

Table with subscription rates: Precios de suscripción: Barcelona, una peseta al mes. Provincias, 4.50 6 meses, 9.00 12 meses, 16.00. Unión Postal, 9.00 18 95.

Fundador político: EUSEBIO PASCUAL Y CASAS

5 - CÉNTIMOS - 5 | Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros | 5 - CÉNTIMOS - 5

Para curar Resfriados, Tos, Catarros, Bronquitis, Asma, etc., nada tan eficaz como las Pastillas Morelló

Obra por inhalación al disolverse en la boca. Preparación científica que no contiene narcóticos ni anestésicos.

Gallicida Lluch Mata infaliblemente los callos, sin causar dolor ni molestia. Caja 1 pta. Se vende también en paquetes a 10 cts. uno.

ESTÓMAGO DISPEPSIA. Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago e intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Tonicifica, ayuda a las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la dispepsia.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID. Se remite folleto a quien lo pida.

EL CATALANISMO Y EL CRONISTA

Publiqué en «El Imparcial», de Madrid, una supuesta conversación sostenida con varios prohombres de Barcelona. Teñían más curules, dos propósitos: uno, interpretar, algo exageradamente, el estado de alma, «en política», de las personas que yo citaré, y otro mover un poco las doradas aguas del catalanismo.

más nobles que los míos no han de ser los de nadie, y si soy más pequeño que mis contrarios, es porque, la altura que me llevan de ventaja, no es suya, se la prestó el pueblo.

Yo, al escribir, creía bosquejar un carácter, sin ofender a nadie; quién crea lo contrario papel, tinta y periódico debe tener y yo también lo tengo. Lo que yo fuere y no fuere dentro del periodismo y dentro de las ideas, y lo que fueren y no fueren los demás resultará de lo que cada uno aporte a la contienda.

No de ahora, de mucho tiempo tengo dicho que los hombres de la Izquierda Catalana, oficiaban en la política, de perros del hortelano, que ni hacían nada ni dejaban hacer. No de ahora, de mucho tiempo tengo escrito, y por testigos cito a los directores de «La Campana de Gracia» y de «La Publicidad», que la Izquierda Catalana es la causa de la crisis del catalanismo.

Yo que veía esto y que conmigo lo lamentaban la mayoría de los catalanistas radicales, no encontraba donde decirlo, porque «La Tribuna» de otro tiempo, ya no existe; porque publicado en «La Publicidad» hubiera parecido que alimentaba la discordia; porque «La Campana de Gracia» quería evitar se dijera que contribuía a la división del catalanismo avanzado.

Y me consumía viendo la lenta muerte de la izquierda catalana, por culpa de unos hombres que son superiores, algunos, para la familia; superiores para el arte otros; superiores para la vida santa, los demás; pero ninguno bueno para la política, y aún uno que lo es y otro que casi lo es, se han visto combatidos, pública y privadamente, por parte de los elementos directores de la izquierda catalana, como no lo fué nunca Lerroux, del que todos huían en la calle y en el mitin, que es donde se le tenía que combatir, ocultando su falta de valor y de abnegación en un puritanismo y en una táctica que ni en política es buena, ni sincera en la vida.

Mis pretensiones de mover las tranquilas aguas de la política catalana y de moverlas sin ofensas ni palabras gruesas; de moverlas delicadamente, espiritualmente, poniendo cariño a mis palabras, porque de ofender a los catalanistas me hubiera considerado ofendido, me valió réplicas tan groseras como jamás las recibí de enemigo alguno, un poco educado periodístico y socialmente.

Si eso fuese Cataluña, mi amada Cataluña, lo digo como yo digo las cosas, con sangre de mis venas y carne de mi cuerpo, si eso fuese Cataluña, ya no me quedaría más amor en la tierra que el de mis seres queridos.

Por decir la verdad a los anarquistas, no a todos, a los revolucionarios de salón y a los escritores hinchados me llenaron de improperios. Por decir la verdad al repugnante caciquismo castellano, se me avisaba al escribir estas cuartillas, que me andan buscando guardas jurados, civiles y curiales y he aquí el motivo de no haberme enterado antes de las injustas palabras que me han dedicado «El Poble Català» y «El Diuiviu». Por decir la verdad, sin ofensa, y sacada de la conciencia de todo catalán, me ultraja y niega gente que si fuese noble y sincera, habría de tener con mucho mi amistad.

Está bien; pero la Ley de Jurisdicciones subsiste aún y por combatirla ninguno de vosotros ha sufrido pena mayor ni se ha sofocado mucho. La crisis del catalanismo continúa y por conjurarla ninguno de vosotros ha hecho un sacrificio; al contrario, vosotros la habéis motivado con vuestra falta de táctica política. Digo vosotros, comprendiendo sólo a los que se han creído más ofendidos en mis cuartillas que si Lerroux hubiese logrado ser, por mucho tiempo, el amo de Barcelona, y que si viera mermeadas sus huescas, más por las luchas intestinas de ellas mismas, que por la ruda oposición de los jefes de la izquierda catalana.

al camarín de los artistas para felicitarlos al igual que el padre, que rebosaba de orgullo y de contento. Allí estaban el gran violinista Costa, el pulcro violoncelista Pujal, el exquisito escultor Clará, los celebrados pintores Iserrí y Torner-Esquius, y tantos otros que sería difícil enumerar. Puede decirse que estábamos allí lo más conocido de la colonia catalana de París.

Hoy, el popular semanario «L'Esquella de la Torratxa», publica un interesante número, en el que además de las cuestiones de palpitante actualidad local, dedica preferente atención al naufragio del «Titanic», siendo su información gráfica la más completa de las hasta ahora publicadas.

La parte literaria la avaloran las firmas de Prudencio Bertrana, Román Jori, y los pseudónimos Xarau, Matias Bonafé, Boy, etcétera, que amagan celebrados escritores catalanes.

Políticas

San Fellu del Llobregat Se convoca a los delegados de todos los pueblos a la reunión del Comité republicano del distrito, que se celebrará el próximo domingo, día 23 del corriente, a las diez de la mañana, en el café de la plaza de Martorell.

El diputado señor Miró expondrá las orientaciones que, a su entender, son convenientes al partido, y dará cuenta de sus gestiones.

EL ESTRENO DE 'ELEKTRA'

Esta noche tendrá lugar en el Teatro Principal, el estreno de la magnífica y fiel traducción que ha hecho de la «Elektra», del poeta alemán Hugo de Hofmannsthal, el culto e incansable Joaquín Pena.

Hablamos ligeramente del libro, que nos ha proporcionado en catalán, la voluntad de un hombre. Nos proponemos hablar con mejor extensión de esta tragedia, a raíz de su estreno. Hoy, nos proponemos tan sólo explicar, a guisa de vulgarización que es y que representa «Elektra», en la historia y en la vida de la cultura.

Elektra, era hija de Agamenon y de Clitemnestra, y hermana de Orestes y de Ifigenia. Homero la llama Laodice.

Al regresar de la guerra de Troya Agamenon, es asesinado por Egisto, a instancias de Clitemnestra. Y ésta se casa después con el asesino de su esposo. Después de la muerte de Agamenon, Elektra, temiendo por su joven hermano Orestes los efectos del odio de los asesinos que querían hacerle perder por temor de encontrar más tarde en él al vengador de su padre, lo pone fuera del alcance de su furor y lo envía a la Feocida con el rey Estrafius, que lo hace educar junto con su hijo Pilades. También ella es perseguida por Clitemnestra y Egisto, su cómplice, que le acen casar con un miceniano, de noble origen, pero desprovisto de fortuna, con objeto de no tener nada de sus resentimientos. Este esposo, tiene los sentimientos elevados y contempla a Elektra como un depósito sagrado que le confieren los dioses. Y la trata como hermana.

Mientras Orestes permanece junto al rey Estrofius, Elektra no cesa de excitarle, por medio de secretos y fideles mensajeros, la cólera y la venganza contra los matadores de Agamenon. Orestes llega a Argos, seguido de Pilades, se hace reconocer por su hermana, y con su ayuda inmola a los dos culpables a los manes de su padre. Hay otra versión distinta. Según ella, Elektra recibe noticia de que Orestes y Pilades han sido sacrificados a Diana en Taurida, en donde Ifigenia es la sacerdotisa de esta divinidad. Se dirige a ese país, en donde recibe un doloroso golpe al saber que es Ifigenia la que ha sacrificado a su hermano sin conocerlo. Furiosa de esta muerte, toma del altar un tizón queriendo quemar los ojos de su hermana; pero entonces aparece Orestes, haciéndose reconocer. Y los tres se dirigen a Argos, donde, Orestes, oculto, encuentra la ocasión favorable para la común venganza. Esta vida ha dado asunto para un gran número de tragedias. Es primeramente tratado por Esquilo, en «Las Coéforas» y en toda la Orestiada. Viene después «Sófocles», que ha hecho la obra maestra. Le sigue Eurípides, que tratando el mismo asunto, ya lo desfigura con fantasías, abandonando la noble tradición. Al escribir Voltaire su «Orestes», Crebillón, escribió su «Elektra». Pero ésta ya sólo puede citarse como curiosidad. No tiene esta «Elektra» ningún positivo valor literario. El «Hamlet», de Shakespeare, está sacado del mismo asunto de «Elektra». Y después de otras obras que dan vueltas a este asunto, ha venido Hugo de Hofmannsthal, que lleno de audacia y de grandeza, ha creado una nueva tragedia de «Elektra». Esta es la traducida por Pena y que esta noche veremos representar por Margarita Xirgu, en el Teatro Principal. He aquí un fragmento de la obra:

ESCENA V (FRAGMENTO) ELEKTRA (Elchit de la foscá, fa un bot vers Klitemnestra, acostantseil de mes en mes y parlant-li ab veu sempre més terrible.)

Dada la importancia de los asuntos a tratar encarecen la puntual asistencia.—El presidente, Rafael Campubert.—El secretario, Baldomero Mayor.

Varlas —Se ha abierto en el Ateneo Graciano de U. F. N. R., una oficina electoral para las rectificaciones de inclusión y exclusión oportunas.

Funciona todos los días de tres a siete de la tarde, y de nueve a doce de la noche, y pueden utilizarla cuantos ciudadanos residan en los distritos 4.º, 6.º y 8.º

Se encuentra en Barcelona el diputado a Cortes D. Ramón Gasset.

El próximo domingo, por la mañana, nuestro querido amigo el diputado a Cortes D. José Zulueta dará una conferencia en el Centro Republicano de San Sadurn de Noya, en la que hablará del actual momento político.

En el Centro Monárquico Conservador se reunirá mañana, por la tarde, la comisión nominadora designada por el presidente honorario de dicho Centro don Francisco Benet y Colom, para que proponga a la Junta general los individuos que han de formar la Directiva.

Dicha Comisión estará formada por los señores Montaner, Viñamán, Arquer, conde de Fígols, Mans, Singla, Geli, Gassó y otro cuyo nombre se desconoce.

El día 1.º de Mayo próximo se constituirá la nueva Comisión provincial. Estará formada por los diputados señores Ullé y Guerra, radicales; Roig Armengol, de la izquierda; Durán Taloch, fracionalista; Amiguet, liberal; Borrás, conservador; Sostres y en su substitución el señor Jansana; Prat de la Riba y en substitución suya el señor Verdaguier y Callis y el señor Moret.

EL ESTRENO DE 'ELEKTRA'

Llavors vas per cridar, pro'l vent qui xiuuk tós crits afoja y'ls rebat per terra apaibegats; perduda l'esma follia, pares el coll, y sents que'l tall del ferre sega'l lí de la vida, mes de sopte s'atura, puix qu'encar no es colt el ritma. Ell te rogega per la cabellera... silencis es tot; dins el teu pit escoltes del cor els esbates, y aquest termini —jul's bada al teu davant com negra gorja del temps, —aquest termini't concedeixen per sentit'li desaper dels misera naufraga quan llurs inútils clams no poden fendre les negres de la mort y la tempesta; te'l concedeixen per que'l fat envegis dels qui grillons rocegen en els carcers, dels qui al fons de les mines criden avís de la mort com redempció de llurs martiris, —car vius empenyada en tu meteixas, com al ventre roent d'una gran bestia de bronze, — y es debuda, doncs, que cridis!

Y jo sé al teu costat: no pots la vista de mi llevar, migraut-te sense treva per esbrin'tli misteri del meu rostre y un mot llegir-li sols tos ulls llambreguen; el teu magi rumia, y ab ganysos vols fer deval'tis deus dels negres núvols, els deus qui són a l'agapa, com hi eren quan tu occides el pare! Doncs a l'agapa gaudint, dels hons no escoltes les raures! Sols un déu afoilat, mitg-trabocant-se, ve ací baix rialler, pensant que's l'horre que tu y Egist us feu manys gauries; tantost veu son enganys, t'ent xaxuxins, y com esperitat, rabeut sen torna.

Tu també no pots més. Ton cor regala la més amarga fel; mit-moribunda, vols rememorar un sol mot, vols qualque cosa encara dir, en lloc de vessar llagrimes sagrades, com ho fa qualsevol bestia quan escorzada mor. Jo sé aleshores al teu davant, y ab ulls glaçats fleixires el mot horripilant que al mitg del rostre deu escrit — car els tres de la fea neva dels teus y dels del pare són barreja, y així, ab una silenciosa postura, ton ultim mot jo he otgat per sempre! En els paranyes que tu meteixat' poses ton ànima ha caigut la destralt xiala, mentre jo; immovíl, gualto com afines! Així, mai més ja no tindrás nul somni ni a mi'm caldra somniar; qui visquí encara, podrà tranquil gaudir la seva vida!

(Romanen plantades l'una davant l'altra, esguardant-se de fit a fit: «Elektra», presa de la més ferotge emoció, abraça a Klitemnestra, espavellada, ab un terrible panteig.)

Contra una Sociedad de Seguros de Pamplona

Señor Director de La Publicidad. Barcelona. Como suscriptor de este periódico de su digna dirección, y al objeto de beneficiar a los muchos que, como yo, tienen contratadas con la Sociedad de Seguros La Actividad, de Pamplona, Póizas de Seguro infantil, me atrevo a solicitar de usted la publicación en el mismo de las siguientes líneas:

Habiendo venido en conocimiento por medio de uno de los suscriptores de esta comarca de que se han organizado Juntas de defensa y de protesta contra las proposiciones de dicha Sociedad para la liquidación de nuestras Póizas de Seguro Infantil, en Burgos, Guipúzcoa, Vizcaya, Zaragoza, Baleares y Navarra, a las que se han unido importantes grupos de Granada, Canarias, Santander y otros puntos, nos hemos reunido algunos de los suscriptores de esta, y después de examinados los trabajos realizados por ellas, ya con los directores de la Sociedad ya en la Comisaría general de Seguros ya en el Congreso de diputados, encaminados a que no sean sacrificados nuestros intereses, hemos decidido unir nuestro apoyo moral y material a aquellas dignas Juntas que valientemente trabajan en favor nuestro; y como quiera que cuanto mayor sea el número de suscriptores que protesten más fuerza habrán de tener sus conclusiones, nos atrevemos por medio de la prensa a solicitar el apoyo de cuantos suscriptores estén conformes con ellas.

Dichas conclusiones son: 1.ª Rechazamos la transmisión propuesta. 2.ª No estamos conformes con la liquidación pretendida por considerarla abusiva y determinar una burda sangría para los asegurados. 3.ª Como la situación de la Sociedad deja bastante que desear insistimos en la liquidación total de la misma y entonces

sería bueno conformarse con la pérdida que hubiese; pero no en otro caso porque no es lógico que se lesione a los suscriptores de una Sociedad Anónima sin antes demostrarse la absoluta imposibilidad de que los accionistas desembolsen el total del capital nominal y suscrito de la Sociedad. 4.ª Como única transacción accedimos a perder el 20 %; de lo contrario, preferimos la liquidación general.

Desde luego, advertimos que, para adherirse a nosotros, es de necesidad: a) No haber aceptado la transformación. b) No aceptar hasta después de conseguida la liquidación total de la Sociedad, la liquidación propuesta al 40 % de las primas satisfechas.

No se necesita anticipar ninguna cantidad; sólo es preciso remitir la adhesión o conformidad al Director de la Junta de defensa de esta comarca, D. Miguel Pons, Café Faró, Ripolllet, en donde nos consideramos honrados contestando cuantas noticias de trabajos y detalles se nos pidan. Completamente agradecido al favor que espero merecer de usted, señor Director, me ofrezco suyo afectísimo s. s. q. b. s. m., Miguel Pons

Ripolllet, 25 Abril 1912

REVISTA DE TRIBUNALES

Varlos Julalos

Ayer celebró la sección 2.ª un juicio por lesiones, cuyo hecho ocurrió en 5 de Octubre de 1909, motivado porque Jaime Guix encontró a Pablo Ribas que trabajaba juntos en la fábrica de Martín Perelló y tuvieron una discusión y cuyo desenlace fué que Jaime Guix le pegó una pedrada a Pablo Ribas causándole una lesión que tardó de curar a los 76 días de asistencia facultativa.

El fiscal en su informe mantiene sus conclusiones provisionales en un año, seis meses y un día de prisión correccional, accesorias y costas.

El defensor señor Guerra solicitó la absolución de su cliente Jaime Guix.

Tuvo lugar después un juicio contra Juan Castells por estafa, pero no tiene importancia.

Sección tercera. — En esta sección ha habido un juicio por injuria y calumnia a la autoridad judicial por medio de «El Progreso», a consecuencia de un artículo titulado «Los cosacos en España», sentándose en el banquillo el director del mencionado diario D. Trinidad Altet Fornet.

El fiscal en sus conclusiones provisionales pedía la pena de seis meses de arresto mayor, accesorias y costas y además concurre la circunstancia 2.ª del art. 10, pues ha sido cinco veces condenado por injurias y una por calumnia. El artículo fué publicado el 20 de Noviembre de 1911, y al preguntarle el fiscal si él era el autor de dicho artículo, la contestación fué negativa, pues el autor es el diputado a Cortes D. Emiliano Iglesias, según consta en una carta que exhibió.

La Sala retiró la acusación contra el señor Altet. Otro juicio tuvo lugar en esta sección por amenazas, contra Miguel Marcel e Isidro Tomás, de Sabadell. Actuaba de defensor el letrado señor Cabré.

En el día de ayer tuvo lugar un juicio en esta sección, por daños. Se sentaban en el banquillo Francisco Sánchez, Felipe Lanza y Juan Casanovas. Se les acusa por haber causado perjuicios a Vicente Herrero, al romper una barquilla de su propiedad.

El fiscal, en su informe, eleva a definitivas sus conclusiones provisionales de dos meses y un día de arresto a los procesados Sánchez y Lanza y 125 pesetas de multa al procesado Casanovas, apreciando en favor de éste la atenuante de ser menor de 18 años. El defensor solicitó la absolución.

Señalamientos para hoy

Audiencia territorial. — Sala primera. — Juicio ordinario. — Litigantes: Jose Masgrau contra Raimundo Comet y otro. — Lonja.

Sala segunda. — Juicio por interdicto. — Litigantes: Ramón Margido contra Carlos Cusi y otro. — Figueras. Audiencia provincial. — Sección primera. — Juicio por injurias contra Martín Bosch. — Sabadell.

Juicio por lesiones contra José Tallero. — Atarazanas. Juicio por estafa contra Clara Santadella. — Atarazanas. Juicio por resistencia contra Miguel Mateo. — Atarazanas.

Sección segunda. — Juicio por atentado contra Narciso Callo. — Concepción. Juicio por usurpación, contra Jaime Torras. — Tarrasa. Sección tercera. — Juicio por disparo de arma de fuego, contra Miguel García. — Barceloneta.

Por los Juzgados

Ayer por la mañana ha entrado en funciones de guardia el Juzgado del distrito de la Barceloneta, escribanía del señor Culebras. El anterior Juzgado de guardia ha practicado 16 diligencias y 7 detenciones. Se llama y emplaza a los individuos siguientes, por ignorarse el lugar o sitio donde están:

Audiencia provincial. — Sección primera. — Leandro Climent Pastor, Vicente Castelló Campins y Joaquín Borrás Estellé, para el 29 del actual. Sección segunda. — José Brutat, López Salgado, Joaquín Mont Bardalet, José Masip, Crescencia Carrascal, Conrado Giral, y Fernanda Congost, para el 27 del actual. Sección tercera. — Antonio Algar Sanja Cruz, para el 29 y Juan Borrás y Jesús Villarreal Muñoz, para el 26. Juzgados de instrucción. — 1.º, del Hospital: Luis Vila y Juan Piñeiro, de la secretaría del señor Aracil; 2.º, de la Barceloneta: Rafael y Felisa Esteban y González de Zubano, el 23 del actual, y Andrés Mayo y José Mayals Durán, el 4 de Mayo; 3.º, del Norte: Carlos Porru Durán, el día 28.

Crónica general • Políticas • Sociales • Arte • Teatros • Sport

Dinámica atmosférica

El tiempo para hoy en la Europa central y meridional

El miércoles llovió en Andalucía, Mediterráneo inferior, Cataluña, Rosellón y Provenza. Ayer jueves el cielo era cubierto en casi toda la península ibérica...

EL TIEMPO. — Día 25. — Las presiones atmosféricas se mantienen superiores a la normal, señalando el barómetro milímetros 761'92. El termómetro al sol indica 23 grados...

NOTICIAS

DELEGACION DE HACIENDA. — La Delegación de Hacienda ha señalado para hoy, los siguientes pagos:

Maria Garriga, 40 42 pesetas; Miguel Garcia, 50; José Cabades, 1.500; José Auli Cartellá, 1.500; Font y Riudor, 2.322'75; Pladellors, 98'80; Hijos de F. Vidal, 31'75...

LEGIA CONEJO

El mejor consejo que puede darse a un afeccionado que padezca de afecciones, mal de piedra, g. la, reuma, cólicos nerviosos, cística, neuralgias, etc., es inducirlo a que pruebe la «Piperazina Dr. Grau»...

GRANDES MALES Y GRANDES REMEDIOS. — Muchos son los remedios que el afeccionado ofrece para la curación de las varias enfermedades de agotamiento orgánico.

Es preciso, pues, tener presente que la acción de un medicamento es tanto más rápida y eficaz cuanto más sus componentes se aproximan a la composición del organismo humano...

El «Metarsile Menarini» cuyos componentes principales, el hierro, el arsénico y el fósforo, se hallan ya en nuestro organismo, es un remedio de acción pronta y segura.

El «Metarsile Menarini», introducido recientemente en España, ha sido, hace poco, experimentado por los más reputados médicos y catedráticos españoles...

El «Metarsile Menarini» que se usa, sea por la boca, sea por inyecciones, está recomendado en las varias formas de agotamiento nervioso, en la neurastenia, en la anemia y en la clorosis...

El «Metarsile Menarini» se halla en las principales farmacias de España.

PARA EL SEÑOR GOBERNADOR. — Mucha razón tiene el señor gobernador reconviniendo a los empresarios y dueños de espectáculos a que tengan los retretes y urinarios en condiciones que no sean un peligro para la salud pública...

Se recuerda a los señores suscriptores de la Gaceta de Madrid que tengan recibos pendientes de pago, que deben satisfacer su importe en la Depósito de Hacienda de Madrid. De no hacerlo así, puede pararse perjuicio.

Exposición Internacional de Barcelona. — Diciembre de 1912 a Marzo de 1913. — Productos de Importación y Exportación. — Secretaría: MUNDIAL PALACE.

El «Boletín Oficial» de ayer, contiene: Aviso de la subsecretaría de Gobernación para la provisión de 50 plazas de aspirantes sin sueldo, del cuerpo de seguridad, de la provincia de Barcelona.

Circular de la comisión provincial con una relación de mozos declarados prófugos.

Circular del Gobierno civil para que los alcaldes remitan la estadística de precios medios de los principales artículos de consumo y tipos de jornales.

Anuncios de menor interés procedentes de Ayuntamientos y providencias judiciales.

Don Adolfo Llopert y D. Eudaldo Thomas, presidente y tesorero respectivamente de la sociedad Sport Vasco, han hecho entrega a D.ª Julia de Montaner de Capmany, presidente de la Junta de Damas de la Cruz Roja, de la cantidad de pesetas 1.328'70...

La Academia de Higiene de Cataluña, celebrará sesión ordinaria el día 26 del corriente, a las nueve y media de la noche, en su local social plaza de Cataluña, 9, principal (Colegio de Médicos), el socio señor Bofill, tratará de la influencia de las aguas calizas en la frecuencia de la

apoptegias, celebración de un concurso. Esta sesión corresponderá a la segunda del mes, por haberse tenido que alterar el orden con motivo del Congreso de Higiene Escolar.

El día 28 de Mayo tendrá lugar en las Casas Consistoriales la subasta para la adquisición de piedra machacada, de clase granítica, con destino a la conservación de caminos y calles afirmados del interior.

El señor Sostres ha recibido el siguiente telegrama del alcalde de Zaragoza: «Ayer llegó el Orfeó Catalá al que tuvo gusto saludar. Hoy cantado templo Pilar. Visitado Casas Consistoriales Junta directiva. Me he puesto a su disposición incondicionalmente. — Ballarín.»

El lord mayor de Londres ha enviado un cablegrama al señor Sostres agradeciéndole el pésame por la catástrofe del «Titanic».

El dolor de cabeza lo curan radicalmente sin antipirina los sellos Dr. Gilkens, 2 reales caja. Paseo de Gracia, 34, y farmacias.

El alcalde visitó ayer la tómbola Corina y la Junta de Exposición de Arte.

El señor Muñoz ha llamado la atención del alcalde acerca las condiciones del edificio de la Tenencia del distrito segundo. Hoy ya se desalojarán algunas dependencias para hacer reparaciones.

Ha sido enviado a Zaragoza el siguiente telegrama: «Millet. — Orfeó Catalá. — Zaragoza. — Vostro triunfo es el de Catalunya. es l'art català que triomfa, per això el sentim com a nostre. Reben la mes ferventa felicitació de la companyia catalana de declamació, Claramunt-Devenat.»

La sección de Excursiones del Ateneo Enciclopédico Popular el domingo próximo efectuará una excursión a Gavá, Castell del Arampruny, San Climent y Cornellá. Los que quieran asistir, pueden reunirse en el apeadero del Paseo de Gracia a las 5'20 para coger el tren. Precisa llevarse la comida por todo el día.

Dolor de cabeza desaparece en cinco minutos con la Hemiterapia Caldero, 3 pesetas caja. Rambla Flores, 4, Pelayo, 9 y farmacias.

Al objeto de evitar toda clase de dudas y molestias a los contribuyentes, la Cámara de Industria de esta ciudad, advierte a los mismos que en virtud de la ley de 23 de Junio último reorganizando las Cámaras de Comercio y creando las de Industria, los contribuyentes de las Tarifas 3.ª y 4.ª de la contribución industrial, deberán satisfacer el 2 por 100 de sus cuotas al Tesoro para sostenimiento de las Cámaras Industriales.

En virtud de esta disposición legal y de lo manifestado por la Dirección General de Comercio, que las Cámaras tienen derecho a percibir este 2 por 100 desde primero del corriente año, la Cámara Industrial de Barcelona, ha entregado para su cobro a la Arrendataria de Contribuciones los correspondientes recibos adicionales y complementarios al principal, anuales, semestrales o trimestrales, según la cuantía de la cuota que representa como hemos dicho el 2 por 100 de la cuota al Tesoro del recibo principal, todo de acuerdo con las disposiciones vigentes. En su virtud los antedichos contribuyentes vienen obligados al pago de dichas cuotas en la cobranza del trimestre corriente que comenzará en 1.º de Mayo en las oficinas de la Arrendataria de Contribuciones de esta provincia, debiendo satisfacer el recibo anual los de las cuotas anuales, el primero semestral el de semestrales, y los dos primeros trimestrales el de los trimestrales.

En el concierto preparatorio del Centenario Wagner, que se celebrará el próximo domingo, día 28, en el Palacio Municipal de Bellas Artes, dirigido por el maestro Roberto Goberna y en el que tomarán parte el Orfeó Barcelonés y la sociedad coral Euterpe, se ejecutará el siguiente programa: 1.ª Primera parte: Orfeó Barcelonés. — 1. «Sota de l'Olma», Morera; 2. «Montanyes regalades», Sancho Marraco; 3. «Clamaví ad te Domine», Bach; 4. «Cant a la vinya», Morera; 5. «Posuit flumina», Hartmann; 6. «Tu es Petrus», Liszt.

Segunda parte: Piano solo. — 7. «La filosa», Mendelssohn; 8. «Marxa fúnebre», Wagner; 9. «Mort d'Isolda», idem; 10. «El Puertos», Albaniz.

Tercera parte: Organos eléctricos. — 11. «Chorals de la Passió», segons Sant Mateu, J. S. Bach; 12. «Els Mestres Cantaires», Wagner; 13. «Tannhäuser», idem, por el Orfeó Barcelonés, societat coral Euterpe y órganos.

Hoy es día de gracia en los Almacenes «El Barato».

D.ª Mariana Madorell, anciana de 80 años, habitante en la calle de la Travesera, núm. 18, se cayó en dicha vía, produciéndose graves contusiones.

En la madrugada de ayer dos sujetos insultaron al vigilante de la calle del Cardenal Casañas, pidiendo éste el auxilio de dos agentes de la autoridad, contra quienes se insolentaron los alboradores, que fueron por último reducidos y cacheados, encontrándoseles una pistola y un cuchillo.

Un muchacho de 15 años, llamado Luis Segura, dependiente de la botillería instalada en el núm. 4 de la calle de Trafalgar, agredió a un compañero de trabajo, arrojándole encima un casco de botella y produciéndole una herida en la región occipital.

En el Paseo de Gracia, cruce con la calle de Valencia, un auto atropelló a Odón Gispert, habitante en la calle de Vertrallans, núm. 5, ocasionándole varias contusiones de pronóstico reservado.

La oficina facultativa de Urbanización y Obras ha remitido a la Comisión de Fomento el proyecto relativo a las obras de construcción del emisario de Barcelona y Sans en el trayecto afectado por la antigua carretera del Prat, en su cruce con la calle Paseo de la Industria.

En las Casas Consistoriales se ha celebrado la subasta para contratar 720 pantalones con destino a la guardia municipal de infantería y 51 calzon de punto y levitas para la sección montada.

Fue adjudicada a D. Lorenzo Mir, por 12,575 pesetas.

ENTERROS Y FUNERALES. — Ha fallecido en nuestra ciudad, a edad bastante avanzada y después de larga dolencia, D. Antonio de Barnola-España y Verda-

guer, persona que por sus envidiables cualidades y por la posición social que tenía, era conocido y muy querido.

Ayer tarde se efectuó el entierro, que fué una verdadera manifestación de duelo. A la atribulada familia y muy especialmente a nuestro querido amigo, su hijo D. Manuel, enviamos el más sentido pésame.

En virtud de lo acordado por el Ayuntamiento, se hace saber que por el plazo de veinte días hábiles contaderos desde el siguiente al de la inserción del presente edicto en el «Boletín Oficial» de la provincia, estará expuesto al público en el Negociado de Obras Públicas de la Sección de Fomento de la Secretaría municipal y a las horas de oficina, el Proyecto de camino desde la línea de Vallvidrera a Vista Rica pasando por Can Borni.

Esta tarde se reunirá en el Ayuntamiento la ponencia del acueducto de Moncada.

El alimento de los niños Y EL CALOR

Se acercan los calores y hay que tener mucho cuidado con el alimento de los niños de pecho y de los ya mayores, endebles, porque la mala alimentación mata a muchos de ellos. Las madres deben dar a sus hijos, como prueba, una lata de GLAXO (idéntico a la mejor leche materna) para que vean lo maravillosamente que les sienta y sepan que en todas épocas el GLAXO puede criar robustos a sus hijos y salvarles la vida en casos desesperados. Para convalecientes, ancianos y enfermos, especialmente del estómago, GLAXO es ideal. Pídase en farmacias, droguerías y ultramarinos. Depositarios: Vidal y Ribas, doctor Andreu, Viladot y Viuda Alsina.

EXCURSION MARITIMA. — En la sección de excursiones del Ateneo Enciclopédico Popular (Carmen, 30) reina ya el movimiento propio de esta fecha desde que en aquella se organizan las excursiones marítimas que tanto han arraigado en nuestras clases populares, desmintiendo aquello de que Barcelona vive de espaldas al mar.

Si no vamos equivocados en nuestros informes, la de este año tendrá lugar en los días 28, 29 y 30 del próximo mes de Junio, visitándose una ciudad del continente africano (probablemente Argel) y a juzgar por el entusiasmo con que ha sido recibida por parte de los que conocen el proyecto no desmerecerá el interés de las organizadas en años anteriores.

Actualmente la Comisión organizadora trabaja activamente para fletar un buque de mejores condiciones que los que hasta la fecha se habían utilizado sin alterar, no obstante, el punto de vista económico.

Ayer por la mañana, en el expreso, llegó de Madrid el general de brigada D. José Zabala Iturriza, quien se posesionó del cargo de jefe de Estado Mayor de esta Capitanía general, cuyo destino desempeñaba internamente el coronel segundo jefe D. Luis Fontana.

El general Zabala se hospeda en casa Ranzini.

Habiendo pasado a la sección de reserva el general de brigada D. Ramiro Aranzabe Estefanía, el sábado próximo hará entrega del cargo de gobernador del castillo de Montjuich al jefe más antiguo residente en la fortaleza, si no se presenta el nuevo gobernador de la misma, general de brigada D. José López de Sola.

Dicen de Mataró: «Una comisión de socialistas, acompañada del concejal señor Borrás, se ha presentado al mediodía de hoy al señor alcalde con objeto de pedirle autorización para celebrar en la plaza de Plá y Margall un mitin el día 1.º de Mayo, en vista de que el Ayuntamiento se negó a ceder el Parque Municipal para tal acto.

El señor Araña ha accedido a lo solicitado por dicha comisión.

Se han hecho los siguientes señalamientos de haber pasivo mensual: de pesetas 262'50 al capitán de infantería (escala reserva) D. Enrique Bravo Marios; de 158'63 a los segundos tenientes de la guardia civil (E. R.) D. Máximo Sagredo López y don Macario Yerro Fernández; de 41'06 al carabnero Mateo Lorenzo López, y de 38'02 al guardia civil Manuel Gargarán Jiménez.

En el cuartel del Carmen de Manresa, manejando el sargento D. Juan Cubells un fusil, se le disparó dicha arma, llevándose el proyectil un dedo de la mano.

Los mozos de escuadra de Castelltersol ha puesto a disposición del Juzgado a un vecino de dicho pueblo por haber cortado y sustraído unas cinco arrobas de leña en una propiedad de aquel término.

Los de Sallent han denunciado a un individuo por pastoreo abusivo.

La comisión mixta de reclutamiento ha despachado los expedientes de los mozos correspondientes al actual reemplazo, del distrito sexto.

Esta mañana se fallarán los pertenecientes a Badalona, Santa Coloma de Gramanet, San Adrián de Besós y Sarriá.

Entre los vecinos de las barriadas de Horta y Santa Eulalia se recogen firmas para dirigir una instancia al gobernador, en la que se pide el establecimiento de una máquina que desinfecte las ropas sucias que se llevan del interior de Barcelona y que son lavadas en los lavaderos domésticos de aquellas barriadas y la apertura del dispensario médico que está hace cinco o seis años en disposición de funcionar y no se abre al servicio público por causas que se ignoran.

El Juzgado del distrito de la Universidad, secretario del señor Gabaldá, instruyó, durante las horas en que estuvo en funciones de guardia, 17 diligencias de oficio, en méritos de alguna de las cuales ingresaron en los calabozos siete delinquentes.

Le substituyó en la guardia el Juzgado de la Barceloneta, secretario del señor Culebras.

Telefonemas (partes telefónicas) recibidos y detenidos en la Central de Telefonos, Avifa, 11, por no encontrar los destinatarios:

De Durango, Pavide, sin señas, Almería, Antonio Luque, plaza Encarnación.

Manresa, Celestino Esteve, Cortes, 500.

En el «Centre Excursionista de Catalunya», hoy viernes, a las diez de la noche, el socio D. José Vidal y Tarragó reseñará «Un passeig per Alemany y Dinamarca». Será ilustrada con proyecciones fotográficas. Sólo se permitirá la asistencia en esta sesión a los socios del mismo «Centre».

La «Secció d'Arquitectura» del mismo «Centre Excursionista de Catalunya» el próximo domingo verificará una excursión a Argenton, visitando la finca «El Crós». Los socios del «Centre» que quieran asistir saldrán de la estación de Francia en el tren de las 7'55 de la mañana, regresando al medio día.

El presidente de la Asociación de Maestros de las Escuelas nacionales de esta provincia nos comunica en atento B. L. M. que, enterado D. Leopoldo Casero por el anuncio publicado en el último número de «El Clamor del Magisterio» y de «El Monitor de primera enseñanza», de que sus compañeros proyectaban obsequiarle el próximo domingo con un banquete en el Mundial Palace, por el acierto con que representó al Magisterio de la provincia de Barcelona en la última Asamblea celebrada en Madrid, y la habilidad desplegada desde la Presidencia para conseguir la unión de todas las Asociaciones de maestros oficiales; agradece con toda su alma tan señalada prueba de compañerismo, sintiendo no poder aceptarla, por entender que no ha hecho más que cumplir con su deber correspondiendo a la confianza con que le honraron, nombrándole para tan importante como delicada misión. Queda, pues, suspendido el banquete anunciado en aquellos periódicos de primera enseñanza.

SANTO DEL DIA. Santos Anacleto y Marcelino papas y mártires y Ricardo pbro.

SANTO DE MAÑANA. San Pedro Armengol, mr.

Gacetilla rimada

Pues señor, el padre cura que regenta Santa Bárbara, es un hombre aprovechado que goza entre las beatas de un cartelito de «alivien por su persona serrana».

Bueno, pues, ese «infeliz» era visita de Blassa, una hembra candorosa, inocente y recatada que atendía al padre cura con tanto interés y tanta humildad, que el buen curato vio la cosa preparada para dar, andando el tiempo, un golpecito de gracia.

El padre, al salir de misa ni un sólo día faltaba a saludar a la moza, y el hombre, clara que clara, pasaba las horas muertas sentado junto a la Blassa. Muchas veces, por capricho, o porque ella lo mandara, satisfecho, le servía en los trabajos de casa.

—Padre, ¿por qué se molestaba de decir la muchacha, y el otro, siempre meloso, al momento contestaba: —La Doctrina me lo ordena y la Religión lo manda.

«Ayuda siempre al contrario y tú eres mi contraria». La chica creyó al principio que al pater no le gustaba otra idea que hacer bien, y contenta se alababa entre las chicas del pueblo de su suerte nada escasa.

—Mosen Félix, mo distingüe, Mosen Félix, no se cansa; mo enseña los Mandamientos y la Doctrina Cristian, les decía muy contenta la simplicona Blassa.

Oyó la ama de llaves del pater, que no esperaba una «traición» tan punible, del señor de la solana, y muy livida, y nerviosa, y temblando por la rabia, le dijo: —Tú mosca muerta, grandísima descarada, desde hoy los Mandamientos te los va a enseñar el Pape, porque yo también estudio y estoy bastante atrasada...»

J. Enrique Dotres

Teatros

El drama trágico de la época griega, en un acto de Hugo de Hofmannsthal, «Elektra», traducida al catalán por don Joaquín Pena, de cuya obra el maestro Straus, sacó el libro de la ópera del mismo título, se estrenará hoy viernes en el teatro Principal, bajo la dirección del primer actor D. Enrique Jiménez y desempeñando la protagonista la aplaudida primera actriz señora Xirgu.

X. Ho aquí el reparto de la obra: Klitemnestra, señora Faura; Elektra, señora Xirgu; Chrysothemis, señora Santolaria J.; Egist, señor Vilallonga; Orest, señor Jiménez; El curador d'Orest, señor Sivent; La Confident, señorita Santolaria P.; El patgo de Klitemnestra, señora Balestroni. Un famul jove, señor Capdevila F.; Un famul vell, señor Gilbert; El coc, señor Capdevila J.; La celadora, señora Guerra; Les famúles, señoras Coy, Molas Soto, Ferrándiz y Guitart. Decorado nuevo de Ross y Güell.

Para el próximo lunes por la noche se anuncia en el Palau de la Música Catalana, un recital de violín, a cargo de Juan Frigola, uno de nuestros compatriotas que ha terminado sus estudios en Bruselas, bajo la dirección del maestro Czekboom.

Aquí empezó Frigola sus estudios, demostrando desde muy joven una fervorosa vocación para la música. Aletando sus aptitudes la Diputación de Gerona le creó una pensión para que se trasladara a Bruselas al objeto de perfeccionarse al lado de Czekboom el gran maestro de violín.

Terminados sus estudios Frigola dió allí un concierto y unánimemente los críticos le tributaron grandes elogios, presidiéndolo un brillante porvenir.

Hoy viernes tendrá lugar en el teatro Romea el estreno del juguete cómico en tres actos, arreglado por Antonio Paso y Joaquín Abatí del vaudeville francés «La divina providencia» (Panchot, Gendarme). La obra, dirigida y puesta en escena por Mariano de Larra, será interpretada con arreglo al siguiente reparto:

Rosalinda, señorita Abadía; Dorotea, señora Vitales; Julia, Srta. Sánchez; Marta, señora Encina; Panchot, señor Larra; Atanacio, señor Valero; Pedro, señor Sánchez; El comandante, señor Moreno Riga; Man-

cal, señor F. Lombia; Tolo, señor Huard; Tolo, señor Alcalá; El coronel, señor Melquí; El cabo, señor Soler; Gendarme, señor Alonso.

«La divina providencia» ha sido la comedia de mayor éxito, estrenada en Madrid en la última temporada, alcanzando más de 100 representaciones en el teatro de la Comedia.

La empresa ha mandado construir dos decoraciones nuevas y ha confeccionado los trajes de gendarme con arreglo a los figurines facilitados por los autores. A juzgar por el pedido de localidades en contaduría, el estreno será un gran lleno.

TEATRO COMICO. — El viernes 26 tendrá lugar el estreno de la zarzuela en dos actos de Luis de Larra y M. Fernández de la Puente, con música del maestro Torregrosa, titulada: «El refajo amarillo». La obra que procede del teatro Cómico de Madrid en donde excede más de cien representaciones será presentada con decorado nuevo. De los personajes que interpretan Loreto Prado y Enrique Chicot, se han encargado los notables artistas Pilar Martí y Ricardo Güell, que son los artistas favoritos del público los que serán acompañados de las principales partes de la compañía. «La mujer moderna» sigue proporcionando grandes entradas y acreditando cada día más la fama del célebre maestro alemán Jean Gilbert.

TEATRO NOVEDADES. — En vista del interés que despierta en el público de Barcelona el anuncio del debut que tendrá lugar el día 3 de Mayo de la compañía C. Guiffré Italiano, se ha dispuesto reservar a los señores abonados a la última temporada de Ermete Novelli sus respectivas localidades hasta el día 30 de este mes. Tendrá la preferencia el actual abono para las funciones que dé en este teatro la notable actriz Lina Borelli.

ELDORADO. — Mañana sábado tendrá lugar en este teatro el estreno de la comedia en tres actos y en prosa, «El despatrib», original del aplaudido autor Santiago Rusiñol. Para la debida presentación escénica de la obra, se estrenará una decoración debida al pincel del eminente escenógrafo Mauricio Vilomara.

Procedente de Sevilla y Madrid, donde ha cantado con gran éxito, tuvimos el gusto de saludar en una platea del Liceo a la eminente artista señorita Cecilia Gagliardi, que ayer embarcó en el vapor «Re Umberto I», para Buenos Aires, con la compañía de ópera que actuará en el Teatro Colón desde el 10 del próximo mes de Mayo.

El domingo, a las diez de la mañana, tendrá lugar en el teatro Principal el segundo concierto anunciado como extraordinario en el que las tres secciones de la Schola Orpheónica, con la cooperación de la orquesta del Círculo Musical Bohemio y bajo la dirección del maestro Arturo Marcell, darán la segunda audición del gran Credo de la Misa Solemnis, de Beethoven; para solistas, coro, órgano y orquesta, obra en la que la Schola Orpheónica obtuvo en su primer concierto un verdadero éxito.

So ha encargado de la parte de barítono del cuarteto del Credo de la Misa Solemnis, D. Ramón Bataller, como también del solo de la «Tornada a la Patria».

Esta importante fiesta de arte se verá honrada con la asistencia de los Excelentísimos señores D. Valeriano Weyler y don Joaquín Sostres Rey.

Además tienen palco, hasta la fecha, las familias Roig y Bergadá, Hedrich, doctor Kaupp, Ramis, Viuda Lusá, Viuda Pous, R. Bosa, Viuda Brunet, Palleja, Grau, Valls, Meifren, etc.

Mañana sábado, por la noche, tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana un recital de piano a cargo del joven pianista Ernesto Dodero.

Forman el programa las siguientes obras: Preludio y fuga de Bach, Sonata op. 27 de Beethoven, Rondó caprichoso de Mendelssohn, Balada, Vals, Préludio y Scherzo de Chopin, Triana de Albéniz, Cancó de Nadal de Farga, Prés de bereauz de Morzkowski y Rapsodia núm. 12 de Liszt.

La entrada será por rigurosa invitación.

Sustracción de una niña

Se ha denunciado a la autoridad el rapto de una niña de unos siete años de edad, habiendo sido inútiles hasta ahora las activas diligencias practicadas por la autoridad para dar con el paradero de la rapta, a pesar de saberse el nombre y señas del que cometió el delito.

Llámasa la niña sustraída Amparo Juanes Gómez; vivía con su padre, Baldomero Juanes, en el piso segundo, puerta tercera, de la casa número 8 de la calle del Cid. En la misma casa vivía Arsenio Llobera, de unos veinticinco a treinta años, empleado como cajista en la imprenta de la Casa de Caridad, quien, por razón de la vecindad, sostenía amistad con el padre de la Amparo.

El lunes pasado Arsenio fué a pasco con la niña, con consentimiento del padre, sin que a nadie extrañara la cosa, pues no era la primera vez que ocurría.

Pero pasaron las horas y no regresó Arsenio, ni se supo tampoco nada de la niña. El martes, al ver el padre que no tenía noticias de su vecino, se decidió a preguntar por él en el taller donde trabajaba y tampoco en él supieron darle razón. Otras diligencias, igualmente infructuosas, realizó y efectuando que a su hija le hubiera pasado lo que a la Teresita Guitart, resolvió poner el hecho en conocimiento de la policía.

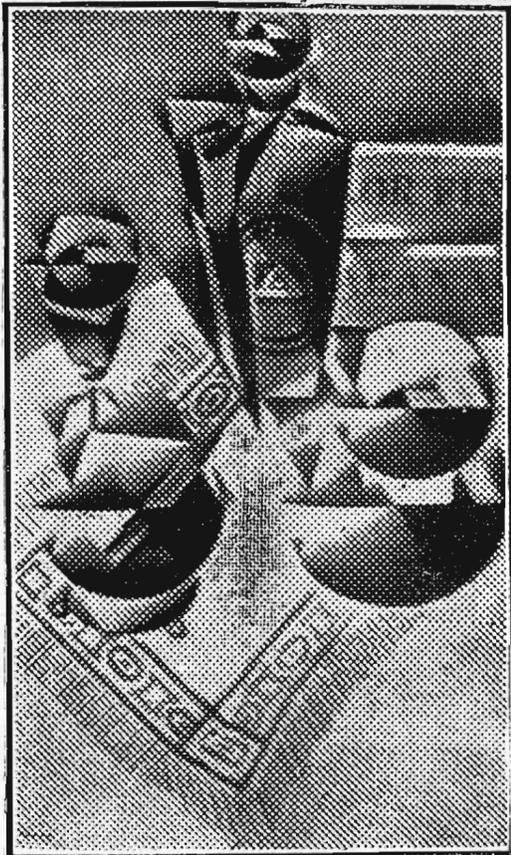
La denuncia fué recibida y tramitada con rapidez. Sin perjuicio de poner el hecho en conocimiento del Juzgado en funciones de guardia, se practicaron gran número de diligencias en busca del supuesto raptor, trabajándose con tal celo que a las pocas horas habían sido interrogados todos los parientes del Arsenio, que son bastantes, ninguno de los cuales pudo proporcionar dato alguno que facilitara el conocimiento del paradero de la niña y del que la sustrajo de su casa.

En este estado se halla el asunto. El Juzgado de Astarazanas, secretario del señor Alegre, al que ha correspondido la instrucción del sumario, trabaja con gran ahínco y lo propio realiza la policía con no menor celo y actividad, esperándose que en breve caerá en poder de la autoridad el Arsenio Llobera.

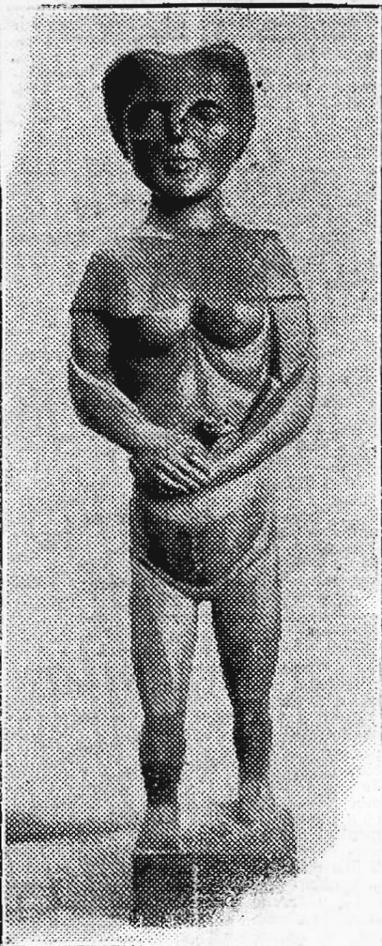
Las diligencias practicadas hacen creer que la niña fué raptada para utilizarla en la explotación de la caridad pública, pues Arsenio habíase dedicado a la mendicidad.

ARTE Y ARTISTAS

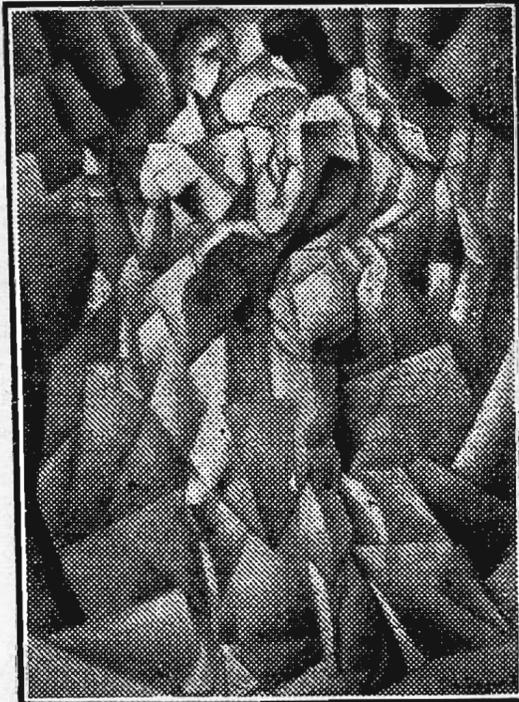
Suplemento Artístico de LA PUBLICIDAD



Bodegón, de J. Gris



Escultura, de A. Añejo



Desnudos, cuadro de Metzinger

EXPOSICION DE OBRAS DE PINTORES CUBISTAS

Escrito expresamente para LA PUBLICIDAD

En la ya casi lejana época en que los diarios ilustrados se burlaban de lo que se podía llamar el «Cubismo», puesto que esta palabra incompleta y aún a veces errónea, debe designar el método de los artistas que presentamos, era necesario explicar, comentar las nuevas ideas y luchar para imponerlas.

Ya no se trata de lo mismo en la hora presente. La inmortal tontería de La Bruyère: «Tout est dit et l'on vient trop tard», ha cesado de ser tomada seriamente y nadie se atreve ya a engañarse por semejantes subterfugios.

Al mismo tiempo que un gran número de sabios intrépidos se han consagrado a extraordinarias investigaciones científicas, cuyos sólo alcances trastornan el entendimiento común y la sensibilidad vulgar, el siglo XX ha visto nacer una generación de artistas que provistos de una cultura excepcional, han querido renovar con ayuda de sus conocimientos y sus afinidades con el movimiento moderno, las concepciones y los procedimientos pictóricos de los antiguos.

El mundo moderno se ha transformado. A los períodos indecisos en que el defecto de la vulgarización de los métodos científicos dejaba lugar a producciones, con frecuencia hermosas, pero insuficientemente consideradas, de la imaginación, del azar, de la inspiración y de la quimera, ha sucedido una época positiva en la que se ha podido estudiar la esencia de las cosas antes de querer discurrir sobre ellas. Hoy ya no existe más lugar para los soñadores, y ya ha pasado el tiempo en que J. J. Rousseau podía imaginar un ideal de la Sociedad antes de haberla estudiado tal como era. Pero los pintores modernos han producido todos siguiendo este error, y además no han querido nunca hacer proceder a los métodos artísticos según los métodos científicos, como en todo tiempo lo han comprendido tan bien los ingenieros y los arquitectos, y es a estos defectos a lo que deben la «áurea mediocritas» de sus producciones.

Los artistas que presentamos, cuidándose poco de agradar a la nobleza del

Faubourg St. Honoré, han trabajado para fruición de la «élite». Esta «élite» de hoy día, ha llegado a ser el conjunto de aquellos que quieren tomarse la molestia de pensar, y a la vez cree firmemente que el artista debe hacer algo más que sentarse, después de haber almorzado bien, ante el caballete, para pintar alguna «petite femme», esperando la hora del aperitivo o la del banquete que ha organizado. Con justicia se estima hoy día que el artista debe al mismo tiempo que ver, pensar mucho, y sobre todo concebir el objeto que tiene la intención de representar. El fin de la pintura o de la escultura no es,—y esto no se repetirá nunca bastante,—la imitación servil de la naturaleza, sino mejor su traducción, su interpretación siguiendo los medios intelectuales del artista y siguiendo las tendencias de su tiempo. La imitación tendrá, si se quiere, un arte propio, un pequeño arte, pero un arte que sólo puede representar la fotografía.

El pintor y el escultor deben crear, y para esto deben proceder conforme a métodos diferentes al de la imitación. Cuando el hombre quiso volar, el error de la imitación le incitó de momento a copiar los movimientos del pájaro. Por ello leuro y nuestro moderno Ader se engañaron completamente. No eran precisas las alas balientes a los aeroplanos, sino un trazo de madera que girase. Y así Fulton no puso piernas a su vaporcillo, y por esto la falta de clarividencia que retardó el vuelo del hombre, ha dejado a la pintura y a la escultura en este marasmo del que se busca hacerlas salir en nuestros días.

Los que quisieran ayudarnos, desearían sin duda conocer los principios que nos han guiado, y es por lo que ensayaremos de presentar sucintamente algunas de las ideas que han presidido en la ejecución de las obras expuestas.

Por regla general los pintores y los escultores llamados Cubistas, han buscado el proceder, para las artes de la pintura y de la escultura, siguiendo esta ley de la Síntesis que gobierna toda espe-

culación concienzuda. Han querido, muy lógicamente, en las reflexiones que han precedido sus trabajos y en ellos mismos, descender juiciosamente de los principios a las consecuencias y de las causas a los efectos, y esto, para llegar a restablecer las dos artes a su principio esencial y a su simplificación ideal, es decir, a «la línea».

Ante todo, pues, separan, siguiendo los métodos analíticos propios a cada uno de ellos y siguiendo las características del objeto, los elementos principales de los cuerpos que tienen intención de traducir. En segundo lugar, estos elementos separados, son estudiados y analizados siguiendo las más sencillas leyes pictóricas. Por fin, en definitiva estos objetos así analizados son reconstruidos metódicamente con la ayuda de cada uno de sus divididos elementos, pero esta vez bien conocidos y comprendidos rigurosamente. Y es así como los pintores que presentamos habrán creado el Algebra de la pintura. Todas las partes de los cuerpos serán, pues, descompuestas matemáticamente para ser reconstruidas pictóricamente. Ellos saben que todos los cuerpos no tienen una forma particular determinada más que porque es la resultante de la concepción matemática que se ha hecho más o menos a conciencia el artesano que los ha construido. También los objetos no deben ya más ser considerados únicamente como representaciones diversas, sino como aglomeraciones de fuerzas de los agregados de partes distintas ajustadas siguiendo a leyes matemáticas. En adelante serán los objetos volúmenes considerados esta vez en la pura acepción de la palabra, es decir, como espacios llenos, limitados, u ocupados por agregaciones de cuerpos.

La observación de los objetos será todavía completada por el estudio de algunos puntos esenciales.

Los objetos pueden ser considerados desde dos puntos de vista en su equilibrio natural y en sus diferentes movimientos, es decir, bajo el doble aspecto estático y dinámico.

En primer lugar los pintores Cubistas tienen en cuenta que si el movimiento amplifica las formas, el reposo las disminuye. Después, siguiendo los principios de la estática y de la dinámica, los cuerpos pueden sufrir modificaciones sensibles; la dinámica de un cuerpo puede influir sobre la estática de otro o recíprocamente, porque los objetos pueden ser independientes unos de otros. Entre ellos tienen radiaciones que el artista debe determinar, tienen atracciones y repulsiones semejantes a las que existen entre los elementos que unen o separan sus afinidades químicas, tienen, en definitiva, relaciones radio-activas como las que tienen los hombres entre sí. Y como en cada objeto, aunque sea inanimado, pueden encontrarse elementos estáticos y dinámicos, estos objetos se traducirán en la tela por medio de líneas diversas, ocasionadas por sus fuerzas íntimas, racionales, o derivadas de una influencia.

He aquí especulaciones que sobrepasan necesariamente el entendimiento de M. Vauxcelles, pero su refinamiento y su delicadeza han seducido a los espíritus más finos y hasta a los más sensibles, pues es aquí en donde interviene precisamente la sensibilidad. Cada artista, siguiendo su temperamento y sus concepciones pictóricas, dará a las líneas las direcciones que juzgará necesarias.

En esta parte de la obra es donde más se afirmará la personalidad, es en la que el pintor o el escultor se dejará dominar más por lo arbitrario. Es en este punto culminante, en una palabra, donde creemos debe hallarse la plena manifestación del Arte.

Más académicos que los académicos, nuestros pintores han llevado la observación a un rigor extremo. Han estudiado

además los colores en sus relaciones con las formas para determinar exactamente las medidas y cualidades de las formas diversas que cada una de ellas podía dar al mismo objeto. Todo el mundo sabe, hasta las modistas, que los rayados alargan los cuerpos, los negros los disminuyen, los blancos los amplifican; únicamente los pintores no lo habían tenido jamás en cuenta. Estos ejemplos comunes de observaciones nuestras en cuanto han tenido el cuidado de la exactitud los pintores Cubistas, y como son hasta más «pompier» que los miembros del Instituto.

Bajo el favor de estos principios, pobremente expuestos (se necesitaría un volumen para ser completo), esta notable pléyade de artistas ha intentado despojar a la pintura y a la escultura de las fórmulas erróneas que han causado las lamentables producciones de los artistas modernos.

Muchos de ellos han llegado a dar sin duda obras honorables, pero han sido los que dotados de una cierta nobleza de espíritu, habrían podido—si hubiesen querido mirar no solamente con los ojos del cuerpo, sino con los del espíritu—liberarse de prejuicios y renovar su arte.

JEAN METZINGER es la encarnación del verdadero pintor francés. Los franceses, a causa de su recelosa inteligencia no han tenido nunca artistas geniales; han poseído, sin embargo, artistas de gran talento.

Metzinger es uno de ellos. Todo es en él claridad, buen gusto, orden, elegancia y nobleza. No va en busca de la aventura porque teme los excesos. Guarda una actitud de mesura rigurosamente determinada y cierra de antemano el paso a las investigaciones un poco peligrosas en las que su espíritu penetrante podría comprometerse. No es preliminar su arte y dice tan sólo lo que sabe, y conviene advertir que sabe mucho. El único reproche que podemos hacerle es el de que no posee una suficiente sensibilidad.

Sin embargo, debemos a esta sensibilidad un poco fría y de aquí, necesariamente algo pomposa cuando intenta manifestarse, esta extraordinaria «nature morte», tan ricamente ordenada.

Jean Metzinger, ha sabido adaptar magníficamente al gusto francés los principios de la Escuela; algo rigurosos en principio, lo cual es muy acertado y denota que Francia, el país de la mesura; y de los hombres hábiles en exceso, es muy reaccionaria en todo lo que con las Artes se relacione y, en cambio, es la primera en el dominio de las Ciencias.

No podríamos reprochar lo mismo a Juan GRIS. Dotado de una extraordinaria sensibilidad, de la cual está avergonzado, ha procurado reducirla por medio de fór-

mulas científicas manejadas, por él, con una desconcertante habilidad. Su pintura un poco fría, agrada a los espíritus investigadores, difíciles de satisfacer como él, y enemigos de todo lo que sea banal o rutinario. Juan Gris descompone hasta lo infinito los elementos mismos en elementos, busca el incesante resultado con la ayuda de ecuaciones muy ingeniosas, y lo peor es que muchas veces lo descubre.

Su amor por los descubrimientos y por la precisión le ha permitido resolver de una vez casi todas las fórmulas de la Escuela y le ha servido para el descubrimiento de muchas otras. Sus discípulos tendrán en su obra un terreno rico para explorar, ya que es el autor de teoremas pictóricos que se tendrán seguramente en cuenta en las venideras Escuelas. A causa de ello, sin duda, M. R. Allard, ordinariamente mejor documentado, dijo un día que las obras de Juan Gris eran insignificantes. Algún día lo pesará, haber lanzado esta afirmación.

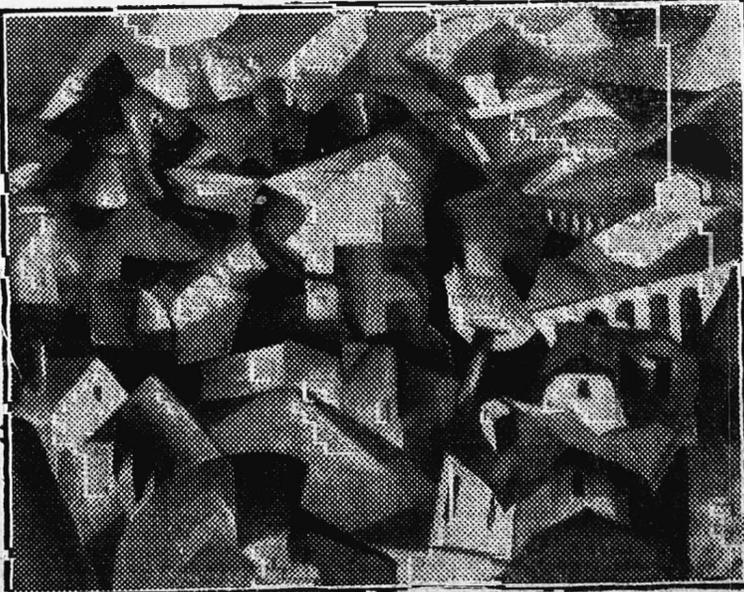
Juan Gris, tiende de un tiempo a esta parte, a dejar en sus obras mayor espacio a la sensibilidad, pero lo hace muy a pesar suyo. A pesar de todo y de su personal opinión, admiraremos sus más recientes dibujos y sobre todo ese «Jeune homme en habit de une gracia tan juvenil y turbadora, que hace sentir que si Juan Gris muy atrevido, logra combinar con una mesura adecuada su inteligencia con su sensibilidad, será, sin duda alguna, uno de los mejores pintores de nuestro tiempo.

ALBERT GLEIZES, da pruebas de una riente sensibilidad. El «Paysage» que expone es de una frescura y de un ritmo fogoso que seguramente no satisfarían el espíritu de Juan Gris. Quizás, Albert Gleizes se abandona demasiado a la fantasía y de aquí que puede reprocharse el defecto contrario al que condenábamos en Juan Gris. Y efectivamente, hay cierto abandono, la sensibilidad desborda, el retrato de M. Nayral es una prueba de ello. Que M. Gleizes contenga su imaginación, que la disciplina, que descomponga un poco más los elementos de sus cuadros, alcanzarán éstos un más elevado aspecto y una unidad que hoy día les falta. Con las cualidades pictóricas que ha demostrado poseer, nos hace un poco el efecto del discípulo muy inteligente que no quiere darse la pena de aprender y que confía tan sólo en su vivacidad de espíritu para coordinar las cosas que no conoce bastante a fondo.

M. DUCHAMP, ha querido darnos, en primer momento, un ejemplo del error futurista. En el «Nu descendant l'escalier», Los futuristas han tomado una a una los métodos de nuestros pintores, escogiendo como ideal principal uno de ellos que no es considerado como primordial



Aguafuerte, de Mlle. Marie Laurencin



Paisaje, de Gleizes

entre los cubistas. Han descompuesto los asuntos y para dar la ilusión de su movimiento desprecian su recomposición. Su propósito era infantil; su resultado ha sido un engaño de la visión. Nadie se deja engañar. En la «Sonata», Marcel Duchamp, demuestra positivas cualidades de pintor. Aunque su orientación no esté aun determinada claramente, se siente en él una sensibilidad muy delicada aunque no resulte muy personal. Proviesto de excelentes cualidades las debe cultivar aún más perseverando a marchar por el excelente camino que ha emprendido.

LE FRANCOISER no ha podido exponer todas sus últimas obras. Sólo ha enviado tres de ellas que dan una excelente indicación del camino recorrido. A una generosa amplitud de visión y a una laudable cuidado de composición, añade un amor investigativo, digno, desde todos los puntos de vista, de sus inspiradores. Puede que la falta algo de sublimidad en sus ensayos, pero, en compensación de nobleza de su paleta, embellece todo cuando emprende el artista.

El retrato que expone es de una regia grandeza y se ve claramente todo cuanto hubiere podido ser de haberse tratado siguiendo la técnica que hoy adopta. Mlle. MARIE LAURENCIN, mezcla en la técnica rigurosa y la severidad de los pintores cubistas, algo del encanto antiguo de las viejas fórmulas. A despecho de un reciente prefacio, algo ridículo, nos muestra una visión muy clara, muy limpia y desprovista de toda afectación. La gracia que presta a cada uno de los personajes de sus obras no excluye el cuidado de la composición. Por otra parte, su habilidad es considerable y más de un aguafuista envidiaría la maestría que revelan un agua-fuertes. Mlle. Marie Laurencin es la sola mujer que ha hecho verdadera pintura de mujer. Y así no nos puede asombrar que haya buscado un aguafuista envidiaría la maestría que revelan un agua-fuertes. Mlle. Marie Laurencin es la sola mujer que ha hecho verdadera pintura de mujer. Y así no nos puede asombrar que haya buscado un aguafuista envidiaría la maestría que revelan un agua-fuertes.

Nadie, antes de Augusto Agero, había intentado, por decirlo así, la aplicación de los principios del nuevo arte a la escultura. Dotado de una hermosa nobleza de ideas y provisto de copiosa erudición, ha buscado su inspiración entre las admirables maderas esculpidas por los negros. Ha tratado sus asuntos siguiendo un procedimiento de estilo que le aproxima al ideal primitivo. Su intención parece que ha sido crear una arquitectura ideal de los cuerpos. «A Agero», será, sin duda, si la ocasión se presenta, un singular arquitecto; porque su visión amplia se acomoda mal a las pequeñas proporciones. Figúranos, por un instante, el admirable dibujo, «L'Homme au marteau», convertido en escultura mayor que en tamaño natural y juzgad el efecto que se obtendría.

¿Pero es que los procedimientos del cubismo se pueden aplicar a la escultura? Si una línea más o menos iluminada es suficiente en pintura para definir un plano, será suficiente en escultura, donde la luz puede venir de todos los lados? Puede que aun ignoremos lo que debe ser una ciencia cierta la escultura. A Agero emplea su espíritu vigoroso en esta rebusca. Y puede que no está lejos de demostrar lo que deberá ser la escultura del porvenir, concebida siguiendo los mismos procedimientos que los de la pintura y sobre todo emancipada de los errores a que se ha hallado sometida, después de los egipcios. Tales son las características de los autores de las obras expuestas.

¿Se puede decir que han llegado al extremo de lo que querían demostrar? No son tan vanos de creerlo. Pero pueden considerarse como dichosos de presentar el resultado de sus investigaciones, a cuya tonalidad han intentado llegar sus espíritus delicados. Y aun se considerarían más satisfechos si pueden juntar la adhesión de algunos sufragios.

Maurice Raynal

PETIT GUIDE PRATIQUE DE L'AMATEUR DE CUBISME

(Fragmento de un prefacio) (INÉDITO)

- 1.º Arrivez devant le tableau sans parti pris de sarcasme facile.
2.º Consideriez la peinture comme on regarde une pierre taillée.
3.º Se raccrocher à un detail qui donne la clef de l'ensemble, le fixer un bon moment et le modele surgira.
4.º Sur cette dernière comparaison se laisser transporter vers les regions de l'Allusions puissamment exquise.
5.º Je ne sais plus si les cubistes professionnels approuvent ma methode personnelle de contemplation: je me borne à l'exposer! je ne doute pas que vous n'en trouviez, vous qui par delà les Pyrenées avez des delicatesses que nous ignorons, helas! à Paris, une plus adequate, plus artiste.
6.º P. S. Je n'ai pas felicite individuellement messieurs les expositants, je laisse ce soin aux critiques espagnols ou catalans. Il me semble que c'est plus convenable.

N. B. Regrettez moi, je vous en conjure, l'absence de M. M. Georges Braque et André Derain sans parler de l'autre no-ire bien aimé Maitre.

Errata: André Derain n'est pas un cubiste, mais il le deviendra s'il plait à Dieu. Max Jacob

Exposición de Arte Cubista

«Les poètes n'écrivent pas pour être compris. Ils écrivent pour ceux qui les comprennent.» TRISTAN DEREME

«En art, la géométrie intervient pour arrêter et symétriser les exuberances de la vie.» REMY DE GOURMONT

He señalado algunas de las características del Cubismo en un pequeño ensayo — de reciente publicación.

«Existiendo entre los principales representantes de la nueva tendencia cierta unidad general de plástica exteriorización, — aunque cada uno por sí tenga un determinado estilo pictórico y una forma de cálculo especial.—

Observándose, en la mayoría de ellos, esa unánime preocupación de dar a sus obras un aspecto geométrico y una premeditada deductiva conformación, — líneas de verticalidad combinadas con formas cúbicas regulares — se ha dado en llamarles «Cubistas». Designación que, como la que antes se diera a los «Impresionistas», si no es del todo justa, tampoco es del todo desacertada.

Los «Cubistas» no copian simplemente la forma visible de los objetos. Se preocupan ante todo de establecer los planos que revelan su ley de estructura y sus condiciones de equilibrio.

El «Cubismo» es, en principio, un arte de especulación. Sus manifestaciones plásticas son generalmente deductivas. La inspiración, propiamente dicha, es relegada a un orden secundario.

Sin embargo, el «Cubismo» no es, como algunos suponen, un arte todo él basado en el más riguroso cálculo, y mucho menos en una fría e inanimada «simetría» de planos.



Dibujo de Léger

Los innovadores se han aprovechado — esto es cierto y por ellos mismos reconocido — de un buen número de hipótesis y teorías científicas — disecciones anatómicas especuladas, reacciones químicas, hipótesis teorías algebráicas y geométricas esotéricas combinaciones e ideas metafísicas muy complicadas, — intentando condensarlas en sus obras con una forma plástica adecuada.

Pero, a la sombra del árbol de la ciencia, puede decirse que van ensartando los «Cubistas», una a una, todas las perlas en el collar de su imaginación.

Han convertido el razonamiento en una nueva sensibilidad. Porque el «Cubismo», científico y deductivo como exterior conformación estructural, es en el fondo un producto de la imaginación y de la fantasía. — Una geometría lírica.

En la más característica de sus fórmulas representativas, se observa, al través de la fría y rigurosa dialéctica y remachado cálculo, una desbordante y generosa concepción ideal de la forma, — un apasionado deseo de multiplicar las emociones y las ideas...

Me refiero a la representación de la «imagen total» del objeto — o sea varias perspectivas de un mismo cuerpo observadas desde varios puntos de vista. — El pintor, valiéndose de este recurso, puede dar a su pintura el aspecto de una rica, equilibrada y plena escultural construcción. El objeto es representado en todos sus aspectos — o los que convienen al artista — simultáneamente. Abarcando con una mesurada pero vasta amplitud de gesto el mayor número de planos posible. En una figura vista de frente, puede el artista, con el auxilio de formas geométricas estables — factores de equilibrio — incluir, armonizándolos convenientemente, los rasgos que determinan los distintos planos que forman el perfil de la misma figura. El pintor da vueltas alrededor de su modelo, — con la imaginación las más de las veces; — y su tacto y artística sensibilidad, — entrando entonces en funciones la proverbial inspiración, — com-

ponen una armonía especial de todos los planos que integran dicho modelo.

Esta acumulación de planos opuestos representados en una misma superficie, hubiera sido cosa monstruosa y abigarrada pintada en un sentido puramente realista (Futurismo). Pero la oportuna abstracción e ideal estilización de la forma, por medio de una lógica apariencia geométrica, han afirmado la idea, ennobleciendo — y haciendo al mismo tiempo viable con la artística tradición — el inesperado conjunto.

Se ha evitado lo monstruoso por medio de lo geométrico. Sorprenderá, al momento, esa lógica audacia de los pintores «Cubistas».

Delante un cuadro de Picasso o de Metzinger se experimenta una ácida sorpresa, no exenta de inquietud. Nuestros órganos visuales, acostumbrados a otro género de contemplaciones, no saben apreciar al momento la complicada teatativa pictural.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que, dentro de su gran simplicidad y homogénea unidad geométrica, los contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes, y las sensaciones visuales de las distintas coloraciones que integran un mismo objeto representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados aisladamente, — aunque considerados siempre como partes constitutivas de un mismo teorema. — Esta especialización de la forma y del color ha contribuido más que ninguna otra fórmula técnica a dar a las nuevas composiciones el aspecto de una complicada exteriorización.

Pero la inteligencia bien pronto suple al defecto de la viciada retina, y empezamos a comprender con una cadenciosa y profunda lentitud las avariencias de lógica armonía y la especial eritmia del arquitectural conjunto. Y, del entendimiento, pasa otra vez la idea, convenientemente depurada, a los sentidos, y los ojos entonces reposan tranquilos y confiados en la pictórica geometría, y se experimenta una sensación de puro, tranquilo y sereno bienestar, operándose en el cuadro, como un abanico al desplegar sus simétricos varillajes, una graciosa y lírica transfiguración. — Y siempre que la nueva obra pictural lo sea de un temperamento privilegiado, de un verdadero artista, a las esquemáticas modernísimas cualidades, podrán sumarse las cualidades preciosas de los maestros de las escuelas históricas, — como al través de las irrisaciones de color de un Renoir pueden admirarse el ámbur compacto y el oro uniforme del Tiziano.

Lo que señalaba el autor en su pequeño ensayo citado, acerca la obra de Picasso, puede aplicarse también a algunas de las obras de pintores Cubistas que se hallan expuestas actualmente en Barcelona.

«Para apreciar una de esas obras debe forjarse, ante todo, el espectador, en la imaginación, un adecuado punto de vista, que permita considerar, en su conjunto, la serie de ideas que plásticamente se manifiestan en fórmulas simultáneas y sucesivas modificaciones motrices y visuales. Una vez precisado el sistema total del cuadro, será fácil ir apreciando lenta y minuciosamente el interesante y razonado, — en su fantasía, desdoblamiento, y la múltiple relación de planos, — lisos e irisados de indeterminadas tonalidades, que se oponen unos a otros dándose mutuo apoyo y determinando por acumulación refleja otro centro, — un nuevo eje de irradiación, y así sucesivamente apareciendo las resultantes, líneas graciosas o sintéticas y deliciosas arabescos, hasta formar la rica y real fantasía de la «imagen total».

Cada plano es la compensación energética del otro. Es curioso ver, en sus principales composiciones, la mágica y rítmica deducción con que el artista construye sus figuras y paisajes y naturalizas muertas. — Los planos se acentúan ó atenúan a voluntad del pintor.

La anulación de los planos de una figura no significa omisión, como en la pintura fotográfica, porque los planos sacrificados en el relieve luminoso de una figura pasan a constituirse en la penumbra del fondo con otros planos que un ordenado ritmo retiene, formando así un nuevo núcleo de geométricas relaciones. Esos vacíos, esos cortes o cuadradas incisiones, que tanto sorprenden en las figuras de Picasso, presentando como recortados, truncados o mutilados los miembros, son los múltiples resultados de la anulación geométrica de unos planos por

otros y de la esquemática aplicación de un vigoroso y sólido claro-oscuro.

El Cubismo, es en principio, un arte de concepto: una abstracción del espíritu.

«Ese gran esfuerzo intelectual, en que el cerebro ha debido sostener un tan refinado combate con los sentidos, forzosamente debía sacrificar, absorbiéndolo en beneficio de la idea, buena parte del yugo vital y de la natural esencia. El clásico equilibrio, que depende de la armoniosa unidad entre el fondo y la forma, ha sido momentáneamente destruido en parte, sacrificándose en aras de las intelectuales ideas el necesario instintivo complemento.»

Pero esta limitación ha sido justificada. El «Cubismo» significa hoy, se ha dicho y repetido, la necesaria y oportuna reacción contra la decadencia y banalidad de los que continúan explotándolo sin esfuerzo alguno de su parte, el principio «Impresionista».

El Cubismo es, pues, el resultado de una violenta reacción. Trae consigo todos los efectos negativos — la ceniza de los pasados esplendores y doradas orgías Impresionistas...

Pero el Cubismo ha iniciado un nuevo Ritmo.

La Negación se va afirmando como una aurora lenta...

J. J.

De la Escultura

(Escrito expresamente para LA PUBLICIDAD)

Por naturaleza soy enemigo de las definiciones concretas y de las que no lo son, no trata, pues, de hacer una definición de la Escultura, y creo, que aunque quisiera no podría hacerlo, pues si bien veo y siento lo que ésta es, me es menos fácil hacerlo ver y sentir a los demás, y lo que voy a decir no tiene otra importancia que el de una opinión personal, que puede modificarse con los años por muy arraigada que esté, como lo está en mí



Dibujo de Léger

En la Escultura, el campo de acción está limitado por la materia que el artista maneja, y aquella estatua que sería perfecta en bronce, en piedra sería una equivocación.

El color, el aspecto y el sempiterno modelado, no son los mismos para una materia, que para otra.

El volumen de la materia de que dispone el artista, y en la que, en su deseo de hacer grande, inscribe la figura o el grupo, para hacer lo más grande posible y quitar la menos materia posible, hacen que la obra guarde una unidad de volumen, en la cual lo accesorio está reducido al estado de símbolo, para dejar todo su valor a la estatua concebida por el artista.

La gran, la demasiada libertad de que goza el artista modelando sus obras en barro, es para mí una de las causas más importantes, por las cuales la Escultura ha dejado de parecer tal. Este método permite en la obra, toda clase de gestualidades y permite a lo accesorio de tomar una importancia tan decorativa como la estatua, cuando ésta debe serlo por sí sola.

Esto y en los grupos el desgrupamiento de las figuras hacen que la obra al final sea un cuadro, una pintura, pero jamás una escultura.

- La proposición.
-El volumen, el obscuro y su desarrollo visible.
-La luz y el plano en que se fija.
-La belleza y la fuerza que se desprende de ésta y de la calidad decorativa.
-El recuerdo que ha de dejar la obra y el conocimiento que ha de dar al hombre del hombre, son un pequeño índice-programa para la renovación de la Escultura.

Estoy con los cubistas, porque nuestro fin es paralelo y semejante muchas veces, y uno mi voz a las suyas para gritar nuestro amor a la belleza y a la verdad que se definen, ellas, la una por la otra.

Aug. Agero

Paris 18 de Abril de 1917

IMPRESIONES SOBRE EL CUBISMO

El cubismo puede ser el arte que se aparta de la Naturaleza. Todo el esfuerzo intelectual del hombre se encamina a emanciparse de sus trágicas leyes. La línea recta — nos decía Dionisio Pulg — que en la Naturaleza es el símbolo de la muerte, es en la vida humana el signo de la cultura, de la eternidad. En la Naturaleza, la cristalización, el cubo, es un cadáver. Un cadáver es la esmeralda, el rubí, el diamante, el carbón. En la vida de la cultura, hay la rueda, como creación humana. La marcha de los astros, en la Naturaleza, describe curvas, circunferencias, círculos, elipses. Pero, el hombre mide los espacios siderales por medio de rectas. Si toda la lucha del hombre es apartarse de la Naturaleza, si la curva es el símbolo de la vida orgánica y la recta el signo de la vida intelectual, el cubismo, que trastorna las leyes y las formas naturales, por medio de la recta, puede ser una manifestación artística de alta y elevada cultura.

Si juzgamos el arte como una manifestación de lo bonito, en una forma afeada, el cubismo es una aberración. Pero si juzgamos el arte como una manifestación estética, que sirve para algo más que para dar gusto a los ojos, entonces, el cubismo, se puede discutir, pero se tiene que aceptar.

¿Y por qué no? El arte no tiene límites. Y todo cuanto tiende a apartarse de la Naturaleza, siendo exclusivamente creación humana, es noble.

El arte ha servido para embellecer la naturaleza. No es la visión exacta de las cosas. Es el modo de sentirlas, de apreciarlas. Es cuestión de temperamento.

Los burdos relieves y dibujos primitivos, llenos de torpeza en su construcción, tienen un gran carácter y una soberana expresión. Era el albor de un arte. Lo que se llama ignorancia es ingenuidad, inocencia. El arte inocente es el más puro y más apreciado. Viene después la perfección de las artes y llegan a las elevadas cumbres. Pero de ahí no se pasa. Todo cuanto se haga será inferior.

¿Por qué oponernos ahora, que rehuyendo las leyes de la Naturaleza, se manifiestan los balbuceos de un arte intelectual, completamente culto, que puede llegar a la más grande abstracción?

Dicen los cubistas que quieren matar todo el sentimiento y toda la sensualidad; que buscan en la más completa austeridad de color y en la más precisa forma de la línea darnos una sensación nueva. ¿Pero es que esto no se ha hecho en otras artes? ¿Por qué la pintura no puede tener un ancho campo como la literatura? Era ayer, cuando leíamos las poesías francesas, al pescado podrido y al color de las vocales. Esto lo aceptamos. Y es una mayor aberración que resolver un bodegón, en pintura, por medio de rectas que mantengan la arquitectura de la forma y toda una armonía fuerte.

El cuerpo humano puede ser resuelto por medio de triángulos. Una cabeza puede resolverse en forma de icosaedro. Hemos visto muchas veces un cuerpo humano construido por medio de curvas y de esferas. Y no hemos protestado. Y no obstante, es más lógico el primer procedimiento que no el último. Porque el cuerpo humano está formado de planos y no de curvas. Que la visión sea más o menos exacta, esto no tiene importancia. Para contemplar exactamente la reproducción de un cuerpo humano no tenemos que hacer otra cosa que ponernos delante de un espejo.

Lo importante en los cubistas es la distribución de los valores. En muchos cuadros de grandes maestros, la visión exacta, de las cosas, aunque sea embellecida, no suele abundar. Veamos la «Pasión», de Memling, de Turin. Todo está desproporcionado. Los hombres con las casas, las casas con la ciudad. Toda la ciudad amurallada se presenta ante nuestros ojos en una sabia y ponderada distribución. Toda la ciudad con sus edificios no es nada más que un motivo ornamental. Y el conjunto no puede ser más maravilloso. Queda la expresión del dolor, del carácter, en los rostros. Pero si una escuela pictórica quiere matar toda expresión, toda sensualidad, todo sentimiento de línea, no se la puede vituperar.

Por simpatía completamente natural vemos la gracia en la línea curva. Puedo haber una gracia intelectual, completamente abstracta, en la línea recta.

El cubismo no es el arte de lo bonito. No pueden servir sus cuadros para decoración de interiores burgueses. Pero es un documento interesante, digno de ser respetado y merecedor de estudio.

El arte no ha de ser un placer, un medio para dar gusto a los ojos. Puede que el cubismo se aparte de la pintura. Es una manifestación de la concepción humana.

He aquí las ligeras reflexiones que nos ha sugerido la visita hecha a la Exposición de las obras cubistas, en la Galería Dalmau.

De las obras expuestas, otras, con mayor autoridad, han hablado. Sólo diremos que encontramos a Le Fauconnier, demasiado concreto, en el suave encanto de sus paisajes; a Duchamp, demasiado abstracto y a Metzinger, demasiado opaco y sensual de color para ser cubista.

En cuanto a Mlle. Marie Laurencin, no tiene nada que ver con los cubistas. Es toda la sencillez y la ingenua gracia femenina que se advierte en sus agua-fuertes. El puente de Passy, nos dice un amigo, parece un soneto de Baudelaire.

Román Jori

Parisiense

Las grandes tragedias

No soy un sentimental, en la acepción despectiva o burlesca que los titulados «espíritus fuertes» dan a esta palabra; pero no me avergüenza el decir que soy muy impresionable, precisamente porque soy en extremo sensible. Las grandes catástrofes me aterrorizan, me dejan como enloquecido y ponen plomo a mis dedos. La intensa emoción paraliza mi cerebro y la pluma se niega a escribir porque los músculos de la mano faltos de movimiento, no pueden sostenerla. Y esto es lo que me ha ocurrido estos días al enterarme de la horrible hecatomba de que ha sido teatro el Atlántico, una de las más horribles que registra la historia de los grandes naufragios. «Titanic» se llamaba aquella ciudad flotante que ahora yace sumergida a 3,000 metros de fondo del inmenso piélagro, y es realmente un titán de las mareas el que se ha hundido para siempre, arrastrando consigo centenares de víctimas y riquezas incalculables, sumiendo en la desolación a innumerables familias y provocando en el mundo entero un sentimiento de consternación y de piedad que habrá de repercutir durante mucho tiempo con ondas e intensas vibraciones. Hoy, más descansado de la viva emo-

ción primera, puedo abarcar con los ojos y con el alma la visión completa de aquel terrorífico espectáculo, acaso único en las soledades misteriosas del Océano, y al sentirme transportado por la imaginación a aquellos malditos lugares, recojo la impresión dantesca del colosal naufragio, y lleno de conmiseración y de admiración lloro, medito y callo. Y veo lo grandioso y lo sublime de aquellas escenas desgarradoras y cruces entre las esposas que se salvan y los maridos que, faltos de medios para seguirlos, se abandonan estocadamente a su propio desamparo a sabiendas de que pronto, acaso dentro de breves minutos, van a sumergirse con el barco en el abismo insondable, y me imagino el espectáculo de aquel vértigo de la muerte: embarcaciones de salvamento que se deslizan a lo largo de la masa y tambaleante del enorme buque, en marcha hacia lo desconocido, en medio del inmenso mar que les acecha traidoramente con sus terribles fauces abiertas, bajo el azul sereno de un firmamento poblado de miriadas de estrellas; g. l. s. e. imprecações de naufragos que, a punto de salvarse, se ven repelidos a viva fuerza por otros que no pueden darles ayuda sin zozobrar y perecer juntos; clamores incesantes — clamores eficientes, fer. c. s. inarticulados, sobrehumanos — de aquellos que, no creyendo en la inminencia de la catástrofe, quedaron en las entrañas del coloso moribundo y ven con horror que es ya de-

masiado tarde para intentar una salvación imposible...; y hasta las mismas músicas de a bordo — implacable sarcasmo de la suerte! — ejecutando por disciplina aires alegres y marciales para animar a los heridos y contribuir al buen orden del salvamento, como si fuera el último sopor de aquel gigante de hierro y de madera acompañándole a la eternidad... Y ante ese inenarrable conjunto de cosas inconmensurablemente grandes y de cosas horriblemente deformadas y pequeñas, en una palabra, ante ese escenario de muerte y de pavor, de tristeza y desolación, de llanto y desconsuelo, nada o casi nada puede acertar a decir la humana inteligencia. Todas las facultades psíquicas se hallan embargadas por una sola idea: la magnitud del siniestro, y por un sólo sentimiento: la excelsa piedad hacia sus víctimas.

Sin embargo, algo se desprende de esa catástrofe que, si por una parte revela la inconcebible imprevisión de los hombres, aun en medio de sus grandes descubrimientos y de sus poderosos medios de fensa, por otra parte también viene a poner una vez más de relieve cuán inmensos son los beneficios realizados por el progreso humano en lucha constante con las fuerzas indómitas de la naturaleza. No habemos de la temeridad del capitán del buque, dando a éste una rápida reconocim. mente insensata al atravesar los mares del norte poblados en invierno de gigantes-

cas moles de hielo que, al chocar con el barco, pueden herirlo de muerte, como ha ocurrido fatalmente con el «Titanic». Fue una temeridad por parte del capitán desafiar semejante peligro; pero el peligro pudo no presentarse o pudo haberse sorteado a tiempo, en cambio no se concebía que el buque no llevara número suficiente de botes de salvamento y que no estuviese provisto de reflectores eléctricos para poder, en caso de peligro, denunciar con precisión su presencia en un punto dado, en caso de naufragio. Esto, que es tan elemental, y que hubiera de ser rigurosamente previsto en cualquier buque, ¿cómo se comprende que no lo fuera en un barco modernísimo, de instalación tan soberbia como el «Titanic», en el cual la menor de las comodidades constituía un verdadero lujo de confort y de regalo para el pasajero y hasta para el tripulante? La temeridad estúpida del capitán del buque y estas impresiones han ocasionado centenares de víctimas. ¿Qué gran responsabilidad para la compañía constructora y qué recuerdo tan siniestro habrá de provocar siempre en las familias de los muertos la memoria de ese imprudente capitán que, al final de su gloriosa carrera, arriesgó a su compañía llevando su buque al precipicio?

Pero cabe, en medio de ese colosal desastre, una relativa consolación: la de que pudieran salvarse de él unos 100 pasajeros gracias a la telegrafía sin alambres a ese

prodigioso descubrimiento de Bran y de Marconi, que es acaso el más grande que han concebido los hombres desde que el mundo es mundo. Merced a los reiterados llamamientos del heroico telegrafista encargado del aparato a bordo del «Titanic», el buque «Carpathia», que navegaba a algunas millas de distancia hacia el sud, pudo enterarse — por desgracia demasiado tarde para salvar a todos los pasajeros del «Titanic» — del naufragio acaecido, y a todo vapor corrió al lugar del siniestro. Ciertamente no llegó a tiempo para hacer el salvamento completo, porque al estar a la vista del buque naufragio éste acababa de hundirse con gran parte de sus pasajeros y tripulantes en el fondo del mar; pero en cambio le fue dable recoger a aquellos 800 naufragos aterrorizados de frío y locos de terror que, sin su oportuno auxilio, estaban condenados a perecer fatalmente en medio de torturas infinitamente mayores a las que sufrieron los infelices sumergidos con el buque.

Lloremos la muerte de esos desgraciados y compadezcámoslos a sus familias sumidas en la aflicción...; pero bendigamos a la ciencia, gracias a cuyos esfuerzos se han salvado tantas vidas humanas. Los hechos prueban cada día que es un pecado desconfiar de sus progresos, y que sólo por locura o sectarismo se puede admitir su fracaso o su decadencia.

Paris Abril 1912

A. Vinardell Roig

Gran Teatro del Liceo

"MEFISTOFELE"

Aumentados y no corregidos deberíamos reproducir los elogios que hace cuatro años con ocasión de esta obra tributamos al señor Nicoletti Korman. Hemos dicho aumentados porque esta vez el eximio bajo, seguro de su parte y de que fué celebrado de nuestro público, caminaba firme y exento de toda nerviosidad, cantando y representando el protagonista de la obra de Boito con arte exquisito y buen volumen y timbre de voz. En cuanto a vestirlo, o desnudar el personaje, quisieramos que los que discuten su propiedad nos dijeran de qué figurín se sirve el demonio para andar por casa y después habláramos. Nicoletti fué ovacionado.

La señora Ruskowska estuvo como siempre correctísima, dando gran relieve a la Nenia, que cantó en catalán, conquistándose muchos aplausos.

El tenor debutante señor Parola, sin estar sobrado de medios, canta correctamente y fué aplaudido. Con seguridad hubiese repetido la romanza final, sobriamente cantada, si el «do» agudo lo hubiera invitado al final de la pieza.

La señorita Rosalia Pangrazzi estuvo bien en su doble parte de medio soprano. Bien los coros, la orquesta y superior el maestro Mascheroni, que debió hacer repetir el prólogo desde la «Salve».

J. M. Pascual

Marítimas

Según nos comunican los señores Ignacio Villavechia y Ca., el vapor correo italiano «Re Vittorio», salió de Dakar para esta el día 24 del corriente.

El vapor «Jorge Juan», llegado de Valencia, condujo 227 pasajeros.

Con cargamento de carbón mineral, llegaron los siguientes vapores: De Glasgow el ruso «Saga» y de Avila, el «Uribarte».

Procedente de Génova y de paso para la América del Sur, recaló ayer en este puerto el vapor correo italiano «Príncipe Umberto», el cual en cuanto hubo desembarcado 18 pasajeros que para esta conducia y embarcado los que aquí le aguardaban, prosiguió su viaje con rumbo al punto de su destino.

A primeras horas de la mañana, llegó el vapor correo de Palma «Rey Jaime I», con carga general, correspondencia y 50 pasajeros.

Con importante cargamento de pescado fresco llegó el vapor pesquero «Araña».

A la hora fija de itinerario zarpo con rumbo a Mahón, el vapor correo «Monte Toro».

El día 1.ª de Mayo empieza la veda para la pesca del bou. Terminará el 30 de Septiembre.

La autoridad de marina ha publicado un bando prohibiendo se viertan basuras y desperdicios de cualquier clase en la playa vieja de la Barceloneta.

Salió para Veracruz y escalas el vapor correo «Montevideo» y para Nueva Orleans y escalas el «Catalina».

Ambos con carga general y numeroso pasaje.

Alumnos de náutica que fueron examinados ayer en la comandancia de Marina:

Han sido aprobados, para piloto don Aquilino González Magdaleno, y para capitanes, D. Luis Mora Serra, D. Rafael Alonso Sainz y D. Alfredo López Muñoz. Movimiento del puerto. Entradas:

De Arrecife y escalas, vapor «Villarreal», con carga general y 25 pasajeros.

De Palma, vapor correo «Rey Jaime I», con carga general y 50 pasajeros.

De Glasgow, vapor ruso «Saga», con carbón mineral.

De Huelva, vapor «Valencia», con carga general.

De Marsella, vapor francés «De France», con su equipo.

De la mar, vapor pesquero «Araña» con pescado fresco.

De Génova, vapor correo italiano «Príncipe Umberto», con pasaje de tránsito y para esta.

De Valencia, vapor «Jorge Juan», con carga general y 227 pasajeros.

De Avilés, vapor «Uribarte», con carbón.

De Castellón vapor «Numancia», con carga general y 26 pasajeros. Despachadas:

Para Civitavecchia y escalas, vapor francés «De France», con carga general.

Para Veracruz y escalas, vapor correo «Montevideo», con idem.—Para Habana y escalas, vapor correo «Catalina», con idem.—Para Marsella, vapor alemán «Marie Therese», con idem.—Para Buenos Aires y escalas, vapor correo italiano «Príncipe Umberto», con idem.—Para Mahón vapor correo «Monte Toro», con idem.—Para Aguilas y escalas, pailebot «Jose Onofre», con idem.—Para San Carlos de la Rápida, laúd «Joven Pepe», con idem.—Para Capdepera, pailebot «San Bartolomé», con idem.

Oficina Electoral Republicana

Plaza del Teatro, número 2, 1.ª

Horas de despacho: Desde las 10 de la mañana hasta las 8 y media de la noche

El día 5 de Mayo terminará el período de inclusión en las listas electorales. Llamamos la atención de todos los vecinos de Barcelona que no pudieran votar en elecciones pasadas.

Los mayores de 25 años que lleven dos de residencia en esta capital tienen derecho a figurar en las listas electorales, si es que constan en el padrón de vecinos.

En la Tenencia de Alcaldía del distrito donde vivía el interesado en Diciembre de 1910 (fecha del último padrón) le librarán, gratuitamente, un certificado de su empadronamiento que deberá entregar en la Oficina para que ésta reclame la inclusión en el Censo.

EL ULTIMO EGLIPSE

Con motivo del último eclipse solar se instaló en el sitio de observación elegido por la Sociedad Astronómica de Barcelona la garita meteorológica, modelo perfeccionado por el Observatorio Central Meteorológico de Madrid, cuya prestigiosa entidad la referida Sociedad está en combinación para fomentar en España los estudios meteorológicos, hasta ahora con excelentes resultados, porque continuamente se reciben adhesiones, para crear nuevos centros de observación.

Ultimamente han empezado a montarse estaciones en Bagur, Palafrugell, La Bisbal, Torroella de Montgrí, Vandellós, Mora de Ebro, El Pasteral, Mongat, Tivisa, Vilena, etc.

La nueva garita meteorológica reúne ideales condiciones para asegurar el equilibrio con la temperatura exterior, gracias a una especial disposición, con doble persiana, que evita en absoluto toda causa exterior de perturbación y muy singularmente la radiación del suelo y lateral que hasta ahora ofreció graves inconvenientes.

Para estudiar el eclipse se colocaron en el interior de este modelo varios aparatos meteorológicos, entre ellos registros barométrico, termométrico e higrométrico, que gaiatamente cedieron a la Sociedad los señores Dalmau Montero, cuyo resultado, a juzgar por las curvas inscrites desde la víspera del eclipse, confirma el acierto del Observatorio Central, pues no discreparon de iguales aparatos expuestos al exterior.

La Sociedad se propone exhibir íntegra esta estación modelo en la Exposición general de Estudios lunares, Sección de Meteorología, que ha de celebrarse en Mayo próximo en la Universidad.

Las personas a quienes interese conocer este nuevo modelo de garita pueden dirigirse al doctor Jardí, calle Ausias March, núm. 3, 2.ª, 1.ª, o al local social en la Universidad.

El teatro para niños

Dos estrenos de Benavente

No es labor fácil el hacer un teatro exclusivo para los niños, que interese a la gente menuda, manteniendo con innumerable ocupada su atención. Hay que huir forzadamente de esas tramas difíciles y trascendentales de la comedia y del drama de hombres. Los asuntos han de ser sencillos, llenos de color y de vida, para que llegue a los niños.

Ayer tarde, en el teatro de Novedades se dió una representación del teatro para niños, estrenándose dos obras de Jacinto Benavente, «El nietecito», en un acto, extraído de un cuento de Grimm; y «El príncipe que todo lo aprendió en los libros».

Benavente ha sido el creador de esta nueva tentativa de teatro para niños. Y en estas dos obras, estrenadas ayer por Villagómez y su compañía, y especialmente en la segunda, se demuestra lo difícil que es cultivar este arte, de llegar los hombres al alma de los niños.

Benavente ha tenido que hacer, indudablemente, un gran esfuerzo. Se ve que huye de los conceptos para hombres, pero se ve también que es muy difícil hacer una obra en la que sólo haya conceptos para niños. Sin embargo, «El príncipe que todo lo aprendió en los libros», es una obra bella, en la que las escenas pasan rápidamente y que consigue interesar al público infantil.

Lo sensible, lo lamentable, es que esta iniciativa de Villagómez no se haya visto coronada con un gran éxito. En la función para niños, éstos eran los menos, y la concurrencia muy escasa.

«El nietecito» es una pequeña obra basada en el refrán de «tal harás tal hallarás», en la que Benavente presenta la ingratitud de los hijos hacia su anciano padre, que se retrata luego en el nieto, y que hace rectificar a los que habían tratado sin piedad al pobre viejo.

«El príncipe que todo lo aprendió en los libros» es de otro género completamente distinto. Es un príncipe que no sabe ni conoce más que lo que le ha enseñado su preceptor y lo que ha aprendido en los libros. Un día se lanza al mundo para conocer la vida y experimentarse en ella.

Acompañado de su preceptor y del arlequín, el Príncipe Azul parte, y andando, andando, se pierden en una selva inmensa. Para el Príncipe todo es el mundo, como en los libros, ogros, hadas y princesas encantadas. No se aviene a seguir por caminos llanos; quiere ir por los que están llenos de maleza y accidentes, porque nunca ha leído que se llegase a los grandes palacios de hadas donde espera la felicidad por caminos fáciles. Estos conducen a las casas de los ogros.

No escucha los consejos de Arlequín, ni las recomendaciones del preceptor. Echa a andar por su camino y llega a una cabaña de asesinos, donde una vieja buena, que para él es una hada o alguna princesa que padece de encantamiento, le salva la vida. Arlequín sigue otro camino. El que le indica una mujer que le ofrece comida y descanso en casa de un poderoso señor, dueño de muchas tierras, que se le antoja un ogro.

El Príncipe Azul llega al palacio de las Princesas y se enamora. De las tres ama a la más joven, pero la hada que le ha salvado le enseña que no por ser la más joven es la más buena y la más virtuosa. La vieja hace la prueba y el Príncipe ve toda la verdad de la vida. Y ha visto que en el mundo no hay como en sus cuentos, hadas como la que le ha salvado la vida, ogros feroces como el poderoso señor que se hizo rico sumiendo a los demás en la miseria, y princesas buenas, que estiman una flor más que una joya...

Esta es la trama de la comedia, la moraleja que Benavente ofrece con su especial ingenio y sus bellas maneras, a los niños.

Es de lamentar que Villagómez, ya que tuvo la feliz iniciativa de darnos a conocer el teatro para niños, de Benavente, no haya cuidado con un poco más de cariño la presentación y los ensayos.

De todos modos, fueron merecidos los aplausos con que el público premió el trabajo de cuantos tomaron parte en la representación.

Censura con reparos a las cuentas municipales de Esparraguera, Santa María de Miralles y Vallada.

Reclamando al presidente de la Diputación provincial al delegado de Hacienda y al alcalde de Villanueva y Geltrú, antecedentes necesarios para el expediente de responsabilidad que se instruye contra el ex alcalde de Cubellas, D. José Cardús.

Noticia inexacta

El señor gobernador ha desmentido a los periodistas, que hubiera denunciado cuadro alguno de la Exposición cubista, como dijo, «el sabrá por qué, un colega de la noche».

Visitas

Han visitado al señor Portela, los señores Albo, Casanovas, Santandreu, una comisión de la sociedad de coches y automóviles, para solicitarle por el término de la huelga de dicho ramo, y el jefe de los ferrocarriles del Norte.

En la conversación con este último, el señor Portela trató de las bases recientemente acordadas por los obreros ferroviarios.

También visitó anoche al señor Portela en su despacho oficial el director gerente de El Liberal y secretario general de la S. A. La Rabassada, señor Michel de Champourcin, celebrando ambos una conferencia.

Detención

La policía del distrito del Oeste ha detenido a María Ibáñez Salvador, menor de edad, desapareciendo el día 5 de su domicilio y reclamada por su madre.

Como la niña no quiso volver con sus padres, fué puesta a disposición del juzgado.

Espectáculos

PRINCIPAL.—Hoy viernes a las 9. La comedia en 2 actos «Els poruchs». Estreno de la tragedia griega en 1 acto de Hofmannsthal y Pena, ELEKTRA

Protagonista Sra. Xirgu, dirección Sr. Gimenez. Decorado Ros y Güell. La comedia «Trencadissa». Mañana beneficio. Guitart. «El misterio Jimmy Samson». «Tret fatal» (1 acto J. M. Clossa estreno). Funciones para el domingo. Tarde «Theodora», obra de grandioso éxito. Noche «El misterio Jimmy Samson», «Elektra».

1.ª de Mayo fiesta del trabajo. Tarde y noche, Funciones populares a precios excepcionales

GRAN TEATRO DEL LICEO. Hoy viernes, no hay función.—El sábado 4.ª representación de la aplaudidísima ópera «Aida», uno de los mayores éxitos de la temporada.—El domingo por la tarde «Sansone e Dalila». Por la noche «Mefistofele».—Se despacha en contaduría.

Teatro Circo Barcelonés. GRAN CINEMATOGRAFO. Hoy viernes, sesiones completas de 4 y 7 tarde y de 9 y 12 noche.

—20 PELICULAS, 20— de verdadero estreno entre ellas las de gran éxito, Venganza de mujer. La telegrafista. La suerte del inventor. La adaptación del violinista.

Hoy grandioso estreno de 800 metros Historia de un mozabete. PRECIOS ECONOMICOS. Falcos sin entrada 1 peseta; butacas preferencia, 50 céntimos; entrada 4ª platea, 25 céntimos; primer piso, 15 céntimos; segundo piso, 10 céntimos.

Teatre Catalá ROMEA. Compañía cómica dramática. LARRA, ABAJIA, VAZ. Hoy viernes a las 9 y cuarto noche. 1.ª El diálogo de los hermanos Quintero «El flechazo». 2.ª Estreno del juguete cómico en 3 actos, arreglado del francés por A. Paso y J. Abatí.

La Divina Providencia (Panachot gendarme). Sábado noche y Domingo tarde y noche «La divina Providencia».—Se despacha en contaduría.

Teatro Novedades. Gran compañía dramática. VILLAGOMEZ. Viernes 6.ª función del abono a gran moda a las 9 y 12 y 4 y 7 y 10 y 12. «Amor a oscuras». 2.ª estreno de la comedia en 3 actos refundida por los Sres. Alfonso de Villagómez y Sanjosé.

Los pechos por viegiados. Mañana sábado beneficio de la primera actriz Enriqueta de Palma, con «La ráfaga».—Se despacha en contaduría.

TEATRO NOVEDADES. Tournée por 13 únicas funciones de la compañía Gran Ginol, director GAVALLERO A. SAINATI. Compañía de fama mundial. Espectáculo nuevo en Barcelona. Inauguración 3 de Mayo. Continúa abierto el abono a diario y por 6 funciones de gran moda a lunes, miércoles y viernes en la admiración del teatro. Se reservarán sus respectivas localidades a los abonados a la última temporada de Ermete Novelli hasta el 30 del corriente.

Teatro Tivoli. Hoy viernes tarde a las 5 y cuarto. Butacas 0.70 ptas. Entrada 0.22. Precioso vermouth. 1.ª «El príncipe Castos ovaciones estruendosas. 2.ª éxito enorme



FERRO-QUINA-BISLERI. APERITIVO HIGIENICO. Reconstituyente de primer orden. Recomendado por toda la clase MEDICA. Depósito: Pérez Martín y Ca., Madrid y Barcelona.

Gobierno civil

Traaslado. Ha sido trasladado del distrito del Sur al del Oeste, el Inspector de policía señor Carbonell. Pasará al Sur el señor Martínez.

Estatutos. Se ha puesto la nota de presentación a los estatutos de la sociedad La Gran Peña y a los reformados del Montepío de Escultores Tallistas.

Cuentas municipales. El señor gobernador ha despachado los asuntos siguientes de la sección de cuentas municipales: Autorizando el presupuesto municipal ordinario de Sabadell para el corriente año.

Idem los extraordinarios de Fontubi y Mollet.

Calificación del pliego de los reparos que ofrecieron las cuentas municipales de Montmany, de 1910.

El fresco de Goya

risas sin parar. Noche a las 9 y media. Butacas a ptas. Entrada 0.50 ptas. Programa superior. 1.º éxito enorme «El fresco de Goya». 2.º éxito superior (2 actos).

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

presentación fastuosa y rica. Interpretación irrepachable. En la próxima semana, estreno de la grandiosa opereta en 3 actos «La corte de Beatriz».

TEATRE DE CATALUNYA (Eldorado). Sindicat d'autors dramatics catalans—Avuy divendres, «La Forastera» y darrera representació de «La Esbojarrada». Demà dissabte:

Estrena de El Despatriat

comedia en tres actes de Santiago Rusiñol.

GRAM TEATRO ESPAÑOL. Exito verdad de la compañía italiana de opereta Città di Firenze. Espectáculo de primer orden. 34 hermosas coristas 34. 8 bailarinas 8. 32 profesores de orquesta, 32. Hoy viernes a las 9 y 11.4.

La Princesa de los Dollars

Mañana «Conde de Luxemburgo». Domingo dos grandes funciones.

TEATRO COMICO

Gran compañía dirigida por R. Güell y J. Vivas, de la que forma parte la genial Pilar Martí, Angelina Villar y Pepe Viñas. Hoy viernes 20 de abril, a las 9 y cuarto, especial 25 céntimos, noche de estreno, 1.ª «Saturnio dentista», 2.ª la zarzuela en un acto, «El via de la vida», creación de Pilar Martí, 3.ª estreno en Barcelona de la zarzuela en dos actos y cho cuadro de Larra, Fernandez de la Puente y Torregrosa,

El refajo amarillo

protagonista Pilar Martí y Ricardo Güell, tomando parte las principales partes de la compañía, decorado nuevo. Sábado colosal función. todos los días la opereta del día, «La mujer moderna», que únicamente se reñira hoy para dar lugar al estreno. El 1.º de Mayo, lo más sensacional, atracción en los jardines del teatro, que admirará todo Barcelona.

Se despacha en contaduría.

GRAN SALON DORE

Hoy viernes hemos programado de cine-matografía y variedades. «Martín ventriculo» «Davino et Pittis» número musical de gran risa, «La Sikora» con sus palomas amaestradas. Despedida del coloral duetto italiano,

Los Florentias

los cuales cantarán lo mejor de su repertorio. Mañana debut colosal de la eminente cantante de aires La Torrericca regional.

Pronto PAQUITA ESCRIBANO Pronto

Ideal Cine

Esta tarde de 6 a 8, 3.ª función de abono a beneficio de la Sección Excursionista de Centre de Joves para la Defensa Social. Noche unión de moda a precios corrientes. Hermosos estrenos.—«El embargo», «Primavera y Otoño», etc., etc.—Nota: Lunes por la noche estreno importantísimo.

Frontón Condal

Tarde a las 4, gran partido a 50 tantos. Rojos: Olamendi y Otegui. Azules: Salazar y Cazalet.—En rida 1.25.

Teatro Arnau Music-Hall

Todos los días tarde a las 6 noche a las 9 y media dos éxitos estruendosos. Julia David ELECTREMA

Gran Edén Concert

Music-Hall parisien. Centro aristocrático. Entradas libre.

LA CAZAR ESPAÑOL.—Unión, 7. Todas las tardes a las 3, gran troupe de variedades. Todas las noches a las 10, «La deuliente revue de «L'Azar», grandioso éxito.

Music-Hall LA BUENA SOMBRA

Jinjol, 3.—Teléfono, 1501. Tarde la zarzuela de risa, LOS NERVIOS. Hoy despedida de la eminente artista, La Torrericca

L'amour Guerit Tout

Tarde a las 6 y noche a las 12. Exitazo del «Trio Delmonte». Noche: Petit Moulin Rouge

Todos los días tarde y noche, grandes conciertos. «La Morenitas» «Regia Soler» «Mlle. Monna» «Sara del Monte» «Paquita Roca» «Luz Estrella» «La Torrericca» «Carmen la Palmesana» «Fabilite» «Bella Valkiria»

Café Concerto EL RECREO

85, Marqués del Puerto, 85. Todos los días concierto por renombrados artistas La Canudas, Lin Moreno Herman s Lizart

Servicio esmerado por 40 elegantes camareras. Bailes de sociedad. Restaurant a la carta.

de noche... y sin ruido... La buena señorita Regina os ayudará... después cubrió la tumba de espaldas, a fin de que nadie pueda descubrirla, y en seguida, antes del amanecer, cogió a la señorita Regina de vuestro brazo y volvéos a dónde habéis venido...

Se calló porque los dedos de Boleslaw buscaban su pistola en su cartuchera. La ironía de aquellas palabras melosas ponían al joven fuera de sí y la exasperación le arrastraba a una resolución desesperada.

Este entierro era el principio de su obra de rehabilitación; no, no partiría, no huiría como un criminal, abandonando las tierras de sus abuelos; permanecería fiel en su puesto, resistiría a aquellos lobos hambrientos que acechaban el momento de arrojarse sobre sus despojos; no se sometería, lucharía desesperadamente hasta la muerte.

«¿Aquella acción ímproba no exigía represalias? ¿Debía desertar, renunciar a sus bienes, olvidar a la mujer amada que le esperaba siempre, llena de desaliento y de angustia? No, no; era aquí, sobre las ruinas de Schranden, donde flotaba la bandera de sus antepasados y se leía con caracteres de fuego la palabra «venganza».

Se acercó al alcalde, y mirándole al fondo de los ojos, le dijo: «¿Quién ha incendiado el castillo? El grueso semblante del viejo Merkel se contrajo; su conciencia no debía estar tranquila sobre aquel punto, y lo mis-

hacia el mostrador, detrás del cual la tabernera dormitaba sobre su labor, y preguntó si podía hablar al alcalde.

—No. Está en el campo. M. Merkel gustaba dejar el cuidado del mesón a su hijo, pues éste tenía un talento particular para aumentar el consumo.

Excitaba a beber de una manera especial a sus clientes: «¿Dónde está el poltrón que no tiene el valor de concluir su vaso? ¿Para saber hacer frente al enemigo, es preciso también saber hacer frente a una botella?»

Y así por el estilo. Por respeto a su teniente, los antiguos soldados se creían obligados a imitarle, y de este modo Félix aumentaba los ingresos de la caja paterna.

Resentido porque el forastero no le había saludado al entrar, aunque llevaba los galones de oficial, Merkel resolvió hacer como que no lo había visto.

«¿Puedo esperar aquí? — preguntó el desconocido. —La posada es para todo el mundo—replicó la mujer que estaba en el mostrador.

El joven fué a sentarse en un rincón, vuelto de espaldas a los bebedores, depositó su saco sobre la mesa y apoyó la cabeza entre las manos.

Félix estaba acostumbrado a que lo admirasen, y esta manera de obrar le hizo el efecto de una provocación. Además, digno hijo de su padre, se mo-

mento propicio para saltar a la garganta de su antiguo amigo.

—Es el joven barón de Schranden, padre — dijo con una sonrisa de menosprecio. Merkel retrocedió unos pasos.

Su sonrisa obsequiosa se petrificó y sus gruesos dedos apretaron la cadena de su reloj.

«¿Puedo hablaros a solas? —Ciertamente, señor barón, ciertamente. Si el señor barón quiere tomarse la molestia de entrar...»

Y con un gesto digno abrió la puerta del pequeño salón reservado. Un canapé forrado de lute y algunas pedradas butacas esperaban allí a los huéspedes.

Antes de cerrar la puerta, Merkel hizo un signo rápido a los aldeanos y luego lanzó una mirada escrutadora al hijo de su señor.

El examen le satisfizo, sin duda, pues su fisonomía recobró en seguida su amabilidad.

«¿Cómo ha crecido el señor barón! —dijo— ¡es extraordinario! Boleslaw permaneció silencioso. El señor barón no ha encontrado a su padre vivo... Ha llegado demasiado tarde para cerrarle los ojos...»

Se interrumpió y volvió a tirar de la cadena del reloj: los ojos amenazadores del joven comenzaban a inquietarle. ¿Tenía delante a un vagabundo que iba a atacarle? —¿Mas no vengo tarde—decidió Boleslaw

—para impedir la infamia que se intenta cometer... Han resuelto privar a mi padre de la sepultura que le corresponde, ¿no es verdad? —¿Qué infamia, señor barón?

—Os aconsejo que abandonéis ese aire hipócrita. Me han enterado de algunos de vuestros propósitos que merecen un castigo inmediato.

«¿Señor barón! — exclamó Merkel, haciendo un movimiento para huir

—¡No os mováis! — ordenó Boleslaw, impidiéndolo el paso. — ¿Es de ese modo como demostráis la gratitud a mi casa, a la cual todo lo debéis?

El posadero había llegado en otro tiempo al castillo sin un cuarto; había obtenido la plaza de intendente y había ganado poco a poco una fortuna. Adoptó un aire inocente y se puso a protestar de sus buenas intenciones.

—Os perdono, señor barón, os perdono esta ofensa y estoy dispuesto a daros todas las noticias necesarias. Así juzgaréis de mis sentimientos de amistad.

—No necesitó nada de vuestra amistad — gritó Boleslaw; — sois el alcalde de la aldea, y como tal estáis obligado a contestarme. Nada más.

—Los aldeanos de Schranden son unos bandidos, señor barón; siempre se lo decía y a mi difunta mujer... Vos la habéis conocido, señor barón; a menudo os ha llevado en sus brazos cuando erais pequeño...

La Giralda San Ramón, 6.—Ballets todos los días tarde y noche martes, jueves y sábados con Banda.—Servicio de restaurant.

MUNDIAL PALACE.—Concierto Santos los días. Cubiertos desde pesetas y 30. Los viernes, bouillabaisse. Sábados menú corriente y vegetariano.

Palau de la Música Catalana Dilluns 29 Abril. Recital pel violinista JOAN FRIGOLA Obres de Veracini, Bach, Vieuxtemps, Frigola, Paganini. Localitats: Magatzem de música casa Dotesio, 1 y 3 Portal del Angel. Condicions especials pels socis del Orfeó Catalá.

Nueva Plaza de Toros Domingo 23 Abril Limeño y Gallito chico 6 novillos andaluces.—A las 4 y cuarto.

Plaza de toros antigua de Barcelona Domingo 28 de Abril 6 novillos - toros de PALHA, 6 Copao, Torquito, Larita a las 4 y cuarto de la tarde.

LA RABASSADA ATRACCIONES AMERICANAS Scenic Railway, Water Chute, Bowllins Alley, Cake Walk, Casa Encantada, Palacio de Cristal, Palacio de la Risa, Paseos, etc. Entrada, 0'50 ptas. con derecho á elegir una Atracción.

fugos y desertores, cuya parte dispositiva dice así: Artículo 1.º Se concede indulto de las penas o correctivos que les hubiesen sido impuestos o que pudieran corresponder. Primeramente: A los individuos del Ejército o de la Armada que se encuentren declarados desertores o a los que en la actualidad se hallen sometidos a procedimiento como tales, sea cualquiera el punto de la deserción, siempre que no hubiesen cometido otro delito. Segundo: A los declarados prófugos de clasificación y de concentración y a los que en la actualidad se les siga expediente por este concepto; y Tercero: A los mozos que habiéndolos correspondido por su edad no hayan sido incluidos en ningún alistamiento. Es condición precisa para la aplicación de este indulto que los hechos a que se aplica hayan sido realizados antes de la publicación de la vigente ley de reemplazo. Artículo 2.º Los desertores y prófugos acogidos a esta gracia serán destinados a cuerpo y deberán servir en activo el tiempo que les corresponda para completar el que estuvieron o estén los demás individuos de su reemplazo, siendo de bono a los desertores el servido con anterioridad a la deserción. Artículo 3.º Los mozos no alistados que se acojan a estos beneficios en virtud de los cuales quedan exentos de la penalidad que establece el artículo 31 de la ley de 21 de Octubre de 1896, serán incluidos en un alistamiento que se forme, con igualdad de derechos y obligaciones que los demás mozos que figuran en los mismos. Artículo 4.º Los prófugos, todos, y los mozos no alistados, al acogerse a esta gracia podrán solicitar también la redención a metálico, haciendo entrega de 1,500 pesetas, por medio de letra de cambio o resguardo del Banco de España expedido a favor de los jefes de las respectivas zonas de reclutamiento. Se concede el mismo derecho de redención a aquellos reclutas que una vez declarados desertores por la jurisdicción militar o de marina no llegaron a quedar en cuerpo. Artículo 5.º Se fija el plazo de tres meses a contar desde la publicación de este decreto en la Gaceta a los mozos que se hallen en España o en sus posesiones de África, y de seis a los que residen en el extranjero, para acogerse a estos beneficios, siendo condición precisa la presentación de los interesados ante las autoridades militares españolas o agentes consulares de España en el extranjero. Artículo 6.º Se exceptúan de los beneficios de este indulto a los que, ya abandonando las filas ya dejando de incorporarse a ellas, hayan cometido la deserción con posterioridad al día 8 de Julio de 1909, pertenecientes a los cuerpos de la guarnición de Melilla, a los cuerpos de operaciones o a los de aquellos que fueron movilizadas con el mismo fin. Artículo 7.º Quedará sin efecto la gracia concedida por este decreto si los indultados reincidirán en el mismo delito o cometieran algún otro de los consignados en la presente disposición. Artículo 8.º Por los ministerios de Estado, Guerra y Gobernación se dictarán las instrucciones convenientes para el cumplimiento de este decreto.

Madrid 25, a las 17'15 Consejo El subsecretario del ministerio de Hacienda ha manifestado que en el Consejo lo que han celebrado los ministros después del Consejo presidido por D. Alfonso, que ha sido muy breve, han quedado ultimadas las cifras que habían de acordarse a los presupuestos empezando hoy mismo el señor Navarrozerverter la redacción de los mismos teniendo el propósito ya expuesto y decidido de leerlos el día 1.º de Mayo en las Cortes. Una frase de La Cierva Los amigos del señor La Cierva niegan que pronunciara éste ante varios compañeros de profesión la frase de: «Prono se repartirán ustedes mis vestiduras».

Madrid 25, a las 17'15 Consejo El subsecretario del ministerio de Hacienda ha manifestado que en el Consejo lo que han celebrado los ministros después del Consejo presidido por D. Alfonso, que ha sido muy breve, han quedado ultimadas las cifras que habían de acordarse a los presupuestos empezando hoy mismo el señor Navarrozerverter la redacción de los mismos teniendo el propósito ya expuesto y decidido de leerlos el día 1.º de Mayo en las Cortes. Una frase de La Cierva Los amigos del señor La Cierva niegan que pronunciara éste ante varios compañeros de profesión la frase de: «Prono se repartirán ustedes mis vestiduras».

Madrid 25, a las 17'15 Consejo El subsecretario del ministerio de Hacienda ha manifestado que en el Consejo lo que han celebrado los ministros después del Consejo presidido por D. Alfonso, que ha sido muy breve, han quedado ultimadas las cifras que habían de acordarse a los presupuestos empezando hoy mismo el señor Navarrozerverter la redacción de los mismos teniendo el propósito ya expuesto y decidido de leerlos el día 1.º de Mayo en las Cortes. Una frase de La Cierva Los amigos del señor La Cierva niegan que pronunciara éste ante varios compañeros de profesión la frase de: «Prono se repartirán ustedes mis vestiduras».

Madrid 25, a las 17'15 Consejo El subsecretario del ministerio de Hacienda ha manifestado que en el Consejo lo que han celebrado los ministros después del Consejo presidido por D. Alfonso, que ha sido muy breve, han quedado ultimadas las cifras que habían de acordarse a los presupuestos empezando hoy mismo el señor Navarrozerverter la redacción de los mismos teniendo el propósito ya expuesto y decidido de leerlos el día 1.º de Mayo en las Cortes. Una frase de La Cierva Los amigos del señor La Cierva niegan que pronunciara éste ante varios compañeros de profesión la frase de: «Prono se repartirán ustedes mis vestiduras».

Madrid 25, a las 17'15 Consejo El subsecretario del ministerio de Hacienda ha manifestado que en el Consejo lo que han celebrado los ministros después del Consejo presidido por D. Alfonso, que ha sido muy breve, han quedado ultimadas las cifras que habían de acordarse a los presupuestos empezando hoy mismo el señor Navarrozerverter la redacción de los mismos teniendo el propósito ya expuesto y decidido de leerlos el día 1.º de Mayo en las Cortes. Una frase de La Cierva Los amigos del señor La Cierva niegan que pronunciara éste ante varios compañeros de profesión la frase de: «Prono se repartirán ustedes mis vestiduras».

¡Mas secuestradores? Orensa.—Existe la creencia de que merodean aquí secuestradores de niños y se habla de supuestas desapariciones. Bolsa Interior contado, 84'75. Interior fin de mes, 84'70. Próximo, 84'95. Amortizable 5 por 100, 101'70. Amortizable 4 por 100, 00'00. Banco Hipotecario, 101'10. Banco de España, 452'00. Tabacos, 285'00. Nortes, 00'00. Francos, 7'00. Libras, 27'02. Río de la Plata, 477'00. Los presupuestos No obstante las afirmaciones oficiales, en los círculos políticos o por afán de murmurar o porque alguna que otra persona que a ellos concurren, tienen motivos para conocer la marcha íntima de los negocios públicos, se insiste en asegurar que no han desaparecido los motivos de intranquilidad ni han sido orilladas todas las dificultades que se han presentado para confeccionar los presupuestos al gusto y medida del ministro de Hacienda. El presupuesto de Marina, por ejemplo, se asegura que o será aceptado tal como lo ha presentado el general Pidal o este señor abandonará la cartera. No cede ni un ápice en los gastos que ha presupuestado. El señor Villanueva es cierto que ha rebajado algo la primera cifra que, fijó para gastos de su departamento, pero aún no ha accedido a la nueva rebaja que ha solicitado Navarrozerverter. Racionalmente pensando, existen o no estas dificultades, se desecha la hipótesis de una crisis antes de que se abran las Cortes, hipótesis que algunos periódicos propalan. Bolsín Interior, 84'82. Campaña de propaganda de Melquíades Alvarez El día 28 asistirá D. Melquíades Alvarez a un mitin en Baracaldo. El día 2 de Mayo presidirá en Bilbao una manifestación republicana para depositar una corona en la tumba de los héroes del sitio. Inmediatamente se dirigirá a Cataluña. Llegará a Barcelona el día 4, de donde marchará a Figueras, acompañado de Pablo Iglesias y del señor Salvatella. Luego volverá a Barcelona para tomar parte en un mitin y explicar el programa del partido reformista. En este segundo viaje se detendrá en Zaragoza.

Madrid 25, a las 21 El ciclo histórico teatral Digna coronación ha tenido el Ciclo histórico teatral compuesto y hablado por el poeta catalán Adrián Gual. La belleza y elegancia del sexo femenino, entretejidos con el talento y la ciencia del sexo fuerte, que han llevado el regio y elegante Teatro de la Princesa, ha sido fiel y digno marco a la obra de Gual. Disertó primeramente acerca del teatro griego, exponiendo con poético lenguaje y frase entonada, las evoluciones de su genio, marcando sus defectos y errores pero considerándolos como prelude de futuros esplendores iniciados por Ogiareo, Aristófanes, Eurípides y otros genios que supieron llevar al teatro la delectación del público juntamente con las enseñanzas de la vida, satirizando las costumbres de aquellos tiempos y edades. A continuación se ha representado el Ensayo de las Ranas, en casa del coreo Agatario, un fragmento de Las Aves de Aristófanes, reproducción admirable hecha por la compañía Mendoza, por ésta dirigida, mereciendo calurosos aplausos esta primera parte. Pasó a tratar Gual del genio cómico medioeval, ocupándose de los albores del renacimiento, poniendo ante la vista de los oyentes la necesidad de que viniera al mundo la comedia, fundándose en la estética, en la religión y en el feudalismo, ideas que por entonces se enseñoreaban del mundo por efecto de las doctrinas del Salvador y en virtud de la soberanía de los feudales. Después de describir magistralmente las causas que originaron el advenimiento de la comedia para sustituir a la tragedia, fugió duramente a esos hombres que erigidos en genios y de todos admirados como tales cubren con esta vestidura todos los vicios feos y repugnantes que les llevan a hacer del mundo una comedia y una comedia de la misma vida, siendo unos hipócritas y farsantes que saben engañar con sus genialidades. Se representa acto seguido la farsa del Arlequín del Vividor, que es fiel reflejo de lo anteriormente expuesto por el conferenciante, siendo coronada la representación con una ovación estruendosa. Y pasamos a la tercera parte, o sea el renacimiento cómico, haciendo presente Gual que Italia fue la predecesora de este arte traído por el gran Boccacio, a quien siguieron Francia, Inglaterra y España, por medio de su Moliere, Shakespeare y

Madrid 25, a las 21 El ciclo histórico teatral Digna coronación ha tenido el Ciclo histórico teatral compuesto y hablado por el poeta catalán Adrián Gual. La belleza y elegancia del sexo femenino, entretejidos con el talento y la ciencia del sexo fuerte, que han llevado el regio y elegante Teatro de la Princesa, ha sido fiel y digno marco a la obra de Gual. Disertó primeramente acerca del teatro griego, exponiendo con poético lenguaje y frase entonada, las evoluciones de su genio, marcando sus defectos y errores pero considerándolos como prelude de futuros esplendores iniciados por Ogiareo, Aristófanes, Eurípides y otros genios que supieron llevar al teatro la delectación del público juntamente con las enseñanzas de la vida, satirizando las costumbres de aquellos tiempos y edades. A continuación se ha representado el Ensayo de las Ranas, en casa del coreo Agatario, un fragmento de Las Aves de Aristófanes, reproducción admirable hecha por la compañía Mendoza, por ésta dirigida, mereciendo calurosos aplausos esta primera parte. Pasó a tratar Gual del genio cómico medioeval, ocupándose de los albores del renacimiento, poniendo ante la vista de los oyentes la necesidad de que viniera al mundo la comedia, fundándose en la estética, en la religión y en el feudalismo, ideas que por entonces se enseñoreaban del mundo por efecto de las doctrinas del Salvador y en virtud de la soberanía de los feudales. Después de describir magistralmente las causas que originaron el advenimiento de la comedia para sustituir a la tragedia, fugió duramente a esos hombres que erigidos en genios y de todos admirados como tales cubren con esta vestidura todos los vicios feos y repugnantes que les llevan a hacer del mundo una comedia y una comedia de la misma vida, siendo unos hipócritas y farsantes que saben engañar con sus genialidades. Se representa acto seguido la farsa del Arlequín del Vividor, que es fiel reflejo de lo anteriormente expuesto por el conferenciante, siendo coronada la representación con una ovación estruendosa. Y pasamos a la tercera parte, o sea el renacimiento cómico, haciendo presente Gual que Italia fue la predecesora de este arte traído por el gran Boccacio, a quien siguieron Francia, Inglaterra y España, por medio de su Moliere, Shakespeare y

Madrid 25, a las 21 El ciclo histórico teatral Digna coronación ha tenido el Ciclo histórico teatral compuesto y hablado por el poeta catalán Adrián Gual. La belleza y elegancia del sexo femenino, entretejidos con el talento y la ciencia del sexo fuerte, que han llevado el regio y elegante Teatro de la Princesa, ha sido fiel y digno marco a la obra de Gual. Disertó primeramente acerca del teatro griego, exponiendo con poético lenguaje y frase entonada, las evoluciones de su genio, marcando sus defectos y errores pero considerándolos como prelude de futuros esplendores iniciados por Ogiareo, Aristófanes, Eurípides y otros genios que supieron llevar al teatro la delectación del público juntamente con las enseñanzas de la vida, satirizando las costumbres de aquellos tiempos y edades. A continuación se ha representado el Ensayo de las Ranas, en casa del coreo Agatario, un fragmento de Las Aves de Aristófanes, reproducción admirable hecha por la compañía Mendoza, por ésta dirigida, mereciendo calurosos aplausos esta primera parte. Pasó a tratar Gual del genio cómico medioeval, ocupándose de los albores del renacimiento, poniendo ante la vista de los oyentes la necesidad de que viniera al mundo la comedia, fundándose en la estética, en la religión y en el feudalismo, ideas que por entonces se enseñoreaban del mundo por efecto de las doctrinas del Salvador y en virtud de la soberanía de los feudales. Después de describir magistralmente las causas que originaron el advenimiento de la comedia para sustituir a la tragedia, fugió duramente a esos hombres que erigidos en genios y de todos admirados como tales cubren con esta vestidura todos los vicios feos y repugnantes que les llevan a hacer del mundo una comedia y una comedia de la misma vida, siendo unos hipócritas y farsantes que saben engañar con sus genialidades. Se representa acto seguido la farsa del Arlequín del Vividor, que es fiel reflejo de lo anteriormente expuesto por el conferenciante, siendo coronada la representación con una ovación estruendosa. Y pasamos a la tercera parte, o sea el renacimiento cómico, haciendo presente Gual que Italia fue la predecesora de este arte traído por el gran Boccacio, a quien siguieron Francia, Inglaterra y España, por medio de su Moliere, Shakespeare y

Madrid 25, a las 21 El ciclo histórico teatral Digna coronación ha tenido el Ciclo histórico teatral compuesto y hablado por el poeta catalán Adrián Gual. La belleza y elegancia del sexo femenino, entretejidos con el talento y la ciencia del sexo fuerte, que han llevado el regio y elegante Teatro de la Princesa, ha sido fiel y digno marco a la obra de Gual. Disertó primeramente acerca del teatro griego, exponiendo con poético lenguaje y frase entonada, las evoluciones de su genio, marcando sus defectos y errores pero considerándolos como prelude de futuros esplendores iniciados por Ogiareo, Aristófanes, Eurípides y otros genios que supieron llevar al teatro la delectación del público juntamente con las enseñanzas de la vida, satirizando las costumbres de aquellos tiempos y edades. A continuación se ha representado el Ensayo de las Ranas, en casa del coreo Agatario, un fragmento de Las Aves de Aristófanes, reproducción admirable hecha por la compañía Mendoza, por ésta dirigida, mereciendo calurosos aplausos esta primera parte. Pasó a tratar Gual del genio cómico medioeval, ocupándose de los albores del renacimiento, poniendo ante la vista de los oyentes la necesidad de que viniera al mundo la comedia, fundándose en la estética, en la religión y en el feudalismo, ideas que por entonces se enseñoreaban del mundo por efecto de las doctrinas del Salvador y en virtud de la soberanía de los feudales. Después de describir magistralmente las causas que originaron el advenimiento de la comedia para sustituir a la tragedia, fugió duramente a esos hombres que erigidos en genios y de todos admirados como tales cubren con esta vestidura todos los vicios feos y repugnantes que les llevan a hacer del mundo una comedia y una comedia de la misma vida, siendo unos hipócritas y farsantes que saben engañar con sus genialidades. Se representa acto seguido la farsa del Arlequín del Vividor, que es fiel reflejo de lo anteriormente expuesto por el conferenciante, siendo coronada la representación con una ovación estruendosa. Y pasamos a la tercera parte, o sea el renacimiento cómico, haciendo presente Gual que Italia fue la predecesora de este arte traído por el gran Boccacio, a quien siguieron Francia, Inglaterra y España, por medio de su Moliere, Shakespeare y

Madrid 25, a las 21 El ciclo histórico teatral Digna coronación ha tenido el Ciclo histórico teatral compuesto y hablado por el poeta catalán Adrián Gual. La belleza y elegancia del sexo femenino, entretejidos con el talento y la ciencia del sexo fuerte, que han llevado el regio y elegante Teatro de la Princesa, ha sido fiel y digno marco a la obra de Gual. Disertó primeramente acerca del teatro griego, exponiendo con poético lenguaje y frase entonada, las evoluciones de su genio, marcando sus defectos y errores pero considerándolos como prelude de futuros esplendores iniciados por Ogiareo, Aristófanes, Eurípides y otros genios que supieron llevar al teatro la delectación del público juntamente con las enseñanzas de la vida, satirizando las costumbres de aquellos tiempos y edades. A continuación se ha representado el Ensayo de las Ranas, en casa del coreo Agatario, un fragmento de Las Aves de Aristófanes, reproducción admirable hecha por la compañía Mendoza, por ésta dirigida, mereciendo calurosos aplausos esta primera parte. Pasó a tratar Gual del genio cómico medioeval, ocupándose de los albores del renacimiento, poniendo ante la vista de los oyentes la necesidad de que viniera al mundo la comedia, fundándose en la estética, en la religión y en el feudalismo, ideas que por entonces se enseñoreaban del mundo por efecto de las doctrinas del Salvador y en virtud de la soberanía de los feudales. Después de describir magistralmente las causas que originaron el advenimiento de la comedia para sustituir a la tragedia, fugió duramente a esos hombres que erigidos en genios y de todos admirados como tales cubren con esta vestidura todos los vicios feos y repugnantes que les llevan a hacer del mundo una comedia y una comedia de la misma vida, siendo unos hipócritas y farsantes que saben engañar con sus genialidades. Se representa acto seguido la farsa del Arlequín del Vividor, que es fiel reflejo de lo anteriormente expuesto por el conferenciante, siendo coronada la representación con una ovación estruendosa. Y pasamos a la tercera parte, o sea el renacimiento cómico, haciendo presente Gual que Italia fue la predecesora de este arte traído por el gran Boccacio, a quien siguieron Francia, Inglaterra y España, por medio de su Moliere, Shakespeare y

Madrid 25, a las 21 El ciclo histórico teatral Digna coronación ha tenido el Ciclo histórico teatral compuesto y hablado por el poeta catalán Adrián Gual. La belleza y elegancia del sexo femenino, entretejidos con el talento y la ciencia del sexo fuerte, que han llevado el regio y elegante Teatro de la Princesa, ha sido fiel y digno marco a la obra de Gual. Disertó primeramente acerca del teatro griego, exponiendo con poético lenguaje y frase entonada, las evoluciones de su genio, marcando sus defectos y errores pero considerándolos como prelude de futuros esplendores iniciados por Ogiareo, Aristófanes, Eurípides y otros genios que supieron llevar al teatro la delectación del público juntamente con las enseñanzas de la vida, satirizando las costumbres de aquellos tiempos y edades. A continuación se ha representado el Ensayo de las Ranas, en casa del coreo Agatario, un fragmento de Las Aves de Aristófanes, reproducción admirable hecha por la compañía Mendoza, por ésta dirigida, mereciendo calurosos aplausos esta primera parte. Pasó a tratar Gual del genio cómico medioeval, ocupándose de los albores del renacimiento, poniendo ante la vista de los oyentes la necesidad de que viniera al mundo la comedia, fundándose en la estética, en la religión y en el feudalismo, ideas que por entonces se enseñoreaban del mundo por efecto de las doctrinas del Salvador y en virtud de la soberanía de los feudales. Después de describir magistralmente las causas que originaron el advenimiento de la comedia para sustituir a la tragedia, fugió duramente a esos hombres que erigidos en genios y de todos admirados como tales cubren con esta vestidura todos los vicios feos y repugnantes que les llevan a hacer del mundo una comedia y una comedia de la misma vida, siendo unos hipócritas y farsantes que saben engañar con sus genialidades. Se representa acto seguido la farsa del Arlequín del Vividor, que es fiel reflejo de lo anteriormente expuesto por el conferenciante, siendo coronada la representación con una ovación estruendosa. Y pasamos a la tercera parte, o sea el renacimiento cómico, haciendo presente Gual que Italia fue la predecesora de este arte traído por el gran Boccacio, a quien siguieron Francia, Inglaterra y España, por medio de su Moliere, Shakespeare y

Lope de Vega, hombres que brillaron por su ingenio y supieron hacer reír a su pueblo con la risa propia de su carácter y sus costumbres, llevando a cabo aquello del poeta de los Pisones, que enseñaba delectando y con la sonrisa en los labios. Con frase cálida y vibrante hizo una invocación y saludo de admiración al genio de la comedia que supo llevar a los pueblos la risa de la vida en todos los órdenes, siendo aquella la que había de vestir todos los actos de esta para ser más llevadera. Se ha representado a continuación el paso segundo de Lope de Rueda, titulado «Los ladrones», reproducción exacta del «Corral de la Pacheca», hoy Teatro Español, y ha terminado Gual dando las gracias más expresivas al público madrileño y a los generosos artistas que le cedieron el teatro para llevar a cabo su obra, ofreciendo volver pronto a Madrid. Una estruendosa y larga ovación acogió las últimas palabras del artista catalán, que tuvo que salir varias veces al palco escénico. Gual ha triunfado en este Ciclo histórico teatral y realmente se ha mostrado un gran conocedor de la comedia. La obra de Gual no sólo constituye una gloria para Cataluña, sino para España, la España culta y genial. Así lo han reconocido los hombres de ciencia, literatos y artistas, que hoy como en los días anteriores asistían al Teatro de la Princesa, y el público le ha demostrado su entusiasmo y admiración, tributándole largas y merecidas ovaciones. La Junta de Valoraciones Esta tarde se ha reunido la Junta de Valoraciones. Se han aprobado, después de breves observaciones del señor Guillén, las valoraciones de 1911, y se ha dado cuenta de una moción relativa a la pasamanería de plata y piezas para maquinaria. También se ha dado cuenta de otra moción del señor Sala que consiste en que los paños que se introducen para maquinaria, deben introducirse en trozos de tres metros como máximo y que se exija en las Aduanas declaración jurada de la fábrica a que se destinen y los que no cumplan este requisito, adeudarán por la partida correspondiente del arancel.

Desde Gerona Descubrimiento de una fábrica de embutidos Con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas, se fabrican embutidos Para los soldados del Rif se ha enviado una tonelada de chorizos de vaca enferma de glosopeda El tiempo.—Incendio.—Asesinato.—Listas electorales.—Membriamiento.—La semana social.—Vetaria teatral.—Cambio de un puente. Gerona 25, a las 19'15. (Conferencia telefónica). En San Feliu de Pallarols se ha hecho un descubrimiento que ha causado gran impresión. La compra de una res muerta en San Gregorio, ha servido para hacer el descubrimiento sensacional. En San Feliu de Pallarols funcionaba hace algún tiempo una fábrica de embutidos hechos con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas. Han sido detenidos como cómplices, pues el dueño de la fábrica ha huido, Pedro Bosch y Eudaldo y Francisco Costa. También ha sido detenido Jaime Vilhola, expendedor de los embutidos en Gerona. Para los soldados del Rif se envió hace poco una tonelada de chorizos. El gobernador civil al tener conocimiento ha ordenado que se persiga energicamente a cuantos se dedican al tráfico de embutidos corrompidos. —El tiempo es inseguro. Esta tarde descargó un fuerte chubasco. En Cornellá el pedrisco ha causado graves daños a la agricultura. —En una casa del Arrabal de las Monjas de Puigcerdá se declaró un incendio que lograron sofocar los bomberos. Las pérdidas ascienden a 2,000 pesetas. —La noche pasada fué asesinado en su domicilio de Bagur, D. Francisca Pella Mauri. Supónese que el móvil del asesinato fue el robo. El autor o autores del hecho no han sido habidos. —Hasta el día 27 no empieza el plazo de cinco días para las inclusiones en las listas electorales de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de San Feliu de Guixols. —Ha sido nombrado maestro interino de Sestacas, José Basagaña. —Ha pasado con dirección a San Feliu de Guixols, el senador D. Federico Bahola que tomará parte en la serie de conferencias sociales organizadas por el Ateneo Social. —El domingo se celebrará velada teatral y baile en el Centro de Unión Republicana —En el próximo verano se procederá

Desde Gerona Descubrimiento de una fábrica de embutidos Con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas, se fabrican embutidos Para los soldados del Rif se ha enviado una tonelada de chorizos de vaca enferma de glosopeda El tiempo.—Incendio.—Asesinato.—Listas electorales.—Membriamiento.—La semana social.—Vetaria teatral.—Cambio de un puente. Gerona 25, a las 19'15. (Conferencia telefónica). En San Feliu de Pallarols se ha hecho un descubrimiento que ha causado gran impresión. La compra de una res muerta en San Gregorio, ha servido para hacer el descubrimiento sensacional. En San Feliu de Pallarols funcionaba hace algún tiempo una fábrica de embutidos hechos con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas. Han sido detenidos como cómplices, pues el dueño de la fábrica ha huido, Pedro Bosch y Eudaldo y Francisco Costa. También ha sido detenido Jaime Vilhola, expendedor de los embutidos en Gerona. Para los soldados del Rif se envió hace poco una tonelada de chorizos. El gobernador civil al tener conocimiento ha ordenado que se persiga energicamente a cuantos se dedican al tráfico de embutidos corrompidos. —El tiempo es inseguro. Esta tarde descargó un fuerte chubasco. En Cornellá el pedrisco ha causado graves daños a la agricultura. —En una casa del Arrabal de las Monjas de Puigcerdá se declaró un incendio que lograron sofocar los bomberos. Las pérdidas ascienden a 2,000 pesetas. —La noche pasada fué asesinado en su domicilio de Bagur, D. Francisca Pella Mauri. Supónese que el móvil del asesinato fue el robo. El autor o autores del hecho no han sido habidos. —Hasta el día 27 no empieza el plazo de cinco días para las inclusiones en las listas electorales de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de San Feliu de Guixols. —Ha sido nombrado maestro interino de Sestacas, José Basagaña. —Ha pasado con dirección a San Feliu de Guixols, el senador D. Federico Bahola que tomará parte en la serie de conferencias sociales organizadas por el Ateneo Social. —El domingo se celebrará velada teatral y baile en el Centro de Unión Republicana —En el próximo verano se procederá

Desde Gerona Descubrimiento de una fábrica de embutidos Con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas, se fabrican embutidos Para los soldados del Rif se ha enviado una tonelada de chorizos de vaca enferma de glosopeda El tiempo.—Incendio.—Asesinato.—Listas electorales.—Membriamiento.—La semana social.—Vetaria teatral.—Cambio de un puente. Gerona 25, a las 19'15. (Conferencia telefónica). En San Feliu de Pallarols se ha hecho un descubrimiento que ha causado gran impresión. La compra de una res muerta en San Gregorio, ha servido para hacer el descubrimiento sensacional. En San Feliu de Pallarols funcionaba hace algún tiempo una fábrica de embutidos hechos con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas. Han sido detenidos como cómplices, pues el dueño de la fábrica ha huido, Pedro Bosch y Eudaldo y Francisco Costa. También ha sido detenido Jaime Vilhola, expendedor de los embutidos en Gerona. Para los soldados del Rif se envió hace poco una tonelada de chorizos. El gobernador civil al tener conocimiento ha ordenado que se persiga energicamente a cuantos se dedican al tráfico de embutidos corrompidos. —El tiempo es inseguro. Esta tarde descargó un fuerte chubasco. En Cornellá el pedrisco ha causado graves daños a la agricultura. —En una casa del Arrabal de las Monjas de Puigcerdá se declaró un incendio que lograron sofocar los bomberos. Las pérdidas ascienden a 2,000 pesetas. —La noche pasada fué asesinado en su domicilio de Bagur, D. Francisca Pella Mauri. Supónese que el móvil del asesinato fue el robo. El autor o autores del hecho no han sido habidos. —Hasta el día 27 no empieza el plazo de cinco días para las inclusiones en las listas electorales de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de San Feliu de Guixols. —Ha sido nombrado maestro interino de Sestacas, José Basagaña. —Ha pasado con dirección a San Feliu de Guixols, el senador D. Federico Bahola que tomará parte en la serie de conferencias sociales organizadas por el Ateneo Social. —El domingo se celebrará velada teatral y baile en el Centro de Unión Republicana —En el próximo verano se procederá

Desde Gerona Descubrimiento de una fábrica de embutidos Con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas, se fabrican embutidos Para los soldados del Rif se ha enviado una tonelada de chorizos de vaca enferma de glosopeda El tiempo.—Incendio.—Asesinato.—Listas electorales.—Membriamiento.—La semana social.—Vetaria teatral.—Cambio de un puente. Gerona 25, a las 19'15. (Conferencia telefónica). En San Feliu de Pallarols se ha hecho un descubrimiento que ha causado gran impresión. La compra de una res muerta en San Gregorio, ha servido para hacer el descubrimiento sensacional. En San Feliu de Pallarols funcionaba hace algún tiempo una fábrica de embutidos hechos con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas. Han sido detenidos como cómplices, pues el dueño de la fábrica ha huido, Pedro Bosch y Eudaldo y Francisco Costa. También ha sido detenido Jaime Vilhola, expendedor de los embutidos en Gerona. Para los soldados del Rif se envió hace poco una tonelada de chorizos. El gobernador civil al tener conocimiento ha ordenado que se persiga energicamente a cuantos se dedican al tráfico de embutidos corrompidos. —El tiempo es inseguro. Esta tarde descargó un fuerte chubasco. En Cornellá el pedrisco ha causado graves daños a la agricultura. —En una casa del Arrabal de las Monjas de Puigcerdá se declaró un incendio que lograron sofocar los bomberos. Las pérdidas ascienden a 2,000 pesetas. —La noche pasada fué asesinado en su domicilio de Bagur, D. Francisca Pella Mauri. Supónese que el móvil del asesinato fue el robo. El autor o autores del hecho no han sido habidos. —Hasta el día 27 no empieza el plazo de cinco días para las inclusiones en las listas electorales de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de San Feliu de Guixols. —Ha sido nombrado maestro interino de Sestacas, José Basagaña. —Ha pasado con dirección a San Feliu de Guixols, el senador D. Federico Bahola que tomará parte en la serie de conferencias sociales organizadas por el Ateneo Social. —El domingo se celebrará velada teatral y baile en el Centro de Unión Republicana —En el próximo verano se procederá

Desde Gerona Descubrimiento de una fábrica de embutidos Con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas, se fabrican embutidos Para los soldados del Rif se ha enviado una tonelada de chorizos de vaca enferma de glosopeda El tiempo.—Incendio.—Asesinato.—Listas electorales.—Membriamiento.—La semana social.—Vetaria teatral.—Cambio de un puente. Gerona 25, a las 19'15. (Conferencia telefónica). En San Feliu de Pallarols se ha hecho un descubrimiento que ha causado gran impresión. La compra de una res muerta en San Gregorio, ha servido para hacer el descubrimiento sensacional. En San Feliu de Pallarols funcionaba hace algún tiempo una fábrica de embutidos hechos con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas. Han sido detenidos como cómplices, pues el dueño de la fábrica ha huido, Pedro Bosch y Eudaldo y Francisco Costa. También ha sido detenido Jaime Vilhola, expendedor de los embutidos en Gerona. Para los soldados del Rif se envió hace poco una tonelada de chorizos. El gobernador civil al tener conocimiento ha ordenado que se persiga energicamente a cuantos se dedican al tráfico de embutidos corrompidos. —El tiempo es inseguro. Esta tarde descargó un fuerte chubasco. En Cornellá el pedrisco ha causado graves daños a la agricultura. —En una casa del Arrabal de las Monjas de Puigcerdá se declaró un incendio que lograron sofocar los bomberos. Las pérdidas ascienden a 2,000 pesetas. —La noche pasada fué asesinado en su domicilio de Bagur, D. Francisca Pella Mauri. Supónese que el móvil del asesinato fue el robo. El autor o autores del hecho no han sido habidos. —Hasta el día 27 no empieza el plazo de cinco días para las inclusiones en las listas electorales de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de San Feliu de Guixols. —Ha sido nombrado maestro interino de Sestacas, José Basagaña. —Ha pasado con dirección a San Feliu de Guixols, el senador D. Federico Bahola que tomará parte en la serie de conferencias sociales organizadas por el Ateneo Social. —El domingo se celebrará velada teatral y baile en el Centro de Unión Republicana —En el próximo verano se procederá

Desde Gerona Descubrimiento de una fábrica de embutidos Con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas, se fabrican embutidos Para los soldados del Rif se ha enviado una tonelada de chorizos de vaca enferma de glosopeda El tiempo.—Incendio.—Asesinato.—Listas electorales.—Membriamiento.—La semana social.—Vetaria teatral.—Cambio de un puente. Gerona 25, a las 19'15. (Conferencia telefónica). En San Feliu de Pallarols se ha hecho un descubrimiento que ha causado gran impresión. La compra de una res muerta en San Gregorio, ha servido para hacer el descubrimiento sensacional. En San Feliu de Pallarols funcionaba hace algún tiempo una fábrica de embutidos hechos con carne de vacas enfermas de glosopeda y otras dolencias infecciosas. Han sido detenidos como cómplices, pues el dueño de la fábrica ha huido, Pedro Bosch y Eudaldo y Francisco Costa. También ha sido detenido Jaime Vilhola, expendedor de los embutidos en Gerona. Para los soldados del Rif se envió hace poco una tonelada de chorizos. El gobernador civil al tener conocimiento ha ordenado que se persiga energicamente a cuantos se dedican al tráfico de embutidos corrompidos. —El tiempo es inseguro. Esta tarde descargó un fuerte chubasco. En Cornellá el pedrisco ha causado graves daños a la agricultura. —En una casa del Arrabal de las Monjas de Puigcerdá se declaró un incendio que lograron sofocar los bomberos. Las pérdidas ascienden a 2,000 pesetas. —La noche pasada fué asesinado en su domicilio de Bagur, D. Francisca Pella Mauri. Supónese que el móvil del asesinato fue el robo. El autor o autores del hecho no han sido habidos. —Hasta el día 27 no empieza el plazo de cinco días para las inclusiones en las listas electorales de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de San Feliu de Guixols. —Ha sido nombrado maestro interino de Sestacas, José Basagaña. —Ha pasado con dirección a San Feliu de Guixols, el senador D. Federico Bahola que tomará parte en la serie de conferencias sociales organizadas por el Ateneo Social. —El domingo se celebrará velada teatral y baile en el Centro de Unión Republicana —En el próximo verano se procederá

—Vamos a nuestro asunto, os lo suplico. —Yo le decía: «Mariana, estas gentes de Schranden causarán mi muerte; pues cuando se les mete una cosa en la cabeza... Una vez imaginaron no catar mi ginebra, mi buena ginebra... ¡Bueno! pues ahora no quieren entrar al viejo señor... Mi palabra, ¡ni Dios ni el diablo erian capaces de obligarles!». ¡Ni tampoco vos, señor barón! ¡Sabéis por qué? El coche pertenece al Ayuntamiento, que yo lo cederá. Nadie querrá prestar los aballos... ¡Ni siquiera encontraréis portadores! Decid en la plaza pública que busais hombres para llevar sobre sus hombros al señor... ¡Bondad divina! ¡Si encontrarais uno sólo será colgado al cabo de un cuarto de hora!». ¡Son unos bandoleros! Id a casa del pastor y os dirá su manera de pensar. No puede haber funerales, servicio religioso, doblar de campanas, ni nada. No conseguiréis siquiera que hagan un ataud. —Ya lo veremos —dijo Boleslaw, aprendiendo los dientes. —Juzgado por vos mismo —exclamó el viejo Merkel, disimulando mal su triunfo. —Cúmplase vuestro deseo, señor barón. Abrió la puerta de la gran sala donde se levaba el murmullo de muchas voces. La mitad de la aldea parecía haberse reunido allí desde hacía unos instantes. —¡Hackerberg! —gritó el hostelero, volviendo a cerrar la puerta.

—Escúchame, Félix Merkel —dijo con tono amenazador cogiendo su pistola. —nosotros no tenemos nada que hacer juntos. ¡Pero si tú o uno de tus camaradas trata de acercarse demasiado, te juro que sabré defenderme! —¡Ah! ¡ah! señor barón —dijo el otro con acento de burla haciendo un profundo saludo, — comprendo que el patriotismo... El chirrido del arma le hizo callar. —Ten cuidado, te lo repito, pues soy oficial como tú, Félix Merkel. La doble advertencia produjo su efecto; el ventero se apresuró a añadir: —No tengo intención de molestar a nadie; y se retiró con un nuevo saludo, haciendo sonar menos fuerte sus espuelas. Los aldeanos se pusieron a beber silenciosamente, y al poco rato el viejo Merkel entró en la sala. Su grave rostro, afiteado recientemente, respiraba alegría y caminaba con la dignidad de un patriarca de aldea. Una gran cadena de oro cargada de dijeos se balanceaba sobre su chaleco de raso grisanteo. —¿Desea hablarme el señor?—preguntó inclinándose profundamente; pero se interrumpió en medio de la frase, porque sus pequeños ojos de lince no habían visto ningún vaso delante del forastero. La finura estaba de más con quien no bebía. Los asistentes observaban y Félix se había levantado como si esperase el mo-

lestó porque el otro no pidió nada para beber. —¡Amecial! —gritó a la criada. — Mira si ese señor desea tomar algo. La muchacha se acercó y ofreció cerveza fresca. —Gracias, no quiero nada—respondió el singular cliente sin levantar la cabeza. Félix se mordió los labios. Semejante conducta merecía un castigo, y combinó su plan de ataque. —Queridos camaradas —dijo levantando su vaso de cerveza, — nuestra patria ha vencido y se ha levantado más poderosa que nunca. La mayor parte de vosotros ha vertido su sangre en los campos de batalla y ofrecido su pecho a las balas del enemigo. ¡Que los buenos patriotas bebáis conmigo a la gloria de nuestro país! Todos los vasos se levantaron en medio de gritos de entusiasmo, pero el orador hizo un gesto imperioso. —¡Alto! Veo aquí a alguien que parece no participar de nuestros sentimientos... Y haciendo sonar sus espuelas se dirigió hacia el recién llegado. —Señor, ¿no queréis beber a la salud de nuestro país? Esto se volvió apenas y respondió tranquilamente: —Quiero que me dejen tranquilo. —¡Cómo! ¡Llevars las nobles insignias de la landwehr y os negáis... Un brusco movimiento del forastero descubrió su rostro, en el cual brillaban los ojos con sombrío fuego.

—Si no está borracho, os podrá responder, señor barón. Sus ojos brillaban de perversa satisfacción, pero en seguida recobró su máscara de patriarca emocionado y bondadoso. Habéis rechazado mi amistad —dijo jugando con sus dijes, — habéis ultrajado mis ranas. No os aborrezco por ello, pues no lo habrais hecho si lo hubiérais sabido todo. Yo soy el que a costa de riesgos y peligros he evitado que el viejo señor se muriese de hambre. Preguntádselo a la señorita. —¿Qué señorita? —A la buena, a la fiel Regina, la que quería tanto vuestro padre. Una verdadera perla, señor barón, merece que se la considere, y debertais llevarosla con vos. A menudo le he dado, sin que nadie lo viera, un mollete de pan, un salchichón, un saco de café... Y esto en una época en que yo mismo me alimentaba de centeno a causa del bloqueo de los puertos. —No os han pagado? —Sí, sin daga. Pero no por eso arriesgaré menos la piel. Hay todavía una cuente-cita, señor barón... Si el señor barón quisiese. —Apuntad lo que se os deya y yo os cubriré el dinero. —¡Oh! ¡eso no corre prisa! Tengo confianza en vos. Solamente, señor barón, escuchad el consejo de un viejo experimentado: volved tranquilamente a vuestra casa, cavad una fosa detrás del castillo y enterrad allí al señor barón... cuando so-

al cambio del puente del ferrocarril de Gerona a San Feliu de Guixols sobre el Ridauro, cuyos planos fueron aprobados últimamente por la superioridad. Fue ordenada la substitucion del puente actual a raíz de la extraordinaria crecida de dicho río en Noviembre de 1908, que desmontó todo el puente un poco hacia el mar y arrastró unos doscientos metros de terraplén contiguo. Según rumores, durante los meses de verano sufrirá modificaciones en sus itinerarios algunos de los trenes de nuestro ferrocarril.—Bertrana.

La fantasía popular

Orense. — Como en esta capital existe la creencia popular de que merodean acurrucadoras de niñas y se habla de supuestas desapariciones, a algunos alarmados se les hacen los dedos húspedes y en cualquier forastero o forastera creen ver al autor de estos criminales hechos. Tocó hoy el turno, fatalmente, a una turista norteamericana que recorría la población visitando los mejores edificios. Alguien dijo que era una secuestradora y como un reguero de pólvora se extendió la noticia cayendo sobre la señora un chaparrón de improperios. Un agente del Municipio acudió a tiempo y la condujo al Ayuntamiento para librarla de las iras populares. La Plaza de la Constitución se vio llena de gente del pueblo que pedía el lynchamiento de la supuesta secuestradora y como el tumulto iba tomando carácter grave siendo ineficaces los razonamientos del alcalde, éste ordenó a los mangueiros que enclufasen para dirigir sobre los aborrotadores el caudal copioso de las cañerías del agua. La pobre señora fué acompañada hasta el Hotel de Roma, donde se hospedó, por el alcalde y concejales del Ayuntamiento.

El contrabando de armas en Portugal

La Toja. — Se dice que el alijo de armas que se supone destinado a los monárquicos portugueses asciende a 40 cajas de fusiles que estaban enterradas entre las fábricas de salazón propiedad de los señores Vernet, Carreras y Ferrer.

El Orfeó Catalá

Zaragoza. — Los individuos del Orfeó Catalá, se reunieron esta mañana en el Teatro Principal de donde salieron poco después formados y precedidos de su estandarte, dirigiéndose por la Plaza de la Constitución al Coso, calle de Alfonso XII y Plaza del Pilar al templo del Pilar que se hallaba cuajado de fieles. Los orfeonistas, colocados que fueron en el coro de la capilla, entonaron la «Preghiera a la Virgen del Remedy», de Millet, que cantaron magistralmente, y luego el «Ave Venua», de Saint Saens, cuya ejecución también resultó magistral. Después de oír misa y adorar a la Pílarica, visitaron las reliquias artísticas del joyero, recorriendo luego el templo. A la salida del Pilar fueron a situarse en medio de la plaza inmediata a dicho templo, verificándose allí el acto de colocar en la «senyera» la corbata regalada por el Centro Catalán de Zaragoza. Forma esta corbata una cinta de muaré roja con fleco de oro pintada y bordada por las señoritas de Berruete y Gabaldá, con la siguiente inscripción: «El Centro Catalán de Zaragoza al Orfeó Catalá. — 25 de Abril de 1912.» Se pronunciaron varios discursos. El público que era inmenso tributó a los orfeonistas una delirante ovación. Disuelta la formación los orfeonistas recorrieron por grupos la población, visitando los principales monumentos. Luego una numerosa comisión presidida por el director señor Millet, trasladóse al Ayuntamiento donde fueron recibidos por el alcalde señor Balsin y varios concejales, celebrándose en honor de los orfeonistas una recepción oficial. El alcalde les dió la bienvenida en un breve y brillante discurso, cantando las glorias de las regiones hermanas. Dió las gracias en nombre del Orfeó el señor Millet, expresando su gratitud por el recibimiento tan cariñoso como entusiasta dispensado por Zaragoza.

Desagravio

Orense. — El alcalde señor Mercediano ha visitado a la turista alemana para protestar en nombre del pueblo culto. Los estudiantes del Instituto quisieron manifestarse, pero desistieron a ruegos del alcalde. Una comisión fué al hotel expresando a la viajera su simpatía y respeto y entregándole ramos de flores. La turista se mostró muy agradecida y marchó en el tren de Zamora, siendo despedida en la estación por el alcalde y personas distinguidas. La viajera se llama Tompson. La prensa de hoy censura duramente el acto del atropello.

Alijo de armas

Pontevedra. — Se ha confirmado oficialmente el alijo de armas realizado por un vapor inglés en la playa de San Vicente de Grove. Del balmario de la Toja se denunció el hecho al capitán y teniente de carabineros de Pontevedra, quienes se trasladaron a la citada playa, encontrando renovada la arena. Practicaron excavaciones y casi a flor de tierra hallaron numerosas cajas perfectamente acondicionadas. Van descubiertas 94 y aún restan más. Abiertas se vió que contienen fusiles, municiones y cartuchos. Por ahora no se ha practicado ninguna detención. Se cree que el vapor contrabandista fué el «Magdalena Hurn-nal», contratado para ello por una casa alemana. El desbarbó se verificó durante tres noches, pagándose los jornales a 25 y 30 pesetas. Nada concreto se sabe acerca del destino que tuvieren dichas armas, pues mientras unos suponen que se trata de un intento de los monárquicos portugueses, otros creen que las armas venían consignadas a los revolucionarios españoles. La primera versión es la más verosímil y el consúl portugués de Marín al tener noticia del hecho, se trasladó a Grove con n.º 10 a practicar u. d. te. id. indagación por orden de su Gobierno. Espérase encontrar muchas cajas creyéndose que el alijo ha sido importantísimo. Se supone que el barco contrabandista es el mismo que desde hace días viene apareciendo misteriosamente en aguas de estas rías. Ferrol. — El ayudante de Marina de Villagarca, telegrafía al comandante general del Apostadero que los marineros que se disponían a salir a pescar recogieron varios fusiles y municiones. Se supone que pertenecen a los conspiradores.

Catástrofe ferroviaria

Jaén.—Todas las versiones coinciden en que el tren descarrillado iba a gran velocidad. La catástrofe fué en una curva a 11 kilómetros de distancia de Jaén. El cadáver del maquinista quedó debajo de la máquina. El tren llevaba el completo de viajeros. Iba el hijo del gobernador de Madrid con un sacerdote, profesor del Instituto de Baena. El sacerdote resultó herido y los otros iltos. Los heridos graves son: Cipriano Herretero, Florián Martínez y Manuel Zamora, que han sido trasladados a la capital. Herido leve: Espeluy. Las comunicaciones telegráficas están interrumpidas. Los heridos leves son 15. Ha quedado destruida la máquina y 6 unidades.

La calidad del carbón

Gijón.—En la Cámara de Comercio se han reunido los representantes de la cuenca minera para evitar los abusos en los embarques de carbón acordando que las empresas se comprometan a vender su carbón certificando la calidad del mismo. La Cámara inspeccionará los carbonos que se embarquen, comprobando su calidad con certificado de origen de aquéllos. Las reclamaciones las harán constar públicamente. Los mineros han concedido un voto de gracias a la Cámara.

Mitín socialista

Iruin.—Se ha celebrado un mitín socialista. Hablaron Pablo Iglesias y otros. Asistieron unos 400 concurrentes, reinando completo orden.

Madrid 26, a la 1

Los americanistas

Don Rafael Vehils representante de la Casa de América, ha conferenciado hoy con el conde de Romanones y con el señor Navarrete sobre asuntos que interesan a aquella corporación. Mañana obsequiará el señor Vehils con un banquete en el hotel Ritz, a los comisionados de Barcelona de la Casa de América que están aquí. Antes visitarán estos señores al presidente del Consejo para saludarle.

Los ingenieros industriales

En la reunión celebrada esta mañana por la comisión gestora de la Asociación de ingenieros industriales, acordaron encomendar a los alumnos que depongan su actitud para poder conseguir mejor sus justas aspiraciones, toda vez que los Poderes públicos se muestran propicios a ello. La Junta superior acordó también entregar al marqués de Morella, las bases resumen de las atribuciones que reclaman, para que los presente a la Junta directiva del Instituto de ingenieros civiles. El claustro de profesores de ingenieros ha acordado por unanimidad costear los gastos de matrícula correspondientes a un cierto número de alumnos de la misma, escogidos entre los más sobresalientes y menos favorecidos por la fortuna y cuya designación habrá de hacerse por plebiscito entre los mismos estudiantes. Para esta subvención dedicarán el importe de su sueldo correspondiente a los días en que por la situación actual no se han dado las clases en la Escuela.

La fiesta del 2 de Mayo

Una comisión del Centro de Hijos de Madrid, ha visitado al alcalde para solicitarle el restablecimiento de la fiesta cívica del 2 de Mayo. El alcalde manifestó a los comisionados que en la ocasión presente es poco discreto restablecer esa festividad. Los visitantes pidieron al alcalde su concurso para la manifestación anual que se forma en la Glorieta de San Bernardo, para ir a depositar coronas en el Obelisco de la Libertad. El alcalde les ofreció la Banda municipal, reservándose por unos días contestar a su asistencia a la manifestación.

La huelga de albañiles

Parece que la huelga de albañiles iniciada en una obra presenta un aspecto peligroso, pues comienzan los obreros por preparar agresiones y hacer extensiva esta huelga a otros oficios, por lo que el ministro debe tomar todas las precauciones a fin de evitar sucesos desagradables. Se habla de que los patronos, por solidaridad con el señor García Plaza llegarían al «lock-out».

La asociación de ganaderos

Esta mañana se ha reunido en Junta general la Asociación de ganaderos, presidiéndola el duque de Bailén. El secretario, marqués de Fontera, leyó la Memoria resumiendo los trabajos realizados por la comisión permanente durante el año, que fué aprobada por aclamación dando un voto de gracias al presidente y a la comisión permanente, por la labor realizada. La Junta aprobó por unanimidad una proposición para que soliciten de los Poderes públicos medios para fomentar los prados de forrajes, otra proposición haciendo atinadas observaciones sobre la raza bovina y otra sobre publicación de cartillas de vulgarización científica y que por los técnicos se haga un estudio completo de las enfermedades que tantas víctimas ocasionan a la ganadería porcina y aconsejar los medios para prevenirlas.

Morote pide el indulto de los periodistas presos

El señor Morote visitó ayer al señor Canalejas, para interesarle una vez más por la suerte de los periodistas presos por cuestiones sociales y políticas. El presidente insistió en su criterio de no conceder indultos de carácter general. Recomendó al señor Morote que cada uno de los procesados formule la correspondiente petición éirán r.s.o.v.éndose los casos individualmente.

Huelga de zapateros

Restablecido de su 1.ª afección catalarral, el señor Barroso ha reanudado hoy su visita ordinaria, asistiendo al Consejo de Palacio. El ministro al recibir a los periodistas les facilitó dos telegramas uno de Palma de Mallorca, dándole cuenta de haberse declarado en huelga 700 obreros zapateros y otro del gobernador de Valencia participando que ha quedado solucionado el conflicto de los obreros ferroviarios de Castrocho.

Las cátedras vacantes en los institutos

A los directores de Instituto se les comunica con esta fecha que con toda urgencia manden al ministerio de Instrucción pública la relación exacta de las Cátedras que se hallan vacantes en dichos Institutos con expresión de las que hayan sido anunciadas ya para su provisión, de aquéllas que aún no lo han sido y turno a que corresponde proveerlas.

El presupuesto de gastos

En el presupuesto de gastos aparece rebajado un millón de pesetas, cantidad que figuraba en el presupuesto de la Dirección de Correos y Telégrafos para implantación de importantes servicios. El ingreso en el cuerpo de abogados del Estado Madrid 26, a las 0'35. Una real orden de Hacienda dispone que se convoque a oposición de ingreso en el cuerpo de abogados del Estado para cubrir las vacantes que haya de terminar el ejercicio y cinco plazas más que se comenzarán el 15 de Octubre. Las solicitudes se admitirán hasta el 31 de Agosto. El programa lo formará la Dirección general de lo Contencioso introduciendo modificaciones en el cuestionario de ejercicios.

Una caricatura del «Cu-cutí»

Madrid 26, a la 1'15. La noticia de la caricatura que ha publicado el semanario «Cu-Cutí», comentando el viaje del Orfeó Catalá a Madrid, circuló por cafés, teatros y círculos. Entre los catalanes más significados se formó una comisión que fue con poderes al ministerio de la Gobernación para manifestar su enérgica protesta contra la caricatura del «Cu-Cutí». Componían la comisión, entre otros, que fueron presentados por el señor Rodés, los señores Marcet, doctor Juliá, el ingeniero Juan Cuadrado, Cateñas del comercio, el publicista Villa, el abogado Ferrandó y otros que desconozco. A pesar de su significado catalanista, algunos de la comisión, especialmente Marcet y el doctor Juliá, declaran indignados que la caricatura merecía toda clase de reproches y protestas, pues el pueblo de Madrid no escatimó aplausos al mérito indiscutible del Orfeó. Dicen que los orfeonistas cuando se enteren de la caricatura, protestarán indignadísimos y el maestro Millet, catalanista puro, sabrá hacer justicia al sentimiento que ha demostrado al Orfeó Catalá.

La aventura de Marruecos

Desde Madrid

Conferencia Madrid 25, a las 17. El ministro de Estado ha visitado esta tarde a las cuatro, a M. Geoffroy, con quien ha celebrado una larga conferencia sobre las negociaciones. Después el señor García Prieto ha dado cuenta de la entrevista al señor Canalejas. Lo que dice García Prieto Madrid 25, a las 18. En el ministerio de Estado no han facilitado esta tarde ninguna nota. Al llegar al ministerio el señor García Prieto fué interrogado por los periodistas. —No hay nada, por ahora—dijo—. Sólo nos toca esperar, pues la resolución no será nuestra, en lo que afecta a las negociaciones. Agresión Madrid 25, a las 21. Algunos periódicos publican el siguiente telegrama: «Arcia. — El puerto español de Sidi-Jerife fué atacado anoche poco antes de las doce, por un numeroso grupo de caballos. Tras reñidísima lucha en la que tuvieron los españoles un muerto y dos heridos, fué rechazado el enemigo con importantes bajas. Lo que dice Canalejas.—Subasta Madrid 25, a las 22. El señor Canalejas decía esta mañana ante un grupo de periodistas que le había recogido mucho el humorismo de algunos periódicos de la noche. Atribuyen éstos al Gobierno el propósito de convertir Melilla y su campo en un nuevo distrito electoral, para dar así un acta a algún amigo. —¡Aviados están los tiempos—decía el presidente—para dedicarnos a crear el distrito de Ishafen o de Inarufen! —El ministro plenipotenciario en Tánger ha comunicado al ministro de Estado que el día 20 de Junio próximo se verificará en aquella ciudad la subasta para la construcción de la carretera de Casablanca a Marrakesh, primer lote. Los cariles y pliegos de condiciones correspondientes se hallan de manifiesto en dicho ministerio, elevándose el presupuesto a 38,655 pesetas, mas una suma a justificar de 3,345 pesetas. En la «Gaceta» se publicarán todos los detalles relativos a la subasta. Desde Melilla Repercusión de los sucesos de Fez Melilla.—Desde Fez al Querc ha corrido la noticia de los graves sucesos ocurridos en la capital del Imperio. En las cumbres de Ziata aparecieron las primeras hogueras que se han multiplicado y extendido en las pasadas noches por todo el Rif. Estas luminarias anunciadoras de peligros y zozobras despertaron la natural curiosidad e inquietud y han determinado gran efervescencia. Hoy para nuestros enemigos no es un secreto el levantamiento de los fezies contra el protectorado francés y contra la invasión de los cristianos. Del Muluya llegan también aires bélicos. Los cabileños del Sud de Benibuyagi se agitan preparando fuertes contingentes para engrosar la jara que dirige el caíd Mohamed de Ben-Uarrain y que vigila los vados del caudaloso río para oponerse al paso de las tropas francesas. Afirman unos que tratan de formar dos jarcas para acudir a Fez y establecerse en las márgenes del Muluya, con el fin de frustrar los planes franceses. Creen otros que la agitación ambiente es fruto de falsas noticias propagadas entre los rebeldes atribuyéndonos propósitos fallos en absoluto de fundamento. Se ha convocado en Tazza una importante junta de notables a la que asistirán cuatro jefes por cada cabila del Rif y de las demás comprendidas entre Fez y Tazza. Varias noticias Melilla.—Dícese que 300 judíos próximos al Peñón han ofrecido a los jefes de las cabilas 400 duros si impedian que los moros fuesen a adquirir artículos a Alhucemas. Los caides han rechazado la oferta. —El tiempo ha mejorado. —Ha marchado a Medua el general Ramos. —Un grupo de rebeldes ha tiroteado las avanzadillas de Ishafen sin consecuencias. —Ha recuperado el habla el cabo de Chidana, Francisco García, que quedó mudo en el combate del 22 de marzo. Ha recuperado el habla durante el sueño, incorporándose al batallón. —Han llegado el «Carlos V» y la «Infanta Isabel».

—Han marchado al avanceamiento dos compañías de Cerifolia.

Los sublevados de Fez

Tánger. — Persona seria y merecedora de crédito asegura que de Fez se han recibido noticias según las cuales el Sultán no oculta su simpatía por la causa de los sublevados. En apoyo de esto se hace notar que el palacio imperial no fué atacado por los rebeldes, a pesar de no estar defendido por las tropas francesas.

Del Extranjero

América latina

Argentina

La guerra civil en Paraguay Buenos Aires 25, a las 2'12 (cable). Se han recibido graves noticias de Asunción. «La Prensa» ha publicado un extraordinario dando cuenta del sangriento combate entablado entre las tropas revolucionarias mandadas por el coronel Jara y las gubernamentales. Han resultado gran número de víctimas por ambas partes. La crisis económica en Paraguay es espantosa. Los labradores, acosados por el hambre, abandonan los campos.—Vila. Cuba Obras públicas.—Tratados-Invitaciones París 25, a las 11'20.—Habana. Al arriarse la bandera española en el Morro de la isla de Cuba sólo contaba con 256 kilómetros de carreteras. Actualmente cuenta con 1,702. —El Gobierno negocia un tratado de arbitraje con Holanda y otro de extradición con Haití. —El Gobierno ha recibido invitaciones para hacerse representar en los siguientes Congresos y Exposiciones: 8.º Congreso internacional de química aplicada que se celebrará en Washington en Septiembre, tercer Congreso internacional de químicos que se celebrará en Londres en 1913; 8.º Congreso internacional de americanistas en Londres, en Mayo de 1912 y Exposición internacional de Horticultura en Londres, en Mayo de 1912. El naufragio del «Titanic» Desde Londres Las mujeres que perecieron.—Para las víctimas Londres 25, a las 9'15. Del pasaje de primera clase perecieron 12 mujeres. Siete eran casadas y no quisieron separarse de sus maridos. Del pasaje de segunda clase perecieron 20 mujeres, de las cuales 14 eran casadas. —Para las familias de las víctimas del naufragio se han recaudado 4,000,000 de francos.—Ll.

LA GUERRA ITALO-TURCA

Desde Constantinopla

Enver Bey

París 25, a las 16'40.—Constantinopla. En el ministerio de la Guerra se ha desmentido la muerte de Enver Bey propalada por los italianos. De las heridas que sufrió el jefe de las fuerzas turco-árabes se halla completamente restablecido y pronto volverá a ponerse al frente de los combatientes. Los periódicos italianos aseguran que ha muerto el héroe de la revolución turca, Enver Bey. La noticia la ofrece «Il Secolo XIX» de Génova en estos términos: «Cairo 22.—Enver Bey ha fallecido a consecuencia de las heridas sufridas en el último combate entablado entre turcos e italianos en los alrededores de Derna, a las cuatro de esta madrugada en Mariut. Pareció que las autoridades otomanas buscan el modo de ocultar la noticia de la muerte de Enver Bey hasta la terminación de la guerra. El emisario turco ha ordenado la distribución de miles de circulares anunciando que el sultán ha conferido a Enver Bey el título de pachá, llamándole a Constantinopla para que se restablezca. Enver Bey será substituido por Az Z Bey hasta que llegue Eyub Sairi Bey que ha salido de Constantinopla para Salónica desde donde se dirigirá a la Cirenacia para tomar el mando de las fuerzas turco-árabes.» La prensa italiana rinde tributo de admiración a Enver Bey, diciendo que su muerte constituyó una gran pérdida para los jóvenes turcos. Agregado militar a la embajada otomana en Berlín, Enver Bey se puso al frente de los revolucionarios contribuyendo al destronamiento de Abdul-Hamid. Al declararse la guerra italo-turca, Enver Bey logró pasar al teatro de la guerra. Merced a su gran prestigio logró unir a turcos y árabes y constituir un cuerpo de ejército que mal armado ha hecho frente al ejército italiano, haciéndole muchas víctimas.

LOS INCENDIOS DE AYER

Fábrica destruida

En menos de media hora quedó ayer tarde destruida una fábrica de celuloide, de la calle de Massini, de Sans. Se inició el incendio a las seis y media. Inmediatamente, al darse cuenta los operarios de que el fuego había hecho presa de las mercancías, dieron la voz de alarma. En un momento, toda la fábrica estaba envuelta en llamas. Iba rápidamente creciendo el incendio, consumiendo con una facilidad extraordinaria las inmensas mercancías de celuloide que estaban almacenadas. Las llamas crecían «chisporroteando» las maderas; se retiraban los hierros. Se hundían con gran estrépito las techumbres. Las llamas, entonces, quedaban por un momento apagadas, para resurgir después con mayor fuerza. Un humo negro, espeso, lo invadía todo. Aunque los bomberos del cuartelillo de Sans y el automóvil de las Casas Consistoriales acudieron presurosos al lugar del siniestro, poca cosa pudieron hacer. El fuego lo había dominado todo. Y cuando fué extinguido sólo quedaban de la fábrica los muros y un montón de pavesas. La fábrica era propiedad de D. Fernando Gálvez, que habitaba en la misma calle de Massini, núm. 14. Tanto el señor Gálvez, como su familia, se lamentaban, hasta derramar lágrimas, ante la catástrofe que les arrollaba, pues la fábrica no la tenían asegurada, por la fuerte prima que exigían las Compañías aseguradoras. El señor Gálvez, que trabajaba con un capital modesto, iba ampliando pauladamente su negocio a medida que trabajaba. Se consumieron en la fábrica 25,000 kilos de celuloide, y las pérdidas materiales se calculan en 125,000 pesetas. En su despacho, tenía el propietario 10,000 pesetas que destinaba para efectuar pagos. El fuego las consumió. Se pudo sacar de las llamas, por un guardia municipal, una mesa de escritorio que contenía documentos de importancia, que se pudieron salvar. Al lugar del siniestro acudieron el alcalde señor Sostres y varias autoridades. No se tuvo que lamentar desgracia personal de ninguna clase. Un amago En la calle de Consejo de Ciento, y en un entresuelo de la casa núm. 317, habitación de D. Jaime Fornit, hubo anoche, a las nueve, un amago de incendio, quemándose diferentes enseres. El fuego pudo ser extinguido a los pocos momentos de haberse iniciado, por los bomberos que acudieron del cuartelillo de Santa Ana.

CRONICA REGIONAL

BARCELONA

CENTELLAS.—Desde que nuestro Ayuntamiento celebra las sesiones a espaldas del público nadie sabe cosa alguna referente a la administración municipal, que es lo que los caciques desean, y como que ellos conocen a la minoría no acuden para nada a la Casa Consistorial, pues lo que ellos quieren es administrar los intereses de la población a la faz de todo el mundo, por no tener que bajar la cabeza ante nadie, al revés de alguno de la mayoría, los cinco concejales que le faltan y enemigos del público celebran las

Sociales

Memorándum

El domingo 28 del corriente la Unión Obrera del arte de imprimir celebrará reunión general extraordinaria en su local social San Pablo, 83, entresuelo a las diez de la mañana y teniendo extraordinaria importancia los asuntos que se han de tratar se encarece la puntual asistencia de todos los asociados y no socios. Orden del día.—1.º Nombramiento de mesa de discusión. 2.º Dar cuenta a la Comisión de las gestiones que ha llevado a cabo cerca de la Sociedad Patrial con objeto de unir, ormar las fiestas y 3.º Asuntos generales.

Fiestas mayores

El maestro de piano señor Francisco Monné ha dejado de formar parte del «Cuarteto Montserrat», de Olesa, habiendo formado el terceto «La Unión», poniéndose a las órdenes del público en general, para lo que sea útil.

Desde Madrid

Madrid 25, a las 17. El ministro de Estado ha visitado esta tarde a las cuatro, a M. Geoffroy, con quien ha celebrado una larga conferencia sobre las negociaciones. Después el señor García Prieto ha dado cuenta de la entrevista al señor Canalejas. Lo que dice García Prieto Madrid 25, a las 18. En el ministerio de Estado no han facilitado esta tarde ninguna nota. Al llegar al ministerio el señor García Prieto fué interrogado por los periodistas. —No hay nada, por ahora—dijo—. Sólo nos toca esperar, pues la resolución no será nuestra, en lo que afecta a las negociaciones. Agresión Madrid 25, a las 21. Algunos periódicos publican el siguiente telegrama: «Arcia. — El puerto español de Sidi-Jerife fué atacado anoche poco antes de las doce, por un numeroso grupo de caballos. Tras reñidísima lucha en la que tuvieron los españoles un muerto y dos heridos, fué rechazado el enemigo con importantes bajas. Lo que dice Canalejas.—Subasta Madrid 25, a las 22. El señor Canalejas decía esta mañana ante un grupo de periodistas que le había recogido mucho el humorismo de algunos periódicos de la noche. Atribuyen éstos al Gobierno el propósito de convertir Melilla y su campo en un nuevo distrito electoral, para dar así un acta a algún amigo. —¡Aviados están los tiempos—decía el presidente—para dedicarnos a crear el distrito de Ishafen o de Inarufen! —El ministro plenipotenciario en Tánger ha comunicado al ministro de Estado que el día 20 de Junio próximo se verificará en aquella ciudad la subasta para la construcción de la carretera de Casablanca a Marrakesh, primer lote. Los cariles y pliegos de condiciones correspondientes se hallan de manifiesto en dicho ministerio, elevándose el presupuesto a 38,655 pesetas, mas una suma a justificar de 3,345 pesetas. En la «Gaceta» se publicarán todos los detalles relativos a la subasta. Desde Melilla Repercusión de los sucesos de Fez Melilla.—Desde Fez al Querc ha corrido la noticia de los graves sucesos ocurridos en la capital del Imperio. En las cumbres de Ziata aparecieron las primeras hogueras que se han multiplicado y extendido en las pasadas noches por todo el Rif. Estas luminarias anunciadoras de peligros y zozobras despertaron la natural curiosidad e inquietud y han determinado gran efervescencia. Hoy para nuestros enemigos no es un secreto el levantamiento de los fezies contra el protectorado francés y contra la invasión de los cristianos. Del Muluya llegan también aires bélicos. Los cabileños del Sud de Benibuyagi se agitan preparando fuertes contingentes para engrosar la jara que dirige el caíd Mohamed de Ben-Uarrain y que vigila los vados del caudaloso río para oponerse al paso de las tropas francesas. Afirman unos que tratan de formar dos jarcas para acudir a Fez y establecerse en las márgenes del Muluya, con el fin de frustrar los planes franceses. Creen otros que la agitación ambiente es fruto de falsas noticias propagadas entre los rebeldes atribuyéndonos propósitos fallos en absoluto de fundamento. Se ha convocado en Tazza una importante junta de notables a la que asistirán cuatro jefes por cada cabila del Rif y de las demás comprendidas entre Fez y Tazza. Varias noticias Melilla.—Dícese que 300 judíos próximos al Peñón han ofrecido a los jefes de las cabilas 400 duros si impedian que los moros fuesen a adquirir artículos a Alhucemas. Los caides han rechazado la oferta. —El tiempo ha mejorado. —Ha marchado a Medua el general Ramos. —Un grupo de rebeldes ha tiroteado las avanzadillas de Ishafen sin consecuencias. —Ha recuperado el habla el cabo de Chidana, Francisco García, que quedó mudo en el combate del 22 de marzo. Ha recuperado el habla durante el sueño, incorporándose al batallón. —Han llegado el «Carlos V» y la «Infanta Isabel».

LA GUERRA ITALO-TURCA

Desde Constantinopla

Enver Bey

París 25, a las 16'40.—Constantinopla. En el ministerio de la Guerra se ha desmentido la muerte de Enver Bey propalada por los italianos. De las heridas que sufrió el jefe de las fuerzas turco-árabes se halla completamente restablecido y pronto volverá a ponerse al frente de los combatientes. Los periódicos italianos aseguran que ha muerto el héroe de la revolución turca, Enver Bey. La noticia la ofrece «Il Secolo XIX» de Génova en estos términos: «Cairo 22.—Enver Bey ha fallecido a consecuencia de las heridas sufridas en el último combate entablado entre turcos e italianos en los alrededores de Derna, a las cuatro de esta madrugada en Mariut. Pareció que las autoridades otomanas buscan el modo de ocultar la noticia de la muerte de Enver Bey hasta la terminación de la guerra. El emisario turco ha ordenado la distribución de miles de circulares anunciando que el sultán ha conferido a Enver Bey el título de pachá, llamándole a Constantinopla para que se restablezca. Enver Bey será substituido por Az Z Bey hasta que llegue Eyub Sairi Bey que ha salido de Constantinopla para Salónica desde donde se dirigirá a la Cirenacia para tomar el mando de las fuerzas turco-árabes.» La prensa italiana rinde tributo de admiración a Enver Bey, diciendo que su muerte constituyó una gran pérdida para los jóvenes turcos. Agregado militar a la embajada otomana en Berlín, Enver Bey se puso al frente de los revolucionarios contribuyendo al destronamiento de Abdul-Hamid. Al declararse la guerra italo-turca, Enver Bey logró pasar al teatro de la guerra. Merced a su gran prestigio logró unir a turcos y árabes y constituir un cuerpo de ejército que mal armado ha hecho frente al ejército italiano, haciéndole muchas víctimas.

LOS INCENDIOS DE AYER

Fábrica destruida

En menos de media hora quedó ayer tarde destruida una fábrica de celuloide, de la calle de Massini, de Sans. Se inició el incendio a las seis y media. Inmediatamente, al darse cuenta los operarios de que el fuego había hecho presa de las mercancías, dieron la voz de alarma. En un momento, toda la fábrica estaba envuelta en llamas. Iba rápidamente creciendo el incendio, consumiendo con una facilidad extraordinaria las inmensas mercancías de celuloide que estaban almacenadas. Las llamas crecían «chisporroteando» las maderas; se retiraban los hierros. Se hundían con gran estrépito las techumbres. Las llamas, entonces, quedaban por un momento apagadas, para resurgir después con mayor fuerza. Un humo negro, espeso, lo invadía todo. Aunque los bomberos del cuartelillo de Sans y el automóvil de las Casas Consistoriales acudieron presurosos al lugar del siniestro, poca cosa pudieron hacer. El fuego lo había dominado todo. Y cuando fué extinguido sólo quedaban de la fábrica los muros y un montón de pavesas. La fábrica era propiedad de D. Fernando Gálvez, que habitaba en la misma calle de Massini, núm. 14. Tanto el señor Gálvez, como su familia, se lamentaban, hasta derramar lágrimas, ante la catástrofe que les arrollaba, pues la fábrica no la tenían asegurada, por la fuerte prima que exigían las Compañías aseguradoras. El señor Gálvez, que trabajaba con un capital modesto, iba ampliando pauladamente su negocio a medida que trabajaba. Se consumieron en la fábrica 25,000 kilos de celuloide, y las pérdidas materiales se calculan en 125,000 pesetas. En su despacho, tenía el propietario 10,000 pesetas que destinaba para efectuar pagos. El fuego las consumió. Se pudo sacar de las llamas, por un guardia municipal, una mesa de escritorio que contenía documentos de importancia, que se pudieron salvar. Al lugar del siniestro acudieron el alcalde señor Sostres y varias autoridades. No se tuvo que lamentar desgracia personal de ninguna clase. Un amago En la calle de Consejo de Ciento, y en un entresuelo de la casa núm. 317, habitación de D. Jaime Fornit, hubo anoche, a las nueve, un amago de incendio, quemándose diferentes enseres. El fuego pudo ser extinguido a los pocos momentos de haberse iniciado, por los bomberos que acudieron del cuartelillo de Santa Ana.

CRONICA REGIONAL

BARCELONA

CENTELLAS.—Desde que nuestro Ayuntamiento celebra las sesiones a espaldas del público nadie sabe cosa alguna referente a la administración municipal, que es lo que los caciques desean, y como que ellos conocen a la minoría no acuden para nada a la Casa Consistorial, pues lo que ellos quieren es administrar los intereses de la población a la faz de todo el mundo, por no tener que bajar la cabeza ante nadie, al revés de alguno de la mayoría, los cinco concejales que le faltan y enemigos del público celebran las

Sociales

Memorándum

El domingo 28 del corriente la Unión Obrera del arte de imprimir celebrará reunión general extraordinaria en su local social San Pablo, 83, entresuelo a las diez de la mañana y teniendo extraordinaria importancia los asuntos que se han de tratar se encarece la puntual asistencia de todos los asociados y no socios. Orden del día.—1.º Nombramiento de mesa de discusión. 2.º Dar cuenta a la Comisión de las gestiones que ha llevado a cabo cerca de la Sociedad Patrial con objeto de unir, ormar las fiestas y 3.º Asuntos generales.

Fiestas mayores

El maestro de piano señor Francisco Monné ha dejado de formar parte del «Cuarteto Montserrat», de Olesa, habiendo formado el terceto «La Unión», poniéndose a las órdenes del público en general, para lo que sea útil.

Desde Madrid

Madrid 25, a las 17. El ministro de Estado ha visitado esta tarde a las cuatro, a M. Geoffroy, con quien ha celebrado una larga conferencia sobre las negociaciones. Después el señor García Prieto ha dado cuenta de la entrevista al señor Canalejas. Lo que dice García Prieto Madrid 25, a las 18. En el ministerio de Estado no han facilitado esta tarde ninguna nota. Al llegar al ministerio el señor García Prieto fué interrogado por los periodistas. —No hay nada, por ahora—dijo—. Sólo nos toca esperar, pues la resolución no será nuestra, en lo que afecta a las negociaciones. Agresión Madrid 25, a las 21. Algunos periódicos publican el siguiente telegrama: «Arcia. — El puerto español de Sidi-Jerife fué atacado anoche poco antes de las doce, por un numeroso grupo de caballos. Tras reñidísima lucha en la que tuvieron los españoles un muerto y dos heridos, fué rechazado el enemigo con importantes bajas. Lo que dice Canalejas.—Subasta Madrid 25, a las 22. El señor Canalejas decía esta mañana ante un grupo de periodistas que le había recogido mucho el humorismo de algunos periódicos de la noche. Atribuyen éstos al Gobierno el propósito de convertir Melilla y su campo en un nuevo distrito electoral, para dar así un acta a algún amigo. —¡Aviados están los tiempos—decía el presidente—para dedicarnos a crear el distrito de Ishafen o de Inarufen! —El ministro plenipotenciario en Tánger ha comunicado al ministro de Estado que el día 20 de Junio próximo se verificará en aquella ciudad la subasta para la construcción de la carretera de Casablanca a Marrakesh, primer lote. Los cariles y pliegos de condiciones correspondientes se hallan de manifiesto en dicho ministerio, elevándose el presupuesto a 38,655 pesetas, mas una suma a justificar de 3,345 pesetas. En la «Gaceta» se publicarán todos los detalles relativos a la subasta. Desde Melilla Repercusión de los sucesos de Fez Melilla.—Desde Fez al Querc ha corrido la noticia de los graves sucesos ocurridos en la capital del Imperio. En las cumbres de Ziata aparecieron las primeras hogueras que se han multiplicado y extendido en las pasadas noches por todo el Rif. Estas luminarias anunciadoras de peligros y zozobras despertaron la natural curiosidad e inquietud y han determinado gran efervescencia. Hoy para nuestros enemigos no es un secreto el levantamiento de los fezies contra el protectorado francés y contra la invasión de los cristianos. Del Muluya llegan también aires bélicos. Los cabileños del Sud de Benibuyagi se agitan preparando fuertes contingentes para engrosar la jara que dirige el caíd Mohamed de Ben-Uarrain y que vigila los vados del caudaloso río para oponerse al paso de las tropas francesas. Afirman unos que tratan de formar dos jarcas para acudir a Fez y establecerse en las márgenes del Muluya, con el fin de frustrar los planes franceses. Creen otros que la agitación ambiente es fruto de falsas noticias propagadas entre los rebeldes atribuyéndonos propósitos fallos en absoluto de fundamento. Se ha convocado en Tazza una importante junta de notables a la que asistirán cuatro jefes por cada cabila del Rif y de las demás comprendidas entre Fez y Tazza. Varias noticias Melilla.—Dícese que 300 judíos próximos al Peñón han ofrecido a los jefes de las cabilas 400 duros si impedian que los moros fuesen a adquirir artículos a Alhucemas. Los caides han rechazado la oferta. —El tiempo ha mejorado. —Ha marchado a Medua el general Ramos. —Un grupo de rebeldes ha tiroteado las avanzadillas de Ishafen sin consecuencias. —Ha recuperado el habla el cabo de Chidana, Francisco García, que quedó mudo en el combate del 22 de marzo. Ha recuperado el habla durante el sueño, incorporándose al batallón. —Han llegado el «Carlos V» y la «Infanta Isabel».

LA GUERRA ITALO-TURCA

Desde Constantinopla

Enver Bey

París 25, a las 16'40.—Constantinopla. En el ministerio de la Guerra se ha desmentido la muerte de Enver Bey propalada por los italianos. De las heridas que sufrió el jefe de las fuerzas turco-árabes se halla completamente rest

sesiones con paz y tranquilidad, bajo la presidencia de quien, para ocupar un puesto engaño a su partido.

Los cuatro concejales de la minoría popular, como protesta contra la arbitraria manera de proceder del alcalde y los concejales caciquistas en la cuestión del que era dignísimo secretario apreciado de toda la población, menos del alcalde y del cura, y por el injusto acuerdo de celebrar las sesiones de día, sabiendo que algunos de la minoría no pueden asistir por no serles posible dejar el trabajo, al mismo tiempo que por el abuso de autoridad que hacía en las sesiones el presidente no dejándoles hablar ni explicar lo que pensaban en los asuntos que se discutían, acordaron retirarse del Consistorio y dejar íntegra toda responsabilidad a los caciquistas.

Al mismo tiempo presentaron un recurso al Gobierno civil contra la dimisión que se exigió al secretario D. Carlos Nieto, en período electoral y contra el acuerdo del cambio de hora en las sesiones. Sabemos que, por mediación de un batallador diputado republicano, el ministro de la Gobernación ha pedido al gobernador civil detalles de dichos asuntos y como consecuencia de lo dicho, se han recibido en esta Alcaldía oficios del señor gobernador para que con toda urgencia se den por parte del alcalde explicaciones de lo que ha pasado. Veremos lo que resolverá el señor gobernador en los citados asuntos, aunque creemos de su rectitud que se pondrá del lado del pueblo tan burlado y escarnecido por nuestros caciques y clericales.

Y a los concejales caciquistas y a su instrumento el presidente, debemos decir que todos sus planes serán un solemne fracaso por no querer contar con el pueblo y hacerlo todo a ocultar del mismo. Ya no se habla del proyecto del nuevo cementerio que irá al agua por la oposición que encontrarán en una gran parte de propietarios; proyectaron hacer venir monjas para cuidar enfermos y después de recoger el poco dinero que encontraron, ya no se habla de tales monjas; decían que querían fundar en esta villa una caja de ahorros y pensiones para la vejez y claro, como que lo que hacen sólo sirve para dividir cada día más al pueblo y así explotarlo más a sus anchas, basta que lancen un proyecto para ser recibido con la más completa frialdad y desconfianza; la nueva calle está sin urbanizar; la carretera desde esta villa hasta enlazar con la del Estado no pasa de proyecto; los caminos vecinales vuelven a estar hechos una lástima todo marcha del modo que puede; sólo se procura dar gusto a los curas y entregar crecidas sumas al Colegio de los maristas dejando casi abandonada la escuela municipal de niños, en una palabra, el caciquismo clerical vuelve a ser dueño casi absoluto de la población, y decimos casi porque no pueden servirse del Juzgado municipal como hasta hace poco; pues si fueran dueños de dicho Juzgado, por lo que tanto trabajaron, sería cuestión de salir corriendo de esta villa, pues el que no pensase como ellos ya podría prepararse a sufrir todos los denuestos y persecuciones por parte de los mandones de los caciquismo y clericalismo, porque para lograr sus fines no se paran en barras.

El corresponsal 17 Abril 1912. SAN QUIRICO DE BESORA. — Cada día es más viva aquí la lucha entre el elemento liberal y los reaccionarios y caciquistas. Afortunadamente el espíritu de la opinión se mantiene firme, y los ánimos no están dispuestos para que los retrogrados, cuya labor en el Municipio ha sido de fatales resultados, no continúen convirtiéndolos en feudo de sus ambiciones y concupiscencias.

Hace días que está lloviendo, aunque no en la forma que es deseo unánime por constituir una necesidad perentoria para la agricultura. Los campos están secos, y las cosechas presentan mal porvenir. Si hubiese llovido más de lo que ha llovido nubiérase tal vez salvado algo, pero ahora será muy poco el bien que pueda hacer el agua que ha caído estos días, y

que a duras penas ha bastado para quitar el polvo de caminos y carreteras. La cosecha de patatas es difícil que se salve aunque llueva. El trigo no ha adquirido lozanía y tiene un color amarillento muy acentuado y los tallos están casi todos secos y torcidos. En la iglesia parroquial se organizan romerías para pedir que llueva, las cuales se ven concurrísimas. En las fábricas es donde se nota también la falta de agua. En muchas de ellas han de pasar un cuarto de hora para poder trabajar. Escasean los pastos y para los ganaderos constituye ya un verdadero problema el dar de comer a las reses, presentando caracteres verdaderamente alarmantes.

Isidro Domenach GIRONA. CORSA.—La feria de hoy ha sido una de las más concurridas desde muchos años a esta parte. El tiempo ha ayudado, no sólo porque el día ha sido claro, sino porque la falta de lluvias, haciendo temer a los campesinos que escaseará el forraje durante el verano y otoño próximos, les induce a la venta del ganado. Esto se ha visto en nuestra feria, que es la primera del año. La calle Mayor estaba llena de ganado vacuno y las de San Sebastián, Muralla y buena parte del Firral, con mucho ganado caballar y mular. La oferta era grande y la demanda poca, bajando, por consiguiente, los precios y ésta ha sido la causa de las pocas ventas efectuadas. En cambio, los figones, cafés y tabernas, han hecho su agosto. 23 de Abril.

Comerciales

BOLSAS

Sesión de la mañana

Table with columns: Operaciones, Queda. Rows include 4 por 100 Interior fin mes, Ac. F. C. Norte España fin mes, etc.

Table with columns: Cierre a las tres y media, GIROS. Rows include Londres 90 día vista, cheque, París cheque, etc.

EFFECTOS PUBLICOS ESPAÑOLES

Table with columns: Oper, Dinero, Papel. Rows include Deuda inter. 4% fin mes, fin próximo, contad. s. A., etc.

OBLIGACIONES OBTADO

Table with columns: Diferencia, Queda. Rows include Norte España, prior. Barcelona, Lenda a Reus y Tarragona, etc.

Table with columns: esp. Alm. Valen, etc. Rows include esp. Alm. Valen, esp. Alm. Valencia y Tarragona, etc.

Table with columns: CAFE—Good Averages, Apert, Cierre. Rows include Mayo, Julio, Septiembre, etc.

Table with columns: AZUCAR—(Número 3), Apert, Cierre. Rows include Abril, Julio Agosto, etc.

Table with columns: VALORES EXTRANJEROS. Rows include República Argentina, Banco Español del Rio de la Plata, etc.

Table with columns: Bolein tarde. Rows include 4 por 100 interior fin mes, Ac. F. C. Norte Esp. fin mes, etc.

Table with columns: Sesión de la tarde, PREMIO DEL ORO. Rows include Cambios facilitados por la casa hijos de F. Mas, etc.

Table with columns: Bolsa de Madrid, Cambios facilitados por la Banca Arnús. Rows include Interior 4 por 100 contado, etc.

Table with columns: Bolsa de París. Rows include Exterior Español, Renta Francesa, etc.

Table with columns: Mercados, HAVRE, Apert, Cierre. Rows include Mayo, Julio, Septiembre, etc.

Table with columns: NEW-YORK, Apert, Cierre. Rows include Mayo, Julio, Septiembre, etc.

Table with columns: PARIS, Apert, Cierre. Rows include Abril, Julio Agosto, etc.

Table with columns: HAMBURGO, Apert, Cierre. Rows include Abril, Mayo, Agosto, etc.

Table with columns: LONDRES, Apert, Cierre. Rows include Agosto, Octubre-Diciembre, etc.

Table with columns: HAVRE, Apert, Cierre. Rows include Mayo, Julio, Septiembre, etc.

Table with columns: LONDRES, METALES, Libras. Rows include Cobre, Estano, Plomo, Plata, etc.

Table with columns: HAMBURGO, COBRE, Apert, Cierre. Rows include Septiembre, Octubre, etc.

Table with columns: PARIS, Información de la casa, EMILIO GAISSERT & C., etc.

Table with columns: METALES, TELEGRAMA, Londres 21 de Abril de 1912, etc.

Table with columns: ALGODONES, Cizaciones facilitadas por la Casa Garriga Nezués Sobrinos, etc.

Table with columns: NEW-YORK, 25 de Abril de 1912, Cierre día ant., Apert, Operaciones, Cierre.

Impresiones bursátiles

25 de Abril de 1912. La nota saliente de las sesiones de hoy, ha sido la escasez de negocio. Los acuerdos tomados por los obreros ferroviarios, no han producido efecto alguno en la cotización de los valores pertenecientes a las Compañías Ferroviarias, por cuanto se supone que éstas están prontas a aceptar y atender las peticiones de aquéllos.

El cierre de la mañana en el Bolsín daba: Interior, 84'65; Nortes, 99'15; Alicantes, 97'30. Por la tarde, durante la contratación oficial, marcan en esta Bolsa el siguiente curso: Interior 4 por 100 fin de mes, empieza a 84'67 y termina a 84'71. Contado en grandes cantidades pasa a 84'50. En pequeñas cantidades sube de 83'30 a 85'50.

El 5 por 100 Amortizable de la serie A queda a 102; de la B, C y D a 101'85. El 4 por 100 Amortizable de la serie A se opera a 93'90. La Deuda Municipal a 95'00 y los Bonos de la Reforma a 95'00.

Los Nortes oscilan entre 99'10 y 99'20; los Alicantes entre 97'25 y 97'30; los Andaluces entre 66'85 y 66'75. El Rio de la Plata a 95'45. Obligaciones: Segovias del 4, a 96'2; Almansas del 4, a 96'02; Francias 2 1/2, a 58'12; Alicantes del 4, a 97'37; idem 4 1/2 a 102'12; idem del 5, a 101'75; Almansas adheridas, a 78'37; Nortes del 4 a 95'75; Carbones de Berga, a 97'25; Fomento de Obras y Construcciones, a 99'00; Coches y Automóviles, a 99'50; Bonos del Ebro, a 93'00. En Madrid fluctúa el 4 por 100 Interior fin de mes, entre 84'75 y 84'70; contado, a 84'75; fin próximo, a 84'95; el 5 por 100 Amortizable, a 101'70; el Banco de España, a 452; Arrendataria de Tabacos, a 285; Rio de la Plata, a 47; Azucarera preferente, a 46; Obligaciones Azucarera, a 80'00; Francias, a 107; libras esterlinas, a 27'02.

En París el Exterior español baja de 94'87 a 94'80; el 3 por 100 francés queda a 93'77; las acciones del ferrocarril del Norte suben de 433 a 464, las de Alicante pasan a 456; los Andaluces suben de 313 a 314; el Rio Tinto queda a 17'89. Rio de la Plata, a 447; Banco Español de la Isla de Cuba, a 432; Renta Rusa 5 por 100 a 106'60. En Londres el Exterior español se opera a 93'12; Consolidado inglés 2 1/2 por 100, a 78'12; Renta de Venezuela 3 por 100, a 59'50; idem de Colombia, a 49'50; idem del Uruguay, a 75'25; Renta Rusa 5 por 100, a 105; Japonesa 5 por 100 a 102 y las libras esterlinas a 27'05. El cierre de la noche en el Bolsín daba: Interior, 84'70 p.; Nortes, 99'10 d.; Alicantes, 97'40 p.; Orensens, 23'65 p.

Imprenta de LA PUBLICIDAD Calle Barbadá, 11, bajo.—Teléfono 1 112

Fénol Comelerán

Es el mejor desinfectante, anti-epidémico, anti-hemorrágico, esterilizador e insecticida. Preservativo más eficaz de la Gonorrea, Fiebre amarilla, Tifus y Virus de la Cura en segu de las quemaduras, heridas, sabañones, varices, sarna, herpes, picaduras, mordeduras, dolor de muelas, etc., etc. Véase el librito que acompaña a cada frasco. Se vende en todas las farmacias y droguerías. Depósito Central J. URIACH Y C. — Moncada, 27

Curacion del Estrenimiento POLVOS DE CASSIA RICHELET Laxantes - Depurativos Refrescantes. Laboratorio: L. RICHELET Rue Gambetta, 13, SEDAN (Francia). Precio: 3 Pesetas

El doctor Mutje hace 36 años que se dedica a la curación de todas las enfermedades de las vías urinarias. Se alquila espaciosa casa, clara y ventilada para cualquier industria, con habitación, agua y gas. PENSION Concedores del Comercio Calle Puerceria, N.º 21, PRAL. Precisa vender una casa de tres pisos dobles y cuartos, en sitio céntrico del Pueblo Nuevo.

Centro de Saldistas. Ventas al detall permanente de toda clase de muebles nuevos y de lance. Compra de toda clase de géneros y establecimientos, pero el contado y sin demora. ENTRADA LIBRE. ENFERMEDADES SECRETAS. Vapores de Rob. M. Sloman jr., de Hamburgo. Hamburgo LIPARI

Se alquila espaciosa casa, clara y ventilada para cualquier industria, con habitación, agua y gas. PENSION Concedores del Comercio Calle Puerceria, N.º 21, PRAL. Precisa vender una casa de tres pisos dobles y cuartos, en sitio céntrico del Pueblo Nuevo.

MARIK-OPTICO. Gran surtido en gafas y lentes de cristal de primera clase, garantizado, a precios reducidos. SUBASTA de los préstamos vencidos tendrá lugar el día 15 de Mayo próximo, a las nueve de su mañana.

Centro de Saldistas. Ventas al detall permanente de toda clase de muebles nuevos y de lance. Compra de toda clase de géneros y establecimientos, pero el contado y sin demora. ENTRADA LIBRE. ENFERMEDADES SECRETAS. Vapores de Rob. M. Sloman jr., de Hamburgo. Hamburgo LIPARI

Montevideo y Buenos Aires. Servicio rápido semanal combinado entre las Compañías Navagazione Generale Italiana. Navigazione Generale Italiana. Bo Vittorio, 9 Mayo. Regina Elena, 30 Mayo. Principe Umberto, 13 Junio.

Línea Pinillos. Servicio al Brasil-Plata, con salidas fijas cada 22 días. Para Santos Montevideo y Buenos Aires. Servicio a las Antillas y E. Unidos, con salidas fijas cada 15 días. Servicio al Brasil-Plata, con salidas fijas cada 22 días. Para Santos Montevideo y Buenos Aires.