

Table with subscription rates: PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
Barcelona, una peseta el mes
Provincias: 1.50
Unión Postal: 1.80
Anuncios y caquelas según tarifa

Fundador político: EUSEBIO PASCUAL Y CASAS

5 - CÉNTIMOS - 5 | Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros | 5 - CÉNTIMOS - 5

Banco Hispano Americano

Sucursal de Barcelona

Participa a su clientela y al público en general que el día 18 del actual trasladará sus oficinas de la calle de Pelayo, 58, al nuevo edificio de su propiedad, sito en la calle de FONTANELLA, 6 y 8

EL FRIO Y SUS INCONVENIENTES

CASTELL del REMEY

GRAN PREMIO EXPOSICIÓN de BRUSELAS 1910
COGNAC, VINOS, VINAGRES
Pídale en los principales Hoteles, Restaurants y Colmados.
Servicio á domicilio. - DEPOSITO: GUCURULLA, 5. - Teléfono 183

Higiene! Belleza! Comodidad!
Jabón líquido PRINCESA
El mejor preparado para la piel, el único que debe usarse para la cara, la que hermosa, haciéndole desaparecer los granos, erupciones, acostumamiento, etc.

Dr. DOLCET, Oculista de la Osa Provincial de Caridad.
Consulta de 12 a 1 y de 3 a 5. Pelayo, 5.

MUEBLES ARTISTICOS
JUAN BUSQUETS

Busquets no ha trasladado su despacho y talleres. Siguen en la calle CIUDAD, número 9
GRAN PREMIO DE HONOR.-LONDRES, 1912

COMUNICACIONES
entre
BARCELONA y PARÍS (Quai d'Orsay)
Via Burdeos

Table with train schedules: Barcelona, Cerbere, Burdeos, Portbou, París (Quai d'Orsay)
S. 18.51, L. 22.35, S. 23.05, L. 7.30, S. 8.28, L. 12.15
París (Quai d'Orsay) S. 0.45, L. 17.07, S. 19.50, L. 3.36, S. 4.10, L. 7.53

LA EMPERATRIZ
CORSES Y Fajas
Calle Tres Lits, 10
Escudillers Blancs, 2
(frente Leona)
Barcelona

A todos los que padecen de granos rojos, de acné, de forúnculos, de abscesos, de llagas supurantes, en una palabra, de enfermedades en que exista supuración, aconsejamos vivamente el uso de la Levadura de Coirre (Levadura seca de cerveza), con la cual obtendrán una curación radical.

Diabetes
Elixir Antidiabético
del Dr. Sastre y Marqués
Premiado en la Exposición Universal de París 1900
De éxito el más seguro para curar tan terrible enfermedad, disminuyendo siempre su intensidad, purificando la sangre, tonificando el sistema nervioso y disminuyendo, ya la albuminuria, como también la glucosuria, en las diabetes insipidas, su curación se logra con suma rapidez.

Modelos de la casa J. Marcu de París
Único taller que tiene modelos de J. Marcu
Sastre de los de más fama en París
Atrajes para caballero, según modelo, 40, 50, 60 ptas. - Traje para caballero, elegante modelo, 40, 50, 60 ptas.
Inmejorables flechuras de traje desde 25 pesetas. - Trajes y abrigos para señora.
S. Pablo, 10, ent.º (junto Rambla)

Dr. Serrallach
VIAS URINARIAS
12 A 2 y 6 A 7, Pelayo, 9
Consulta económica: 7 y 9 Jovellanos, 28

BRONQUITIS, TOS FERINA
y toda clase de toses nerviosas y rebeldes de los catarros agudos y crónicos, curadas radicalmente con el
FERINOL
Precio del frasco 3 pesetas.
Segalá, Rambla de las Flores; Alsina, Pasaje Crédito, 4. Por mayor: Cebrian y C.ª, Hijos de J. Vidal y Ribas.

Políticas
La prensa republicana
«España Libre» publica unas declaraciones de Azaiti, en las que éste dice que los republicanos de Valencia se unen todos, formando un «bloco» formidable contra el avance de las derechas.
«El Ideal» de Lérida, saldrá desde primero de año notablemente mejorado y con reformas importantísimas.
«Dice» «El Mercantil Valenciano»: «Creo nadie puede creer nadie que en la lista llamada partido liberal han acabado las rivalidades las intrigas y las conjuras? ¿Es posible que ese conglomerado de ambiciones inconciliables se convierta por obra y gracia de Romanones en un partido político digno de este nombre? Nosotros no podemos creerlo, y tenemos la seguridad absoluta de que los hechos han de confirmar muy pronto nuestra opinión.
«Qué viene después de esta interinidad? ¿Porque no creemos que la nueva situación pueda prolongarse mucho después de aprobados los presupuestos.
«Otro ministerio liberal con el decreto disolución y con un programa de reformas que convierta en leyes las aspiraciones de la opinión democrática? Lo creemos imposible. El régimen actual, la Restauración, es incompatible con las enseñanzas de la democracia, aunque adopte sus formas.
«¿Maurá? La vuelta de Maurá sería un reto a la opinión verdaderamente liberal. a la Europa civilizada; pero, a nuestro juicio, ese reto será lanzado, porque se

creo que después de tanto chillar nadie ha de recogerlo en España.

El señor Junoy

Dice un colega:
«Hablábamos ayer con el senador don Emilio Junoy y la conversación recayó sobre la suerte que tendrán ahora las Mancomunidades. Rudo golpe han sufrido - nos decía - con la muerte del señor Canalejas, pues a vivir éste habrían sido ley a pesar de todos los pesares. La última vez que hablé de ello con el llorado presidente, me ofreció que no abandonaré el Poder sin antes publicar las Mancomunidades en la «Gaceta». Estaba verdaderamente encantado con el proyecto y como hombre leal habría cumplido su palabra...»

«Y de Romanones - le interrumpimos - ¿qué cree usted?
«En rigor no puedo aventurar juicio. Sin embargo, recuerdo que este verano nos encontramos él y yo en Vichy y el conde se me mostró partidario de las Mancomunidades, haciendo hincapié en la conducta que observó al discutirse en el Congreso y en los trabajos que verificó para reducir a aquellos de sus amigos que eran hostiles. Ahora veremos si los hechos se ajustarán a sus palabras.
El señor Junoy para salir de dudas tenía el propósito de anunciar una interpellación al Gobierno al objeto de recabar su opinión sobre la suerte que correrán las Mancomunidades, pero de momento ha desistido de ello, prefiriendo marchar a Madrid y «de ahí a tete» hablar con el nuevo presidente del Consejo. Creemos que mañana entenderá el viaje y probablemente no saldrá solo, pues hemos oído asegurar en la Liga Regionalista que con igual o parecida finalidad, el mismo día irá a Madrid el diputado a Cortes señor Cambó.»

Los nacionalistas
En la reunión de delegados de Centros nacionalistas, resultó designada la siguiente candidatura:
Señores Corominas, Layret, Lluhi Rissech, Bastardas, Mer y Güell, Esteve, Roig Ruiz, Carner, Martínez, Mallafre, Gambús, Vila, Pala y Alaman.
Esta candidatura no ha sido del agrado de todos los nacionalistas y se presentarán candidaturas sueltas.
No sería difícil que el señor Lluhi y Rissech resultase derrotado, a pesar de los esfuerzos que hace para imponerlo al directorio de la U. F. N. R.
Las elecciones tendrán lugar esta tarde.

JORNADAS
Un antiguo colaborador y amigo de LA PUBLICIDAD, el señor Emmanuël Prats-Morel, publica en Theatre, de Marsella, una interesante y espiritual crónica sobre el mal gusto que impera en el público de Barcelona cuando se trata de la elección artística de los espectáculos. Se queja, con razón sobrada el distinguido escritor que, mientras se ha visto en Barcelona trabajar a Novelli, Caravaglia, Zacconi, Lyda Borelli, Grassi, con la sala del teatro casi vacía y pasar las representaciones de La Vestal, de Spontini y Nausicaa, de Maragall, ante la indiferencia del público, se llena el teatro hasta los topes al sólo anuncio de los complets de la Meller. Y se lamenta también, el señor Prats-Morel, que la prensa de Barcelona no trata seriamente esta cuestión, aborriéndola de frente. Es esta una débil del arte. Y cuando algún escritor quiere ocuparse del asunto, sólo lo hace humorísticamente, como si no fuera un caso de higiene social extirpar las causas que originan esa perversión del gusto que domina en el público de Barcelona.

Queremos nosotros hacernos eco de estas manifestaciones del distinguido cronista francés. Somos los primeros en reconocer que el gusto está pervertido en nuestro público. Pero no queremos mostrarnos tan pesimistas como el señor Prats-Morel. En general, en todas las grandes ciudades, en todos los grandes núcleos de población, la gran masa muestra siempre predilección para lo más grosero y canallesco.

Lo que hay, es, que en esas grandes ciudades existe una élite, una selección de un público más refinado y educado en cuestiones artísticas, que es la que asiste a esa clase de espectáculos artísticos y cultos. Ese núcleo escogido puede tener más o menos desarrollo, según los grados de cultura de cada pueblo. Nosotros creemos que en Barcelona también existe ese grupo de privilegiados. Lo que hay es que resulta poco numeroso. Y si es que sea numeroso, se muestra retraído.

Creemos nosotros en ese retraimiento. Sería curioso averiguar las causas que lo han motivado.
En lo que peca de injusto, en cierta parte, el señor Prats-Morel, es en acusar a la prensa de Barcelona de indiferente ante esta cuestión de moral pública. Ya sabemos que no se han hecho grandes campañas. Pero se ha tratado el asunto muy seriamente. Y tanto es así, que en el último Congreso de Educación Moral, celebrado en La Haya, la revista Cataluña, envió un cartel muy completo de los artículos publicados en la de la moralidad y los espectáculos públicos de Barcelona, sobre la cuestión cos. Algunos de esos artículos aparecieron en LA PUBLICIDAD y llevaban al pie la firma de Luis de Zulueta, Francisco Tisans y Ramón Iori.

El cuadro que presentó la revista Cataluña, puede honrar a la prensa de cualquier país.

ARTE Y ARTISTAS

EL TENOR ROUSSELIÈRE

Tenía el propósito de aguardar hasta haber visto y oído a este artista en otra obra de Wagner, por más que con «Sigfrid» basta y sobra para el objeto, y así juzgarle con mayor conocimiento de causa. Pero el tiempo pasa, y parece que están durmiendo. Faltan sólo dos funciones por colocar, de las seis que tiene escrituradas, y no es fácil que la Empresa se decida a una «reconformación» inmediata, en vista del escaso provecho material que este tenor le ha producido, muy desproporcionado con el precio que cobra y que no justifican en modo alguno sus méritos artísticos.

Pero si grande es la escasez de tenores en el mercado lírico, mayor es aún la de los que tienen agallas para interpretar, bien o mal las grandes creaciones de Wagner, y por tanto es natural que esos pocos seres privilegiados procuren ir a gusto en el machito y exploten su especialidad a más y mejor, mientras encuentren empresarios ignorantes dispuestos a complacerlos. Allí se las compongan unos y otros con sus intereses, porque el único interés para el espectador estriba en el aspecto artístico, y de él voy a ocuparme con objeto de puntualizar las cosas desde el punto de vista wagneriano. Mas ante todo, vaya por delante la salvedad de que no pretendo imponer sino sólo exponer mi criterio, fruto de arraigadas convicciones adquiridas en el estudio de la obra wagneriana, y afirmadas en la práctica con la frecuente asistencia a interpretaciones muy notables por artistas de distintos países.

Esta vez, por excepción en el teatro de ópera italiana, es un francés quien se nos presenta encarnando el joven héroe de la selva en la epopeya nibelúngica. Charles Rousseilière llega a nosotros con cierto renombre, más o menos legítimo, como intérprete de Wagner, y la Empresa ha cuidado de hinchar el perro pretendiendo hacernos tragar como el primer tenor wagneriano del día. Ese renombre y ese hombre exagerado, bastantes a producir su apoteósico efecto en públicos que se traguen el anzuelo con más facilidad, merecen ser aguilatados en su verdadero valor aquí, donde hace once años existe una Asociación Wagneriana, y donde hemos presenciado ya suficientes interpretaciones de las diversas obras de Wagner para poder distinguir el «double» del oro de ley. Ese es mi propósito, para llegar a la demostración de que mal puede admitirse a Rousseilière como el primer tenor que hoy existe para las obras de Wagner cuando, ni siquiera es un artista de recibo bajo el verdadero prisma wagneriano.

Distingamos, como es lógico y natural, entre lo que depende y lo que no de la voluntad del artista, es decir, entre sus facultades físicas y sus dotes intelectuales para la interpretación del personaje. En cuanto a las primeras, fuerza es confesar que los medios vocales de Rousseilière están muy por debajo (hablo siempre de «Sigfrid») de lo que la fama pregonaba. Reconozco que su voz es por lo general fresca y de timbre bastante agradable, lo suficiente para servirle de ella a placer, y si no de gran potencia, es brillante en la cuerda alta, la que más halaga al oído. Pero considerada en toda la extensión de su tessitura, es de una desigualdad manifiesta, perdiendo buena parte de su nitidez de expresión en el registro central, y haciéndose todavía más opaca o falta de timbre en el grave, defecto imperdonable en las obras wagnerianas, aunque es peculiar a la mayoría de tenores, esclavo de esa maldita enseñanza vocal que se limita a desarrollar la voz con exceso en la tessitura aguda, en perjuicio del resto y en aras sólo del efecto irresistible en el público. Porque esto transige con toda clase de defectos de emisión, con tal que el tenor le recree el oído en las notas altas; la menor desafinación de una de ellas es imperdonable y suele costar cara al artista; en cambio puede hacer este cuanto lo plazca en el registro central o en el grave, seguro de que ello pasará desapercibido para la masa «inteligente». Y para mí el tenor Rousseilière se va del tintero a ratos, «calando», como acostumbra a decir los del oficio.

Esto en cuanto a la calidad de la voz. Pero aunque esta resultara impecable, precisa además las suficientes facultades físicas para sostener con el necesario empuje dramático la tessitura de los personajes wagnerianos, y esto le falta a Rousseilière en muchos pasajes, sea por sus dotes vocales, sea por su temperamento. Prueba de ello es la falta de brío que notamos en su frase de salida, en el canto de la forja, en el final del primer acto, y más aún en todo el gran dúo final de la obra. Al principio lo atribuí a reserva intencionada por parte del artista, para llegar fresco de facultades a esa tan arriesgada página final; luego me he convencido de que es su estilo propio y natural, que no dá ni puede dar más de sí, y ello me lleva a la convicción de que Rousseilière más que tenor dramático es un tenor lírico y me lo figuro mejor en los «Maestros cantores» o en «Lohegrin» (prescindiendo por el momento de su escuela) que en la tetralogía, y menos aún en «Tristan». Esta es mi primera impresión, que estoy dispuesto a rectificar si llega el caso.

Pero amante de hacerle la debida justicia, no he de regatear el aplauso por lo que respecta a su escuela de emisión de la voz, bien distinta de lo que era de esperar de un cantante francés. Sorpresa muy agradable fué la de oírle exento de las gangosidades y «aportamentos» propios de la escuela francesa, hasta el punto de que para quien no conozca este idioma, fácilmente podría pasar Rousseilière por un tenor italiano, pues a pesar de la grave impropiedad del uso simultáneo de los dos idiomas en la representación, apenas si chocan el contraste con el lenguaje que usan sus demás compañeros, y esta es una cualidad que dice mucho en su favor. Item más, hace gala de corrección y

buen gusto en el decir, revelando una cultura superior a la del ente tenor o divo, sin incurrir en ciertas exageraciones o efectismos propios de estos, ni abusar por lo general de aquellas notas que más le favorecen.

De modo que, omisión hecha de la mayor o menor adaptación de sus facultades a una parte tan compleja como la de «Sigfrid», no es precisamente bajo el aspecto analizado por donde más peca nuestro tenor, sino más bien por su equivocado interpretación artística del personaje, lírica y dramáticamente considerado.

Un ejemplo servirá de muestra bajo el primero de estos dos conceptos. Hay en la segunda jornada de la tetralogía una frase que a los que estamos familiarizados con la obra nos sirve de piedra de toque para aguilatar los puntos que alza el protagonista como cantante wagneriano. Me refiero a la sonora y brillante carcajada musical que lanza el joven héroe en cuanto aparece en escena, viniendo a ser como un rayo de luz, un estallido de alegría, que forma singular contraste con la penumbra de la cueva y con la tristeza de Mime. En esa magnífica frase, compuesta de diez y seis notas que abarcan la extensión de una octava, de «do» a «do», (un «do» de pecho que no pesca el público) en repetida progresión ascendente y por espacio de tres compases, aparece por vez primera el magnífico tema que retrata por entero el carácter del protagonista, la bravura o denuesto del intrépido muchacho, tema al que gentilmente se aplica el nombre de «cuerno» de Sigfrid, porque con él ejecutará su famoso toque de llamada a la fierra al llegar a la boca del horrible antro.

Pues Rousseilière, como hacen también otros intérpretes no sobrados de facultades, sortea falsamente el pasaje de suyo difícilísimo, pasando por él como sobre áscuas sin cantar lo que está escrito, y aprovechándose por una parte del barullo producido por el oso en la escena, y por otra del no menor barullo que produce la orquesta en manos de un director completamente ignorante del valor musical de este pasaje, como de tantos otros de la partitura. Así, con ésta en la mano, podría contemplar los ejemplos si el espacio me lo permitiera, particularmente en el final de la obra, donde este tenor hace y deshace a su antojo sin preocuparse de lo que Wagner compuso.

Pero aparte de la interpretación lírica, Rousseilière equivoca también el aspecto dramático, quizás todavía más lastimosamente, dándonos una falsa interpretación del tipo del héroe wagneriano. Sin duda ha creído este artista que con unos cuantos saltitos, posturas y desplantes de chico travieso, podía caracterizar el tipo del héroe de la selva.

«Pero el joven (no el niño) Sigfrid es mucho más que todo esto; es el prototipo del héroe juvenil, de la fuerza vital de una raza heroica, llevada a tal extremo de pujanza, que lo mismo domeña osos que aterra formidables monstruos, o cruza intrépido en su inocencia las más devoradoras llamas. Prescindiendo de ese aspecto heroico, el más saliente del personaje, es quitarle toda su grandeza. Y ni ese exaltado ardor juvenil, fruto de la sangre de héroe que corre por sus venas ni la consiguiente grandeza plástica en el gesto sabe impartirnos a su interpretación el señor Rousseilière que poca por lo general de falta de alma, de valor heroico, de alegría desbordante, para ofrecer un muchacho a ratos juguetón, a ratos triste y optimismado, como si le abrumara un peso superior a sus fuerzas, y sin que jamás apunte el héroe por ninguna parte. Tal como expresa el señor Rousseilière la naturaleza psíquica del joven héroe, ni éste es capaz de matar al dragón, ni menos aún de atravesar la formidable hoguera para llegar a donde yace la virgen dormida.

Esta es mi impresión en líneas generales, sobre la interpretación de lo que constituye la esencia del personaje. Si tuviera que descender a detalles, señalando los errores cometidos pasajo por pasaje, precisaría no un artículo ni varios, sino todo un folleto. Pero no creo que haya necesidad para demostrar a Rousseilière que entre los verdaderos wagnerianos de Barcelona no cuaja el título con que se envanece de perfecto intérprete de las creaciones del Maestro, porque a quien destroza como él lo hace todo el segundo acto de la obra y convierte el soliloquio del pie del arbol en una verdadera «romanza». Basta con ello para negarle aquel título.

Rousseilière resulta deficientísimo en la escena de la forja, olvidando una porción de detalles claramente indicados en las acotaciones del libro, y añadiendo en cambio otros de su cosecha particular. Cuando Mime le describe lo que es el miedo, no sabe exteriorizar los efectos que las palabras del enano han de producir en su alma, ni sabe luego dar grandiosidad a su canto al compás del fuelle, canto cuyas frases en lugar de la brillantez requerida nos llegan sumamente confusas en su mayoría, y algunas ni siquiera se perciben, debido a la falta de facultades del artista y también, fuerza es confesarlo, al excesivo estrepito orquestal. Al final del acto, se falta también grandeza en sus actitudes plásticas, y lo propio le sucede en la escena de la selva. El combate con el dragón no da la menor impresión de lucha, pues el artista evita toda agitación para ahorrarse la consiguiente fatiga. En el diálogo con el pajarrillo la colocación es falsa y toda la escena resulta monótona por la falta de vida que le da el artista, que debería llenar mucho más la escena y no permanecer plantado tanto tiempo en el montículo de delante la cueva.

Pero todo es pálido aún, comparado con el cuadro final, ese sublime momento de la llegada a la roca de Brunnhilda, uno de los pasajes de mayor grandeza estética de toda la obra wagneriana. Al Rousseilière no le importa lo más mínimo ni el peligro que acaba de arrostrar, ni la irresistible sorpresa en presencia

LAVABOS BAÑERAS WATER-CLOSETS JAIME SAURET
CALENTADORES ETC., 7-Pelayo-7
Modelos nuevos, precios reducidos

El nuevo ser, que como el actor de...

apoyado lo que dice al principio: que...

para desempeñar el delicado cargo que...

Gobierno civil
Visitas
Para dar el pésame y profesar del...

Señor, Gabriel Rodríguez de Cepeda...

DE MAL GUSTO

Si el cronismo es la última trinchera...

afición; aquellos figurines y apuntes...

Es que la Alcaldía tiene ya su cuerpo...

De Sanidad
Por providencia de esta fecha se ha...

Esta tarde la Económica Barcelonesa...

La orientación actual no puede, en efecto...

De aquella brillante cohorte de autores...

Y, no, señor Sostres, la reglamentación...

Multas
Han sido multados con 100 pesetas...

Después de las defensas de los acusados...

Finalmente, se procedía a pintarla;...

Entre los vigilantes hay una lucha...

La vigilancia particular nocturna...

La comisión de aguas
Escasez de agua
El director de la cárcel...

La asamblea de las Económicas
Banquete
Conforme declamos en nuestra anterior...

ANTIGÜEDADES
COMPRAS VENTAS
J. DALMAU
18-Puerta Ferrisa-18
BARCELONA
La vigilancia particular nocturna de Barcelona
Ciclos M. SANTIN
Carrera Montauban
1.º O. BORRÁS
ciclo SANTIN
M. SANTIN, Rambla de Cataluña, n.º 103
BARCELONA



COMERCIO, INDUSTRIA, FINANZAS

BANCA, BOLSA, NAVEGACIÓN, AGRICULTURA

EN DEFENSA DEL AHORRO

Proyecto de ley interesante

Con objeto de facilitar la comisión de estas cometidas por diferencias de la ley relativa a la creación de sociedades anónimas, el Gobierno de la República transparenca ha resuelto presentar a las Cámaras un proyecto de ley por el que se impone a los que quieren fundar sociedades anónimas y emitir títulos por cuenta de las mismas, la obligación de justificar ciertos detalles que contribuyan a dar más exacta idea del negocio.

Además de las noticias concernientes a la clase de títulos ofrecidos al público y a las garantías que se le ofrecen, el proyecto de la emisión tendrá que especificar todas las indicaciones necesarias para que los capitalistas puedan apreciar la solvencia de los futuros deudores y la situación financiera de los mismos: Estado, Provincia, Municipio, etc., etc.

Los particulares o las entidades que procedan a la emisión tendrán que firmar el prospecto de la misma para que conste que toman la responsabilidad de las afirmaciones hechas en el citado documento. También se prohibirá insertar ningún dato que pueda hacer incurrir en error en cuanto a la garantía del título así como den a entender que será admitido a la cotización oficial; tampoco será lícito poner el negocio bajo el patrimonio de una persona sin permiso de ésta.

Los infractores de la futura ley serán castigados primero con penas pecuniarias y penas aflictivas cuando el fraude sea manifiesto, sin perjuicio de la acción civil, que podrá ejercer el perjudicado aunque haya mediado convenio en contrario.

La opinión francesa reclama con urgencia medidas de defensa contra los muchos estafadores que han acudido a aquellas plazas bancarias para ofrecer a los capitalistas multitud de negocios que sólo existen en el papel del prospecto en que aquél se anuncia y es de suponer que la nueva legislación será pronto un hecho.

No podrían tomarse en España medidas análogas para evitar los abusos de la misma índole que en nuestra nación se cometen con harta frecuencia? Creemos que es este un asunto que debe estudiarse cuanto antes.

Monedas de siete céntimos

Petición plausible Don Leopoldo Romeo, diputado zaragozano y director de La Correspondencia de España, ha dirigido al Congreso una petición con el fin de que sean retiradas las monedas de dos céntimos y se acuñen otras de siete, por ser de mucha mayor utilidad. Justifica su proposición el señor Romeo en la siguiente forma: «La pedi por las siguientes razones: Porque las de dos céntimos son molestas y se pierden. Porque nadie las tiene. Porque no son manejables. Porque son difíciles de contar. Porque con el actual sistema, de cinco céntimos se pasa de hecho a diez, y las cosas que valen cinco céntimos y fracción son tasadas siempre en diez para quien las compra. La moneda de siete céntimos tendría la ventaja de ser manuable, cómoda, fácilmente contable y susceptible de todo género de combinaciones. Dando 10 céntimos y recibiendo 7 céntimos, moneda contra moneda, pagaríamos 3 céntimos. Con una de 7 y otra de 5 pagaríamos 12 céntimos. Con dos de 7 y 5 pagaríamos 14. Con tres de 7, que hacen

21, podríamos pagar 11, devolviéndonos una pieza de 10. Con dos de 7 y una de 5 pagaríamos 19 céntimos. Y así sucesivamente: siendo muy rara la fracción que no pudiese ser regulada exactamente. Esa moneda sería muy práctica para pagar muchas cosas que no pueden ser pagadas en 5 céntimos, pero que no valen 10. Trayectos de tranvía, artículos de uso corriente que son caros a 10 céntimos, serían baratos a 7 céntimos. Y todos ganarían. Los pobres, sobre todo, obtendrían notorios beneficios, y yo creo que nadie perdería con la reforma. La acuñación sería sencilla y rápida, pues acuñar una moneda de 7 céntimos es tres veces más rápido que acuñar tres de 2 y dos céntimos. Podrían ser un poco mayores que las de 5 céntimos, diferenciándolas con un taladro. Así no habría peligro de confusión. Todos ganarían con esta innovación, y ya no sería posible cobrar 15 céntimos por 12 o 10 por 7, alegando que no hay céntimos. Doy estas explicaciones porque las creo necesarias para la exacta comprensión de lo que propongo, y que espero será del agrado del público. Realmente la innovación nos parece excelente y creemos que el público la acogerá con simpatía. Deseamos verla pronto convertida en hecho.

La semana en la Bolsa

Durante la semana que hoy reseñamos, la Bolsa ha variado de aspecto, presentándose la situación, en general, menos complicada y, por lo tanto, la plaza más predispuesta a una reposición. Claro está que el incidente más notable fué el asesinato del presidente del Consejo de ministros D. José Canalejas. La nueva causa indignación y estupor. En los primeros momentos el mercado vació, pero las compras que por conducto oficial se efectuaron para evitar el pánico que podía haberse registrado, consiguieron mantener el precio de la Deuda Pública, sin que ésta experimentara quebranto alguno.

Si exceptuamos, pues, este factor desfavorable, los de origen exterior han contribuido a que se solidificara la firmeza en los corcos. Rubricado ya el convenio con Francia, cuestión batallona que ha dado en la Bolsa muchísimo juego, nuestra situación internacional queda más despejada. Ciertamente el mercado bursátil no ha exteriorizado su optimismo por la solución de este problema porque la tenía desentendida desde hace tiempo, pero es innegable que la terminación de las negociaciones cambian bastante nuestra situación. Por otra parte, cada día es menos temida la complicación europea con motivo de la guerra que los Estados balcánicos aliados sostienen con Turquía. La actitud de Austria inspira menos recelos y si la indicada nación no toma cartas en el asunto, parece ser que puede desentendarse de momento, toda intervención europea. Sin embargo, precisa reconocer que este asunto tiene bastante intranquilos a los mercados bursátiles europeos. Son, pues, optimistas las impresiones de la política internacional, durante el septenario que nos ocupa. El nombramiento del conde de Romanones como a presidente del Consejo de ministros no ha sido en la Bolsa mal acogido. No obstante, se cree accidental la situación política actual, opinándose que una vez disuelto el tratado con Francia y aprobados los presupuestos, subirán al Poder los conservadores.

En la Bolsa se ha observado, pues, un movimiento de reposición general, cotizándose los valores durante la contratación oficial del sábado a los tipos siguientes: Interior fin mes, a 84'22. Contado en títulos pequeños, a 88'60. El 5 por 100 Amortizable de la serie A a 101'40; de la B, a 101'20; de la C, a 101'10. La Deuda Municipal, a 95'75 y los Bonos de la Reforma, a 94'50. Los Nortés, a 97'60; los Alicantes, a 92'30; las Orenses, a 26'20; los Andaluces, a 66'90, y el Rio de la Plata, a 93'60. Obligaciones: Almansas del 4, a 94'50; Francia 2 1/2, a 56'25; Alicantes del 4, a 94'87; idem del 4 1/2, a 100'62; idem del 5, a 103'12; Nortés del 4, a 94'50; Carbones de Berga, a 97'00; Coches Automóviles, a 99'50; Bonos del Ebro, a 93'25. Los francos durante la semana han sido objeto de bruscas oscilaciones. Llegaron hasta 7'80, para terminar ayer a 6'50; las libras esterlinas acabaron a 26'87. En Madrid el 4 por 100 fin mes acabó ayer a 84'20. En París el Exterior subió de 92 a 92'75; los Nortés de 455 a 458; los Alicantes de 432 a 433; los Andaluces de 311 a 313. El cierre de la noche en el Bolsín daba: Interior, 84'22; Nortés, 97'50; Alicantes, 92'25; Andaluces, 66'70.

Los puertos españoles

Entre los puertos españoles figura el de Huelva como uno de los principales por sus excelentes condiciones, que contribuyen muy eficazmente a que el tráfico por él se acreciente de día en día. Situado en la ría de Odiel, a unas 10 millas del Atlántico, provisto de amplio estuario y con fondeadero cómodo y seguro por estar al abrigo de dos vientos, tiene una superficie de 980 hectáreas navegable para grandes buques, pues su desarrollo longitudinal es de 16 kilómetros y de 700 metros su anchura en bajamar. Está dotado de siete magníficos muelles, denominados Norte, Sur, de viajeros, del dique, de «La Rabida», de Tharsis y de Riotinto. Los dos últimos citados están dedicados exclusivamente al embarque de minerales que exportan las Compañías mineras que ostentan el mismo título. La Junta de Obras, atenta a las exigencias del tráfico, ha procurado adquirir cuantos elementos se consideraban necesarios para la mayor rapidez en el transporte de las mercancías a los distintos muelles del puerto, disponiendo actualmente de 10 locomotoras-tenders, 120 vagones de 15 toneladas de carga y 72 de 10 cada uno, contando además con 502 cajés de hierro, que además de emplearse en dichos transportes, se utilizan para auxiliar el tráfico del muelle Norte, y poseen también 37 depósitos con una superficie aprovechable de 41.000 metros cuadrados. Para dar una idea aproximada del tráfico del puerto que nos ocupa a continuación consignamos el movimiento de importaciones y exportaciones habido en los tres últimos años.

Table with 3 columns: Importación, Exportación, Total. Data for 1909, 1910, and 1911.

En las exportaciones ocupa el primer lugar la pirita de hierro, que en 1911 se exportó por 1.283.518 toneladas, siguiéndola en importancia la pirita ferro-cobrita con 780.645 y el mineral de hierro con 30.527 toneladas. También figuran el magnesio y el cobre en cáscara con 23.864 y 12.642 toneladas, respectivamente. Del expresado puerto, cuyo movimiento en 1911 examinamos, salieron 1.475 buques de vapor con un tonelaje de 1.707.578 y 753 de vela con 16.949 toneladas, de los cuales eran 1.368 españoles, 516 ingleses, 104 alemanes, 100 daneses, 63 noruegos, 37 italianos, 29 franceses, 11 suecos, 9 holandeses, 3 portugueses, 3 austriacos, 2 belgas, 2 griegos y 1 ruso. Los derechos de navegación de primera, segunda y tercera clase, importaron pesetas 1.268.296, correspondiendo al mes de Mayo la mayor recaudación. A la expresada cantidad hay que sumar la de 572.746 pesetas a que ascendieron los ingresos obtenidos de la explotación de los muelles, lo que hace un total de pesetas 2.225.830 recaudadas por todos conceptos durante el citado año. Resultados tan satisfactorios son una demostración de la importancia del puerto de Huelva, y de que su tráfico ha llegado a adquirir un lisonjero desarrollo.

Notas varias

El Banco Hispano-Americano. — Desde mañana las oficinas de la Sucursal de este Banco, quedarán instaladas en el hermoso palacio que la referida entidad ha construido en la calle de Fontanella, 6y 8.

La recaudación de Octubre. — Según el estado provisional que publica la «Gaceta», lo recaudado en provincias por todos conceptos (excepto Aduanas, alcornoque, alcoholes y azúcar) asciende a pesetas 27.622.533; id. id. por Aduanas, alcornoque, alcoholes y azúcar 20.335.417; id. en las oficinas centrales: Por tabacos, 12.867.943; por timbre, 6.962.583; por loterías (producto líquido), 1.950.821; por Aduanas, alcornoque, alcoholes y azúcar, 1.180.864, y por los demás conceptos, 4.226.404.

Recaudación total, 75.186.565 pesetas, cantidad que acusa un alza de 6.308.467 sobre igual mes de 1911. En los meses transcurridos del año en curso se han recaudado 896.536.905 pesetas, cantidad que acusa una baja sobre igual período del año último de 5.550.776 pesetas.

Lo del maíz. — La comisión del Senado encargada del proyecto reduciendo a 50 céntimos los derechos de importación del maíz, dió el siguiente dictamen: En el párrafo donde el proyecto decía: «En el caso de que la cosecha de maíz fuese igual al promedio de la obtenida en el último quinquenio, quedará sin efecto la ley...», el dictamen agrega lo siguiente: «En el caso de que legando la importación a más de 200.000 toneladas, bajase el precio del maíz a la cantidad que fijarán de común acuerdo los ministros de Hacienda y Fomento, también quedaría sin efecto la ley.»

Table with 2 columns: Importación de cereales, Durante el mes de Septiembre último se importaron en España por las diferentes Aduanas de la provincia e Islas Baleares, 20.640.887 kilogramos de cereales, cuya cifra se distribuye en la forma siguiente: Trigo, 1.211.117; Cebada, 19.131.

BILLETES DE BANCO INTERNACIONALES

Acaba de presentarse al Parlamento de los Estados Unidos un proyecto de ley tendiente al establecimiento de un sistema de billetes de Banco internacionales. He aquí las más importantes disposiciones de dicho proyecto: El ministro de Hacienda de los Estados Unidos creará billetes que lleven impresa la declaración de que ha sido depositado en la Caja del Tesoro de los Estados Unidos el mismo valor en monedas de oro de igual ley y la siguiente nota: «Este billete será, bajo pedido, pagado en moneda de oro de los Estados Unidos en toda subcaja de los Estados Unidos.» Llevarán, además, la indicación de su valor en unidades monetarias de Austria-Hungría, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Grecia, España, Países Bajos, Italia, Portugal, Rusia, Noruega, Suecia y Suiza. Estos billetes serán emitidos a cambio de moneda de oro de los Estados Unidos o de otras de igual ley entregadas en la Caja del Tesoro o en las subcajas de los Estados Unidos. Finalmente, tal moneda formará un fondo especial que será colocado en reserva y se conocerá con el nombre de «Fondos de los billetes internacionales.»

DISOLUCION. — Según vemos en la prensa de Santander, el Banco Agrícola Industrial Vascongado de Vitoria, cuya constitución dábamos en nuestra revista anterior, teniendo un fracaso han resuelto sus fundadores disolverlo, devolviendo a los accionistas el dinero aportado.

Mercado algodonero

El mercado durante la pasada semana ha avanzado nuevamente bajo la influencia de desfavorables temperaturas, una marcada inclinación a reducir las estimaciones de rendimiento, una activa demanda por parte de la industria, reducidas ofertas de disponible del Sud, y consiguientemente pequeñas ventas en arbitraje para surtir la insistente demanda de cont. a s. La flauta ha comprado liberalmente durante la semana, tanto para entrega inmediata como lejana, y si no hubiese sido por los precios sumamente elevados que podía el Sud por todos los grados superiores a los de fibra corriente, el negocio hubiera sido mucho mayor, pues los consultores se mostraban bien dispuestos a comprar y pagar lo que ellos consideran una base verdaderamente alta; pero los comerciantes habiéndose quemado ya los dedos esta campaña, venían importunamente a los días de compra parece absurdamente bajo, no están dispuestos a comprar que se de nuevo en tanto no hayan cumplido por lo menos lo que ya tienen vendido o lo que hasta la fecha no les ha sido posible hacer. Respecto al curso futuro de precios no vemos motivo para variar la opinión expresada en estas columnas durante las últimas semanas; o sea, que los consumidores harán bien procurando evitar el ser cogidos a la baja. Concediéndose que los precios han avanzado 3/4 d. durante la última quincena; pero no debe olvidarse que la baja a 5 3/4 d. fué debido a los temores de guerra en los Balcanes en la cual Inglaterra podría verse envuelta, y a las estimaciones sobre la cosecha proba que ahora resultan haber sido indebidamente optimistas.

Después de una alza tan seguida como la halla durante estas últimas semanas no han sido muchas las operaciones de las alzas a cabo en nuestra plaza, solamente se han efectuado las más necesarias para el consumo.

Mercado de Barcelona

SITUACION DEL MERCADO El mercado continúa animado. Las transacciones durante el período que describimos han sido numerosas, a pesar de lo cual el precio de los artículos no ha experimentado fluctuaciones notables. Materias textiles Algodones Cotizaciones de disponible: Pesetas los 50 kilos Hierre del viernes, día 15. Middling Fair, 95'9; Fully Good Midd., 93'70; Good Midd., 91'5; Fully Midd., 90'20; Midd. 88'45; Mismo día semana anterior: Middling Fair, 95'25; Fully Good Midd., 93'10; Good Midd., 91'5; Fully Midd., 89'60; Midd. 87'85; Mismo día año anterior: Middling Fair, 7'8; Fully Good Midd., 77'4; Good Midd., 75'4; Fully Midd., 77'40. Mismo día año 1910: Middling Fair, 101'70; Fully Good Midd., 101'30; Good Midd., 100'90; Fully Midd., 99'05. Cereales y sus derivados Cebada de Sevilla... de 46'00 a 48'— plus. 100 ks. Idem Extremadura... de 44'00 a 45'— Idem Avana Extremadura... de 25'75 a 26'00 Idem Cartagena roja... de 26'00 a 26'00 Idem Andaluza... de 26'00 a 26'00 Arboyes Benkarlo... de 22'1 a 22'5 Idem Navarra... de 22'1 a 22'5 Idem Calif... de 27 a 28'00 Idem Sevilla... de 22'75 a 23'00 Idem Comarca... de 27 a 28'00 Cebada Andaluza... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Cebada Urgel... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Cebada Comarca... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Cebada Aragón... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Cebada Rusia... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Hakos Extrem... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Valencia vicías... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Comarca... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Sevilla... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Esmirna... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Mazon... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Jerez... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Sevilla... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Castellón... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Maiz de Plata... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Donab... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Chancuan... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Sevilla... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Oden... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Mijo extranjero... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Comarca... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Yerba palo... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Chipre... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Cafées extranjeros... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Carbones Andaluza... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem moros n.º 29... de 27 a 28'00 plus. 100 ks. Idem Idem n.º 28... de 27 a 28'00 plus. 100 ks.

Table with 2 columns: Item, Price. Includes sections for Pescazo, Carnes, Frutos varios, and Cotizaciones.

Table with 2 columns: Item, Price. Includes sections for Pescazo, Carnes, Frutos varios, and Cotizaciones.

MOTOR VELLINO

Advertisement for MOTOR VELLINO, a gasoline engine. Includes text: 'es el tipo ideal para el Agricultor por ser el más sencillo y el que más le conviene', 'LABORATORIO VELLINO - Bruch, número 127 - BARCELONA'. Lists various products and prices.



En la mañana del día 15 de Madrid y a Madrid ha vuelto... por lo menos de París salió con él...

Durante el trayecto dieron vivas y mueras. El Regio y la Puerta del Sol cubrió una comisión...

exacta la versión que en un periódico de su entrevista con el señor Maura. El ministro de la Guerra...

Sanción de leyes. Don Alfonso ha sancionado las siguientes leyes votadas últimamente por el Senado...

El gobernador ha sancionado de las autoridades de la ciudad de Madrid...

Con Manuel Pardiñas salió de Madrid y a Madrid ha vuelto... por lo menos de París salió con él...

Una comisión pretendió subir a Palacio pero les salió al encuentro el barón de Casa Lavello...

Interior contado, 84'15; Interior fin de mes, 94'25. Próximo, 00'00.

De provincias. Desde Gerona. Protesta de los ganaderos contra un arbitrio municipal...

Desde Reus. Reus 16, a las 20 (conferencia telefónica). Los vecinos de esta señores Tomás Papiol...

Madrid 16, a las 21. A las 20 ha terminado la reunión de la Comisión republicano-socialista...

Mitín de médicos. En el Teatro Lux-Eden se ha celebrado el mitin organizado por la Federación de Médicos...

Canalejista que deviene maurista. El conde de Pinofiel, que siempre fue íntimo de Canalejas...

De provincias. Desde Gerona. Protesta de los ganaderos contra un arbitrio municipal...

Desde Reus. Reus 16, a las 20 (conferencia telefónica). Los vecinos de esta señores Tomás Papiol...

Madrid 15, a las 17'15. Manifestaciones de los estudiantes monárquicos. A las 14'30 se reunieron en la Facultad de Medicina...

Visitas a Navarrozerverter. El ministro de Hacienda recibió esta mañana en su despacho oficial la visita de una comisión...

Acto en honor de Pablo Iglesias. Para contestar a lo que se viene diciendo en una parte de la prensa...

De provincias. Desde Gerona. Protesta de los ganaderos contra un arbitrio municipal...

Desde Reus. Reus 16, a las 20 (conferencia telefónica). Los vecinos de esta señores Tomás Papiol...

Madrid 15, a las 17'15. Manifestaciones de los estudiantes monárquicos. A las 14'30 se reunieron en la Facultad de Medicina...

Consejo de ministros. A las 17,15 se han reunido en Consejo los ministros en la Presidencia.

De provincias. Desde Gerona. Protesta de los ganaderos contra un arbitrio municipal...

Desde Lérida. Varlas noticias. Lérida 16, a las 23. (Conferencia telefónica).

Desde Reus. Reus 16, a las 20 (conferencia telefónica). Los vecinos de esta señores Tomás Papiol...

alternada por el silencio del grande hombre. — ¿Perdonará usted mi imprudencia? — dijo Mr. Pickwick...

— dijo Mr. Pickwick con afectada indiferencia. — La versión de Sam será exacta, seguramente. Ahora bien; yo pregunto: ¿va a permanecer aquí esa señora?

— dijo Mr. Pickwick con afectada indiferencia. — La versión de Sam será exacta, seguramente. Ahora bien; yo pregunto: ¿va a permanecer aquí esa señora?

— dijo Mr. Pickwick con afectada indiferencia. — La versión de Sam será exacta, seguramente. Ahora bien; yo pregunto: ¿va a permanecer aquí esa señora?

— dijo Mr. Pickwick con afectada indiferencia. — La versión de Sam será exacta, seguramente. Ahora bien; yo pregunto: ¿va a permanecer aquí esa señora?

gión declara inóculo un el apremio de... El célebre globetrotter, D. Juan Domingo Llaberías...

Madrid 17, a la 1

El Gobierno prescinde del pleito de Mancomunidades

Desde el momento que el conde de Romanones fué encargado de formar Gobierno, era fácil congelar cual sería el porvenir del proyecto de Mancomunidades. No obstante nosotros en asunto tan importante no podíamos exponer impresión alguna sin tener la seguridad de que cuanto pudiéramos decir es rigurosamente exacto.

De ahora se encaminan a evitar que haya dictamen, y como antes repetimos, no está en camino de conseguirlo. Sería curioso conocer el plazo que quiere el conde de Romanones...

Declaraciones ante el Juzgado especial

Madrid 16, a las 24. El juzgado especial que entiene en el proceso por asesinato de Canalejas, ha comenzado hoy sus actuaciones a las once de la mañana...

Del Extranjero

Argentina

Nafragio.—Exposición militar.—Expulsión de apaches. En nos Aires 16, a las 2:25 (cable).

Inglaterra

El bloque de las izquierdas apoyará a Mr. Asquith. Londres 16, a las 9. El leader nacionalista irlandés Mr. Redmond ha declarado que la táctica de los conservadores tiende a impedir la aprobación del proyecto de 'home rule'.

Guerra en los Balcanes

Desde Constantinopla. El cólera. París 16, a las 14.—Constantinopla. El cólera hace terribles estragos en el ejército otomano y en el púlgar.

Ultima hora

Fiesta en honor de las minoristas Republicanas Reformistas de la Diputación y del Ayuntamiento, organizada por la Juventud Reformista.

La fiesta celebrada ayer noche, dejará gratos recuerdos en el espíritu de cuantos asistieron a la misma. En el momento de la velada en medio de alegre y fraternal animación, na distinguida concurrencia llenaba el vasto salón de actos del Círculo Republicano Reformista de la Plaza del Teatro, bellamente adornado con plantas y flores.

El hombre de paille (5 actos) y el sainete 'Qui compra maduro, Nit, a las 9 y 1/2, y 'Flore y violet' (1 acto) y 'El hombre de paille'.

Teatro Apolo

Hoy, domingo, 17, drama de extraordinario éxito. Tarde, a las 4 y menos cuarto. Noche, a las 9 y cuarto, últimas representaciones en día festivo de este famoso y aplaudido drama en 8 actos y 10 cuadros, basado en la novela de Victor Hugo, Claudio Frolo.

Nuestra Sra. de París

Presentado con toda propiedad. Protagonistas: Sres. Rojas y Perelló y Sras. Puchol y Guittart. Mañana, jueves, tarde y noche, últimas de 'Nuestra Señora de París'.

TEATRO NUEVO

Hoy domingo, a las 3 y media, entrada 35 cts. 'Petit Café'. A las 6, entrada 35 cts. 1.º 'Los hombres de...' 2.º 'El primer besón...' 3.º 'El gran lio exto...' 4.º 'La canción del trabajo...' Noche, a las 9 y media, entrada 35 cts. 1.º 'Alma ¿donde vives?' 2.º 'Vaudeville de gran risa en 3 actos...' 3.º 'La canción del trabajo'.

TEATRO COMICO

Compañía Parroño. Hoy, domingo, tarde, 3 y media, el drama en 8 actos y 13 cuadros basado de la novela de Victor Hugo 'Los miserables'. Noche a las 9 el grandioso melodrama en 10 actos 'La estocada de Lagardere o El jobado'. Tarde y noche localidades baratísimas. Entrada 30 céntimos.

TEATRO SORIANO

Compañía Velasco Sorajana. Hoy, domingo, únicas representaciones, en día festivo del célebre 'Calvetta y su perro Thim' a las 3 y media especial 1.º 'La costa azul' 2.º 'La macarena' 3.º 'Calvetta y su perro Thim' 4.º 'El golfo de Guinea' 5.º 'Calvetta y su perro Thim' 6.º 'El golfo de Guinea' 7.º 'Calvetta y su perro Thim' 8.º 'El golfo de Guinea' 9.º 'Calvetta y su perro Thim' 10.º 'El golfo de Guinea' 11.º 'Calvetta y su perro Thim' 12.º 'El golfo de Guinea' 13.º 'Calvetta y su perro Thim' 14.º 'El golfo de Guinea' 15.º 'Calvetta y su perro Thim' 16.º 'El golfo de Guinea' 17.º 'Calvetta y su perro Thim' 18.º 'El golfo de Guinea' 19.º 'Calvetta y su perro Thim' 20.º 'El golfo de Guinea'.

TEATRO SALA IMPERIO

Hoy, domingo, sesión a precios reducidos: a las 4 tarde, a las 6, tarde y 9 y media, noche, especiales, tomando parte un magnífico programa cinematográfico, y las atracciones, Pilar Guittart, Maílem, Les Pinahús ilusionistas, Morenta. Exito a la artista francesa con bailes españoles.

LA GAZELA

Succés a la notable chanteuse a voix. LA CIGADA. Ultimo día festivo de la atracción mundial.

LOS JAPONESES

The Famous Ringler LOS JAPONESES The Famous Ringler. LOS JAPONESES LOS JAPONESES LOS JAPONESES. Reyes del Tapiz. Atracción de primera Juegos Liarios. Mañana, lunes, despedida, adios a Barcelona de la colosal atracción Los Japoneses, con variado programa. Martes, 19, debut de la emite canzonetista, Raquel Meller. Sin aumento de precios. Se despacha en contaduría.

Accidente grave

Anoche a las 24:15, en el Paseo de la Industria, frente a la calle de la Fusina, un horrible accidente. El obrero Miguel Roig, de 23 años de edad, habitante en la calle del Comercio, 23, portería, que hacía prácticas de conductor en el tranvía número 62, al descender por el lado de las entreveras, fué a dar contra un poste y arrojado debajo de las ruedas del coche remolque número 553 de dicho tranvía, produjose graves mas heridas en el costado izquierdo y cabeza, fractura de la pierna y brazo del mismo lado.

Espectáculos

Teatro Principal

Compañía Carmen Cobena.-Director, Federico Oliver. Hoy, domingo, tarde, a las 4. Noche, a las 9 y cuarto, 'Los muñecos', 'Las marionettes' comedia dramática en 4 actos de gran éxito.—Mañana, segundo de los lunes blancos, 'Las solteronas', 'La bella Marsellesa'. Despacho en contaduría. Tarde, a las 5, 3.º y último concierto del eminente coloso del piano M. Ernest Schelling.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy, domingo, a las 3 y 1/2 de la tarde, 2.ª función del abono a días festivos representándose la ópera en 4 actos del maestro Verdi 'Otello' por la Sra. Agostinelli y los Sres. Colazza y Vignone Borghese. Por la noche a las 9 en punto 4.ª representación de la ópera en 3 actos del maestro Wagner 'Sigfrido' por las Sras. Kalfat y Alasia y los Sres. Rousseiliere, Pini Corsi, Leleotti, Pacini y Sessona. En la próxima semana, 'Un ballo in Maschera' para debut del barítono Sr. Stracciari. En ensayo, 'La Walkyria'.

TEATRO ROMEO

Compañía Larrs-Gimenez-Abadía. Hoy, tarde, a las 3 y media, 1.ª la comedia en 3 actos, 'PETIT CAFE'.

TEATRO TIVOLI

Hoy domingo, tarde a las 3 y media y noche, a las 9 y cuarto, dos grandes funciones. 1.º 'Felipe II'. 2.º Exito mundial (3 actos).

Teatro Novedades

Gran compañía cómica-dramática de primera actriz RICARDO CALVO LOLA VELAZQUEZ. Hoy, domingo, dos grandes funciones. Tarde, a las 3 y media, 1.º 'El primer fruto' 2.º 'El rey negro'.

Reinar después de morir

3.º 'Solico en el mundo'. Noche, a las 9 y cuarto, 'El Redentor del pueblo' 2.º 'La gran obra'.

Entre bobos anda el juego

Lunes, noche, función a beneficio de las Escuelas Gratuitas Nocturnas.

El hombre de paille (5 actos) y el sainete 'Qui compra maduro, Nit, a las 9 y 1/2, y 'Flore y violet' (1 acto) y 'El hombre de paille'.

Teatro Apolo

Hoy, domingo, 17, drama de extraordinario éxito. Tarde, a las 4 y menos cuarto. Noche, a las 9 y cuarto, últimas representaciones en día festivo de este famoso y aplaudido drama en 8 actos y 10 cuadros, basado en la novela de Victor Hugo, Claudio Frolo.

Nuestra Sra. de París

Presentado con toda propiedad. Protagonistas: Sres. Rojas y Perelló y Sras. Puchol y Guittart. Mañana, jueves, tarde y noche, últimas de 'Nuestra Señora de París'.

TEATRO NUEVO

Hoy domingo, a las 3 y media, entrada 35 cts. 'Petit Café'. A las 6, entrada 35 cts. 1.º 'Los hombres de...' 2.º 'El primer besón...' 3.º 'El gran lio exto...' 4.º 'La canción del trabajo...' Noche, a las 9 y media, entrada 35 cts. 1.º 'Alma ¿donde vives?' 2.º 'Vaudeville de gran risa en 3 actos...' 3.º 'La canción del trabajo'.

TEATRO COMICO

Compañía Parroño. Hoy, domingo, tarde, 3 y media, el drama en 8 actos y 13 cuadros basado de la novela de Victor Hugo 'Los miserables'. Noche a las 9 el grandioso melodrama en 10 actos 'La estocada de Lagardere o El jobado'. Tarde y noche localidades baratísimas. Entrada 30 céntimos.

TEATRO SORIANO

Compañía Velasco Sorajana. Hoy, domingo, únicas representaciones, en día festivo del célebre 'Calvetta y su perro Thim' a las 3 y media especial 1.º 'La costa azul' 2.º 'La macarena' 3.º 'Calvetta y su perro Thim' 4.º 'El golfo de Guinea' 5.º 'Calvetta y su perro Thim' 6.º 'El golfo de Guinea' 7.º 'Calvetta y su perro Thim' 8.º 'El golfo de Guinea' 9.º 'Calvetta y su perro Thim' 10.º 'El golfo de Guinea' 11.º 'Calvetta y su perro Thim' 12.º 'El golfo de Guinea' 13.º 'Calvetta y su perro Thim' 14.º 'El golfo de Guinea' 15.º 'Calvetta y su perro Thim' 16.º 'El golfo de Guinea' 17.º 'Calvetta y su perro Thim' 18.º 'El golfo de Guinea' 19.º 'Calvetta y su perro Thim' 20.º 'El golfo de Guinea'.

TEATRO SALA IMPERIO

Hoy, domingo, sesión a precios reducidos: a las 4 tarde, a las 6, tarde y 9 y media, noche, especiales, tomando parte un magnífico programa cinematográfico, y las atracciones, Pilar Guittart, Maílem, Les Pinahús ilusionistas, Morenta. Exito a la artista francesa con bailes españoles.

LA GAZELA

Succés a la notable chanteuse a voix. LA CIGADA. Ultimo día festivo de la atracción mundial.

LOS JAPONESES

The Famous Ringler LOS JAPONESES The Famous Ringler. LOS JAPONESES LOS JAPONESES LOS JAPONESES. Reyes del Tapiz. Atracción de primera Juegos Liarios. Mañana, lunes, despedida, adios a Barcelona de la colosal atracción Los Japoneses, con variado programa. Martes, 19, debut de la emite canzonetista, Raquel Meller. Sin aumento de precios. Se despacha en contaduría.

Accidente grave

Anoche a las 24:15, en el Paseo de la Industria, frente a la calle de la Fusina, un horrible accidente. El obrero Miguel Roig, de 23 años de edad, habitante en la calle del Comercio, 23, portería, que hacía prácticas de conductor en el tranvía número 62, al descender por el lado de las entreveras, fué a dar contra un poste y arrojado debajo de las ruedas del coche remolque número 553 de dicho tranvía, produjose graves mas heridas en el costado izquierdo y cabeza, fractura de la pierna y brazo del mismo lado.

Espectáculos

Teatro Principal

Compañía Carmen Cobena.-Director, Federico Oliver. Hoy, domingo, tarde, a las 4. Noche, a las 9 y cuarto, 'Los muñecos', 'Las marionettes' comedia dramática en 4 actos de gran éxito.—Mañana, segundo de los lunes blancos, 'Las solteronas', 'La bella Marsellesa'. Despacho en contaduría. Tarde, a las 5, 3.º y último concierto del eminente coloso del piano M. Ernest Schelling.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy, domingo, a las 3 y 1/2 de la tarde, 2.ª función del abono a días festivos representándose la ópera en 4 actos del maestro Verdi 'Otello' por la Sra. Agostinelli y los Sres. Colazza y Vignone Borghese. Por la noche a las 9 en punto 4.ª representación de la ópera en 3 actos del maestro Wagner 'Sigfrido' por las Sras. Kalfat y Alasia y los Sres. Rousseiliere, Pini Corsi, Leleotti, Pacini y Sessona. En la próxima semana, 'Un ballo in Maschera' para debut del barítono Sr. Stracciari. En ensayo, 'La Walkyria'.

TEATRO ROMEO

Compañía Larrs-Gimenez-Abadía. Hoy, tarde, a las 3 y media, 1.ª la comedia en 3 actos, 'PETIT CAFE'.

TEATRO TIVOLI

Hoy domingo, tarde a las 3 y media y noche, a las 9 y cuarto, dos grandes funciones. 1.º 'Felipe II'. 2.º Exito mundial (3 actos).

Teatro Novedades

Gran compañía cómica-dramática de primera actriz RICARDO CALVO LOLA VELAZQUEZ. Hoy, domingo, dos grandes funciones. Tarde, a las 3 y media, 1.º 'El primer fruto' 2.º 'El rey negro'.

Reinar después de morir

3.º 'Solico en el mundo'. Noche, a las 9 y cuarto, 'El Redentor del pueblo' 2.º 'La gran obra'.

Entre bobos anda el juego

Lunes, noche, función a beneficio de las Escuelas Gratuitas Nocturnas.

Collage sin medida 700 ms. Ambrós y otros. Tarde, desde las 3; grandes secciones con programa afirmado. Noche, programa monstruoso. Ambrós de películas.

ALCAZAR

ASALTO, 12 Gran Edén Concert Teléfono 2401. Music-Hall parisién. Todos los días, tarde y noche, grandes conciertos por la troupe Franco-Española.

LA GRAN PEÑA

escogido programa de variedades. Music-Hall LA BUENA SOMBRA. Ginjol, 3.—Teléfono, 1801. Tarde y noche, ovaciones a las Hermanas Vigné, La Carmela, Adiano, Bulmen, Las huris, Foligny, Bincy. Isleñas y grandes aplausos a toda la numerosa troupe. Restaurant de primer orden.—Entrada libre.

PETIT MOULIN ROUGE

Todos los días grandes espectáculos de variedades. Tarde, a las 4. Noche, a las 10. Entrada libre. Butacas gratis.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CONCERTS DEDICATS ALS SRS. CONGRESISTAS DEL III CONGRES NACIONAL DE MUSICA SAGRADA. Divendres, 22, al vespre, concert pel ORFEO CATALA dirigida pel mestre LLUIS MILLET. Programa extraordinari. 1.ª audició del motet a dos corsos y vuit veus. CANTEU AL SENYOR UN CANTIC NOU de J. S. BACH. Dissabte, 23, al vespre, concert de música 'di camera' pel QUARTET RENAISSANCE.

ALEXANDRE RIBO

Obres de BACH, SCHUMANN, CHOPIN, SEVERAC, TSCHAIKOWSKY, FALLA, CHABRIER, LISTZ. Localitats y programas, para cada hu del tres concerts, a casa Dotesio, magatzem de música i 3; Portal del Angel.—El día de cada concert, a taquilla. Condições especiales, fins la vigilia de cada concert, para 'ls senyors congressistas y als socis del Orfeo Catala.

Saturno Parque

Centro de Sports y atracciones. Abierto todos los jueves, tarde y domingos, mañana y tarde. Entrada de paseo, 10 céntimos.

MUNDIAL PALACE

Concierto Santos todos los días. Cubiertos desde pesetas 3'50. Los viernes, bouillabaise. Sábados menú corriente y vegetariano.

TURO PARK

Abierto todos los días, de 10 mañana a 7 tarde. Deportes, atracciones, concierto por la banda de Cazadores de Barcelona. A las 6, gran castillo de fuegos artificiales.—Día 28, concurso canino. Entrada, 25 céntimos.

Plaza de Toros Antigua

Domingo 17 Nobre. 4 novilas de muerte, 2 picadas en caballos de mimbre. de Sans que ganó el capote de paseo el domingo anterior.

Molina Vulcano

Andicap taurómaco entre Pepot; 132 Kilos y Tirilla 43 y 1/2 Kilos que en lieña lucha taurina se disputarán unas preciosas zapatillas de torear en buen uso. Precios de regalo, Sol 35 cts. Sombra 50 cts. A las 3 de la tarde.

Comerciales

Table with columns: Operaciones, Quéda, Queda. Rows include: 4 per 100 Interior fin mes, AC. F. C. Norte España fin mes, Alicante fin mes, Orense fin mes, Andalucía fin mes, Obligaciones Rio Plata fin mes, Municipal fin mes, BOLSA, Clerr, Londres 90 día vista, París chque, EFECTOS PUBLICOS ESPAÑOLES.

SALA MERCED

GRAN CINEMATOGRAFO. El mejor y más variado programa de películas de gran novedad: científicas, panorámicas, dramáticas, cómicas, alta comedia y documentarias. Programa extraordinario. Todos los días interesantes estrenos. Hoy, sesión matinal de once a una, con grandes regalos a los niños y niñas. Si queréis pasar un rato divertido y de buen humor, visitad las GRUÑAS MARAVILLOSAS. Grandes atracciones—Espectáculo original EL PALACIO DE LA RISA.

Frontón Condal

Tarde, a las 4 y cuarto, dos grandes partidos, Rojos: Gabriel y Goenaga. Azules: Petit Pasiego y Eloia. Detalles por carteles.

CINE DIANA

Hoy domingo, gran sesión vermouth de 11 ESTRENOS. Actualidades Gaumont n.º 46. D. Picorete contra don Picorete. Ultimo día de El Buzo 700 ms. Nordisk. Dos estuclias en contraste 900 ms. Ultimo día de Miña sublime 600 metros. Exito de

Table with columns: Diferencia, Quéda, Papel. Rows include: Norte España, prior, Barcelona, Lérica & Reusy, Tarragona, Vilaalba & Segov, esp. Alm. Valencia y Tarragona, Huesca & Francia y otras líneas, Minas S. Juan Abad, gar. Nor, Tarragona & Barcelona y Fran, Macrida & Zan, y A. Ariza, S. A., S. C. 1 al 150,000, S. C. 1 al 150,000, S. D. 1 al 150,000.

Table with financial data, including 'Madrid a Barcelona, directos', 'Reus a Roda', and 'Medina a Zamora'.

Table with financial data, including 'ACCIONES FIN DE MES', 'VALORES EXTRANJEROS', and 'Sesión de la tarde'.

Table with financial data, including 'Bolsa de Madrid', 'Bolsa de París', and 'Bolsa de Londres'.

Table with financial data, including 'Mercados', 'HAYRE', 'NEW-YORK', and 'PARIS'.

Table with financial data, including 'NAVIRE', 'EMILIO GAISSERT Y C.', and 'METALES'.

Jarabe Pagliano

Advertisement for Jarabe Pagliano, 'Polvos y catchets del Profesor GIROLAMO (de Florencia)'. Includes text about its benefits for blood purification.

Advertisement for 'Curacion del Estrenimiento DE POLVOS DE CASSIA RICHELET'. Describes laxative and purgative benefits.

Advertisement for 'SANTAL MIDY' medicine, 'DESCONFIARSE DE LAS FALSIFICACIONES E IMITACIONES'. Includes a signature and product image.

Advertisement for 'VINO DE PEPTONA DE CHAPOTEAUT', 'La pureza de la PEPTONA CHAPOTEAUT la ha hecho adoptar por el INSTITUTO PASTEUR'.

Advertisement for 'EGMAR' lamp, 'LA MEJOR LAMPARA de alambre estirado IRROMPIBLE'.

Advertisement for 'Centro de Saldistas', 'Ventas al detall permanente de toda clase de muebles nuevos y de lance'.

Advertisement for 'LINEA PINILLOS', 'SERVICIO RÁPIDO Y DE GRAN LUJO PARA Montevideo y Buenos Aires'.

Advertisement for 'Infanta Isabel', 'Salida de Barcelona el día 22 de Noviembre TRAVESIA DE BARCELONA A BUENOS AIRES 17 DIAS'.

Advertisement for 'Vapores de Rob. M. Sloman jr., de Hamburgo', 'Directo para Génova, Liorna, Nápoles, Sicilia y Hamburgo'.

Advertisement for 'LIPARI', 'admitiendo carga. Tránsito en Génova, dando conocimientos directos con destino a los puertos de los servicios'.

Advertisement for 'MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES', 'Servicio rápido semanal combinado entre las Compañías Navegación General Italiana y La Veloce'.

Advertisement for 'Línea Pinillos', 'Servicio al Brasil-Plata. Viajes rápidos con salidas fijas Para Santos Montevideo y Buenos Aires'.

Advertisement for 'Servicio a las Antillas y E. Unidos', 'con salidas fijas quincenales'.

Advertisement for 'Gramofonos y discos', 'Compra, Cambio y Alquiler'.

Advertisement for 'HERPES', 'Ezema, psoriasis, sarna, escrófulas y demás enfermedades de la piel y humores'.

Advertisement for 'S. TALAVERA E HIJOS', 'CONSIGNATARIOS DE BUQUES'.

Advertisement for 'MUSEOS', 'Zoológico.—Sección marítima del Parque.—Visible de 9 a 12 y de 16 a 18'.