

Redacció i Administració:	
Passeig de Gràcia, 56 — Telèfon 1481-2	
Barbara, número 11 i 13 — Telèfon 1550-2	
PREUS DE SUBScripció:	
EDICIÓ DIÀRIA	
Barcelona	Pla. nova
França i Amèrica: 7'50	trimestre
Amèrica Llatina: 8'50	
Altres països: 10'00	

# LA PUBLICITAT

ANY XLVI. — NUM. 15,826. — PREU: 10 CENTIMS.

BARCELONA, DIJOUS, 18 DE SETEMBRE DE 1934.



EL INFANTINACI  
— He fet tot el rovats del què us m  
— no, però, vaja, esteu content de la dis  
ciplina del partit.

## EL TRESOR OBLIDAT

Des del segle passat, la renovellada cultura catalana torna a florir en una sèrie d'obres. Fine avui, aquesta florida no ha estat molt intensa en les branques política i doctrinal. Però posem ja un conjunt important de llibres i treballs relatius a questa matèria.

I sovint comproven que els catalans mateixos tenim mig oblidat, si no oblidada del tot, aquesta producció. Els nostres escriptors, els nostres periodistes, els nostres oradors, els nostres conferenciants, citen ben poques vegades els autors propis. I els que no hi ha, en la gran majoria dels casos, el costum de llegir-los i de rellegir-los de tant en tant.

Una cultura, per ésser viva i vigorosa, ha d'estar nodrida de la saba del pensament propi. Un llibre, un assaig, un discurs d'orientacions o de critica, quan tenen una valvà positiva, han d'adquirir una actualitat permanent. Almenys han de durar en la memòria dels homes d'ofici intel·lectual. Les idees no són flor d'un dia. No hem d'arreconar-les al cap de pocs mesos o pocs d'essència. Només una cultura exuberant pot permetre's aquest luxe, pot lluirar-se a aquesta mena de follia pròdiga de deixar marcir les idees del seu jardí espiritual tan bon punt les ha tastades. I adhuc en un poble de cultura molt rica, aquest procedir acabaria per estroncar-li la deu del pensament.

Jove és encara la nostra cultura moderna. Jove, i una mica débil per efecte de les circumstàncies parcialment adverses en què ha de descabellar-se. Però té ja un tresor aplegat, i té, sobre tot, altes esperances i nobles ambicions legitimes. La cultura és un tresor comunal de la humanitat al qual tots els pobles han d'aportar la seva contribució generosa. I la primera condició per donar a aquesta contribució un rendiment elevat, és que cada poble es coneixi a si mateix i tingui el sentit de la solidaritat cultural de la seva nissaga.

Nosaltres voldriem que la producció intel·lectual catalana dels últims decennis fos ben coneiguda i ben assimilada pels nostres escriptors i els polítics d'avui. Les obres de Valentí Almirall, de Torres i Bages, de Prat de la Riba, de Duran i Ventosa, i d'altres, i un considerable nombre d'estudis, assaigs i articles escampats en revistes i periòdics, formen els primers carreus de l'edifici de la Intel·ligència catalana dels nostres dies. Llegint i rellegend aquests escrits, portariem dins de nosaltres aquest tresor, i seria un nodriment excepcionat que, junts amb el moviment d'altres cultures, faria més ric i més català el nostre esperit.

En les llibreries o en els simples prestatges dels catalans, possem agrupar-los en un lloc de cordial i visual preferència, els volums que formen el tresor inicial de la moderna cultura de Catalunya. I així les citacions i referències a aquestes obres apareixerien naturalment i abundantment en els treballs dels nostres escriptors i en els discursos dels nostres conferenciants i els nostres polítics. Aquest pa de casa nodriria eficaçment el nostre esperit.

**La Política**

tado de guerra, suspensió temporal del Parlamento, derogación de preceptos constitucionales, censura de Prensa — sigue empeñado en su patriótica obra, de la cual era parte suprema "buscar al problema de Marruecos solución al problema de Marruecos" —

Y nuestra opinión, sin complemento posible por ahora — pues no hemos de expresar lo favorable para calar lo adverso, que sería un modo de mentir — sigue parada en las regiones del pronóstico que escribimos el 14 de septiembre: "Si el ensayo fracasa, la nueva situación se ejercerá sola, sin que nadie la derive, como se caían periódicamente al soplo de una leve avenidaidad los castillos de cartón que levantaba la política."

**EL BALANC D'UN ANY**

Algunas dàries de Madrid, amb ocasió del cap d'any del "pronunciamiento", han dedicat editorials a fer el balanç de l'actuació del Directori.

He aquí fragments del que han dit El Sol i A B C.

El Sol:

"Todo Gobierno sienta su obra sobre el seguro de que ha de permanecer siempre en el Poder; pero nuestro Directorio tenía que gobernar conspirando a su propia desaparición, dejando a estancamiento todo proyecto complicado y trascendental para sus sucesos. Por eso agradábamos una rápida victoria, que el propio Directorio creyó a Garcia en sus primeros tiempos. «No admitemos — dijimos entonces — que ésta sea una situación definitiva, no admitimos que subsista un daño de lo necesario», y temimos, como grave peligro, que los militares, gobernados por voluntad o necesidad, se incontraran empidiéndolos en una aventura política demasiado prolongada. La misión del Directorio, verá, intentada, era bien simple y de seguro efecto; pero creímos que se ha dejado llevar a una ampliación excesiva de la actividad primera y esencial que se proponía, y que había merecido una adhesión bastante general.

No queremos tocar otros extremos del balance, en el cual habéis de entrar la Junta Municipal, que está en la Gaceta como en un libro de Derecho administrativo. No basta con preguntar, al cap de l'any, per les dues cuestiones citades: ¿Existe todavía un problema importante de Marruecos? ¿Existe ya un nuevo sistema de política, sucesor de este régimen transitorio?"

A B C:

"De la situación que mediante aquel generoso sacrificio quedó constituida con carácter provisional y por el breve plazo en que se habla de requerir a la tación para que ofreciera los hombres rectos, sabios, laboriosos y probos que debían gobernarla", no nos es permitido, todavía, formular ningú juicio. El Directorio, con todos los eficaces recursos acumulados entonces en proporción sin precedente — suspensión de garantías y derechos individuales, es-

## L'EUROPA CENTRAL

### EL BOSC SENSE MISTERI

Lucerne, setembre.

Lucerne és polser la ciutat de Suïssa més ben trobada i més construïda per al turisme internacional. La carretera de Berne a Lucerna passa pel cor de Suïssa. Per a no molestar ningú, no es troba tot al llarg de la carretera cap cementiri. En canvi hi ha un funicular a cada muntanya i un hotel davant de cada cop de vista. L'ordre i la reglamentació són portades fins a un grau obsessiò.

Sentiu que teniu la vida assegurada i que per mica mica de salut que tingueu, farieu en aquest recó de mons més anys dels que us pertequen. L'oxigen és de la millor marea.

Davant de Lucerna hi ha un lloc ideal. Els anys volen i fan ximperies a sobre l'aigua. Quin animal més divertit, un ànci! De la barana del pont vell de Lucerna els veiem jugant, torçar-se i pentinar-se les plomes amb el bec. De totes les formes de la badoqueria, aquella del pont vell és de les més entretingudes. A Lucerna tothom havia un xic, i aquesta és una ciutat d'esquena-drets. La gent contempla les entrades i sortides dels vapores del Bac, els ocells i els ànecs. La ciutat no fa soroll ni té moviment. De les enormes muntanyes veïnes baixa una gran pau. Els pescadors de canya semblen estatius i els porters dels grans hotels mantenen una rigidesa magnífica. A la nit la gent es passeja sense fer soroll sola els arbres davant del Bac. Al capdavall del passeig un senyor de levita ha instalat el seu telescopi portàtil i fa pagar dos centims de mirar les estrelles, i quinze de mirar la lluna. A les onze no es veu una ànima enllor.

No hi ha més solució que refugiar-se a l'hostal a sentir el concert pretencios i llegir el diari. A la sala hi ha uns quants senyors anglesos i uns alemanys vestits i enramats de plans de joves. Els anglesos miren cada dia d'ull, timids i muts. Els alemanys han pres possessió de l'hostal, fan tocar cançons franceses, tot ells va petit i fan ronades de convac. Els homes tenen un taste humit i les dones una mirada viva i llampant, i una cara mòrbida i envergada. Aquantem tota aquella preparació una estona, i després demanem permís al porter, ple de galons i estrelles, per anar a dormir. Ens el dóna i no ens hi pensem ni un moment més.

... Hem sortit de bon matí, en el Tirol austriac. Hem travessat, després de seguir la vall de Zurich una bona estona, l'indret de Suïssa més fàcil, més alt i més trist: el cantó de Saint-Gal. El cantó és abrupte, religiós i fèric. Hem travessat el cantó un diumenge. Al matí, hem trobat la gent que venia de missa; a la tarda, a la carretera, colles d'home anaven a tirar al blanc. A cada camp hi ha un Crist clavat en creu, forent i sanguinolent. La Verge es pintava a la paret exterior de molles cases. El pais és d'una tristesa aclaparadora. A mesura que la terra es va alejar i augmenta la vegetació alpina, sovintegen els risquers de mal. L'aire es torna fi i els boscos d'abets espossessius fan una remor profunda i baixa que sembla venir de les entranyes de la terra. Es un bosc que justifica totes les mitologies nòrdiques, tots els contes de la vora del foc, les posicions més misticques i emporigudes.

Aquests boscos de Saint-Gal i dels Grisons ens han fet pensar en Chesterton.

ANGEL PESTAÑA, AM-  
NISTIA.

El capità general ha ordenat que aquesta: «stoig folrat de pell, contingut un cigarret i una misteriosa d'argent; un altre estoig de pell, contingut una medalla commemorativa de l'épidèmia colèrica del 85; un altre estoig, contingut una medalla de bronze commemorativa de la naixença de S. M. Alfons XII; un altre estoig, contingut una altra medalla del quart centenari de Colom; 42 volums de la "Encyclopédia Jurídica Espanola"; 34 volums del "Diccionario de la Administración Espanola", i un artícu-

ton és polser l'home que ha escrit en un dels seus llibres de la guerra, la plana més profunda sobre el germànic. Chesterton no accepta, naturalment, els termes de la teoria que hom anomena dels dos germànismes o de les dues Alemanyes: la de Goethe, Schiller, Beethoven, etc., etc., i l'Alemanyia de l'espiritu de Postdam. Segons Chesterton, hi ha per contra el bon germanisme, que és el que prové del bosc i de l'estat d'espiritu de l'home que viu dins o a la vora del bosc germanic i el germanisme de la cultura i de la civilització, que és el nefast. El primer que hom troba, sobretot en les rondalles i en els contes de la vora del foc, forma la substància, la medulla de l'espiritu gòtic, és l'extraordinària Alemanyia medieval dels oficis, la mitologia, la dignitat i la pau fabulosa, és a dir, de l'Alemanyia de la liberalitat. El segon és el siniestro germanisme de la critica de la raó pura, de l'electricitat i la margarina, dels professors i els banquers, de la guerra i la casernització de la vida. El bosc de la creació sentimental del primer germanisme; la ciutat és la creació del germanisme d'avui. El bosc imprègnat de misteri de nasciment i de religiositat i de sagrada truculència i inofensiva l'antiga Alemanyia; la ciutat ha creat l'autonomisme, la immortalitat i la gloriósia de l'Alemanyia d'avui. Es per això que Chesterton es vendrà la filosofia, la literatura, la ciència, el progrés i la música alemanya per un conte de criatures de l'Alemanyia antiga, patiriçat, una mica matossa, enjocada.

L'observació no solament em sembla profunda, sinó que estic segur que les persones que han fet la capçalera en el germanisme, han de trobar enviable. Ho impingeix. L'alemanyia ha anat redrant tota la llinda i s'ha hereditat heretant, han fet tingut gaud, han demanat alguna cosa per menjar. Ens han portat, un le amb llumos i dolors falsificats. Hem demanat i han donat i ens han dit que l'explotaren tota a Amèrica. Hem donat i han donat per veure la lluna i ens han ensenyat una estona. El bosc ens ha caigut de la consideració.

Josep Pla

## Ful de dietar

### L'HORROR A LES LLETRES

Fa pocs dies, sobre les planes del gran seminari de literatura i de "block nacional" que s'anomena *Candide*, hi ha una anècdota relativa a Maurice Barrès. L'il·lustre lorenès que acaba de morir era un home amable i pacientíssim: contestava totes les cartes que rebia i no pas d'una manera formal, sinó abundantment, generosament. Val la pena d'haver recollit aquesta feia i a subtillar-la.

Fent un esforç d'imaginació, un hom imagina el que pot ésser la correspondència d'un escriptor com Maurice Barrès en un país com França, on tots són capaç d'escriure una carta.

Aquí les coses es presenten d'una altra manera. Els escriptors reben poques cartes i no en contesten cap. Hi ha excepcions, uns quants excepcionals, però la regla és la que acaba d'enunciart.

Encara — consol minuscule! — m'assurava un home de lettres francès molt relacionat amb les literatures ibèriques que ésser més fàcil d'obtenir una resposta d'un escriptor de Barcelona que no d'un de Madrid, sense que això vulgui dir que els barcelonins siguin uns corresponentis acceptables.

Cal perdonar-me. En general, la nostra educació literària ha estat nulla. Ha estat necessari que cadascú de nosaltres, segons les seves tendències i el seu temperament, imaginés la taula dels drets i dels deutes. La generació anterior, amb fort predomini d'aficionats, no havia arribat a formular-la.

Hi ha encara difús en la nostra societat un cert horror a la literatura epistolar. No hem d'ocular que aquest horror, en el fons dels fons, no és altra cosa que analfabetisme latent. Moltes dames elegantíssimes i molts cavallers honorables es resisten a escriure una carta i preferen el telèfon — que ara com ara és un enginy abominable — i el missatge verbal simplament perquè topo amb enormes dificultats de redacció i es malicie de l'usuari ortogràfic.

Carles Soldevila

D'ITALIA

## A Roma els feixistes fan destroces i a Nàpols Mussolini fa un discurs per reforçar la disciplina

Roma, 17.—Anit passada els feixistes van assaltar l'estalgal social del partit maximilista situat en un carrer del centre de Roma, deixant-lo completament destruït.

Una temptativa d'assalt, que ha estat realitzada contra el Gran Orient, ha pogut ésser evitada per la policia. — Havas.

Nàpols, 17.—S'ha inaugurat la Fira de Mostres amb l'assistència del senyor Mussolini.

L'alcalde ha remès al cap del Govern un pergamen nomenant-lo ciutadà de Nàpols.

El senyor Mussolini ha pronunciat un discurs, en el qual, després de donar les gràcies a la ciutat per haver-lo nomenat till adoptiu, ha dit:

"No volem que tots els italians pensin com nosaltres, però no permetrem que es violi la realitat dels fets portats a cap dels feixistes."

A continuació el president ha passat revista a l'obra del feixisme des del Poder, i ha dit que el feixisme s'havia proposat tornar la pau interior a Itàlia.

Ha acabat demandant a la multitud que l'escoltava, que multitud que que servir fidelment la patria.

La multitud ha prestat jurament i ha aclamat amb entusiasme el cap del Govern. — Havas.

LES RESPONSABILITATS DE LA GUERRA

## LA JUSTIFICACIÓ DE LA TESI DE MANYA

tre que la primera és una impossibilitat metafísica.

Més encara: és grotesc demanar l'opinió d'un Estat sobre la veritat o falsedat d'uns fets per la poderosa raó que els Estats no coneixen: són els individus que coneixen per ells. Si jo vull saber quan hi haurà un eclipsi de sol, ho aniré a preguntar a un astrònom o a una tiradora de cartes, segons la cultura o els gustos, però no demanaré una declaració a Alemanya o a Anglaterra.

En fi, crec que hom pot demanar la legitimitat, el compliment de totes les clàusules d'un Tractat que ofereixen una actuació en un determinat sentit d'un dels contractants, però hom no pot demanar la renegociació de clàusules que en cap cas poden ser il·legítimes. Ja entenc — em dirà algú — vós creieu que Alemanya ha de pagar les reparacions i complir tots els extrems del Tractat, però pot negar que ella sigui culpable de la guerra. Així la discussió de les responsabilitats de la guerra és un problema científic, exactament com és una qüestió científica la identificació de la responsabilitat de la guerra.

— No volem que tots els italians pensin com nosaltres, però no permetrem que es violi la realitat dels fets portats a cap dels feixistes.

— A continuació el president ha passat revista a l'obra del feixisme des del Poder, i ha dit que el feixisme s'havia proposat tornar la pau interior a Itàlia.

— La declaració d'Allemanya, des del punt d'altre històric — i no té cap valor. No té sentit exigir d'un Estat venut que es declare culpable de la guerra.

— A continuació el director ha passat revista a l'obra del feixisme des del Poder, i ha dit que el feixisme s'havia proposat tornar la pau interior a Itàlia.

— La declaració d'Allemanya, des del punt d'altre històric — i no té cap valor. No té sentit exigir d'un Estat venut que es declare culpable de la guerra.

— No volem que tots els italians pensin com nosaltres, però no permetrem que es violi la realitat dels fets portats a cap dels feixistes.

— La declaració d'Allem

# FINANCES I COMERÇ

COTITZACIÓNS DEL DIA 17 DE SETEMBRE DE 1924

## BORSA, MATI

	Obra	Antr.	Baix	Tanca
Nord.	64'25	64'45	64'25	64'45
Aleasant.	63'65	64'70	63'65	63'70
Credit i Docks	15	455	455	455
Chades.	455	455	455	455

## BORSA, NIT

	Obra	Antr.	Baix	Tanca
	64'60	64'65	64'60	64'65
	63'90	63'95	63'90	63'95
	455	455	455	455

## Divises estrangeres

	Francs	40'60
Suisos.	142'70	142'70
Belgues.	27'90	27'90
Lires.	33'75	33'75
Lluitres.	32'85	32'85
Peso argentí.	7'56	7'56
Peso Uruguai.	2'65	2'65
Reis.	455	455

## BORSA DE MADRID

	Com.	Londres	Nova York	1867	1863
Interior.	20'20	18'80	18'80	9'05	9'05
Amortitzable 4%	12'75	12'75	12'75	9'17	9'17
Interior 5%	8'75	8'75	8'75	9'17	9'17
Italia.	9'25	9'25	9'25	9'25	9'25
Dinamarca.	31'60	31'60	31'60	31'60	31'60
Irlanda.	7'15	7'15	7'15	7'15	7'15
Noruega.	2'57	2'57	2'57	2'57	2'57
Suècia.	5'75	5'75	5'75	5'75	5'75
Prússia.	1'00	1'00	1'00	1'00	1'00
Viena.	9'05	9'05	9'05	9'05	9'05
Portugal.	9'05	9'05	9'05	9'05	9'05
Argentina.	12'00	12'00	12'00	12'00	12'00
Brasil.	12'00	12'00	12'00	12'00	12'00
Grecia.	1'00	1'00	1'00	1'00	1'00

## BORSA DE PARIS

	88551	89100	89100
Monedes or Alions	145	145	145
Isabel	145	145	145
■ Indi	145	145	145
■ Indies	145	145	145
■ Frances	145	145	145
■ Espanya	145	145	145
■ Lluitres.	36'50	36'50	36'50
■ Golars.	7'45	7'45	7'45

## CANVI DE L'OR

	Monedes or Alions	Isabel	Indi	Indies	Frances	Espanya	Lluitres.	Golars.
Monedes or Alions	145	145	145	145	145	145	145	145
Isabel	145	145	145	145	145	145	145	145
Indi	145	145	145	145	145	145	145	145
Indies	145	145	145	145	145	145	145	145
Frances	145	145	145	145	145	145	145	145
Espanya	145	145	145	145	145	145	145	145
Lluitres.	36'50	36'50	36'50	36'50	36'50	36'50	36'50	36'50
Golars.	7'45	7'45	7'45	7'45	7'45	7'45	7'45	7'45

## BORSA, TARDÀ

	Obra	Antr.	Baix	Tanca
Nord.	64'55	64'80	64'55	64'65
Aleasant.	63'90	64	63'85	63'85
Orenses.	15'65	15'60	15'60	15'60
Andaluds.	55	55	55	55
Chades.	455	455	455	455
Anterius.	86	86'50	86	86'50
Queruera.	56	56	56	56
Sugres P.	100	100	100	100

## BORSA DE LONDRES

	Nova York	14781	Suècia	10805
Francia	83'575	83'575	Alemanya	18'80
Bèlgica	80'75	80'75	Austràlia	33'200
Itàlia	10'175	10'175	Praga	120
Suisse	23'05	23'05	Argentina	4'65
Espanya	33'825	33'825	Montevideo	4'55
Portugal	16'250	16'250	Xito	3'00
Holanda	11'622	11'622		
Dinamarca	2'675	2'675		
Noruega	2'445	2'445		

## VALORS NO INSCRITS EN LA COTITZACIÓ OFICIAL DE BARCELONA

	Corrt.	Coert.
100. Ajuntament Sevilla 0%.	50'75	50'75
100. Hotel Juiz 7%.	55	55
100. Unió Sabina d'Espanya.	50'75	50'75
100. S. T. Barcelona 6%.	50'75	50'75
100. Transversal Metropolitana 6%.	50'75	50'75
100. Ajuntament de Magallana 6%.	50'75	50'75
100. F. C. Catalanes 6%.	50'75	50'75

## MANCERIA UNITAT DE CATALUNYA

	DEUTS CE L'EST	DEUTS CE L'OR
Empresaria 1924.	1'100	1'100
■ C. C. Comunal.	1'100	1'100
DIPUTACIÓ DE GARS.	1'000.000	1'000.000
Lloguer.	8'000.000	8'000.000
■ 65.000.000 R.	55.000.000	55.000.000
■ 55.000.000 C.	55.000.000	55.000.000
■ AJUNTAMENT DE BARCELONA.	1'100	1'100
EDIFICI 1903.	1'100	1'100
■ 1904.	1'100	1'100
■ 1905.	1'100	1'100
■ 1906.	1'100	1'100
■ 1907.	1'100	1'100
■ 1908.	1'100	1'100
■ 1909.	1'100	1'100
■ 1910.	1'100	1'100
■ 1911.	1'100	1'100
■ 1912.	1'100	1'100
■ 1913.	1'100	1'100
■ 1914.	1'100	1'100
■ 1915.	1'100	1'100

## Anuncis Oficials

## COMPANYIA BARCELONESA D'ELECTRICITAT

Verificat en el dia d'avui el seu sorteig per a l'amortització de 810 obligacions de les emeses per aquesta Companyia a 27 d'octubre de 1913, han resultat amortitzades les següents:

Del 811 al 820
Del 1051 al 1060
Del 2241 al 2250
Del 3261 al 3270
Del 4581 al 4590
Del 4731 al 4740
Del 4961 al 4970
Del 6181 al 6190
Del 7271 al 7280
Del 7371 al 7380
Del 8041 al 8050
Del 8741 al 8750
Del 8861 al 8870
Del 8991 al 9000
Del 9211 al 9220
Del 9761 al 9770
Del 9831 al 9840
Del 10821 al 10830
Del 11061 al 11070
Del 12601 al 12610
Del 13201 al 13210
Del 14011 al 14020
Del 14991 al 14990
Del 14901 al 14910
Del 15031 al 15040
Del 15121 al 15200
Del 15481 al 15540
Del 15651 al 15660
Del 15891 al 15810
Del 16491 al 16500
Del 16551 al 16560
Del 16731 al 16740
Del 17281 al 17290
Del 18911 al 18920
Del 18951 al 18960
Del 19501 al 19510
Del 20321 al 20330
Del 21171 al 21180
Del 21551 al 21560
Del 22231 al 22240
Del 22891 al 22900
Del 23331 al 23340
Del 23601 al 23610
Del 24111 al 24120
Del 24541 al 24550
Del 24861 al 24870
Del 24821 al 24830
Del 26371 al 26380
Del 27111 al 27120
Del 27731 al 27740
Del 28521 al 28530
Del 28581 al 28590
Del 28761 al 28770
Del 28881 al 28890
Del 29031 al 29040
Del 29181 al 29190
Del 29891 al 29900
Del 29951 al 29960
Del 30511 al 30520
Del 30871 al 30880
Del 30921 al 30930
Del 31321 al 31330
Del 32011 al 32020
Del 32481 al 32090
Del 32581 al 32690
Del 32781 al 32800
Del 33221 al 33230
Del 33491 al 33500
Del 34291 al 34300
Del 35111 al 35120
Del 35761 al 35770
Del 35821 al 36030
Del 36161 al 36170
Del 38061 al 38070
Del 38141 al 38150
Del 38701 al 38710
Del 38981 al 38990
Del 39261 al 39270
Del 39561 al 39610
Del 39581 al 39690

1924. — El director gerent, F. Fraser Lawton.

## BANCO DE BARCELONA

El Banc de Barcelona té l'honor d'informar als seus creditors que, a partir del dilluns, dia 22 dels corrents, s'obrirà per compte d'aquest Banc, a les oficines del nou Banc Comercial de Barcelona, Passeig de Gràcia, núm. 3, el pagament total en efectiu dels crèdits que no excedeixen de mil pessetes, i es començaran les operacions de liquidació i pagament, conformament al conveni, dels crèdits superiors a la dita quantitat.

Barcelona, 18 de setembre de 1924. — El secretari interi, G. Mendoza de Vigo.

## GRAN METROPOLITA DE BARCELONA, S. A.

Vencent el dia 1 d'octubre vinent el cupo número 8 de les Obligacions hipotecàries 6 per 100 euros per aquesta Companyia a 20 d'octubre de 1922, es posa a conèixer dels llurs seixers tenedors que el pagament del dit cupo tindrà lloc a partir d'aquesta data i amb deducció dels impostos corresponents, resultant un valor líquid de pessetes 6.881 per cupo, a Barcelona, a la S. A. Arnts-Gari; a Madrid, a la sucursal del Banc de Biscaya, i al Banc Espanyol de Crèdit, i a Bilbao, al Banc de Biscaya.

Barcelona, 16 de setembre de 1924. — El secretari del Consell, Servand Fernandez-Viorio.

## Mercats

## Mercat de Borges Blanques

Blat blanc, de 24 a 25.  
Idem roig seca, de 26 a 27.

Idem idem horta, de 25 a 26.

Ordi de 14'50 a 15.

Civada, de 11 a 11'50.

Panis, de 23 a 24.

Faves, de 22 a 23.

Fesols, de 80 a 100.

Veves, de 22 a 23.

Ametlla mollat, de 43 a 44.

Idem esperanca, de 31'50 a 32.

Idem var. 4, de 29 a 29'50.

Idem farratxa, de 38 a 39.

Preus per pessetes la quarta de quatre dobles.

Llavor d'alals, de 18 a 19.

Patates, de 2 a 2'50.

Preus per pessetes els 10 quilos.

Alfals, de 5 a 6.

Palla, de 3 a 3'25.

Fulla d'olivera, de 4 a 4'50.

Preus per pessetes els 40 quilos.

Gallines, de 6 a 9 pessetes una.

Galls, de 6 a 9.

Conills, de 2 a 3.

Ous, a 3'25 pessetes la dotzena.

OLIS DE OLIVES

Fruitat extra, de 9'50 a 10.

Fi, de 9 a 9'50.

Corrent, de 8'50 a 9.

Preus per pessetes el quart de 500 quilos.

OLIS DE PINYOLA

Gra, de 130 a 135 duros.

Verd, de 120 a 125.

Preus per carrega de 115 quilos.

EL LECTOR DIU...

## LES REVISTES JOVES

Sr. Director:

"Un escriptor" es queixa de la crisi de revistes juveniles. Cal denunciar l'exsistència d'algunes de tals revistes, però no del tot en el sentit amb què "Un escriptor" en parla.

La discussió general es donà per acabada.

El Comitè especial redactarà el text de la Resolució que haurà d'ésser votada a l'Assemblea.

El CONGRES DEMOCRATIC DE PAU

Londres, 17. — El Quart Congrés democràtic internacional de la pau s'ha inaugurat avui a aquesta capital.—Havas.

FEU constar que des del punt de vista jurídic, aquest Institut constituirà una Fundació que tindrà el caràcter de persona moral.

Francia farà llurament d'aquesta Fundació a la Societat de les Nacions, la qual dirigirà i inspeccióerà la seva administració.

Aquest Institut podrà, per tant, tenir un caràcter ampliament internacional, essent de desígnar que els altres Gouverns, pel seu representants del Brasil i Paraguai.

El senyor Bennett contesta de nou a les diferents objeccions presentades contra l'escritor de França.

És conill que des del punt de vista jurídico, aquest Institut constituirà una Fundació que tindrà el caràcter de persona moral.

Feu constar que des del punt de vista jurídico, aquest Institut constituirà una Fundació que tindrà el caràcter de persona moral.

La discussió general es donà per acabada.

El Comitè especial redactarà el text de la Resolució que haurà d'ésser votada a l'Assemblea.

EL LECTOR DIU...

## LES REVISTES JOVES

Sr. Director:

"Un escriptor" es queixa de la crisi de revistes juveniles. Cal denunciar l'exsistència d'algunes de tals revistes, però no del tot en el sentit amb què "Un escriptor" en parla.

La discussió general es donà per acabada.

El CONSELL DE MINISTRES

Paris, 17. — Demà, a les quatre de la tarda, es reuniran els ministres en Consell.—Havas.

DETENCIÓ DE QUATRE LLADRES

Paris, 17. — La policia ha detingut aquesta nit a quatre individus, tres francesos i un italià, que durant la nit del 13 al 14 del mes passat robaren joies i valors en una quantia superior a 700.000 francs, al domicili d'un ex-director de la policia americana a França.—Havas.

AUSTRIA

VAGA D'ELECTRICISTES A VIENA: SENSE DIARIS

Viena, 17. — Els electricistes han declarat la vaga; per aquest motiu no han pogut publicar-se la majoria dels diaris.—Havas.

VAGA METALLURGICA RESOLTA

Viena, 17. — Entre patrons i obrers metallúrgics s'ha signat un acord provisional valedor per dos mesos, en el qual es dóna per acabada la vaga que sostinen els obrers.

Si no sorgeixen dificultats dilluns es reprendrà el treball.—Havas.

DE SOCIETAT

Berlin, 17. — Al palau de Salz, a la vora del llac de Constança, s'ha celebrat l'aula de la filla única de l'ex-canceller Max de Baden amb el príncep Wolfgang de Hesse, nebot de l'ex-kaiser Guillem II.—Havas.

cal 350 cosíULT—manté jardí

EE. UU.

Una explosió de grisú se suelta nombrosos minaires

Nova York, 17. — A l'Estat de Wyoming ha ocorregut una explosió de grisú, matant 81 minaires.—Havas.

Sublet, 17. — En la catàstrofe de Wyoming, dotze minaires que havien quedat enterrats al fons de la mina han pogut sortir.

S'han retirat tres cadàvers més.

El nombre exacte de minaires sepultats és el de 47.—Havas.

EL TRACTAT RUSSO-HONGARES

Berlin, 17. — Els plenipotenciaris

hongaresos i russos han signat en aquesta capital un tractat que té per objecte restablir entre tots dos països les relacions econòmiques i diplomàtiques.—Havas.

## LA SOCIETAT DE NACIONS

## Ha quedat resolta la qüestió de les sancions segons la tesi franco-britànica

## DECLARACIÓ DEL SENYOR BENES SOBRE L'ARBITRATGE I LES SANCIONS A L'AGRESSOR

## LA QÜESTIÓ DE MOSSUL

## Turquia demana la intervenció de la S. de N.

Ginebra, 17. — La legació turca ha il·lurat un memoràndum a la Societat de Nacions, en el qual declara que considera que les sancions relatives a les sancions i acords particulars, d'acord amb l'establert en la tesi franco-britànica.

El senyor Benes ha declarat als periodistes que en el projecte que ha quedat solucionada la qüestió de l'arbitratge, preveient-se l'aplicació de sancions i estipulant-se que l'agressor haurà de pagar en tot cas les consegüents reparacions per dànsos i despeses de guerra.

També han quedat acabats els treballs, quedant resoltes, d'una manera general, totes les qüestions relatives a les sancions i modalitats de la convocatòria i modulació de la reconstitució d'Austràlia.

Ginebra, 17. — El ministro d'Afers Estrangers (txecoslovac), senyor Benes, ha declarat que els resultats publicats per alguns periòdics sobre els debats en el si de la sots-Comissió que estudia la qüestió de l'arbitratge i sancions, no tenen cap caràcter de veritat.

Ha afegit el ministre, que tota comunicació no oficial sobre els treballs





# PAGINA AGRICOLA

Núm. 55

## LA QUINZENA

El famós projecte de crèdit agrícola que havíem perdut de vista, ha estat retrobat. Un comunicat oficial ens assabentava que el Directori, després de deferit examen, l'ha tornat al ministre de Foment, general Vives, el qual, també després d'un examen detingut, l'ha passat a la comissió que el formularà, amb algunes esmenes que no el modifiquen essencialment.

Celebrem amb joia el retrobament i constarem amb satisfacció les poques variacions. Això vol dir que el projecte, encara que lamenten, va fent el seu camí, i que els estudis recents que hi han fet el Directori i el Ministeri de Foment no retardaran la seva aplicació.

Un comentari posterior aplicat pels diaris, dona a conéixer alguns aspectes del projecte. Encara que no massa clars, hom arriba a comprendre qualcosa, per exemple, que les associacions agrícoles hauran de contribuir a la formació del capital del Banc amb cent mil pesetes cadascuna.

Aquesta condició ens sembla un xic exagerada. Seran ben possibles les associacions que disposin d'un capital tan important. El preu del vi i de l'oli en els últims anys no ha estat pas gaire bo perquè els sindicats hagin pogut treure's de sobre les càrregues enormes que els ofeguen. Hauran de fer un préstec per poder contribuir a la formació del capital del Banc?

Això serà obrir un forat per tapar-ne un altre, i no creiem que siguin gaüses les associacions disposades a fer-ho, cosa tanmateix molt natural i molt llorable. Si tot el projecte és com aquest bolò de mostra, no esperem d'ell sisò beneficis ben migrats. Tantes reunions, tantes discussions, tants estudis, hauran donat un fruit esquitxat digne dels antics governs d'in-

gratíssima memòria.

Però no; no aventurem altres comentaris fins a conéixer bé tot el projecte. Podria ésser que, malgrat les notícies dels diaris, fos una cosa perfecta i regeneradora, i aleshores hom tindria raó de lamentar la nostra precipitació.

Som ja a la política de taxes. L'oli ha estat taxat i el blat intervintingut, co que fa pensar que aviat també serà taxat. Es aquesta una cosa que no sabem comprendre. Per què s'intervinen els productes agrícoles i no els industrials? Que no són de primera necessitat, per exemple, les sabates i els vestits?

**Cam**

## Problema agrícola - ramader

### NECESSITAT D'UNA FRANQUICIA ARANZELARIA EN LA IMPORTACIÓ DE CEREALES

Molt s'ha parlat de la conveniència de mantenir una protecció aranzelària que afavoreixi alhora l'agricultura i la ramaderia. Creiem, però, que no sempre s'ha parlat sincerament d'aquest important problema, que tant afecta l'economia del país. I allí on amb menys claritat i sinceritat s'han exposat els criteris ha estat enllà de l'Ebre. Per dir-ho més clar, els agricultors castellans, tant en llurs exposicions als governs com en les campanyes de propaganda, han substituit sempre l'expressió "interès de classe" per la de "economia nacional".

D'aquest problema n'han fet els governs d'Espanya una política electoral. Una baixa política electoral, fanatisme, benfusió, per a l'economia del país. Creiem en la conveniència d'actualitzar de fer-ne una exposició i uns comentaris, però ara com ara hi renunciem, car segurament no atrairien als nostres lectors. Hi ha gent tan suscep-

tible...

Només recordarem la darrera exposició dels fabricants de farines del litoral prop del Directori militar, donant una solució, al nostre entendre molt encertada, al problema del blat i a la crisi farinera. Resultat? Nul fins avui, i sense cap esperança per a l'esdevenidor...

Aviu només tractarem del caire més viu i actual del problema, que requereix una immediata solució! El sector "agri-

cola-ramader"

La collita dels grans i cereals per al nodriment del bestiar ha estat dolenta aquest any arreu de la Península. L'encreixament de preus ha vingut immediatament, arribant a desorientar i a espaiordir tothom. Ningú no podia preveure una puja tan extraordinària, i qui sap si d'allò en té la culpa la manca d'una estadística veritable i oportuna, no ja tan sola de l'extensió de la sembra, sinó també del resultat probable i positiu de les colites, tal com ve fent-se en tots els Estats en la producció agrícola és important. Vegíssim, sinò, les estadístiques d'Argentina, Estats Units, Rússia, etc.

### TRACTORS AGRÍCOLS

### CLETRAC

Típus tanc, de gran rendiment. Model 12/22 HP. per gran conreu.

Model 9/16 HP. especial per a vinyes, arbres, hortes i arrossars. Aplicable a tota mena de màquines amb força motriu. Aparells agrícoles de tota mena.

VEUREMOS MÉS

### Al mobili Salón

Traster, 52 Madrid, 42

ritisme han pogut conquerir mercats pertanyents a altres ports peninsulars. Direm més. La ramaderia gallega i castellana podrien resultar perjudicades si novament s'accorden tal injusta concessió i sempre que vingués una baixa en el preu del moresc, car poseït aquells comerciants un estoc amb èsere superior a les necessitats d'aquella regió, difícilment es decidirien a comparar-ne novament, encara que fos a preus augment més notable.

La política que hom segueix amb l'oli està causant danys que potser seran irreparables. L'exportació, malgrat els sovintants, va disminuint d'una manera sensible. Són ja deu o dotze les cases exportadores espanyoles que han emigrat, és a dir, que fan l'exportació d'altres països de la Mediterrània.

Per sort, sembla que el Directori s'ha adonat del mal que fan totes aquestes disposicions restrictives de la llibertat de comerç, i ha convocat per al 10 de novembre vinent una reunió per tractar dels problemes que es refereixen a la distribució interior de l'oli i a la seva exportació. Veurem què en sortirà d'aquesta reunió. Nosaltres voldríem que s'imposés el criteri de deixar la major llibertat al comerç, és això i que han fet tots els països europeus un cop acabada la guerra, i han obtingut resultats ben superiors als assolits a Espanya on la política d'intervenció no ha cessat encara. L'exemple d'Itàlia és ben ensenyador, i mereixeria ésser imitat. Els beneficis de la imitació ens compensarien, en part almenys, dels danys d'aixòs imitacions.

Ha estat establegit, finalment, el nou règim d'alcohols. L'article primer estableix que l'alcohol industrial no es podrà emprar per a l'enllaçament dels vins quan la collita de vi sigui superior als 21 milions d'hectòlitres i hi hagi en existència, almenys, la cinquena part de l'alcohol vinic necessari per a la indústria enològica. Aquesta prohibició cessarà quan el preu de l'alcohol vinic excedeixi de 254 pessetes hectòlitr, comprés l'impost actual.

La producció de vi a Espanya pot considerar-se sempre superior a 21 milions d'hectòlitres. Calen anyades molt dolentes perquè baixi d'aquesta xifra. Això vol dir, doncs, que sovint aquest punt de vista el reial decret sobre alcohol representa una garantia. Solament quan hi hagi poc vi, és a dir, quan vagi car, se'n permetrà l'ús de l'alcohol industrial. En anys de vi barat, això és, normals o de sobreproducció, se'n permetrà solemene el vi.

Veurem, però, si en la pràctica el reial decret dóna els resultats que els viticultors n'esperen.

**Cam**

D'unes notes que tenim n'extremes següents dades que creiem han d'estar d'interès, no solament als Cellers cooperatius.

Els dia... van entrar al Celler cooperatiu 1.550,19 quilos de verema que van ésser amagats, després i premuts per dues premses contínues que van treballar 16 hores i mitja cada una, més altres set hores una d'elles, o sigui un total de 40 hores una sola premsa, suposant que solament s'hagué disposat d'una. Això representa un promediu de 3.308,72 quilos per hora i màquina, i considerant la jornda de 12 hores i treball altern per als homes, resulta que cada màquina ha premat 40.784,64 quilos de rams, donant un rendiment mitjà de 254,08 hectòlitsres de vi (309 hectòlitsres aproximadament).

Despeses.—Les notes de referència són d'alguns anys enrera, i, per tant, cal augmentar-les per ajustar-les als preus d'ara.

Durant la temporada es van trigar 1.841,771 quilos de verema, havent consumit, durant l'anysada, entre premses, trepijadores i bombes, 3.691 litres, els quals, al preu de 0'15 pessetes van valer 53,65 pessetes, o sigui 0'03 pessetes per cada 100 quilos de verema.

Journals.—Durant l'elaboració, el Sindicat emprava dues brigades que treballaven alternativament quatre hores i mitja cada una i dividides en aquesta forma: un pesador, un per graduar el most, quatre a la descarrega, quatre a les tramuges per donar la pasta a les premses; tres joves per netear la grasa de la verema que es posa als coladors, dos homes per practicar el deburbatge, sulfatar, etc., i un cap de colla.

Es va treballar vint dies, durant nou dels quals actuava una sola brigada, i la resta, o sigui onze dies, les dues: la despesa total fou de 1.470 pessetes, pagant a 5 pessetes els homes i a 2'50 els nois.

Cal alegir una gratificació per a la collita dels cereals i cereals, i per això per a la seva producció, després de les pessetes generals, productes enològics, trabalsades i altres que, sense comptar parts de sortida del vi, poden calcular-se en unes 2.000 pessetes.

De manera que, en conjunt, tindrem: Electricitat, 553'65.

Jornals d'elaboració, 1.470.

Gratificació, productes enològics, etcetera, 2.000. — Total, 4.023'65.

O sigui uns vint-i-dos cents i mig de despesa per cent kilograms de verema.

Si, sense fer un esforç de càlcul i deixant-ho per a qui interessa especialment considerem que aquestes quantitats que es refereixen a les despeses, avui han duplicat, trobarem que s'obtenen 100 quilograms de verema elaborada, és a dir, convertida en vi, amb quaranta cinc cèntims.

Val a dir, però, que tant els treballs d'elaboració en si, com la distribució i cura del personal, anaven a càrec d'una persona de gran voluntat i intel·ligència per a aquestes coses i que l'amor que ha tingut al seu Sindicat ha fet duplicar les energies seves i de la gent a les seves ordres.

## Tindrem crèdit quan voldrem

Mr. Semichon, l'eminent publicista agrícola, va publicar, fa algun temps, uns interessants articles sobre el "Crèdit agrícola" aplicat d'una manera especial al vinyater; aquests articles vénen a dir el següent:

Tal com està avui establebit — diu — el crèdit bancari, el que té es refereix a l'agricultor i al comerciant veiem cada any que, mentre la riquesa representada pels fruits de la terra es troba en mans dels pagesos (del vinyater en el seu cas), que l'ha produïda, no se li confereix cap valor i difficultat particular per trobar amb la seva garantia uns poques passets. Però així com aquesta franquícia no hi ha prou encara, i això, demés, que el vi fermenti en bones condicions de temperatura, perquè en cas contrari, rebaixarem l'acció estirilitzant dels sulfurats.

Però amb l'ús adequat del sofre no n'hi ha prou encara, i això, demés, que el vi fermenti en bones condicions de temperatura, perquè en cas contrari, rebaixarem l'acció estirilitzant dels sulfurats.

Una temperatura massa baixa entraït el elevat sofre i minva la seva vitalitat, co que dificulta la transformació del sucre en alcohol i facilita el desenrotillament dels germens dolents que alteren el vi.

Hi ha dret a què les banques tractin així els vinyaters.

L'on procedeixen aquells ditors que amb tantissima facilitat passen a les mans dels comerciants d'aquesta classe els sol·licitats? Fixem-nos-hi bé, i veurem com els ports mediterranis i atlàntics importen anualment una quantitat enorme i més grossa que els del Nord o de la Península.

Do no venir aquesta franquícia, o, si més no, una reducció en els aranzells, vindrà llavors inevitablement una pujada en el preu de les carnes. Creiem que un Govern que tant s'ha manifestat disposat a sacrificar-ho pel bé de l'economia nacional, donarà la deguda atenció a la solució d'aquest problema que, segons com són, bé podria produir una forta crisi a la ramaderia peninsular. Dubtem també que resti impossible de previndre l'encreixament de les subsistències.

L'agricultura peninsular no pot perjudicar-se amb la solució proposada, ni en el sector vinícola, car la fabricació dels alcohols seguirà pagant l'aranzell.

De manera — ve a dir — que seguirem els consells dels nostres avis abans el vinyater procurava, per anar bé, tenir una collita al celler, una altra al cep i una altra a la calaixera, avui hi hem perdut sens dubte, amb la qualitat que necessita el vi.

Hi ha dret a què les banques tractin així els vinyaters.

L'on procedeixen aquells ditors que amb tantissima facilitat passen a les mans dels comerciants d'aquesta classe els sol·licitats?

Fixem-nos-hi bé, i veurem com els ports mediterranis i atlàntics importen anualment una quantitat enorme i més grossa que els del Nord o de la Península.

Do no venir aquesta franquícia, o, si més no, una reducció en els aranzells, vindrà llavors inevitablement una pujada en el preu de les carnes. Creiem que un Govern que tant s'ha manifestat disposat a sacrificar-ho pel bé de l'economia nacional, donarà la deguda atenció a la solució d'aquest problema que, segons com són, bé podria produir una forta crisi a la ramaderia peninsular. Dubtem també que resti impossible de previndre l'encreixament de les subsistències.

L'agricultura peninsular no pot perjudicar-se amb la solució proposada, ni en el sector vinícola, car la fabricació dels alcohols seguirà pagant l'aranzell.

De manera — ve a dir — que seguirem els consells dels nostres avis abans el vinyater procurava, per anar bé, tenir una collita al celler, una altra al cep i una altra a la calaixera, avui hi hem perdut sens dubte, amb la qualitat que necessita el vi.

Hi ha dret a què les banques tractin així els vinyaters.

L'on procedeixen aquells ditors que amb tantissima facilitat passen a les mans dels comerciants d'aquesta classe els sol·licitats?

Fixem-nos-hi bé, i veurem com els ports mediterranis i atlàntics importen anualment una quantitat enorme i més grossa que els del Nord o de la Península.

Do no venir aquesta franquícia, o, si més no, una reducció en els aranzells, vindrà llavors inevitablement una pujada en el preu de les carnes. Creiem que un Govern que tant s'ha manifestat disposat a sacrificar-ho pel bé de l'economia nacional, donarà la deguda atenció a la solució d'aquest problema que, segons com són, bé podria produir una forta crisi a la ramaderia peninsular. Dubtem també que resti impossible de previndre l'encreixament de les subsistències.

L'agricultura peninsular no pot perjudicar-se amb la solució proposada, ni en el sector vinícola, car la fabricació dels alcohols seguirà pagant l'aranzell.

De manera — ve a dir — que seguirem els consells dels nostres avis abans el vinyater procurava, per anar bé, tenir una collita al celler, una altra al cep i una altra a la calaixera, avui hi hem perdut sens dubte, amb la qualitat que necessita el vi.

Hi ha dret a què les banques tractin així els vinyaters.

L'on procedeixen aquells ditors que amb tantissima facilitat passen a les mans dels comerciants d'aquesta classe els sol·licitats?

Fixem-nos-hi bé, i veurem com els ports mediterranis i atlàntics importen anualment una quantitat enorme i més grossa que els del Nord o de la Península.

Do no venir aquesta franquícia, o, si més no, una reducció en els aranzells, vindrà llavors inevitablement una pujada en el preu de les carnes. Creiem que un Govern que tant s'ha manifestat disposat a sacrificar-ho pel bé de l'economia nacional, donarà la deguda atenció a la solució d'aquest problema que, segons com són, bé podria produir una forta crisi a la ramaderia peninsular. Dubtem també que resti impossible de previndre l'encreixament de les subsistències.

L'agricultura peninsular no pot perjudicar-se amb la solució proposada, ni en el sector vinícola, car la fabricació dels alcohols seguirà pagant l'aranzell.

De manera — ve a dir — que seguirem els consells dels nostres avis abans el vinyater procurava, per anar bé, tenir una collita al celler, una altra al cep i una altra a la calaixera, avui hi hem perdut sens dubte, amb la qualitat que necessita el vi.

Hi ha dret a què les banques tractin així els vinyaters.

L'on procedeixen aquells ditors que amb tantissima facilitat passen a les mans dels comerciants d'aquesta classe els sol·licitats?

# CATALUNYA

## MONTBLANC

Absències :: Defunció :: Festa de la Serra :: Excursió

Demà d'En Serapi Vendrell, del qual ja poc donarem la nova d'haver embarcat cap al Marroc, es troben en terres marroquines els nostres compatriots Francesc Balcells i Civit, Abel Hernández, Jaume Gasch, Batista Bultó i Obradors i Jaume Adreries. Els desitgen salut i sort.

Víctima de llarga i traïdora maltracta ha mort, als 58 anys d'edat, En Salvador Farriol i Airà (a "Cebolla"), pare del nostre amic i conyugat En Macià Farriol. Al cel signe.

Al Santuari de la Serra va començar-se esplendorosament el culte de la Verge.

Font l'altar esplèndidament iluminat i bellament guarnit de rams, encensos collocats, se celebren de divins cultes.

Matí tingué lloc un solemnitat en el qual enalitzà les gràndesses de Maria el nostre dignissim compeixidor doctor En Ramon Sabaté, canonge de la Seu tarragonina i en un oratori que fou una aixecat a la seva elegància i perècò, en elegant estil pur lèxic catalanes, fent l'apologia dels benedicents del Santuari remuntant-se fins el papa Urbià, de plena recordança i desig fins al segle passat, esmentant els principals personatges que van sentir llur munificència en el Monestir, determinant d'una manera especialissima en els reis de la dinastia catalano-aragonesa, i particularment en la prestigiosa figura d'aquell gran rei Martí l'Humà, primer duc de Montblanc i que sotribà de missaga catalana el seu nom, que durà exactament tota una contingua èra de fets memorables del Casal en s'extenia veneració la Verge montblanquesa.

La tarda es continuaren les funerals propies de la diada, a les quals, malgrat que al matí, hi assistiren nombrosos fidels.

Aptituds les passades festes, nous components del Grup Excursionista "Elinor", entre els quals hi havia el company Antoni Thorà, s'una alliberat de la quinzena germandativa, feren una excursió cap a les serres de Prades i del Montseny. Sortiren diumenge de bon matí a la Pasquala, plans de la Vila, bosc de Poblet, Prades, Cornudella, Guriana, Aforja, Royos i Rans, d'on tornaren dimarts, en el tren del matí.

SANT FELIU DE CODINES

Acions d'art per la festa major els dies 21, 22, 23 i 24 del corrent, i el matí de celebrar la seva festa, amb aquesta joliosa població, hi organitzaran esplendoroses festes, sobre-sorint més selectes sessions d'art, les quals han estat confiades a la fabulosa artista senyoreta Constança Torrens i a l'orquestra Moderna Artística, de Barcelona, que té l'intelligent mestre En Jaume Torrens Duran, i executaran grans forces esceniques i plens d'cores.

Estas sessions tindran lloc els dies 23 i 24, a les cinc d'ella tarda, a l'interior del Casino Felipenc.

## SITGES

Demà per En Guimerà :: Recital Plantada

En la nit, dia 11 de setembre, es realitzaran les vuit del matí, a l'església parroquial, una missa a la memòria del poeta nacional Angel Guimerà. De la celebració de l'acte ferà part En Rupert Roca, acompanyat per l'orfeó del Teatre Tívoli, i dues belles cantants, i dues

senyoretes repartiran uns escaients recordatoris, en els quals, sota el retrat del gloriós difunt, s'hi llegien els següents versos seus: "Pare Nos, tre Jesucrist-Madona Verge Maria—giren els ulls de pietat—a la pobre Pàtria mia".

No cal dir que el temple estava atapeit de fidels que resaven devotament per En Guimerà i per als seus ideals.

Dissabte a la nit, al teatre Prat Suberceny l'excellent cantant Na Merce Plantada, acompanyada al piano pel mestre J. Lamote de Grignon, va donar-hi un selecte recital de "lieder".

## SANT FOST DE CAMPCESTELLES

### La festa major

Dies passats va celebrar la festa major la societat Unió Jove, amb les acostumades festes, que foren amenitzades per la notable orquestra "La Catalana", de Grauolles.

Les festes van consistir el primer dia en ofici solemne i processó, dansa, ball a la tarda i a la nit i concert. El segon dia, dansa, ball a la tarda i a la nit, i també concert.

L'animació fou extraordinària i es va ballar de valent, quedant tothom molt satisfet.

## SANT JOAN DE LES

### ABADESSES

#### Troballes al temple

Dies entera innovarem als nostres lectors que al temple de Sant Joan s'havia trobat una superba arquitectura del segle XII, que representa una vera troballa arqueològica.

Deciem a més que aquesta troballa s'havia fet en tirar a terra una part de la base d'una greixuda paret de mamposteria que talment humiliava l'arquitectura, i que aquesta estava situada damunt la sotacoda d'un dels costats de l'abis censatal.

Dones bè; continuant l'enderrocament de la tal paret a l'altra part de l'abis i, en totes dues parts, fins quasi la part superior, no solament a l'altre costat s'ha trobat una arquitectura igual a la primera, sinó que totes dues formen la base d'una segona arquitectura, una segona galeria que resulta més fermosa i més esvelta encara que la de la basament.

Car les columnes amiden quasi dos metres d'alçària, i l'ül sitació correspon exactament en quant a la columna del xamfrà i a la primera de l'arquitectura, a les de l'arquitectura interior. No així les altres, perquè al centre de l'arquitectura sobre un finestral, tornant per tres arcs en degradació, el primer dels quals, de tota a dins, va sostingut per les columnes de l'arquitectura que s'havien anexat per davant del finestral, pel que les corregueren una a cada un dels seus costats, esdevenint així que a cada banda de finestral hi ha dues columnes que es toquen, la una pertanyent a l'arquitectura i l'altra sostenint l'arc. I com que si segon arc se formari també per columnes, resulta que apareixen agrupades tres columnes a cada costat del finestral, la qual cosa fa dotar-li un monumental aspecte, malgrat que el tercer arc no vagi sostingut més que per muntants.

Els episodis de totes aquestes columnes van formar, uns per grans òfites d'acant; altres, per trones i flors vegetals, i els de les columnes que sostenen el segon arc, per elefants, la trompa dels quals, un xic rovellada a la punta, quasi toca la base del capitell. Demés, els elefants van guarnits amb un drap, que cobreix llurs lloms i amb pitral i retranca, guarniments delicadament esculpits, copiant un teixit oriental

Per damunt la paret que es tira a terra hi havia per ornament de l'actual altar, uns teixos pintades representant escenes bíbliques. Aquestes teixos, degudes al pintor i poser copista Joan Arnau, seran curiosament conservades, juntament amb els altars suprimits amb motiu de la restauració del creuer. Aquests altars, formant un museu, s'han muntat novament en una de les galeries del claustre.

Mentrestant, en l'estilides les bastides, es procedeix ara la restauració de l'ala esquerra del creuer, seguint el mateix mètode observat quan l'arranjament de l'ala dreta, avui ja completament acabada i que dóna un caràcter ben majestuós al temple que fou un dia aixecat a la dignitat de catedral.

Són certament molts els visitants de la nostra obra i darrerament ha vingut el prelat de la diòcesi; i els seus entusiastes ens encoratgen a pregar a tots els amants de l'art que vinguin també a contemplar aquestes obres, per tal que siguin elles, per llur autoritat, els heralds d'una restauració que ha de tornar a la pàtria una de les seves millors, per no dir la millor, joia del segle XII.

## Els Teatres

### TIVOLI. — La funció d'homenatge a Guimerà constitueix un èxit formidable

Dels nombrosos actes que s'han vingut celebrant a la memòria del nostre gloriós poeta, per tal de recaptar fons per al monument que Catalunya ha d'erigir-li, potser cap ha revestit la solemnitat que tingué la representació de "Maria Rosa" abans d'hdir al teatre Tivoli.

Certament que el quadre d'artistes era garantia d'éxit pel que toca a execució; aquesta fou impecable i mereixen ésser felicitats els artistes que amb tanta cura i respecte posaren l'obra en escena. En aquest sentit, En Ximénez—que feu un "Marsal" encertadíssim—es fa mereixedor a una doble alabanza, com actor i director.

La senyora Xirgu visqué el personatge amb una realitat colpidora i a l'escena final escoltà una de les ovacions més nodrides, com segurament feia molts anys no havia sentit.

I és que també feia molts anys que l'actriu no havia pogut arribar tan directament al cor del públic, que en gran nombre dimarts va reunir-se al Tivoli.

La senyora Xirgu dedicà els aplaudiments a la memòria del mestre, al qual ella sempre ha admirat—digne—volet també aportar el seu gra de sorra al monument que se li prepara.

També En Jiménez regràcia al públic pel concurs que havia aportat a la festa, la qual fou digna per tots conceptes de la memòria a N'Angel Guimerà.

Hiem d'acabar aquestes ratlles felicitant a l'empresà del Tivoli pel seu èxit en organitzar aquesta funció d'homenatge i els actors, senyora Nogués i senyors Sirvent, Guitart, Bayeras i Bonet, que d'una manera tan excellent arrodonireu el conjunt.—R.

ROMEÀ. — Dijous, Margarida Xirgu representarà "La Pecadora" també en honor de la memòria d'En Guimerà

L'empresa del Teatre Català (Romà) creient complir un deure contribuint a la subscripció per al monument del patriarca de les lletres N'Angel Guimerà, va concebre la idea d'organitzar una funció al seu teatre amb tal objecte, cercant la collaboració de la gran actriu Na Margarida Xirgu. Aquesta va acceptar.

El 20 d'octubre, dia 11 de setembre, es realitzaran les vuit del matí, a l'església parroquial, una missa a la memòria del poeta nacional Angel Guimerà. De la celebració de l'acte ferà part En Rupert Roca, acompanyat per l'orfeó del Teatre Tívoli, i dues belles cantants, i dues

dir a fer-ho, fent constar, però, que també era el seu desig donar-ne una alia per la seva part. D'acord amb la genial actriu, van acordar que després de la funció que oferia ella, es faria l'organitzada per l'empresa, i en la qual Na Margarida Xirgu hi prendrà part, gratuïtament, junt amb els artistes de la companyia del Teatre Català, i per al seu millor lluïment i més gran profit.

L'empresa, doncs, ha organitzat per al dijous dia 23 del corrent mes, una representació de l'obra de l'immortal poeta "La Pecadora" amb els elements artístics esmentats i el producte íntegre de la funció anirà a augmentar la subscripció per al monument al nostre genial Angel Guimerà.

## NOVES RELIGIOSES

### CASA D'EXERCICIS DE LA SANTA CÓVA

En aquesta casa es donarà en català una tanda d'exercicis que començarà el dia 23 del corrent, a les onze del matí, fins al dia 27, a les vuit del matí.

Totes les persones que desitgen ferlos poden dirigir-se al pare rector de Santa Cova, de Manresa.

### PROCESSO DEL ROSER

S'ha reunit la Comissió organitzadora de les festes i de la processó de Nostra Dona del Roser, dels PP. Dominics, per començar els treballs preparatoris per tal com tant les festes com la processó, que ja ha esdevingut popular a Barcelona, resultin tan fluides com els anys anteriors.

### DEL BISBAT

Han sortit d'aquesta capital per prendre part en les deliberacions del Capítol general de la seva Orde, que començarà a Roma el dia 18 del que som, els dominicans següents: PP. fra Lluís Guitart, provincial de Catalunya i Aragó; fra Francesc Calvo, regent d'Estudis a València; el conjugat escriptor fra Lluís A. Getino, provincial d'Espanya; el professor de Teologia a la Universitat de Friburg (Suïssa), senyor Jaume Ramírez; el provincial de Bètica fra Josep Ballarín, i fra Josep Suárez de la mateixa província.

Certament que el quadre d'artistes era garantia d'éxit pel que toca a execució; aquesta fou impecable i mereixen ésser felicitats els artistes que amb tanta cura i respecte posaren l'obra en escena. En aquest sentit, En Ximénez—que feu un "Marsal" encertadíssim—es fa mereixedor a una doble alabanza, com actor i director.

La senyora Xirgu visqué el personatge amb una realitat colpidora i a l'escena final escoltà una de les ovacions més nodrides, com segurament feia molts anys no havia sentit.

I és que també feia molts anys que l'actriu no havia pogut arribar tan directamente al cor del públic, que en gran nombre dimarts va reunir-se al Tivoli.

La senyora Xirgu dedicà els aplaudiments a la memòria del mestre, al qual ella sempre ha admirat—digne—volet també aportar el seu gra de sorra al monument que se li prepara.

També En Jiménez regràcia al públic pel concurs que havia aportat a la festa, la qual fou digna per tots conceptes de la memòria a N'Angel Guimerà.

Hiem d'acabar aquestes ratlles felicitant a l'empresà del Tivoli pel seu èxit en organitzar aquesta funció d'homenatge i els actors, senyora Nogués i senyors Sirvent, Guitart, Bayeras i Bonet, que d'una manera tan excellent arrodonireu el conjunt.—R.

ROMA. — Dijous, Margarida Xirgu representarà "La Pecadora" també en honor de la memòria d'En Guimerà

L'empresa del Teatre Català (Romà) creient complir un deure contribuint a la subscripció per al monument del patriarca de les lletres N'Angel Guimerà, va concebre la idea d'organitzar una funció al seu teatre amb tal objecte, cercant la collaboració de la gran actriu Na Margarida Xirgu. Aquesta va acceptar.

El 20 d'octubre, dia 11 de setembre, es realitzaran les vuit del matí, a l'església parroquial, una missa a la memòria del poeta nacional Angel Guimerà. De la celebració de l'acte ferà part En Rupert Roca, acompanyat per l'orfeó del Teatre Tívoli, i dues belles cantants, i dues

presentacions d'artistes i clowns, trapezistes, malabristes, ciclistes al fi-ferro, saltadors, etc., etc.

Presentats per llurs respectius i valents domadors

b) Cavalls ensinestrats pel professor senyor Angelo

c) Una èlite d'artistes i clowns, trapezistes, malabristes, ciclistes al fi-ferro, saltadors, etc., etc.

— ben atesos pels dependents de l'establiment. —

# PLAÇA D'ESPANYA

## FORMIDABLE PROGRAMA DE

### CIRC EQUESTRE

Diariament a les 6 de la tarda i a dos quarts d'onze nit

Diumenges a les 3 i a dos quarts de 7 tarda i dos quarts d'onze nit

# HAGENBECK-SHOW

### Artistes - Cavalls - Feres

## GRAN ESDEVENIMENT PER ALS NENS

### AVUI, DIJOUS

de cinc a tres quarts de sis de la tarda i abans de començar la funció de matinée, tots els nens fins a l'edat de dotze anys i que tinguin entrades de cadira i de preferència de grades, tindran dret a muntar sobre els cavallots (Poneys de Shetland), dins de la pista del Circ,

— ben atesos pels dependents de l'establiment. —

## A cada funció, els formosos grups de:

### a) TIGRES - LLEONS - OSSOS i ELEFANTS

presentats per llurs respectius i valents domadors

b) Cavalls ensinestrats pel professor senyor Angelo

c) Una èlite d'artistes i clowns, trapezistes, malabristes, ciclistes al fi-ferro, saltadors, etc., etc.

## ELS ESPECTACLES

### TEATRES

GRANS  
BASATZERS

# TIVOLI

CASP, 17 i 19  
(Avant del Teatre)

FABRICACIÓ PROPIA : PREU FIX : ENGROS I DETALL



# DIJOUS DE TROSSOS

EXTRIBORDINÀRIA VENDA DE TOTA CLASSE DE TROSSOS

Tenim el gust de participar a la nostra distingida clientela que hem posat a la venda un immens i variat assortit de Edredons, Fllassades de llana, Fiassades de cotó, Catifes, Echarpes, Gèneres de punt, etc., i altres articles d'hivern.

Saldem abriguts de nen, de llana Pirineu, en tots colors, a 13 pessetes un.

PREUS SENSE COMPETÈNCIA

# ACADEMIA MARSHALL

Per ampliació de local s'ha traslladat a la Rambla de Catalunya, núm. 106, pral. (entre Provença i Rosselló). Telèfon 1450 G.

Solfeig, Teoria, Piano, Violi, Violoncel, Harmonia i estudi de les formes musicals. Anàlisi, pràctica i interpretació  
**Pràctiques de Pedagogia**

## Obertura de Curs el dia 1 d'octubre

Dès del dia 20 d'aquest mes quedarà oberta la Matrícula d'inscripció d'11 a 1 i de 5 a 7

### TEATRE VICTORIA

Telefon 4530-A  
COMPANYIA PEP VÍAS  
Director artístic, Mestre  
Alejo

Inauguració de temporada, divendres, dia 10, a les deu demà, divendres, dia 19, a les deu de la nit.

**LOS CHORROS DE ORO**  
Segon. — Presentació del primer actor Pep Vilas, amb

**EL TERRIBLE PEREZ**  
Tercer. — Solemne esdeveniment. Estrena de la sarsuela en dos actes, Ilbre d'Ardavín, música dels mes. tres Serrano i Alonso.

### La bejarana

per Empar Roma, Mercè Soler, Carme Valor, Josep Pareja, Ramon Cases, Rodolf Blanca, Farras, Asensi, Valor. Coro general. Rondalla de guitarres i bandurries; guitar i tambori. Dirigirà l'orquestra el mestre Alonso. Preus populars. Butaca plateada, primera classe, 3'50 pessetes; segona classe, 3 pessetes; entrada general, 70 céntims (timbres inclosos). Es despatxa a la comptaduria del teatre.

### ELDORADO

#### COLISEU DE VARIETATS

Avui, dijous, tarda, a dos quarts de cine. Segona matinée infantil. RAMPER, amb presents per als nens. Nit, a les deu. Grandíssim programa. Estrena de la interessant pel·lícula històrica **MARIA TUDOR**, reina d'Anglaterra.

Exitàs del notable artista, virtuós del violí,

#### A. RODE

Exit del notable "jongleur"

#### ROWLAND

Grans ovacions als famosos "dansers"

#### MISQUETTE & MAXLY

A riure! A riure! A riure!

#### RAMPER

El còmic més còmic de tots els còmics.

La eminent i ovacionada artista

#### MARIA LLUISA MONERO

Nou i exclusiu repertori.

Magnífica presentació.

Demb, divendres i cada dia, tarda i nit,

#### HANIFER - MONERO

Dilluns, presentació de la notable tiple lleugera

#### ROGER SERVET

### Atísticàrics KURSAU I SALO CATALUNYA

Els predilectos de les famílies distingides  
Orquestra Suñé i Sextet Torrents

Avui, dijous, inauguració de la temporada d'hivern, programa extraordinari amb quatre magnífiques estrenes: **Actualitat**, la preciosa comèdia **El porril a la vista**. **Bony l'exceŀlerat**, còmica, de molt riure. La colossal pel·lícula d'insuperable producció dramàtica, basada en la famosa novel·la de F. Marion. **Al palau del rei** (exclusiva d'aquesta empresa), d'incomparable bellesa, la més fascinadora de les històries d'amor, magistral interpretació dels emblemàtics artistes Blanque i Swert i Edmund Lowe. Demà, divendres, gran moda. De sis a vuit es despatxaran butaques numerades per a la sessió especial de les sis de la tarda de diumenge.

### TEATRE NOU

Gran companyia de sarsuela de PAU GORCE.  
Direcció escènica: Josep Anglès. Mestres directors i concertadors: Acevedo, Obregón i Gorgó (R.)

Avui, dijous, tarda, a dos quarts de cine. Estupenda matinée. **FIESTA DE SAN ANTONIO**. L'èxit del seu. Per primera vegada en tarda de dia feiner, la famosa sarsuela en dos actes, **LA GRANERA DE ARLEZ**, creatió genial de Josep Buratx i Pau Gorcé. Nit, a tres quarts de deu. Superb programa: **EL CAMPEONATO**; II. Èxit mai vist. Exit veritable. **LA GRANERA DE ARLES**. Plaer-vos en els intermedis: **Estrella Cotonera**, **La Gallega**, **Antoni Ripoll**, etc. III. Début sensacional del jove i tan popular bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidament inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidament inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**. Repetidamente inimitable. — Divendres tarda: **La granera de Arles**, pel popular bariton Jaume Miró. Nit, representació de **Los gavilanes**, la creació admirable de Ramon Gavilanes. La veienta, el repartidor. Completan el programa **La Almendra**, actuant per segona vegada el bariton Ramon Estrelles amb la preciosa sarsuela **LA ALBACIRIA**