

Barcelona mes adelantado. . . 4 rs  
Fuera, trimestre . . . 13 »  
Extranjero y Ultramar,  
trimestre adelantado. . . 48 »

# LA PUBLICIDAD

REDACCION y ADMINISTRACION  
PASAJE DE SUCUMBRAS, 10  
Anuncios y comunicaciones a  
los convencionales.  
Inscripciones ó no, no se devuelven  
los originales.

DIARIO ILUSTRADO, POLITICO, DE ANUNCIOS, AVISOS Y NOTICIAS.

Director político: DON EUSEBIO PASCUAL Y CASAS.

Año VI

Lunes 1 de Enero de 1883

Núm. 1.754

GRANDES ALMACENES  
DE

## EL SIGLO

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, NÚM. 5 Y CALLE XUCLÁ, NÚMS. 10 Y 12

### FESTIVIDAD DE LOS REYES

### ESPOSICION DE JUGUETES

Los dias 4 y 5 de enero, desde las ocho de la mañana hasta las doce de la noche.

En los referidos dias todas las secciones del establecimiento se ocuparán exclusivamente en la venta de juguetes, y para mayor comodidad del público se establecerán 12 cajas para los cobros en puntos convenientes.

## Exposicion de Juguetes

GRANDES ALMACENES  
DE

## EL SIGLO

RAMBLA de ESTUDIOS, 5, CALLE XUCLÁ, 10 y 12

## ACEITE ANTI-FILOXÉRICO ROUX.

Verdadero regenerador de la viña y arboles frutales,

PRIVILEGIADO EN FRANCIA Y ESPAÑA

PREMIADO CON DISTINGUIDAS RECOMPENSAS.



Este producto ha justificado y sigue siendo el mas poderoso para combatir los enemigos de la viña, naranjos y demás frutales, tanto por la fuerza y desarrollo que les comunica, como por su poder insecticida, cual fué declarado en el Congreso Filoxérico de Burdeos y en el recientemente verificado en Marsella.

Su aplicacion debe practicarse con preferencia desde el mes de noviembre hasta el de abril.

Al plantar majuelos y barbados su empleo es muy provechoso para activar su crecimiento y preservarlos de la Filoxera.

Para los pedidos dirigirse á la Sucursal y depósito central en Cataluña que los señores Casas hermanos tienen establecida en Barcelona, calle del Hostal del Sol, núm. 7, primero, ó á sus únicos depositarios D. José Verges y Almar, Perelada.—D. Juan Aderius Barjol, Figueras.—D. Ginés Pagés y Hermano, Tarragona.—D. Juan Llaurens, Lérida.—D. Pascual Pausas, Villafranca.—D. Juan Xiol Bosch, Granollers.—D. Manuel Roquero, Málaga.

NOTA.—Desconfiar de cuantos productos similares puedan ofrecerse por otros conductos, sin hallarse revestidos de nuestra MARCA Y FIRMA.

**MIMÓ MONTERA, 6, 1. MADRID**  
Agencia de negocios para ayuntamientos, sociedades y particulares.

**ALFOMBRAS** Bruselas á 22 reales canas colocados, FIELTROS Y ESTERAS de pita y esparto á precios sumamente económicos. **MANUEL MAS É HIJOS**, Rambla de Estudios, 8.

### JUGUETES DE TODAS CLASES A PRECIOS SUMAMENTE BARATOS

#### AGAPITO BAULIAS PLATERIA, NÚM. 15.

Surtido completo: desde los mas sencillos á los más complicados de resorte norte-americanos.

#### PARÉS HERMANOS Fernando VII, núm. 53.

Participamos á nuestros parroquianos y al público en general que con motivo de ensanchar nuestro establecimiento

#### LIQUIDAMOS

con un 20 por 100 de rebaja, sobre los precios señalados, toda la gran existencia de juguetes á propósito para Reyes.

#### PARÉS HERMANOS Fernando VII, núm. 53.

(Esquina á la calle de la Paz de la Enseñanza.)

\*\*\* — CALENDARIOS DE PARED.—Grande, variado y elegante surtido en dibujos, tamaños y formas.—Precios baratísimos desde 1 1/2 reales en adelante.—Véndense en la Librería de Lopez, Rambla del Centro, número 20.

### GRAN REMEDIO PARA LA BOCA

El Elixir del célebre médico alemán Dr. GUTLER, es el mejor dentífrico que se conoce en el mundo.

- Con este Elixir se consigue siempre.
- 1.º Calmar el dolor de muelas.
  - 2.º Detener y curar las caries.
  - 3.º Emblanquear la dentadura.
  - 4.º Aromatizar y poner fresca la boca.
  - 5.º Curar el escorbuto, y
  - 6.º Fortalecer los dientes y muelas.

Estas son las virtudes del Elixir GUTLER, el cual debería tener toda persona que estime en algo la belleza y la salud de la boca.

Preparado por el Dr. Andreu, Rambla de las Flores, 4, y Bajada de la Cárcel, 6.—Frasco 10 reales. Prospectos gratis.

### AÑO NUEVO Y REYES

Gran surtido de Champagne de Moet, et Chandon, Mumm, Roederer, Veure, Cliquot, Ponsardiu, Lefonniere y otras.—Cristal Champagne 20 reales.—Caselavie á 14 reales botella. Completo surtido de fiambres, vinos y licores. **LAS COLONIAS, Fernando VII, 18.**

**CENDRA É HIJOS** han trasladado su almacén y escritorio á la calle Paseo de Gracia, 96, bajos.

**TRASLADO** La antigua y acreditada camisería de los señores TAPIES y RUSQUELLAS establecida antes en la calle de la Boqueria, número 12, se ha trasladado á la calle de la Ciudad, número 7.

**HOTEL TIBIDABO** San Gervasio y al lado de la torre de Castañer. Comidas de encargo á precio fijo y á la carta. Especialidad en banquetes para bodas. Para los encargos, Confeitería de Libre y «Las Colonias», Fernando VII.

## LA TOS se cura

con la PASTA PECTORAL del Dr. ANDREU DE BARCELONA.

ES LA MAS ANTIGUA Y MAS ACREDITADA QUE SE CONOCE. Único medicamento español que por su verdadera eficacia, ha logrado tener celebridad y se vende en las principales naciones de Europa.

Sen tan rápidos y seguros los efectos de este medicamento, que á las primeras pastillas se siente ya un gran alivio y casi siempre desaparece la tos por completo, antes de terminar la primera caja.

El mismo autor prepara contra el ASMA los cigarrillos balsámicos y los papeles azoados que lo calman instantáneamente y permiten descansar al asmático que se vé privado de dormir.—Rambla de las Flores, 4, y Bajada de la Cárcel, 6, Farmacias de su autor.

#### CRONICA GENERAL.

\*\*\* El señor don Domingo Degollada, promotor fiscal que ha sido del distrito de San Pedro de esta ciudad durante muchos años, ha sido nombrado abogado fiscal de esta Audiencia.

También el del distrito del Pino, don Miguel Alvarez, ha sido nombrado teniente fiscal de la Audiencia de lo criminal de Alcañiz; el del distrito de San Beltran, señor Gomez, juez de 1.ª instancia del distrito de Serranos de Valencia, el del distrito de Palacio, señor Frias, abogado fiscal de la Audiencia de este territorio, y finalmente el del distrito de las Afueras, abogado fiscal de la de Zaragoza.

\*\*\* Los señores jefes y oficiales en comision activa y de reemplazo y los señores pensionistas de la Cruz de San Fernando y San Hermenegildo, pasarán la revista del 3 de enero próximo, el día 2, de once á doce de su mañana, en los Cuarteles de Santa Mónica, ante el Comisario de Guerra, don Indalecio Fernandez. Las mencionadas clases que se encuentran

como transeuntes en esta plaza, deben presentar los justificantes en el Gobierno militar, durante los dias 2, 3 y 4, de nueve á doce de la mañana.

\*\*\* Cumpliendo lo que á prevención prometimos ayer, transcribimos la siguiente rectificación que hallamos en nuestro colega *El Diluvio*: «El mulo de artillería que cayó en la calle de Lauria no pudo ser auxiliado por los veterinarios que se hallaban presentes, por haber muerto repentinamente al tiempo de la caída.»

\*\*\* Dícese que á partir del día de mañana será restablecida la seccion de recaudación de cédulas personales en las oficinas de Hacienda pública, la cual habia cesado desde Noviembre último.

\*\*\* Una jovencita de trece años de edad que trabajaba en una fábrica de borra, de la carretera de Hostafranca, sufrió graves lesiones que le fueron curadas de primera intencion en la Tenencia de Alcaldía de aquel barrio, habiendo habido necesidad de arrancarle, para ello, algunos dientes de la mandíbula superior.

\*\*\* Varias son ya las tiendas que despues de haberse provisto abundantemente, preparan sus espaciosos escaparates para inundarlos con toda clase de juguetes destinados á hacer saltar de alegría á la gente menuda en la mañana del día de reyes.

Ocho años cumplirán en dicho día, que nos fué regalado un dije que continúa por ahora sin novedad.

Desde entónces, el *Hostal de la Corda* ha venido á menos.

\*\*\* Respecto á nuestro suelto de ayer, en el que hablamos del pleito fallado á favor del Ayuntamiento de Badalona, debemos hacer una ligera rectificación. Lo que en él se debatía, era la administración de un cuantioso legado que tenia indebidamente el párroco de aquella población, y el cual sin embargo de contar ya más de siete años de fecha, nada habia producido á sus habitantes.

\*\*\* Llamamos la atención de aquellos de nuestros lectores á quienes pueda interesar el anuncio oficial de la Diputación de la provincia, relativo á la amortización de obligaciones de carreteras, en el sorteo celebrado al efecto, en 30 del próximo pasado.

\*\*\* Ha sido nombrado oficial de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio, el perito profesor mercantil, don Elías Barberá Ramon, á quien le habian sido aprobados ya los ejercicios de oposicion que se celebraron tiempo atrás para proveer una plaza de oficial de la Contaduría de esta Diputación provincial.

\*\*\* — El Dr. Manaut recibe todos los dias de 1 á 3 en su gabinete médico quirúrgico. San Pablo, número 30, piso 2.º

\*\*\* Consulta del médico especialista R. Saez, de 2 á 4 y de 7 á 8. Carmen, 30, 2.º

#### REMITIDOS.

El señor Director de LA PUBLICIDAD. Muy señor mio y de mi más distinguida consideracion: Estimaré en mucho se sirva ordenar la insercion en su distinguido é ilustrado periódico, de las siguientes líneas que he tomado de la *Gaceta de Madrid*, fecha 1.º de noviembre del corriente año.

«CONSERVATORIO DE ARTES. Relacion de las patentes de invencion anuladas en virtud de sentencia judicial, de las cuales se ha tomado razon en este Conservatorio de Artes durante los meses de julio, agosto y setiembre de 1882.

«Número 2,700. Por sentencia ejecutoria dictada por la Audiencia del territorio de Barcelona, y comunicada á esta oficina en 17 de julio de 1882 por el juez de primera instancia del distrito de San Pedro de aquella capital, se declara nula la patente de invencion concedida á doña Carmen Ruiz en 4 de octubre de 1878; solamente en lo que se refiere al método de cortar vestidos y deducir patronos por medio de las cintas y tablas fijas de aumento y disminucion de cuadrículas.»

Anticipa á usted las gracias y tiene el gusto de ofrecerse de V. afectisimo y atento seguro servidor Q. B. S. M.—J. Barcelona 31 de diciembre de 1882.

**BANCO NACIONAL DE FOMENTO.** La Direccion de esta Sociedad, al recordar á los señores accionistas que la Junta general que comenzó el día 20 del corriente, continuará el día 4 de enero próximo, á las tres y media de la tarde, en el local donde tiene aquella establecidas sus oficinas, calle de Claris, detrás de los jardines que fueron de Peralver, ruega nuevamente á los señores que no hayan depositado los títulos provisionales de sus acciones, que se sirvan hacerlos en los dias laborables que faltan hasta el de la Junta general, de 1 á 1 y de 4 á 6. Barcelona 30 de diciembre de 1882.—P. L. D.—El Secretario, José M.ª Rius y Badia.

#### OBSERVACIONES METEOROLOGICAS de la estación de observación de ALBERTO BURCKHART.

Dia	Hora.	Termómetro.		Anemómetro.	Higrómetro.
		Reamur.	Centigr.		
27	10 m	80	19,2	700	80
28	7 m	80	19,0	767	80
29	2 m	120	18,7	760	80

Dia	Vientos.	Flejo	n.º de flojos	Alm. y observaciones not.		Sol.		Luna.	
				Sale	Pone	Sale	Pone		
30	NO	»	»	Sereno	7,25	4,44	12,30	12,30	
31	NO	»	»	Claro	»	»	»	»	
1.º	SO	»	»	»	»	»	»	»	

#### SECCION RELIGIOSA

SANTOS DE HOY.—La Circuncision del señor S. Concordio mr. y Santa Eufresina vg.

SANTOS DE MAÑANA.—S. Espiridion ob. y S. Esteban ob.

CUARENTA HORAS.—En la procesion mayor de Santa Ana.

CORTE DE MARIA.—Hoy visita á Nra. Señora de las Mercedes en su iglesia, privilegiada, de San del Pino.

#### ANUNCIOS OFICIALES

FERRO-CARRILES DE MADRID Y ZARAGOZA A BARCELONA. El Consejo de Administracion de esta linea de ferrocarril, en sesion de 23 de noviembre último, ha acordado hacer el cupon núm. 1 de sus acciones.

Los portadores pesetas treinta o cada acción, a la vez que el interés del semestre, se terminará en 31 del corriente, y si no se liquidara, se dará garantía en la proporción del 6 por 100 del capital, que representen.

Desde el día 2 de enero próximo, se facilitarán facturas y números de orden para dicha operación en las oficinas de esta Sociedad, (Aragón, 389), todos los días laborables, de 9 a 12 de la mañana. Las facturas deben presentarse por duplicado. Barcelona 30 de diciembre de 1892.—El Director Gerente, Francisco Gumá.—P. A. del C. de A., Agustín Pujol, Secretario.

BANCO FINANCIERO

La Junta de gobierno de este Banco en su sesión del día de hoy, con arreglo a la facultad que le concede el artículo 28 de los Estatutos, ha acordado que desde el 2 de enero próximo se proceda al pago del cupón n.º 1 correspondiente a las acciones de esta Sociedad, a razón de pesetas 750 por cada acción. En su virtud, desde el día señalado para el cobro, y en las horas de pago de este establecimiento de 10 a 12 de la mañana, serán satisfechas por la sección de Caja las facturas que se presenten en la misma. Barcelona 30 diciembre 1892.—El administrador, Luis de Romero.

BOLSA. (Según nota de la Sucursal del Banco de Marañón). A las 10 de la noche quedaba consolidado a 00'00 dinero y 28'12 1/2 papel. BOLSA CATALANA.—El 3 por ciento consolidado queda a las 10 de la noche a 28'40 dinero.

Telegramas de LA PUBLICIDAD (SERVICIO PARTICULAR.)

Madrid 31, a las 3-15 madrugada.—La Gaceta publica una real orden sobre la introducción de la miel de caña; otra disponiendo que las clases pasivas pasen una sola revista anual, que tendrá lugar en abril, en vez de las dos semestrales; suspendiéndose la que debía verificarse en el entrante enero; y una circular dirigida a los gobernadores de provincia para que remitan cuentas mensualmente las Diputaciones provinciales. Bolain.—Consolidado, 28'17 1/2 contado; 28'02 1/2 liquidación. Los diputados de la izquierda y seis individuos de la comisión del código se hallan enfrente del señor ministro respecto de la suspen-

sión de los periódicos y de la pena de muerte; piden que para la imposición de esta concurren dos circunstancias agravantes calificadas sin ninguna atenuante. El Círculo Militar ha reelegido al general Riquelme y el Ateneo al señor Cánovas. Es falso que el general Jovellar desista de su viaje. Dícese que mañana reaparecerá El Norte, del cual será propietario el señor don Luis Córdoba y director el señor Aguilera. Worms.—Ha tenido una avenida el Rhin, rompiendo los diques e inundando al paso algunos pueblos, donde se han desplomado varias casas, huyendo los habitantes. París.—Se ha suicidado el general Wimpffen, disparándose un revolver en la sien. Se ha visto ante el tribunal un incidente del pleito promovido por una dama española contra su marido. El fiscal ha sostenido la incompetencia de los tribunales franceses. El fallo se pronunciará dentro de ocho días.

Madrid 30, a las 4-15 tarde.—El Consejo del Banco de España trata de elevar a 5 por 100 el descuento, creyéndose que este acuerdo regirá desde el próximo mes de enero. El proyecto de ley de imprenta se discutirá inmediatamente de la reapertura de las Cortes. Varios periódicos hablan de nuevas y eficaces corrientes relativas a la reconciliación de la izquierda con el gobierno. Se asegura que se firmará hoy el nombramiento del señor Rodríguez. París. El suicida Mr. Wimpffen es el embajador de Austria y no el general francés de este apellido. Las noticias de Mr. Gambetta son más tranquilizadoras. El Saona sigue creciendo y amenazando inundar los barrios bajos de Lion.

Madrid 31, a las 5-45 tarde.—Bolsin: Consolidado, 28'25.—Contado, 28'15.—Liquidación, flojo. La Iberia publica varios documentos del Libro encarnado relativos a Saizá, al canal de Panamá, a los tratados de comercio con Inglaterra y de paz con el Uruguay y Chile, y el cumplimiento

del de Wadras. Faltan los relativos a Suez y Gibraltar.

Un telegrama particular de París dice que los médicos de Mr. Gambetta, sin embargo de reconocer su estado de gravedad, no temen ningún peligro inmediato.

Los intranseguros siguen atacándole. M. Rochefort ha dicho: «Gambetta es para nosotros el enemigo menos leal, nosotros no podemos entercernos por su suerte.»

Mañana habrá Consejo de ministros para ultimar la combinación de cargos. Reina frialdad en los círculos.

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL.—Funciones para hoy lunes 1.º enero de 1893.—Tarde.—El drama en 4 actos «Guzmán el Bueno.»—En los intermedios los aplaudidos ejercicios de la familia D'Albini, terminando con los ejercicios velocipedistas de miss Bolla.

Entrada 2 rs.—A las 3 y media. Noche.—Función 10 de abono.—Estreno de la ópera en 3 actos del maestro Petrella el Carnavale di Venezia ó sea Le Precauzioni.

Entrada 4 rs.—A las 8 y media. TEATRO DEL CIRCO.—Hoy lunes.—Tarde a las 3 y media.—La zarzuela en 1 acto «Celos de un Rey», el «ario político-literario y de noticias en dos ediciones «La Voz pública» y la zarzuela en un acto «Picio, Adán y compañía.»

Noche.—A las 8 y media.—La zarzuela en 2 actos «Marina y 4.º» representación del diario político en 2 actos «La Voz pública.»

Entrada 2 rs. TEATRO ROMEA.—Hoy lunes a las 8.—Por la tarde a las 3.—9.º de abono.—La tragedia catalana en 3 actos «Las esposas de la muerte» y la comedia catalana en dos actos «De Nadal a Sant Esteve.»

Entrada 12 cuartos. Por la noche a las 8.—11.º de abono.—El drama en cuatro actos «La fuerza de la conciencia» y el juguete cómico «Aguá val!»

Entrada 2 rs. Mañana martes volverá a ponerse en escena el aplaudido drama catalán «El Umbal del Bruch» y la pieza «El fantacida.»

Se despacha en contaduría. ODEON.—Lunes.—Tarde y noche.—«Los esclavos blancos» en 6 actos y «Lo fi del mons» en 2. TEATRO ESPAÑOL.—Hoy lunes tarde a las 3 y 1/2, Noche a las 8 y cuarto.—Utilizas representaciones de la divertida comedia de magia en 4 actos y 16 cuadros «La ración encantada» presentada con todo el número y rico aparato necesario, y magníficas decoraciones de los señores Moragas y Urgellés. 300 trajes de don E. Vassallo, Malatesta y Urdel, todo el atrezzo del señor Torres, 6, con magníficos bailes ejecutados por numerosa comparsa y 8 parejas.

Entrada 2 rs. El sábado estreno del viñeta bufo «A la Terra de Xauxa.»

TEATRO DE NOVEDADES.—Funciones para hoy lunes. Tarde.—El drama en 4 actos «El banquero» y la pieza «Las codornices.»

Noche.—4.º de abono.—El drama en 5 actos «Sor Teresa ó El claustro y el mundo» y la pieza «Las cuarenta, as y tres.»

Para estas funciones se vende en contaduría. TEATRO DEL TIVOLI.—Hoy lunes.—Tarde a las 3.—Entrada 2 rs.—3.º representación de la cada vez más aplaudida obra dramática coreográfica en 3 actos y 15 cuadros «Dyellah.»—Empezará la función con la segunda representación del precioso drama en un acto «Una sospecha.»

Noche.—1.º de abono de la 5.ª serie con la 9.ª representación de la aplaudidísima obra de aparato «Dyellah» poniéndose en escena la chistosa comedia en un acto «Rouca, despieto.»

RUEN REINO.—Hoy.—A las 8 y cuarto.—La ópera «Norma», tomando parte las hermanas Ravogli.

Noche, a las 8 y cuarto.—La ópera «Faust», tomando parte la señorita Tezzarini.

Entrada 2 rs.—No se dan salidas. CIRCO ECUESTRE BARCELONÉS.—Hoy lunes 1.º Dos funciones a las 4 de la tarde y 8 y media de la noche, con debut del renombrado profesor de ciencias ocultas, catalán, honra de su patria en el extranjero, señor don Paulino Blanch.—La pantomima «El hada voladora.»—Variedades por Fanticón.—Pantomima por Fanticón.—Prodios por miss ZEO y otras variedades.

Entrada 3 reales. La semana que principia hoy es la última en que pueden disponer del circo miss ZEO y sus fantoches.

SOCIEDAD DEL «Gran teatro del Liceo.»—Bailes particulares de máscara.—Los señores que gusten suscribirse para un «Ballet» y recoger su título de Socio con las correspondientes tarjetas de entrada para caballero y señora para el primer baile que tendrá lugar el viernes 5 del corriente, satisfaciendo en el acto el importe del primero y último bailes con sujeción a las bases establecidas.

El despacho estará abierto en la Administración de dichos bailes el miércoles 3 y jueves 4 de diez a una por la mañana y por las noches durante los entreactos de la función, y el siguiente viernes 5 a las mismas horas por la mañana, y de seis a nueve por la noche.

Barcelona 1.º de enero de 1893.—La Dirección. PRADO CATALAN.—Gran baile para hoy lunes por la banda de Mérida.—Entrada 4 rs.—A las 8 y media. SALONES DE LA CALLE de la CANUDA.—Número 31. Hoy a las 8, baile y a las 9 de la noche el extraordinario de puesto de tres partes.—Aplaudida orquesta que dirige don Magín González tocará el programa de los bailes. SALON BARCELONÉS.—Carmen, 35.—Hoy a las 8 y media de la tarde baile.—A las 8 y media de la noche tendrá lugar un baile de sociedad. Entrada para caballero y señora un billete de caballero 0'05 peseta. CENTRO RECREATIVO FAMILIAR.—Hoy a las 8 de la noche reunión y baile de sociedad. Entrada 2 rs.

APERTURAS DE REGISTRO.

Vapores Correo de la Compañía Trasatlántica.

Table with columns for destinations (Barcelona, Valencia, Málaga, Cádiz, Santander, Coruña) and departure times (4 y 25, 5, 7 y 27, 10 y 30, 20, 21).

Los vapores que salen los días 4 de Barcelona y 10 de Cádiz, admiten carga y pasajeros para LAS PALMAS (Gran Canaria) y VERACRUZ. Los que salen los días 25 de Barcelona y 30 de Cádiz y los que salen el 20 de Santander y el 21 de la Coruña, enlazando con servicios antillanos de la misma Compañía Trasatlántica, en combinación con el ferrocarril de Panamá y líneas de vapores del Pacífico, toman carga a flete corrido para los siguientes puertos:

- LITORAL DE PUERTO RICO.—San Juan, Aguadilla, Mayaguez y Ponce. LITORAL DE CUBA.—Santiago, Gibara y Nuevitas. AMERICA CENTRAL.—Santander, Cartagena de Indias, Colon y todos los principales puertos del Pacífico como Punta Arenas, San Juan del Sur, San José de Guatemala, Champerico, Salina Cruz. NORTE DEL PACIFICO.—Todos los puertos principales desde Panamá a California, como Acapulco, Mazatlán, Manzanillo y San Francisco de California. SUR DEL PACIFICO.—Todos los puertos principales desde Panamá a Valparaíso, como Buenaventura, Guayaquil, Payta, Callao, Arica, Iquique, Caldera, Coquimbo y Valparaíso. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Billetes de 3.ª clase para Habana, Puerto Rico y sus litorales a 35 duros. De 3.ª preferente con mas comodidad a duros 50 para Puerto Rico y 60 duros para Habana. El día 4 de enero saldrá de este puerto

EL VAPOR ESPAÑA,

para Cádiz, las Palmas, Puerto Rico, Habana y Veracruz. Consignatarios, señores Ripol y Compañía, Plaza de Palacio, esquina a la calle de la Marquesa.

VAPORES PAQUETES DE LA Compañía general de Tabacos de Filipinas

Table with columns for destinations (MINDANAO, PANAY) and cargo amounts (8,300, 8,100, 7,700 toneladas).

HABANA

saldrá de Barcelona para Manila el 15 de enero admitiendo carga y pasajeros para dicho punto y escala: intermedias. Los señores pasajeros encontrarán espaciosos y bien ventilados alojamientos, pues estos vapores han sido construidos expresamente para el servicio a que se les destina. Hay baños y cuantas comodidades pueden apetecerse en los climas en que han de navegar. Consignatario: señores Ripol y C.ª, plaza de Palacio, esquina a la calle de la Marquesa.

Sociedad general de trasportes marítimos por vapor, COMUNICACION RAPIDA ENTRE EUROPA Y LA AMERICA DEL SUR.

Se emplean solo 26 días en el viaje. Salidas fijas del puerto de Barcelona el 15 y 30 de cada mes. PRESTAN ESTE SERVICIO LOS GRANDES Y MAGNIFICOS VAPORES Navarro, Bearn, La France, Savoie, Poitou y Bourgoigne. Estos vapores admiten pasajeros y carga para RIO-JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES Saldrá de Barcelona el 15 de enero el vapor-correo francés SAVOIE DE 5.000 TONELADAS ADMITIENDO PASAJEROS Y CARGA PRECIOS DE PASAJE: 1.ª clase, 160 duros.—2.ª clase, 100.—3.ª clase, 40 duros. NOTA.—Estando ya limitada la cabina, se advierte a los señores cargadores que si no se presenta antes anticipada de la carga, la que deberá ser entregada el día del embarque. Estos vapores reúnen todas las comodidades que pueden apetecerse. Los pasajeros de 3.ª clase serán alojados en grandes camarotes bajo cubierta. Los pasajeros de primera, segunda y tercera, y se les suministrará diaria comida y bebida, y se les dará el servicio de mesa, cubiertos, etc.—Hay un camarote especial para señoras en 3.ª clase. Los pasajeros que lleguen a Buenos-Aires por los vapores de la Sociedad, se les darán, desembarcando y admitidos durante ocho días en la Fonda de la Compañía y por cuenta del Gobierno argentino. Serán también conducidos por el ferrocarril de Buenos-Aires al punto de destino de la república. Durante la travesía se harán al capitán del vapor, y a los pasajeros, las siguientes comunicaciones: Los señores pasajeros que deseen ir a Buenos-Aires, deben ir a la oficina de la Compañía, en la calle de la Marquesa.

Compañía Catalana de Vapores Trasatlánticos.

LINEA FIJA MENSUAL CON SALIDAS DE BARCELONA EL DIA 15 DE CADA MES El día 15 de enero a las 12 del día saldrá el vapor

JOSÉ BARÓ

PARA PUERTO-RICO, HABANA Y NUEVA-ORLEANS

Con escala en Valencia, Málaga, Cádiz y Santa Cruz de Tenerife. Admite carga para todos los puertos y pasajeros para las escalas directas.—La carga se recibe hasta el 13 de octubre por la máquina número 6.

NOTA.—La Compañía ofrece a los señores cargadores que embarquen sus mercancías en los vapores de la misma, el seguro marítimo con notables ventajas a su favor. Consignatarios: Sres. Nicolau hermanos, Plaza Medinaceli, 5, entresuelo.

COMPANIA VALERY FRÈRES ET FILS DE MARSELLA.

Servicio fijo y semanal entre MARSELLA Y BARCELONA Y VICE-VERSA Salidas de Marsella todos los domingos a las diez de la mañana. Salidas de Barcelona todos los miércoles a las cuatro de la tarde. Prestan este servicio los vapores Congo, Ville de Malaga y Vasunia, tomando carga y pasajeros para Marsella, todos los puertos de Italia y los servicios por la Compañía de Mensajerías Marítimas con la que está en combinación.

Nota.—La carga que no esté al costado del vapor a las tres de la tarde del miércoles no será admitida a bordo. Para mas informes acúdase al Agente de la Compañía don José Luis Poggio calle de la Marquesa, n.º 2, entresuelo; agentes de Aduana, señores viuda de García y Sanchez, Traspalacio, n.º 2.

COMPANIA VALERY FRÈRES ET FILS DE MARSELLA. PARA CETTE

Saldrá el martes 2 de enero a las cuatro de la tarde el vapor francés JEAN MATHEU admitiendo carga y pasajeros. Se despacha por el agente de la compañía D. José Luis Poggio, calle de la Marquesa, núm. 2, entresuelo.

Para Cetto, Marsella, Génova, LÍNEA POSTAL ENTRE NUEVA-YORK, Ljorna, Nápoles, Messina, Palermo y Hamburgo. Saldrá el 2 al 3 de enero próximo el vapor alemán Messina, admitiendo carga.—Informará don José Prigola, Espartería, número 4, agencia. Salen vapores de primera clase todos los sábados y miércoles cada semana. Para flete y pasaje dirigirse a Wm. C. C. & Co.—Broadway 35.—New-York.

ANUNCIOS PARTICULARES

Advertisement for 'MOS' medicine, including text: 'CURACION DE LA TOS', 'AMBARINA VEHL', 'Siendo muchas las imitaciones que de nues tras pastillas vienen haci dose, en descrédito de su justa fama, recom endamos al p blico exija la firma del autor en el prescinto de la caja. De venta: Farmacia de su autor, Vidriera, 2 y 4; Farmacia del Siglo del Dr. Dotta, Ramba de las Flores 21 y en las principales de España, América y Portugal.'

Advertisement for 'ENFERMEDADES SECRETAS' by Dr. Borrell, including text: 'Las Capsulas Peruvianas del Dr. Borrell son el remedio mas pronto, seguro y agradable para curar las Gargoneas y Flujos blancos, por mas rebeldes e inveterados que sean.—16 reales el frasco de 75 capsulas. El vino de Zarparrilla del Dr. Borrell es el mas eficaz remedio para curar radicalmente las llagas, bubones, verrugas, manchas de la piel, dolores, caries de los huesos, etc. de la boca y garganta, y en fin, para todas las enfermedades de origen Venéreo y las producidas por el mercurio.—20 reales botella. Para evitar engaños debe exigirse la firma y rúbrica de Borrell hermanos, en los frascos y prospectos. Depósito general: Botica de Borrell hermanos, Conde del Asalto, 52, Barcelona, donde deben dirigirse los pedidos.'

Advertisement for 'ELEMENTOS DE GEOMETRIA ANALITICA' by D. MODESTO DOMIN JUEZ Y HERVILLA, including text: 'INSPECTOR INGENIERO DE LA ARMADA DIRECTOR DE LA MISMA ESCUELA Esta importante obra premiada por la Academia de Ciencias, se halla de venta en Madrid, librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9. En la imprenta de este periódico se hacen toda clase de impresiones. ESPECIALIDAD EN CARTELES, memorias, impresiones y encuadernaciones de lujo.—Gran taller de litografía.'

Advertisement for 'OTRO INVENTO' by EL JARABE ALMERA, including text: 'para los que padecen DEL PECHO Y LA GARGANTA', 'compuesto de Creosota y clorofosfato calcico gotinoso, recomendada y aprobada por varios médicos, premiada con medalla de progreso en la exposicion de Villanueva. Este herbolio, y medio cura la tos por cronica que sea, acompañada de dolores, sofocacion, sudores nocturnos, e pulsos de sangre, falta de apetito, flaqueza, debilidad, facilita la expectoracion. Se vende.—En Barcelona: Dr. Andreu.—Botica de Montserrat.—Drogueria de Anselmo.—Plaza del Anselmo.—Hermandades, Conde del Asalto.—Gili, Lluna 29.—Bakasch.—Cana 24, Plaza Nueva.—S. Amira.—Pasaje del Crisól, 4.—En Badajoz: Surroca.—Sabadell: Dr. Arz. mi.—Beus: Viuda de Llovera.—García: Coll.—Mataró: Spa.—Zaragoza: Rios hermanos.—Villafraanca: Guasch.'

Advertisement for 'COLEGIO DEL PRINCIPADO', including text: '10 duros la pension ESPECIAL PARA PENSIONADO 10 duros la pension Casa de recreo emplazada sobre 3,000 pinos muy sociales con jardines es profusos, p.º, teatro, gimnasio, dormitorio higiénico, y jardín de física e historia natural, unida a Barcelona por el tranvía del Puente Nuevo en San Martín de Provensals. Primera Enseñanza elemental, superior y adorno Bachillerato, carrera mercantil. El Director, Felipe Comas y Martí'

Advertisement for 'DOCTEUR PIERRE' tooth powder, including text: 'Agua y Polvos Dentíficos', 'MARCA DE FABRICA', 'DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE PARIS', '2, Place de l'Opéra, PARIS, y en todas principales Perfumerias'

Advertisement for 'JARABE PAGLIANO LEGITIMO', including text: 'Este jarabe purifica la sangre, expulsa los humores corrompidos, lo es co-rige, etc., etc.; por consiguiente conserva en próspero estado de salud a las personas que han un uso de él. De venta, señores Alomar y Ulrich, Moncada, 20. Es el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomendado por los Médicos españoles en el tratado de JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOURGOUX. Para evitar las falsificaciones, deberá exigirse el Publico la Firma y señas del invento: PIERRE LAMOURGOUX, Farm.º, 45, r. Villiers, París'

Advertisement for 'OBRA NUEVA PREOCUPACIONES SOCIALES' by Urbano Gonzalez Serrano, including text: 'ENSAYOS DE PSICOLOGIA POPULAR', 'Esta obra que forma un elegante tomo de 431 páginas, se recomienda con solo el nombre de científico y literario de su reputado autor, el joven diputado extremeño. Se vende dicha obra en Madrid, librería de don Fernando Fé, Carrera de San Jerónimo; en todas las otras principales y en casa del autor, Fomento, 45; en Extremadura, Redacción de El Extremeño, Disidencia. En Barcelona Redacción de LA PUBLICIDAD y en casa del redactor-corresponsal de El Extremeño, don T. Sanchez, Fias-ders, 14, 2.º.—Precio 2 pesetas.—Para los suscritores a nuestro diario y a El Extremeño, 1 peseta 10 céntimos.'

Advertisement for 'Centro Universal de Anuncios DE ROLDÓS Y C.ª', including text: 'Escudillers, 41, entrada por la del Aglá, 9, bajos. Esta ya antigua casa, continúa encargándose de insertar anuncios, tanto nacionales como extranjeros, a todos los periódicos de España, Ultramar y Extranjero. Los diferentes sistemas de anunciar que exclusivamente esta casa puede ofrecer, hace que sea la única que por sus combinaciones ofrece precios verdaderamente económicos.'

Advertisement for 'HIERRO BRAVAIS' (GOTAS CONCENTRADAS) for Chlorosis and Anemia, including text: 'Palidez Anemia EMPOBRECIMIENTO DE LA SANGRE', 'Se vende por frascos y medios frascos', 'VENTA POR MAYOR, SEÑORES BOUTRON Y C.ª CALLE TAITBOUT, 61, PARIS', 'Farmacia Yehl, Farmacia Botta, Alomar y Ulrich, A. Bousquets y Duran y B. Pujol y C.ª'

LITERATURA, HISTORIA, CIENCIAS, ARTES.

APUNTES PARA UN CUADRO. (FRAGMENTO.)

—¿Se puede?—Si señor, adelante.—Me han dicho que es aquí donde van a fundar un periódico.—Si señor: aquí. Viene usted a suscribirse?—No señor; yo escribo, no suscribo. Yo... quiero ser redactor.—¿Redactor? ¿Será usted hombre de estudios?—Si señor; he ido a la escuela... pero he vuelto.—¿Y qué sabe usted hacer?—¿Yo? Todo.—Es usted modesto.—Esa frase no es mía, es de Nuñez de Arce.—Y vamos a ver, ¿a qué ma usted todo?—Verá usted: lo principal es hacer frases. Yo, aquí, donde usted me ve, tengo hechas más de siete mil. Mi especialidad son las revistas semanales. Si usted quiere le expondré a usted mi sistema.—Soy todo oídos.—Ante todo se coge un almanaque. Aquí leo: ese abren las velaciones; pues frases al canto con motivo del matrimonio; unas son de Alfonso Karr, otras de Balzac, y otras mías ó poco menos. Hay varias revistas e ilustraciones que publican seccion de pensamientos, que muchas veces no son más que vulgaridades dichas de cualquier manera. En La Revista Suiza, y en La Ilustracion Francesa hay muchas de estas cosas. ¡Lo que yo he fusilado a M. Valtouri! Yo tengo mi frase hecha para cada una de las fiestas móviles! Pero los días grandes para mi fraseología son las temporadas, y mucho mejores todavia los solsticios y los equinoccios. Cuando entra abril, mis revistas parecen una pajarera; no hay un trino de un ave que se me escape, y doy cuenta del nacimiento de todas las hojas del Retiro, y hasta de la sávia que corre por nuestras venas con nueva vida y de la sangre que corre por los troncos y las ramas de los árboles. A mí me gusta mucho andarme por las ramas. Siento crecer la yerba. ¡Ah! ¡La primavera! No hay como la primavera. Pero aguarde usted, que llega el otoño: ¡el otoño es la estación más hermosa del año! ¡El otoño es la tesis de Proserpina! ¡Las hojas esas ilustraciones de abril, van cayendo como caen del puchito las esperanzas, esas hojas del alma; las hojas secas son el pelo pardo con que se abriga la naturaleza empobrecida; luego cae la nieve (así suele ser invierno); la nieve es la caída de las hojas del cielo.—El paic nevado es una hoja blanca, para que en ella escriba su poema la natura. Luego vuelve la primavera y...—Sí, supongo, y vuelta a empezar.—¡Oh! no señor, esas frases son inagotables; las tengo por todas partes.—Fenómenos meteorológicos. Vaya usted diciendo meteoros, y yo le haré a usted una frase por cada uno; verá usted qué bien.—Vamos a ver; el ciclón.—El ciclón es el juicio errante del cielo, es la desolacion que no se para.—El granizo.—El granizo... esto ya es más estoposo...—¿Cómo que es estoposo el granizo?—Quiero decir... que... está más gastado; ya vé usted, ¡graniza tantas veces!... Y decir algo nuevo... es difícil... en fin, allá vá... El granizo es el perdigon con que mata el invierno las flores, esas aves con raíces.—¿Será perdigon zorrero? Otracoea; la aurora boreal.—La aurora boreal es el rubor del cielo. Pero déjeme usted a mí solo, verá usted. Un ave es una endecha perfunada. La luna es el sol de los enamorados (esto es de Brencn). Una azucena es el raíz en que oficia el sátiro, ese sacerdote de la selva, con la sangre del dios Pan.—El globo es... la oracion que eleva a Dios el progreso humano. El rayo es el ceño de la frente de Dios.—Una imprenta es la colmena de donde sale la miel de la inteligencia; las cajas son los panes, los cojinetes las abejas.—Si señor, y los escritores suelen ser los zánganos.—Satanás es la sombra de Dios.—El bostezo es el suspiro del hastío.—La gula es una lujuria refinada.—Las estrellas son los puntos suspensivos del misterio universal.—La niña Cuniberti es el foto del génto.—La garganta de Masini es una jaula de rubesores domesticados.—La fórmula del duque de la Torre es el suspiro del loco del ex regente.—El sol es el pezón en que bebe la vida la naturaleza.—Navarro Rodrig. es espejo del salón de conferencias. Blanco enjo es un poeta irrepresentable. Chaves es irregularidad del Parnaso. López Bago es un prohibido. Siles no sé quién es...—Sí, basta por Dios! Sí, veo que usted sabe frases. Ahora solo falta averiguar si sabe también a hacer frases para el periódico, y en el caso, queda usted admitido.

CLARIN.

FELIPE IV.

Muy metido en el embozo Cruza un galan una calle, Cuando tan negra es la noche Que sus estrellas no se ven: El ala de su sombrero

Sobre la gorguera cae, Y las ondulantes plumas Viento y lluvia a la par baten. Tiénesse bajo un balcon, Un pito de plata tañe, Y otro corresponde adentro Mientras una reja se abre. Rica en gracias y atavío, Poco tarda en presentarse La hermosa que ha de causar Sus glorias ó sus pesares.

Pore en los cruzados hierros Manos con preciosos guantes, Y el faldellin de tuan Agitaron auras suaves. En pláticas de piacer Se engolfan los dos amantes, Dulces favores suplican, Lloran desden, juran paces, Y comparan sus amores Con muy injuriosas frases, Ella al rayo del estío, Que seca la flor del valle; Y él á la encendida llama Que despiden los volcanes, Que le abrasa el corazon, De cuyas cenizas nace.

Así de su fiel cariño Quiso hacer herruoso alarde, Cuando vió un hombre tras sí Puesto en accion de escucharle. Tiró luego del estoque Y ardiendo en enojos graves, Al desconocido inmóvil Dirigió razones tales: —Tras cobarde sois iraidor: ¡Mal haya tal felonía, Si os pagan por ser espía Que escuchais citas de amor! Mañero sois en andar Que si os llegára á sentir Seria vuestro avanzar Precipitarse á morir.

¿A quién buscais? ¿qué queréis? ¿Quién sois, villano? decid: Mas no importa que no habeis, Sacad la espada y rehid.— El incógito animoso Del embozo se deshace, Y antes que los dos ríñesen, Así quiso contestarle: —¿Quién soy yo saber queréis? ¿Quién es ese pive Dios! Ya que no me conocéis, Sabed que soy mas que vos. Yo recuerdo que en palacio No ostentais tanta bravura, Que sois a hablar despacio, Que os portais con mas mesura; Que á nadie llamais villano, Y que nunca os viera allí Con el estoque en la mano, Mas con el sombrero, sí. ¡Dunque! ya podéis reñir, Que nada importa mi nombre, Pues solo presumo de hombre Para vencer ó morir.— A la voz del rey Felipe, Voz de truenos y huracanes, El de Medina á sus piés Rendido de hinojos cae.

De su triste corazon Rancos los suspiros salen, Y el monarca de Castilla Fué prosiguiendo al alzarle: —Duque, del reino saldreis, Pues conviene á mi persona, Y es forzoso que olvidéis A María Calderona. De su hermosura liviana Mi pecho prendado fué; Pero yo os juro á mi fé, Que se ha de acordar mañana. Y en el rincón de un convento Sola quedará con Dios Para llorar su tormento La que quiso amar á dos.— Dijo al cabo de tres dias Queda en saliendo la calle, Ni se escucha voz alguna, Ni en la reja se vé á nadie.

II.

Las trenzas sin alheñar, Pálido y triste el semblante Con dos lágrimas hermosas En los ojos celestiales; Bajo de artesón dorado, Sentada en el amarraque De un escaño de marfil, Gime una mujer sus males. —¡Ay de aquellas noches, dico,

En que al rey me presentasteis Con secreto misterioso Conde-Duque de Olivares! Porque amor y magestad Mai pudieron hermanarse, Sobrando de humilde en él, Lo que en ella de arrogante; Porque ofenden al cariño

Condiciones desiguales, Y los abrazos de un rey Oprimen aun cuando halaguen; Pues las penas de servirle Con las dudas de agradecerle, Los temores de ofenderle, Cuando toda ofensa es grande, Los respetos de atencion, Y atencion de vasallaje, Son grillos en conplacerle, Y obstáculos en amarle.— Así dijo, y de sus ojos Las dos lágrimas errantes, Al perderse en las mejillas, Sobre el blanco seno caen. Inmóvil parecia allí Niobe de los pesares, A quien quitan los dolores Fuerzas para lamentarse, Y en tan abatido estado Seguiria, sino entrase De imprevisto un hombre adusto, Ministro de los altares.

—El gran Felipe, señora Nunca tolera el desman De la que infiel y traidora Tiene que á un galan: La magestad no se inclina (Pues fuera menos valer) A estimar una mujer Manceba del de Medina. Dama infiel á los amores Del monarca de Castilla, Tema todos los rigores Del dogai y la cuchilla.

—No os tañe, prelado, á vos Hablar de amor ni desden; O no habléis, ó hablad de Dios, Que lo demás no está bien. En un tiempo con decoro Tuvo la Iglesia en su altar Cruz de leño, obispos de oro, Fieles en decir y obrar; Mas en tiempos desgraciados Pierde la Iglesia el tesoro, Si al tener las cruces de oro, Son de leño los prelados. Vos de la cristiana grey Sois guía, sois conductor; Dejad la venganza al Rey, Mientras os cumple mejor Predicar con sano intento De las ofensas perdon Y tras de la absolucion Dar el pan del Sacramento.

—Por compadecer á vos Mai cumpliera con mi ley, Desobediendo al Rey, Que ocupa el lugar de Dios. Mucho siento ¡vive el cielo! Vuestro desalij y afliccion, Y antes de daros el velo, Yo os daré la absolucion. Tosco sayal vestiréis Y del claustro en las moradas Vuestra culpa iloraréis Entre vírgenes sagradas. —¿Monja yo...? ¿Quién dió tal ley...? ¿Yo en un claustro retirado...? Monja por fuerza ó de grado. ¿Quién puede mandarlo?—El Rey Dijo el prelado, y al punto De aquella mansion se parte. Va murmurando en voz baja, Practica la puerta, y sale, Y sin recoger el vuelo De sus hábitos talares, Con las delicadas sedas La larga escalera barre. Pero al cabo de tres dias Presentóse al Rey á darle Los cabellos de la hermosa Puestos en un azafate.

JUAN AROLAS.

Hemos recibido del señor don Enrique Croce, residente en Génova y ex-director del diario La Lombardia de Milan, el curioso artículo, que traducido del italiano, insertamos á continuación. El señor Croce, cuyos trabajos históricos y arqueológicos son bien conocidos, ha logrado averiguar no solo, según afirma, la casa de Génova donde nació Cristóbal Colon, sino interpretar y resolver el significado de la enigmática firma

que usó el ilustre descubridor del Nuevo Mundo. Hé aquí el artículo en cuestion.

LA MÍSTICA FIRMA DE CRISTÓBAL COLON DESCRIBIDA. Mucho se ha disputado entre historiadores y doctos sobre el significado de las letras y palabras que componen la firma de Cristóbal Colon, que es la siguiente:

S. A. S. X. M. Y. X. P. FERENS

La explicacion que de esto dá Spornio, y que copia y acepta el grande historiador Irving, no ha satisfecho nunca las justas exigencias de los hombres de estudio. Después de un detenido exámen de la vida y afortunadas empresas del ilustre navegante genovés, soy de parecer que aquella misteriosa y alegórica firma es susceptible de tres diferentes interpretaciones. Hé aquí la primera:

SALVATOR SANCIVS ALTISSIMI SPIRITVS KRISTE MARIA YESVS KRISTE FERENS

Como es bien sabido, Colon creyóse (y quizás lo era) llamado ó predestinado por los cielos para cumplir aquí abajo tres grandes sucesos, á saber:

- 1.º El descubrimiento del Nuevo Mundo. 2.º La conversion de los gentiles á la fé de Cristo. 3.º La liberacion del Santo Sepulcro.

El Antiguo Testamento, que Colon meditó con sacro aliento y pasion, le habia enseñado que en el nombre de Colombo estaba representada la mística y simbólica paloma (Colombia) que salió del Arca llevando la rama de olivo, signo de paz y salvacion. Y el nuevo Testamento le habia revelado que en el mismo nombre de Colombo iba identificado el Espíritu Santo, que salva ó ilumina. Las tres extraordinarias misiones que tenia que cumplir, decía Colon que le habian sido inspiradas por la Trinidad; teniendo de ello conviccion absoluta, profunda y solemne.

De aquí que significase Colon la primera parte de su nombre en las siguientes palabras de su firma: Spiritus Sanctus Altissimi Salvator (Novi Mundi).

Por esto, zarpando la primera vez con tres na-ves hacia el nuevo Mundo, puso á la primera tierra en que abordó el nombre de San Salvador (Sancius Salvator), tanto en honor de Dios, como del Espíritu Santo, representado en la Paloma (Colomba.) Y por esto dió implícitamente el nombre de Colombia á toda la tierra por él descubierta. Y en el Christe Ferens (Cristoforo), ¿quién no le reconoce como introductor en el nuevo hemisferio del nombre, de la fé y de la Cruz de Cristo?

El segundo significado del monograma de Cristóbal Colon se refiere al proyecto, por él concebido y acariciado desde sus mas tiernos años y con rara constancia y firmeza querido llevar siempre á efecto, relativo al rescate del Santo Sepulcro. Este significado es, en mi opinion, del tenor siguiente:

SALVABO SANCVM ALTISSIMI SEPVLCRVM KRISTE MARIA YESVS KRISTE FERENS

La insistencia de Colon en reclamar de los Reyes de Castilla el título de Virey y la décima parte de los productos y del oro que se sacasen del nuevo Mundo, no reconocian por fundamento la vanidad ni el vulgar deseo de terrenales y materiales ganancias. Hervia en su imaginacion un pensamiento mucho más grandioso y solemne: habíase propuesto para despues de realizado su tercer viaje á las nuevas tierras, emprender la conquista de Jerusalem y del Santo Sepulcro con 50.000 infantes y 5.000 caballos. El grado de Virey parecíale indispensable para poderse presentar con honra y ser acogido con respeto, á rescatar el Sepulcro del Rey de los Reyes.

El tercer significado de su firma parece me el siguiente:

SERVOS SVM ALTISSIMI SALVATORIS KRISTE MARIA YESVS KRISTE FERENS

Esta es la corroboracion que aparece por otra parte manifiesta y clara en sus cartas, relaciones, documentos, testamento y Mayorazgo—de que Colon se consideraba homo missus á Deo, como David, Moisés y San Pedro, esto es, apóstol y enviado del Altísimo para cumplir en la tierra las tres grandes arribas indicadas misiones.

Por lo demás, sus continuas invocaciones á la Trinidad, el haber puesto este nombre á la isla que descubrió en su tercer viaje, la triple dignidad que pidió y alcanzó de Virey, gran Almi-

FOLLETIN DE LA PUBLICIDAD

EL SÍ DE LAS NIÑAS.

CONTINUACION. Acerca al cuarto de doña Irene, se detiene y vuelte. Mejor... Pero ¿no hay nadie más con ella? DOÑA FRANCISCA. Nadie más, solos están... ¿Qué piensa usted hacer? DON CARLOS. Si me dejase llevar de mi pasion y de lo que los ojos me inspiran, una temeridad... Pero empo hay... El tambien será hombre de honor, es justo insultarle porque quiere bien á una tan digna de ser querida... Yo no conozco una madre de usted ni... vamos, ahora nada se ha de hacer... Su decoro de usted mereca la era atencion. DOÑA FRANCISCA. Es mucho el empeño que tiene en que me case con él. DON CARLOS. No importa. DOÑA FRANCISCA. Quiere que esta boda se celebre así que lleguemos á Madrid. DON CARLOS. ¿Cuál?... No. Eso no. DOÑA FRANCISCA. Los dos están de acuerdo, y dicen... DON CARLOS. Bien... Dirán... Pero no puede ser. DOÑA FRANCISCA. Mi madre no me habla continuamente de otra materia. Me amenaza, me ha llenado de temor...

El insta por su parte, me ofrece tantas cosas, me... DON CARLOS. Y usted ¿qué esperanza le dá?... ¿Ha prometido quererle mucho? DOÑA FRANCISCA. ¡Ingrato! ¿Pues no sabe usted que... ¡Ingrato! DON CARLOS. Si, no lo ignoro, Paquita... Yo he sido el primer amor. DOÑA FRANCISCA. Y el último. DON CARLOS. Y ántes perderé la vida, que renunciar al lugar que tengo en ese corazon... Todo él es mio... ¿Digo bien? (Asiéndola de las manos.) DOÑA FRANCISCA. ¿Pues de quién ha de ser? DON CARLOS. ¡Hermosa! ¡Qué dulce esperanza me anima!... Una sola palabra de esa boca me asegura... Para todo me da valor... En fin, ya estoy aquí. ¿Usted me llama para que la detienda, la libre, la cumpla una obligacion mil y mil veces prometida? Pues á eso mismo vengo yo... Si ustedes se van á Madrid mañana, yo voy tambien. Su madre de usted sabrá quien soy... Allí puedo contar con el favor de un anciano respetable y virtuoso, á quien más que tio debo llamar amigo y padre. No tiene otro deudo más inmediato ni más querido que yo; es hombre muy rico, y si los dones de la fortuna tuviesen para usted algun atractivo, esta circunstancia añadiría felicidades á nuestra union. DOÑA FRANCISCA. ¿Y qué vale para mí toda la riqueza del mundo? DON CARLOS. Ya lo sé. La ambicion no puede agitar á un alma tan inocente.

DOÑA FRANCISCA. Querer y ser querida... Ni apetezco más, ni conozco mayor fortuna. DON CARLOS. Ni hay otra... Pero usted debe serenarse, y esperar que la suerte made nuestra afliccion presente en durables dichas. DOÑA FRANCISCA. ¿Y qué se ha de hacer para que á mi pobre madre no la cueste una pesadumbre?... ¡Me quiere tanto!... Si acabo de decirle que no la disgustaré, ni me apartaré de su lado jamás; que siempre seré obediente y buena... ¡Y me abrazaba con tanta ternura! Quédo tan consolada con lo poco que acerté a decirle... Yo no sé, no sé qué camino ha de hallar usted para salir de estos ahogos. DON CARLOS. Yo los buscaré... ¿No tiene usted confianza en mí? DOÑA FRANCISCA. ¿Pues no he de tenerla? ¿Piensa usted que estuviera yo viva, si esa esperanza no me animase? Sola y desconocida de todo el mundo, ¿qué habla yo de hacer? Si usted no hubiese venido, más melancolías me hubieran muerto, sin tener á quien volver los ojos ni poder comunicar á nadie la causa de ellas... Pero usted ha sabido proceder como caballero y amante, y acaba de darme con su venida la prueba mayor de lo mucho que me quiere. (Se internase y llora.) DON CARLOS. ¿Qué llanto!... ¿Cómo persnade!... Sí, Paquita, yo solo basto para defenderla á usted de cuántos quieran oprimirla. A un amante favorecido ¿quién puede oponérsele? Nada hay que temer. DOÑA FRANCISCA. ¿Es posible? DON CARLOS. Nada... Amor ha unido nuestras almas en es-

trechos nudos, y solo la muerte bastará á dividirlos. ESCENA VIII. RITA, DON CARLOS, DOÑA FRANCISCA. RITA. Señorita, adentro. La mamá pregunta por usted. Voy á traer la cena, y se van á recoger al instante... Y usted, señor galan, ya puede tambien disponer de su persona. DON CARLOS. Sí, que no conviene anticipar sospechas... Nada tengo que añadir. DOÑA FRANCISCA. Ni yo. DON CARLOS. Hasta mañana. Con la luz del dia veremos á este dichoso competidor. RITA. Un caballero muy honrado, muy rico, muy prudente; con su chupa larga, su camisola limpia, y sus sesenta años debajo del peloquín. (Se vá por la puerta del foro.) DOÑA FRANCISCA. Hasta mañana. DON CARLOS. Adios, Paquita. DOÑA FRANCISCA. Acéstese usted, y descanse. DON CARLOS. ¿Descansar con celos? DOÑA FRANCISCA. ¿De quién? DON CARLOS. Buenas noches... Duerma usted bien, Paquita. DOÑA FRANCISCA. ¿Dormir con amor? DON CARLOS. Adios, vida mía.

rante y Gobernador general, las tres grandes misiones mencionadas, las tres carabelas con las cuales partió a descubrir el nuevo Mundo, y los tres significados que me parece entrever en su mística firma, donde figuran en primer término tres S, demuestran claramente que para Colon el número tres era simbólico, como se observa precisamente en las Sagradas Escrituras y en las cosas Masónicas.—ENRIQUE CROCE.

MI MODO DE VIVIR EN LA VEJEZ.

Deseais, señor Sarmiento, Saber en estos mis años, Sujetos á tantos daños, Cómo me porto y sustento. Yo os lo diré en brevedad, Porque la historia es bien breve, Y el daros gusto se os debe Con toda puntualidad. Salido el Sol por Oriente, De rayos acompañado, Me dan un huevo pasado Por agua, blando y caliente, Con dos tragos del que suelo Llamar yo nectar divino, Y á quien otros llaman vino, Porque nos vino del cielo. Cuando el luminoso vaso Toca en la meridional, Distando por un igual Del Oriente y del Ocaso, Me dan asada y cocida De una gruesa y gentil ave, Con tres veces del suave Licor que alegra la vida. Despues que cayendo viene A dar en el mar hesperio, Desamparando el imperio Que en este horizonte tiene, Me suelen dar á comer Tostadas en vino mulso, Que el enflaquecido pulso Restituyen á su sér. Luego me cierran la puerta Yo me entrego al dulce sueño; Dormido soy de otro dueño, No sé de mí nueva cierta. Hasta que habiendo sol nuevo Me cuentan como he dormido; Y así, de nuevo les pido Que me den néctar y huevo. Ser vieja la casa es esto, Veo que se vá cayendo; Voyle puntales poniendo; Porque no caiga tan presto. Mas todo es vano artificio; Presto me dicen mis males Que han de faltar los puntales Y allanarse el edificio.

BALTASAR DEL ALCAZAR.

BARCELONA ARTISTICA.

El progreso alcanzado por los diversos ramos de la publicacion ilustrada en estos últimos tiempos, es tan notable y digno de estudio bajo los diversos aspectos que reviste, é influye de tal manera en las diversas ramificaciones de la literatura y el arte, que no pueden pasarse en silencio sus fases y sus vicisitudes, y se debe mostrar en una ú otra forma un fenómeno que indica la lenta transformacion que sufre el pueblo español, cada dia ménos iletrado, y más digno de alternar con los más cultos de la Europa contemporánea.

Preciso es, sin embargo, sentar un juicio que no por ser exacto y lisonjear nuestro espíritu regional, deja de ser verdaderamente lamentable y formar el proceso del atraso editorial observado en otras provincias: mas es lo cierto que hasta no ha mucho han permanecido en aquellas las artes libreras, en conjunto, dentro del mas vicioso círculo y vulgarísima rutina, sin que valiera como dato contradictorio la tardía, intermitente y defectuosa produccion obtenida gracias al calor oficial, que es casi siempre en España el minimum de calor posible.

El renacimiento del arte tipográfico español, data de ayer; porque no ha seguido de una manera metódica la imprenta en nuestro país la via progresiva de la de otras naciones ni ha tomado el vuelo que exigian los esplendores literarios y artísticos de la patria de Calderon y Lope, de Murillo y Velazquez: á los nombres ilustres de los sucesores de Guttemberg, de los Elzevir, Caxton, Aldus, Vostre, Plantin, Verard, Sessa, y tantos más, solo puede añadir el de Ibarra.

¡Quien sabe si las revoluciones de sectas, las expulsiones en masa, los odios de raza y las mezquinas intrigas que ocupan vasto espacio en la historia de nuestro país exiliarían ese vacío enorme que se nota en las edades pasadas respecto á la difusion de las ciencias y la popularización de las artes!

Dejemos lo pasado irremediable y volvamos á lo presente.

Los libros, periódicos y láminas sueltas han aumentado en proporcion, calidad y trascenden-

cia muy notables desde la invasion napoleónica: aquel terrible cataclismo abrió á la España aislada é inmóvil las puertas de la cultura social y de un progreso indisputable: sacudió hasta en sus cimientos el vetusto edificio de la sociedad española: transformó en extranjeismo sistemático el sistemático españolismo, y á raíz de tales y otras revoluciones operóse un cambio grandísimo y trascendental en nuestro modo de ser que sin duda encontrarán mayor nuestros descendientes por ver mejor que nosotros el conjunto de estos cambios y mutaciones.

En aquel período é inmediatos subsiguientes, la palabra escrita oficial y las obras no populares debieron ceder ante el influjo de lo nuevo: nació el periódico y con él la opinion pública española, y paso á paso, de una á otra estacion, llegamos al tiempo relativamente famoso en los anales de las artes gráficas: del Secular *Diario de Barcelona* y las copias populares, y las alcuylas y los villancicos, salieron los libros á la moderna usanza; de las prensas de Bergnes, de Brusi, Estivill, Olliva, Sauri, Gorchs y otros muchos que no citamos por brevedad, pasaron á manos del público obras y obras más ó ménos meritorias, pero siempre apreciables, viendo la luz pública notables colecciones como «El Museo de las Familias» (1838), y el «Panorama pntoresco» producciones reminiscenas del *Magasin Pittoresque*, pero ya muy lejanas del tipo legendario que todavía se nota en la «Barcelona cautiva» de 1808 y en casi todas las coetáneas similares.

Las ediciones de aquel período reflejaron dócilmente la luz del foco que entre nosotros se llama París: más esto era preferible á perpetuar las tradiciones bibliográficas cuyo tipo mejor es el atlas dedicado á Felipe II por *Orselius de Amberg*: aquel movimiento fué la aurora del astro que hoy aparece radiante; la tipografía, la litografía, la encuadernacion, el dibujo y el grabado, poniendo su realidad al servicio de la idealidad literaria, han multiplicado los papeles y libros haciendo, á veces inconscientemente, anticipar la hora de los adelantos inesperados.

La rápida enumeracion que haremos deteniendo brevemente nuestra pluma ante las particularidades más interesantes, no bastará por cierto á dar á aquellos de los lectores no enterados del asunto una idea suficiente al grado de esplendor de nuestra produccion editorial: sirva, no obstante, para deducir por la obra hecha la que promete lo porvenir.

Estudiando en conjunto las naciones en su carácter productivo editorial, vemos que domina en Francia la emision litográfica, en Inglaterra la de *manera negra* ó grabado en acero, en Alemania la xilografía, ó grabado en madera, y en Italia el dibujo ideal y ornamental; de la aplicacion ó empeño de cada una de esas agrupaciones en sobresalir convergiendo sus esfuerzos sobre un punto determinado, lo cual dá origen á la llamada *especialidad*, resultan superiores obras obtenidas por la concentracion de inferiores capacidades; mientras que en nuestro país, la necesidad de generalizar, dificulta grandemente las tareas editoriales, y de la indispensable promiscuidad del trabajo se originan infinitos escollos; hay, pues, que sumar los inconvenientes de acumular los diversos elementos y restar al final de ello lo que nuestra versatibilidad exige y lo que nuestra abnegacion no siempre concede.

El carácter complejo de nuestras publicaciones supone una multiplicidad de recursos, que aun existiendo, no siempre es dable utilizar: á nadie parecerá, pues, extraño, habida esta consideracion, que como se camina sobre arena, cueste cada paso mucho más de lo que debiera y pueda llegar hasta la anulacion de las fuerzas empleadas.

Reañaremos únicamente la marcha de las publicaciones de esta capital, ya que en nuestros dias no existe, felizmente, en el resto de España, el gran desnivel entre sus ediciones y las nuestras, tomando como punto de partida «La Academia», cuyo sensible fracaso ha sido origen de sendas ilustraciones (1), multiplicadas como los dientes del dragon de la fábula.

La *Ilustracion Catalana* es la publicacion que más genuinamente refleja nuestra cultura regional: esa notable revista, organizada por el infatigable señor Sampson, dirigida y redactada por las eminencias del catalanismo é ilustrada con notables dibujos, debe su mayor ó menor mérito á la accion puramente catalana: contribuir, pues, al esplendor de la primera y única publicacion de su género, que se atreve á zarpar en aguas por donde cruzan poderosos monitores con bandera castellana, es, siquiera por el arrojo que esto supone, obra meritoria y de verdadero catalanismo.

Como importancia intrínseca disputa *La Ilustracion Artística* de los señores Montaner y Simon, la palma á su temible rival madrileña *la Española y Americana*; su texto es inmejorable, de primera fuerza; plastina que los magníficos

(1) Llamamos á nuestro pesar Ilustraciones á los papeles púnicos cuya índole especial se bautiza con este calificativo nada exacto, pero admitido.

dibujos que le acompañan no ostenten un carácter más genuinamente español! O mucho nos equivocamos ó este inconveniente desaparecerá más tarde.

*El Mundo Ilustrado*, publicacion análoga á *Le Tour du Monde*, pero más enciclopédica y amena, goza de gran boga aquí y allende los mares: de rozagante forma y elegante aspecto, la revista *Arts y Letras* es de todos conocida y encomiada cual corresponde; en lo sucesivo aumentarán todavía sus ventajas ya que no la estima que merece.

La *Llumanera* de Nueva York, eco *yankee* de inspiraciones catalanas, agostóse en flor á pesar de la asiduidad de sus amigos: era una empresa harto vasta y difícil, pero por lo mismo, como hija de nuestro emprendedor carácter, digna de un recuerdo afectuoso.

Despues de estos periódicos de *alto bordo* vienen en profusion fabulosos los semanarios y quincenarios que desde *L'Asa*, *El Pájaro Verde*, *El Diablo Suelto*, *El Tren*, *El Trus de Paper*, *El Tiburon*, *La Flaca*, *La Campana*, *La Bomba*, *Lo Nunci*, etc., etc., etc., pre-edicorot, y siguieron á la Revolucion de Setiembre con varia fortuna, sobreviviendo algunos de ellos, apropiados de centenares de almanagues y apropósitos que deben consultarse para trazar el cuadro de las costumbres públicas y privadas, durante el no corto período que abarcan y resumen.

La verdadera potencia editorial, el núcleo de su actividad, reside en la produccion del libro *ilustrado*: ellos imprimen carácter diferencial y trascienden más allá de las fronteras; de tales empresas reseñaremos su especial fisonomía.

Fueron los señores Montaner y Simon de los primeros que en España introdujeron los cromos en la exornacion de libros; cierto que ya la casa especialista de primera enseñanza de los señores Bastinos, usaron para encuadernar libros de premio, cromos y relieves sobre papel; más en su mayor afeccion, en la de que fuesen facsimiles de verdaderos cuadros las laminas de los libros, solo podia emplearse tal procedimiento aplicado á los libros de gran lujo y costoso precio; así nadie desconoce las monumentales ediciones del «*Quijote*», y la «*Historia de España*», de Lafuente y Valera, ediciones debidas á la ilustrada iniciativa de los señores Montaner y Simon, y en las cuales tuvieron la suerte de intervenir nuestros malogrados amigos Tomás Padró y don Carlos Labielle; cuántas veces en el recinto del taller de éste, que era el primero de nuestros litógrafos entusiasta por el trabajo y por su segunda patria, habíamos asistido á interesantes conferencias, de los cuatro infatigables obreros del progreso! El público que devora los libros ilustrados, no sabe ni puede adivinar siquiera los sacrificios, el laboreo incansable, lo contratiempos y sinsabores que se esconden tras cada página esmaltada de brillantes colores!

Suspendemos esta parte de nuestra gratatarea, para reseñar algunas de las novedades artísticas expuestas en casa París de estos dias. Figura en primer término una variada composicion cuyo fondo representa los alrededores de la plaza de toros de Barcelona; los personajes son ó deben ser de rompa y rasga, manolos sistemáticos, manolas goyescas y *señoras* de los que adornan sus salones con adalantos puntiguados y trofeos de más ó menos recordacion en las lides taurinas; el conjunto, considerado artísticamente, no es desagradable, pero escasea el relieve y falta cierto gracejo que quizá es el único atractivo lícito de esa clase de espectáculos; con todo, el trabajo del señor Masó, tiene buenas cualidades, atendiendo á la dificultad de la ejecucion y los escollos que presenta la distribucion de los grupos, diseminados en diversos planos.

Avicina á la composicion descrita una acuarela de regular tamaño, debida al pincel de nuestro distinguido amigo J. Ramon Amado: ¡cuánto diéramos por poder elogiarle! la sultura de pincel y frescura de color que en ella campean, si estuviesen limitados por un perfil correcto brillarian mucho más: hemos visto del señor Amado otras acuarelas más sueltas y mejor sentadas y que no podian ponerse por su estilo en parangón con otras, lo que avaloraba sus buenas cualidades, mientras que en la que nos ocupa, representando una jovencilla dormida en un sillón al hojear las páginas de un libro herálmico, por su tendencia al estilo importado por Pradilla desquicia las facultades del acuarelista catalán y le pone en lugar desfavorable: varias veces hemos pensado en que el horror legendario que profesa el colorista á la línea, es causa de aberraciones y de movimientos de retroceso nunca provechosos: sean Ingristas antes que Delacroixistas los pintores y aunque posean el secreto de la paleta de Fortuny vale más que peagan por exceso de dibujo que por exhuberancia de color: no dividen que la coloracion de los objetos es facultativa de cada órgano visual, mientras que la silueta objetiva se presenta igual ante todos.

El señor Belver expone tambien sus acuarelas, numerosas y acabadas: hay en algunas de ellas verdadero *nerveo* de acuarelista y un relle-

ve nada falso, junto con la *savante* ocultacion del papel, que presente una dificultad no siempre vencida: de los tipos no difemos sino que el *petimetre* de casaca blanca pierza demasiado en las musarñas y arquea las piernas con afectacion: el italiano *pifferari* constituye un asunto que el mismo Courbet asustaría por lo poco nuevo: en cambio, una de las dos calles, la que no tiene figuritas valencianas y goza de luz plena, está diestramente manejada como luz y color y muy relevados sin pecar de duros ni disonar. Los pianos luminosos de la izquierda, en cuyas ventanas no sobraría ciertamente alguna de las figuras que no faltan en la otra perspectiva: el señor Belver podría hacer mucho más si centralizase en ménos obras los primores que prodiga en muchas de las suyas.

Al fin hemos podido hallar en ese recinto algun estudio paisagístico del señor Torrecasana, á quien en otro tiempo vimos dar seguros toques en obras que hacian augurar grandes producciones: el cuadro que nos ocupa no es de alcances superiores, pero revela en algunas pinceladas la afeña destreza de su autor: ciertamente pecan ciertos tonos de las medias tintas del terreno y las matas de sobrado violáceas: pero los troncos de los pinos levantando su sencilla y dura silueta sobre los fondos agrupados de verdor, están indicados con sobria y severa entonacion, y reñelen con oportunidad los celajes bastante vivos: el conjunto es franco y vigoroso, pero de todos modos no basta á dar la medida del talento del señor Torrecasana.

En otro sitio del mismo salon no muy favorable al asunto, apercebese un cuadro de la escuela valenciana que es caótico como asunto aunque revelador de buenas dotes en su autor: la perspectiva de arriba abajo segun la cual el cuadro está trazado es tan contraria á su colocacion que dificulta su estudio y neutraliza el efecto general.

Un busto, cuyo parecido es bastante notable, para los que conocemos el original, es la última obra escultórica del señor Campeny que se ha puesto en evidencia: como retrato vale, como escultura no reúne las condiciones suficientes para constituir una notable obra.

Y es que la escultura, por su aparente sencillez engaña al artista más perspicuo; el realismo á lo Carpeaux es una nota relativa que sirve para hacer que timbren mejor las demás, como el materialismo repuja al espiritualismo y lo bajo sirve de pedestal á lo alto: pretender que la imitacion baste á constituir arte por sí sola es convertirle en falsificacion estudiada de los efectos naturales, y ya en esta pendiente es imposible no sentir como axioma que el peor vaciado en yeso es preferible á la mejor estátua: error profundo que tiende á rebajar el arte cuya mision más alta es la de sublimar la naturaleza.

AL SILENCIO DE SUS QUEJAS.

De los tormentos de amor, Que hacen desesperar, El que tengo por mayor Es no poderse quejar El hombre de su dolor. Cualquier mal es duro y fuerte, Y tiene su furor loco; Mas el mio es de tal suerte, Que consume poco á poco, Hasta llegar á la muerte. No hay mal que con publica!o No se acabe, aunque sea fiero; Mas yo, cuidado que callo, ¿Cómo es posible pasallo. Si de entrambas cosas muero? Dime, Filis: ¿quién me ha vuelto, Que tal me ha puesto contigo? O es demonio que anda sueito O venganza de enemigo Que anda de amistad envuelto. ¿Qué te pueden haber dicho, Con que tanto mal me han hecho? ¿Quién puso saña en tu pecho, Que al trato ha puesto entredicho Y á mi vida en tanto estrecho? Dígante cuanto deseas, Hágante en ello servicio; Pero tú nunca lo creas, Ni me juzgues por indicio, Hasta que claro lo veas. ¡Oh, tiempo para horarse, Donde se sufre y se espera, Y aun para desesperarse, Pues quieres que un triste muera Sin el gusto de quejarse! Y pues en todo recibo Agravio con daño cierto, Hagan bien á este cautivo, Que está, de medroso, muerto, De desesperado, vivo.

DIEGO HURTADO DE MENDOZA.

Imp. de los Sucesores de N. Ramirez y Compañía Pasaje de Escudillers, núm. 4, b. Jos.

DOÑA FRANCISCA. Adios. (Entrase al cuarto de doña Irene.) ESCENA IX. DON CARLOS, paseándose con inquietud; CALAMOCHA, RITA. DON CARLOS. ¡Quitármela! No... Sea quien fuere, no me la quitará. Ni su madre ha de ser tan imprudente que se obtiene en verificar este matrimonio repugnándolo su hija... mediando yo... ¡Sesenta años! Precisamente será muy rico... ¡El dinero!... Maldito él sea, que tantos desórdenes origina. CALAMOCHA, saliendo por la puerta del foro. Pues, señor, tenemos un medio cabrito asado, y... á lo menos parece cabrito. Tenemos una magnífica ensalada de berros, sin anapelos ni otra materia extraña, bien lavada, escurrida y condimentada por estas manos pecadoras, que no hay mas que pedir. Pan de Meco, vino de la tercia... Con que si hemos de cenar y dormir, me parece que sería bueno... DON CARLOS. Vamos... ¿Y adonde ha de ser? CALAMOCHA. Abajo... Allí he mandado disponer una angosta y fomentida mesa, que parece un banco de herrador. RITA, saliendo por la puerta del foro con unos platos, taza, cucharas y servilleta. ¿Quién quiere sopas? DON CARLOS. Buen provecho. CALAMOCHA. Si hay alguna real moza que guste de cenar cabrito, levante el dedo. RITA. La real moza se ha comido ya media cazuela de albondiguillas... Pero lo agradece, señor militar. (Entrase en el cuarto de doña Irene.)

CALAMOCHA. Agradecida te quiero yo, niña de mis ojos. DON CARLOS. ¿Con qué vamos? CALAMOCHA. ¡Ay! ¡ay! ¡ay!... (Calamocha se encamina á la puerta del foro, y vuelve; se acerca á don Carlos y habla con reserva hasta el fin de la escena, en que Calamocha se adelanta á saludar á Simon.) ¡Eh! chit, algo... DON CARLOS. ¿Qué? CALAMOCHA. ¿No vé usted lo que viene por allí? DON CARLOS. ¿Es Simon? CALAMOCHA. El mismo... Pero ¿quién diablos le... DON CARLOS. ¿Y qué haremos? CALAMOCHA. ¿Qué sé yo?... Sonacarle, mentir, y... ¿Me dá usted licencia para que... DON CARLOS. Sí, miente lo que quieras... ¿A qué nabrá venido este hombre? ESCENA X. SIMON (sale por la puerta del foro), DON CARLOS, CALAMOCHA. SIMON. ¿Tú por aquí? CALAMOCHA. Adios, Calamocha. ¿Cómo va? LINDAMENTO. ¿Cuánto me alegro de... DON CARLOS. ¡Hombre, tú en Alcalá! ¿Pues qué novedad es esta?

SIMON. ¡Oh, que estaba usted ahí, señorito! ¡Voto á sanes! DON CARLOS. ¿Y mi tío? SIMON. Tan bueno. CALAMOCHA. ¿Pero se ha quedado en Madrid, ó... SIMON. ¿Quién me había de decir á mí... ¿Cosa como ella Tan ajeno estaba yo ahora de... ¿Y usted de cada vez mas guapo... ¿Con qué usted irá á ver al tío, eh? CALAMOCHA. Tú habrás venido con algun encargo del amo. SIMON. ¡Y qué calor traje, y qué polvo por ese camino! ¡Ya, ya! CALAMOCHA. ¿Alguna cobranza tal v-z, eh? DON CARLOS. Puede ser. Como tiene mi tío ese poco de hacienda en Ajalvir... ¿No has venido á eso? SIMON. ¡Y qué buena maula te ha salido el tal administrador! Labriego más ma rullero y más bellaco no le hay en toda la capañía... ¿Con qué usted viene ahora de Zaragoza? DON CARLOS. Pues... Figúrate tú. SIMON. ¿O va usted allí? DON CARLOS. ¿Adónde? SIMON. A Zaragoza. ¿Eo está allí el regimiento? CALAMOCHA. Pero hombre, si salimos el verano pasado de

Madrid, ¿no habíamos de haber andado mas de cuatro leguas? SIMON. ¿Qué sé yo? Algunos van por la posta y tardan más de cuatro meses en llegar... Debe de ser un camino muy malo. CALAMOCHA, aparte separándose de Simon. ¡Maldito seas tú, y tu camino, y la bribona que te dió papilla! DON CARLOS. Pero aún no me has dicho si mi tío está en Madrid ó en Alcalá, ni á qué has venido, ni... SIMON. Bien, á eso voy... Si señor, voy á decir á usted. Con que... Pues el amo me dijo... ESCENA XI. D. DIEGO, D. CARLOS, SIMON, CALAMOCHA. DON DIEGO, desde adentro. No, no es menester: si hay luz aquí. Buenas noches, Rita. (Don Carlos se turba y se aparta á un extremo del teatro.) DON CARLOS. ¿Mi tío...? DON DIEGO. ¡Simon! (Sale don Diego del cuarto de doña Irene encaminándose al suyo; repara en don Carlos, y se acerca á él. Simon le alumbrá, y vuelve á dejar la luz sobre la mesa.) SIMON. Aquí estoy, señor. DON CARLOS. ¡Todo se ha perdido! DON DIEGO. Vamos... Pero... ¿quién es? SIMON. Un amigo de usted, señor. DON CARLOS. Yo estoy muerto. (Se continuará.)