a 452; los Alicantes suben de 441 a 442; los Andaluces de 302 a 304.
 Aquí se operan los francos a 7'85 y las libras esterlinas a 27'24.
 El cierre de la noche en el Bolsín, daba: Interior, 85'15 p.; Nortes, 97'75 p.; Alicantes 95'40 p.; Orenses 23'80 d.; Andaluces 65'50 d.

Espectáculos

PRINCIPAL.—Gran compañía dramática.—Hoy jueves. Tarde a las 3 y media. Entrada 50 céntimos, matinee extraordinario, dos magníficas obras, castellanas en 3 actos.

El genio alegre. La perra gorda.
 Noche, a las 9, Tertulia. Catalánista. «Juventud de príncipe», comedia de gran éxito por la Sra. Xirgu. Sábado, beneficio Darogui, gran programa, «Lady Godiva» (última irremisiblemente) y «La perra gorda». Domingo, últimas de la temporada de Cuaremas. Tarde, «La xocolatereta», «La perra gorda». Noche, «La dama de las camelias». Sábado, 6 Abril, inauguración de la temporada de Pascua.

THEODORA.
 Obra de gran espectáculo, 7 decoraciones nuevas, trajes, aretes, etc., etc. Protagonista Sra. Xirgu. Dirección Giménez.—Despacho en contaduría.

GRAN TEATRO DEL LICEO.
 Temporada de Primavera de 1912. Gran compañía de ópera italiana de primísimo cartel. Inauguración el día 7 de Abril. Sigue abierto el abono a diario por 20 funciones, a primer turno por 12 funciones, a segundo turno por 8 funciones y a tardes de días festivos por 4 funciones. En la administración de este Teatro, San Pablo, 1 bis, de 10 a 12, de 4 a 7 tarde y de 9 a 11 noche. Las funciones de primer turno se verificarán precisamente los martes, jueves y domingos de cada semana. Las de segundo turno se verificarán asimismo los miércoles y sábados.

Teatro Circo Barcelonés.
 GRAN CINEMATOGRAFO
 Hoy jueves sesiones completas de 4 a 7 tarde y de 9 a 12 noche.
 — 20 PELICULAS, 20 —
 Deplorable sorpresa
 Amor de Sirena
 Corrida regia por Bombita y Gallito
 Grandioso éxito de la sensacional película de 1.200 metros de la casa Eclair, 2.ª parte de «Zigomar», que tan brillante éxito alcanzó, titulada
 Zigomar
 contra Nik Carter
 Hoy estreno sensacional de la película de la casa Pathé, de 1.000 metros

El hijo prodigo.
 Mañana estreno de la emocionante película de la casa Nordisk de 1.200 metros.
 El juez
PRECIOS ECONÓMICOS.
 Palcos sin entrada: 1 peseta; butacas preferencia, 50 céntimos; entrada a platea, 25 céntimos; primer piso, 15 céntimos; segundo piso, 10 céntimos.

TEATRO ROMEA.
 Compañía cómica dramática del eminente primer actor
RICHARDO CALVO.
 Primera actriz
RAFAELA ABADIA.
 Hoy jueves. Tarde a las 4 y media, la comedia en 1 acto «Distinción» y la comedia en 3 actos «La luna de la sierra». Noche, beneficio de R. Calvo, 1.ª «El fin del mundo», 2.ª «El haz de leña», drama en 5 actos, de N. Calvo, y lectura de un «Idilio», por R. Calvo. «Mañana y pasado», «El fin del mundo» y «El haz de leña». Domingo, despedida de la compañía. Tarde, «El haz de leña» y lectura de poesías por R. Calvo. Noche, «La vida es sueño» y lectura de «Un Idilio». Se despacha en contaduría.

Teatro Catalá ROMEA.
 Temporada de primavera. Gran compañía cómica dramática.
 Director y primer actor cómico
MARIANO DE LARRA.
 Primera actriz
RAFAELA ABADIA.
 Director y primer actor dramático
FELIPE VÁZ.
 Debut, el sábado de Gloria, 6 de Abril.

Teatro Tivoli.
 Hoy jueves. Tarde a las 4 y media, colosal matinee, 2 obras de gran éxito, precios económicos, 1.ª «Éxito enorme, «Anita la ruseña», 2.ª «Éxito verdaderamente colosal».

El príncipe Gasto.
 gracia por todas partes, chistes sin cuento, carcajada continua. Noche a las 9 y cuarto, Butacas 2 pesetas. Entrada general 0'50. Programa precioso, 1.ª (3 actos) «La mujer divorciada», 2.ª «Éxito verdaderamente colosal».

El príncipe Gasto.
 presentación espléndida, ovaciones diarias, colosal número de las sombrillas. Mañana viernes, estreno de la preciosa ópera «S. A. R.» (Su Alteza Real). Pronto, «El fresco de Goyas».

Teatro Novedades.
 Gran compañía dramática
VILLAGOMEZ.
 Jueves tarde, a las 4, gran matinee, 1.ª el juguete cómico de los hermanos Quintero «La reina», 2.ª última representación de la hermosa comedia en tres actos del ilustre Benavente.
 La escuela de las princesas
 Exito inmenso de la compañía, presentación lujosísima nunca vista en Barcelona. Noche a las 9 y cuarto, 13 de abono diario, 1.ª «El flechazo», 2.ª segunda representación de la comedia en 3 actos.

SULLIVAN.
 Mañana viernes, estreno en Barcelona de la comedia en 3 actos de D. Federico Reparaz «El enemigo de las mujeres». Se despacha en contaduría. En la presente semana «En Flandes se ha puesto el sol».

Teatro Novedades.
 Lunes y martes próximo, tarde y noche, despedida de Barcelona de la genial artista
RAQUEL MELLER.
TEATRO DE CATALUNYA (El Dorado).
 Sindicat d'autors dramats catalans.—Avuy dijous. Tarda a dos quarts de quatre, representació extraordinària de les dues obres noves, «L'òstiet de Sant Martí» y «La germaneta». Nit «El tresor» y «La germaneta». Demà divendres, darrera representació de «El tresor» y «La germaneta». Passat demà dissabte.

Estrena de La verge del mar.
 cuadro poematic en un acte, de Santiago Rusiñol. Decoració nova de Moragas y Alarma.

GRAN TEATRO ESPAÑOL.
 Compañía Parreño
 Hoy jueves, 28 Marzo. A las 9, a petición del público, última representación irremisiblemente del famoso drama en 7 actos y 15 cuadros, arreglado de la inmortal novela de Dumas, con el título de
ARTAGNAN Y LOS TRES MOSQUETEROS.
 Gran creación del Sr. Parreño. Mañana viernes no habrá función para colocar el decorado y dar lugar al ensayo general de la obra castellana de los Sres. Guimerà y Marquina.
LA REYNA JOVEN.
 cuyo estreno tendrá lugar el sábado próximo. Trajes riquísimos de un modisto de París.

TEATRO APOLO.
 Hoy jueves, a las 9, beneficio de D. José Boneu (dependencia de este teatro). Estreno del grandioso drama en 9 cuadros del gran Shakespeare, refundición de D. Juan Bautista Enseñat
EL REY LEAR.
 que será espléndidamente presentada. Mañana descanso. Sábado, notable programa.
JUAN JOSE Y CASANDRA.
 (de Pérez Galdós)
TEATRO GAYARRE.
 Sesiones todos los días tarde y noche. Programa sin rival en calidad como lo prueban el actual elenco entre los que destacan
LA CHAVALA.
 y el
Auténtico Mochuelo.
 con su guitarrista
ADELA CUBAS.
ALCAZAR ESPAÑOL.—Unión, 7. Toda las tardes a las 3, gran troupe de variedades. Todas las noches a las 10, «La deuxième revue de l'Alcazar», grandioso éxito.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y especiales a las 6 y 4 las 10 noche, en la que toman parte todos los artistas. Inmenso éxito de la eminente é indiscutible.
RAQUEL MELLER.
Frontón Condal.
 Grandes partidos extraordinarios tarde y noche. Tarde, a las 4. Primer partido. Rojos: Urrutia y Carreras.

Gran Edén Concert.
 Asalto, 12—Teléfono 2461
 Todos los días. Tarde a las 3 y media. Noche a las 9 y media, grandes espectáculos en los que toman parte 32 artistas procedentes de los mejores Music-Halls Europeos. Entrada libre. Butacas gratis. Foyer reservado.

Teatro Arnau.
 (Music Hall de moda).—Todos los días sesión popular a las 4 tarde y

ENFERMEDADES DE LA BOCA

PASTILLAS NIELK

DE CLORATO DE POTASA COMPRIMIDO. — Se venden en todas las farmacias



LA CURACION DEL

VENÉREO SÍFILIS ANEMIA

COSTANZI

Sólo se ha conseguido con los célebres Medicamentos

Males venéreos Purgación reciente o crónica, gota miliar, flujo blanco, úlceras, etc., se curan milagrosamente en ocho o diez días con los renombrados Costanzi o inyección Costanzi. — Caja, 5 pesetas.

Sífilis Su curación, en sus diversas manifestaciones, con el Roob Costanzi, depurativo insuperable de la sangre infecta. Cura las adenitis glandulares dolores de los huesos, manchas y erupciones en la piel, pérdidas seminales, impotencia y toda clase de sífilis en general, sea o no hereditaria. — Frasco de Roob, 6 pesetas.

Anemia Clorosis, Neurastenia, Inapetencia, Tisis, Impotencia, Debilidad general, etc., se curan tomando el maravilloso Elixir Nutro-Musculina Costanzi. — Frasco, 7 pesetas.

VENTA: Dr. Andreu, — J. Segalá, — Vda. de Alsina, — Hijo de Vidal y Ribas, — Vicente Ferrer y Comp. — Farmacia de la Cruz y principales.

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA:

Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid

Para folletos, noticias y consultas: **Rambla del Centro, 30, entreasullo**

Se alquila

espaciosa, clara y ventilada para cualquier industria, con habitación, agua y gas. Riera, 33.

DOLOR

reumático, inflamatorio o nervioso, se logra su curación completa tomando el tan renombrado **DUVAL**, que con tan feliz éxito vende la conocida farmacia Martínez; Centro, calle Robador (esquina San Rafael, 2).

Envíos a provincias.

El doctor Mutjé hace 36 años que se dedica a la curación de todas las enfermedades de las vías urinarias. Calle Mendizábal, 26, 2.ª. Consultas, de 10 a 12 y de 4 a 6.

A. VALENTI
FABRICA de JETERIA y PLATERIA
— Vía San Pedro, 13 y 15 — Cameros, 2 —
Se necesitan buenos oficiales para la construcción de cubiertos.

Tumores blancos
Curación sin operar
Calle de Córcega, núm. 347

A PLAZOS ó al contado
muebles, máquinas de coser, relojes, trajes. Calle del Hospital, 101.

PENSION
Comedores del Comercio
CALLE BOQUERIA, N.º 21, PRAL.
Almuerzo de 60 cubiertos, 30 pesetas; de 50 cubiertos, 15 pesetas; de 14 cubiertos, 6 pesetas. A todo estar con desayuno, 45 pesetas al mes.

Casa pequeña se desea alquilar en población ó junto con otras casas, que sea sitio seco y sano y rodeado de pinos. Detalles y ofertas a F. S. Zurbano, 3, Centro de Anuncios, Barcelona.

LA LLORETENSE
Calzado para cada uno desde 6 pesetas a 25 últimos modelos.
Especialidad en la medida.
70, PLATERIA, 70

BIGOTES HERMOSOS
BARBA ABUNDANTE



se obtiene en poco tiempo por el uso de la maravillosa pomada «Kometogen» del Dr. Alver. Producto milagroso, absoluto, inofensivo que hace brotar los pelos en abundancia desde la edad de 15 años, teniendo la propiedad indiscutible de hacer crecer y evitar la caída del pelo, fortaleciendo sus raíces. Caja, 2 pesetas. Depósito general: Vicente Ferrer y C.ª, Princesa, núm. 1, Barcelona.

Alimento poderoso para personas delicadas.
GELATINA DE CARNE Y DE GALLINA
Frasco de cristal 3 ptas.
E. Martignole, Escudellers, 10

CONSULTA GRATUITA de las enfermedades venéreas, sífilíticas y heréticas, por personas que sean. S.º 1, Rbla. 112, farmacia, frente al teatro.

ARTICULOS DE VIAJE
Mundos, maletas, sacos de mano, m. nederos, tarjeteros, carteras y cinturones de todas clases.
MERCADERES, 28, Guarnicioneros

PIANOS MANUBRIO
con recambio cilindros.

Linea Pinillos

Servicio al Brasil-Plate, con salidas fijas cada 22 días
Para Santos

Montevideo y Buenos Aires

El día 28 de Marzo el vapor «Barcelona»
El día 19 de Abril el vapor «Valbanera»

El día 11 de Mayo el vapor «Dadine»
El día 2 de Junio el vapor «Barcelona»

Servicio a las Antillas y E. Unidos, con salidas fijas cada 15 días
C. Witredo

5 Abril — Puerto Rico, Santo Domingo, Habana, Guantánamo, Santiago de Cuba, Manzanillo y Cienfuegos.
5 Mayo — Puerto Rico, Mayaguez, Ponce, Santiago de Cuba, Habana y Cienfuegos.

M. Saenz
Admiten además carga y pasajeros para Canarias y New-Orleans y carga con conocimiento directo para Sagua, Caballón, Nuevitas, Puerto Padre, Gibara, Banes, Nipo y Batabanó, con trasbordos en la Habana y para Guantánamo, Manzanillo y Baracoa con trasbordos en Santiago de Cuba.

La carga se recibe en el tinglado de la Compañía (muñecas las Baleares). Prestan estos servicios magníficos vapores de gran marcha con capataces cúbicos de 1.ª y 2.ª clase instalados sobre cubierta. Camarotes de lujo y de preferencia. El pasaje de 3.ª es a la vez en amplios departamentos. Alumbrado eléctrico. Teléfono Marconi.

Centro de Saldistas
Ventas al detall permanente de toda clase de muebles nuevos y de lance. Compra de toda clase de géneros y establecimientos, pago al contado y sin demora. Entrada libre.

CONSEJO LE CIENTO, 242 y 244 (entre Aribau y Muntaner).
Sucursal: Rosellón, 261, entre Paseo Gracia y Rambla de Cataluña

HERPES
Eczema, psoriasis, sarna, escrófula y demás enfermedades de la piel y humores, se curan radicalmente con el Extracto anti-herpético de Dultancara compuesto de haber existido. Véase prospecto. Único depósito Gran Farmacia del Dr. Casasa, Calle de Tallers núm. 6, cerca la Rambla de Cataluña.

Eficaces contra las ANGINAS, CRUP, RONQUERA, FETIDEZ DEL ALIENTO Y INFLAMACIONES DE LA GARGANTA. — Las PASTILLAS NIELK calman la irritación producida por el excesivo uso del tabaco, y son indispensables a las personas que hacen sufrir a su garganta un trabajo fatigoso, especialmente los oradores y cantantes. — Para evitar imitaciones y falsificaciones y como a garantía de legitimidad, exíjase en cada caja el sello (impreso en tinta roja) de los depositarios J. Uriach y C.ª, calle de Montcada, núm. 20, Barcelona.

EN PROVECHO DE SU SALUD
exija V. siempre

LAS LEGÍTIMAS

Pastillas VALDA

que no pueden venderse más
que en CAJAS de Ptas. 1.50

LLEVANDO EL NOMBRE

VALDA

SI LE PROPUSIEREN A V.

Otro remedio mejor,
Otro remedio tan eficaz,
Otro remedio más barato,

Esté V. persuadido que no le interesa

NO HAY COSA QUE EQUIVALGA A

LAS PASTILLAS VALDA

Pero sobre todo tenga cuidado de emplear

LAS LEGÍTIMAS

que son sólo las que se VENDEN en CAJAS

que llevan el nombre **VALDA**

Agentes Generales: Vicente FERRER y Cia

BARCELONA

Formule:
Remedio con
Análisis de los
Análisis de los

METARSILE

MENARINI

RECONSTITUYENTE SEGURO

Fosfo metarsilato de hierro para uso interno y por vía hipodérmica
REMEDIO seguro y de efecto inmediato en
ANEMIA - CLOROSIS - NEURASTENIA, agotamiento nervioso, fiebres palúdicas y en sus consecuencias ecc. ecc.

De Venta en las principales Farmacias

Frasco 3,50 ptas — la caja de 10 inyecciones 3 ptas.

NUEVO ESTANTE A PEDAL

CON FRICCIONES de BOLAS de ACERO

LA MEJORA MAS ÚTIL QUE PODIA DESEARSE.



NO CABEN
YA EN LAS
MÁQUINAS
PARA COSER

SINGER

MÁS
PERFECCIONES
NI
MECANISMO
MÁS
EXCELENTE.

Máxima ligereza.
Máxima duración.
Mínimo esfuerzo en
el trabajo.

Fernando, 36-38, Barcelona

Emplastos

Alcock

Marca Agulla.

(Fundada en 1847).

El Medicamento Mas

Maravilloso Del Mundo

Para Uso Externo.



Dolores en la Espalda.
Los Emplastos Alcock no tienen igual.
Fortalecen los Espaldas Débiles
de manera incomparable.

Dolores en el Costado.
Los Emplastos Alcock los alivian
pronto, y al mismo tiempo fortalecen
el costado y dan energía.

El Emplasto Alcock es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. *Aplicado donde quiera que se sienta dolor.*

Quando neositéis una píldora

Píldora Brandreth (Fund. en 1752.)

Para Estreñimiento, Bile, Dolor de Ombro, Desvanecimientos, Indigestión, etc.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Agentes en España: J. URIACH & CA., Barcelona.

Muebles de lance

y objetos de arte
Compra y venta — Petritxol, 12 — LA VENTAJOSA

Vapores correo Italianos con itinerario fijo para

MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Servicio rápido semanal combinado entre las Compañías

Navigazione Generale Italiana La Veloce

Capital desembolsado floras

Grandes y veloces vapores en los cuales se garantiza todo el confort moderno con camarotes de preferencia y esplanadas

PROXIMAS SALIDAS DE BARCELONA

Navigazione Generale Italiana

Régina Elena, 13 Abril. Italia, 15 Abril.

Principe Umberto, 25 Abril. Savoia, 12 Mayo.

Umbria, 1 Mayo. Brasil, 20 Mayo.

SERVICIO Y COCINA A LA ESPAÑOLA

Para más informes dirigirse:

A sus Agentes: Sres. Ignacio Villavechia, C.ª, Rambla de

Santa Mónica, núm. 7, principal.

Agentes de Aduanas: Cautera y Martini, Rambla de Santa

Mónica, núm. 5.

Agencia de equipajes: Nicolás Riutort, Rbla. Sta. Mónica, 11