

LA PUBLICITAT

ANY XLV—NUM. 15892—PREU: 10 CENTIMS

BARCELONA, DIMECRES, 2 DE MAIG 1923

ALLÒ QUE NO ES POT ROBAR

Guitau-los aquests homes que en els dies darrers han treballat per fer el robatori d'una acta de diputat. N'hi ha que porten a la cara la fesomia de llur professió. Però enemig de les operacions que han realitzat i intenten realizar encara per enllistar la feina direm que ens inspiren una profunda i sincera compassió. Ens fan llàstima per les angúlies que passen, pel tumulte de la golaferia que senten. Els donen una valor immensa a una cosa a la qual nosaltres en donem ben poca: una acta de diputat a les Corts d'Espanya.

Els falsificadors de la voluntat ciutadana han esguerrat el cop. I els pobrissos retorcen els braços i es mossegueixen els punys en la doble desesperació del criminal descobert i de l'elector professional que no ha pogut sortir-se amb la seva. Ara els acusaran no solament els ciutadans honrats, sinó també els propis corregionalistes, descontents de l'escàndol produït.

Els volien robar una acta, i a despit de la magnitud de les falsificacions comeses no han pogut aconseguir-ho. Els mermannos tupins del regionalista senyor Tomàs i del lerrouxista senyor Olivella en el districte VII han abocat 2.000 vots falsos al conjunt dels sufragis obtinguts pels senyors Leroux, Iglesias, Batlle i Cambó. Així i tot, el candidat d'Acció Catalana encara surt triomfant. Si alguns prohoms radicals i alguns diaris anticatalans diuen el contrari, sabent que no és veritat, és perquè encara tenen l'esperança de realitzar una nova falsificació, que engiri els resultats obtinguts.

En ja poc versemblant l'execució d'una altra malifeta. Les dades oficials confirmen el resultat que havem donat nosaltres, amb liegeissimes variantes. I com que una acta de votació, en el seu segell i la signatura del president, no pot fabricar-se fàcilment, l'escriptori general de demà ha d'ésser la consagració de la victòria assolida per Acció Catalana en la circumscriptió de Barcelona.

Però encara que hi hagués possibilitat que l'acta en litigi no robada, el robatori material tindria per als patriotes catalans una importància ben escassa. Comprendem l'angoixa del polític professional que necessita l'acta de diputat per tenir influència, per fer negocis i realitzar combinacions personals i financeres. Però quan de l'acta només se'n vol el seu significat idealista, el seu material de la seva possessió inspira un interès secundari. Allò que més ens estimen de la victòria aconseguida el passat diumenge, és precisament allò que no es pot robar.

Estimem en aquesta victòria la manifestació solemne de la voluntat catalana; estimem l'entusiasme dels ciutadans que waren la candidatura d'Acció Catalana i dels que cooperaren en el triomf; estimem la demostració clarament de la superioritat ètica de la nova agrupació de patriots davant els seus rivals; estimem la revalorització de la força eficaç amb què les nous joves generacions entren a la gran guerra per la llibertat nacional.

No hi ha llàfrees prou fins per robar totes aquestes coses, i més valors que una acta de diputat. I totes les llàfrees que s'han comès o es puguen cometre per realitzar el mal, no aconseguiran altra cosa sinó fer més alta i més resplendent la pura victòria guanyada amb les millors armes.

La volta anònima electoral

El rei dels polars de Viena

Aquest anècdota s'esdevéva fa molt anys. Però les eleccions d'aquesta època donen situacions i per algunes extremitats.

El Govern que volia, com el d'abans, una majoria noucentista, troba el governador de Barcelona una colla d'instruccions permanentment enemicas. Entre els candidats recomanats amb més vehemència hi havia el senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Per molt mercès la recomanació d'un altre era especialment cilita. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

A Viena es prepara una manifestació de protesta per quan passi el Mariscal Foch

Viena, 1.—Els socialistes i monàrquics d'aquesta ciutat organitzen per a dimarts una manifestació de protesta a l'estació de l'Oest, al pas del mariscal Foch, el qual es dirigeix a Varsòvia.

La policia ha pres mesures per evitar incidents.—Radio.

La volta del més en aviat : L'esquadra Biplaça Bapt

Roma, 1.—A la comissaria d'aeronàutica s'ha celebrat un banquet en honor dels membres de l'esquadra Biplaça Bapt, assistint-hi gran nombre de personalitats italianes i franceses. Mussolini felicità als aviadors francesos, especialment al capitán Madon.—Radio.

Irlanda : Explosió d'una bomba a Dublin

Dublin, 1.—A l'estació del ferrocarril Great-Northern ha esclat una bomba en una caixa de serveis. Uns soldats han fet un copi de la seva col·laboració, però foren tortejats per l'explosió i els tres joves que l'havien col·locat aconseguiren fugir.

L'explosió va trencar els vidres de les cases limitades i d'en tren que sortia en aquell moment. Resultaren ferides algunes dones i dos soldats.—Radio.

El Congrés de Comunicacions a França

París, 1.—El Congrés que se celebra amb motiu de la Setmana de Correus, Telefons i Telegràfs, i en el qual prenen part delegats de la indústria i ciutadania i representants del Govern i administració dels tres estaments, ha adoptat una resolució preconitzant l'adhesió de França als articles següents del Conveni Postal Pan-Amèrica, signat a Madrid l'any 1921, exceptuant l'article primer, ja que al dit article Espanya fou l'única país que s'hi adherí.

L'Assemblea preconitzà també la conveniència d'arribar a un conveni entre els empleats de Correus francesos i espanyols per a les unions aèries existents i quo serviran de línia de transport entre França i Espanya, i entre Alger i Marroc i França.

La pràctica del lexicisme a les organitzacions feixistes

Roma, 1.—El gran Consell Feixista ha adoptat una ordre del dia, per la qual es tendeix a obligar als seus inscrits a adherir-se pràcticament a les corporacions feixistes.

Es desment que les corporacions feixistes tendeixin a la realització d'un monopoli sindical de les antigues organitzacions patronals i obreres.—Radio.

Victimes del naufragi del "Mossamedes"

El Cap. 11—Una de les naus del vapor "Mossamedes", el qual compta amb 120 passatgers, ha naufragat, en aquells moments, a la boca del port de Tarragona. La nau es va aixecar i es va dirigir a la ciutat de Tarragona, i es va aixecar i es va dirigir a la ciutat de Tarragona.

—En els dos mesos que han despatxat la seva porta, un dels caps de la nau, que era un home de 20 anys, ha patit una ferida que li ha fet perdre la vista. Els altres 119 passatgers han patit ferides menys greves que els citats caps.

L'altre, per calmar-se, li ha fet una operació que li ha fet perdre la vista.

—Aquesta és la quarta nau que es va aixecar i es va dirigir a la ciutat de Tarragona. Si no es va aixecar, si no es va dirigir a la ciutat de Tarragona, no es va aixecar i es va dirigir a la ciutat de Tarragona.

Desapareixen arqueòlegs a Mèxic

Mèxic, 1.—La premsa d'anglès esmenta l'arqueòleg mexicà, que es va aixecar i es va dirigir a la ciutat de Tarragona. El seu despatx del senyor Agustí i Calaf, membre de bona família, que havia patit després una tortura, havia trencat la seva estona a les eleccions previsores. El Govern volia concedir-li la seva confiança. No era fàcil, tanmateix. Hi havia contrincants minyó de molts anys familiars que ell i el seu despatx representaven una tendència en contra del sentiment popular i contra molts més diners.

Les dames de la "Good Will Delegation" a Nîga

Nîga, 1.—Les dames de la "Good Will Delegation" han visitat la regió de Nîga i la frontera italiana. Han estat rebudes a Menton per l'Administració italiana

FINANCES I COMERÇ

COTITZACIONS DEL DIA I DE MAIG DE 1923

BORSÍ MATÍ

BORSÍ NIT

DIVISES ESTRANGERES

BORSA DE MADRID

BORSA DE PARÍS

CANVI DE CÓR

MERCAT DE COTONS

Cotitzacions del 1 Maig 1923

	Obra.	Alt.	Data	Obra.	Alt.	Data	Obra.	Alt.	Data	Obra.	Alt.	Data
Noris	72.10	73.15	73.10	70.75	1.05	1.05	Frances	44.20				
Alicantí	73.10	73.15	73.10	72.15	1.05	1.05	Suïssos	1.05				
E. C. Metrop.	180.75	180.75	180.50	180.75	1.05	1.05	Belgues	20.20				
Gran Metrop.	154.15	154.25	154.15	154.25	1.05	1.05	Lires	30.05				
Autòmobil	67.85	67.85	67.75	67.85	1.05	1.05	Français	30.30				
Philippines							Portugues	5.55				
							Exterior	0.05				
							Pare Espanya	0.05				
							Bank Esp. Ins. Crédit	238				
							Other	247				
							Stamps pref.	23				
							Stamps ord.	41				
							Coupons	63				
							Sorts	11.20				
							Stamps	35.34				
							Hours	208.10				

BORSA TARDÀ

BORSA DE LONDRES

	Obra.	Alt.	Data	Tanc.								
Netis	73.20	73.30	72.20	72.31								
Alicantí	73.10	73.15	73.10	73.15								
Orenses	16.45	16.50	16.45	16.50								
E. C. Metrop.	181.15	181.25	180.25	180.25								
o. Metrop.	151.15	151.25	151.15	151.25								
Alzines	126.25	126.25	126.25	126.25								
Sucres P.	93.35	93.25	93.25	93.25								
T. Madrideny	91.85	91.85	91.85	91.85								
C. docks	15.70	15.70	15.70	15.70								

MARCOMUNAT DE CATALUNYA

BONTS DE L'ESTAT

	Anter.	Terrestre	Oceànic	Anter.	Terrestre	Oceànic						
Emprestat 1914	74.51	74.62	74.50	Interior 4. %	8	1.05	Villalba	45.10	45.10	45.10	Interior 4. %	8
1920	74.62	74.50	74.50	Interior 5. %	8	1.05	Minervia	45.10	45.10	45.10	Interior 5. %	8
C. C. Comunal	74			Interior 6. %	8	1.05	Alfonso	45.10	45.10	45.10	Interior 6. %	8
DIPÒTIC BARCELONA				Interior 7. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 7. %	8
Emp. 9.000.000	79			Interior 8. %	8	1.05	Madrid	45.10	45.10	45.10	Interior 8. %	8
8.000.000 B.	78.25			Interior 9. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 9. %	8
" C.	79			Interior 10. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 10. %	8
AJUNTAMENT BARCELONA				Interior 11. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 11. %	8
Emes. 6. 1903	79.15			Interior 12. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 12. %	8
1904	79.15			Interior 13. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 13. %	8
1905	79			Interior 14. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 14. %	8
Amortitzat	100.00			Interior 15. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 15. %	8
Exemple 1919	79.25			Interior 16. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 16. %	8
1906 A	80.25			Interior 17. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 17. %	8
1906 B	80.25			Interior 18. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 18. %	8
1906 C	80.25			Interior 19. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 19. %	8
1907 D	79			Interior 20. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 20. %	8
1910 D	79.25			Interior 21. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 21. %	8
1912 B	79.25			Interior 22. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 22. %	8
1912 E	79.25			Interior 23. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 23. %	8
1912 F	79.25			Interior 24. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 24. %	8
1912 G	79.25			Interior 25. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 25. %	8
1912 H	79.25			Interior 26. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 26. %	8
1912 I	79.25			Interior 27. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 27. %	8
1912 J	79.25			Interior 28. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 28. %	8
1912 K	79.25			Interior 29. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 29. %	8
1912 L	79.25			Interior 30. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 30. %	8
1912 M	79.25			Interior 31. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 31. %	8
1912 N	79.25			Interior 32. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 32. %	8
1912 O	79.25			Interior 33. %	8	1.05	Barcelona	45.10	45.10	45.10	Interior 33. %	8
1912 P	79.25			Interior 34. %	8	1.05	Barcelona</td					

ESPAÑA I EL MARROC

El general Vives Comandant general de Melilla, presenta la dimisió per l'escala vegada i l'Aj Comissari seyor Silvela es fa solidari de la seva actitud.

Miglat les rectificacions del ministeri de la Guerra, se segueix assenyalant que el comandant general de Melilla, en Vives, ha presentat la dimisió del seu càrrec per tres vegades.

El que hi ha és que l'Alcalde Zamora no li ha admès.

També se sap que En Silvela apoia Zamora del comandant general de Melilla.

EUS MOROS ROBEN EN UN CAMPAMENT

Dos de Melilla diuen que a Dar Dous següents moros hidrogètis entraren els dies d'abril al campament del regiment del Rei, endurint-se infinitat de grans anàxides i altres galls de veïll.

DESIGNACIÓS DE L'AVIACIÓ MILITAR

El comunicat oficial, després de dir que no ha novetat en les dues zones d'operació, diu:

A Melilla, a les 22.00 d'ahir, sortí a Bucarest pel capità Ortiz i a meitat Vinciano, per efectuar vols a prova d'un tren d'il·luminació del munt i en companyia amb la línia telegràfica d'en Melilla a l'Aeròdrom, canvià l'aparell i romangué el ferrocarril el qual solien tenir menys graus en aquella camí directa al mercat.

LES RESPONSABILITATS MILITARS EN DESISTIMENT LES PROPOSICIONS D'ASCENS

El fiscal que ha estudiat les proposicions d'ascens darrerament al Suprem per la seva resolució, proposa, en un dictamen que es descompon la qualitat de les formulades, exceptuant-se la del comandant d'Aviació, que no es pot considerar la proposta. El que no es pot encara fer bi la seva posició que resultaria d'acord amb el dictamen.

HALL ABSOLTORI

Alguns dies fa va presentar a presona dels jutjats de casalles totes de l'Armada, cada una suportant junt a un relatori d'informació al capità d'Intendència i tall absolutori segons la causa seguida pel descolonització que participava a la Remença d'Espanya.

El Brigadier fou jutge i acceptar el process.

DESEMBULL JUDICIAL DE CRIMES

Es fa constar a Sagron, comunitat de justícia, de la inspecció general de l'Interior, que l'absoluta majoria dels delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Es fa constar que els delictes s'han produït en l'entorn de l'entitat.

Les sardanes

El lector diu...

AMUNT O AVALL?

Sostenim l'altre dia que en ballar els curts podien posar-se els braços enllaire perquè creiem que era la posició més estètica. L'assumpció és prou important per dedicar-hi més espai; la nostra teoria, ditz, així, de passada, en mig d'una conversa, podrà semblar quelcom immediat, quelcom dit a la balbla, perquè si.

No; ben al contrari, és el fruit d'una sèrie de comparacions, d'estudis d'estètica plàstica, estudis que no es fan amb llibres, sinó amb pràctica, amb fets. Si en la sardana només busquessim l'estètica en els peus, podríem prescindir del cos i dels braços; però la realitat és que al costat del bon moviment dels peus hi ha d'haver la bona posició del cos i dels braços. I no és pas amb paraules com podríem demanar que en la sardana el cos quedi més estètic si els braços són quelcom altgut, que no amb posició baixa; preguem a tots els que ho vulguin constatar, que ho vagin a veure en una ballada, fixant-se en les cames que ballen amb els braços enllaire i les que ballen amb els braços avall.

D'aqueix, però, ja podríem dir que si el braç se separa del cos, es veuran millor les línies d'aquest; per tant, es veuri més la seva elegància, podríem dir també que si el braç està posat cap avall, tot seguit es flexiona el cos donant-hi una concavitat anterior gens bon gust, amb la qual cosa veurem que els caps i els peus s'endinsen cap al centre de la rodona i la part mitjana del cos surt en fora fent una prominència gens estètica.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços: en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicament donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

Poseu ara els braços avall i encara que volgueu seguir aquest moviment ritmico, no podreu pas; queden encarcarat, tant, que nosaltres, enamorats de la nostra dansa, quan ballarem els curts amb els braços avall, ens havíem cregut que els curts eren una cosa ensofigada, sense bellesa.

Algú ens deia que per dansar a l'estil empordanès s'ha de ballar amb els braços avall quan es fan els curts i gairebé en canvi, sentírem rebels i volíem deixar aquesta pretesa imposició de l'estil empordanès tan absurd.

Un dia vingué un amic nostre, empordanès de naixement i de fets, i li preguntàrem com ballaven els curts al seu poble; ens respondé que amb els braços enllaire i que la primera vegada que ell vaix ballar els curts amb els braços avall a Barcelona. Arribarem a casa, buscarem el poble del nostre amic al mapa: era al bell mig de l'Empordà. Això dóna raó a la nostra dita de què ballar amb elegància, fent uns moviments, tant dels peus com del cos, plàsticament estètics, adaptant-se sempre a la usanza de la gent empordanesa.

Altrament, si en Roc d'ester una adaptació fos una llei inflexible i hagués d'imposar-se de ballar tots els curts amb els braços enllaire i en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicament donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicament donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicament donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicament donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicament donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicament donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicament donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicament donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que també es mouen ritmímicamente donen al conjunt una bellesa plàstica molt més considerable; sempre, es comprén, que aquest moviment ritmico no sigui exagerat.

En aquell mateix temps, que en la sardana, el que és més lleig és l'encaixament del cos i dels braços:

en canvi, un cos i un braç que tamb



MONSIEUR EDOUARD BOURGOIS I BARBIER

NATURAL DE BRUSSEL'ES

Morí el dia 20 del proppasat mes confortat amb els auxilis espirituals
i la Benedicció Apostòlica

(A.C.S.)

Els seus desconsolats espous Leonor Canut, filla Angela, fill polític Emili Masià, germans polítics Maria Castellort vídua de Bourgois, Josep Mirapeix Pujol, Josepa Canut Mirapeix, Dolors i Angela Canut, nebots, cossins, presents i absents, i família tota, i les raons socials J. Mirapeix i C.ª, de París, i Roig i Pascual, S. en C., d'aquesta Ciutat, en recordar als seus amics i coneguts tan irreparable pèrdua els preguen que vulguin assistir a alguna de les mises que en sufragi de la seva ànima seran dites a l'església de la Casa Provincial de Caritat d'aquesta Ciutat, demà, dijous, dia 3, de deu a dotze del matí, pel qual favor els restaran eternament agraïts.

El dol es dóna per despedit

No es convida particularment

DE CATALUNYA

ESPLUGA DE FRANCOLI

No hi han hagut eleccions : Un nomenament

Per motiu d'haver-se retirat el candidat, senyor marquès d'Argüesso, no hi han hagut eleccions, donant a cada un dels diputats el mateix nombre de vots que li corresponia, segons el cens electoral.

— Ha estat nomenat jutge d'aquesta vila el jove advocat nacionalista En Lluís Miquel i Rovira.

LLEIDA

La comissió de festes :- Los còdics

Han estat delegats per la Comissió de Festes, a l'objecte de dirigir els diferents números del programa, els vocals següents:

Batalha de flors i il·luminacions: Senyors Ballesó, president del Caguó Principal, president de l'Independent i director del "Pais".

Aviació: Senyors Costa, Castro i Alvarez Pallàs.

Concerts Banda municipal: Senyors Sánchez, Llobet i director de "El Ideal".

Funcions religioses: Senyor Pinell.

Sardanes: Senyor Abadía.

Focs artificials: Senyor Serigai.

— Per l'Arrendària de les Còdices personals i amb motiu de les eleccions, s'ha prorrogat fins al 5 de maig el període de pagament voluntàri de l'estimat arbitri.

BORGES BLANQUES

Havent-se proclamat al senyor Macia per l'article 29, no hi ha hagut cap moviment electoral.

Ara fa dos diumenges vingué el senyor Macia acompañat dels senyors Duran i Abesa, Pou i Sabater, Pellegrí Llonguer i Fermí Palau, dispensant-li una entusiasta rebuda i celebrant-hi un important miting al Foment.

— El setmanari "Sempre Avant" ha iniciat una campanya per tal de constituir-se una Agrupació sardanista; la idea ha estat molt ben acollida per tots els sardanistes.

— Divendres passat, al Col·legi de Nossa Senyora de Montserrat, en ocasió de la festa de la Verge de Montserrat i de rebre per primera vegada la comunitat 58 alumnes del català Col·legi, se celebren diverses festes religioses, durant les quals el pare superior d'igualda promoncia un sermó de tons altament patriòtics.

— Iniciat pel grup "La Barricada", d'aquesta capital, durant la segona quinzena de maig se celebrà l'acte de commemoració un retrat del senyor Macia a la Juventut Nacionalista d'aquesta ciutat amb aquest motiu es prepara una festa altament patriòtica.

Durant aquest mes es començaran les conferències a la Biblioteca Popular, posant en pràctica el més aprobat pel Patronat de l'esmentada Biblioteca.

SABADELL

Un curs de català :- L'escriviment públic

Dissabte començà el curs de llengua catalana que organitzat per la Comissió delegada de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana a Sabadell, se celebra al Centre Català.

Aquest curs és públic i és el primer curs públic i gratuït de llengua catalana, havent estat confiades les lliçons al senyor Montanyà, de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana de Barcelona.

SARREAL

Noves Junes :: Assassinat d'un compatriot

En la reunió de càrrecs del Consell Directiu del Sindicat Agrícola ha quedat constituit en la següent forma:

Antoni Durà Queralt, president; Marian Bonet Vives, vice-president;

Josep Ametller Piñol, tesorari; Josep Lloret Comiñol, secretari; Magí Amill Sendra, comptador; Simó Debat Capdevila, Magí Nuet Solà, Amadeu Boix, Padreny, Jaume Miró Ballells i Ramon Rodríguez Serra, vocals.

— Ha causat fort impressió en aquesta vila l'assassinat del que fou víctima un compatriot nostre, En Josep Ballart Font, tot ocorregut el diumenge davant a la barriada de Sant Andreu, en què justament treballava l'ufoturista Ballart.

— L'entitat esportiva Sport Club Sarraí ha elegit per ferurar la seva Junta Directiva els senyors següents:

Maurici Roud, president; Joan Torroja Verdú, vice-president; A. Mateu i Pujol, secretari; Víctor Arcangioli, recuperador-treasorer; Joan Rull, Jaume Miró Bedia i Josep Andreu Turús, vocals.

— A l'altar de la Mare de Déu de la Candelera, dissabte passat contraregaren matrimonis En Francesc Pallejà, espòs del Banc de Roma, de Valls, i la gentil senyoreta Na Eulàlia Ca-

part la Schola Cantorum de Sabadell, la qual intervindrà especialment en les festivitats religioses al Santuari de la Verge de la Salut.

— La diada de la Verge de Montserrat fou celebrada a Sabadell d'una manera si bé intensa no per això meys escaient que les altres festivitats que la nostra ciutat celebra. En la parroquia de l'església de la Puríssima Concepció el Pomell de Joventut, Poncelles, homenatjà a la Verge dels catalans amb els següents actes:

— A les vuit, Comunió general, la qual fou molt concorreguda i constituirà una veritable prova de pietat. A dos quarts de nou, missa a l'altar de la Verge Dolorosa, bellament ornat amb flors naturals, havent-hi intenció i eugenes ardents. I en terminar-se la festa repartiment d'estampes de Nuestra Dona amb el text del "Vimolar".

— Fou una bella celebració de la diada d'un felic preludi de l'esplendor de les festes, que Sabadell prepara en honor de la nostra Patrona per a un dia festiu proper.

— A l'altar de la Mare de Déu de la Candelera, dissabte passat contraregaren matrimonis En Francesc Pallejà, espòs del Banc de Roma, de Valls, i la gentil senyoreta Na Eulàlia Ca-

part la Schola Cantorum de Sabadell, la qual intervindrà especialment en les festivitats religioses al Santuari de la Verge de la Salut.

— La diada de la Verge de Montserrat fou celebrada a Sabadell d'una manera si bé intensa no per això meys escaient que les altres festivitats que la nostra ciutat celebra. En la parroquia de l'església de la Puríssima Concepció el Pomell de Joventut, Poncelles, homenatjà a la Verge dels catalans amb els següents actes:

— A les vuit, Comunió general, la qual fou molt concorreguda i constituirà una veritable prova de pietat. A dos quarts de nou, missa a l'altar de la Verge Dolorosa, bellament ornat amb flors naturals, havent-hi intenció i eugenes ardents. I en terminar-se la festa repartiment d'estampes de Nuestra Dona amb el text del "Vimolar".

— Fou una bella celebració de la diada d'un felic preludi de l'esplendor de les festes, que Sabadell prepara en honor de la nostra Patrona per a un dia festiu proper.

— A l'altar de la Mare de Déu de la Candelera, dissabte passat contraregaren matrimonis En Francesc Pallejà, espòs del Banc de Roma, de Valls, i la gentil senyoreta Na Eulàlia Ca-

part la Schola Cantorum de Sabadell, la qual intervindrà especialment en les festivitats religioses al Santuari de la Verge de la Salut.

— La diada de la Verge de Montserrat fou celebrada a Sabadell d'una manera si bé intensa no per això meys escaient que les altres festivitats que la nostra ciutat celebra. En la parroquia de l'església de la Puríssima Concepció el Pomell de Joventut, Poncelles, homenatjà a la Verge dels catalans amb els següents actes:

— A les vuit, Comunió general, la qual fou molt concorreguda i constituirà una veritable prova de pietat. A dos quarts de nou, missa a l'altar de la Verge Dolorosa, bellamente ornata amb flors naturals, havent-hi intenció i eugenes ardents. I en terminar-se la festa repartiment d'estampes de Nuestra Dona amb el text del "Vimolar".

— Fou una bella celebració de la diada d'un felic preludi de l'esplendor de les festes, que Sabadell prepara en honor de la nostra Patrona per a un dia festiu proper.

— A l'altar de la Mare de Déu de la Candelera, dissabte passat contraregaren matrimonis En Francesc Pallejà, espòs del Banc de Roma, de Valls, i la gentil senyoreta Na Eulàlia Ca-

part la Schola Cantorum de Sabadell, la qual intervindrà especialment en les festivitats religioses al Santuari de la Verge de la Salut.

— La diada de la Verge de Montserrat fou celebrada a Sabadell d'una manera si bé intensa no per això meys escaient que les altres festivitats que la nostra ciutat celebra. En la parroquia de l'església de la Puríssima Concepció el Pomell de Joventut, Poncelles, homenatjà a la Verge dels catalans amb els següents actes:

— A les vuit, Comunió general, la qual fou molt concorreguda i constituirà una veritable prova de pietat. A dos quarts de nou, missa a l'altar de la Verge Dolorosa, bellamente ornata amb flors naturals, havent-hi intenció i eugenes ardents. I en terminar-se la festa repartiment d'estampes de Nuestra Dona amb el text del "Vimolar".

— Fou una bella celebració de la diada d'un felic preludi de l'esplendor de les festes, que Sabadell prepara en honor de la nostra Patrona per a un dia festiu proper.

— A l'altar de la Mare de Déu de la Candelera, dissabte passat contraregaren matrimonis En Francesc Pallejà, espòs del Banc de Roma, de Valls, i la gentil senyoreta Na Eulàlia Ca-

part la Schola Cantorum de Sabadell, la qual intervindrà especialment en les festivitats religioses al Santuari de la Verge de la Salut.

— La diada de la Verge de Montserrat fou celebrada a Sabadell d'una manera si bé intensa no per això meys escaient que les altres festivitats que la nostra ciutat celebra. En la parroquia de l'església de la Puríssima Concepció el Pomell de Joventut, Poncelles, homenatjà a la Verge dels catalans amb els següents actes:

— A les vuit, Comunió general, la qual fou molt concorreguda i constituirà una veritable prova de pietat. A dos quarts de nou, missa a l'altar de la Verge Dolorosa, bellamente ornata amb flors naturals, havent-hi intenció i eugenes ardents. I en terminar-se la festa repartiment d'estampes de Nuestra Dona amb el text del "Vimolar".

— Fou una bella celebració de la diada d'un felic preludi de l'esplendor de les festes, que Sabadell prepara en honor de la nostra Patrona per a un dia festiu proper.

— A l'altar de la Mare de Déu de la Candelera, dissabte passat contraregaren matrimonis En Francesc Pallejà, espòs del Banc de Roma, de Valls, i la gentil senyoreta Na Eulàlia Ca-

part la Schola Cantorum de Sabadell, la qual intervindrà especialment en les festivitats religioses al Santuari de la Verge de la Salut.

— La diada de la Verge de Montserrat fou celebrada a Sabadell d'una manera si bé intensa no per això meys escaient que les altres festivitats que la nostra ciutat celebra. En la parroquia de l'església de la Puríssima Concepció el Pomell de Joventut, Poncelles, homenatjà a la Verge dels catalans amb els següents actes:

— A les vuit, Comunió general, la qual fou molt concorreguda i constituirà una veritable prova de pietat. A dos quarts de nou, missa a l'altar de la Verge Dolorosa, bellamente ornata amb flors naturals, havent-hi intenció i eugenes ardents. I en terminar-se la festa repartiment d'estampes de Nuestra Dona amb el text del "Vimolar".

— Fou una bella celebració de la diada d'un felic preludi de l'esplendor de les festes, que Sabadell prepara en honor de la nostra Patrona per a un dia festiu proper.

— A l'altar de la Mare de Déu de la Candelera, dissabte passat contraregaren matrimonis En Francesc Pallejà, espòs del Banc de Roma, de Valls, i la gentil senyoreta Na Eulàlia Ca-

part la Schola Cantorum de Sabadell, la qual intervindrà especialment en les festivitats religioses al Santuari de la Verge de la Salut.

— La diada de la Verge de Montserrat fou celebrada a Sabadell d'una manera si bé intensa no per això meys escaient que les altres festivitats que la nostra ciutat celebra. En la parroquia de l'església de la Puríssima Concepció el Pomell de Joventut, Poncelles, homenatjà a la Verge dels catalans amb els següents actes:

— A les vuit, Comunió general, la qual fou molt concorreguda i constituirà una veritable prova de pietat. A dos quarts de nou, missa a l'altar de la Verge Dolorosa, bellamente ornata amb flors naturals, havent-hi intenció i eugenes ardents. I en terminar-se la festa repartiment d'estampes de Nuestra Dona amb el text del "Vimolar".

— Fou una bella celebració de la diada d'un felic preludi de l'esplendor de les festes, que Sabadell prepara en honor de la nostra Patrona per a un dia festiu proper.

— A l'altar de la Mare de Déu de la Candelera, dissabte passat contraregaren matrimonis En Francesc Pallejà, espòs del Banc de Roma, de Valls, i la gentil senyoreta Na Eulàlia Ca-

part la Schola Cantorum de Sabadell, la qual intervindrà especialment en les festivitats religioses al Santuari de la Verge de la Salut.

— La diada de la Verge de Montserrat fou celebrada a Sabadell d'una manera si bé intensa no per això meys escaient que les altres festivitats que la nostra ciutat celebra. En la parroquia de l'església de la Puríssima Concepció el Pomell de Joventut, Poncelles, homenatjà a la Verge dels catalans amb els següents actes:

— A les vuit, Comunió general, la qual fou molt concorreguda i constituirà una veritable prova de pietat. A dos quarts de nou, missa a l'altar de la Verge Dolorosa, bellamente ornata amb flors naturals, havent-hi intenció i eugenes ardents. I en terminar-se la festa repartiment d'estampes de Nuestra Dona amb el text del "Vimolar".

— Fou una bella celebració de la diada d'un felic preludi de l'esplendor de les festes, que Sabadell prepara en honor de la nostra Patrona per a un dia festiu proper.

— A l'altar de la Mare de Déu de la Candelera, dissabte passat contraregaren matrimonis En Francesc Pallejà, espòs del Banc de Roma, de Valls, i la gentil senyoreta Na Eulàlia Ca-

part la Schola Cantorum de Sabadell, la qual intervindrà especialment en les festivitats religioses al Santuari de la Verge de la Salut.

— La diada de la Verge de Montserrat fou celebrada a Sabadell d'una manera si bé intensa no per això meys escaient que les altres festivitats que la nostra ciutat celebra. En la parroquia de l'església de la Puríssima Concepció el Pomell de Joventut, Poncelles, homenatjà a la Verge dels catalans amb els següents actes:

— A les vuit, Comunió general, la qual fou molt concorreguda i constituirà una veritable prova de pietat. A dos quarts de nou, missa a l'altar de la Verge Dolorosa, bellamente ornata amb flors naturals, havent-hi intenció i eugenes ardents. I en terminar-se la festa repartiment d'estampes de Nuestra Dona amb el text del "Vimolar".

— Fou una bella celebració de la diada d'un felic preludi de l'esplendor de les festes, que Sabadell prepara en honor de la nostra Patrona per a un dia festiu proper.

Els Pomells de Joventut

LA GRAN FESTA DELS PATRONS DE CATALUNYA A SANT FELIU DE GUINXOLS

El diumenge dia 22, els incansables pomellistes d'aquesta bella ciutat de la Costa Brava van solemnitzar les festes de Nossa Dona de Montserrat i de Sant Jordi.

Per mitjà va celebrar-se una Missa de Comunió a l'església parroquial, víspera molt concurrida.

Les famílies del Pommell "Flors de Montserrat" cantaren esglaons monestirs en la Missa, i al final la Soixa i els Gegants de Nossa Dona de Montserrat, chorjats per tots els assistents al pleòtic acte.

A les cinc de la tarda, a la sala grans de l'Auditori Social, tingué lloc una soixa vellaia patriota, desenrolant un esplenditissim programa.

Pomellistes i joves dels Pommells, "Joventut d'Orlida", "Pomell d'Alacant", "Nous Almogavers" i "Flors de Montserrat", representaren i executaren diferents obres gaudials i musicals.

Se'n feren una sardana titulada "Quan junts som", lletra del president del Pommell "Lloctinent". En Joan Soler, i música d'en Josep Maria Vilà, que va rebre entusiasticament aplaudiment.

Nous Almogavers, del Pommell "Nous Almogavers", feu un brillant prestatge.

Els nous Adela Burcet i jaune Sabat recitin les poesies "La nit" i "La Vaga de Montserrat", respectivament.

La secció acabà amb una dansa galera que executaren magistrals pomellistes del "Estel Il·luminat" i "Soixa la llum del Montserrat", que necessari bisar-la.

La festa fou esplèndida a jutjar per les dues noites transcorregudes.

EL POMELL "VIOLETTES"

Diumenge passat aqueix Pommell celebrà la seva aniversària festa.

El matí a l'església de Sant Jaume es feren missa. Missa de Comunió, que va ser molt concurrida.

Al centre Olímpic s'hi féu, a la tarda, una verdaña. Aquesta es va començar d'un recital de guitarra i baixos i pel trio López.

Representació de les comèdies "L'amèrgula" i "Homoseus", i revista amb poesies que puixen escriure Enric Junyent.

Més aviat, la presidència del Pommell i un dels intermedis foren una elegància que deixà donatius per a l'honor de Nous que consumaren el seu agradeciment a l'Hospital de Sant Pau.

Entra temps que donà molt bona

Societat General d'Aplicacions Industrials

Rambla de Catalunya, 45-Telèf. 1657-A

a bolas M a B són els millors perausos rodaments industrials i automobilisme

Elevadors de benzina (dides) marca Exhaustor, són garantits per temps indefinit

Motors BAILOT per a automòbils de totes potències

Pistons, vàlvules, segments, engrassadors etc., de l'acreditada marca BINET

Cases a París, Madrid i Bilbao.

SOCIETE GENERALE
de Banque pour l'Etranger et les Colonies

Sucursal de Barcelona
Plaça de Catalunya, 20

Tota mena d'operacions de Banca i de-Borsa
CAIXES DE LLOGUER

CABARET DEL PRINCIPAL PALACE

Diumenge, 100.000.
EXTRAORDINARIA

Festa Romana

amb el concurs de LAURA PINILLOS

i PEP MONCAYO

20 darreries de
Cuplets - Cançons - Ballets
i DIVERTIR-SE!

G. Alomar

Vies urinàries. Curació ràpida i segura mitjançant aparat especial. L. Ari-

bau, 6. — De 12 a 1 ó de 4 a 6. Festius, de 10 a 12 (agost).
Carrer Anselm Clavé, 9 (Final de les Rambles)

14'50 i 15'50 Pts. parell

VENDES AL DETALL

14'50 i 15'50 Pts. parell

VENDES AL DETAIL

14'50 i 15'50 Pts. parell

VENDES AL DETALL

14'50 i 15'50 Pts. parell

VENDES

Iro, El misteriós doctor Wang, Fatalitat, Cor de Texas, Sempre mal.

Teatres Triomf i Marina I CINEMA NOU

Avui, L'orador dels boscos, Defensar-se o morir, El naufrag, Una dona.

KURSAAL

ARISTOCRATIC SALO PALAU DE LA CINEMATOGRAFIA

Succés, exit de l'emocionant pel·leu dramàtic.

MADAME MORLAND

creació de la eminent artista MIA MAY. — Aviat.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

pels grans favors RODOLFO VALENTINO i ALLA NAZIMOVÁ

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia

Avui, dimecres, tarda i nit, programes extraordinaris. — Grans èxits: La pel·lícula d'interessant argument *El cor de Texas*; la totemosa comèdia *Sempre malament*; el cinedrama *El crim d'Abel* i els emocionants films *Fatalitat* i *El misteri del doctor Wang*, pel célebre artista japonès Sessue Hayakawa.

Torna, dijous, estrena de *La terra del diable*.

Palace Cine

GRAN SALO DE MODA

PROGRAMES SELECTES

Avui, dimecres, tarda i nit — Les interessants pel·lícules *La fulla blanca* i *El cor de Texas*.

La bonica comèdia *Sempre malament*; l'emocionant *El crim d'Abel* i el cinedrama *Drets contra els altres*, de la famosa marca Universal.

Dijous, grandiosos programes.

Monumental - Pedró - Walkyria

Avui, dimecres, *Els perills d'Yukon*, 1 i 2 episodis; *Retribució*, El despotar d'una ànima, *La senyoreteta de Plooadilly*, 2, Última: *La ciutat canina*. — Diumenge, dijous, estrenes: *Els perills del yucon*, 3 i 4 episodis; *El premi major*, per Wallace Reid; *Els prodigs del sky*, i altres.

CONCERTS ::

Gran Teatre del Liceu

MUSIC-HALLS

EDEN CONCERT

Quatre grans concerts per l'Orquestra Pau Casals, amb la cooperació dels concertistes Fanny Davies, pianista, i Pau Casals, violincel·lista. Dies 8, 15, 19 i 23 de maig. Segueix obert l'abonament a l'admissió del Teatre.

Reial Cercle Artístic

Recital de piano per N'Alexandre Ribó

al Palau de la Música Catalana. — Avui, dimecres, dia 2 de maig, a les deu del vespre. Per als socis del R. C. A. Invitacions a secretaria.

Associació Musica Cañera

Demà, dijous, 3 de maig. Commemoració del Desè aniversari d'aquesta associació.

Pau Casals

violincel·lista

BLAI NET, pianista

QUARTET CASALS

amb un magnific programa, en el qual figura l'estrena de la

-- ESPORTS --

Frontó Principal Palace

Avui, dimecres, tarda, a un quart de nit. Dos interessants partits de pilota a cistella. Nit, a un quart d'onze. Dos grandiosos partits a cistella. Primer, Olascoaga i Galsamendi contra Vicente i Ichazc. Segon, Bo i Gastañaga contra Vicandi i Lasca.

CARRERES DE CAVALLS :: HIPÒDROM

8 reunions. Dies 6, 10, 13, 20 i 27 de maig i 3, 10 i 17 juny.

Abonament tribuna, 50 pessetes. Preus diaris, imposts compresos: Tribuna, 10 pesse-

tes; cotxes, 6'25 pessetes. Entrada general, 1'25 pessetes. Despatx de localitats, taquilla teatre Novetats.

DIVERSOS ::

ESBART FOLKLOR CATALUNYA

Direcció, J. Rigall Casajuana

FESTES de la DANSA CATALANA

Dies 13 i 27 de maig

Festa 1: Avui, diumenge, a les quatre tarda, al

Frontó Comtal, Rosselló, 219

Executants de dansaires. Cobles orquestrades "Barcelona" i "Principal de Cassà de la Selva".

Ballots: "Ball dels cascabels", de Sant Mateu;

"Ball pla", de La Pobleta;

"La Patum", de Berga;

"Contrapùs Xinxina", del Pallars;

"La Bolangeria", de La Rivera;

"De punteta i taló", del Pallars;

"Ballet de Folgueroles", "La dansa", de Castelltersol;

"L'esquerriana", d'Alanyà;

"La morisca", de Gerri de la Sal;

"Ball de gitanes", del Vallès (executat per les dues cobles i 48 dansaires);

Sardanes de concert, Sardanes que podran ésser ballades pel públic. Totes les sardanes han estat compostes exprés per ésser estrenades en aquestes festes. Localitats a la taquilla del Frontó.

Fàbrica de Productes Ceràmics

Rajoles de València i articles de construcció

Casimir Vicens

Despatx: Tallers, 72

Telèfon A. 5090

Fàbrica: Carrer Bonavent (pròxim a la Travessera de Sants)

BARCELONA

SARNA

Cura ràpida

SARNICIDA

PARADELL

frasco 4 plus-Asalto, 28

Farmacia.

ADMINISTRACIÓ desfincs, J. Llum.

SI. De 5 a 7. Muntanya, 28. Dr. Llum.

A Caldes venç cada ambulant.

Si donen terminals, Torre de l'Onyar.

HISPANO 12 HP, amb lluminosa?

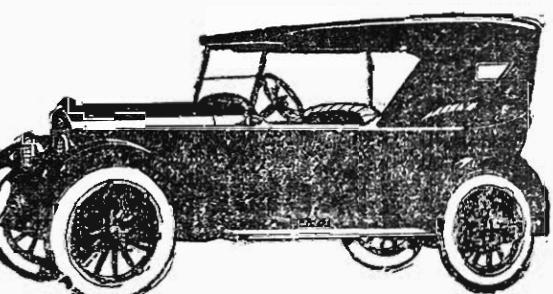
bie fàstic, en perfecte estat de manutençió. Mallorca, 277. Garage.

SUBASTA voluntaria casa del Marqués. Inscr. a la Notaria del sector 26 dies (Passeig de Gràcia, 21). Del 10 al 16 de maig. Per plats i llaços presents durant els nou dies anteriors.

Llegiu LA PUBLICITAT

STUDEBAKER

6 CILINDRES



No n'hi ha cap que doni major satisfacció

Tots els de la seva reputació li doblen el preu

PER QUÉ?

Perquè STUDEBAKER es construit per les fàbriques més importants del món en cotxes de 6 cilindres i la seva gran producció permet preus incomprendibles per a cotxes de primera categoria, que abans de remetre's al client són sotmesos a més de 9.500 inspeccions



Agència

Espanyola

STEVENS, ROMAGOSA I C. SA

València, 295

BARCELONA

Plaques de 40 x 40 cm.

Ptes. 5'05 m.

ROCALLA

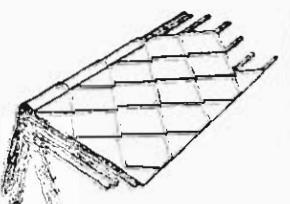
PER A TEULADES

Materials armats ab amiant exclusivament

JOSEP ESTEVA I CIA.

Portal de l'Angel, 1 i 3 pral. :: Telèfon 3344-A

Fàbrica a Sarrià



ho en tot aquell temps? També suspoca si mi ha vingut a denunciar-me? El terrible en aquesta embralla és que totes les hipòtesis són verosímils.

I s'adona que aquesta sentència precisa molt era la que havia pronunciat Jessie Sneed.

— Malèfica! Quin negatiu més brut! Jo em faig l'efecte d'un escarronatge. No puc riure! Cal de totes passades que obtingué la clau de l'enigma... i l'obtindré!

lamentable sobre la punta del nas Marguerite.

— Tu sempre vols fer més un daurat baix... que desplaçant sense els armes?

— Sí, Marguerite... va dir Belcher amb un somriure. Encara ell ha fet mal a les costes a les eines de la maternitat avui? Aquest és el sistema que tens dientament de fer per a la pàtria de qualsevol amiga?

— No t'entenc pugost! Aquell diable de Fontaine... em deixa en la solitud... ell ha estat el qui ens ha arrengonat a totes...

— Ni t'entendegut!

— Jessie... El Plunkett petit s'hi tira amb un aferrissament molt de jocant el cap del seu parell... Esclata, Teddy... va alegar canviant de roba i desplaçant una ampolla d'aigua mineral... i no ell ha arriscat mai a la Borsa?

— No. Mai ha estat prou simple per fer-ho.

— D'unes coneix una combinació segura. Abir vespere me la va comunicar Fontaine... amb promesa de secret. L'ha arrabassada al seu pare, el vell Fontaine, que ja sabia que és un home seríssim! El confide del Trust de l'Alabama ha estat ornat en la conferència d'hir a la tarda. Majordom rebrà tot l'auxili que necessita.

— I això qué vol dir?

— Això vol dir, rei dels bados, que tot el que ha davallat tornarà a pujar, que els valors guanyaran vint punts en dues setmanes!

En acabat, la visió graciosa de Jessie semblava va comparèixer a inquietar-la. Tracta d'esquivar-la amb un gest d'imparïtima.

— En què pensava joahir vespere? Em vaig captenir com un col·legial. Es segur que a hores d'ara ella s'imagina tenir-me complintes agafat... Ah, aquestes atrevudes, que em són de perilloses!

D'ara endavant demostrarà a aquesta coqueta una indiferència total, abstinent-se de veure-la durant una setmana, posser durant dies. I va concloure amb convicció:

— Aquest, aquest és l'únic mètode... Si ella vol, ja entendrà el que significa aquest canvi.

Passà al menjador, després d'haver-se assegurat, amb un cop d'ull a la cambra veïna, que Bob Lynch, que compartia amb ell l'habitació del servicial Fred Dickman, dormia amb el son pregon dels noctàmbuls.

Tot just havia començat el seu àpat, un minyons vestit amb un pijama verd tendre, aparegué dins el marc de la porta. Bob Lynch es fregava els ulls, mig tapats per les masses de cabell que, si generalment s'arreglaraven amb correcció al cim del cap per disimular la galvioleta, ara querien d'una manera

Teddy Belcher era fòrigent tan modern i generatiu! El seu pare «bisbenesc» fossava aplaudat a les mines amb peus i treballava mitjana relativament modesta.

Bobby havia heretat alguna cosa del seu progenitor. Per ell només era equivalent a un altre home, presuntament de l'embolicat que ell cobria. Orfe de forces seixanta, havia passat pel col·legi sense tenir gaire èxit en la conquesta de flors. Tamporí, festinava en la coneguda «la terrassa» allí estrenava tots els seus pòrticots, sense per cosa natural i amable disposició del seu caràcter.

Un cop obtingut els seus títols acadèmics en un liceu de l'Oest amb alguns merells de col·legi impulsats per l'amic dels avençaments a la temprana edat dels grans homes. Aquesta educació robusta dia a dia es compleixava per un viatge a l'entorn del món. Hi enenguava forces tipus d'home, sense pre a moltes dones, sense ligar-s'hi mai. I va filosofar de la vida, es condensava aquesta màxima, que havia formulat