

Un estimat col·lega, " *Arle* d'editorials, molt inter-
sant de les comarques
provida. Considera que le-
ran majoria almenys, est-
caristiques, i que, per tant
de tenir per base, no pa-
quina ha d'ésser aquesta
tanti a acceptar, almenys
Any's enrrera, la tesi
terriblement els catalan-
marallística, al costat de
avia la de les "comar-
bligat a defensar, pe-
es, judicials, etc.,—le-
alesa havia creat. A
troni i tan desorient-
pe convenen als hom-
et és que ni la natu-
fa les combina s
naturalista no es pr-
sprofita de la nat-
tu domini.

Catalunya té, més o menys, 100 comarques. Després d'afegir-hi les 14 comarques de la península, cal definir un concepte elàstic. Quan la realitat acostuma a ser manejable, sinó a vegades difícil de m

La primera comarques catalanes naturals el més tradicional i tantíssima, i en començament naturals" i adoptals". Ja sabem voluntat dels ho arg descabdell.

Així ha su
els estudiosos
es catalanes
ons i dificult
divisió co
Catalunya,
t. I és que
ntit si Ph
alitats de
mb zones

En llyr rebu
cionals dials
s que la troi
actes de que
nòmensen au
ment. Figer
construïa al
e avui estig

En mai. MAI
En mai. MAI
manifeste adre
divergin crudi
eviden (ira)
els tús pe
reiem. q anar
vagi e pe e
ne la c Si r
egle, no nte
ciel Don

Si — Si—

Full

DIV
GR.

GR.

Passa un
di ciancl. Man
suscant. "To
de Dal". A
transmies de
de "Lessep
luc de "Tiv
vau de Dal
Vie: ach
par en
de mo
lequens in
deixen in
que l'altre f
que en neta
pampa el
lor de g
tallà no s
la qual el
l'esclama
algida a
molt de
fució ap
i la conv
past.

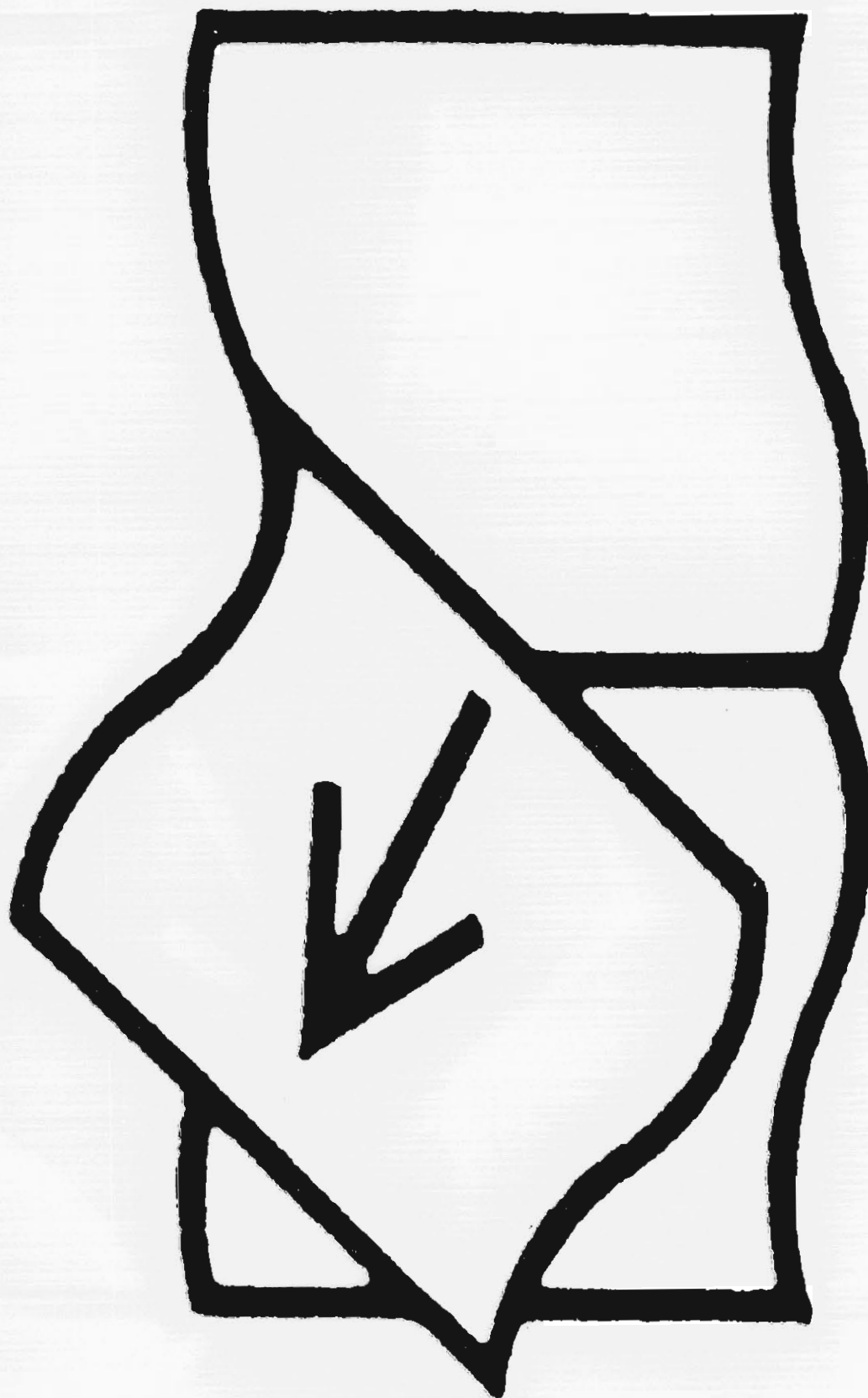
Si el re
el criten
l'ort de la
no suprim
mollit gr



ESTUDIOS Y TRATAMIENTO DE LA DOCUMENTACIÓN S.A.

MANCA PAGINA, QUADERN...

PAS. 12 DEL COMITATS DE
DE DISEÑADORES 1924



CELONA

A	B	C	D
		1273	
		1285	
		1259	
		1259	
		21	

DISPONIBLE EN PLACA

Middling (Standard Universal)	Port	Orleans	Taxes
223	274	265	
44.000	B/s. Pany and		
34.000			
4.000			

BORSA DE PARIGI

[illegible]

105	"	110
100	"	110
90	"	110
80	"	110

46	B	47
45	"	46
45	"	46
44	"	45
43	"	44
39	"	40
38	"	39

1	4	0	3/3
2	5	7	1/2
3	6	1	1/6
4	7	2	1/2

130
 135
 140

dia
 s pre-
 compte
 els im-
 crites.
 els an-
 ancella-
 Compe-
 elation.
 s i Ser-
 ons.
 es hau-
 brament
 rds pro-
 usat als
 cat.

Libro de
D'AD-
and de-
TARI.

Artista

7

ELL.
OTICA

perfectio
 Uillares
 Promp
 ceptis

paviments, regularització de velocitats, trànsit rodar i totes les funcions que tinguin o puguin tenir relació amb la propietat.

Quarta.—Se sol·licitarà urgentment de l'Estat que se suavisin les primes de l'impost de plus valia negant-li tot efecte retroactiu sense que pugui excedir el seu import total de la suma que pugui la liquidació de drets reals, sigui el que sigui el títol tributari de domini, i que es constitueixi una Comissió integrada per les Cambres de la propietat i altres forces vives per crear la propietat familiar, del qual en gaudirien les classes humils utilitzant-er a tal creació la meitat de la recaptació actual percebuda pels ajuntaments per concepte de plus valia, tal com mana la llei de cases barates.

Cinquena.— Així mateix es demanarà que l'actual descompte d'una quarta part que en concepte de buits i reparacions es fa del producte íntegre de les finques en la contribució territorial riquesa urbana, o sigui un 25 per 100, s'ajugi a un 35 per 100 com a mínim, atenció al major cost actual de les despeses de conservació i aparellació de les finques que s'han triplicat sobre les de l'any 1914 i davant la proximitat d'una minuc valia en l'actual capitalització de les rendes i depreciació de la moneda.

Sisena.— S'interessa del Govern que ordeni a les autoritats competents l'extirpació complent de les disposicions vigents, no fent-se les revisions del registre fiscal més que cada cinc anys, com està manat en quant a les finques ja comprovades i revisades, i que per tant no s'admeti cap nova revisió abans de transcorrer aquest termini, car col·loquen la propietat, que té normes que regulen la seva forma de tributació perfectament definides, a mercès de veletats o passions que el Poder públic no ha d'admetre ni emparar.

Setena.— Que l'Estat obligui els Ajuntaments a que, en formar els pressupostos i les ordenances fiscals, donin la deguda intervenció, en la confecció dels uns i de les altres, a les Cambres de la Propietat Urbana, i en la part de càrrega que es refereixi directament o indirectament a la propietat.

Vuitena.— Que es proposi al Govern, rectificant la petició feta per la Cambra de Madrid, una reforma tributària que, significativament una excepció en el pagament de drets reals en la transmissió de béns en determinats graus, afecta de manera profunda i transcendental el desenvolupament i progrés de la riquesa pàtria i serviria per estimular-la i fomentar-la en un bon grau.

Itàlia, des d'on d'un temps ençà vénen aires de reformes pràctiques i audaces a la vegada, ens dona un exemple. A la "Gazzetta Ufficiale", de Roma, el 24 d'agost darrer, número 199, pàgina 5842 a 44, hi ha un R. D. suprimint en absolut la tarifa corresponent per a les successions entre parents en línia recte, entre marit i muller, germans i germanes, i oncles i nebots, i imposant una petita taxa fixe d'unes quantes llines a les donacions entre les mateixes persones. Al·l'enssem publica una nova escala d'impostos per als altres graus a que arribava, minvant i suavitzant la que fins llavors existia.

Pesa avui damunt de la propietat immobiliar, no salement càrregues contributives que minven el rendiment d'una manera notòria, sinó que pesen disposicions que, imposades per les circumstàncies han desnaturalitzat el valor i el concepte jurídic de la mateixa propietat.

I així és com el capital fuig d'això, precisament en els moments que, per facilitar la solució del problema social de l'Estat, hauria d'estimular-se i atraure'l, i hauria de procurar-se la seva inversió a aquesta mena de riquesa pública.

A aquest efecte es proposarà: Primer: La supressió de l'impost de drets reals en les successions:

a) Entre marcs i fills i fills i parens, admetent el dret de representació.

B.—Entre matrimonis.

Segon.— L'aplicació al mateix temps d'aquelles formalitats i requisits que hagin de complir-se en el moment que l'exempció sigui produïda com garantia dels interessos generals de la finança.

Novena.— Igualment s'obligui als Ajuntaments cas d'utilitzar aquests recursos que concedeix l'impost de millores a tenir que formular prèviament pressupostos especials exposant-los per un període de temps a informació de les cambres de la propietat conjunta, amb els projectes que es volguessin realitzar.

Deuena.— Finalment hauria el poder públic d'imposar als Ajuntaments que els haguessin establert, la suspensió absoluta i radical de l'impost d'inquilinial. La propietat urbana ha estat infinitat de vegades conculat el dit odiós impost i reiterantment ha fet observar a l'Estat i al Municipi en aquestes moments "l'encariment de la vida en què per falta d'habitacions viuen amuntgades infinitat de famílies sense poder dir-se en què augment de tots els elements indispensables a la vida ha hagut de succeir també més o menys esta, la-

ble un agremiament en el preu normal dels lloguers, no és ni just ni humà que aquells preus s'afegeixin sobre un lloguer amb tarifes exagerades amb escala no proporcional sinó progressiva per atendre els municipis a despeses moltes vegades molt crescudes, a millores que ningú demana ni a ningú interesses, els municipis el mateix que els particulars hauran d'algundre a la suprema Mei de les circumstàncies que regula la vida dels pobles, i en aquestes moments d'evident anormalitat imposa la supressió de l'arbitrari d'inquilinial, "per quant contribueix a l'encariment dels lloguers que el municipi hauria en la mesura de les seves possibilitats tenençament d'evitar, lluny d'això són molts els municipis que s'han apresat a desfer-se de l'arbitrari, augmentant transitoris i anormals fixats pel cadastre contribuint així a l'encariment de la vida i cooperant d'aquesta manera a què justament i arreu sigui defensada la creença que són els egoismes dels propietaris els que produeixen aquell encariment, i després la propietat no pot, pel pes dels impostos, les inabundants quanties dels quals devoren els grans municipis, percebre de les seves finques un legítim ingrés, convertint-se en únics recaptadors sense sou de l'Estat i del municipi.

Onzena.—En cas de no ésser ateses tan justes i legítimes aspiracions i es les prossegueix l'obra destructora i es deixi sense defensa a la propietat, permetent que mori asfixiada pel pressupost, allavors seria arribat el moment heroic, dolorós, però que tindria tota la grandiositat de les grans gestes i de les supremes virtutats, de fer emigrar els propietaris com a representants d'una riquesa que se'n va per no tornar mai més.

El nou Estatut municipal concedeix una ampla autonomia política als Ajuntaments que naturalment, ha hagut de correspondre'ls amb una ampla autonomia financiera. D'aquesta autonomia cal que en sàpiguen fer bon ús els Municipis, evitant que per una excessiva pressió tributària sobrevingui la ruina d'aquells mateixos interessos dels que en definitiva ha de nodrir-se la Hisenda municipal. Amb el nou Estatut d'Administració local van a tornar-se realitat molts dels projectes que esdevend el tema obligat d'aquelles conferències municipals que s'han celebrat en algunes importants capitals d'Espanya i motivaven seriosos estudis d'especialistes en aquelles matèries, cridant per la immediata modificació de la Llei municipal de 1877. La nova llei ha estat ben reguda en general per l'opinió pública. Contrauria una gran responsabilitat que la sofisticació i prevalgué d'aquella àmplia autonomia financiera que concedeix, l'autorització en perjudici de l'economia del contribuent, perquè, llavors hauríem de malparlar d'aquella autonomia que es tradueix en patet de consari per a tota mena d'exaccions i el llibre segon, tan clàustic en relació amb determinades ordenances fiscals conté un veritable perill en l'autorització d'arbitris amb fins no fiscals, puix que aquest manament de quins són aquests pot esdevenir un abús en l'explicació dels mateixos que facin impossible la vida de la propietat urbana, sobre la qual solen pesar la majoria d'aquells arbitris. Convé precisar aquí i anatematitzar-la, la tendència general de la majoria dels grans Municipis espanyols de perseguir amb inamovibles arbitris i impostos de totes menes la propietat urbana, la qual patirà una veritable invasió de gravàmens, suposant-la, equivocadament, aquells Municipis, una font inexaurible d'on han de dimanar tots els projectes en la realització dels quals posen llur entusiasme els Ajuntaments; prescindint de la seva utilitat i avantatge, quan algun Ajuntament es veu obligat pel déficit o vol reforçar els ingressos, no se li acut res més que imposar un altre arbitri a la propietat, i si aquest procedir no pot mai mereixer una aquiescència, molt menys en l'actual moment, en què la propietat viu subjecta a una taxa sense mitjà per on repercutir l'impost. És lamentable aquest procedir per quant, existint les Cambres de la Propietat, té el Municipi mitjà per arribar a una cordialitat relacions del tot beneficioses als interessos de la ciutat, encara més quan el reglament de les Cambres preceptua que els Ajuntaments tenen l'obligació d'escoltar les Cambres en qüestions tributàries que afectin a la propietat, es repeteix amb molta freqüència el cas d'haver de recórrer a les Cambres de la Propietat contra determinats arbitris perquè han estat imposats prescindint de les Cambres, sense consultar-les tan sols, mirant únicament l'aspecte dels interessos municipals, i quan les Cambres, en compliment del seu deure es reuen obligades a combatre equivocades tendències i oposar també un altre aspecte igualment important, tal com el dels interessos que representa, surt immediatament la crítica posant especial cura en fer veure que la protesta de les Cambres obeeix únicament a resistència a contribuir a les càrregues públiques per interès de classe, per egoisme dels propietaris.

Mai la propietat no s'ha negat a pagar en la proporció deguda els arbitris i impostos que exigeix la vida dels municipis, però no pot consentir que, per manca d'austeritat en les despeses, hom pretengui fer-la malbé per tal d'obtenir els ingressos.

Les darreres tendències dels grans municipis, han ocasionat una sèrie de perjudicis a l'economia privada, i no n'hi ha hagut prou en concessions extraordinàries per a recaptacions

grandioses, car s'havien arrancant noves autoritzacions d'impostos que en moltes ciutats espanyoles han fet deturar llur creixença i progrés.

Pel que fa a la propietat urbana s'ha arribat al màxim de la seva potencialitat contributiva, de manera que mentre durin les actuals circumstàncies és absolutament impossible pretendre nous sacrificis.

Les Cambres de la Propietat Urbana d'Espanya, unides en diverses Assemblees han acordat adreçar-se a tots els Ajuntaments de les poblacions més importants de la península per oferir-los la leal i entusiasta col·laboració de les dites Cambres per a l'ampliació de l'Estatut municipal i sol·licitar a l'enssem un criteri d'austeritat en aquells casos que els municipis facin ús de les autoritzacions fiscals que concedeix el llibre II de l'esmentat Estatut, car no perquè consti que s'han d'utilitzar és absolutament indispensable pel bé de les ciutats, la personalitat de les quals ostenta el municipi. Establir corrents de cordialitat entre els Ajuntaments i les Cambres de la Propietat perquè llurs relacions són amplexives no és referir-se, no pot referir-se únicament a les que naixen de les prestacions fiscals, sinó que té adequada manifestació en assumptes d'urbanització, embelliment públic, construccions, ordenances, higiene de les habitacions, aigües, pavimentació, trànsit, etc., etc.

Que precisa d'aquella col·laboració a què ens hem referit abans, que a no dubtar-lo contribuirà al desenvolupament de les ciutats i fomentarà la riquesa de la nostra pàtria, la qual estem obligats a promoure.

La propietat ha arribat ja al límit de la seva elasticitat i totes les Cambres de la Propietat Urbana del Regne estan disposades a acudir a tots els mitjans legals i fins a la més ferma obstrucció per evitar noves impositcions fiscals a la propietat perquè amb tan perniciosos tendència es tira a perdre profundament i fins es desplaça considerables valors morals, produint una situació d'encariment dels lloguers, que porta a un general malestar, si no per convenciment, almenys per conveniència general, els Ajuntaments d'Espanya, en aquesta època d'anormalitat, inspiren els seus pressupostos en un criteri d'austeritat, reduint les despeses i limitant els arbitris a l'estrictament necessari per atendre el desenvolupament i prosperitat dels interessos públics, especialment haurien, els Ajuntaments que els tenen establerts, eliminar dels seus pressupostos l'arbitri d'inquilinial quant a totes parts se sofreix considerablement per la carestia de la vida i per crisi de la construcció, el tal impost significa una agravació considerable d'aquells problemes que afecten juntament totes les classes socials, en particular les modestes, els mitjans de vida de les quals són cada dia més difícils.

S'observa, no obstant, la tendència del nou estatut municipal, igual que els seus precedents legislatius, el de 1910, del malaguanay Canalejas, i el de González Besada en 1918, de mantenir, amb el nombre d'arbitris i inspeccions i tot, l'impost de consums que, com diu l'exposició de motius de la nova llei d'administració local, a part les conseqüències que en ordre a la justícia tributària es deriven necessàriament del tal règimen convertit en mans del caiquisme en l'arma més poderosa de subversió de la vida política, aquell estat de coses feia impossible als Ajuntaments aherdar els problemes que els plantejava el desenvolupament de la vida urbana. Imposos de consums que iniciat per l'Alexandre Mer cen 1845 passà a ésser fins 1919 el fonament de les hisendes municipals.

No ha tingut prou el nou Estatut municipal en reproduir totes, que no són poques, les exaccions municipals que portaven els dits projectes de Canalejas 1910 i González Besada 1918, sinó que arribat també a la incorporació en el seu text dels Reials decrets de 1917 sobre millores, de Ventosa, i el de 1919 del marquès de Cortina establiment l'impost sobre increment dels terrenes "plus valia".

Davant d'aquesta realitat i la força d'obligar de la nova llei, no queda a la propietat més remei que propugnar per una suavitat i reducció de tarifes que aminori l'enorme onerositat de ambdós criteris que constitueixen una veritable confiscació deixant per a l'Estat l'argumentació necessària per convèncer el que ha anat més allà en les seves deliberacions per a amb els Ajuntaments.

Molt ens femem que, no obstant aquesta nostra invitació a la concòrdia i a la recomanació de mesures fiscals austeres, continuàrem desbordant-se l'ola dels impostos. En aquest cas no podrà dir-se que les Cambres de la Propietat no han advertit a temps als perills que la dita condueta pugui portar, eludint així tota futura responsabilitat, la que forçosament i inexorablement haurà de caure en la seva integritat als municipis "sords als clamors de la propietat urbana espanyola.

EL DOCUMENT QUE LES CAMBRES DE LA PROPÍETAT HAN ELEVAT AL REI

Madrid, 1. — Lo representació de la Cambra de la Propietat de Barcelona ha rebut moltes felicitacions dels altres assemblees per la seva acortada intervenció en el curs de la sessió d'ahir, pedit-se'n que va portar el pas de l'assemblea.

Les conclusions van ésser llegides pel vice-secretari de la Cambra de Barcelona, senyor Cardellera Carrera.

Los Cambres de la Propietat Urbana han llurat ayu a la secretari del Palau el següent document:

"Senyor: La propietat d'Espanya ha presentat al Govern les conclusions relatives als problemes que l'afecten i molt especialment el plantejat pel decret de 21 de juny de 1921. Nosaltres tenim l'honor d'acompanyar un exemplar per si V. M. té a bé examinar-lo.

Les assemblees celebrades arreu de la nació, han estat glorioses sense estridències ni ofenses per a ningú, amb la serenitat que correspon a la representació dels més alt dels interessos socials davant del cas comunista a que pot arrossegar-nos els forts combats de les multituds, si troben en els poders de l'Estat descendències incompatibles amb els furs de la raó i de la justícia.

El sosteniment de la taxa per a la propietat en presència de la llibertat de contractació que han fruit tots els altres elements necessaris per a la vida, és una desigualtat manifesta que degenera en injustícia notòria.

La propietat, d'una manera decidida espera veure el més aviat possible restablerta la llibertat de contractació, però si les seves justes aspiracions no fossin aletes i de moment subistís la taxa, haurien d'ésser admeses les modificacions contingudes a les conclusions, entre les quals sobresurten, per la seva major importància, les següents:

Primera.— Elevació del tipus de la taxa fins un punt que es trobi en major concòrdia amb l'encariment de la vida i la depreciació de la moneda i no resmenys del 40 per cent, atenuant-se així, en part, aquesta absurda retroacció de l'any 14.

Segon.— Restabliment de la llibre contractació per a tots els contractes d'arrendament que s'originen en el successiu.

Tercera.— Declaració de què no puguin ésser objecte de revisió els contractes atorgats amb posterioritat al decret de taxa de lloguers, salvant el que es diu en la conclusió següent.

Quarta.— Facultat pel propietari en cada cas d'atenuar l'import dels arrendaments a la taxació feta pels arquitectes del règim fiscal.

Cinquena.— Derogació de la real ordre de 13 de juliol de 1920, i que només quedí vigent el decret de 21 de juny del mateix any amb les modificacions que s'hi han fet.

Sisena.—Restabliment de la jurisdicció ordinària i que acabin de funcionar els tribunals municipals d'inquilinial.

Aquestes són les consideracions que té l'honor de sotmetre al patrimoni de la V. M., en la seguretat que s'inspira, com sempre, en el gran amor que tantes proves n'ha donat en pro del engrandiment i prosperitat de la pàtria espanyola.

Madrid, 30 novembre 1924. — Als R. P. de V. M."

BARBERIA CLAUSURADA

Madrid, 1.—La "Gaceta" d'avui disposa que sigui clausurada la barberia de Miquel Joanola, que viu a Girona, carrer de Calderos, 13, per repetides faltes contra la legislació social.

Tots els organismes consultats fins resoldre el ministeri del Treball, proposen aquesta sanció.

DARRERA HORA

DE BARCELONA

NOTA DE CAPITANIA

El general encarregat del despatx de la Guerra en telegrama del dia 30, diu:

"El general en cap, en conferència amb elp resident interdiu el següent:

"A favor de un dia que amaneixi bueno, hemos realizado la operación de restablecer tres puestos en Peñas Beni-Hozmar y otro intermedio con Busamah, sin novedad, y otro entre Qutzan i Banhi Saiha, con seis heridos de tropa, tres de ellos indígenas.

Hoy han volado cinco aparatos con media carga, pero en este momento vuelve a llover con gran fuerza, aunque más bien parece tormenta que temporal."

"BELLA TERRA"

El número 9, que acaba de aurtir, de la gran revista gràfica "Bella Terra", supera encara els números anteriors, tant per la presentació—que li dona, sota aquest aspecte, la més alta categoria—com pel contingut, variat i selecte a tot ser-ho: Heus aquí el sumari:

Coberta, pintada per Joan d'Ivori; "Dansa de braços";

"Carmi", conte de Marion Gilbert, traduït per Josep Garner i il·lustrat per Joan Junceda; "La moda a París i a Barcelona" (informació gràfica i literària); "Plafons teatrals: el tràgic i el líric", articles, amb il·lustracions de J. Mezquita-Almer; "Casaments distingits"; "Retrat de la senyora Josefa Casas, vídua d'Artigas-Alart"; "Com viatja el senyor Cambó", article, amb dibuixos d'Olaquer Junyent; "Gràfics de l'estranger", completats amb informacions literàries; "La moda: enpags" (nombrosos i triats models de París); "El Liceu de Barcelona", interessant i documental article de Carles Capdevila, amb reproduccions de litografies d'època; "Els esports"; "Les grans estrelles del cinema"; Henny Porten"; "La moda: vestits i abrics" (models de les millors cases parisenques, entre altres, quatre dels famosos modistes Jean Patou; "La casa dels senyors Guarna", informació gràfica, acompanyada d'unes "Dades metafísiques sobre Sarrià", de J. V. Foix; "Plafons teatrals: el romàntic i el grotesc", articles, amb il·lustracions de J. Mezquita-Almer; "Elogi del mes", per Rial; "El parrell de guants", conte de Barry Pain, traduït per David Jordi i il·lustrat per Quelus; "Interiors barcelonins: Fotografia Masana i Decoració d'Ivori"; i "Les exposicions: quadros d'Olaquer Junyent".

CRONICA JUDICIARIA

Assenyalaments per a avui

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Audiència. — Incident: Haruby Hembry contra Rosend Peix.

Sala segona. — Solsona. — Pobres: Carme Sansó contra Martí Sembarembra i l'advocat de l'Estat.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera. — Audiència. — Un oral, per furt, contra M. Magdalena, i dos incidents, en causa per estafa.

Secció segona. — Concepció. — Un oral, per robatori, contra Manuel Martínez i altres; un altre oral, per abusos deshonestos contra Antoni Aznar, i un tercer oral, per estafa, contra Francesc Yusté.

Secció tercera. — Hospital. — Dos orals, per atemptat, contra Josep Jorner i Vicens Segarra, respectivament; un oral, per lesions, contra Isabel Quiles, i un oral per furt contra Genis Madrid.

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Per a demà s'ha efectuat els següents assenyalaments:

Avantjudici. — A les deu: Número 1739: per reclamació de sous de l'obrere Pere Santigosa, contra el patró Hispano Suïssa. — Núm. 1760: per reclamació de sous de l'obrere Joan Bartelart i altres, contra el patró Vicents Vengut. — Núm. 1761: per reclamació de sous de l'obrere Francesc Gràfia, contra el patró Isidre Garreta. — Número 1762: per reclamació de sous de l'obrere Josep Fuentes contra el patró Leandre Dasca.

Judici. — A dos quarts d'onze: Número 1742: per accident del treball de l'obrere Teresa Tomás, contra el patró Múina de Carreters L'Alfania i Manuel Espigas Jurats; patrons Valls, Sayol i Banús; obrers Lloret, Asencio i García.

A tres quarts d'onze: Núm. 1644, per reclamació de sous de l'obrere Enric Saugerman, contra el patró Josep Llevar, Jurats: patrons Casta, Casals i Serra; obrers Castell, Díaz i Llorens.

A les onze: Núm. 1584: per reclamació de sous de l'obrere Manuel Avila, contra el patró Successera de M. García Jurats: patrons Banús, Coll i Casals; obrers Miret, Llorens i Diaz.

A un quart de dotze: Núm. 1587: per accident del treball de l'obrere Josep Arenis, contra el patró Joan Ramoneda. Jurats: patrons Banús, Coll i Fàbregas; obrers Gallinat, Lloret i Castell.

A dos quarts de dotze: Núm. 1588 per reclamació de sous de l'obrere Miquel Gil i un altre, contra el patró Miquel Bech. Jurats: patrons Fàbregas, Bastié i Vila; obrers Redondo, Rodríguez i Goué.

A tres quarts de dotze: per reclamació de sous de l'obrere Genis Acosta contra el patró Sindicat Lliure de Funcionaris de Banca i Borsa. Jurats: patrons Montoya, Valls, Jeremias; obrers Asencio, Redondo i Caballer A.

DETENCIONS

Han estat detinguts els subdits tures Josep Burrey i Lloé Ojaldo, acusats d'inver donat uns bitllets falsos en lliures esterlines a canviar a una casa de banca.

DESAPAREGUT

Federic Rosalys Mir, que viu al carrer de Talsalgar, 74, ha denunciat que ha desaparegut de casa seva el seu pare Joan, de 63 anys.

En marxar deixà una carta dient que desitjava desaparèixer d'aquest món, i el denunciament fonamenta aquesta determinació del seu pare en la manca de treball i la pèrdua de la seva esposa i un fill en poc temps.

CATALUNYA

ARBOS DEL PENEDES

Pro-monument Guimerà: Vellada La fira i: Altres noves

— L'Elenic Artistic Arboresecenté en projecte per al dia 7 de desembre liquid de la qual será destinat a la subscripció pro-monument Guimerà. Posarà en escena el formós drama de l'insigne mestre "Maria Rosa".

— El dia 8 se celebrará al teatre Arboresecent la tradicional vellada literario-musical en honor de la Immaculada.

— El dia 13, diada de Santa Llúcia i següent, celebrará aquesta vila la seva fira d'hivern, la qual ens aporta una grossa munió de forasters i en la qual són importants els tràfics que es realitzen en bestiar, aviram, ram d'agricultura, robes, etcètera. Per llur part els diferents elements del poble tiren cadavert els seus projectes per tal que la nostra fira servi la justa anomenada que d'així i anys ve tenint i perquè els forasters trobin bons avantatges en llurs compres i esbarjaments, que els facin agradosa l'estada a la nostra vila; els industrials proveïnt llurs establiments, el cinema confeccionant programes d'atraients variats, l'Agrupació Esportiva preparant partits de futbol i curses de bicicletes al seu espai velòdrom, les societats recreatives i l'Ajuntament organitzant balls i festes.

Com a notes de color hom hi veu en qualsevol entrada als eterns "gijoneros", que d'així ha que són els mateixos, i a la Rambla les parades de quincalla i faixers ambulants amb el seu típic "qu... en dona més".

"Badalona", el periòdic local, amb motiu de la fira, editarà un número extraordinari.

— Toquen al seu terme les obres de construcció de l'escorxador municipal. És un edifici que al seu interior reuneix totes les condicions per poder seguir les regles higièniques que requereix la matança de bestiar destinat al consum públic. No s'hi ha estimat res. La inauguració es farà d'aquí a pocs dies.

— Per primera vegada s'ha celebrat en aquesta vila un impost sobre l'inquilinial. Hom assegura que en següent d'aquí.

— Ha mort En Francesc Fiol, el venerable vell que anava a la capdavanera dels arboresecent. Malturat els seus 95 anys la seva agilitat era envejada per mants de millor segle menys d'edat. Traïdor i curta malaltia posà terme als seus dies. Reposi en pau.

SABADELL

Un altre invent important: Perfeccionament a les màquines de taps, patentat pel senyor Tomás Mussons i Torres

A nom d'En Tomás Mussons i Torres ha estat patentat un nou perfeccionament aplicable a les màquines de taps, que descriurem en aquestes planes, per tal que els nostres llegidors n'hagin esment.

Hom ja sap que un dels inconvenients de les màquines de taps consisteix en les manipulacions que han de dur-se a terme quan per cas d'inver-se fet una trencada, per amover un pinte o per qualsevol causa estranya es fa necessari posar tots els lígocs plans, és a dir, en la posició de "deixa", per a això cal, en l'actualitat, posar sobre la màquina per aixecar les palanques, a fi que la grifa no les agafi i els lígocs prenguin la seva posició més baixa.

Aquestes operacions són molt molestoses i per subsanar aquests inconvenients ha estat ideat pel senyor Mussons un dispositiu, mitjançant el qual els casos en què s'hagi d'assolir la caiguda dels lígocs n'hi ha prou amb canviar la posició una palanca que forma part del mateix. Ensem s'aconsegueix que de següent funcionant el teler, passi la llanquadera per sobre de l'edifici teler, evitant-se així la formació d'un teixit defectuós, que després hauria de desteixir-se i simultàniament el mateix mecanisme aixeca automàticament el cadell de l'avenc del plegador del teixit, de manera que aquell resta immobilitzat en absolut.

El dispositiu de què es tracta consisteix especialment en muntar l'eix del cilindre de taps de la màquina en uns supports de posició variable, en sentit vertical, de manera que en la posició més alta que pot ocupar aquest cilindre actua contra les palanques de la màquina, mentre que en la seva posició més baixa aquestes palanques estan fora de l'acció de l'esmentat cilindre.

Els supports esmentats van accionats per un sistema de palanques del qual forma part una maneta de comanda, de forma que segons sigui la seva posició, el cilindre de la màquina ocuparà una o altra de les dues posicions en què es pot col·locar.

Completa aquest mecanisme un sistema de tirants i palanques articulats a les palanques abans esmentades, mitjançant el qual, en baixa el cilindre de la maquineta, s'aixeca

el cadell del mecanisme d'avenc, del plegador del teixit o tela, que resta aturat encara que següent funcionant el teler.

Tal és l'aparell idea pel senyor Mussons, per resoldre uns inconvenients que oferien les actuals màquines de taps. Nosaltres creiem que, mercès a la simplicitat del perfeccionament, aquest trobarà entre el personal de fàbrica i els constructors una bona acollida.

TARREGA

Festa de Santa Cecília i: Sardanes El temps

S'han celebrat diferents actes en honor de la Patrona de la música, Santa Cecília. El mateix dia de la festa la Banda municipal va fer celebrar una missa a l'església de la Mercè, durant la qual executà diverses selectes composicions. A la nit, com de costum, es reuniren en un àpat al bar Sport, després del qual se celebrà un lliut ball a la societat "L'Alfania", que es veié molt concorregut. L'endemà, diumenge, celebrà la festa l'Orfeó Nova Tarrega, amb un solemne ofici a l'església parroquial, cantant les seccions d'homes i nois, la missa polifònica de Palestrina "Iste Confessor". Finit l'ofici, les tres seccions, acompanyades per l'orquestra, cantàren violoncel·les, interpretant el "Stom locutus est", del granduís "Magnificat de J. S. Bach" i el cant espiritual "Dén float per la natura", de Beethoven. Aquestes composicions, interpretades amb molta justesa, mereixeren molts elogis per part dels oients. A les onze es ballàren sardanes, organitzades pels elements d'orquestra de l'Orfeó i La Família, amb molta animació. El programa el formaven "La cançó de l'Àvia", Saderra; "Camprodon", Mamen; "Per tu ploro", Ventura; i "La Santa espina", Morera. Totes feren molt aplaudides.

— El temps és fred, entrà que durant el dia ens veiem obsequiats amb un esplèndid sol.

IGUALADA

La contribució i: Nou rector i: De l'homenatge a Clavé i: Comèdia Sardanes i: El "Grup Joventut"

tra d'extòtica, que era la que senyorajava ja per aquelles sales. I per avui no volim parlar-ne més.

SANT FELIU DE GUIXOLS

Regidors nous :- La llei :- La febre aftosa :- Reunions :- Teatral Altres noves

Dimarts passat van prendre possessió de llurs càrrecs els regidors que han vingut a substituir els que dimittiren darrerament.

Són els alavorits, Miquel Massós, Joan Viladous, Viladous, Enric Palagós, Puig, Josep Forest, Josep Felin Alsina, Joan Prim, Codinas, Enric Miró, Marçal, electes; Enric Roselló, Vilà, Felip Cruzats, corporatius; Josep Albertí, Ferré, Antoni Rufi, Mundet, Guarners, Jordi Jordà, suplents electes; Sebastià Colom, Borrell, suplent corporatiu.

El gremi de vaquers ha estat autoritzat per l'Ajuntament per augmentar en 10 cèntims el litre de llei. S'ha declarat la febre aftosa entre els ramats de cabres d'aquest terme, havent pres la Junta local de Sanitat les mesures pertinents, les quals han estat assecurades al públic per pregó d'aquesta Alcaldia.

En votació consistorial han estat elegits: Primer tinent, En Pere Torres Albertí; tercer, En Joan Gafas Estrada; tercer suplent, En Jaume Albertí Miró.

Dimenge, a les dotze del matí, l'Associació de Música celebrà assemblea general al saló-teatre del casino "El Guixolense", per tal de donar constitució legal a l'entitat i nomenar la Junta que haurà de regir-la.

En commemoració del desè aniversari de la seva fundació, la societat "La Gran Penya" celebrà un extraordinari ball, que constituí un èxit falaguer. La sala estava expressament adornada, sota la direcció d'En Joan Massós Duran, representat a la nostra ciutat de la "Industrial Bolsera, S. A."

La companyia Torner-Rové representà "Més allà del amor", drama de pasta fullada, que no convencé a ningú, original del cursi escriptor J. Andrés de Prada, i "Gente bien", de S. Rossinyol.

Tota la setmana passada ha fet mal temps. Fort temporal de llévia i pluja sovintejada, tant, que els carrers s'han convertit en intransitables fangueres.

BALAGUER

Traspàs :- La festa major :- Sardana :- Carrer nou :- El joc

Ha mort el jove i senyor amic nostre En Josep Oriola Cella. La malaltia interna que li proporcionà el mal pas acabà amb la seva vida. Persona estimadíssima, d'una vida exemplar, ens ha deixat per a sempre. L'enterrament constituí un formidable acte de companyonia i de respecte, i la família del qual adreçam el nostre més sincer condol.

Passada la festa major poca cosa podem dir-ne. Es prohibí cantar el "Catalunya plora", i com si això no fos suficient, que l'orquestra emana d'autoritat governativa allà present, aquesta, acte seguit, donà ordre que deixés corra la festa major i així ho féu. Les sardanes, afortunadament, "La Principal de Tarragona" estrenà dues finíssimes sardanes del jove mestre de música Ramon Nadal Puig. "L'Atlàntida", i "Flor d'ametller" seran integrades als programes de la dita cobla. Felicitats al bon amic Nadal per l'èxit aconseguit amb elles.

La "Banqueta", la celebratíssima, està feta! Naturalment que quan ho diem així és que sabem quelcom. Que no s'han començat les obres? Tot vindrà. Ara per ara el més gran optimisme és l'amic nostre. Encara no ha nascut que ja té nom: General Vives. És una justícia que cal pagar-la, donat el gran interès que per la dita obra hom diu que ha esmerçat el conegut general. Esperem assistir aviat a la cerimònia de la primera pedra.

La guàrdia civil porta a cap una activa campanya de repressió de joc del "ruc".

Una conferència sobre Anatole France a l'Ateneu :- Altres notícies

Dimarts el professor de l'Institut Francès de Barcelona, M. Ritter, va donar la seva anunciada conferència a l'Ateneu de Girona, dissenyant sobre Anatole France, va obrir l'acte el senyor Joaquim Pla, el qual evocà en unes belles paraules la figura del gran mestre de les lletres franceses. El conferenciant, després de saludar el distingit auditori i d'agrair el convit de l'Ateneu, va estudiar magistralment l'obra d'Anatole France, les seves idees i la seva forma. M. Ritter, deixeble de Charles Maurras, no compta l'excepticisme de l'autor de "L'Élie des Évangiles", però admet en l'estilista incomparable, que pot figurar al costat dels més gloriosos escriptors de França. El conferenciant fou acollit devotament i molt aplaudit en acabar. L'acte va ésser còpic per En Carles Rahola, el qual va posar de relleu la importància de la disquisició de

M. Ritter, el concurs del qual agrai, desitjant que torni aviat a honorar la tribuna de l'Ateneu. També va anunciar una conferència del més il·lustre director de l'Institut Francès, M. Bertrand, el qual ha promès venir a parlar del concepte que les nostres terres han meregut als viatgers i escriptors estrangers.

A l'Ateneu de Girona ha acordat inscriure's com a soci col·lectiu de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria, de Barcelona.

Dimenge, en l'express de la nit, va marxar cap a Ginebra el professor de Geografia i Història de la Normal de Mestres, pensionat per ampliació d'estudis a l'estranger.

A la Galeria de Belles Oficis hi ha exposat un formós quadre que ha pintat en aquesta ciutat l'admirable Santiago Rossinyol.

TARRAGONA

El bon mot i els autors novells :- Accidents :- Concert :- Altres noves

La novella entitat Foment d'Estudis, constituïda en aquesta ciutat, ha celebrat reunió, en la qual medietat en formació, com a grups adreçats a la mateixa, dues seccions: l'obra del Bon Mot i l'Agrupació d'Autors Catalans Novells.

L'obra del Bon Mot es proposa exiliar de la nostra terra, no solament la blasfèmia, sinó totes les paraules grogues que tan mal efecte produeixen i les quals són, a l'ensens, una prova palesa d'incultura.

Amb això, el Foment d'Estudis prega l'ajut de tothom, i diu que, si bé individualment no s'aconseguiria res, en canvi units es pot arribar a complir un acte de ciutadania.

L'Agrupació d'Autors Novells tindrà per objecte el fomentar les lletres catalanes, car seria verament una llàstima que Tarragona, mare d'inspirats poetes, es veiés un dia, per manca de protecció, privada de la pàgina de la seva gloriosa història, dedicada als fills il·lustres, s'hi veiessin alguns noms més, que seguirien enaltint-la i honorant-la.

Així diu el Foment d'Estudis, i acaba dient: "En breus mots, doncs, deixarem refermat ço que es proposa la dita secció: estimular i protegir aquells que volen pujar escrivint la nostra parla".

Ha estat suspesa la Comandància d'Enginyers d'aquesta província, les oficines de la qual restaran afectes, d'avui endavant, a Barcelona.

Un nen de vuit anys que viatjava en el tren exprés de Barcelona amb els seus pares, va tenir la desgràcia de caure a la via, amb motiu de trobar-se oberta la portella del vagó on anava, morint a l'acte. El desgraciat accident ocorregué entre Tortosa i Tarragona, havent ocasionat que el tren es parés perquè poguessin recollir el cadàver del dissortat nen i arribar amb més d'una hora de retard a la nostra estació.

Com anunciàrem en aquest mateix lloc, dissabte se celebrà al teatre Principal el concert organitzat per la Filharmònica de Tarragona, en el qual el xamós pianista N'Artur Rubinstein interpretà la "Sonata en fa menor, op. 57 (apassionada)", de Beethoven; la "Marxa turca sobre les ruïnes d'Atenes", de Beethoven. Després: "Balada", Chopin; "Berceuse", idem; "Dos valsos" ("la" demoll i "do" sostingut), idem; "Polonesa en la" demoll, idem; i finalment: "Navarra", Albéniz; "El Albaicín", idem; i "Triana", idem; "Farruca", Falla; i "Dansa de l'amor bruixot", del mestre Falla.

MOLLET DEL VALLES

Els pregons :- Desgràcia :- El mercat :- Esports :- La sembra Altres noves

D'un quant de temps a aquesta part els molletans tenim el goig de sentir parlar bilingüe l'agutill quan fa un pregó per a l'Alcaldia.

Dies passats al pont sobre el Danés el tren matí un jove que venia cap a aquesta vila, Ningú va saber donar raó de qui era i demés no se li va trobar al damunt cap document per identificar-lo.

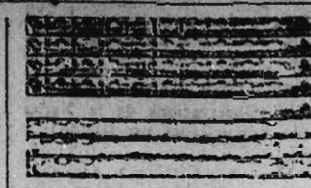
Degut a les pluges recentment caigudes hem tingut un darrer mercat molt poc animat.

S'ha desengravat i tornat a engravar el carrer de Jaume primer (carretera de Barcelona a Ribes) i el mateix estan fent al carrer de Berenguer III. Bona millora; però més bona seria si poguessin arranjat a l'esmentada carretera el tros comprès entre Mollet i Granollers, cars hi ha cada sot que s'hi amaga un carro.

En el partit de campionat jugat entre el Març-Ausà, de Vich, i el E. C. Mollet, al camp del primer, sortí vencedor el Vich, per 3 a 1, no havent-hi incidents que lamentar, degut a la bona amistat que regna entre els dos equips.

Ha començat amb molta intensitat la sembra del blat. Com que demà començem a ploure, els agricultors diuen que ja hi ha prou aigua a les terres. De totes maneres, les aigües no venen i les mines estan seques.

La companyia catalana d'art dramàtic, Renaixement, inspirada en els sentiments més purs, i admiradors lleials i virtuoses de les obres i costums d'



VALÈNCIA

Inauguració del curs de l'Institut d'Idiomes :- Les adhesions a l'Assemblea de Viticultors :- Protestes per la denúncia del "modus vivendi" amb Bèlgica :- Viatge al Marroc

A saló rectoral de la Universitat tingué lloc la sessió inaugural de l'Institut d'Idiomes. L'acte el presidí el director, senyor Carles Riba. En el seu discurs digné que encara per l'Institut d'Idiomes s'havia creat per facilitar la cultura lingüística dels alumnes de la Universitat, als cursos de l'Institut hi acudien els deixebles d'altres centres, els amics universitaris i persones qualificades, als quals la Universitat no podia tançar que les seves portes. Féu observar que en l'actual règim centralista i uniforme de les Universitats, en aquest ordre, representava un assaig audaç d'autonomia, que donia a entendre el que en les múltiples extensions de la seva activitat haurà de fer el dia en què reneixi a la plena vida de treball, de responsabilitat i d'estímul que el règim autònom significava. Com a actuals derivacions de la tasca cultural de l'Institut, al·ludí a la seva possible actuació en forma d'extensió universitària, i a l'intercanvi epistolar que mantenen els seus alumnes amb els d'altres centres similars de l'estranger, especialment amb les altes escoles de Nova York.

S'han rebut adhesions de tot arreu per a l'Assemblea de Viticultors. Ultra la Rioja, la Manxa i altres, s'hi ha adherit també la Unió de Viticultors de Catalunya. Aquesta entitat la representa el president, senyor Francesc Santacana, els vocals del Consell senyors Guardiola, Fortuny, Olivella, Subirà, Simó i Mascarós i altres representants agrícoles catalans.

L'enginyer dels serveis de Viticultura i Etnologia de Catalunya, senyor Claudi Oliveras, ha adreçat una expressiva lletra animant els organitzadors i lamentant no poder acudir-hi.

De molta pobles de la part d'Alicant han arribat gran nombre de representants.

A conseqüència de la denúncia del "modus vivendi" amb Bèlgica, al Govern civil es reuní una comissió de més d'un centenar de personalitats, amb l'objecte de lluitar al governador la sollicitud que tramet al Directori la Unió Nacional d'Exportació Agrícola demanant que sequeixi regim el "modus vivendi" fins que, represses les gestions, es pugui arribar a un tractat de comerç amb aquella nació.

Davant del governador parlà, en nom de tots els congregats, el president de l'esmentada entitat i de la Cambra Oficial Agrícola, senyor Sarthou Francesc, el qual exposà el que significava per a l'agricultura, especialment per als productors de taronja, la denúncia del "modus vivendi".

El governador féu les manifestacions de costum, o sigui, se sentí més interessat que ningú i prometé posar tot el seu entusiasme en la defensa de les peticions que li confiaven.

El president del Comitè de la Unió Patriòtica, senyor marqués Sotelo, amic íntim del general Primo de Rivera, ha estat a Tetuan a veure el president del Directori. Les impressions del seu viatge no ha volgut reservar-les per a la conversa privada; per això es convocà una reunió al local del P. U. P., a la qual assistiren els alcaldes de barri, diputats, regidors i el governador.

Abans que el senyor marqués de Sotelo fes ús de la paraula, obrí la sessió el general Garcia Trejo i el vice-president de la Diputació, senyor Ros, pronuncià un discurs enaltint les finalitats de la Unió Patriòtica.

El senyor marqués de Sotelo, en termes que han restat inèdits per als que no tingueren la fortuna d'escoltar-lo, llençà tota la culpa de la situació del Marroc sobre la política dels anteriors Governos, i exposà anècdotes i judicis sobre la vida de treball i abnegació del general Primo de Rivera. Respecte de les actuals operacions, es mostrà molt optimista i digué que per a mitjans de desembre estarà deixada definitivament la nova línia d'ocupació, i que per a aquesta data el Marroc serà ja una bassa d'oli.

HOMENATGES A EN GUIMERA

A SANT JOAN DESPI

Abans d'ahir, dimenge, el Centre Regionalista d'aquesta vila va dedicar una vetllada d'homenatge al gloriós poeta, el producte de la qual serà destinat a engrandir la subscrició oberta pro-monument al poeta.

La companyia catalana d'art dramàtic, Renaixement, inspirada en els sentiments més purs, i admiradors lleials i virtuoses de les obres i costums d'

gran metre, li dedicà aquest homenatge.

El quintet "Spanish Dance" s'ofertí a participar en la festa amb un repertori escollit, tocant com a preludi la sardana "Les Jolles seques", i en els entreactes, "La sardana de les montes" i "Títina".

Sota la direcció de Plàcid Flor de Lys, els actors Jaume Ferrer i Josep Enric, i les aplaudides actrius Josepa Pallarès, Alicia G. Pallarès, Carlota Moles, Josepa Hermet i Maria Calvet, es posà en escena el drama en tres actes del malagunyat Angel Guimerà "Mossèn Jaume".

Després recitaren poesies els joves Flor de Lys, Ferrer Enric, Josep Albareda, Jaume Albareda, J. Ollé i P. Ollé.

Com a fi de festa es posà en escena "La Baldirona".

El Grup Cultural de la Cooperativa La Fraternitat i el Centre Excursionista Minerva, entitats de la barriada marítima de la Barceloneta, creient un deure contribuir a la subscrició que el poble de Catalunya fa per glorificar la memòria del mestre en un monument, han organitzat per al dimenge vinent a la nit, dia 7, una extraordinària funció per la notable companyia que dirigeix en Francesc Figuerola i un escollit concert a càrrec de la Violeta de Clavé, que en atenció al caràcter de la vetllada hi prendrà part desinteressadament.

Tots els beneficis que s'obtinguin es destinaran a l'esmentada subscrició.

El míting gremial

Ahir a la tarda se celebrà, al Teatre Talia, el míting gremial anual.

La concurrència era nombrosa.

En edicions pròximes en parlarem amb l'extensió necessària.

TRENCATS

Desconfiem de les promesses tan falagadores com falses de certs marxanets explotadors del sofriment humà.

Féu com Sant Tomàs:

VEURE PER CREURE

A. CLAVÉRIE DE PARIS

234, Faubourg Saint-Martin

L'antic i eminent Especialista harniari francès; patentat, diplomàtic, universalment reputat tant per l'escurpulosos correcció i honradesa dels seus procediments, com per l'eficàcia dels seus tractaments.

promet donar a conèixer, fer veure i deixar provar gratuïtament el seu mètode sobirà.

L'únic que assegura positivament un lleugre total i immediat en tots els casos a totes les edats, sense distinció de sexes i malgrat de totes les fatigues i esforços exigits per les més àrdues professions.

L'únic que garanteix una millora constant i progressiva capaç d'obtenir, sense l'auxili de l'oporació, la curació radical i a aquest fi acaba d'enviar especialment a Espanya el seu més hàbil i expert col·laborador especialista proveït d'un importantíssim assortit de tots els seus articles, així com dels utensilis a propòsit per poder provar i aplicar a l'acte i a mida els aparells que calguin.

No deixeu d'anar-lo a veure, en la seguretat de merxer el més cordial acolliment.

El nostre especialista serà plaent a demostrar-vos la immensa superioritat dels nostres procediments sobre tots els altres, dant-vos amb molt de gust tots els consells que puguin ser-vos útils, encara que no hagueu de comprar res. El nostre col·laborador serà a

VALÈNCIA, divendres 5, de 4 a 7, i dissabte 6 de desembre de 10 a 5, a l'Hotel Reina Victoria.

PALMA DE MALLORCA, di. lluns 8, de 10 a 5, i dimarts 9, de 10 a 5, al Gran Hotel.

BARCELONA, divendres 12 i dissabte 13, de 10 a 5, al Gran Hotel d'Orient, Rambla del Mig, núm. 20.

SARAGOSSA, di. lluns 15, de 9 a 3, al Gran Hotel de l'Unió, carrer de Jaume I.

CIUTATS ANATÒMIQUES per a totes les afeccions de l'abdomen.

MITGES PER A VARIOS ORTOPEDIA-PROTESI

ha traslladat el seu consultori a l'edifici de la casa de la cultura al carrer de Bruch, 25, principal, segona Dr. 2 a 4.

El Dr. A. Brossa

DE FRANÇA

El retorn dels obrers polonesos a la pàtria :- El viatge de dos delegats sindicals de Polònia

París, 1. — Els senyors Kwapinski i Zdanowski, el darrer secretari general de la Unió central d'Associacions sindicals poloneses, ha visitat els grans centres miners i industrials del Nord de França.

En alguns s'hi han celebrat mítings donant compte de les gestions realitzades prop del Govern francès per a l'establiment de relacions normals en caminades a aconseguir la protecció dels polacs que es troben a França.

En alguns d'aquests mítings arribaren a reunir-se de tres a quatre mil obrers, demostrant molt interès per aquestes qüestions.

S'hi va discutir l'assumpte del visat dels passaports per al regrés a Polònia, els drets preestaberts per l'estada a l'estranger, la qüestió de l'ensenyament, per a la qual fou demandada protecció, proposant-se que tot el que es percebia per infraccions de la reglamentació del treball sigui ingressat en les caixes escolars.

També es demanà la solució de l'assumpte de la rescusa de les quantitats que deu el Govern alemany en concepte d'assegurances per a la vellesa, malalties i invalides, i la de la qüestió dels contractes de treball, sobretot en algunes localitats on l'allotjament reuneix molt males condicions.

Kwapinski i Zdanowski comunicaren la bona disposició de la C. G. T. i el ministre del Treball de França referent a l'organització i les seccions poloneses i la Confederació general del Treball, que actualment compta amb 15.000 afiliats.

Les manifestacions que els comunistes polonesos han fet en alguns d'aquests mítings foren rebudes amb manifestacions no gaire agradables per part dels obrers que es declararen partidaris de cooperar en la Confederació General del Treball.—Havas.

KRASSIN I LA REPRESA DE RELACIONS FRANCO-RUSSA

Berlín, 1. — El senyor Krassin, nou ambaixador dels Soviets a París, ha estat interrogat pel representant de l'Agència Havas, i ha declarat, que està fermament resolt a laborar per l'aproximació franco-russa.—Havas.

UN OBRER ESPANYOL TORNA A FRANÇA

París, 1. — El cap del Govern ha comunicat al grup socialista d'ambdues Cambres que l'obrer espanyol Cándid Rey acaba d'ésser posat en llibertat per les autoritats espanyoles, les quals l'han portat a la frontera francesa.—Havas.

UN DISCURS DEL MINISTRE DE LA GUERRA A BELFORT

París, 1. — El general Nollet presidí ahir la inauguració del monument en honor dels morts de la gran guerra, erigit a Belfort.

Amb aquest motiu, el general pronuncià un important discurs, en el qual, entre altres coses, digué:

Per tot França, el sol nom de Belfort encarna, des de fa més de quaranta anys, un record gloriós i la més noble esperança.

En la nit de la derrota fou el far lluminós on continuà cremant la sagrada flama. En el recolliment dels anys subsegüents, fou el mot testimoni d'inquietud comosa, la mà de França, extesa a les províncies perdudes i la promesa, feta a aquelles províncies, d'un esdevinidor de llibertat recuperada.

L'obra de la violència porta en si un principi de debilitat i arriba l'hora en la història en què la Justícia recupera els seus drets imprescrits.

Quan, davant dels nostres ulls, Bèlgica fou envaïda, França s'aixecà com un sol home, trobant la grandiositat del perill, mateix el valor necessari per fer-li cara i en el concurs del món tot la força per vèncer.

El general Nollet fou calorosament aplaudit.—Havas.

LES REFORMES DE TUNIS

París, 1. — El "Matin" assenyalava que la Comissió encarregada d'estudiar les reformes aplicables a Tunís, ha acabat la primera part dels seus treballs.

El resident general, senyor Saint, arribarà aviat a Tunís, i tornarà a París a darrers de desembre.

La Comissió reprendrà llurs treballs a primers de gener.—Havas.

Una violenta tempestat damunt la regió de Niza

Més de setanta ferits

Niza, 1. — Una violenta tempestat ha descarregat damunt d'aquesta ciutat, produint grans perjudicis.

Molts arbres s'han estat arrancats d'arrel pel gran ventall; nombroses muralles han estat enderrocades, i s'han trenat els cristalls de nombrosos aparadors de comerç.

A ESTONIA

Comunistes armats ataquen els edificis oficials :- Aferissada lluita amb bombes de mà :- Mor el ministre de Comunicacions

Reval, 1. — (Oficial). — Aquest matí, a dos quarts de sis, diversos grups comunistes, armats, han atacat els edificis públics i militars.

L'atac ha estat immediatament rebutjat, restant restablert l'ordre.

En les principals ciutats de províncies l'ordre és complet.—Havas.

Helsingfors, 1. — Segons despatxos d'Estònia, durant la col·lisió entre els comunistes i les tropes s'han emprat bombes de mà.

Ha mort, en el xoc, el ministre de Comunicacions, senyor Karl. — Havas.

Els danys materials són molt importants, i quant a les persones ferides a conseqüència de la violència dels elements, se sap que, entre diversos llocs d'aquesta regió, són, en total, més de 70.—Havas.

D'AVIACIO

EL RECORD DE VELOCITAT AMB CARREGA ÚTIL

Argenteuil, 1. — Pilotant un hidroavió de 350 HP. i transportant una càrrega útil de 500 quilos, Paulmier ha batut el record de velocitat, detestat pels Estats Units.

En 126 quilòmetres realitzà el recorregut a una velocitat mitja de 143 quilòmetres 180 metres per hora.

El record actual era de 100 quilòmetres a una velocitat de 141 quilòmetres 927 metres.—Havas.

EL RETIR DELS EX-DIPUTATS

París, 1. — Al palau Borbón s'ha reunit aquest matí el grup dels ex-diputats, acordant demanar unificació de la pensió de retir amb la quantitat anual de 3.600 francos. — Havas.

EL NOU AMBAIXADOR A ROMA

París, 1. — M. René Besnard, nou ambaixador de França a Roma, ha sortit avui cap a la capital italiana. — Havas.

EL REGLAMENT DELS CEMENTIRIS MILITARS

París, 1. — La Cambra ha discutit aquest matí la qüestió de les exhumacions militars, assenyalant-se la conveniència de modificar el reglament de cementiris militars. — Havas.

LES ARTS I LES CIÈNCIES DOS NOUS ACADEMICS

París, 1. — L'Acadèmia de Belles Arts ha elegit a M. Gabriel Piere, per 23 vots contra 10 que n'obtingué M. Bruneau. El nou acadèmic obtingué el premi de Roma, de música, l'any 1889, i actualment dirigeix els Concerts Colonna.—Havas.

París, 1. — Georges Claude, molt conegut a tot el món científic per les seves investigacions sobre l'aire líquid, i inventor de l'illuminació per mitjà dels "tubs Heón", ha estat elegit membre de l'Acadèmia de Ciències.—Havas.

LA GRAN CREU DE LA LEGIO D'HONOR A LA COMTESSA DE NOAILLES

París, 1. — En els cercles literaris s'assegura que el Govern es proposa concedir la Gran Creu de la Legió d'honor a la poetessa comtessa de Noailles.—Havas.

SALUTACIONS FRANCO-TURQUES

París, 1. — M. Herriot ha telegrafiat a Fethy Bey dient-li que la imfinitat de Fethy Bey dient-li que la importància del mutu esforç és garantia de l'aproximació d'ambdós països.

PFethy Bey ha contestat amb un altre telegrama en el qual diu que té molt en compte aquesta finalitat cordial.—Havas.

LA CATASTROFE DE LA MINA KILLAN

CINC OBRERS TROBATS VIUS

Londres, 1. — El "Daily Express" anuncia que s'han extret amb vida cinc miners i el cadàver d'un altre, de la mina Killan. Tots cinc estaven enterrats des de dijous.

Encara no s'han trobat tots.—Havas.

ELS PROTECCIONISTES A PORTUGAL

Lisboa, 1. — El ministre de Finances ha rebutjat la petició que li havien fet algunes associacions industrials portugueses d'augmentar les tarifes duaneres per a certs articles estrangers, per tal de protegir la indústria nacional.—Havas.

LA CONVERSA HERRIOT-CHAMBERLAIN I ELS ASSUMPTES MUSULMANS

Londres, 1. — El "Daily Telegraph" anuncia que la conversa que hi ha celebrat M. Herriot amb Mr. Chamberlain divendres que ve, tractarà de la qüestió del Marroc, de la representació diplomàtica a Angora i en el m'os musulmà, de l'evacuació de la zona de Colòmbia i del protocol de G

LICEU. — "Louise"

Disposa passat fou cantada aquesta coneguda òpera de Gustav Charpentier.

De la part de la protagonista s'embarcà la senyora Emma Luart, que interpretà amb intel·ligència el personatge, desvelant la seva tasca un més gran interès a mesura que la representació avançava, i distingint-se sobretot en el darrer acte, que cantà amb un encert complet.

El tenor senyor Tranquil en el seu paper de "Julia", es mostrà el talentós artista que hem elogiat sovint, acurà i just d'expressió, reeixint igualment en la tasca de cantant i en la d'actor.

Ambdós artistes foren aplaudits-tota la vetllada.

La senyora Richardson (La mare) i el senyor Delval (El pare), donaren discreta interpretació als seus papers respectius, distingint-se també les senyores Swetinskaya, Ivanova, Lucci i Gorinskaya, que intervingueren en el segon acte.

El mestre Henry Defosse dirigí l'orquestra amb remarcable seguretat, i la direcció senyor Edmond Warnery fou en general mereixedora d'elogi.

El tenor senyor Ritz s'embarcà en el tercer acte d'interpretar el personatge designat en el repartiment del programa per a "Papà de los locos". El notable artista li donà relleu fent-se aplaudir.

Fou especialment celebrat el cor del mateix acte i bisat per demanar-ho gran part del públic.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA. Adam Szpak amb l'Orquestra Pau Casals

El notable director d'orquestra polonès senyor Adam Szpak donà diumenge passat, a la nit, el segon i darrer concert.

El programa resultà tan interessant o més que el de la primera sessió. L'obra que l'encapçalava, una exquisida "suite" de Rameau, composta de tres fragments — "Ouverture, Musette i Menuet" — figurava com a primera audició i fou un excel·lent començament, que el públic celebrà amb entusiasme.

Seguia la "Simfonia" en "si menor" (inacabada), de Schubert, composició que per ésser ben coneguda aquí serví millor que cap altra al públic per apreciar els excel·lents dots de director del mestre Szpak.

Omplí la segona part el poema simfoni per a orquestra de corda "Nit transfigurada", del famós compositor austríac Arnold Schönberg.

La primera audició d'aquesta obra havia desenvolupat un fort interès per la inquietant anomenada de revolucionari del seu autor; però el públic pogué tranquil·litzar-se aviat, car la partitura no oferia cap motiu d'alarma.

"Nit transfigurada" fou escrita originalment per a sextet de corda i transcripció més tard per a orquestra. Excepcionalment alguns curts episodis, cap novetats hi destaquen en quant a estil, car recorda insistentment els procediments de Wagner i Strauss, amb més d'una fórmula ben coneguda i caracteritzada. Una particularitat es fa notar, però, tot seguit i ofereix un aspecte interessantíssim: la traga magistral del compositor a tractar ens instruments d'arc, que li permeten trobar sonoritats magnífiques i matissar amb una riquesa de tons prodigiosa.

Les dificultats d'execució d'aquesta obra són serioses i exigeixen un esforç continuat a tots els músics. Hom pot disculpar que no fos la millor interpretació de la vetllada.

La bellíssima "Suite", de Ravel, "La marea", "Océ", contrasta remarcablement per la seva gràcia lleugera i espiritual finalment amb l'obra de Schönberg. El mestre Szpak li donà una interpretació notablement més, sublimant admirablement les infinites bel·leses que conté.

També "L'aprentis bruixot", de Dukas, fou dit d'una manera excel·lent, permetent l'execució clara apreciar la magnífica arquitectura de l'obra. El públic ovacionà llargament el senyor Szpak i els professors de l'orquestra, que realitzaren una tasca que mereix tots els elogis.

La nostra música fou ben representada per la "Dansa anònima", del mestre Nicolau i la sardana "A la plaça", del mestre Morera, que es donava en primera audició per a gran orquestra. Ambdós obres foren aplaudides amb gran entusiasme, repetint-se la sardana d'animació i color, que tindrà d'una manera interessant la interessant sessió.

TEATRE BARCELONA. — Orfeo de Sans

Diumenge al matí l'Orfeo de Sans donà al teatre Barcelona un concert, que es veié ben concorregut.

Els notables cantaires que dirigí el mestre Normand Solé d'executaren amb èmfasi remarcable ben triades composicions de Millet, Morali, Cume-las-Ribó, Barré, Sancho Mar-ras, Nicolau, Mas i Serracant, Morera, Vives, Mendelssohn, Bach i Jannquin.

El públic celebrà la bona execució que aquestes obres obtingueren, demanant la repeti-

ció d'algunes i aplaudint-les totes amb entusiasme.

ORFEO CATALA

L'Orfeo Català donarà un nou concert diumenge, 7, a la tarda. En aquest concert, ultra la primera audició de set obres corals (madrigals i cançons), es donaran a conèixer per primera vegada a Barcelona el próleg i l'acte segon de l'"Orfeu", de Monteverdi, obra que, malgrat la seva antiga data (fou representada per primera vegada al Teatre de la Cort de Màntua en 1607), resta i restarà un model insuperat de lirisme expressiu i d'intensa emoció dramàtica.

Les senyores Fornells i Callao i el senyor Fusté interpretaran els principals personatges d'aquesta obra, amb el concurs d'altres solistes vocals i instrumentals, acompanyats d'orquestra, orgue i piano (l'antic "comballo"). També s'executarà en aquest concert una curiosa obra de Ferran Sor, per a cor i orquestra de corda, anomenada "Cris del carter", en la qual s'evocuen de manera pintoresca els diversos baladers dels carrers de Barcelona, com anys enrera.

En el concert corresponent al mes de desembre dels que organitza l'Associació Intima de Concerts i que tindrà efecte la tarda del diumenge dia 7, els amants de la bona música fruitan unes hores d'art excel·lents. D'aquí poques dies donarem compte del programa, però podem avançar que ultra altres obres ben importants, hi figurarà en el mateix la monumental sonata a Kreutzer, de Beethoven, i la primera audició d'una molt original sonata del compositor francès Florent Schmitt.

La interpretació d'aquest interessant programa ha estat confiada a dos artistes ben apreciats pels nostres fil·harmònics: el nostre compatriota el notable pianista Alexandre Ribó i el no menys notable violinista francès Julien Villain, que tant d'èxit obtingué el darrer curs en què la mateixa Associació Intima de Concerts el presentà per primera vegada a Barcelona.

Premis musicals Eusebi Patxot i Llagustera. V Concurs. Any 1923. Segona i última convocatòria.

N'Eusebi Patxot i Llagustera, pianista emporadit, natural de Sant Feliu de Guíxols, morí en aquella ciutat el 12 de juny de 1893, a l'edat de quaranta set anys.

L'Orfeo Català, de Barcelona, associant-se als desitjos d'En Rafael Patxot i Juhert, el qual amb aquest Premi musical ha volgut honorar pietosament i escintia la memòria del seu difunt pare, endreça als compositors catalans i als músicògrafs en general el present Cartell, publicat en primera convocatòria en la mateixa data de 1923:

I. Premi de 4.000 pessetes al millor Poema simfoni per a gran orquestra.

II. Premi de 2.000 pessetes (extraordinari per no haver-se adjudicat en el Concurs anterior), a la més important col·lecció, tant en quantitat com en qualitat, d'obres antigues (vocals, instrumentals o mixtes) d'autors de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.) anteriors a l'any 1650, no publicades en notació moderna.

Cada col·lecció haurà d'anar acompanyada de dades relatives als originals transcrits (lloc on es troben, descripció dels originals, data d'impressió i lloc si es tracta d'originals impresos, dades biogràfiques dels autors si són poc o gens coneguts i si se'n poden haver) i d'una fotografia d'una de les pàgines de música de cada original. Si es tracta d'impressos haurà d'acompanyar-se també la fotografia de la portada.

Els compositors que concorrin al tema I del present Concurs han d'ésser de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.) o han de tenir, quan menys, deu anys de residència en alguna de les contrades on es parla la llengua nostra. L'Orfeo Català podrà exigir dels autors premiat la documentació necessària per justificar aquesta condició.

Els concursants al tema II no és obligatori que siguin de naturalesa catalana.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de còpia, procurant la major claredat.

En publicar-se alguna de les composicions premiades, serà obligatori estampar, en el lloc més escient, que l'obra ha estat premiada en els Concurs Eusebi Patxot i Llagustera, havent així mateix de precisar l'any corresponent.

En Rafael Patxot i Juhert es reserva el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retinent del producte de la venda les despeses de publicació i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'Orfeo Català es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiv-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja una còpia, l'Orfeo Català li farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La promissió de les obres premiades queda a favor de l'Orfeo Català.

Es potestada del Jurat el deure d'adjudicar els premis, en tot o en

SERVEI METEOROLOGIC DE CATALUNYA

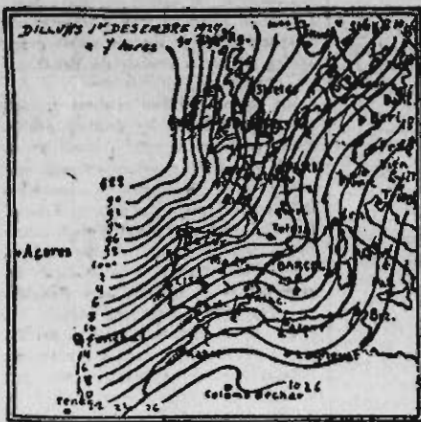
Dia 1 de desembre de 1924

1. SITUACIÓ ATMOSFERICA GENERAL A LES 7 DEL MATI. (Observacions d'Europa, Nord d'Àfrica i Atlàntica, rebudes per telegrafia sense fils)

Per les costes occidentals d'Europa avança cap el Continent una intensa depressió baromètrica, els vents del Sud-oest de la qual són forts a Anglaterra, França i Península Ibèrica. — També es registren pluges a Espanya i al Sud-oest de França.

2. ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA, A LES 8 DEL MATI. (Observacions de la Xarxa Meteorològica catalana, comunicades per telèfon):

El temps és variable a tot Catalunya, dominant el règim de cel nuvolós a l'interior i registrant-se ruixats de caràcter tempestuós a la província de Lleida, essent els més intensos observats a la regió pirenenca.



3. VENTS SUPERIORS A BARCELONA. Sondatges de l'atmosfera lliure, a les 13.

Altitud, metres:	250. 500. 1000. 2000.
Direcció:	W. W. W. WSW.
Velocitat en metres per segon:	9. 9. 10. 17.

OBSERVATORI METEOROLOGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7. 13 i 18

Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 760,3. 758,4. 757,3. — Termòmetre sec: 15,0. 17,0. 15,1. — Termòmetre humit: 13,9. 14,6. 12,7. — Humitat (centèsimes de saturació): 89. 76. 75. — Direcció del vent: SW. SW. WSW. — Velocitat del vent en metres per segon: 5. 6. 7. — Estat del cel: quasi tapat, nuvolós, tapat. — Classe de núvols: cúmul-nimbis; cúmul-nimbis, alts-strats.

Temperatures extremes a l'ombra

Màxima: 20,7. — Mínima: 14,5. — Mínima arran de terra: 12,7. — Oscil·lació termomètrica: 6,2. — Temperatura mitja: 17,6. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia de la data: inapreciable. — Recorregut del vent en igual temps: 136 quilòmetres.

part, per raó del magre valer de les obres presentades.

Les composicions s'enviaran a l'Orfeo Català (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, secretari dels Concurs Eusebi Patxot i Llagustera, i cada una d'elles portarà un lema. Les que optin al tema I hauran d'ésser rigorosament inèdites.

Termini d'admissió: Fins per tot el dia 15 d'agost de 1925.

El veredict del Jurat es farà públic el dia 1 de desembre de 1925.

Per conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà la transmissió d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convidats a recollir els premis en una data compresa dintre dels tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es tornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'Orfeo Català es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

Lluís Millet (designat per l'Orfeo Català). — Vicent M. de Gibert (designat per En Rafael Patxot i Juhert). — Jaume Pahissa (designat pel Sindicat Musical de Catalunya).

Barcelona, 1 de desembre de 1924.

Joan Cabot, president de l'Orfeo Català; Pasqual Boda, secretari.

LA "GASETA DE LES ARTS"

Acaba d'aparèixer el núm. 14 d'aquesta publicació, que constitueix una crònica molt interessant de la nostra vida artística, i de les principals activitats en els camps de l'arqueologia i de la història de l'art.

En el número suar publicat hi ha una informació del Teatre d'Art, que dirigí el conegut pintor En Lluís Masferrer, unes pàgines dedicades a l'Exposició del pintor Domènec Carles, i una crònica de les novetats artístiques, il·lustrades també profusament.

La "Gasetta" anuncia la publicació en vint-i-núms d'alguns importants treballs d'autors estrangers, a més de les cròniques de l'Exposició de Venècia, que es van publicant, i que ha escrit expressament per a la "Gasetta" l'eminent crític italià en G. Giardini. Un d'aquests treballs, és de M. Va de Put, del Museu de Londres, sobre identificació dels personatges dominants del reialme de Sant Jordi que hi ha al Museu de la Ciutat d'ella.

Altres és del professor americà Rhis Carpenter sobre datació i classificació de l'estatua d'Eusebius descoberta a Empúries i atribució d'autor a alguns fragments emporitans de ceràmica grega. Un altre és degut a l'eminent arqueòleg i arquitecte italià C. Calcech, que dona les primeres d'un treball sobre l'obra del Castell Nou de Nàpols, residència d'Alfons V d'Aragó.

Exhaurit el núm. 7 de la "Gasetta", les notícies peticions que es reben per completar les col·leccions fan esperar la possibilitat d'una segona edició. Resten pocs exemplars del núm. 2 i 3 de la "Gasetta de les Arts".

Dos nomenaments acceptats

Ens comuniquen:

"Els senyors marquesos de Comillas i d'Uquijo, coneguts financers espanyols, foren elegits, el dia 28 de novembre últim, consellers de la important Empresa nordamericana "International Telephone and Telegraph Corporation".

L'acord se'ls comunica pel següent cablegrama tramès des de l'Oficina principal de la Companyia a Nova York.

"El Consell d'Administració de la "International Telephone and Telegraph Corporation", en junta general extraordinària, especialment convocada a l'efecte, ha acordat elevar fins a 17 el número dels seus consellers, amb el fi d'elegir els marquesos de Comillas i Uquijo. Els elements del Consell es troben al moment satisfets davant l'acceptació d'aquests càrrecs pels aludits senyors, i es consideren honorats de poder complir com associats tan distingits representants espanyols, que pertanyen al mateix temps a la Junta directiva de la Companyia Telefònica Nacional d'Espanya, augmentant així les intimes relacions que existeixen entre les Companyies espanyola i americana, en el mutu propòsit i esforç de proveir Espanya d'un complet i eficient sistema telefònic en benefici de la Nació.

Enviam a vostres la nostra més cordial salutació.

Per ordre de la Junta directiva,

H. B. Orden

vice-president

Tan encertats nomenaments evidencien l'alta consideració i estimació en que es té a ambdós il·lustres compatriotes pels homes de negocis de Nord-Amèrica, i és un legítim orgull per al nostre país. Ferventment desitgem que els llaços econòmics, que són sempre els més fermes i constants, s'estrenguin cada dia més entre ambdues nacions, per creure que ha de contribuir poderosament al major engrandiment de la nostra Pàtria i al seu desenvolupament industrial i financer.

En Vicents Carulla Riera i la seva senyora, Na Carme Montaner de Carulla, acompanyats d'En Claudi Carulla, marqués del mateix nom, sortiren d'excursió, i en arribar a les costes de Garraf, entre Gavà i Viladecans, l'auto va llopar contra un arbre, i el solrac fou tan violent que la senyora Montaner esbotzà la capota i sortí per all, perdent un ull.

En Claudi Carulla resultà amb commoció cerebral i diverses ferides.

En Vicents Carulla, que guiava l'automòbil, sofri algunes ferides lleus a la cara i magolament general.

En un altre automòbil particular foren portats tots tres al domicili d'En Claudi Carulla. Fou afisat tot seguit el doctor Corachan per si calgués operari, però la senyora Montaner havia mort. Presentava fractura del crani.

En Claudi estava en estat greu.

La notícia de l'accident ha causat molta pena a la nostra ciutat, donada les extenses amistats i simpaties que hi tenen la dissortada senyora i els senyors Claudi i Vicents Carulla.

GRU accident automobilístic

Diumenge al matí va ocórrer una sensible desgràcia automobilística, de la qual resultà un mort i dos ferits, molt coneguts en la vida social barcelonina.

En Vicents Carulla Riera i la seva senyora, Na Carme Montaner de Carulla, acompanyats d'En Claudi Carulla, marqués del mateix nom, sortiren d'excursió, i en arribar a les costes de Garraf, entre Gavà i Viladecans, l'auto va llopar contra un arbre, i el solrac fou tan violent que la senyora Montaner esbotzà la capota i sortí per all, perdent un ull.

CRONICA DE CULTURA

ACADEMIA DE LA JOVENTUT CATALICA. OBERTURA DEL CICLE DE CONFERENCIES D'ADVENT

Diumenge passat, a la tarda, tal com estava anunciat, tingué lloc al saló d'actes d'aquesta Acadèmia, la primera del cicle de conferencies d'orientació espiritual de la vida humana, que es donaran en aquest temps d'Advent.

El president de la Joventut, doctor Ramon Trinchet, obrí l'acte amb un breu i eloqüent parlament i evocant la tradició de l'Acadèmia exposà la tasca a realitzar en el present curs, encaminada principalment a la formació espiritual i cultural del nostre poble i per procurar-ho demanà la col·laboració de tothom que se senti atret per aquesta obra. Digué també que l'Acadèmia aspira a ésser la casa patra de tots els catòlics de Barcelona.

ELS TEATRES

GOYA.—La Carrera, quatre actes, adaptació de l'obra de Schölkamer i Rosenhaym, per L. Gabaldon i J. Gutiérrez Roig.

No coneixem l'original d'aquesta comèdia, però ens atrevim a afirmar que adaptant-la a l'escena espanyola ha perdut més que ha guanyat. En l'obra hi ha una força teatral-teatral, res més que teatral—que fa sospitar en els autors germànics un coneixement de l'escena i un aplom no gens vulgars. En aquesta comèdia hi ha de tot, el primer acte cau dintre el de drama artificialment mondà a la manera francesa, amb la mica de parlament cínica, i amb dos per a galan i dama. El segon acte agafa unes proporcions de guignol fantàsticament efectista; el tercer acte cau dintre l'interès i la vulgaritat d'una comèdia policiaca; el quart acte porta cua; la cua és una tesi cosina germana de les tesis d'Ibsen—del final de "Casa de nines", per exemple—, però força barroera i força fullellanesca.

L'ambient de l'obra és suggestiu: un departament de les colònies franceses d'Indoxina. Els protagonistes, gent d'una burocràcia elevada i orientada d'un hermetisme esferidor. De tot plegat se n'hauria pogut fer una obra de grans trucs i grans efectes, d'aquelles que interessen i emocionen l'espectador, perquè els elements i la pensada són coses apreciades. Tal com ens la serveixen els autors castellans i la companyia del Goya, resulta una mena de santafina poc apreciable. La psicologia de les senyores franceses que intervenen en la comèdia és la psicologia d'una cuinera de Schoenberg o d'una dispensera de la calle de Peligros. En això ens sembla que fallen els autors alemanys, i el autors espanyols.

Si aquesta obra anés a parar a mil·lors mans i l'adaptés un literat amb una mica més de bon gust i un bon tros més sensible, potser encara faria les delícies d'una empresa intel·ligent i coneixedora del públic.

La interpretació, vulgar i discreta, com totes les interpretacions del Goya. La senyora Paleu, apreciable en alguns moments, i tots els altres recitant la lliça una mica d'esma. El decorat del segon acte de força bon gust.

ROMA.—La Miralta, tres actes, de N. Angel Guimerà.

Aquesta obra, d'En Guimerà, estrenada fa més de dos anys, ara resuscita damunt la nostra escena, per obra i gràcia d'aquesta bona voluntat i d'aquest respecte de públic i d'empresaris de fer revivir tots els moments oblidats del gran mestre. "La Miralta", no és, per al nostre gust, un dels millors encerts del teatre del nostre gran poeta. En Guimerà, en tractar temes realistes de societat burgesa, no era tan amo d'ell mateix i de les seves paraules com quan anava directament al cor del poble i directament al teatre poètic.

En "La Miralta" hi ha elements còmics, escenes de color, entre gent humil i gent de posició; aquestes escenes potser són les millors de l'obra; aquestes escenes hi ha alguns moments en què la força del poeta s'imposa a l'ambient, a les americanes i a les barretines, i fa dir coses vibrants, coses primàriament i intensament humanes als protagonistes.

El segon acte de "La Miralta" és d'un efecte teatral positiu: la situació dramàtica que s'hi planteja és de les més atrevides i En Guimerà la va resoldre a empentes i garrotades, en un creixent de passió que domina l'esperit del que s'ho guita i l'impuls d'aquell foc dramàtic que només En Guimerà ha sabut encendre damunt dels escenaris.

Per fer un anàlisi detingut d'aquesta obra, creiem que es massa recent la mort del Mestre, però podem dir, si més no que l'efecte i l'entusiasme del públic en escoltar-la, obria en bona part a l'homenatge viu que encara dura en les nostres ànimes.

La interpretació de l'obra està plena d'amor i de bona voluntat per part de tots els magnífics elements de la companyia de Roma.

Cal remarcar els admirables moments de Maria Vila en el segon i en el tercer acte, l'escena del segon acte entre en Pius Davi i en Joan Guimerà. La magnífica tasca d'en Joan Guimerà, especialment en el segon acte, i en general tot el conjunt i totes les parts de la companyia.

OLYMPIA

Ahí arribaren a Barcelona els élfants musicals de Mr. Rossi, l'atracció formidable que amb altres no menys interessants, integraran el programa inaugural i dels dies successius d'aquest esplèndid edifici. El seu pas pels nostres carrers causà l'admiració de les moltíssimes persones que els veieren, sobretot un dels grans proporcions. La direcció d'Olympia ha gestionat i obtingut de la Companyia de Tramvies de Barcelona un servei extraordinari, especialment a l'hora d'acabament de l'espectacle, que es farà des de dijous, dia de la inauguració de l'edifici, estacionant-se els cotxes que calguin a la parada de la línia 29 (Camp Sagrado), per tal de transportar ràpidament a la Plaça de Catalunya el contingut de públic que assisteixi a l'espectacle.

Olympia, ultra les característiques especials, de les quals donarem detalls abans de la seva inauguració, té també resolt el problema de l'edifici. La Banda Municipal féu, fa pocs dies, un dels seus ordinàries assaigs, sota la direcció del mestre Cassanyé. És d'origen l'eminent mestre Lamote de Grignon, qui quedà meravellat de la precision i claredat de so obtingut en aquest grandios local.

SUBSCRIPCIO PRO MONUMENT GUIMERÀ

La mateixa causa que a la nostra edició de diumenge, ens impedeix de publicar les llistes de la subscripció pro monument Guimerà, la manca d'espai, ens priva també de donar-ne avui.

Mirarem de donar-ne major quantitat en edicions vinents.

Segueix oberta la subscripció.

Un altre campionat de ball

ES DE RESISTENCIA "MINI-MÁ", I, NATURALMENT, EL GUANYA EL CAMPIO ESPANYOL

Després de l'èxit boig que va tenir el concurs de 24 hores a l'envelat del carrer de Vila i Vilà, sorgí un petit conflicte en el qual es jugava l'honor dels diferents camps que hi prengueren part. L'espanyol, en aquella ocasió, havia hagut de retirar-se a les vint hores (poc més o menys) i els seus rivals, de Bèlgica i de Argentina, se sentiren gelosos que alguns continuessin aplicant el fi del tel de campió. Així com entre boxadors aquests "punchillos" solien arregar-se a cops de puny, entre dansaires que s'eliminen una mica s'arregla amb un altre concurs. I aquest va tenir lloc al local de la Bobèmia, que és com si diguéssim el temple de Terpsicore; va fixar-se la duració a 16 hores i començà dissabte passat a les deu del vespre; els concursants eren: Valentí Díaz Cabreria (campió espanyol); Wellus, que és belga, i Ferreira, argentí.

Si bé tots tres es mantingueren fermes durant les 16 hores, el Jurat, feliç de despatxar-se per l'espanyol, el qual, segons sembla, ballà amb més "gusto i sandangueria".

L'heroina fou l'Alba Cano, que també aguantà gairebé les 16 hores. La victòria del campió espanyol fou telegrafada a Madrid.

LES COMUNICACIONS AMB AFRICA

UN NOU SERVEI de la Companyia Telefònica Nacional d'Espanya

La Companyia Telefònica Nacional d'Espanya es disposa a establir un nou important servei, amb el qual amb prou feines si podrem somiar abans que aquella Empresa prengué la direcció de les comunicacions telefòniques peninsulars. Es tracta d'unir telefònicament les costes d'Àfrica i d'Espanya, al qual efecte aquesta Companyia, recentment, ha enllestint el contracte d'adquisició del cable submarí necessari per procedir a l'estesa entre Algèires i Ceuta.

El propòsit és deixar enllestida aquesta operació el dia 31 de desembre pròxim, realitzant-se tots els esforços i sacrificis que siguin necessaris per aconseguir aquesta inusualment ràpida.

Aquest servei, que haurà d'ésser un dels més preuats públic en general, pot qualificar-se de veritable obra patriòtica.

CRONICA ESPORTIVA

LA VII JORNADA DEL CAMPIONAT DE FUTBOL

La primera volta acaba amb la derrota del Barcelona i l'Espanya, pel Terrassa i Sans: Una difícil victòria de l'Espanya sobre el Sabadell i el Martinec-Gràcia empaten

El Júpiter segueix al davant del Grup B sense haver perdut cap partit

GRUP A
Classificació al final de la primera volta del Campionat:

	P	J	G	P	E	G.F.	G.C.	Pts
Espanya	6	5	0	1	16	5	11	
Sans	7	4	2	1	13	9	9	
Terrassa	7	3	1	3	14	15	9	
Barcelona	6	2	2	2	6	6	6	
Martinec	7	1	2	4	9	10	6	
Europa	7	1	3	3	12	16	5	
Sabadell	7	1	4	2	14	16	4	
Gràcia	7	1	4	2	7	14	4	

EL TERRASSA GUANYA EL BARCELONA PER 1 A 0

Sempre hem vist la bona disposició dels jugadors terrassencs quan es tracta de lluitar contra un equip que per la seva categoria dins el futbol, es fa temible.

Però en el partit de diumenge confessem que al camp hi vàrem anar amb la confiança absoluta que la victòria seria d'ell, del Terrassa.

Només calia una ullada a la formació de l'equip blau-grana, o més bé, a la davantera, perquè hom pogués veure ben bé el càrrec de l'handicap que representava. Llobet, modestíssim defensa de condicions dubtoses, va ésser elegit per a davant centre. Així mateix Planas, el que, al nostre entendre, fracassà darrerament en el lloc de davant centre, per manca d'adaptació i per estar ja massa obligat al seu lloc habitual a la defensa, el posaren d'interior esquerra. Cal convenir que tots dos contribuïren ineficàcia al desgavell del davant barcelonista. Diem involuntàriament per quant mai se'ls pot culpar de no haver posat el seu entusiasme a la lluita, car bones proves en donaven, però, quan per davant de tot manca una evident compenetració del lloc on es juga, difícilment, per més entusiasme que posin, en creixen.

El joc, dut de la manera que ho féu diumenge la davantera barcelonista, podia portar-los la victòria, però sempre que en el moment culminant baguessa estar més seriosos en les passades i no els hagués abandonat tant el xutar, car es donà sovintament el cas que Llobet, marcat fins a punt de direcció en el xut, intentava fer-ho des de distàncies excessives. Pira esguerdà abnegat en el seu lloc, però topà amb la desgraciada actuació del centre i interior esquerre i so-

lament se'l veia treballar quan era per entendre's amb Vinyals, que es duïen el joc. De Pira cal apuntar-se alguns xuts que evidenciaren la desgràcia que els dominà en gairebé tot el partit. Paló, d'extrem esquerra, no passà de complidor, si bé es destacaren uns centres molt justos, que no pogueren aprofitar els seus companys.

Les ratlles mitges i deïnsa foren molt millors que les de l'adversari. Carulla, en primer lloc, i Walter en segon, foren les dues figures de la tarda. Sancho també jugà bé, però millor al primer temps que al segon. Bosch guardà la seva banda com poques vegades li havíem vist fer i so-

Copes-Medalles artístiques
Pròpies per a esport.
Eduard Segura
PLAÇA REIAL, 15

breitot lliurà pilotes als davanters, amb molta justesa. Solà, company de línia de Walter, secundà únicament l'excel·lent joc desenvolupat per aquest darrer.

Al Terrassa hi viérem una figura que es destacà d'una manera sorprenent sobre els seus companys: Sabater. Aquest jugador mai no l'havíem vist jugar de la manera que ho féu en aquest partit, parant pilotes tan difícils, que deixà sorpreses al públic que emplenava el camp de Les Corts. Tanmateix no esperàvem topàr (ni nosaltres ni els mateixos davanters barcelonistes) amb un jugador de les qualitats d'aquest. La defensa, debilitada per l'actual forma de Massagué, que ha minvat molt en qualitat, es veié coberta d'una manera admirable per l'Homet, el qual en forma és el que seguia a Sabater. Els mitjos formaven també un bon conjunt, però es destacaren visiblement el centre Helvig i l'ala esquerra Kaiser. Quant al davant, hi viérem la brillant actuació de l'ala dreta, que integrada per Roig, Argemí i Gràcia, al centre, constituïren el valor més efectiu del davant terrassenc. A l'ala esquerra, hi mancava Borot, que es veié suplert per Santolària, el qual no pogué donar de si el que es proposava, per no trobar-se habituat en aquest lloc.

La partida es desenvolupà en la seva major part molt monòtona, per no poder-se apreciar jugades de valor (consistint únicament en photeig insuís d'una banda i l'altra. Si alguna cosa veïrem iou per les ales dretes d'ambdós equips.

El Barcelona dominà molt més que el seu contrincant, però el factor desgràcia li absorbí tots els intents de marcar que dugueren a cap. Per altra part, el desbaratament del centre-davant ajudà a enrobar la desgràcia que els perseguia i la moral del contrincant, que si bé els seus atacs eren ineficaces jugaren amb un entusiasme veritablement desconcertant.

Al primer temps cap dels dos bàndols aconseguí marcar, el que ajudà a fer els mil comentaris sobre el desenvolupament final.

A la segona part veïrem que el Barcelona començava un xic potser apàtic, però a mesura que el temps anava avançant, s'anaren posant a to fins que jugaren moments de veritable emoció a la porta de Sabater, que obligaren a aquest convertir-se en un heroi Talment, en no haver mar-

No les sabem pas, mes és el cert que l'Europa de diumenge no era més que una ombra d'un passat no llunyà.

Contrasta en canvi amb l'esplèndida marxa ascensional que segueix a la U. E. de S., els elements del qual van millorant a cada partit. I que la millora és un fet, res ho palesa tant com la intel·ligència de que gallegien les línies. Diumenge varen fer un partit magnífic d'entusiasme i cohesió; a la segona part jugaren amb un perfecte domini i coneixement, la qual cosa els assegurà la possessió de la victòria.

Els gols foren marcats: un a la primera part, aprofitant Martínez una gran pitia del defensa Serra; els altres dos, després del descans, gràcies a dues jugades característiques de Rini, que cedí les ocasions de rematar a Monleón.

En l'equip vencedor tots hi posaren l'ànima, i seria mala cosa d'establir diferències; en l'equip europeista la desmoralització fou la nota més sobresortint.

Els equips foren:
U. E. de Sans. — Pedret, Perelló, Balasch, Soligó, Gularon, Calvet, Rini, Campins, Feliu, Martínez i Monleón.

C. D. Europa. — Sanahuja, Serra, Alcoriza, Mejias, Mauricio Artius, Pellicer, Javier, Cros, Olivella i Alcàzar.

L'arbitratge de Vela, encertat. **L'ESPANYOL BAT EL SABADELL PER 2 A 1 :: L'ACTA ES PROTESTADA**

L'Espanyol, per poc que diumenge passat obri un contratemps: la seva primera part amb el Sabadell va ésser una cosa tan minsa, que molts es demanaven si aquests s'havien proposat d'acabar amb tots els equips "asos".

OLIS MINERALS D'ALTA QUALITAT PER A AUTOMOBILS. MOTORS I MAQUINARIA GENERAL

A. Rosell Casamitjana - Ronda de Sant Pere, 21 - Telèf. 1878 S. P.

BASCULES ARQUES PIBERNAT PER A CABALS

Parlament, 9 i 11 - BARCELONA

per més el joc excessivament dur a determinats equips de l'Espanyol.

MARTINEC, 2 GRÀCIA, 2

Aquest partit, que es jugà al camp de Sant Martí, havia despertat un gran interès, degut a l'anivellament de forces que es preveia entre ambdós equips contendents.

Si bé el Martinec s'imposà damunt del Gràcia, aquest desenvolupà un joc defensiu admirable. Així trobarem que el Martinec ens presentà un bon conjunt en la davantera, però la defensa flaquejà bastant. En canvi, el Gràcia estigué molt encertat a la defensa i flaquejà visiblement el davant, la qual cosa vol dir que si el Martinec atacà en gairebé tot el partit no fou pas per superioritat de forces, sinó que el mateix nivell portà el davant d'un bàndol i la defensa de l'altre a topessin continuament.

El Gràcia posseïx uns elements excel·lents, com són Palau, Saura i Agustí. El primer al marc oposà a l'atac martinec tota la seva voluntat, no cansant-se de parar bales d'una manera espendida. Saura a la defensa, ajudat d'Agustí, no es cansà de treure bales dels peus dels seus contrincants. Els mitjos, que estaven dirigits per Calatayud, també feren una partida esplèndida. Quant al davant, ja hem dit que no hi sabem veure res de positiu. Tots cinc jugadors actuaren sense ànima i desapropietaren moltes pilotes.

El Martinec en aquest partit el veïrem flac de defensa, com ja hem dit, portant això que Paldejà hagués de suplir la més d'una vegada. Martinec-Teixidó, al nostre entendre, és inferior a Martinec-Sala, i aquesta és l'única causa de la flaqueja d'aquesta línia. Els mitjos, molt bé distribuïts al davant, subreptot Besas, que desenvolupà un joc enroscat. El davant poques vegades l'havíem vist com en aquest partit per l'actuació brillant i impetuosa que Lakatos sabé imposar als seus companys. Però aquesta actuació tan esplèndida dels davants martinecs toparen amb la desesperada defensa del trio Gracienc, i així privà que el Gràcia s'enduigués una seriosa derrota.

Durant el partit es veïeren jugades esplèndides per ambdós parts, però al segon temps, i quan el Gràcia ja tenia dos gols en contra, soíri una desmoralització que degenerà a joc dur, i com a conseqüència d'això esdevingué l'expulsió de Sales, del Gràcia, que el substituï Oriols.

I el més admirable dels graciencs va ésser que amb tot i trobar-se handicapat per la manca d'un jugador, a darrera hora feren un esforç màxim, aconseguint en menys de deu minuts l'empat.

Els gols martinecs foren fets el primer per Lakatos, a la primera part, i el segon, a la segona part, també per Lakatos.

Els del Gràcia foren marcats per Soler dintre els deu minuts darrers de joc.

Els equips eren:
Martinec. — Paldejà, Mariné, Teixidó, Comorera, Besas, Calvo, Vilà, Llacera, Lakatos, Barratxina i Rodríguez.

Gràcia. — Palau, Saura, Agustí, Calatayud, Pales, Corés, Lapena, Dalmau, Sastre, Soler i Oriols.

L'arbitratge d'Arribes, secundat en les línies per Cuchy i Panicello, va ésser encertat.

GRUP B

Situació dels equips:

	P	J	G	P	E	G.F.	G.C.	Pts
Júpiter	7	7	0	0	18	6	14	
Avinyó	7	4	1	2	19	13	10	
Atlètic	7	3	2	2	17	13	8	
Badalona	7	3	2	2	14	14	6	
Reus	7	2	5	0	11	23	4	
Lleyda	7	2	5	0	9	15	4	
Port-Bou	7	0	5	2	6	17	2	

EL JUPITER OBTÉ UNA DIFÍCIL VICTÒRIA GUANYANT EL REUS DEPORTIU PER 3 A 2

Reus, 30

La impressió que hom tenia de l'encontre, donada la forma esplèn-

mina completament el seu contrincant, tirant-se contra el Júpiter cinc còrners durant aquest temps, però sense resultat.

Els jugadors tots han contribuït al resultat de cada equip, i encara que puguin fer-se distincions, direm que han jugat bé els forasters, i els locals (suplant la tècnica per un entusiasme mai vist que mereixia ésser premiat si no amb un triomf almenys amb un empat).

L'àrbitre, senyor Vidal, regularment en la seva actuació, però imparcial. Es parla si el Júpiter presentà algun jugador que no estava en regla per jugar el campionat.—Gladi.

Fuset i Grau
Joiers - Fabricants
Joies d'Art
Copes i medalles
d'Esport
Felayo, 44. Telèf. 5528 A

ILURO I BADALONA EMPATEN A UN GOL

Després de les fluïdes exhibicions que havia fet darrerament l'equip badaloní, ningú no s'esperava aquest resultat, donant-se per segura una victòria dels matronins, al camp dels quals transcorria la partida.

Així no fou d'estranyar que aquesta fos dura i accidentada, veient-se materialment "negre" l'àrbitre—que ho era En Comorera—per calmar els excitats ànims d'un i altre bàndol. Fou brut n'hi hagués per tots i piser que l'àrbitre ja es mostrà massa còndec, cendent des del principi. El primer gol l'obtingueren els badalonins a poc de començar el partit, per mitjà de "Rello", l'empat va ésser al segon temps per obra de Canet, dels matronins.

En general, aquests dominaren força més, però la defensa badalonina jugà amb extraordinari encert. Heus aquí els equips:

Badalona: Bru, Masanet, Sánchez, Rodrigo, Gamis, Silvestre, Pérez, Rello, Giró, Cantuer, Tejedor.

"Iluro": Florença, Mauri, Comas, Carbó, Lleó, Clos, Solé, Serra, Canet, Donis.

L'AVENÇ BATUT PER L'ATLETIC DE SABADELL PER 3 A 2

Les recents desqualificacions recalcades a alguns elements de l'equip de Sant Andreu tingueren repercussions en el partit de diumenge. Ningú no creia que l'Avenç fos batut al seu camp pels de Sabadell, però així va ésser. En general—i sense desmereir la tasca d'aquests últims—cal convenir que els locals van estar de desgràcia, puix fallaren ocasions gairebé úniques. Els gols foren marcats per Bordes, els de l'Avenç, i dos per Pons i Mota, de l'Atletic. Els equips eren:

A. Sanromá
Balmes, 62 - Tel. 143
BARCELONA
CICLOS MOTOS
Artículos para Sports

POMPES FUNEBRES LA NEOTAFIA

(S. A. U. E. P. F.)

Tf. 2480 A. Central PLAÇA STA. ANNA. pral. Tf. 39.6A

Sucursals

Campo Sagrado, 24 - Telèf. 3400 A.	Major, 33, Sarrià - Telèf. 407 H.
Corts Catalanes, 681 - Telèf. 1721 S. P.	Sant Andreu, 201 - Telèf. 205 S. M.
Rambla de Catalunya, 88. Passatge del Born, 18.	Sarriena, 195.
Arbú, 20, xanofia València.	Major, 30 (Horta) - Telèf. 39 S. M.
Menéndez Pelayo, 133 - Telèf. 757 G.	Villar, 79 (Guinardó).
Travessera, 206.	Muntanya, 37 - Telèf. 234 S. M.
Libertat, 11.	València, 430.
Plaça Rovira, 8 - Tel. 51 G.	Vas-Ras, núm. 236 - Telèf. 238 S. M.
Plaça Lesseps, 8.	Pere IV, 176.
Alfons XII, 54.	Balboa, Horta F. - Telèf. 1895 A.
Saragossa, 115.	Canonge Pibernat, 10 (S.). Telèf. 101 H.
Sant Gervasi, 29.	

SERVEI PERMANENT

FIAT SOCIETAT GENERAL D'AUTOMOBILS AGENCIA EXCLUSIVA Mallorca, 277 - BARCELONA

Astúries: Andreu, Pujol, Casellas, Salomó, Girona, Cofreces, Ramos, Llorens, Mota, Pous i Gallofré.

Avenc: Góngal, Solé, Aleazar, Tomàs II, Tomás I, Pasqual, Molera, Borda, Guixé, Arenas i Cabré.

Arbitratge el col·legiat Heutner.

LLEYDA, 2 — PORT BOU, 0

Lleyda, 30.—El partit amb els campions de Girona resultà molt dur i en el seu transcurs Lloste, de Port-Bou, sofí un greu accident a la cama.

Els lleydats feren, en general, un bon partit, havent-se emportat la victòria pels dos gols marcats per Asarta.

L'arbitratge del senyor Pua donà lloc a sorolloses protestes.

Els equips eren:

Lleyda: Uriach, Torres, Timó, Costa, Riera, Subies, Pàmies, Olivé, Asarta, Tejero i Ferran.

Port-Bou: Castro, Lloberas, Mach, Reyes, García, Aparici, Borrás, García, Lloste, Subirana i Llauredó.

RESULTATS DE LA SEGONA CATEGORIA

Promoció Pont

Manresa-Ateneu Igualadí, 5 a 1.

Hospitalet-Samborí, 0 a 0.

Santfeliuenc-J. Terrasenca, 3 a 1.

Atletic Turó-Güell, 2 a 2.

Promoció Llevant

Alumnes Obrers-Vilafranca, 2 a 1.

Sitgetà-Catalunya L. C. 0 a 2.

Poble Nou-Gironella, 2 a 3.

Andreuenc-Catalunya, 2 a 0.

ELS CAMPIONATS PENINSULARS

Aragó:

Ossa-Saragossa, 2 a 2.

Astúries:

R. Sporting-U. D. Racing, 2 a 1.

R. Sama-Stadium Oviedo, 0 a 1.

D. Oviedo-Stadium Avilés, 1 a 4.

Cantàbria:

Muriedas-R. Racing, 0 a 2.

U. Montañesa-U. C. Astillero, 0 a 0.

R. S. Gimnástica-C. Guirio, 3 a 0.

Guipúscoa:

Tolosa-R. Unió, 2 a 4.

Biscaia:

Arenas-Erandio, 4 a 1.

Atletic-Deusto, 5 a 2.

Sestao-Baracaldo, 0 a 1.

València:

València-Espanya, 5 a 0.

Gimnastic-Levant, 3 a 1.

Stadium-Atletic, 1 a 0.

Cervantes-Castelló, 0 a 3.

EN KIRBY, ENTRENADOR DEL F. C. BARCELONA

Hem rebut la següent nota:

"El Consell directiu del F. C. Barcelona ha acordat prescindir dels serveis de l'entrenador senyor Kirby, per substituir-lo ha estat designat el senyor Kirby, ex-entrenador del Club Deportivo Europa."

EN PARTIT DE FESTA MAJOR L'AVENC BAT L'ESPANYOL PER 3 A 1

Ahí a la tarda, amb motiu de la Festa Major de Sant Andreu jugaren un partit d'entrenament l'Espanyol i l'Avenc.

La primera part fou totalment favorable a l'Espanyol, però l'Avenc hi oposà un excel·lent joc defensiu, que privà que aquells marqués gols.

En començar-se el segon temps l'Avenc marcà l'únic gol de la tarda, obra de Borda, en un avenc individual. Des d'aquest moment els avencistes s'imposaren en gran manera, però cap al final l'Espanyol es refeu sense aconseguir res de positiu.

Els equips eren:

Espanyol: Zamora, Saprissa, Mas, Ródenas, Montfort, Rivall, Olariaga, Olivé, Zabala, Mairiot, Colls.

Avenc: Góngal, Bau I, Soler; Tomàs, Bauli, Pasqual; Molera, Borda, Arenas, Cabrera.

Arbitratge Vilalta, amb encreu.

BOXA

RUIZ-PAUL GAY

Aquesta nit se celebrarà a l'Iris Parc una vetllada de boxa, segona de les que organitza el popular empresari senyor Elias, a base del match Antoni Ruiz, el campió d'Espanya del pes ploma, contra Paul Gay, i Manuel González, campió peninsular del pes mosca, contra Pere Cuenca.

Completen el programa, Roca contra Bru i Sabaté contra Farreras.

Antoni Ruiz, el boxador de València, tan temible pel seu punch, ha boxat darrerament dues vegades a Barcelona; la primera obligà a abandonar a l'ex-campió de Bèlgica, Spanier, i la segona vencé per punts a Denain.

Ostenta el títol de campió per la victòria obtinguda ara fa un any, a Madrid, sobre Calizares, per la o. en dos rounds.

Els seus adversaris directes són Vallespin, que l'ha replet per al títol, i Gironès. Vallespin ha boxat diverses vegades contra Ruiz, amb diferent resultat. Hom creu que avui la forma de Vallespin li permetria d'irrhassar-li el títol, però tanmateix Ruiz es home perillósíssim, capaç de vencer per k. o. a qualsevol boxador del seu pes que hom li posi al davant.

González, campió peninsular del pes mosca, es veu obligat a boxar amb homes de menys pes vista l'escassetat de boxadors d'aquest pes.

Darrerament González fou batut per Cicleone (pes gall), i és molt probable que aquesta nit cerqui fer la pau.

Pere Cuenca pot ésser classificat entre els quatre millors pesos gall amb què hom compta a Barcelona i un dels possibles campions de la categoria. Mol avui avant.

ALIS SCHLADENHAUFER

Ha estat fixada per al dia 12 pròxim la data de la celebració d'aquest encontre, per al qual i per les circumstàncies que tothom coneix, hi ha un cert interès.

RUGBY

EL SANT ANDREU ES BATUT PEL F. C. BARCELONA PER NOU A CINC

Al camp de Sant Andreu, diumenge passat a la tarda l'equip propietari fou vençut pel F. C. Barcelona, que es presentà considerablement reforçat amb els elements procedents del C. N. Barcelona.

Com es recordarà, aquest encontre ja fou jugat l'altre diumenge, i en sortir vencedor el Sant Andreu, la revenja del Barcelona ha estat completa, dominant per complet en moltes ocasions.

Els equips eren:

F. C. B.: Estapé, Rossini, Blasco, Aiximeno, Duffó, Arzuaga, Isari, Aiximeno II, Vilallonga, Bori, Sabat, Albalade I, Fontanelles, Ruiz, Esteve.

R. C. S. A.: Andrade, Monet, Sadurn, Lamarca, Roure, Blauquet, Juárez, Arroyo, Escopa, Antich, Terez, Riba, Marsinyach, Soler, Risoldi.

Arbitratge el senyor Fiva, excel·lentment.

L'ESPANYOL ES BATUT PEL SANTBOIA PER 14 A 3

A Sant Boi, l'Espanyol fou guanyat per la U. E. Santboiana, en un partit un xic dur i amb molta nerviositat per ambdós bàndols.

L'encontre fou presenciat per nombros públic.

TENNIS

CAMPIONATS DE CATALUNYA

Diumenge continuaren jugant-se els partits d'aquests campionats, sobrepujant en interès a mesura que es van fent eliminacions.

Els resultats d'ahir foren els següents:

Carreres guanya a López Sert.

Masip, a Güell, per 4-6, 6-1, 6-0.

S. Durall a Lloveras, per 13-11, 6-4.

Sra. Maier-Carreras a senyora i senyor Tarruella, per 7-5, 7-5.

Lozano a Sumbeam, per 6-3, 6-2.

López Sert a Vallés, per 6-4, 6-4, 6-2.

J. de Grado a Cufat, per 6-4, 6-4.

Morales-Tarruella a I. Andreu-Maier, per 6-2, 6-2, 7-5.

Sra. Pons-Sindreu a Sra. i senyor Orpella, per 6-0, 6-0.

Puigmarti-P. Caparà a Pareto-Lehman, per W. O.

Sra. I. Fonrodona a Sra. R. Tercas, per 8-6, 6-1.

Ordre de joc per a demà:

A les onze:

Sra. Pons contra Sra. V. Marés.

Sra. de Tarruella contra Sra. d'H. bensa.

Sra. Quadras contra Sra. Cufat.

Sra. Himmenheber-Sra. Rugeberg contra Sra. Maier-Sra. Ferrer.

Sra. Puig contra Sra. Garrigou.

J. Andreu contra Juanico.

A les dotze:

Sra. Montpeó contra Sra. Maier.

Sra. Lúria contra Sra. Kaupp.

Sra. Marnet-P. E. Sumbeam contra Sra. Marés-Güell.

R. Cufat contra Puigmarti B.

A des de quatre de tres:

Witty contra Tarruella.

Sindreu contra Carreras.

Sra. R. Terras-Juanico contra senyora Puig-Villarrubia.

Plas contra Durall.

E. Sumbeam contra de Grado.

Sra. Hencke-Soler contra Sra. i senyor Cufat.

M. A. Sumbeam contra H. Herberg-Masip.

CICLISME

LA COPA ARTICLES C. C.

Organitzada per la Unió Ciclista Bordeta es disputà diumenge passat al matí aquesta carrera, en un recorregut de 43 quilòmetres des de la Bordeta a Sant Joan Despí.

Molins de Rei, Vallirana i tornada.

A les 9.25 prengueren la sortida 38 neofits, els quals tornaren el recorregut hon xic dolent per raó del molt fang, esmentant en el darrer tros.

A Molins de Rei, de tornada, En Munné es destaca, malgrat anar amb una màquina sense cap condició per córrer, prenent avantatge i guanyant molt bé la carrera i demostrant que és de pasta de campió.

L'arribada fou:

Joan Munné, 1 hora 39' 30"; Joan Calvo, 1. 41' 41"; Joan Farré, 1. 41' 50"; Joaquim Gabà, 1. 42' 3"; Pasqual Navas, 1. 42' 40"; Joan Sans, 1. 42' 41"; Juli Borrás, 1. 42' 43"; Salvador López, 1. 44'; Pere Osanarra, 1. 45' 3. i després Julian Serra, Esterri, Reyes, Doménech, Vicents, Claramunt, Reñé, Hiera, Bagel, Llorente, Llaqueva, Morleira i Giménez. Total, 23 corredors.

L'organització fou excel·lent. El premi per al primer soci de la U. C. fou guanyat per En Joan Sans. El repartiment de premis serà d'alguns vinent, al local social.

T.S.F.

PROGRAMES PER A AVUI

PROGRAMA DE LES EMIS- SIONS RADIO BARCELONA (Hotel Colom, 325 m.)

De 18 h. a 19 h.: Gran concert per la renomada orquestra Els Faxendres, de Sabadell, dirigida pel reputat mestre Petri, la qual interpretarà el següent programa: "Maritana" (obertura), Bolla; "Hernani" (fantasia), Verdi; "Canción del olvido" (fantasia), Serrano; "Tosca" (fantasia), Puccini. De 21 h. a 22 h.: Sextet Radio-Barcelona: "La fira de Sot-rochit" (preludi), Moussorgski; "Dorneschem" (vals de suite), Tschai-kovski; "Suite Baller", Popy; "Ma-nnon Lescaut" (fantasia), Puccini; "Elegie", Massenet; "Lohengrin" (fantasia), Wagner. De 22 h. a 23 h.: Ballades i lectures humorístiques.

Radio París, 1780 metres. — 12.30: Concert per l'orquestra de l'estació. 18.45: Radio-concert amb el concurs de la senyora Disa. 20.30: Últims resultats de les curses, canvis, comunicat Havas, radio-crònica (teatral i literària i conferència per M. N. Moro. 21: Concert amb el concurs de M. Chardy.

Torre Eiffel, F. L. 2.600 m. — 18 h.: Radio-concert. 18.55: Últims notícies.

Brusselles, S. B. R. 265 m. — 18 h.: Radio-concert. 18.55: Últims notícies.

Brusselles, S. B. R. 265 m. — 17 h.: Ballades. 20.15: Concert de gala.

Londres, 2 L. O. 365 m. — 13 h.: Concert pel trio "2 L. O." i el tenor John Aimer. 16: Concert de música instrumental i d'orquestra de la "Shepherd's Bush Pavilion". 17.30: Sessió infantil. 19: Senyals horàries, previó del temps i primer butlletí de notícies. Conferència per Cuahibala Radon, crític literari de la B. B. C. 19.30: Radio-concert. 21.30: Hora de Greenwich, previó del temps i notícies. 22: Continuació del radio-concert.

Bournemouth, 6 B. M. 385 m. — 15.30: Assumples femenins i concert. 17 h.: Sessió infantil. 18: Emisió especial per a estudiants. 19: Radiodifusió simultània amb 2 L. O. 19.30: Concert per l'orquestra "Nireles". 21.30: Radiodifusió simultània amb 2 L. O. 22: Ballables per la banda del Royal Bath Hotel.

SUPREMA

Tant per al tècnic com per al que desconeix la radiotelegrafia, tenim el llibre apropiat a cadascú. Demaneu-lo a la casa SUPREMA, Pelajo, 56.

NESPER-KENDALL-MARIN

Els millors llibres sobre T. S. F.

Bell-Gaumont

Alwater-Kent

R. III.-Radioson

Els millors aparells receptors. Instruccions, esquemes i demostracions, de franc.

LLIBRERIA SUBIRANA

Portaferrissa, 14

T. S. F.

La casa J. Esteve Marata, Ronda de la Universitat, 7, la més antiga en el ram de telefonia sense fils, la favorita dels intel·ligents, prega a tots els que encara no són clients seus, que abans d'efectuar llurs compres la visitin, en la seguretat que quedaran satisfets de les compres que efectuin.

Els seus aparells són els més perfectes i potents, i es garanteix en absolut llur bon funcionament.

Complets assortits de peces soltes. Es faciliten esquemes de muntatges als que vulguin construir-se els aparells.

Els millors accessoris als millors preus, els trobareu al carrer de Cortes, 460.

Bombetes Minerva

VIVOMIR

l'organització més perfecta — en —

T. S. F.

ha llançat la seva nova llista de preus que regirà des del dia 1 de desembre.

Corts Catalanes, núm. 620 (Davant del Coliseum)

Centre de Reporters

LA CAIXA DE MUTUALITAT

Entre el Centre de Reporters de Barcelona i la Caixa de Pensiones per a la Vellesa i d'Estalvis ha quedat signat el conveni que haurà de regularitzar el funcionament de la Caixa de Mutualitat fundada per la referida entitat.

Signaren el conveni el director de la Caixa de Pensiones i els membres que formen la Directiva de la Societat de Mutualitat, i seguidament quedà ingressada una important suma per ésser distribuïda entre les 85 llibretes obertes a altres tant soci del Centre de Reporters que, per portar-hi més d'un any d'antiguitat, teneu dret a aquesta primera imposició.

Oportunament es donarà compte a cada mutualista de les impositions que es vagin fent a la seva llibreta, com així mateix de les partides que li correspon abonar per contribuir als socors que marca el reglament.

Els beneficis es faran efectius des del dia 6 del vinent mes d'abril, o sigui un any després d'haver quedat acordada la constitució de la Caixa de Mutualitat.

CAMBRA MERCANTIL

EL SERVEI DE PAQUETS I LES NOVES ORDENANCES DE DUANES

Oportunament es féu públic el telegrama cursat per la Presidència de la Cambra Mercantil demanant al Govern la reimplantació del servei de paquets comercials, suprimit en les Ordenances de Duanes que acaben d'entrar en vigència.

Així mateix, en atenció a la molta extensió i complexitat de les esmentades Ordenances, es demana que fos prorrogada la seva entrada en vigor almenys per tot aquest any.

Relacionada amb aquestes peticions, la Gaceta de Madrid de diumenge passat, dia 30 de novembre, publica una R. O. que aquesta entitat creu d'interès donar a conèixer en els seus termes textuais. Diu així:

11m. senyor: Suprimint en les noves Ordenances de Duanes que han d'entrar en vigència el dia primer de desembre vinent el servei de paquets comercials que han vingut regint durant més de vint anys, s'han promogut peticions sollicitant que es concedeixi un termini suficient perquè puguin despatxar-se conformement al finit règim totes aquelles expedicions que estiguin en curs o preparades per la tramesa immediata a conseqüència de no haver-se tingut l'oportunitat de conèixer d'aquella supressió en els països de procedència, evitant-se així dilacions i perjudicis irreparables, permetent al mateix temps saldar d'una manera definitiva aquesta classe de despatxos; per l'exposat i trobant atencibles les raons al·legades.

S. M. el rei (R. D. g) s'ha servit disposar el següent:

Primer.—Que es continuïn despatxant com fins ara els paquets comercials que entrin a Espanya fins al dia 31 de desembre vinent inclos, i.

Segon.—Que transcorreguda aquesta data acabarà d'aplicar-se en absolut el benefici del dit règim especial, i en conseqüència els paquets comercials que es rebuin quedaran subjectes a les condicions generals d'importació establertes en les noves Ordenances de la Renda de Duanes.

D. R. O. ho dic a V. I. pel seu coneixement i efectes corresponents", etcètera.

DE L'AJUNTAMENT

LA FIRA DE PESSEBRES

Amb motiu d'ésser festiu el dia 7 del que som, l'alcalde ha disposat que la fira de pessebres anomenada de la Puríssima Concepció, que ha de celebrar-se el dia 8 al carrer de Santa Lúcia i a les places Nova i de la Constitució, se celebri durant els dies 7 i 8.

UN PASSEIG DE SANT JOAN

Una Comissió de l'Associació de propietaris del passeig de Sant Joan ha estat rebuda per la Comissió d'Estalvis, la qual escoltà llurs demandes relatives a instal·lació de llum i empedrat dels carrers transversals que van des del passeig de Sant Joan al carrer de Marina.

AVIS

Havent de procedir-se a la renovació del paviment dels carrers d'Atlàntida, Bahari i plaça de la Font (Barcelona), en el perímetre que circumvala el mercat de l'esmentada barriada, i el dels carrers Laureà Figueras i Sansalvador, a tenor de l'establert en les disposicions municipals vigents, es fa avinent als propietaris de finques dels esmentats carrers, a les empreses de serveis públics i a tots els que hagin de realitzar obres a la via pública, sol·licitin dintre del termini màxim de quinze dies les que deguin o convinguin efectuar; passat aquest termini i practicat la nova pavimentació, no es concediran permisos per a obertura de rees a les esmentades vies fins transcorreguts dos anys de terminada la pavimentació.

LA FESTA DE LA PURÍSSIMA

Ha visitat l'alcalde la Junta de Majors de l'altar de la Puríssima Concepció de la Catedral Basílica, per invitar l'Alcaldia i l'Ajuntament a la festa religiosa que se celebrarà a l'esmentada església dilluns que ve.

MOVIMENT MARÍTIM

Vaixells entrats...

Vapor espanyol "Rey Jaime I", de Mahó, amb càrrega general i 56 passatgers. Amarrat moll de Bosch i Alsina. Consignatari, Companyia Transmediterrània.

Vapor espanyol "Santiago López", d'Avilés, amb carbó. Amarrat moll de Ponent N. Consignatari, Argimón.

Vapor "Balear", de Marsella, amb càrrega general i un passatger. Amarrat moll d'Espanya NE. Consignatari, Companyia Transmediterrània.

Vapor espanyol "Mar Tirce", de Galveston, amb cotó. Amarrat moll de Barcelona. Consignatari, Regato Fontbona.

Pailebot espanyol "Montserrat", de Cadagües, amb ferre vell.

Vapor alemany "Vesta", de Málaga, amb càrrega general. Amarrat moll de Sant Beltran. Consignatari, Combalia Sagrera.

Vapor espanyol "Betis", de València, amb càrrega general. Amarrat moll d'Espanya W. Consignatari, La Comercial Castellonense.

Pailebot espanyol "Saladar", de Mazarrón, amb càrrega general.

Vapor danès "Karla", d'Umca, amb

fusta. Amarrat moll de Sant Beltran. Consignatari, Enberg.

Vapor noruec "Hermion", de

ELS ESPECTACLES

TEATRES

Gran Teatre del Liceu

Avui, a les nou, setena de representació i abonament. La comèdia musical en quatre actes.

LOUISE
Dels famosos artistes Luat, Richardson, Trantouf, Ritch i Desmestre. De l'obra de Dama.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

Gran Teatre Espanyol

GRAN COMPANYIA DE VODEVIL SANTPERE - BERGÈS

Primera actuació: Asumptió Canal - Temporada 1924-1925

Avui, dimarts, tarda, a les cinc i tres quarts de deu de la nit.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

Teatre Victoria

Telèfon 4539 A

Companyia PEP VIÑAS

Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

LA REINA DE LA NOCHE
Aquesta tarda, butaques a 50 pessetes: entrada general, 50 cèntims.

Aristocràtics KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

El predilectes de les famílies distingides

Orquestrina Suñé i Sextet Torrens

Avui, dimarts: Exit sorollós de La inhumana (Presentació del "Cieo"). Aquesta obra és purament i simplement una innovació gegantina que, no admet comparacions: interpretació de Jaque Catalán i Georgette Leblanc. Completan el programa, Noticiari Fox núm. 2, amb el cuirassat més gran del món passant el canal de Panamá; Sedes i dones, Pel·lícula de l'Elégancia, i Propina, per la diminuta artista Baby Peggy. Nota: A pesar del llarg metratge de la grandiosa pel·lícula La inhumana, es projectarà sencera. Augment d'orquestra. Jazz-Band.

Teatres Triomf i Marina i Cinema Nou

Avui, dimarts: Fet a mida, En quinze minuts, La ma de l'amo, Casimir a la platja, Tragèdies d'amor, segona jornada. Mossalima, primera jornada.

VISCA EL REI

Cinema Princesa

Via Layetana, número 14

Telèfon 1371 A.

Avui, dimarts, programa seleccionat: La mà de l'amo, pel cèlebre cavallista Tom Mix. El tigre blanc, per l'estrella de la pantalla Priscilla Dean. La mà del cupable, drama en dues parts. El castell sense nom, un episodi de la revolució francesa. Tomaset l'únio, dues parts de riure continu. Dijous, grans estrenes, entre elles, Mossalima, Precocitat infantil, per Lois Weber, Sense defensa, per William Duncan, i altres.

VISCA EL REI

PATHE - CINEMA

SALÓ REINA VICTORIA

Avui, dimarts, extraordinari programa. Exit sorollós de la grandiosa producció

Curro-Vargas

Basada en la popular sarsuela del mateix títol, de Joaquim Dicenta i Antoni Paso, genial interpretació de la cèlebre actriu Laura Pinillos, i del gran còmic Gil Varelá. (Es projectarà sencera a pesar del seu llarg metratge). Completan el programa: Els perills del magnesi, per Marie Prevost, i Un promès passat per aigua, còmica. Dijous vinent, grandiosos esdeveniments.

VISCA EL REI

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia

Avui, dimarts, tarda i nit, colossals programes: II jornada de la fastuosa pel·lícula Mossalima, per la cèlebre actriu Terribilè González; III jornada de la grandiosa obra Tragèdia d'amor, per la cèlebre actriu Mita May; Extraordinària Contra la llei, per la cèlebre Baby Peggy; i la formosa Vida de casats

VISCA EL REI

Avui, i cada dia, tarda i nit, als aristocràtics.

Kursaal i Saló Catalunya

Succés sorollós de

LA INHUMANA

L'èxit que ha sobrepujat l'expectació! Quelcom nou. Quelcom fantàstic. Quelcom extraordinari. Es, no cal dir-ho, una presentació del "Cieo".

VISCA EL REI

Avui, al Kursaal

Presentacions del "CIEO"

La inhumana

Avui, al Saló Catalunya

Presentacions del "CIEO"

La inhumana

Gran assortit en orfeons



URALITA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

URALETA

NO POT ESSER, DIUEN ELS COMPETIDORS

PERO NOSALTRES INVITEM EL PUBLIC A EXAMINAR

L'extraordinària venda de grans partides en els articles: Gèneres de punt, Perfumeria, Camiseria, Llenceria, Calçats, Flassades de llana i de cotó, Gorres, Paraigües, Articles d'esport, Bisu-
teria, Catifes, Impermeables, Portamonedes de pell, Roba blanca, Guants, Joguines, Estufes i

RADIOTELEFONIA

CASA LAYRET

BOQUERIA, 29
Telèfon 2853 A

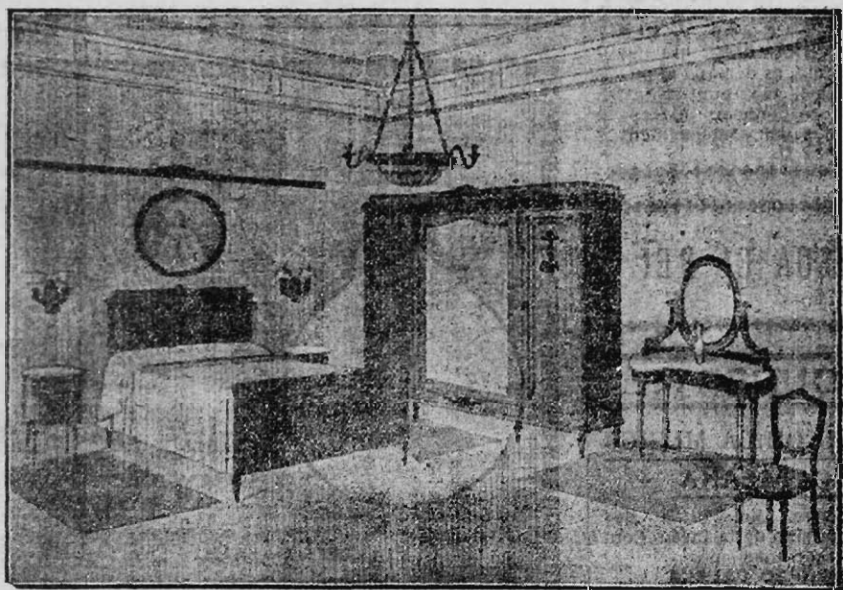
DETALL D'ALGUNS GÈNERES. — Mitjons de nen, a 0'50 pessetes; Mitges de senyora, a 0'20 ptes.; Mitjons d'home, a 0'30 ptes.; Samarretes de punt anglès, per a nens, a 0'25 ptes.; Samarretes per a home i per a senyora, a 0'95 ptes.; Gemelos, a 0'10 ptes.; Plomes fonts, a 0'25 ptes.; manteletes llana, a 0'95 ptes.; etc., etc., i els altres articles a pr oportu.

T. S. H. — Complet assortit d'aparells de Galena i Làmpares, de pessetes 1'95 a 1,000, i material a preus de regal.

RADIOTELEFONIA

Models extra perfeccionats
"SATURNO"
a preus revolucionaris de tan barats

MOBLES J. LOPEZ



DORMITORIS - MENJADORS - SALONS
Preus que no admeten competència

44 - CARMÉ - 44
ANGELS, núm. 2.

SEGELLS DE GOMA
Gravats de totes mides en ma-
talls i fustes. Ràpides en els en-
carrecs. Cortis Catalanes, 648 (en-
tre Bruch i Llibria). Tel. 715 SP.

Dr. Boada MALALTIES PELL - VIES URINÀRIES
R. Catalunya, 31, 1.º. De 2 a 5 i de 7 a 8



Diu el doctor:

ELS CATARROS FREQUENTS
denoten debilitat o irritació
bronquial, que cal combatre rà-
pidament en prevenció de greus
complicacions.

Tres cullerades diàries de

BRONQUIOLINA

resolen en pocs dies les afeccions
bronquials, treuen la irri-
tació i enforteixen l'aparell res-
piratori.

Es un xarop de gust agra-
dable que no perjudica l'estómac.
De venda a les farmàcies i a
la de l'autor, F. Siera Pont
Bruch, 64, Barcelona.



Estufes a gas de petroli **"IDEAL VICTORIA"**
a FLAMA BLAVA

Uniques premiades a l'Exposició Internacional del Moble 1923
FERMA GARANTIA Tornarem l'import íntegre, dins les 48 hores de la
seva adquisició, quan quedi comprovat que despe-
deixen fortor o fum.

AFIRMEM que la "IDEAL VICTORIA" dona DOBLE CALOR que les altres
marques

PROPORCIONEM petroli inodor als nostres clients a 54 Cts.

Estufes Flama Blanca marques Bing, Turn,
des de 23 pessetes

¡SENSACIONAL! Estufes parabòliques "LILOR" a gasolina, NOU A ESPANYA.
Consum 4 cèntims hora - DEMOSTRACIONS SENSE COMPROMIS DE VENDA
ESTABLIMENTS ELECTRA-ARAGO, 270 (entre Passeig de Gràcia i Claris)

CONTINUA...

en els Magatzems "La
Immortal Girona" la **Grandiosa Liquidació**
que per desmembrarà forçats del seu local, BRUC, 68, ha establert aquesta antiga casa,
per un breu temps, ACTUALMENT REALITZEM un

FORMIDABLE ESTOC

de CAMUSSA CANALÉ, ample 150 cm. - TALLA ABRIC MODA, per 18 pts.
TOT AMB EL 20 per 100 DE DESCOMPT

que s'abona a la caixa en fer el pagament

BERLITZ

Aneu a l'Estranger

per aprendre un IDIOMA

I com? No puc?

Anant a 112 "Acadèmia"

BERLITZ

Noves classes

de

Anglès

Francès

Alemanys

1 mes 15 ptes

3 mesos 40 ptes

Prens especials

baratíssims per

a dues o més per-

sones de la matei-

xa familiar i per als

empleats d'hotels

Licències particulars

Traduccions

Pelajo, 58-14 3383 A

Obert de 9 matí a 10 nit

SI VOLEU LABORAR PER A VOSALTRES MATEIXOS, PRO-
TEGIU EN TOT LA INDUSTRIA NACIONAL



MOTOCICLETES SALVADOR DE 1 1/2 HP., A PESSE-
TES 850. - CASA CONSTRUCTORA: ROSENT, 72

ARTS DEL VIDRE, MOT-
LLURES, S. A.

Ponent, 22

Marcs i motlures de tots

estils, cristalls i llunes d'il-

les i bisellades, vidrieres

emplomades i gravats, etc.

Sabó "LA OCA"

QUALITAT SUPERIOR

Fabricant: J. ALERMA MATARÓ



CATARROS
antigos y recientes
TOSAS, BRONQUITIS.
CURADOS radicalmente por la
Solución Pautauberge
que procura PULMONES ROBUSTOS,
preserva de la TUBERCULOSIS
P. PAUTAUERGE, 10, R. de Constantinople, PARIS

NONELL GERMANS

CANVI: VALORS: CUPONS

Membres del Centre, 16

Petits Anuncis Classificats

a 0'50 pessetes les deu línies

res paraules i a 0'10 per cada

una d'exced

DEMANDES DE TREBALL

CORRECTOR de proves, català

Normes de l'Institut. Bons inform.

Correc. Carrer Urgell, 106, pral.

COMPRES

PAPERETES "Monteplé", 20

preu. Rambla del Centre, 20, 2º

VENDES

CAIXES cabdals, gran seguretat

de 210 pessetes, m. 100

ca. número 125, interior.

ESTUFA gas, sistema Marc, de 10

lits, sense estufa, 100 ptes.

brat. Bruch, 68, principal.

DORMITORI Viena, com. 100 ptes.

ES traspasse tenda de mercaderies i

seccions, amb gèneres d'importa-

ha habilitat. Rad. Pallés, 100.

GRAN ECONOMIA

Almanacs, 20 ptes. miler; Car-

7 ptes. miler; Carpets, 0'50 ptes.

miler; Circulars, 15 ptes. miler.

Classificadors planars, 2'25 ptes. miler.

GENERAU-GRATIS

Plaça Llançament, 94

LLOGUERS

CAMBRA moblada, només 10 ptes.

pesetes, a homes seriosos. Plaça

número 15, tercer, segona.

DIVERSOS

GRIERA: Compañía. Representa-

ciones. Les Palmeres, 10, 1º.

ALMANACS. El repartidor de

clients. Mompel. Mercaderes, 3, 4, 1º.

VES URINÀRIES: pel. 100 ptes.

4. Impotència. Anàlisi de sang. 100

ps. Rand. Universitat. 4. Plaça

TORRENT, DENTISTA

Plaça 14. De 12 a 7 i 10 a 8

LABORATORI ESPECIAL PER **ANALISIS** MODERNS D' **ORINES**

DR. VELLVÉ | DEMANEU EL FAS-
UROLEC | CICLE IL·LUSTRAT
Ferra 159 - BARCELONA