

JOIES
RELLOTGES
J. ROCA
RAMBLA DEL CENTRE 33
i Passatge Bacardi 2

LA PUBLICITAT

ANY XLIX. — NUM. 16.549. — PREU: 10 CENTIMS
BARCELONA, DIUMENGE, 8 D'ABRIL DE 1927
TALLERS D'IMPRESSA: CARRER BARBARA, 11 I 13. — TELEFON 1810-A

L'home no es fa sociable sense exterioritzar-se gentilmente. El vestit, així, és el complement de la personalitat; i una penya d'educació, de gust i de civisme. Ell ens és una companyia constant, un motlle íntim i propi. La sastreia Albert, Pelayo, 44, primer, us donarà la fórmula del ben vestir, que ella posseeix, síntesi única de catalanitat i modernitat.

CRONICA

A les vores del Riu Blau

Un diari esquerrista francès, *La Volonté*, de París, resum el seu parer sobre l'actual situació de la Xina amb les paraules següents, que són ben dignes d'ésser meditades: "Allò que actualment sembla més inquietant en els problemes de Xina és, no pas l'actitud dels sudistes, sinó l'exasperació que s'ha apoderat dels anglo-saxons." Fa l'efecte que Anglaterra, en veure l'enfonsament dels seus interessos polítics i comercials a l'Extrem Orient, intenta la formació d'una coalició internacional contra els nacionalistes, si aquests no retrocedeixen en llurs reivindicacions contra els estrangers. Sense pecar de maliciosos, podem atribuir a aquest disseny les informacions falses que sobre els esdeveniments de Xang-Hai i Nankin han arribat aquests últims dies. Si anem fins a la font d'aquestes notícies, veurem segurament que són de procedència anglesa.

Té raó el nostre company de Redacció que ha retret repetidament les falsitats i les exageracions que ens han servit les Agències a propòsit dels recents fets de la conca del Riu Blau. Tota una sèrie de notícies greus i horripilants han resultat invencions fantàstiques. I és simptomàtic el fet que una gran part d'aquestes notícies tendeixen a presentar els francesos com a víctimes dels furors de la soldadesca cantonesa. Els desmentiments oficials que els representants francesos a Xina i el Govern de París han oposat a aquestes informacions tendencioses ha deixat en molt mal lloc el crèdit de llurs autors i transmissors.

És cert que els soldats sudistes han comès alguns actes reprovables. Però aquests actes no han arribat, per ara, a adquirir les proporcions que els corresponents interessats han volgut atribuir-los. Cal reconèixer que és gairebé un miracle que no hi hagi hagut fins avui esdeveniments de major magnitud trágica contra els estrangers de les regions afectades per la guerra civil.

D'altra banda, per a jutjar els excessos que hagin pogut cometre els cantonesos a Nankin, s'ha de tenir en compte que aquesta ciutat va ésser horribilment bombardejada pels canons dels vaixells anglesos i americans. Segons un comunicat del Comitè executiu del partit Kuo-Min-Tang a Europa, el bombardeig va costar la vida a set mil habitants. I els europeus que han perdut la vida en els desordres no passen de set. Encara que s'hagi d'afegir a la xifra de les víctimes estrangeres algunes unitats, sempre hi ha una enorme desproporció, que no parla pas a favor dels civilitzats bombardejadors d'una ciutat oberta.

Anglaterra voldria que França es girés també contra els sudistes. Però és remarcable la tranquil·litat que demostren els francesos residents a la Xina. Tan segurs se senten dins el clos d'algunes de llurs concessions, que encara no han estat evacuades les dones i les criatures. És potser un excés de confiança? Si hem de creure l'afudit comunicat nacionalista, les notícies falses tenen la doble finalitat de justificar la intervenció militar de la Gran Bretanya i d'altres potències i d'empènyer França en el mateix sentit.

Existeix un paral·lisme innegable entre la posició d'Anglaterra i de França a les vores del Riu Blau i la posició d'aquestes potències en el problema de la Mar Adriàtica i dels Balcons. És molt probable que l'actitud sinuosa del *Foreign Office* davant del conflicte italo-albanès estigui influïda considerablement per l'actitud de França davant l'aveng dels exèrcits cantonesos.

A. ROVIRA I VIRGILI

Full de dietari

"RELACIONS", DE JOSEP PLA

Ahir, companys meus, començarem a opinar sobre "Relacions", el darrer llibre de Josep Pla. Deixeu-me cuinar a parlar-ne, no fos cas que em veïeu obligat a repetir parers d'altre. L'originalitat en moltes ocasions, no és sinó un afer de velocitat. Una idea o una observació que han fet deu o dotze persones alhora, dona patent d'originalitat al qui la publica primer. Els altres han de triar entre passar per repetidors o per plagiaris.

Sense cap vacil·lació: "Relacions" és, dels tres llibres que ha publicat Josep Pla fins avui, el que trobo millor. Crec que fóra perfecte, si en suprimís certes expressions que, en el fons, no són sinó un truc editorial per assegurar la ràpida difusió del llibre. Equivalen a la falxa: "No apta para señoras", que, col·locada sobre un anunci, dóna gent a una companyia injustament ignorada del públic.

Quina és l'excel·lència d'aquest llibre sobre "Llanterna màgica" o "Coses vistes"? Al meu entendre, no pas l'estil directe, no pas la desproporció literària, no pas l'oposició tan precisa, sinó i precisament, les qualitats contràries. "Relacions" és gairebé de cap a cap un llibre "escrit". Cert que de tant en tant en Pla es cansa d'escriure, es cansa de fer "literatura", i col·loca a posta, deliberadament, un paràgraf de prosa esqueixada i barroera... Però aquests paràgrafs són rars, i per a qui vol fixar-s'hi una estona, més artificials que els altres: simples trucs per a desparar.

Estil directe? Estil de còses? Tots en parlem. Jo mateix empro aquestes expressions, però reconec que analitzant-les una estona resten reduïdes a un mite. Cap dels escriptors que jutgem dotats de la facultat d'escriure en "estil directe" pot prescindir de les paraules, les eternes mitjances, i per a comprendre el seus llibres. Amb paranteses li cal o bé explicar, o bé suggerir. O bé donar-nos un inventari tècnic de les còses o bé crear llur il·lusió mitjançant un seguit de sons en que l'element sensorial pren més importància que l'element lògic.

Josep Pla, com tots els escriptors, oscil·la entre els dos extrems en la mesura que el seu instint li dicta. El seu instint és nàquament fi, la intel·ligència del nostre company resulta en aquest aspecte admirable i algun dels seus capítols, entre d'altres en l'Antologia — l'Antologia amb ma-

júsula, que és com dir la basílica de l'art, l'Olimp de les perfeccions.

No és el primer capítol el que més em plau. A part de la descripció de la Plaça de Calais, el diàleg de l'autor amb Marta, la dona de la vida, és poc treballat. Per obtenir l'efecte memorable que fan certs capítols de la "Rotisseria de la Reine Pedanque" en què Jerome Coignard vessa el doll de la seva filosofia sobre el cap de persones absolutament ineptes per a comprendre-la, calia que el nostre amic hagués pensat i polit més el seu discurs. El contrast hauria estat més colpidor i tot plegat hauria adquirit aquell deliciós punt de farsa que té la novel·la d'Anatole France.

El capítol de Bruges, bo: el d'Ostende meravellós. Allò és d'un Stern catalanitzat amb immensa fortuna.

A Berlín, Pla troba una munió de persones i una munió de retrats que farien la seva fama en aquest ram literari fotogràfic, si no estés ja feta.

Una pausa. Arribem al capítol en què descriu el suïcidí del pobre Boby. Recordo "La tarda del barret fort" en "Coses vistes"? Doncs, millor. Té tot el desenfoc, tota la torberia, tota la misericòrdia punyent d'una bona novel·la russa.

La confessió del literat Romani, en bona part és la del literat Josep Pla? Sigui com sigui no és pas un glop d'optimisme. El pobre Romani és un ésser contradictori, en el fons despitat, fluctuant tràgicament entre l'ambició i la mandra; el lector no l'acabarà d'entendre ni ell s'acabarà d'explicar, per molt que parli. I potser parla massa.

El trasbals de la dispesa que tenia la senyora Emília — capítol VIII — no ens commou ni ens fa riure. Tampoc el passeig filosòfic amb l'amic Vinyals a través de Londres. El miracle de Sant Mungo és un germà matosser de certs capítols de "L'ile des Pingouins".

Meanwood, novembre. Estupenda descripció del cementiri, dins la boira. "Els arbres alts i despallats, entraven i sortien de la boira i semblaven ombres que caminaven". Poesia, digueu-m'ho clar. Però suposo que els lectors ja s'hauran adonat que Josep Pla, enemic dels poemes, n'és un, per bé que vergonyant.

Amsterdam. Una altra descripció de primer ordre. Els que hem visitat la gran ciutat holandesa hi trobem força còses que els nostres ulls no varen saber veure. Pla ens les revela magníficament. "S'encén un llum i l'ajut es pobla de foc. S'apaga i sembla que s'envola un ocell furtiu".

Suprimiu de "Relacions" un cert



JULI GARRETA

Avui tindrà lloc a l'Olympia la festa popular a honor del gran músic empordanès. Els beneficis es destinaran a nodrir la subscripció per al monument que li serà bastit dalt de Sant Telm

Les Lletres

S'està repartint als subscriptors, i dilluns es posarà a la venda, el número 12 de la revista catalana de Ciència i Tecnologia "Ciència", corresponent al primer exemplar del segon volum.

A partir d'aquest volum la grandària de "Ciència" és quelcom més reduïda—similar al de la generalitat de les revistes—i, per contra, s'augmenta el nombre de pàgines; el contingut s'orienta, en bona part, envers una vulgarització assenyada, sense oblidar, però, els altres aspectes tècnic i científic, que també hi són ben representats.

El número que esmentem correspon als mesos de gener-març i sobre les seves 88 pàgines de text hom veu una interessant selecció de treballs. Heus ací el sumari:

"Joan Crexells", estudi per Joaquim Xirau; "El recent tub de Coolidge, de raigs catòdics. Els seus antecedents", per Josep Grau i Cases; "L'àrea de dispersió de la "Polylgaia Vayredas" Costa", per A. de Bolós; "L'estudi de la Geografia física (o Fisiografia) i els nous mètodes científics", per Marcel Chevalier; "Hi ha aigua al Sahara? De què serveix la melsa?", per Camille Soula, l'excel·lent amic d'Oc; "Traçat de perfils en les cames de distribució dels motors d'explosió, per Anndi Layret. Entre les traduccions és digne d'esment l'article original d'A. W. Stewart, l'eminent home de ciència i investigador anglès, "La classificació dels àtoms", el qual és una admirable "mise au point" d'aquesta qüestió. Completen el sumari una ben seleccionada col·lecció de notes distribuïdes en les seccions: Extractes i traduccions; Notícies i Comentaris; Societats científiques; Conferències i Congressos; i Bibliografia.

La presentació, acurada. L'article del senyor A. de Bolós és il·lustrat amb una excel·lent tricromia original d'Ignasi de Sagarra.

Exhaurit el número 1 de "Ciència", l'Administració prega als qui posseïen-lo els sigui possible despendre'n, que en facin lliurament a l'esmentada Administració, València, 222, o a la Llibreria Catalònia, plaça de Catalunya, 17, on els serà abonat el seu import, sempre que estigui en bon estat.

El segon número de "Arts i Lletres", que per causes alienes a la voluntat de la direcció ha d'aplegar els mesos de febrer i març, sortirà puntualment el dia 5 d'aquest mes, amb un interessant sumari; s'hi destaquen els treballs de Manuel Folch i Torres, Manuel Vallderes, Ignasi Iglesias, Joan Draper i d'altres. Publica també un estudi sobre la poesia de mossèn Costa i Llobera, i unes reproduccions de Sant Francesc d'Assís i d'un típic pessebre català, una de les arts que més ufana han adquirit a Catalunya. La portada publica la caricatura d'Ignasi Iglesias.

A principis de la setmana entrant sortirà el volum de "Discursos", de Bossuet (traducció de Josep Maria Capdevila), síst de la Col·lecció Sant Jordi.

La política

ASSEMBLEA AJORNADA

L'Assemblea de Diputacions que havia de celebrar-se a Barcelona el vinent mes de maig, ha estat ajornada fins al mes de juny.

desig d'escandalitzar pel procediment fàcil de les paraules gruixudes, suprimiu-ne certes reflexions de filosofia molt pessimista, però més pobre que pessimista, i caldrà salvar "Relacions", no amb vint-i una canonades, sinó amb quaranta dues.

CARLES SOLDEVILA

El circuit de Nova-York

Fa mesos que l'economista Keynes explicà amb la claredat de visió que el caracteritza el sentit del que podríem anomenar la roda financiera mundial. El nostre platat "Observer" abudí diverses vegades aquest circuit. Alemanya paga les reparacions en compliment del pla Dawes. Amb aquests diners els antics països aliats paguen els seus deutes de guerra als Estats Units. I els Estats Units, pel seu cantó, mantenen amb un corrent d'or la vitalitat que necessita Alemanya per a pagar les reparacions. El vintanta per cent de la xifra general d'emprèstits exteriors que ha contractat Alemanya d'ençà de l'establiment del marc i del pla Dawes ha estat proporcionada per la plaça de Nova York. Aquest és el circuit clàssic, el gran circuit.

Després n'hi ha d'altres. La diplomàcia americana ha aconseguit que tots els antics països aliats paguessin els seus deutes de guerra. És cert que França no ha reconegut encara oficialment el deute, però és igualment veritat que ha fet una cosa dirim pitjor, que és pagar. Hi ha en la vida privada deutors disposats a reconèixer els seus deutes i a pagar-los quan puguin. N'hi ha d'altres, en canvi, que no reconeixen res i paguen. Poincaré ha fet això darrer, probablement perquè ha cregut que una discussió parlamentària sobre el problema teòric del reconeixement del deute hauria produït un sorollós escàndol. Una discussió en canvi sobre el fet consumat del pagament no podia produir més que una discussió amarga i opaca. És el que ha passat amb l'escamoteig del procediment. És molt probable, doncs, que França reconeixerà el seu deute d'aquí a seixanta anys, quan l'hagi pagat.

Però per als Estats Units la qüestió és que tothom pagui. I la qüestió és aquesta, no pas precisament per la materialitat de les sumes que cobra la Tresoreria americana, sinó perquè el desplaçament d'aquestes sumes d'Europa a Amèrica fa que Europa es vegi obligada a contractar emprèstits als Estats Units. Tots els diners que els Estats Units reben de França, d'Itàlia, de Bèlgica, d'Anglaterra, etc., són tornats, si els americans poden, als països europeus en forma d'emprèstits públics i privats. Aquest és un altre tipus de circuit no tan vast com el primer, però d'efectes semblants. Aparentment, tant l'una roda com l'altra semblen políticament inofensives, perquè tenen l'aspecte del toca i tocaré, per dir-ho de la manera més popular. Però això és aparent. L'operació té el màxim rellenc polític per la simple raó que el tracte es fa a Nova York. Hi ha hagut gent prou ingènua per plantejar-se aquests últims anys la qüestió dels deutes de guerra des d'un punt de vista sentimental. Ara mateix els estudiants i els professors de la Universitat americana de Princeton tenen una animada polèmica amb la Tresoreria del seu país sobre la necessitat de passar l'espina sobre els deutes de guerra. Com veieu que això sigui, però, l'opinió dels homes d'afers? El cert és que els Estats Units, a través dels deutes de guerra i de la florida d'emprèstits que Nova York cobreix, s'ha assegurat d'una manera tangible la seva dominació econòmica sobre Europa.

El "Corriere della Sera" del 25 de març ha publicat un article d'Alberto de Stefani, ministre que fou del primer gabinet Mussolini. En aquest article hi ha l'enumeració dels préstecs a llarg termini que la banca anglesa i americana ha concedit a diferents cases italianes. La majoria són banques americanes, i Stefani calcula que la suma d'aquests emprèstits puja a 105 milions de dòlars, que valen al canvi de la lira 2.300 milions de liras paper. Els americans poden dir fins i tot que han deixat a Itàlia a hores d'ara molts més diners dels que els italians han pagat. I tindrà raó. El fet és divertit és mesurar la sinceritat dels oradors feixistes a través d'aquests fets i sentir-los parlar despectivament de la banca jueva, de la finança internacional i de les sangoneres de l'or. Però als americans, què se'ls en dona? Un dels axiomes més importants de l'economia és el de la guàrdia civil.

El fet és que s'ha arribat a aquesta singular situació: els americans consideren que els països més simpàtics són avui els que accepten els seus diners. El que encara s'ha de demostrar, però, és si els països prou simpàtics per a acceptar els diners a quatre pessetes americanes fan un bon negoci.

JOSEP PLA

Informacions de «La Publicitat»

La situació d'Europa

(D'un corresponent ocasional)

Ginebra.

De tornada d'un viatge a Anglaterra, Bèlgica, França i Alemanya, ens sembla interessant de comunicar a LA PUBLICITAT les impressions que hem tret del nostre pas per aquests països, en relació amb els problemes internacionals. Ultimament el conflicte italo-yugoslau ha tingut hores d'emoció i d'alarma, i això ha fet que s'exterioritzessin millor els sentiments dels pobles i les actituds dels Govers.

Hem trobat que a Anglaterra és impossible de seguir aquest afer d'una manera completa. Els diaris anglesos, sobretot els liberals, tenen la tendència de no donar-hi importància, perquè al públic anglès li repugna físicament pensar en la possibilitat d'una altra gran guerra. A més, com que la propaganda a favor de la Societat de Nacions és a Anglaterra una cosa constant, la gent creu que Ginebra és una força. Donarà una idea clara de l'estat d'esperit de l'opinió d'Anglaterra el fet que els regiments anglesos enviats a la Xina han estat xiutats en diferents llocs. Nosaltres varem veure personalment una xiutada a Leeds. Com que a Anglaterra no hi ha servei obligatori i els regiments són formats per voluntaris, una xiutada té certament menys importància a Anglaterra que en qualsevol altre país que tingui establerta la conscripció.

De totes maneres, és un índex segur i valuos d'un estat d'esperit. D'altra part remarquem encara el tacte extraordinari del Foreign Office davant dels afers de la Xina. Chamberlain fa una política que, no ja un patriota, sinó un home d'afers ha de qualificar de derrotista. Així i tot, la fa, i Xang-Hai ha caigut deixant a tothom decebut. Tot això fa que a Anglaterra les còses més perilloses d'Europa no hagin penetrat encara en l'opinió d'una manera viva.

En arribar, en canvi, a França, veieu que tothom parlava del conflicte. En parlen, sobretot, a Provença. A Còrsega, on he passat uns quants dies, la gent no parla de res més. Se'n parla d'una manera viva, sense que les consideracions comercials s'hi farrigessin, car a la Costa Blava la qüestió italiana ha fet fracassar absolutament la "salon" que ara s'està acabant. La gent de Còrsega, malgrat que el país és completament abandonat i deixat de la mà de Déu—o de França, si

voleu—és ardentment francòfil, i si passa alguna cosa es defensaran contra els italians les dones, les criatures i els vells. Còrsega tampoc és un país indefens.

Si hagués de resumir l'opinió que hom sent a França, diria que molta gent creu que Itàlia pot donar qualsevol cop, perquè té un Govern de persones roents. La qüestió de qui guanyaria la guerra, els francesos generalment no la plantegen, perquè consideren que matemàticament la guanyaria França. En el fons, la creença que Itàlia pot perdre la guerra és una raó per creure que Itàlia s'hi pensaria molt a llançar-s'hi. Però això seria un argument si Itàlia tingués un Govern de persones repousades. El fet, doncs, està dominat pel caràcter del Govern italià. L'humor de Mussolini és el fet més important de l'Europa d'avui, per les mateixes raons que abans de la guerra ho era l'humor del Kaiser. La situació és exactament igual.

La situació apareix més greu quan hom veu que el treball lent de les forces d'Europa tendeix, a una cristallització semblant a la d'abans de la guerra. Es torna al sistema de dos grups de potències. Oficialment, creiem que es produiran fets provocadors d'aquesta cristallització immediatament després que les tropes franceses marxin de la frontera alemanya i el problema de l'evacuació de les zones del tractat estigui resolt. Això ho veurem aviat, i així explica que s'hagi imposat la llei Boncomp d'organització militar. Una vegada els alemanys s'hagin tret això de sobre, començaran el treball diplomàtic de gran estil que fa tant de temps que Stresemann preparava. Aquest treball consistirà en una tornada pura i simple a la política de Bismarck, adaptada a la nostra època, això és: amistat amb Rússia, amistat amb Itàlia, unió amb Austria, treball per a dislocar la Petita Entesa.

Contra això, avui, pràcticament ja hi ha un altre grup de potències. França, Bèlgica, la Petita Entesa. En aquest grup hi entrarà Anglaterra, si és que ja no hi és. L'agrupament, és clar, és una mica vagorós encara, perquè no s'ha provat fins a quin punt marxaria unida la Petita Entesa, i no s'ha produït res, decisiu—encara que s'hagin produït ja símptomes importants—de les intencions d'Anglaterra.

COMENTARIS

Una ermita

Ben prop de Sant Pere de Roda, a la carena, mirant a la plana d'Empordà, hi ha una vella ermita: Santa Elena. Quants catalans la coneixen? No gaires, de segur. I, no obstant, està situada en un dels més formosos indrets del país. És una capella romànica que resisteix el temps i els homes. La seva dissort detona entre la beutat mitològica de les cales i l'ampla i suau perspectiva de la planura que s'allarga als seus peus.

Santa Elena ha seguit, fidel, la davallada del monestir a l'ombra del qual vivia. Abats de Sant Pere de Roda hi tenien llur darrera estada, a judiar per les làpides que hom hi descobria. Avui, làpides, imatges i campana han desaparegut. Amb prou feines s'aguanten les parets nues i el·livel·lades. I en el seu interior s'hi arrecera el bestiar, sovint. Els que recorden les romeries que pujaven de la Selva de Mar a Santa Elena deuen plànyer més que ningú aquesta desolació.

Restaurem les pedres moribundes, repetim la crida una vegada encara. L'ermita on segons la llegenda, que Verdaguier recollí, Carlemany havia resat, bé mereix que els nostres braços la deslliurin de l'enrunament definitiu.

Al cim d'una de les muntanyes que veïen Barcelona, la muntanya sagrada de l'Orsa, Sant Pere Màrtir, una ermita s'aixecarà ben aviat sobre les pobres desferres que hi havia. Bastà una simple iniciativa particular per donar vida a aquest projecte. No sabran els empordanesos repetir amb llur ermita de Santa Elena l'empresa tradicionalista dels barcelonins? Amb poc esforç realitzarien una gran obra de justícia. Si és prudent anar del fàcil al difícil, abans de salvar Sant Pere de Roda cal salvar Santa Elena.

En el cas que els laboristes governin, es pot produir una tornada a l'isolament, o sigui a la política dels antics liberals (Salisbury), amb l'excepció que cal fer una política dirim lingüística —amistat amb els Estats Units—. Però creiem que fatalment Anglaterra causarà als braços de França, per la raó que essent les nacions vencedores, tenen interès a mantenir l'"status quo" de Versalles, de la mateixa contrària manera que Rússia, Itàlia i Alemanya estan unides per a destruir-lo.

Direu, potser, contra això que és difícil d'explicar-se amb aquests elements la política angloslo d'Itàlia. S'explica perquè Itàlia fa la seva mateixa política tradicional que li va donar tant resultat abans de la guerra. Consisteix a lligar-se amb Alemanya i Rússia fent la reserva que no pot exposar les seves costes a l'esquadra anglesa. Per tant, el contracte diplomàtic no li impedia de lligar-se alhora amb Anglaterra. És el seu joc polític clàssic, que Bulow anomenava la política del tomb de vals, i que consistia abans de la guerra, a renovar el contracte amb Berlín i Viena a la mateixa hora que es firmava el pacte de Londres.

Tota la novetat consisteix ara en el fet que Itàlia és més important que abans i que el seu joc diplomàtic és més fort. Però paral·lelament, Sèrbia, que lluitava coratjosament abans de la guerra contra Viena, és avui molt més gran i molt més decidida que abans. No coneixem pas l'ugoslavia; però sempre que n'hem parlat amb gent coneixedora, ens han assegurat que és un país que dóna la impressió d'ésser militarment fort. La qüestió, doncs, franco-italiana és una qüestió a fases, com ho era abans la qüestió franco-alemanya. La primera fase és Roma-Belgrad, com abans era Viena-Belgrad. Però les fases són el de menys, perquè no hi ha avui a Europa cap "casus-belli" que no tingui la possibilitat de degenerar fatalment en qüestió de caràcter general.

La nostra impressió és que atem a una cristallització de forces diplomàtiques oposades i que tindrà els mateixos efectes que tingué abans de la guerra la situació semblant. No es podrà produir cap qüestió, ni cap xoc d'interessos que no sigui pres com una possibilitat de ruptura de l'equilibri i, per tant, que no impliqui una situació d'efectes imprevistos. Tornem al règim de les alarmes trimestrals de guerra d'abans de 1914, amb la diferència que ara, aquestes alarmes són gairebé quinquenals.

Tals són les impressions que hem tret del nostre viatge i l'opinió que tenim formada de la present situació internacional.

X. X.

Carnet de les lletres

UN PRECURSOR

Al cap de deu anys de vida literària intensa, J. V. Foix publica el seu primer llibre, "Gertrudis" (1), aplec de proses fantàstiques. Foix, que excel·lí en les regles de l'avantguarda literària, i fou potser l'únic que assimilà perfectament a Catalunya les normes i l'esperit del cubisme, es revela en "Gertrudis" com a precursor de la més moderna de les escoles: el sobre-realisme.

Molt abans que Breton llancés a França el famós manifest, i abans que molts abans que les teories de Freud haguessin interessat a cap home de lletres J. V. Foix escrivia el seu fantàstic "Diari" (1918).

Imatges incoherents, no lligades sinó per un estil inflexible, perfecte, senyorial. Crònica de somnis.

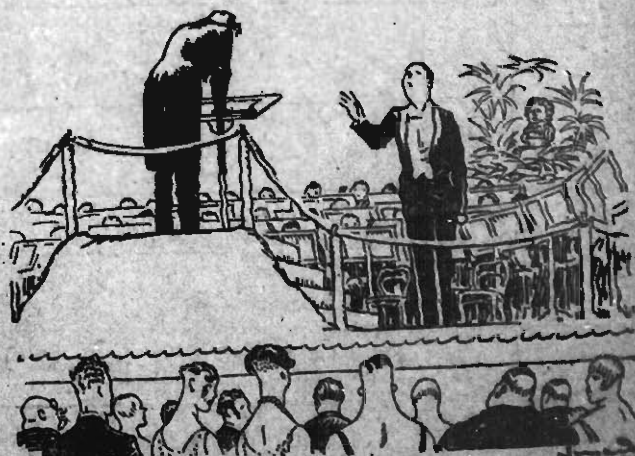
J. V. Foix, cronista del somni, heus ací en efecte un títol que escauria al nostre escriptor. Somnis que passen com núvols, fent-se i desfent-se, amb prodigiosa mobilitat: aquest és el contingut de "Gertrudis". És endevades que hi cerquem una narració, tal com entenem el mot. I no pas perquè J. V. Foix no conté. Conta i en un to mitjà i lúcid. Però les còses, en aquest llibre singular, s'esdevenen en un món "sobre-real". No ens esveri, doncs, la vaguetat aèria dels paisatges i de les figures. Després de tot, es tracta d'un món dels somnis, ple de mutacions brusques, insospitades.

Bell llibre de prosa, "Gertrudis". J. V. Foix és un estilista fred però magnífic. Els seus paràgrafs, cisel·lats tendres com una rosa malalta, tenen la beutat marmòria i humana alhora dels poemes en prosa de Baudelaire.

T. GARCÉS

Les Arts

L'escultor Enric Casanoves celebrarà una exposició a l'Agrupació Excursionista Júpiter amb motiu del cinquè aniversari de la fundació de l'entitat. Completaran l'exposició obres de Ricard Canals, Jaume Gual, Ramon de Campmany, Padilla, Duran Camps, Jaume Gual i d'altres. L'exposició serà inaugurada amb una conferència de Joaquim Folch i Torres i la clourà una conferència de Josep M. Junoy.



DEL CENTENARI DE BEETHOVEN

—Senyors, se suplica un minut de silenci en honor de Beethoven. Després, durant l'execució de les seves obres, la podran parlar i tocar tant com vulguin.

LA BORSA SETMANA PER SETMANA

No se sap pas d'on surt tant de diner. Dimetres es varen fer per a fi d'abril les dobles de Nords i d'Alacants baratinissimes. D'Alacants s'explica per la pujada de fer-se amb accions per a la proxima Junta general d'accionistes que ha de tenir lloc a Madrid el dia 8 del vinent maig i per haver de restar dipositades dimarts vinent el mes tard.

Però de Nords si que té la primor d'explicació en l'abundancia de diner. Les dobles generals han estat fetes als reguladors i preus següents:

Interior, amb regulador, de 70.80, doble, 0.30 i 0.2750; Exterior, 84.40, amb 0.3250; Nords, 101, amb 0.30 i 0.25; Alacants, 99, amb 0.1750 i 0.15; Andalusos, 74, amb 0.25 i 0.2875; Orenses, 32, amb 0.15 i 0.1250; Gran Metropolita, 60, amb 0.35; Metropolita Transversal, 50, amb 0.25; Autómbus, 65, amb 0.3750; Filipines, 246, amb 0.10 i 0.40; Colónias, 78, amb 0.2750 i 0.25; Plafes noves, 41, amb 0.1250; Crèdit i Docks, 19, amb 0.0750; Aigües de Barcelona, 149, amb 0.60; Sucreres Ordinàries, 40, amb 0.20; Cáceres variable, nacionalitzades, 37, amb 0.15; Andalusos primera, variable, 48, amb 0.25; Duro-Felguera, 66, amb 0.35; Dénia, 21, amb 0.15; Accions preferents Catalana Gas, 91, amb 0.3250 i Chades, 523 amb 2.75.

En les sessions següents, els romanents de posicions varen fer-se amb alguna alteració de les dobles que acabem d'indicar.

El comptat s'ha anat fent normalment de canvis, però no amb tan gran xarxa d'operacions com durant les setmanes anteriors.

Dit així en general, en les sessions d'ahir i avui, no hi ha hagut cap recuperació dels cupons de trimestre que han tallat la majoria de valors.

L'alteració de canvis pels cupons aquests, sembla que sobradament, ja s'havia fet abans.

De l'amortitzable de Consolidació, 1927, 5 per 100, sense impostos, així que s'ha disposat de paper en lliurar el Banc d'Espanya les corresponents carpetes, s'ha produït algun petit trontoll dels tipus màxims aconseguits.

Res extraordinari, però.

Dels cinc enters i mig que havia pujat en operar-se a dies, ha perdut poc més de mig enter.

Hi ha hagut, però, algun espetec

de puja, isolat i desmesurat; en les Pamplones, per exemple, que acaben la setmana operades a 74.50.

Ha tornat a baixar les Cooperatives de Fluid Elèctric. Avui s'han operat, ex-cupó, a 70.50.

Insistim en què les pujades i baixes d'aquest valor són moviments d'esperances o destorbs que l'afecten directament.

El que passa amb els Ferrocarrils Catalans és bastant depriment.

Tot el que no sia parlar clar, mereix censura.

Les confessions parcials són un acte reprovable.

De totes passades, després de l'anunci oficial que ens fa parlar així, la cotització no ha sofert cap nova alteració important.

Les coses consumades, a Borsa acostumen a no tenir cotització.

Del fi de mes puja forta de Nords i Alacants.

Han corregut totes les noves i totes les cobejades.

Alguns dels rumors que recollirem són inconcebibles.

Ara es voldria fer el que, amb tota llibertat, les Companyies haurien pogut fer abans.

Tampoc varen parlar clar i ara potser permeten que es fantasiegi massa.

Han millorat bastant els Colónias i han fet una nova estrebada de puja d'un vint-i-cinc enters—haguda doble en compte—les Chades.

A les quatre d'aquesta tarda es tanca així a fi d'abril:

Interior: 70.35.
Nords: 104.95.
Alacants: 100.85.
Andalusos: 74.80.
Orenses: 32.85.
Autómbus: 65.
Colónias: 79.85.
Filipines: 260.
Chades: 549.

R. SURISACH SENTIES
Dissabte, 2 d'abril de 1927.

Merced de Mallorca

Ametlla, a 370.
Mougetes, a 70.
Fesols, a 113.
Cigrons, a 92.
Garrajes, a 19.50.
Moresos, a 34.
Ordí, a 33.
Civada, a 32.
Preus per pesetes de 100 quilos.
Figs cantines, a 6 pesetes la caixa de 10 quilos.
Idem bordissot, a 7 pesetes la caixa de 10 quilos.

Registre mercantil

Servei facilitat per la casa "ARXIU FINANCIER"

CONSTITUCIONS

RAO SOCIAL.—"La immobiliària del Nord-est, S. A."
Domicili social: Bellafila, 4.
Objecte: Aprofitament i explotació de béns immobles i drets reals a Espanya i a l'estranger.
Socis i el seu caràcter: Accionistes.
Capital social: 1.800.000 pessetes, representat per 3.600 accions al portador, de 500 pessetes nominals cada una.
Gerència i firma: El president. Termini de la societat: Indefinit.
Notari i data: 27 de gener de 1927.
Josep Parés.
Socis fundadors: Maria Joana Gauthier i Langlois (Bellafila, 4) i altres.

RAO SOCIAL.—"Busquets i Companyia, Societat Limitada".
Domicili social: Sant Cugat del Vallès.
Objecte: Explotació de la meitat del canchal d'aigua de la riera de Vallvidrera.
Socis i el seu caràcter: Francesc Busquets i Francis, Figuerola Planes i Ramon Lasserre i Vives, socis col·lectius.
Capital social: Limitat, 45.000 pessetes, aportant-ne 15.000 cada soci.
Gerència i firma: Indistintament.
Termini de la societat: 55 anys.
Notari i data: 27 de gener 1927.
Ferran Escrivà.

RAO SOCIAL.—Vicents Salvatella i Companyia, Societat Limitada.
Domicili social: Claris, 98.
Objecte: Arrendament i adquisició de locals per a espectacles cinematogràfics, atraccions i variats.
Socis i el seu caràcter: Vicents Salvatella i Trias, Ricard Graells i Marco, Ramon Gorina i Ramirez, socis col·lectius.
Capital social: Limitat, 60.000, aportant-ne 20.000 cada soci.
Gerència i firma: Indistintament.
Termini de la societat: 5 anys.
Notari i data: 24 de gener 1927.
Francesc Esprin.

RAO SOCIAL.—Baltasar Nibó i Companyia.
Domicili social: Passatge Forés, núm. 27.
Objecte: Fusteria.
Socis i el seu caràcter: Baltasar Nibó i Vilamajó, soci col·lectiu.
Capital social: 14.000 pessetes aportades en materials i efectiu.
Gerència i firma: Baltasar Nibó i Vilamajó.
Termini de la societat: 5 anys.
Notari i data: 1 de febrer de 1927.
Guillem Alcover.

MODIFICACIONS
RAO SOCIAL.—"Freixes Germans", Molins de Rei.
Notari i data: 18 de febrer 1927.
Guillem Alcover.
L'esmentada societat col·lectiva la transformen en Anònima, sota el títol de "Freixes Germans, S. A."

SOLER TORRA GIMANS BANQUERS

BITLLETS
Francescos, 22 per 100.
Anglesos, 27/10 pessetes.
Italians, 26/40 per 100.
Belgues, 77/25 per 100.
Suïssos, 107/50 per 100.
Portuguesos, 0/23 pessetes.
Alemanya (reichsmark), 1/32 pessetes.
Austria (schilling), 0/73 pessetes.
Txecoslovàquia, 16/25 per 100.
Holandesos, 2/20 pessetes.
Grecia, 6/50 per 100.
Suècia, 1/45 pessetes.
Noruega, 1/40 pessetes.
Dinamarca, 1/43 pessetes.
Finlàndia, 1/95 per 100.
Romania, 2/75 per 100.
Bulgària, 2/80 per 100.
Turquia, 2/50 pessetes.
Estats Units, 5/58 pessetes.
Canadà, 5/48 pessetes.
Argentinians, 2/36 pessetes.
Uruguaians, 5/44 pessetes.
Xilens, 0/55 pessetes.
Brasilers, 0/60 pessetes.
Boliviens, 1/20 pessetes.
Colombians, 4/75 pessetes.
Peruans, 1/75 pessetes.
Paraguaians, 0/10 pessetes.
Venezuela, 0/90 pessetes.
Japonesos, 2/45 pessetes.
Algerians, 2/70 per 100.
Mèxic, 1/12 per 100.
Egipte, 2/10 pessetes.
Filipines, 2/50 pessetes.

Notes d'Amèrica i Filipines

Arxiu General d'Economia Casa d'Amèrica Barcelona

1 d'abril de 1927.
ARGENTINA
LES EXPORTACIONS DE L'ARGENTINA DURANT L'ANY 1926.—Segons dades recents de la Direcció General d'Estadística de la República Argentina, les exportacions de la nació en l'any propassat ascendiren a 792.178.522 pesos or, contra 867.920.382 en l'any 1925, 1.011.304.532 en 1924 i 771.361.262 en 1923, ço que significa per al passat any, en comparació amb l'anterior, una disminució de 75.751.860 pesos or, degut en gran part al descens del nivell general de preus. El valor dels productes del bestiar exportats en 1926, arribà a 317 milions 648.691 pesos or, contra 386 milions 585.023 en 1925; i dels productes de l'agricultura, 410.862.575 pesos or, contra 444.666.437; el dels primers productes forestals, 19.217.500 pesos or contra 21.628.639; i el dels altres articles, 14.449.776 pesos or contra 15.249.783 en l'any anterior. El valor dels principals productes exportats en 1926 fou el següent: blat de moro, 126.601.637 pesos or; blat, 117 milions 541.203; llit, 11.646.244; boví refredat, 71.431.868; llana bruta, 69 milions 201.089; cuirs vacus salats, 50.080.231; boví congelat, 34.292.754; mantega de vaca, 19.438.637; seu i grassa fosos, 17.060.106; extracte de quebracho, 16.049.442; civada, 14.084.842; carn en conserva, 14 milions 73.313; cuirs vacus secs, 11 milions 202.262 i bens congelats, 10 milions 275.661 pesos or. Per a donar una idea de la baixa de preus, hem de fer constar que l'exportació de productes de bestiar arribà l'any passat a 1.517.366 tones, contra 1.489.744 en 1925, o sigui, 27.622 tones més i de productes agrícoles, de 10.021.287 tones, contra 7.990.934 en 1925, o sigui, 2.120.353 tones més.

BOLIVIA
EL PRESSUPOST DE LA REPUBLICA DE BOLIVIA.—El pressupost de la República de Bolívia per a l'any 1926-27 és distribuït de la següent manera: Rendes nacionals: Domini de l'Estat, 5.374.603,90 bolivians (patents mineres, 600.000; monopolis sobre tabacs manufacturats, 700.000; dividends de l'Estat en el Banc de la Nació, 1.202.023; participació en les entrades dels ferrocarrils, 1.098.412,50); serveis públics, 4 milions 853.600 (legalització de factu-

res consulars, 2.500.000; estampilles postals, 550.000; Telègrafs de l'Estat, 700.000; paper segellat, 600.000); impostos directes, 10.025.000 (impost sobre utilitats bancàries, 700.000; impost sobre vendes del comerç i indústria, 1.000.000; impost sobre utilitats líquides d'explotació minera, 6 milions 500.000); impostos indirectes, 24.570.000 (Duanes, 9.295.000; exportació d'estany, 7.600.000; impost sobre alcohols i aguardents nacionals, 2.000.000); diversos ingressos, 3 milions 664.766,66; o sigui un total de 48.488.970,16 bolivians. Les despeses es descomponen així: Deute públic, 18.673.891,76 bolivians; ministeri de la Guerra, 10.004.800; d'Instrucció Pública, 4.620.110,55; de Govern, 3 milions 676.756; de Comunicacions, 2 milions 261.085,60; d'Hisenda, 2 milions 227.433,55; de Justícia, 2 milions 61.653; de Relacions Exteriors, 1.493.310; de Foment, 1.347.101,30; Servei legislatiu, 670.152; de colonització, 552.822,49; d'Agricultura, 405 mil 424; d'Indústria, 369.280; de Culte, 129.840, o sigui un total de 48 milions 488.970,16 bolivians.

COLOMBIA
ELS FERROCARRILS A LA REPUBLICA DE COLOMBIA.—Segons el ministeri d'Obreres Públiques de la República de Colòmbia, al començament de l'any 1927, la construcció de diversos ferrocarrils colombians, es troba en el següent estat: En el de Puerto Wilches estava acabant el 80 per 100 dels treballs per a arribar al Conchal, quilòmetre 90, i molt aviat es posarà al servei la línia fins a aquest punt, que hi ha 40 quilòmetres de distància des de Bucaramanga. En el ferrocarril del Nord s'estan realitzant diversos treballs que faran arribar les vies fins a Puente Nacional. En el Pacífic que l'any 1926 produí una utilitat neta de 1.800.000 pesos i que es calcula donarà en l'any actual prop de 2.000.000 estan localitzats els treballs en el trajecte que va fins a Armènia i és segur que dintre poc la línia arribarà ja a la ciutat. En l'occident colombià avancen algunes obres, entre les quals hi ha el ferrocarril del Nariño, que en el seu punt de partida a Aguacalera fins a l'interior ja han estat construïts 33 quilòmetres, i arriben les explanacions fins al km. 45, i els estudis fins a El Diviso, a 90 quilòmetres de la costa. En el ferrocarril Tolima-Huila-Ca-

XILE
ELS IMPOSTOS INTERNS EN LA REPUBLICA DE XILE.—La Direcció General d'Impostos Interns, que va ésser creada amb el nom d'Administració d'Alcohols en l'any 1902, i la qual té al seu càrrec el control i aplicació de totes les lleis tributàries internes, o sigui, sobre alcohols, vins, licors i cerveses, tabacs, carils i pianos elèctrics; timbres, estampilles i paper segellat; herències i donacions, espectacles públics, renda bens-reis; específiques i les que graven les transaccions d'animals i vehicles de càrrega, ha recapitat des de la seva crea-

BORSA DE BARCELONA

VALORS A TERME

BORSI MATI: Nord, de 104'50 a 104'40 i 104'80.—Alacant, de 100'50 a 101'00 i 100'90.—Orenses, 32'50.—G. Metropol., 59'35.
—Chades, de 539 a 539'50.—Colónias, 79'25.—Interior, de 70'23 3/4 a 70'26 1/4 i 70'17 1/2.

BORSA TARDA: Nord, de 105'20 a 104'80 i 104'85.—Alacant, de 101'10 a 101'20 i 100'80.—Andalus, de 74'90 a 75'00 i 74'90.—Orenses, de 32'60 a 32'85.—Filipines, 260'00.—Colónias, 79'75.
—Chades, de 547 a 551 i 549.—Autómbus, 65'00.—Interior, de 70'27 a 70'35.—Amortitzable amb impostos, 92'00.

COMPTAT: Valors no inclosos encara en el butlletí oficial

Ajuntament València 6%	97'00	Forces Morts 6% 1923	87'00
Sevilla 1923	95'75	Molins Bascos 6%	84'00
Sevilla 1923	95'75	Municipi 6% Trans. P. C. Barrià	97'50
Sevilla Exposició	97'75	Banc Hipotecari Uruguai	112'00
Sabadell	90'50	Aigües de València 6%	99'50
Girona	98'85	Alacant "Alacant" 6%	94'00
Molins	90'50	Bons Soria	95'00
Barcelona Traction 7% 1921	100'25	Mecànica del Viore	97'50
Gallega d'Electricitat 6%	99'75	Bons Unió Salinera	97'25
Gallega d'Electricitat Bons 6%	97'50	Hidrogràfica de l'Ebre	101'
Guerra Transversal 6%	97'50		
Tramvies Barcelona S. A. 1925	95'50		
Accions Tramvies Preferents 7%	98'00		

DADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITGES PADROSA

ARTICLE	MESOS	TANQUES	Alpe	Salta
		Precedent	D'avui	
Cafè				
Nova York	Maig	14'05	13'90	3
	Juny	12'90	12'90	6
	Setembre	12'02	12'07	8
	Desembre	11'43	11'54	9
Sucre				
Nova York	Maig	2'92	2'94	1
	Juny	3'04	3'02	9
	Setembre	3'13	3'12	1
	Desembre	3'16	3'18	1
Sucre				
Londres	Maig	17'3	17'5	1/4
	Juny	17'5	17'5	1/4
	Setembre	17'5	17'5	1/4
	Desembre	17'5	17'5	1/4
Blat				
Xicago	Maig	134	133 7/8	1/8
	Juny	129	129	1/8
	Setembre	126 5/8	127 3/4	1/8
Moreso				
Xicago	Maig	73 5/8	73 1/2	1/4
	Juny	77 1/2	77 1/2	1/4
	Setembre	80 1/2	80 3/8	1/8
Blat				
Liverpool	Maig	10 1/2	10 3/8	1/8
	Juny	10 1/2	10 1/2	1/8
	Setembre	9 10	9 11	1/4
Metalls: Londres				
Coure comptat		150.80		
3 mesos		150.13		
6 mesos		150.17		
1 any		150.20		
Plom comptat		27.05		
1 any		27.10		
Estany comptat		29.25		
1 any		29.30		

MERCAT DE LLOTJA

CEREALES		OLIVONS	
BLATS		POIPA	
Arad i Navarra	52 5/4	Blat ar. 150 a 190	Blat remolatat estr. 35 1/2 a 39
Castella i Manza	49 1/2 a 50 1/2	Blat ar. 198 a 110	Blat remolatat país. 37 28
Castellamadura	49 1/2 a 50 1/2	Blancs ar. 104 a 106	Turro de coco 27 28
Urgell i Valles	58 5/8	Blancs ar. 57 a 87	Farina de blanda. 33 34
		Blancs ar. 58 a 60	
		Blancs ar. 60 a 65	
		Pelons. 60 a 65	
MORESO, ORDÍ I CIVADA		FARINES	
Moreso Plata	33	Força	80 a 100
Ordí Extrem. i Manza	33 a 34	Extra local	68 a 69
Ordí Urgell i Manza	33 a 34	Corrent local	68 a 69 1/2
Ordí estranger	33 a 34	Extra Blanca Castella	68 a 69
Civada Extremadura	33 a 34	Blanca corrent Castella	68 a 69
Civada Manza	33 a 34	Blanca	68 a 69
Escalada Andalusia	33 a 34	Pelons	68 a 69
ARROS		DESPULLES	
Bomba Calaporta	139 a 134	Número 3	28 a 30
Bomba	100 a 110	Número 4	28 a 30
Matall	56 a 57	Número 5	28 a 30
Matall base O	54 a 56	Número 6	28 a 30
Tricat	52 a 53	Número 7	28 a 30
LLÉGUMS		ALTRES GENERES	
Llenties	85 a 100	Menut (prim)	18 a 19
Faves Llobregat	58 a 60	Segonst.	17 a 18
Faves Extrem. i And.	58 a 60	Sexto	18 a 19
Faves estrangeres	58 a 60		
Faves Extrem. i And.	58 a 60	GARROFES	
Faves estrangeres	58 a 60	Ippe	48 a 49
Faves Castella	58 a 60	Negra Vinaroc	50 a 51
Faves Sagrada	58 a 60	Negra Castella	50 a 51
Faves Andalusia	58 a 60	Negra Malaterra	50 a 51
Erps	58 a 60	Negra Pella	50 a 51
Tiñes	58 a 60	Negra	50 a 51
MONGETES		PEL MOLL	
Castella	100 a 105	14 de blat; 5 de farina; 2 de civada; 1 d'ordi.	
Malaterra	78 a 79		
Prat	60 a 65		
Urgell i Coma	60 a 65		
Valencia	60 a 65		
Transtrer, seg. classe	60 a 65		

BORSA DE MADRID

N.º 1. Salicera 2.º Esp. 100.00 *				Amortizable 4 % ...		Nova York ...	2532
CONSTRUCCIO				Exterior 4 % ...		Belgica ...	4565
F. d'Obrs 4 1/2 %		90'00 *			Banc d'Espanya ...	Espanya ...	4565
" " 5 %		85'00 *			Tabacs ...	Italia ...	12075
" " 6 %		85'00 *			Sucres P. ...	Suissa ...	49100
" " 10 1/2 %		84'00 *			Sucres O. ...	Dinamarca ...	10285
" " 10 1/2 %		87'00 *			Cedules ...	Holanda ...	1021
Cons. 1 Pavon. 6 %		87'00 *			Nord ...	Noruega ...	
OBLIGACIONS DIVERSES				Alcant ...		Suecia ...	
Prod. Pirelli 6 %		85'00 *				Prasa ...	7580
Colonia Grefi 6 %		96'00 *				Rumania ...	1835
Petrassi Sudd 7 %		90'00 *				Portugal ...	
Reyal. Adre 5 %		84'00 *				Argentina ...	
" Livant 6 %		85'00 *				Brasil ...	
" Bons 6 %		94'25 *				Grecia ...	
" S. G. 6 %		87'00 *				Alemanya ...	
Teneria Mod. 7 %		88'25 *					
Aits F. d'Ad. 6 %		95'00 *					
Sucrera Esp. 6 %		91'00 *					
S. A. Cros 6 %		98'50 *					
ACCIONS							
Banc d'Espanya ...		64'00 *			Alfonc ...		11'00 *
Canil Brg ...		36'50 *			Isabel ...		11'10 *
Catalana D. ...		71'00 *			Unccs 1 1/2 unccs ...		11'00 *
" E. ...		76'00 *			Pelhes ...		11'00 *
" F. P. 6 %		91'25 *			Frances ...		11'00 *
C. Transatlantica ...		93'85 *			Livres ...		2'75 *
" P. ...		53'00 *			Dolars ...		8'75 *
Espanya Industrial ...		187'00 *			Quilo de plata ...		11'00 *
Hispano Sctiss ...		157'00 *			Quilo de plat ...		20'00 *
Hollers ...		89'00 *					
Industries Aertolles ...		176'00 *					
Transmediterranea ...		92'00 *					
Telefonica 7 % F. ...		89'50 *					

NOTICIARI

ció, les següents quantitats: 1902, un milió 3.350 pesos; 1905, 1.755.100; 1907, 3.405.000; 1909, 2.043.000; 1911, 7.835.000; 1913, 12.014.000; 1915, 10.545.000; 1917, 24.053.000; 1919, 51.356.000; 1921, 64.386.000; 1923, 77.060.000; 1925, 176.437.000 pesos.

REPUBLICA DOMINICANA.
EL DEUTE PUBLIC DE LA REPUBLICA DOMINICANA.—La Tesoreria de la República Dominicana ha donat a conèixer l'estat demostratiu del Deute Públic de la nació en 31 de desembre de 1926, que arriba a 15.000.000 de dòlars, corresponent-ne 6.200.000 a l'emissió de Bons 1922, 5 i mig per cent per 20 anys, primera sèrie; 3.300.000 a l'emissió de Bons 1922 5 i mig per cent per 20 anys, segona sèrie; i 5.000.000 a l'emissió de Bons 1926, 5 i mig per cent per 14 anys, primera sèrie. Amb el producte de l'emissió de 3.300.000 dòlars de 1922, fou pagada l'emissió de 5 i mig per cent per 20 anys de 1924, que ascendia a 2.500.000 dòlars i l'emprèstit realitzat amb la Liberty Trust Company de Nova York, de 300.000 dòlars.

PERU.
LA MINERIA A LA REPUBLICA DEL PERU.—Segons la Direcció de Mines i Petrolí del ministeri de l'oment de la república del Perú, la producció minera del país en l'any 1925 arribà a 1.540.973 tones, de les quals corresponen al petroli un milió 224.741; als productes de pedres, 140.922; al carbó altaltita, 102.123; al coure, 36.810; al clorur sòdic, 28.192; al plom, 4.243; al zinc, 1.743; a les aigües minerals, 600; a l'àcid bòric, 526; al "vanadi", 249; a l'arsènic, 110; a l'antimoni, 17; al tungstè, 5; a l'or, 3.845 quilos. El valor dels al·ludits minerals ascendí a 18.488.097 lliures peruanes (una lliura peruana, 25 pessetes or) i porta la davantera el petroli, que fou valorat en 9.797.933 lliures; segueix després l'argent amb 3.753.337; el coure, 2.846.116 i l'or 614.442. L'exportació de minerals del Perú en l'any 1925, sumà 1.015.679 tones i ocupen el primer lloc els olis minerals, amb 688.561 tones i el valor total dels productes tramesos a l'exterior arribà a 11.210.240 lliures peruanes, o sigui, el 66 per 100 de la producció total.

URUGUAI.
LA POBLACIO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DE L'URUGUAI.—Segons la Direcció d'Estadística de la República oriental de l'Uruguai, l'altitud país té una superfície de 186.029 quilòmetres quadrats i una població de 1.677.686 habitants, o sigui, 8,07 per cada quilòmetre quadrat, corresponent-ne 41,500 al departament d'Artigas; 155.014 al de Canelones; 73.149 al de Cerro Largo; 97.312 al de Colonia; 70.064 al de Durazno; 26.703 al de Flores; 80.901 al de Florida; 50.096 al de Maldonado; 88.071 al de Minas; 429.993 al de Montevideo; 69.293 al de Paysandú; 31.863 al de Rio Negro; 56.345 al de Rivera; 66.665 al de Rocha; 74.759 al de Salto; 77.525 al de Sant José; 67.388 al de Soriano; 77.086 al de Tacuarembó; i 51.359 al de Treinta i Tres. El departament de Montevideo té una densitat de 647,58 d'habitants per quilòmetre quadrat.

INFORMACIONS

ALS FABRICANTS DE BOINES
La delegació general a Oslo (Noruega) del Centre Internacional d'Intercanvi, per al Foment del Comerç i de la Indústria, ha remès una memòria sobre les possibilitats que ofereix el mercat noruec per als fabricants exportadors de boines model Gipsusca.

En aquells països les boines són molt usades, i l'article consumit prové tot de Txecoslovàquia, però com que ja hi ha mercat, i d'enorme importància, per a aquella manufactura, seria molt factible la introducció i venda de la boina legítima de millor qualitat.

Les firmes que es trobin interessades en aquest afer poden dirigir-se personalment (de deu a dotze del matí) o bé per escrit al Departament d'Intercanvi de l'Esmentada Institució, i als seus locals de la plaça d'Urquidiana, 13, Barcelona, on se'ls proporcionaran totes les dades rebudes sobre aquest particular, així com se'ls informaran de com han d'iniciar-se per a l'exportació al mercat noruec de l'esmentat article.

—L'Associació d'Agents d'Assegurances està organitzant una conferència, que donarà a l'estatge oficial, Camilla, 47-43, pral., dijous, dia 7 del corrent, a les set de la tarda. En Josep A. Cabrer Oliva, president del consell d'administració de "Unión Aseguradora Ibérica". Desenvoluparà el tema "Necessitat d'una organització científica de les assegurances populars a Espanya".

CARTA DE PRAGA: INTERCANVI COMERCIAL HISPANO-TXECOSLOVAC.—El conveni comercial amb Espanya, ratificat recentment, però en vigor com a "modus vivendi", ja des del novembre de 1925, ha repercutit degudament en l'intercanvi comercial d'ambdós països.

El fet que més sobressurt, és l'augment en la importació dels vins espanyols a Txecoslovàquia, que anteriorment es limitava a una petita quantitat dels especials; però en virtut del Conveni, aconsegui l'any 1926 la quantitat de 61.830 hectòlitres, per valor de 185 milions de coronas txecoslovàques; millor dit, que la importació ha augmentat més de deu vegades.

rior, la tendència de la importació és progressiva, havent importat Espanya en el mes de desembre 9.000 hectòlitres (el contingent anual per als vins espanyols, és de 120.000 hectòlitres).

També ha experimentat un bon augment la importació dels altres productes del sòl i del subsoil espanyol. Per exemple, foren col·locats a Txecoslovàquia l'any passat, 6.000 quintars de taronges, per valor de 1,3 milions de coronas, el qual no representa ni tan sols el 5 per cent de la importació total de taronges en aquest país, valorada en 38 milions de coronas. La poca importància d'aquest coeficient no obeeix solament a l'isolament del mercat, sinó a la falta d'interès acut d'aquesta plaça per part de l'exportació.

El mateix passa amb els raïms. S'han importat d'Almeria, durant els quatre mesos de temporada, 1.340 quintars, per 1.003.000 coronas. El pebre vermell figura amb la xifra de 840 quintars per un milió de coronas. Les avel·lanes, amb 120 quintars, per 190.000 coronas i les bananes, amb 240 quintars, per 150.000 coronas. Les altres fruites meridionals d'origen espanyol quasi no apareixen en l'estadística txecoslovaca i únicament recull la importació sempre que el contracte hagui estat realitzat directament.

Dels productes del subsoil, deixant de banda altres de minerals, són les pirites de ferro espanyoles, les quals constitueixen la major part de la importació, procedent de la península amb 92.742 quintars, per valor de 30 milions de coronas. La suma total d'importacions espanyoles en aquest país, sobrepassen els 60 milions de coronas, el qual representa prop de 12 milions de pessetes.

En l'estadística oficial espanyola, que solament recull les dades dels països de destinació immediat, Txecoslovàquia quasi no figura com a país importador. Aquest fet sembla comprovar la creença que es desconeix el veritable destinari dels productes exportats, i que són els països que realitzen les transaccions. És indubtable, doncs, que una organització comercial directa no podria deixar d'augmentar notablement les importacions espanyoles en el mercat txecoslovac.

En el que fa referència als productes txecoslovacs introduïts a Espanya, la majoria corresponen, segons l'estadística espanyola dels primers nou mesos del passat any, a la primera classe de l'arancel, vidre de Bohèmia, porcellana, bisuteria, de "Gablons", per valor de 1.376.473 pessetes. Segueix en la importació la classe quarta, "metalls i llurs manufactures", per valor de 1.487.000 pessetes; la classe cinquena i maquinària, especialment agrícola, per 581.258 pessetes i la classe dotzena a productes alimentaris, mongetes, per valor de 709.576 pessetes; essent el total de les importacions de 5.266.099 pessetes, el qual correspon aproximadament a l'avaluació de l'estadística txecoslovaca. Els primers nou mesos a 29 milions de coronas i tot l'any a 40 milions de coronas.

De la comparació de les xifres totals es desprèn un superàvit en el balanç comercial, a favor d'Espanya de més de 20 milions de coronas. Txecoslovàquia representa, doncs, per a Espanya, un dels més pocs països europeus amb balanç actiu.

La importació txecoslovaca a Espanya, ha experimentat un augment en comparació amb el període anterior, en temps que l'altitud importació es trobava paral·litzada pels coeficients de moneda depreciada, però amb tot, la diferència arancel·lària subsistent, no obstant i el nou conveni per als productes txecoslovacs, importats a Espanya, accentuada pels efectes del decret del mes de juliol, el qual introdueix nous coeficients d'augment i segueix constituint un obstacle seriós per al desenvolupament d'aquesta classe de relacions.

Malgrat que la situació geogràfica no facilita el desenvolupament comercial en gran escala, entre ambdós països, no deixa de tenir importància ni en el mercat txecoslovac per als productes d'Espanya, ni vice-versa. Per l'esmentat motiu una harmonització en política comercial i una constant excitació als cercles mercantils interessats en pro de la intensificació del comerç directe, s'imposen evidentment en benefici de l'interès general d'ambdós països i de la classe obrera en particular.

—Els dies 5 i 12 del que som, el senyor Julià Marich Illa, donarà dues conferències a l'Acadèmia d'Enginyeria a dos quarts de vuit del vespre. Aquestes conferències seran públiques i tractaran el tema "Grans estratges de la filatura de cotó".

LA NOVA JUNTA DE LA CASA DE LLOTJA.—El governador va assabentar ahir als periodistes que s'havia celebrat la Junta administrativa de la Casa de Llotja, la qual, de conformitat amb el nou R. D. pel qual ha de regir-se, ha nomenat una ponència que haurà d'estudiar la forma amb què ha de formar-se la nova Junta Administrativa.

La ponència la integren el senyor Comte de Montresy, Josep Armenteras, Agustí Navarro, Roig i Torres, Cristòfor Massó i Felix Escalés i pròximament es reunirà per a donar compte dels seus primers treballs.

Per a setmana SANTA

VELS, MANTELLINES I GOYAS
Esplèndid assortit
LA VIOLETA

12 - CARME - 12

LA PUBLICITAT

PREUS DE SUBSCRIPCIO

	Ptas.
Barcelona, mas.	750
Península Ibérica, tràmestre.	750
Amèrica llatina.	750
Altres països	850

SERVEI METEOROLÓGIC DE CATALUNYA.—Situació general atmosfèrica d'Europa a les 7 hores: Les altes pressions de les costes de Portugal s'estenen cap a Castella la Vella i el sud-est de França.

La depressió baromètrica d'Itàlia es dirigeix lentament cap a Grècia i Trípoli. Una altra important zona depressió s'apropa a les costes d'Irlanda, procedent de l'Atlàntic i s'inicia novament el règim de cel nuvolós i vents forts de la regió sud a les Illes Britàniques.

A la nostra Península el temps en general és bo; domina el mig tapat a la meitat septentrional, i serà a la resta.

Estat del temps a Catalunya a les 8 hores:
Abunden els núvols a les províncies de Girona i Barcelona i serà o mig tapat a les de Lleida i Tarragona.

Degut al corrent general de vents de la regió nord que domina a la Mediterrània les temperatures han experimentat un notable descens a tot el país.

Les màximes han estat les següents: 5 graus sota zero a Comiols i al llac Estangento; 2 graus sota zero a Capdella; 0 graus a Ribes i 2 graus sobre zero a Manresa.

OBSERVATORI METEOROLÓGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA.—Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 1019,7; 1019,1, 1018,9 mil·libars; 764,8, 764,4, 764,2. Termòmetre a l'ombra (sec): 10,6, 14,8, 12,9. Termòmetre a l'ombra (humit): 6,7, 9,7, 10,5. Humitat centèsimes de saturació: 53, 47, 72. Direcció del vent: WNW, SW, SW. Velocitat del vent: 3, 6, 3. Estat del cel: tapat, quasi seré, quasi seré.

Classe de núvols: cirrus-stratus, stratus-cumulus; cirrus; cirrus.

Màxima: 16,6. Mínima: 10,0. Mínima arran de terra: 7,9. Oscil·lació termomètrica: 6,6. Temperatura mitja: 13,3. Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 d'avui en mil·límetres d'espessor, o sigui litres per metre quadrat: 0,0. Recorregut del vent en igual temps: 210 quilòmetres.

PARAIGUES CARDUS
Portaferriassa, 10

MOSTELLE
Suo de raïm sense fermentar. - Per a es-tòmacs delicats.

Procedents d'Astúries han arribat a la província de Lleida seixanta vedelles, que constitueixen la primera remesa que l'Associació Agro-Pecuària de l'Ebre distribueix als seus associats. Aquest bestiar, un cop desembarcat i degudament engraiat, serà destinat al proveïment dels mercats de la província de Barcelona.

Amb aquesta distribució queden iniciades en aquella província les transaccions de compra-venda de bestiar al pes viu i preu de taxa.

SETMANA SANTA

en castellà, català, llatí-castellà, llatí-català, etc., econòmics i de luxe.

LLIBRERIA SUBIRANA —

Portaferriassa, 14

El dia 7 d'abril, a les nou del matí, seran venuts en pública subhasta a la Germanat de la Mare de Déu de l'Esperança, organisme de préstecs prestat a la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, les penyes dels préstecs d'objectes i robes venudes amb anterioritat al dia 1 de gener de 1927. L'entrada a la Sala de Subhastes és per la Plaça de Junqueres, 2, entresol.

CLAUSULES Braguera, Falces, Unió gabinet ortopèdic dirigit per facultatiu. Rambla de Catalunya, 8, Ferran, 8, Rambla del Mig, 27.

Encara manca prop d'un mes perquè s'inauguri solemnement la V Exposició Internacional de l'Automòbil i ja han començat a rebre's mercaderies destinades al gran cer-

MOBLES "Les Onze Portes"
RONDA DE SANT PAU, 56: PREU FIXE:
Plaça completa: dormitori, menjador, bany, rebador i cuina 1270 A terme men- sual: 75 ptes.

tamen, tals com xassís polits, canots i autòmbus, la qual cosa ve a constituir l'avantguarda de les nombroses expedicions fetes ja en aquestes hores, de nou nacions diferents amb destinació a Espanya.

El Comitè organitzador ha designat els senyors n'Enric Argimon i la senyora Vidua d'A. Fernández i Fill com agents oficials per al despatx de mercaderies a les duanes de Barcelona, Port-Bou i Irún.

AIGUA IMPERIAL VICHY

A l'Associació d'Hotelers i Similars de Catalunya, dimecres vinent, dia 6 del corrent, a les quatre de la tarda, el president de la Societat d'Attractió de Forasters, en Marian Rubió, donarà una conferència sota l'interessant tema: Turisme.

Aquest important acte promet veure's molt concorregut, a jutjar per l'interès que ha despertat entre els associats d'aquesta entitat.

Malalts del cor: NEUROKARDIN
Per humanitat feu córrer el prospecte.

MOSSEGADA.—El gat de la senyora Antònia Felip, del carrer de Sant Climent, 5, mossegà la veïna Maria Huguet i Vilardell, de vintiquatre anys. Li causà una ferida de pronòstic reservat a la cama dreta.

Recordau que per evitar o curar la FERIDURA, la millor cosa és usar **ANTIPOPLETIC BERRAGUER** DE VENDA A LES FARMACIES

ACCIDENT DEL TREBALL.—Treballant a la Companyia de Carbons i Aglomerats Figuerola, de Can Tunis, en Josep Casanoves i Callueta, de cinquanta dos anys, es trencà els dits de la mà esquerra amb una ferida incisa de caracter greu. Ingressà a una clínica particular.

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes classes. Preu fix. Tallers, núm. 41.

El el successiu podreu anar vestit elegantment mercès a

PROSPERITY PRESSING

Barcelona
Via Laietana, 54
Tel. 1984 S. P.

Planxat-Rentat en sec-Tanyit
Sargit-Olrat vestits
Reparacions

ALCOHOLISME.—Ahir, a mitja nit, fou conduïda al Dispensari del carrer del Roser la noia Maria Iglesies, de vint-i-nou anys, amb símptomes d'alcoholisme agut. Aquesta noia és dependenta del cafè-concert "La Martinica". En ésser-li aplicat l'amoniac pegà una embrazina que trencà la taula d'operacions i es causà una ferida de pronòstic reservat al llom. Ingressà a l'Hospital de la Santa Creu.

Galeries Layetanes
CORTS CATALANES, 613
MOBLES, JOIES, TAPISSOS
LAMPARES decoració, projectes per eminents artistes

PER girar abrics a l'inrevés, ningú com el taller de Sastreria Lleona, 3, prop plaça Reial.

L'Associació d'Arquitectes de Catalunya, avui, diumenge, a les onze del matí, visitarà, corporativament, la nova Casa de Correus i Telègrafs d'aquesta ciutat abans d'ésser lliurada a l'Estat. A dos quarts de dues de la tarda celebrarà el banquet anual reglamentari al restaurant Martín. Aquests actes estaran força concorreguts, per ésser en gran nombre els inscrits fins avui.

Casa Llorens

Fàbrica: València, 213
Porramonedes i carteros, etc.

A les oficines de l'Exposició de Barcelona s'estan efectuant els treballs necessaris per a la celebració de l'acte de col·locar la primera pedra de l'Estadi, que estarà situada a la part alta de la Plaça de Sant

Antoni, junt a l'avinguda del Marquès de Comillès.

A la cerimònia, que està assenyalada per a dimarts vinent, dia 5, assistiràn les autoritats i representants de les entitats esportives, econòmiques, culturals, de la premsa, etc.

MATERIAL ESCOLAR CIENTÍFIC, S. A.
7, Ronda de la Universitat, 7
RADIOTELEFONIA

Abrics i vestits girats a l'inrevés queden nous a **LA REFORMADORA**, Trafalgar, 9, primer.

De les diverses poblacions que es visitaran amb l'excursió col·lectiva a Itàlia i Costa Blava que organitza la Secció d'Excursions de l'Ateneu Enciclopèdic Popular, cal assenyalar la formosa i típica ciutat de Venècia, única al món. Poden inscriure's totes les persones que ho desitgin, a l'estatge de l'Ateneu, Carme, 30, principal.

MOSTELLE
Suo de raïm sense fermentar. - Regularitza la digestió.

El dia 6 del corrent s'inaugurarà a l'Acadèmia de Taquígrafia de Barcelona un nou curs i es donaran les classes els dilluns, dimecres i divendres, de vuit a nou del vespre. Les inscripcions poden fer-se a la secretaria de l'Acadèmia (Portaferriassa, 6, segon) tots els dies feiners, de set a nou del vespre.

IMPORTANT
Rem comprovat que en moltes ocasions es venen panets d'inferior qualitat amb el nostre nom, i és per això que preguem de fixar-se sempre en la marxa de la part inferior dels nostres panets.

RIERA
RIERA
A RIERA
RIE

Panets que no portin aquesta marxa no són de la nostra casa.

PA DE VIENA
ESTEVE RIERA

Joieria - Rellogeria - Plateria
A. BORDAS
Plaça Sat. Anna, 7.

Dimarts vinent, a les onze del matí, l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre farà una visita col·lectiva a l'estació de Patologia Vegetal de Barcelona, instal·lada al carrer de Ganduxer, 14.

Els socis de l'Institut que vulguin assistir a l'acte han de trobar-se a tres quarts d'ouze a l'estació del ferrocarril elèctric de Sarrià, a la Plaça de Catalunya.

No touseu més
PRENEU

PASTILLES KLAM
Tres rals capsa a totes les farmàcies i a casa l'autor: Farmàcia Vallverdú, Reus. A l'engròs: Antoni Cavaller, Reus

L'Institut de Pentinat, seguint la tasca educativa, ha aconseguit de la casa F. Xifre Masferrer una doble demostració pràctica d'onduació permanent amb el seu aparell "Eugenc".

La Federació de Patrons Ferruquers i Barbers de Barcelona, donat l'abast cultural de l'acte, invita els seus associats i famílies a aquestes demostracions, que tindran lloc al seu estatge social, Arc de Sant Agustí, 5, dimarts vinent, dia 5 de l'actual, a les deu de la vetlla.

MOSTELLE
Suo de raïm sense fermentar. Alimenta més que la llei i s'assimila més fàcilment.

UN BON NEGOCI

Alguna vegada una ampolla trobada a la mar significa la troballa d'un tresor.
Avui dia el lector dels nostres anuncis es troba amb un excel·lent negoci: pel petit cost de LA PUBLICITAT li lliurem un valor cinc vegades més gran.
NOMES
ha de retallar el cupó de la part superior dreta i el model dissenyat li costarà en qualsevol dels nostres Establiments 2'50 pessetes menys del seu valor.



MODEL 1447 PTES. 25'00
Sabata en Rússia taronja

Calçats Minerva S.A.

Pelayo, 11 - Via Laietana, 39 - Salmeron, 71
Rambla Estudis, 4, i Colomb, 2 (entrada per la Plaça Reial)

Camises, Corbates, Mitges i Mitjons



Rebudes les novetats per a Camises a mida

Indubtablement!!

"Una ànima vençuda"

de Domènec de Bellmunt,

és una medelina contra l'enopiment. Començar-lo a llegir és no deixar-lo fins a l'última ratlla

GRAN EXIT DE VENDA!!

LLIBRERIA CATALONIA
17, Plaça de Catalunya, 17

que morí en la pau del Senyor el dia 26 de març propassat, després de rebuts els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)

Els qui el ploren, muller Na Concepció Solé, illes, germanes M. Maria Góngora (Escolàpia), Estanislau, P. Antoni Maria de Barcelona (Caputxi), Pantaleon (absent), pares i germanes polítiques, nebeses, cosins i parents tots preguen els amics d'assistir als funerals que se celebraran a l'església de Nostra Senyora de Pompeia (PP. Caputxins, Diagonal), demà, dilluns, dia 4 d'abril, a les deu del matí.

Les misses després de l'ofici, i darrerament la del paró.

EL DOL ES DONA PER ACOMIADAT

Pregueu per l'ànima de

Antoni de Galdàcano Melià

que morí en la pau del Senyor el dia 26 de març propassat, després de rebuts els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)

Els qui el ploren, muller Na Concepció Solé, illes, germanes M. Maria Góngora (Escolàpia), Estanislau, P. Antoni Maria de Barcelona (Caputxi), Pantaleon (absent), pares i germanes polítiques, nebeses, cosins i parents tots preguen els amics d'assistir als funerals que se celebraran a l'església de Nostra Senyora de Pompeia (PP. Caputxins, Diagonal), demà, dilluns, dia 4 d'abril, a les deu del matí.

Les misses després de l'ofici, i darrerament la del paró.

EL DOL ES DONA PER ACOMIADAT

Pregueu per l'ànima de

Antoni de Galdàcano Melià

que morí en la pau del Senyor el dia 26 de març propassat, després de rebuts els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)

Els qui el ploren, muller Na Concepció Solé, illes, germanes M. Maria Góngora (Escolàpia), Estanislau, P. Antoni Maria de Barcelona (Caputxi), Pantaleon (absent), pares i germanes polítiques, nebeses, cosins i parents tots preguen els amics d'assistir als funerals que se celebraran a l'església de Nostra Senyora de Pompeia (PP. Caputxins, Diagonal), demà, dilluns, dia 4 d'abril, a les deu del matí.

Les misses després de l'ofici, i darrerament la del paró.

</



VARIA

LES ONES REVOLUCIONARIES

Fins ara els Governadors d'alguns països—diu un periòdic francès—feien quant podien per allunyar els espies que s'els havien ficat dintre de casa. Avui la cosa s'ha complicat. Ara no hi ha cap inspector de Duanes capaç de detectar a la frontera del país al qual serveix, una ona electro-magnètica.

Els anglesos i els mexicans són els primers de planyar-se'n. Els primers es lamenten que llur classe obrera escolta des de casa una propaganda revolucionària emanant de Moscou, via èter.

Els mexicans asseguren que certes emissores clandestines treballen per la pèrdua del país, emetent proclames anti-governamentals, i via èter també. Decididament — conclou l'esmentat periòdic—caldrà inventar els ràdio-inspectors.

UNA ZONA DE SILENCI

Actualment hi ha a Austràlia una comissió de tècnics per a estudiar un curiós fenomen originat per algunes zones de silenci ja que les senyals de la potent estació de Melbourne no són rebudes a Port-Albert (que sols dista 100 milles), així com tampoc a Sale i Bainsale (que es troben a 120 i 130 milles de distància, respectivament). En canvi, a 175 milles, a Orbest, ja s'hi sent alguna cosa.

Com a detall curiós, cal fer esment que en aquesta zona (Gippsland, en la part est de Victòria) on no són oïdes les emissions de Melbourne, són, no obstant, molt ben rebudes i sentides les de Sidney i Brisbane.

L'esmentada comissió sembla que ha descobert ja noves zones de silenci al voltant d'altres estacions i està realitzant importants observacions referents a la influència de longituds d'ones, èpoques i hores del dia.

ELS PROFITS DE LA T. S. F.

Als peus del Luberon, a la Vaucluse, en plena campanya avinyonesa, s'hi arreuja un vilatge petit, de nom Cucuron. És un vell municipi amb un campanar tot gentíl del temps de Carlemany.

Fa poc el mestre d'estudi es va adreçar als veïns del llogaret demanant-los l'horòscop per a poder adquirir un aparell receptor de T. S. F.

Es recolliren els diners necessaris, es va adquirir l'aparell, i ara, cada vespre, quan els varelts han plegat d'estudi tots els vells del poble entren a assegurar-se els llocs dels escoles, i agruats davant de l'alta veu, escolten boca-badats el misteriós aparell que els hi diu les novetats, les veus i els sorolls de la gran capital que és París.

Hem aquí com una mena de símbol entenedor, el del retorn d'aquells vells a l'escola que varen deixar en temps tan llunyans, i en ara hi van a aprendre encara: a aprendre-hi i a assabentar-se de totes les coses que passen pel món.

LA REGULACIÓ DE LES ANTENES

El batlle de Llo ha publicat una disposició dictant regles per a la col·locació d'antenes en les parts superiors dels edificis de la dita ciutat, car aquestes "constituïen un veritable perill per als obrers que treballen en la reparació de teulades, i, sobretot, per al personal del batllia de separadors-bombes, cridat a circular per les teulades de dia o de nit, adés per a procedir a l'apagament de focs en les xemeneies adés per a combatre tot altre sinistre", segons resa la part extensiva de la dita regulació.

Hem de fer observar que les dificultats que a Llo poden reportar les antenes, aquí no existeixen, car totes les cases tenen terrat, del qual estan mancades les construccions lloaneses.

UN PLEBISCIT, ENCARA

El "Daily Mail" acaba de donar compte del resultat del plebiscit organitzat entre els ràdio-dients anglesos amb l'objecte de compulsar el gust dels aficionats, relativament als programes radiotelevisius.

El "Daily Mail" ha rebut un milió 285.083 respostes, que s'han classificat així:

Són partidaris que es doni prefe-

rentiment per ràdio: Varietats i concerts, 238.430 votants; de la música d'orquestra, 170.153; de la música militar, 104.613; dels ballables, 134.027; de les converses esportives, 114.571; dels concerts simfonics, 78.571; dels concerts de solos vocals i instrumentals, 72.658; de les òperes, 60.983; de les retransmissions en general, 51.755; dels diàlegs i comèdies, 49.857; de les converses científiques i instructives, 30.319; de les cançons, 30.445; de la música "da camera", 27.467; de les revistes, 27.050; dels drames, 17.579; de les lectures i recitats, 2.717; hi ha, finalment, 4.013 votants de gust indefinit, als quals tant se'ls en dona un programa com un altre.

UNA ESTACIÓ A ISLANDIA

El Govern escandinau ha instal·lat algunes estacions radiodifusores a Islandia, les quals no solament emeten programes pel seu compte, sinó que, a més a més, estableixen enllaç amb Londres, Oslo, Stoccolm i Dantvry i en retransmeten les audicions.

Aquesta iniciativa ha transformat completament la vida de les regions, fins ara desolades d'aquesta illa de l'Atlàntic, els habitants de la qual vivien en la major incertidumbre.

UN RECORD

Anotem el record registrat per un ràdio oient de Glasgow, aficionat a la ciència ràdio-elèctrica, que ha establert comunicació amb un corresponent de l'Índia, amb 4 wats solament.

LES INTERFERÈNCIES

A l'objecte d'esmentar les interferències que s'originen en les emissions de T. S. F. del servei marítim Anglaterra i Alemanya han acordat que, tant els vaixells britànics, com els alemanys, no utilitzin les longituds d'ona de 450 i 300 metres, a menys d'una distància de 250 milles de les costes angleses i alemanyes.

LA REVISTA "RADIO LOT"

Ha sortit el número d'abril d'aquesta popular revista catalana de la radiotelevisió, amb un sumari noticós com de costum.

Publica les poesies premiades en el concurs organitzat per a premiar els qui cantessin amb una instrumentació les batallades de la Gran Guerra transmeses per ràdio, i també una informació sobre la televisió sistema Baird.

L'opinió de Berlin sobre l'esdevenidor d'aquest invent: porta un estudi sobre la reflexió de les ones hertzian-

nes sobre els planetes, una rondalla de Manuel Marinello, i altres interessants articles juntament amb les seccions de costum i una important part gràfica d'actualitat radiotècnica.

La normal progressió ascendent d'aquesta revista pot servir de satisfacció justa als seus editors.

L'ORQUESTRA TORRENTS

A RADIO BARCELONA

Hom anuncia per al dia 6 del corrent en l'emissió del vespre i pel micrófon de Ràdio-Barcelona, una nova audició de l'Orquestra Torrents, que dirigeix el mestre Jaume Torrents i Durán, la qual, ultra un selecte concert, interpretarà un programa de danses modernes amb el seu instrumental característic.

EL FESTIVAL D'AVUI A BADALONA

Aquest matí se celebrarà al teatre Guimerà, de Badalona, el tercer festival científic-artístic organitzat per l'Associació dirigirà la paraula als socis de Ràdio-Barcelona. El president de l'Associació dirigirà la paraula als socis badalonins, el senyor Sánchez Cordovés donarà una conferència sobre l'emissora del Tibidabo i, finalment, es projectarà la pel·lícula "Ràdio-Barcelona".

ELS EXERCICIS DEL P. VALLET, PER RADIO

Anotem l'èxit de ràdio assolit pel P. Vallet en els exercicis que ha predicat aquesta setmana a Sant Agustí.

Els altaveus instal·lats en llocs avinentats del temple, serviren per a propagar per les seves amples naus la veu del predicador, fent-la arribar als

que altrament no haurien pogut sentir-la.

A més a més el micrófon situat arran de trona, i relligat a l'emissora de Ràdio-Barcelona, expandia els seus sermons via èter.

L'èxit primer de Ràdio-Barcelona el varen constituir les retransmissions del Liceu. Tantot inaugurades, es va conèixer en els establiments de venda d'aparells i accessoris de ràdio, un important reclutament en la venda.

El segon èxit ha estat aquest de la retransmissió dels sermons predicats a Sant Agustí. La curiositat despertada pel P. Vallet amb les seves campanyes, i la mateixa nova fórmula de predicació per ell emprada, ha fet que en anunciar-se que hom podria sentir-lo per ràdio, s'accentués novament la venda d'aparells, i Ràdio-Barcelona mateix ha rebut bon nombre de felicitacions de tot arreu, per haver proporcionat ocasió de sentir un orador de l'anomenada de l'esmentat Pare Jesuïta.

L'Associació Nacional de Radiodifusió pot estar satisfeta de l'èxit assolit en poder incloure els sermons del P. Vallet en els seus programes.

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA, 344'8 M.

11'00: Campanades horàries de la Catedral. Part del Servei Meteorològic de Catalunya. Estat del temps a Europa, Espanya i Catalunya. Previsió del temps a Catalunya i a la mar.

Transmissió a Unió Radio E A I 7 Madrid

17'00: Retransmissió de l'últim concert simfònic que es donarà al Gran Teatre del Liceu, a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció del mestre Krauss: Segona i darrera audició de la "Noverna Simfonia", de Beethoven; Obertura de Tannhauser, Encisament del Divendres Sant i Obertura de "Els Mestres Cantaires", de Wagner. Solistes: senyores Badia d'Agustí i Callao, i senyors Rosich i Vela. Orfeó Gracienc sota la direcció del mestre Balcells.

Durant els intermèdis: Cotitzacions dels mercats agrícoles i ramaders. Conferència sobre "Les aplicacions domèstiques de la Radioelectricitat".

21'00: El senyor Toresky recitarà: "Clamoros de un obeso", J. C. Al-sina; "Estimar", Francesc Vila; "La lita de un Don Juan", J. M.; "Dià-log valencià", Francesc Martí.

20'30: El Quintet Radio interpretarà: "When my Sugar", fox, Austin; "La gloria del àguila", tango, Serramont-R. Nieto de Molina; "L'ut-us", vals, J. Balart.

20'10: Crònica esportiva.

21'00: Tancament de l'estació.

RADIO CATALANA, 462 M.

21'00: Sants del dia. Crònica d'art, esports i modes. Servei esportiu. Últimes notícies amb els resultats dels partits de futbol i altres informacions interessants de tota mena d'esports.

Acció cultural i científica. Agustí Riu, conferenciant.

Acte de concert: Concepció Martínez, cancionista. Senyor Fazzi, tenor.

Eurico de Giacomini, baix cantant. Orquestra Radio Catalana.

"Doroca", Tarrés; "Rosamunda", obertura, Schubert; "Mirame", senyoreta Martínez, Padilla; "Pamperas", Zaritsky; "Bohème", (vechha zamarra senti...), de Giacomini, Puccini; "Chanson folle", Salabert; "El mosquetero", senyoreta Martínez, C. Pérez Martínez; "Aida", romana, senyor Fazzi, Verdi; "Viens cocó!", Bonincontro; "Sonàmbula", senyor Giacomini, Bellini; "Granada", de la Suite Ibèria, Albéniz; "Flores, flores!", senyoreta Martínez, Quirós; "La fanciulla del West", senyor Fazzi, Puccini; "Ta beauté... est la mienne", D. Vila; "Faust", senyor Giacomini, Gounod; "Los cadetes de la reina", fantasia, Luna; "Una làgrima", senyoreta Martínez, Martínez Quirós; "Pasadena", fox, Warren; "L'Africana", senyor Fazzi, Meyer-beer; "Simón Bocanegra", senyor Giacomini, Verdi; "Córdoba", de la Suite Ibèria, orquestra, Albéniz; "Marijucna", senyoreta Martínez; J. M. Millán; "Catalana Radio", orquestra, Delille.

La conferència que avui donarà davant el micrófon de Radio Catalana l'intel·ligent radiotècnic Agustí Riu, versarà sobre el tema: "L'estat actual de la Radio a Nord-Amèrica".

21'00: Tancament de l'estació.



No hi ha en Ràdio res millor

AUTO-ELECTRICITAT Coma, Llorens i Guitll, Lda. Diputació, 234

tival científic-artístic organitzat per l'Associació dirigirà la paraula als socis de Ràdio-Barcelona. El president de l'Associació dirigirà la paraula als socis badalonins, el senyor Sánchez Cordovés donarà una conferència sobre l'emissora del Tibidabo i, finalment, es projectarà la pel·lícula "Ràdio-Barcelona".

ELS EXERCICIS DEL P. VALLET, PER RADIO

Anotem l'èxit de ràdio assolit pel P. Vallet en els exercicis que ha predicat aquesta setmana a Sant Agustí.

Els altaveus instal·lats en llocs avinentats del temple, serviren per a propagar per les seves amples naus la veu del predicador, fent-la arribar als

que altrament no haurien pogut sentir-la.

A més a més el micrófon situat arran de trona, i relligat a l'emissora de Ràdio-Barcelona, expandia els seus sermons via èter.

L'èxit primer de Ràdio-Barcelona el varen constituir les retransmissions del Liceu. Tantot inaugurades, es va conèixer en els establiments de venda d'aparells i accessoris de ràdio, un important reclutament en la venda.

El segon èxit ha estat aquest de la retransmissió dels sermons predicats a Sant Agustí. La curiositat despertada pel P. Vallet amb les seves campanyes, i la mateixa nova fórmula de predicació per ell emprada, ha fet que en anunciar-se que hom podria sentir-lo per ràdio, s'accentués novament la venda d'aparells, i Ràdio-Barcelona mateix ha rebut bon nombre de felicitacions de tot arreu, per haver proporcionat ocasió de sentir un orador de l'anomenada de l'esmentat Pare Jesuïta.

L'Associació Nacional de Radiodifusió pot estar satisfeta de l'èxit assolit en poder incloure els sermons del P. Vallet en els seus programes.

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA, 344'8 M.

11'00: Campanades horàries de la Catedral. Part del Servei Meteorològic de Catalunya. Estat del temps a Europa, Espanya i Catalunya. Previsió del temps a Catalunya i a la mar.

Transmissió a Unió Radio E A I 7 Madrid

17'00: Retransmissió de l'últim concert simfònic que es donarà al Gran Teatre del Liceu, a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció del mestre Krauss: Segona i darrera audició de la "Noverna Simfonia", de Beethoven; Obertura de Tannhauser, Encisament del Divendres Sant i Obertura de "Els Mestres Cantaires", de Wagner. Solistes: senyores Badia d'Agustí i Callao, i senyors Rosich i Vela. Orfeó Gracienc sota la direcció del mestre Balcells.

Durant els intermèdis: Cotitzacions dels mercats agrícoles i ramaders. Conferència sobre "Les aplicacions domèstiques de la Radioelectricitat".

21'00: El senyor Toresky recitarà: "Clamoros de un obeso", J. C. Al-sina; "Estimar", Francesc Vila; "La lita de un Don Juan", J. M.; "Dià-log valencià", Francesc Martí.

20'30: El Quintet Radio interpretarà: "When my Sugar", fox, Austin; "La gloria del àguila", tango, Serramont-R. Nieto de Molina; "L'ut-us", vals, J. Balart.

20'10: Crònica esportiva.

21'00: Tancament de l'estació.

RADIO CATALANA, 462 M.

21'00: Sants del dia. Crònica d'art, esports i modes. Servei esportiu. Últimes notícies amb els resultats dels partits de futbol i altres informacions interessants de tota mena d'esports.

Acció cultural i científica. Agustí Riu, conferenciant.

Acte de concert: Concepció Martínez, cancionista. Senyor Fazzi, tenor.

Eurico de Giacomini, baix cantant. Orquestra Radio Catalana.

"Doroca", Tarrés; "Rosamunda", obertura, Schubert; "Mirame", senyoreta Martínez, Padilla; "Pamperas", Zaritsky; "Bohème", (vechha zamarra senti...), de Giacomini, Puccini; "Chanson folle", Salabert; "El mosquetero", senyoreta Martínez, C. Pérez Martínez; "Aida", romana, senyor Fazzi, Verdi; "Viens cocó!", Bonincontro; "Sonàmbula", senyor Giacomini, Bellini; "Granada", de la Suite Ibèria, Albéniz; "Flores, flores!", senyoreta Martínez, Quirós; "La fanciulla del West", senyor Fazzi, Puccini; "Ta beauté... est la mienne", D. Vila; "Faust", senyor Giacomini, Gounod; "Los cadetes de la reina", fantasia, Luna; "Una làgrima", senyoreta Martínez, Martínez Quirós; "Pasadena", fox, Warren; "L'Africana", senyor Fazzi, Meyer-beer; "Simón Bocanegra", senyor Giacomini, Verdi; "Córdoba", de la Suite Ibèria, orquestra, Albéniz; "Marijucna", senyoreta Martínez; J. M. Millán; "Catalana Radio", orquestra, Delille.

La conferència que avui donarà davant el micrófon de Radio Catalana l'intel·ligent radiotècnic Agustí Riu, versarà sobre el tema: "L'estat actual de la Radio a Nord-Amèrica".

21'00: Tancament de l'estació.



FIJAPELO VIBRON DANDY

Unie fixador del cabell que sense engrassar-lo li proporciona brillantor i conserva el pentinat tot el dia

PROGRAMES PER A DEMÀ

11'00: Campanades horàries de la Catedral. Part del Servei Meteorològic de Catalunya. Estat del temps a Europa, Espanya i Catalunya. Previsió del temps a Catalunya i a la mar.

15'00: Cotitzacions dels mercats internacionals, canvis de valors i d'arxers notícies.

18'05: El Quintet Radio interpretarà: "Nobody", fox, J. Milla; "Los cadetes de la Reina", Luna; "De tres cepas", schotis, J. Lerna; "Any old time at all", vals, Kingle; "Addio", marxa, Barbirolli-Mouton.

20'30: Radiografonia, per Joan Pascual. Emissió per radiotelevisió de dibuixos, caricatures, geroglífics il·lustrats, passatges, etc.

21'00: Campanades horàries de la Catedral Part del Servei Meteorolò-

gic de Catalunya. Estat del temps a Europa, Espanya i Catalunya. Previsió del temps a Catalunya i a la mar.

21'05: Cotitzacions dels mercats internacionals, canvis de valors i d'arxers notícies.

21'10: La estmana còmica, Revista festiva en vers, escrita i recitada pel popular autor i actor Joaquim Montoro.

21'15: "El Quintet Radio interpretarà: "Marche printanière", marxa, Mouton; "Alegria", J. Gordo.

21'30: Què és i com funciona l'Observatori de Sant Julià de Vilatorrada, conferència pel R. P. Manuel Casador, director de l'Observatori Meteorològic del Col·legi d'Ordes Pobres de Sant Julià de Vilatorrada.

22'00: Audició de sardanes dedicada al mestre Morera, compostes per aquest popular compositor i interpre-

tades per la Cobla Barcelona: "La xica de casa"; "Amor perdut"; "Serra anana"; "Enyorança"; "Davant la Verge"; "La festa major".

22'30: Retransmissió del concert a càrrec del Quintet Toldrà des de la Granja Royal.

23'00: Tancament de l'estació.

RADIO CATALANA, 462 M.

21'00: Butlletí meteorològic de Catalunya. Pronòstic del temps. Cotitzacions de Borsa de Barcelona. Sants del dia. Crònica d'art, esports i modes.

Marija del Oro, cancionista. Orquestra Radio Catalana.

"Auras de España", Caballero; "Samson i Dalila", Saint-Saens; "La maja de Romero", Quirós; "Violet", sardana, Toldrà; "La java del chirlon", rondalla Tivoli; "Nocturnus", Jordi.

SUBSCRIPCIÓ PUBLICA

DE

7.500 ACCIONS PREFERENTS DE 500 PTES. NOMINALS DE LA

COMPANIA DE LES MARESMES DEL GUADALQUIVIR, S. A.

Capital 15.000.000 de pessetes

Constitució, capital i distribució de beneficis

La Companyia fou constituïda a 4 de maig de 1921, per escriptura pública otorgada a Madrid davant el notari senyor Dimas Adanez Horcajuelo, amb un capital de 10.000.000 de pessetes, elevat després a 15.000.000 de pessetes, per acord de la junta general extraordinària de 15 de març de 1927, i representat per 5.000.000 de pessetes accions ordinàries i 10.000.000 de pessetes accions preferents. Totes dues categories d'accions tenen igual participació en els beneficis, limitant-se la preferència al cas de liquidació de la Societat. Existeixen, a més, 60.000 Cèdules de Fundador, sense representació de valor nominal. Les accions, tant preferents com ordinàries, tenen dret a un dividend inicial de 8 per 100 i al 50 per 100 de l'excedent, passant l'altre 50 per 100 a les Cèdules de Fundador.

Objecte social

La Societat fou constituïda amb l'objecte social primordial de portar a execució les obres de dessecació i sanejament de les Marismes del Guadalquivir, a què es refereix la concessió de l'Estat otorgada a la Companyia a 5 de març de 1926 i amb els drets i beneficis autoritzats per la llei de 24 de juliol de 1918.

Gaudiva la Companyia, en virtut del R. D. de concessió, del dret d'expropiació de tots els terrenys situats a la zona de concessió i d'una subvenció de l'Estat equivalent al 50 per 100 dels pressupostos d'execució de les obres de les seccions primera i segona, d'un import de 4.300.000 pessetes. Les concessions referents a les seccions tercera i quarta es troben en tramitació. La Societat gaudirà del benefici de l'exempció de timbres i drets reals, en virtut del disposat en la llei de 6 de juny de 1918.

Per virtut de tals concessions i obres, la Societat obtindrà la possessió i el gaudiment d'una zona útil per als cultius més preciosos (cotó, cereals, arros, etc.), d'una extensió de 34.000 hectàrees, el valor real de la qual i en venda multiplicarà considerablement la xifra del seu capital.

Consell d'Administració

El Consell d'Administració està format pels següents senyors: President, Excm. Sr. Marqués de Hoyos; vice-president, Excm. Sr. Marqués de Alcedo; vocals: Agustí Amezcua, Lluís Aznar, Excm. Sr. Comte de Autol, Excm. Sr. Comte de Gamazo, Excm. Sr. Comte de Güell, Excm. Sr. Comte de los Andes, Josep Gari Gimenó, Alfons Hoyos, Carlos A. Lexison, M. Fernand Maillo, Excm. Sr. Marqués de Lamadrid, M. François Rom, M. Jean Vanderlinden. Enginyer director: Joan Cavala, enginyer de mines.

Condicions de la Subscripció

La majoria del capital social, del qual estan en circulació 12.500.000 pessetes, ha estat subscrit pels fundadors de la Societat i un grup bancari constituït per les següents entitats: SOCIETAT ANONIMA ARNUS-GARL, BANC HISPANO COLONIAL, BANC HISPANO AMERICA, BANC BERRERO i els senyors ROM, MAILLOL et Cie., de París. Els Banques espanyols essencials ofereixen en subscripció pública, que queda oberta des d'ara i que es tancarà el dia 9 d'abril o abans si procedís, les 7.500 accions preferents referides.

Al tipus de la par, o sien 500 pessetes per acció

el pagament de les quals tindrà lloc, quant al 50 per 100, a l'acte de la subscripció, contra lliurament del resguard provisional representatiu de les accions, i la resta a les dates que fixarà el Consell d'Administració de la Societat.

LLOCS DE SUBSCRIPCIO

A Madrid: BANC HISPANO AMERICA

A Barcelona:

BANC HISPANO COLONIAL

BANC HISPANO AMERICA SOCIETAT ANIMA ARNUS-GARL

A Oviedo: BANC HERRERO

i en totes les Sucursals, Agències i Corresponsals d'aquests Banques i, en general, en tots els Establiments Bancaris.

3 d'abril de 1927

Diumenge de Rams

Diada de joia per als grans i els petits

EL PELICANO, sempre atent als més mínims detalls, ha creat una sèrie de models de sabatetes d'estiu, que no dubteu, senyora: han d'ésser el digne complement del vestidet què, en tal diada, lluran els vostres petits.

Una visita al seu distribuïdor us convencerà

RASPALL

13, Portaferrissa, 1, Barcelona

LA DIRECCIO

Journal of Management Education 36(7) 809-824

EL MUNICIPI

EL SISTEMA DE LA GALLE-
DA UNICA. — Des de passat demà
dimarts quedarà implantat aquest nou
sistema a la demarcació següent:
Carrer de Claris, del núm. 3 al 19 i
del núm. 4 al 26, tots dos inclosos;
carrer de Llària, del núm. 3 al 21 i
del 4 al 32, inclosos; carrer de Casp,
del núm. 3 al 31 i del 4 al 42, inclo-
sos; carrer de Muntaner, del núm. 25
al 83 i del 20 al 90, inclosos; carrer
d'Aribau, del núm. 3 al 47 i del 2 al
52, inclosos; carrer d'Enric Granados,
del núm. 1 al 23 i del 2 al 10, inclo-
sos; carrer de la Diputació, del nú-
mero 189 al 225 i del 196 al 228, in-
closos; carrer de Consell de Cent, del
núm. 251 al 307 i del 232 al 272, in-
closos; carrer de Consell de Cent, del
núm. 389 al 441 i del 360 al 384, in-
closos; carrer de la Diputació, del
núm. 323 al 345 i del 302 al 322, in-
closos; carrer de Girona, del núm. 47
al 75 i del 46 al 72, inclosos.

Festival pro-monument
Garreta

El festival d'aquest matí, a les on-
ze, pro-monument Garreta, s'atenua
al segon programa: Sardanes de
Garreta: Carmeta (Guixolenc), Pas-
toral (Bisbal), Somnis (Empòrium), i
Llicorella (Barcelona). Mercè Plan-
ta, acompanyada al piano per Fre-
deric Longas, les següents cançons:
Aipestre i Orfe, de Garreta; Cocoro-
c i Cançó de grumet, de Toldrà;
Riera Avall, de Lamote de Grignon;
Cançó dels traguers i Una canço tei-
xire, de Longas. La primera part fi-
nalitzarà amb la segona audició de la
impressió lírica per a tres cobles "La
maledicció del Comte Arnau", d'E-
duard Toldrà, dirigida pel seu autor.
Segona part. — L'Orfeó Gracienc,
dirigit pel mestre Balcells, cantarà:
La sardana de les monges, Morera;
El rústec villancet, de Blanch (M.).
Seció d'homes: Les flors de maig,
de Clavé i La nit de l'amor, de Mo-
reña, còpia acompanyant: Empòrium.
I per les tres seccions novament: La
font de l'albera, de Morera; còpia
acompanyant: Bisbal i La Balen-
guera, de Vives; còpia acompanyant:
Barcelona. Les quatre cobles inter-
pretaran les següents sardanes: Rosa-
da, Garreta Empòrium, Salt Talm,
Lamote R., estrena, Barcelona; Pri-
mavera (Guixolenc) i Isabel (Bis-
bal), totes de Garreta. Com a cor-
onament d'aquest magnífic festival pro-
monument Garreta, les quatre cobles,
conjuntament, faran sentir les arides
notes de la immortal sardana "Juny".

LES SARDANES

CARNET D'AUDICIONS.—Per a
veure al matí.—Barcelona. Teatre Olympia
a les onze. Festival pro-monument
Garreta. Cobles: Unió Guixolenc, de
Sant Feliu de Guixols; La Principal
de La Bisbal, i Empòrium i Barcelo-
na, locals.
Sant Andreu. Foment Sardanista
Andreuenc. Festes del cinquè aniversari.
Jardins de la Il·lustració (Sant
Andreu, 146). Còpia L'Arbucencia,
d'Arbúcies.
Barcelona. Agrupació Sardanista.
Mundial Esport (Diagonal-Urgell).
Còpia Catalònia Calella. Còpia La
Principal de Calella.
Sabadell. Jardí-café Camps. Còpia
La Principal del Vallès de Sabadell.
Girona. Foment de la Sardana. Pla-
ça de la Independència. Còpia Girona.
Vilafranca del Penedès. Foment
Sardanista. Jardins del Tivoli. Còpia
La Principal de Llagostera.
Per a veure a la tarda.—Sant An-
dreu. Foment Sardanista Andreuenc.
Camp de joc de la Unió Esportiva de
Sant Andreu. Cobles La Principal
Barcelonina i La Principal de Ter-
rassa.
Barcelona. Agrupació Sardanista.
Lluna Park. Còpia Catalònia.
Poble Nou. Foment de la Sardana.
Ateneu Democràtic Regionalista del

Prensa estrangera

La dificultat d'acords direc-
tes entre Itàlia i Iugoslàvia
El "Corriere della Sera" re-
produeix una nota del col·labora-
dor diplomàtic del "Daily Tele-
graph" en la qual diu que el
nomenament d'una Comissió in-
ternacional d'enquesta sobre les
recents denúncies italianes de
preparatius militars i insurrec-
cionals iugoslaves contra Albà-
nia i Itàlia està encara en sus-
pens.
D'autuvi hom havia proposat
una Comissió d'oficials britànics,
francesos i serbis. Ara
hom parla d'una Comissió de
burguesos.
Però—continua l'escriptor—evident-
ment ningú no és entusiasta d'aquesta
enquesta i ningú no sosté que pugui
servir per a alguna cosa en aquests
moments. Alemanya, particularment,

no vol ofendre Itàlia ni Sèrbia. Una
idea que va endavant aquests dies és
que Roma i Belgrad cerquin d'arribar
a un acord polític mitjançant negocia-
cions directes. Itàlia interpretaria el
tractat de Tirana d'una manera satis-
factòria per a Sèrbia. Sèrbia consen-
tiria a rectificar el grup de con-
vencions de "Nettuno". Sembla que
aquesta idea ha estat llançada per la
Gran Bretanya, però ultra les raons
psicològiques que fan difícils tals ne-
gociacions en el moment present, a
part que podrà pensar el Govern
italià del punt de vista dels interessos
nacionals, quina probabilitat d'èxit po-
drien tenir les negociacions?
L'actual Govern iugoslau enfront de
la "colla" militar de Belgrad i del ma-
teix Parlament no sembla prou fort
per a garantir que els resultats de
les negociacions directes, cas d'obtenir-
ne de satisfactoris, siguin després po-

sats en pràctica. Altrament els am-
bients britànics han de donar-se com-
pte que Itàlia no pot prestar-se al joc
d'uns acords que després romanguin
lletres mortes. I cal reconèixer que la
ratificació de les convencions de "Net-
tuno", que el Govern iugoslau encara
no ha pogut obtenir a causa de l'o-
posició de la "colla" militar i del Par-
lament, hauria d'ésser condició pre-
liminar indispensable d'una mena de ga-
rantia de la capacitat del Govern iug-
oslau per a mantenir ulteriors com-
promisos.
En un despatx de Belgrad, l'en-
viat especial del "Daily Tele-
graph" diu que l'actitud del Go-
vern de Belgrad és correcta, però
hom admet que intrínsecament no
oficials puguin haver existit a
Albània i entre albanesos de
Iugoslàvia a fi d'enderrocar
l'actual Govern albanès, favorable
a Itàlia.
Aquestes intrigues—diu el cor-
responsal—són il·lícites i si continuen se-
ran fatals a la pau dels Balcanes i a
la prosperitat de Sèrbia.
El "Corriere della Sera" pu-
blica aquestes notes angleses i
altres del "Daily Mail" i del
"Times" favorables a Itàlia,
sense cap comentari.

El "Daily Mail" asenyala la
incertidut i el nerviosisme exis-
tent entre les autoritats iugos-
laves:
"Prop de Dulcigno han estat con-
struïdes trinxeres de cara al sud i
també enfront de la mar, com si hom
temés per la integritat de la costa. A
la regió han arribat diversos autocar-
rers carregats de municions."
El "Times" diu que ha rebut
de Tirana el telegrama se-
güent:
"Un membre del partit de l'oposició
ha dit que el moviment insurreccional
havia d'ésser secundat pels comitatís
i pels burgesos albanesos. Aquests te-
nien l'ordre d'evitar tot moviment a
la frontera per a donar l'aparença
d'un desordre intern. Resta encara el
dubte de fins a quin mesura el Go-
vern de Belgrad pot impedir el movi-
ment, admet si ho desitja."
I si s'hi faga que dintre Albània
mateixa existís un fort movi-
ment contra el Govern que ha
signat els acords amb Itàlia?
D'això, naturalment, els diaris
italians no en diuen res.

Les tendències del Vaticà

Amib el títol de "Política ro-
mana"—Les tendències germa-

nífiques del Vaticà", la "Indepen-
dence Belge" publica un article
que conté les afirmacions se-
güents:
"La querella que ha provocat en els
medis catòlics francesos la condemna
pel Vaticà de l'"Acció Francesa",
s'amplifica cada dia més i trenca el
marc que la cúria romana li havia as-
signat. L'"Acció Francesa" s'hauria
sotmès que les conseqüències de l'ac-
titud del Vaticà no haurien estat dife-
rents. Aquesta condemna hauria tingut
l'efecte efecte de fer públiques
certes tendències que a Roma hom
s'esforçava de veure tot el més possi-
ble i que no eren perceptibles, sinó per
a alguns iniciats. Si la finalitat que
persegüia el papat, o quan menys el
Papa "polític", que regia actualment
dament l'Església, no apareix encara
amb tota claredat (hom pot desear
presentar almenys el que seria), els
seus mitjans, en canvi, es revelen bas-
tant netament en diversos terrenys i
ja no és impossible de jutjar llur
abast."
L'article s'esforça a proposar exa-
minar el següent aspecte:
"Des del moment que el Sant Pare
afirma la seva voluntat de reconcili-
lar-se amb la República francesa an-
ticlerical i laica, com hom diu enca-

ra en els medis catòlics, aquesta re-
conciliació no es podia fer sinó en
detriment dels adversaris del règim
república. La condemna de l'"Acció
Francesa" fou també la primera ga-
rantia d'aquesta reconciliació ensem
que ella posava o creia posar fora
d'estat de moure una de les principals
forces hostils a la política pacífica i
germanòfila del Vaticà.
Aquesta reconciliació, que ara, fins
pocs dies enrera era l'alegria dels ma-
teixos anticlericals, sembla actualment
provenir d'una posició singular.
Segons la "Indépendance Bel-
ge", que reconeix la seva opi-
nió en uns articles publicats per
René Guillinon a l'"Europe Nou-
velle", la reconciliació del Va-
ticà amb la República francesa té
un caràcter marcadament
germanòfil.
"Per de promette, la política polí-
tica és favorable als interessos ale-
manys i desfavorable, sinó hostil, als
interessos francesos tot continuant la
política de guerra del papat.
Els fets i els documents precisant
aquesta doble posició de Roma no
manquen pas: l'opinió els ignora ge-
neralment, però cada dia que passa
permet, amb descobertes i publicacions
noves, de donar-se compte que aquesta

DEL MARROC

LA CAMPANYA DEL MARROC
COMUNICAT OFICIAL

Madrid, 2. — Nota oficial del Mar-
roc:
Zona occidental. — Sense novetat
als sectors de Ceuta, Tetuan i Lar-
raix.
Zona oriental. — Segons comunica-
ció general en cap des de Cala del
Quemado, hi ha tranquil·litat en la
situació de les columnes de Gema,
Tessair i de Quetama, existint co-
municació telefònica amb Adran.
Procedent del dit lloc ha arribat a
Orlat un comboi de 33 ferits de les
operacions dels dies 28 i 29 de març,
dels quals set són europeus del Terç
i la resta indígenes.
El coronel Lecendre, cap de l'Es-
tad Major de les forces franceses al
Marroc ha arribat aquest matí en hi-
droavió a Cala del Quemado.
Després de celebrar una detinguda
conferència amb el general en cap,
continua a la tarda el viatge a Lar-
raix, on arribarà a les 7.30, i des d'on
seguirà cap a Rabat demà.
LA CAMPANYA DELS
ALCOHOLERS
Ja fa alguns dies que alguns fa-
bricants d'Alcoi estan tent una cam-
panya contra l'alcohol, a projecte de
monopoli de l'alcohol, a la qual s'ha
adherit la Confederació nacional de
vicultors per desconnexar aquest pro-
jecte i sobre tot per haver manifestat
en diverses centres oficials que no
en tenen necessitat.
Es tracta, en realitat, d'un de tanta
projectes dels que es presenten en el
Consell de l'Economia, al qual no cal
atorgar-li altra importància que la
que es dona a una proposta d'uns
quants senyors, i que per a ésser tin-
guda en consideració han d'informar
les juntes vitivinícoles de tots els sec-
tors afectats.
Creiem, per tant, que no hi ha mo-
tiu per a alarmar-se i estem segurs
que el Govern, fent-se càrrec de la
importància que té per a la riquesa
vitiícola i alcohòlica, no ha de tocar
el règim actual sense conèixer l'opi-
nió dels interessats.
Darrera hora
COMUNICAT OFICIAL
Regió Occidental.—Daxpat punta
Cires, Estret de Gibraltar ha enca-
llat el vapor anglès "Gandora", al
qual auxiliaven altres vaixells.
Des dels primers moments de
l'accident acudí als voltants del lloc
de la costa en qüestió, forces d'in-
tervençió d'Anghera; l'oficial de les
dites forces es traslladà a bord, on
fou molt ben rebut.
Avui s'han extret dos cadàvers
més d'indígenes del vapor "Torde-
ra"; el nombre de víctimes, per ara,
és de tretze europeus i sis indígenes.
El tinent coronel Capaz aquests
dies ha actuat a Motiva amb dos
taboros de les forces jafines per tal
d'assegurar la dita cabila amb el seu
desarmament complet; s'ha recollit
un centenar de fusells.
Avui ha operat sobre Beni Buce-
dat amb la mateixa intenció. D'a-
questa manera ha deixat assegurada
la línia de comunicacions del coronel
Pozas.
El tinent coronel Capaz ara és a
Tabarran, on ha coincidit amb la
mèlta que ha sortit de Ines-
men.
Tots aquests moviments han es-
tat fets sense cap entrebanc; han
trobat tranquil·la la cabila i han es-
tablit la comunicació telefònica
amb el general en cap, a Cala del
Quemado, aprofitant la línia tele-
fònica que Abd-el-Krim tenia en
aquesta regió.
Zona Oriental.—Res de nou.
A Ajmas ha estat recollit pels
moros el cadàver del capità Ostáiz.

ANTIGUITATS : OBJECTES D'ART
Exposició permanent

PALL MALL CINEMA

“Els sagrats deures de la crítica”

Agafant les coses tal com vénen, de la manera que elles es presenten i per la cara que ensenyen a l'observador, la vida i els seus caràcters són una cosa claríssima, senzilla, plana.

Si ens prenem la molestia d'ajupir-nos per veure millor els coses, si fem unes passes per a veure-les per darrere, per on tenen les trames i els llistons que les aguanten, els caràcters de la vida i les cases que hi donen ja no resulten tan clars, es compliquen i us deixen amb un cap que no sabeu per on tirar.

I, cosa estranya, al contrari del que sembla que hauria d'ésser és molt més digne de confusió, molt més apreciable l'actitud de l'home que es presenta amb un cap com un homícle a conseqüència d'aquells experiments, que no pas la d'aquell altre que tot ho veu clar, senzill i fàcil.

Aquest darrer senyor, privilegiat, té una facultat extraordinària que li permet de presentar les coses, les idees i els homes cada un dintre la seva casella particular; cada substantiu té el seu adjectiu, cada home el seu caràcter, cada dia el seu temps, cada cosa el seu ús, i tot d'una manera catalogada, sense confusions i sense entremesos. Com en les curses a peu damunt pista, cada corredor té assignat el lloc per on haurà de córrer per no entrebancar-se ni entrebancar els altres.

I, cosa curiosa, aquest qualificatiu que la majoria assenyala a cada substantiu, aquest ús que assenyala a cada cosa, aquest caràcter convenient a cada persona aquesta fórmula aplicable a cada ocasió, aquest lloc destinat a cada corredor, amb tot i ésser d'un ús tan extremadament particular paradoxalment reben el nom de llocs comuns.

El lloc comú és l'etiqueta que cada cosa porta enganxada, amb la indicació d'un ús quasi sempre purament fantàstic. És l'etiqueta que tant de temps porta la mandràgora, segons la qual aquesta herba decentíssima tenia la virtut—la virtut?—de fer canviar de sexe al qui la portava damunt.

Com en aquest cas fantàstic i grotesc la veritat, la misteriosa veritat del lloc comú s'esvaeix tot seguit que hi ha prou etimologia per a fer una petita experiència.

—Concretem-nos al cinema?
—Ara hi anem. Un dels llocs comuns que fa més temps que

presenten l'aparença de veritat incontrovertible, a la cinematografia, és la suprema jurisdicció del públic sobre les pel·lícules: “el públic, jutge suprem”; “el respectable públic”; “els sagrats interessos del públic”; “els deures de la premsa envers el públic” són quatre llocs comuns de la premsa cinematogràfica tan falsos com el mateix mite de la mandràgora.

El públic no és jutge suprem més que comercialment parlant; si la cinematografia és un negoci amb les respectables vetes i fila, el públic és jutge suprem perquè paga les vetes i els fils; però si és un art, com diuen, aleshores no hi pot haver més jutge suprem que la posteritat. La primera instància és de la crítica.

El públic no és respectable més que en quant ell es respecta ell mateix; així no és respectable el mal gust del públic, ni la mala educació del públic, ni la voluntat del públic de baixar de nivell.

Els sagrats interessos del públic, no són d'ordre material, si són sagrats; aleshores, no és el públic qui ha de jutjar, a no ésser un alt nivell espiritual que li ho permeti.

Els deures de la premsa envers el públic no passen un mil·límetre dels deures de la premsa envers ella mateixa, i aquests són tan importants com els altres.

Qui examinar, cal discutir, cal destruir tots aquests llocs comuns que fan de la premsa, en general, i sobretot de la premsa cinematogràfica, una cosa anellar, servil, baixa, amb l'única missió de dir al públic: “Així l'agradarà segons els seus gustos”, o “no l'agradarà per la seva manera d'ésser”, quan li hauria de dir: “Cal que el convencis que així no l'hauria d'agradar”, o bé: “fins que no l'agradarà tal cosa no seràs ningú”. Perquè la missió de la crítica no és el judici de les coses segons el gust regnant, sinó que és la discussió de les coses i del gust, és posar en contacte, violent si cal, coses i gust, per tal que tots dos s'afinin i es pelen.

I, sobretot, la crítica ha de suposar sempre una superioritat del crític per damunt del públic perquè si ha d'emetre el mateix judici que la multitud, que és la que, segons els seus gustos, emplea o buida els cinemes, és més pràctic, més ràpid més senzill i més just deixar la crítica a mans de les taquilles.



—No puc treure l'entrellat d'aquest telegrama: mai no havia vist un text tan descau.
—Es que deu haver vingut per telegrafia sense fils.

per Apa



Xenia Desai, jove protagonista de la pel·lícula “Ufa” “Somni d'un val”. No és pas una novica, ja que ha treballat en pel·lícules com “La pantera negra”, “La princesa Suvarin”, “La torre del silenci”, “La núvia trobada”, “Sa Excel·lència en Ravenet” i “L'aprentatge”.

Les preocupacions artístiques perjudiquen els negocis

La diferència entre el públic americà a les grans i a les petites ciutats
Judicis dels empresaris sobre les obres mestres de la cinematografia

En els afers cinematogràfics es pot ben dir que van per camins diferents els afers i la cinematografia, entenen per això darrer l'art cinematogràfic. Els crítics severos no fan sinó cridar contra les pel·lícules dolentes, per artístiques, barroeres, les pel·lícules fabricades en sèrie, com els automòbils, i no es canvien de demanar llur expressió. I, no obstant, són aquestes les que sostenen els afers a l'altura que tothom sap i que permeten de tant en tant fer art.

Els productors nordamericans produeixen, de primer, per al denostat públic nordamericà, i, després, per a la resta del món. Però el gran públic nord-americà no és pas uniforme; no vol pas amb unanimitat per cap film determinat; molt al contrari, està força dividit. I el productor ha de fer una sèrie de càlculs de probabilitats complicadíssims abans de decidir-se.

“Què voldrà el públic?” La pregunta feta així és senzilla. Però la veritable és: “Què voldran els públics?” I després, tot seguit: “Què voldrà cada públic?” I, finalment: “Quin públic serà més nombros a pagar les entrades?” Aquests són els problemes d'un productor, car, en definitiva un productor produeix només per negoci. És clar que també li agradaria de fer art, però...

A la taula del seu despatx, el productor veu dels productors té, a la dreta, una pila de

judicis crítics dels grans diaris; a l'esquerra una pila de retalls de diaris comercials, amb els reports de taquilla de cada film. Les dues piles es barregen. Pel·lícules que han estat declarades coses horribles, han produït milions; d'altres en les quals tot se sacrificava a l'art, han originat protestes dels exhibidors. És un petit encoratjament, doncs, de fer art pur, que no més agrada als públics refinats de les grans ciutats i els grans cinemes cars, mentre que qui paga les grans sumes són els petits cinemes de les petites ciutats.

El gran públic nord-americà és un públic de melodrama i de pel·lícula còmica de patxada



—El cobrador de l'autòmbus em mirava com si no l'hagués pagat.
—I tu, què has fet?
—Jo? Mirar-me'l com si l'hagués pagat!

per Passarelli

i plat de nata i corredissa. Tot el que no sigui això, i pel·lícules de l'Oest, amb cavalls i trots, tota pel·lícula que no sigui plena d'això amb una matança, una inundació, un incendi o una explosió, no els diverteix. Els dramas psicològics no poden presentar-se més que a les grans ciutats.

Els cinemes de les ciutats americanes de menys de 50.000 habitants, produeixen l'any passat uns 293.000.000 de dòlars; o sigui que el quaranta cinc per cent del rendiment total ve del que se sol anomenar despectivament “raves”. Però, per al productor són milions. Per altra part, hi ha les dues il·lustracions: “Les deu millors pel·lícules de l'any”. La primera de la llista, segons les opinions dels crítics americans, és “La quimera de l'or”, de Charlie Chaplin. Ara mireu la llista de pel·lícules més productives de l'any i “La quimera de l'or” ocupa el lloc número 15. El gran públic americà no comprèn Chaplin si no és en les seves primeres comèdies de dues parts. Tot seguit que es complica, que barreja les rialles amb els plors, és abandonat del gran públic, de sentiments primaris i senzills.

Un empresari de Towns City (Michigan) deia, referint-se a “La quimera de l'or”, que els seus clients pagaven per veure Chaplin en comèdies, no en dramas. Un altre, de Villasca

(Segueix a la pàgina següent)

La moda en blanc i negre

Faldilles més curtes, encara? : Una regla per a no sortir de la correcció
El color de les mitges

Torna a parlar-se de la longitud de les faldilles. Per allargar-les? No! per a escurçar-les encara! Sembla que la idea ve de París, almenys així ho diuen les estrelles cinematogràfiques, i per això s'hi oposen. També podria ésser que diguessin que ve de París precisament les que s'hi oposen, et contra de les que estan disposades a retallar i retallar cada vegada més.

Ensenyar el genoll és ja cosa vella a Hollywood. Just el genoll. Ara el problema radica en ensenyar més amunt del genoll, sense seure, s'entén. S'hi arribarà? És possible, encara que no molt probable, almenys com a moda generalitzada. No negarem pas que aquelles que tinguin uns genolls meravellosos no decideixin presentar-los als ulls dels admiradors en tot l'ir esplendor, sense destorb de cap mena. Però cal confessar que aquesta perfecció és molt rara. El genoll és una de les articulacions més fàcils de deformar. I ara, amb charleston i black-bottoms, no és possible de dir on arribaran. Es potser per això que algunes s'afanyen a mostrar-los quan encara poden fer-ho amb orgull. Hem vist a la pantalla “Els darrers dies de Pompeia”. Serà aquesta exhibició dels darrers dies d'una bella a punt de desaparèixer? Serà aquesta exposició de genolls l'aden a la moda dels genolls drets? De moment, qui els té, procura fer-s'hi veure. I Al-berta Vaughan està ben decidida; seguirà les ordres de París sigui com sigui, mentre no la obliguin a allargar-se les faldilles.

El mateix podem dir de Dorothy Sebastian i Colleen Moore. Esther Ralston i Clara Bow han resolt el problema d'una manera. La protagonista de “La Venus americana” combina la faldilla curta amb unes tires de chiffon i blonda que allarguen aparentment, i Clara Bow, amb una faldilla curta del davant i llarga del darrere. Naturalment, en vestits de nil.

Com veuen les nostres lectores, no pas tothom està conforme amb les ordres de cada cop faldilles més curtes, però les seues solucions anteriors no porten enlloc, per imprecises, quan cal una regla segura i pràctica, de fàcil aplicació. Given Lee la dona de la següent manera: “dos dits més avall del genoll”. D'aquesta manera, diu, queda al descobert la part més bonica de la cama, i s'evita l'efecte d'una faldilla excessivament curta, especialment amb els vestits de jaqueta d'aquesta primavera.

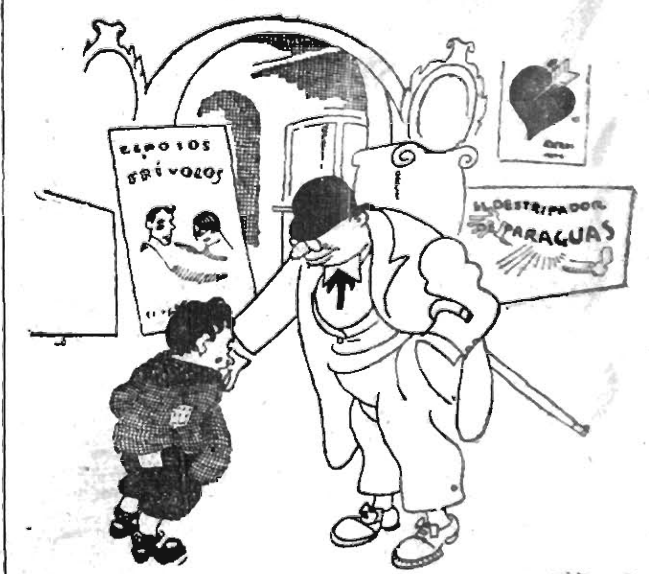
De totes maneres, diu Doro-



Bonica combinació portada per Betty Blythe. La brusa de crepé de Xina va guarnida amb motius brodats a mà. Un bonic vestit de primavera, i fins d'estiu.

ty Gish, no és, en realitat, cap regla la que ha de determinar la longitud de la faldilla, sinó el mirall; ell us dirà el que cal amagar de les vostres cames, diu, i fareu bé de no desobeir els seus consells.

Ara que, part dels defectes que presenten les cames, almenys que revelen, són culpa de les mitges i de la manera equivocada de portar-les quan al color. Les mitges de color crem i lleonat, revelen, en alguns de llurs tons, la gruixària dels turmells d'una manera extraordinària. Es per això que la tornada del gris acer és un benifit per a certes cames. Aquest color, junt amb un lila cremat, seran els colors de mitges per a aquesta primavera, i tots dos són excel·lents per a amagar els defectes. Cal sempre tenir en



—Don'm un rafet, senyor, per anar a trobar els de casa meua.
—I on són, els de casa teua?
—Són al cinema a veure “L'aristocràcia del film”.

LA TRÀGICA DISBAUXA DEL SENYOR TARONJAT

per Prat



1. Aquell dia el senyor Taronjat se sentia jove i volgué fer una francesilla: es comprà un llibre i un periòdic.



2. Però el periòdic li semblà massa blanc.



3. El llibre era blanc del tot.



4. El senyor Taronjat sentí el seu optimisme insatisfet i per a treure's l'agra decidí anar al teatre.



5. I la funció també era blanca!



6. El bon senyor abandonà l'espectacle: se sentia deprimat, marejat, malalt... li feia mal el coll... tindrà angines blanques?



7. En arribar a casa s'allità, i la muller, sollicita, li portà una copeta d'aigua nat.



8. Però horror! L'aigua nat també era blanca! El senyor Taronjat girà els ulls en blanc i deixà aquest món de punta en blanc.

- TIVOLI -

AVUI, DIUMENGE, TARDA

FUNCIO EXTRAORDINARIA

a benefici del públic, a petició de nombroses
persones que ho pogueren concórrer a les
funcions anteriors

Represa per una sola vegada

MALVALOCA
ELS UBAL

Pendran part en el quadro vivent
la notable parella de ball

I la estrella de la cançó **PAQUITA ALFONSO**
la qual cantarà en cara la sasta de la processó

CARMIÑA, Flor de Galicia (últims dies)

Amb un quadro vivent del qual formiran part els mateixos elements de l'anterior

Fi de festa per

ELS UBAL i PAQUITA ALFONSO

AL TIVOLI, O A CASA!

Aviat LA FI DE MONTECARLO
per **FRANCESCA BERTINI**

compte que els colors clars són
a propòsit per a les cames més
aviat primes—si ho són massa
el que fan és eridrar-hi l'aten-
ció—o perfectes, mentre que
els colors foscos convenen a les
cames gruixudes, perquè les
afonen. De totes maneres, quan
les cames no són molt perfec-
tes el millor és combinar amb
el color fosc una faldilla pruden-
cialment llarga. Les colla-
boracions donen, de vegades,
excel·lents resultats.

ROSE SINCLAIR

Les preocupacions...

(Continuació)

(Iowa), qualificava la cosa de
"la més gran pèrdua des de
1908". I un tercer, d'Arkansas,
afirmava que "les idees de Cha-
plin i dels seus clients sobre la
comèdia, no eren les mateixes".

Chaplin, Douglas i altres
veieren molt d'art en una pel·
lícula titulada "The Salvation
Hunters", la qual aïen hem

ocupat. Gran part del metratge
passa en el dragatge del tan-
g d'un riu. Així, d'un gran sím-
bolisme, no era gran explicat al
públic de les petites ciutats, i
la pel·lícula no és agradada.

Tot hom recorda "El que rep
les buïdats". En un èxit
arreu. Arreu? Els cinemes
d'Illinois i Minnssola i altres
no la poden suportar.

D. W. Griffith fou, durant
molts anys, l'home dels grans
públics. Acabà sempre per mos-
trar una batalla, una heresia
perduda en la mort, una caval-
cada desenfrenada i altres cos-
ses per l'estat. Després feu "No
és meravellós la vida".

Nova York i les grans ciutats
feren la reverència davant la
bella història de dos enamorats,
la novella dels quals passa a les
vores del Rin durant les difi-
cultats de la post-guerra. Però
l'"Opera House", de Mc. Con-
nelville (Ohio), escriu can-
dorament: "No els n'hem
donat cap de pitjor que aque-
sta. Deu parts d'alemanys men-
jant patates, són massa per a
una sola pel·lícula".

Un altre empresari, d'Indiana
aquest, no mostrà tan bon gust
en anunciar que els seus es-
pectadors "havin sortit del ci-
nema tapant-se el nas".

Un altre empresari va escriu-
re que, encara que la ciutat era

LA REAPARICÓ DE
FRANCESCA BERTINI
Es una exclusiva
MUNDIAL FILM

plena d'alemanys, no en va
treure ni un centau.

En els grans centres de cultu-
ra hi ha un director aclamat
com un dels més grans. Tan
aviat com els Estats Units res-
tabliren les relacions diplomà-
tiques amb Alemanya, Holly-
wood contracta Ernest Lubitsch
i li pagà en dòlars el preu ase-
nyalat en marcs "The Marriage
Circle" i "Tres dones", els seus
primers, films d'Amèrica, es
posaren tot seguit al costat dels
millors que havia fet a Europa.

Però el públic de l'interior no
s'hi interessà gens ni mica.
Quan la deliciosa adaptació
d'Oscar Wilde "El ventall de
Lady Windermere", un empre-
sari de Pennsilvània, digué:

PROXIMAMENT

VIDA BOHEMIA

per LILLIAN GISH i
JOHN GILBERT

Dr. F. Montañá

Malalties de la pell i cabell. Extirpació
cirúrgica de les verrugues de la cara.
CORTS CATALANES, NUM. 558

"Massa fantasia i poca acció".
Una altra obra mestra de Lu-
bitsch, "Kiss Me Again", fou un
fracàs a les petites ciutats de
Nova Jersey i Dakota.

Sembla que John Barrymore
és arreu considerat com un gran
actor. Doncs no és així. Un em-
presari de Chico (Califòrnia)
explica el que hagué de fer amb
"La ferra de la mar". Aquest
propietari de cinema sembla
que coneix el seu públic i asse-
gura que ni dues persones de la
població han sentit parlar mai
de Barrymore. Així és que quan
hagué d'anticipar "La ferra de la
mar" considerà que el perfil de
John no seria cap argument,
però recordant que els assump-
tes d'animals tenien gran èxit
entre el seu públic, explotà els
talents de "la meravellosa ba-
lena que es comporta com un
ésser humà".

Fou un gran dia per a la crí-
tica quan les obres James M.
Barrie entraren al cinema. Però
els cinemes de pagès trobaren
que "els contes de fades són
bons per a la ràdio a les sis
del vespre, però no per al públic
de nits del cinema". Exactament
com el públic de la gran ciutat
de Barcelona.

De fet, poques són les pel·
lícules d'època que agraden al
públic pagès. "Romula", "Don
Q." i moltes d'altres que foren
grans èxits a les grans ciutats,
foren grans fracassos a les pe-
tites.

Les recents importacions ger-
màniques, que són una espe-
rança per a tots aquells que
volem que el cinema sigui art,
deixaren freds els públics de les
petites poblacions americanes.
La darrera rialla, considerada
a tot arreu com el millor film
que s'hagi projectat a Amèrica,
no ha obtingut un sol mot fa-
vorable entre els públics forans.

D'un cinema d'Útica (Kan-
sas) sortí el següent avís: "No
la projecteu, a menys que vol-
guen fer una gran subscripció
en pro de l'art. Ha estat con-
denada pel meu públic com la
més dolenta que mai haguéssiu
vist". "No hi ha subtítols", es-
crivia un empresari de Las Ve-
gas (Nevada). "El meu públic
no sabia de què es tractava".

"El somni d'un vals", una
altra pel·lícula alemanya molt
ben concebuda, fou jutjada en
un cinema d'Illinois "bona no-
més si us agrada el formatge
d'importació".

"Varieté" encara no ha arri-
bat a molts cinemes petits, però,
pels informes comercials, ha
anat bé només de cada tres un.
I amb tot i haver estat consi-
derablement expurgada de les
escenes de passió quan fou ex-
hibida fora de Nova York, la
gent anaven a llurs cases es-
candalitzats.

Un empresari de Parker (Illi-
nois) aprofità l'ocasió de fer
la defensa dels estudis ameri-

cans en escriure amb indigna-
ció: "Per fer art, en el nostre
país no hem d'ésser vulgarment
sensuals".

Què volen, doncs? Volen gos-
sos, i cavalls, i herois amb sang
a les venes i tota la mandanga
—paraula consagrada per un
futur acadèmic—. En cap report
comercial no es pot trobar cap
mala nota per Rex, el cavall sal-
vatge, ni per Rin-Tin-Tin, el
gos. Tom Mix és l'actor favorit
de l'espècie humana.

Com altres actors, Tom Mix
tingué una velleitat per l'art (?)

LA BERTINI TORNA
en LA FI DE MONTECARLO

i abandonà la seva camisa caki
per un vestit de frapella blanca
guarnit amb curos, com només
Tom Mix sap inventar. Durant
un temps balla en comptes de
muntar a cavall; però durant
aquest període els seus vells
admiradors l'oblidaren i es gi-
raren cap a un nou vingut, Fred
Thomson, que ha aconseguit
una gran popularitat. Però Mix
s'adona de la seva equivocació
i tornà al seu lloc quan encara
era temps. Els reports que re-
ben els productors sobre les
pel·lícules d'escenes d'exterior,
són tots entusiastes, i els argu-
ments de Zane Grey, James Oli-
ver, Curwood, Harold Bell
Wright i dels més infims es-
criptors, posats als ntols.

Un periòdic rural que tira
més d'un milió, féu un concurs
entre els seus lectors, i oblin-
gué una pauta per als produc-
tors, pel que fa a les preferèn-
cies del seu públic. L'escrutini
mostrà que el públic de les pe-
tites poblacions aprecien els
gèneres en el següent ordre:

Melodrames.
Farces.
Comèdies curtes.
Comèdies de societat.
Sèries.

COLISEUM

EXIT AVUI EXIT

La graciosíssima i fina comèdia

EL MAL DE LES ESPOSES

per Florence Vidor, Tom Moore, Esther Ralston i
l'insuperable Ford Sterling
ES UN FILM PARAMOUNT

THE JOANNYS, Siluetistes

L'estrella de la cançó francesa

NITA-JO

en les seves genials i exclusives creacions

Diffus: Debut de Tereseta Planes, soprán lírica

Del 8 al 12 abril
FESTIVAL BEETHOVEN

Drames de societat.
Revistes d'informació.
La votació sobre la popula-
ritat relativa dels actors mostrà
que els cinc més apreciats en
els districtes forans són: Tom
Mix, Fred Thomson, Thomas
Meighan, Colleen Moore i Nor-
ma Talmadge, en contraposició
als favorits del públic ciutadà,
com són Chaplin, Menjou, Glò-
ria Swanson i Douglas Fair-
banks.

Es per això que els produc-
tors han decidit no preocupar-
se més i contractar un parell
de gossos policies, un o dos ca-
valls intel·ligents i un parell de
cowboys.

Es clar que de tant en tant
també es preocuparan de l'art,
però segons la informació d'on

traïem la nostra, si Rockefeller
es llança a l'exclusiva produc-
ció de pel·lícules a base d'art, hi
deixaria la fortuna en un any.
Els productors han après el
gran secret dels negocis ameri-
cans, que és que els Rolls Royce
són bells i van com una seda,
però que Henry Ford féu la seva
fortuna treballant a base de
launa.

Aquesta és la veritat, sembla,
del públic americà.
I la del nostre? No es pot pas
negar que s'hi acostia molt, però
aïí no fem diners ni amb els
Rolls, ni amb les launes.

US CONVE ANUNCIAR
A
LA PUBLICITAT

DUES GRANS SUPERPRODUCCIONS

En un sol programa als salons

Kursaal i Catalunya

Triomf personal del
colós de la pantalla

EMIL JANNINGS

EN

L'ULTIM

ESTRENA demà, dilluns

EL SOMNI D'UN VALS

basada amb la célebre opereta de

OSCAR STRAUSS

per Xenia Desni-Mady Cristinas-Willy Fritsch



NOTA: Com que és un programa tot de qualitat, recomanem la més puntual assistència



CAPITOL I PATHE-CINEMA

Dimecres vinent, dia 6 d'abril, sensacional
ESTRENA de l'emocionant superproducció

L'ASSALT A L'AMBULANT DE CORREUS

interpretada pel célebre actor RALPH LEWIS, i en la filma-
ció de la qual intervingué la gran Esquadra nordamericana

Es una selecció Gaumont "DIAMANT BLAU"

VIDA BOHEMIA

PELLICULA METRO-GOLDWIN
Hem dit diverses vegades com és de fotogràfic el segle passat. Potser potser i toben i tot que ho és més que el present. És possible que la nostra raó sigui fantàstica, però nosaltres creiem que, essent la fotografia inventada de poc, tenia una major importància, i una més gran força psicològica.

El fet és que totes les pel·lícules que es refereixen a aquella època tenen una fotografia molt més simpàtica, sempre independentment de l'assumpte. Ara, si l'assumpte ja té un enès particular, el valor de la pel·lícula creix en un cent per cent.

Es el que succeeix amb "Vida bohèmia", en la qual King Vidor, que sap el que es fa, i sobretot fer servir als seus fins totes aquelles coses i persones que ofereixen una possibilitat, ha sabut aprofitar el llibre d'Henri Murger, ple de color i de vida, nerviós i optimista amb tot i les desgràcies que puguin passar-hi, i actors i actrius com John Gilbert, ple de "verve"; Renée Adorée, que aquest cop passa a segon terme; Roy d'Arcy i la incomparable protagonista, Lilian Gish, dedicada sense deliquescència, sentimental sense sensibleria, senzilla sense esborrament, severa sense encarcament, i tota plena de gràcia.

"Vida bohèmia" és, realment, una bona pel·lícula, i no necessita de cap qualificatiu extravagant perquè tothom que la vegi la tingui per tal.

Aviat reaparició de FRANCESCA BERTINI

LA BERTINI TORNA

En asseguruen que d'aquí a pocs dies serà presentada a Barcelona una extraordinària producció cinematogràfica titulada "La fi de Montecarlo". Aquesta pel·lícula servirà per a presentar la genial artista Francesca Bertini, que torna a l'art amb plenitud de bellesa, elegància i distinció. Francesca Bertini fou la reina del cinema durant molts anys. Desitja tornar a ésser-ho. Ho aconseguirà? Si impressiona unes quantes pel·lícules com "La fi de Montecarlo" assolirà d'una manera positiva els seus propòsits.

Notes ofioses

ASSUMPTA RUS

El director Dimitri Buchewetzi, gran coneeidor de Rússia, el seu país, fou seleccionat per la Metro-Goldwyn Mayer per a dirigir la famosa pel·lícula "Anna Karenina", basada en una coneguda novel·la del comte Liéa Tolstoi.

PRODUCCIONS DE REX INGRAM

El famós director Rex Ingram anuncia que ha començat als estudis de Nya els treballs per a la nova pel·lícula Metro-Goldwyn titulada "El jardí d'Ala". En aquesta pel·lícula, en els preparatius de la qual ja fa temps que es treballa, executaran els principals papers Alice Terry, esposa d'Ingram, i el nou actor Ivan Petrovich, que també va prendre part en l'última producció de Rex, titulada "El màgic".

JOHN GILBERT EN ACCIO

Notícies de Califòrnia ens anuncien que la pròxima pel·lícula que John Gilbert, acompanyat de Renée Adorée i de Lionel Barrymore, filmarà per a la Metro-Goldwyn portarà per títol "L'explicació" i serà dirigida per Tob Brownh. Sassegura que aquesta nova producció tindrà tanta importància com "La gran parada".

LA TIA RAMONA

Pel·lícula barcelonina
La casa Gaumont va a dedicar-se a la producció espanyola. El senyor Francesc Gargallo, autor de l'argument de la pel·lícula de referència, ha explicat els seus propòsits i els de l'empresa.

—El que anem a fer serà com a assaig. De moment hem portat de París un director d'escena: el senyor Nick Winter, que ja ho recordareu, fa alguns anys fou el creador de les famoses paròdies detectivesques.

COMUNICAT

L'empresa del Tivoli ens comunica que demà, dilluns, es projectarà per darrera vegada en aquell teatre la pel·lícula gallega "Carmínia, flor de Galícia", que tant d'èxit ha assolit i en el mateix dia s'acomodarà del públic barceloní la gentil estrella de la cançó Paquita Alonso; completant el programa la represa de "La dona que sabé resistir", per la dissortada Bàrbara La Marr.

Per a dimarts s'anuncia la "Se-

relleva de fer cap contentari. És a aquesta gran actriu a qui hem encarregat el rol de la "Tia Ramona", una antipàtica senyora parenta de les dues orfenetes, i el nom de la qual és el títol de la cinta. Allons de Benavides és el galan jove. Per últim citarem el conegut boxador Tomás Cola i el divertit actor còmic Aquaviva, que faran les delícies del públic en les diverses escenes que estan al seu càrrec.

—L'obra és basada en els costums típics de la vida barcelonina, i la vaig escriure expressament per a filmar-la.

—És una comèdia. He cregut més convenient per a començar fer una producció que divertís els espectadors, encara que no per això deixi de tenir els seus tocs sentimentals.

—El "cameraman" és el nostre intel·ligent operador Jaume Piquer, al qual hem tramés a París una llarga temporada per a perfeccionar-se, i gràcies a la perícia del director artístic M. Nick Winter, aviat es veurà a la Península una pel·lícula enterament del país, amb la marca de Producció Nacional Gaumont, presentant una sèrie d'innovacions que brindarem als novells directors espanyols perquè les implantin en les seves pròximes produccions. Per a acabar he d'assenyalar que els interiors que presentarem estaran també filmats a Barcelona, a l'estudi del carrer de les Camèlies.

—Lon Chaney, el famós artista de les cent cares, interpreta en la pel·lícula "Un trio fantàstic" un paper doble, és dir a la vegada d'home i de dona. No cal dir que ho fa admirablement, car sobradament ja coneixem la mestria que posseeix aquest artista en el maquillatge. Ningú coneixeria en la humil i bonadosa velleta el més temut criminal d'aquella època, com tampoc es relacionaria l'encisador nét de la velleta amb el sanguinari assassí que podria trobar-se.

Segons ens asseguren, els vestits que porta la bellíssima actriu Greta Garbo en la pel·lícula "El torrent" foren dibuixats expressament per a ella pel conegut dibuixant Max Ree, i són d'una sumptuositat ehlhuernadora. En aquest film l'aristocràtica Greta Garbo representa una cantant famosa, i naturalment, el seu vestuari ha d'estar en consonància amb la seva personalitat. "El torrent" fou filmat gairebé en la seva totalitat a Mèxic, i les seves escenes són un reflex de la vida de molts poblets de la regió lleitana.

EL BOXADOR DE BUSTER KEATON

En aquesta producció Metro-Goldwyn-Mayer Buster Keaton hagué de sotmetre's a un veritable entrenament per tal de poder interpretar el paper de protagonista d'aquesta producció, i passà una bona temporada fent exercicis propis d'aquest esport. Per tant, aquesta vegada es presenta reunint aquelles condicions físiques indispensables a tot boxador. Ara bé: la pel·lícula, com s'ha de suposar, és una paròdia de la vida dels lluitadors, amb la sola diferència que Buster Keaton es veu, a causa d'una noia, enfrontat amb un campió de pes lleuger. En aquesta producció, plena de grau còmic, podem assegurar que serà una de les més celebrades presentades aquest any d'aquest autor.

DETALLS CURIOSOS DE "BEN HUR"

Part de la imponderable producció de "Ben Hur" ha estat filmada a Itàlia i part a Califòrnia. Molt en la història de la cinematografia s'havia recorregut als detalls que s'hien produït en aquesta producció. Solament necessitem esmentar un detall, i és la construcció d'una esquadra completa, reproducció fidelíssima de la que existí en aquells temps memorables.

La gran drassana de Leghorn fou arrendada per a tal objecte per la Metro-Goldwyn-Mayer per tal de procedir a la reconstrucció de l'esquadra romana i de les galeres del pirata Goltar.

LA BOXA I EL CINEMA

Avui, diumenge, a dos quarts d'onze del matí, tindrà lloc al Mundial Sport una sessió matinal de boxa amb motiu de filmar diverses escenes per a la pel·lícula espanyola en curs de producció "La tia Ramona", que dirigeix Nick Winter per a la Nacional Gaumont.

El boxador Tomás Cola és un dels intèrprets de la pel·lícula, i donades les simpaties amb què compta no hi ha dubte que la seva presentació a la pantalla plaurà al nostre públic.

Començarà l'espectacle amb dos combats de quatre rounds entre dos púgils de pesos mosca i dos de pesos mitjans.

CANET DE MAR

Les conferències de la Cooperativa La Canetenca

Diumenge passat, dissertant sobre el tema "L'Art i el poble", fou presentat per segona vegada davant l'auditori de la Cooperativa, el poeta Octavi Saltor.

Fou el parlament d'en Saltor tan interessant, que tot el públic l'escollí amb una gran devoció.

Per al diumenge vinent està anunciada la visita del senyor Cosme Rofes.

GIRONA

L'exposició del senyor Vila Cines

Visita : L'homenatge al senyor Dalmat Carles : La companyia Martori : Robatori : La Caritat

Dei 3 i 17 d'aquest mes hi haurà oberta a l'Ateneu de Girona una Exposició de pintures del noble i

rata d'onore" u la notable paraula de balls internacionals Els Ubal, que tants aplaudiments ha recollit durant la seva llarga actuació al Tivoli, cooperant-hi diferents nùmeres de "varietats" que han ofert el seu concurs galantment. Formarà part del programa la grandiosa creació que valgué la seva fama a Rudolf Valentino "Els quatre genets de l'Apocalipsi".

LES NECESSITEN COMMISSIONISTES

actius i amb responsabilitat moral, a Catalunya i València, per a la venda del



Aparell rotatiu KELLER (AMB CORDA)

per a l'exhibició de mercaderies en moviment

Interessant novetat, de cost reduït, de moltíssima acceptació entre els comerciants de sentit pràctic

Es prega d'indicar referències comercials i les poblacions que es visiten.

DIPOSITARI EXCLUSIU

F. Bassa - Barcelona

CONSELL DE CENT, 249

CATALUNYA

LLEIDA

La crisi municipal, resolta a la fi

Sessió íntima : Lectura de poesies

L'entrada del nou bisbe : Altres noves

Després d'unes mesades sense Ajuntament, el nou governador civil, senyor Monjardín, ha aconseguit nomenar-lo. Per a això, féu una visita a les diferents entitats professionals i els oferí càrrecs de regidor i una tinença d'Alcalde. Aquest procediment del governador ha motivat algunes juntes generals en les diferents entitats consultades, i en alguna d'aquestes hi ha hagut fort debat. En aquest cas es troba el Círcol Mercantil, el qual, per una immensa majoria, ha desestimat la proposició del governador. En el mateix sentit s'ha pronunciat el Centre de Dependents.

A Lleida, però, encara que no ho sembli, hi ha moltes altres entitats i corporacions que poden fer quedar bé a una autoritat, i així la Cambra de Comerç ha ajudat entusiàsticament les pretensions del governador, i al costat d'ella la Cambra de la Propietat Urbana, els Sindicats Lliures i la Societat Agrícola Pràctica, han fet possible l'elaboració d'un Ajuntament extremadament heterogeni.

D'alcalde en farà l'ex-diputat governatiu en Francesc Xammar, i el nomenament de primer tinent d'alcalde s'ha fet a favor de l'ex-regidor radical en Pere Castro.

A casa del nostre bon amic, el professor de piano de l'Escola Municipal de Música, mossèn Josep M. Llorens, s'ha celebrat una vetllada, beethoveniana, prenent-hi part, ultra l'esmentat mossèn Llorens, els joves lleidatans F. Roca, Josep i Jaume Caldeiró Josep Font i Ramon Bellmunt. La intimitat de la cambra i l'acuradíssima execució de les obres, féu que resultés la vetllada fortament simpàtica i de grata recordança.

Dimarts que ve, dia 5, donarà a l'Ateneu una lectura de poesies índites el poeta castellà senyor Ciril Tejerina.

Avui, diumenge, a les onze del matí i al cafè Comerç, tindrà lloc una audiència de sardanes a càrrec del Foment.

El Centre Excursionista realitzarà avui una excursió a Rosselló i Tossal de Canis, a peu.

Per al dia 8 del corrent, festivitat de la Mare de Déu dels Dolors, farà la seva entrada oficial en aquesta ciutat, el nou bisbe d'aquesta diòcesi, doctor Trurita Ramóndez. Amb aquest motiu, "Vida Lleidatana" li dedica l'editorial del darrer número.

CANET DE MAR

Les conferències de la Cooperativa La Canetenca

Diumenge passat, dissertant sobre el tema "L'Art i el poble", fou presentat per segona vegada davant l'auditori de la Cooperativa, el poeta Octavi Saltor.

Fou el parlament d'en Saltor tan interessant, que tot el públic l'escollí amb una gran devoció.

Per al diumenge vinent està anunciada la visita del senyor Cosme Rofes.

GIRONA

L'exposició del senyor Vila Cines

Visita : L'homenatge al senyor Dalmat Carles : La companyia Martori : Robatori : La Caritat

Dei 3 i 17 d'aquest mes hi haurà oberta a l'Ateneu de Girona una Exposició de pintures del noble i

venerable artista i professor sabatellenc senyor Joan Vila Cines.

— Divendres va visitar aquesta ciutat el duc d'Alba, acompanyat del vescomte de Bosch-Labrá, i als quals visitaren la catedral, l'ex-col·legiata de Sant Feliu, Sant Pere de Galligans i el Museu provincial, on foren rebuts per la Comissió de Monuments, que es trobava reunida. Els visitants quedaren molt complaguts.

— L'Associació Nacional del Magisteri d'aquesta província recomana l'assistència de tots els mestres de la mateixa als actes d'homenatge a l'il·lustre company senyor Josep Dalmau Carles, que tindrà lloc el dia 15 de maig.

— El dia 16 d'aquest mes debutarà al teatre Principal la companyia que dirigeix el primer actor senyor Ramon Martori, la qual es proposa actuar fins al mes de juny.

— Divendres a la matutina els lladres van robar la vitrina de la joieria Gaspar, de la Rambla d'Alvarez, emportant-se'n joies per valor d'unes 450 pessetes.

— Durant el mes de febrer les despeses a La Caritat pujaren a 5.613'40 pessetes, i els ingressos a 1.267'60 pessetes, restant un dèficit de 4.351'80 pessetes.

SILVA DEL CAMP

Notes religioses

A la nostra Església parroquial es va celebrar del 15 al 18 de març la Santa Missió, assistint-hi tot el poble de La Selva.

En aquesta vila feia 48 anys que no s'havia predicat la Santa Missió. Per això, tots els dies s'emplenés el temple parroquial a fi d'escollir la paraula del RR. PP. missioners de l'Immaculat Cor de Maria, Josep Vil·la, Emili Bover i Pau Aiguadé.

La processó eucarística fou presidida per l'excel·lentíssim senyor cardenal arquebisbe de Tarragona, i constituïa una manifestació religiosa imponent. Hi assistiren, a més de les Associacions religioses, les Juntes directives de les diferents societats establertes en aquesta vila. La Defensa Agrària hi va concórrer amb la seva Junta directiva, acompanyada de dos cents associats.

TARRAGONA

Ventada : Foment d'Estudis. Caravanes d'esportius

Fa uns quants dies que estem en ple règim ventós. Divendres a la tarda fou tan fort la mestrallada, que al mol paral·lel calgué suspendre les operacions de descarrega d'un vaixell sofraire i les d'extracció del moll de diverses mercaderies.

Foment d'Estudis ha estat en franca activitat aquestes darreres setmanes amb motiu de les brillants conferències a càrrec del doctor Sabaté sobre les Seus de Catalunya, l'última de les quals tingué lloc dijous propassat.

Aquesta entitat prepara per a avui una altra sessió interessant en la qual el director del Teatre Intim de Barcelona, senyor Adrià Gual, explicarà en una conferència el que són les representacions dels misteris de la passió a Oberammergau.

Des de divendres que passen nombrosos automòbils de la matrícula de València amb direcció a Barcelona. El motiu sembla ésser el partit de futbol Barcelona-València, que s'ha de jugar avui.

REUS

Millors : Esports : Ballets russos : L'homenatge en Gaudí

Altres noves

En la darrera sessió de la Permanent es donà compte d'una comunicació del governador civil suspent l'acord de la Permanent de no deixar instal·lar unes bombes de sortir gasolina sol·licitat per la casa Vil·la.

Atenent la demanda feta des d'aquest lloc mateix de LA PUBLICITAT que es prenguessin mesures per la seguretat dels vianants, als quals amenaça el perill de caure's sobre alguna repisa de les moltes que hi ha en estat ruïnós, l'Ajuntament ordenà una revisió en el sentit apuntat i són moltes les repises que van desaparèixer cada dia.

Avui lluitaran en partit amistós els primers equips de futbol dels clubs Associació d'Il·luminats Obrers de Vilanova i Reus Esportiu.

Al teatre Fortuny donaran tres representacions els ballets russos "Le Coq d'Or".

La corporació municipal, en nom de la ciutat, trameté a Madrid a la família de la duquesa de Prim, un sentit telegrama per la mort de tan distingida dama.

Fa uns dies ens lamentàvem que l'homenatge que Reus devia al seu gloriós fill, l'extimí arquitecte n'Antoni Gaudí (r. e. p.), no fos organitzat per l'entitat Centre de Lectura, la qual era la més indicada per recollir els desigs dels reusencs que sentim veneració per l'il·lustre concitadà fa poc traspassat, i la nostra lamentació sembla que no passà desapercibuda, per quant és cert que s'han fet les gestions necessàries perquè l'homenatge projectat l'executi el Centre de Lectura, conjuntament amb l'Associació d'Iniciatives, amb el qual queda en part solament esmenada l'omissió comesa per aquesta entitat cultural.

L'Institut de Puericultura, benemèrita entitat que tants beneficis reporta a la ciutat i que desentraïa una tasca benèfica-social digna de tot elogi, acaba de fer pública la relació dels serveis i auxiliis prestats durant el passat mes de març,

resum que copiem, per ésser interessant, a continuació:

Nens ingressats, 10; nens vigils, 12; lactància materna, 42; nens lactància mixta, 4; nens lactància artificial, 3; nens lactància mercedària, 5; biberons servits gratuïtament, 732; biberons servits remunerats, 435; sedes de nens, 362; llet de vaca subministrada (litres), 496; llet de vaca gastada al lactari, 28; racions a lactants, 304; reconeixement de dones embarassades, 18; ampolles de tònics donades (eixarop), 18; polvora secants, paquets donats, 31; limonades lactíques donades, 6; solucions citratades, 5; altres medicaments, 10; flascos Glefina, 12; visites a nens, 12.—El director, doctor A. Pries.

— El president de la Unió de Viticultors de Catalunya ha cursat el següent telegrama al senyor president del Consell de ministres:

"Assabentada aquesta Unió Viticultors de Catalunya persistents rumors referents presentació projecte monopoli i fabricació i venda alcohols a Espanya, davant transcendència que pot tenir per un sector tan important de l'economia nacional com és la viticultura, ens apremem a dirigir-nos a V. E. en suplica que s'obri informació pública per escoltar l'opinió autoritzada dels sectors afectats pel projecte, oferint-ne concórrer a la mateixa."

LA VIDA RELIGIOSA

NOTA DE LA CANCELLERIA DEL BISBAT DE BARCELONA

El senyor canceller-secretari del Bisbat interessa la publicació de la següent nota:

"Per la Premsa diària d'aquesta ciutat ha circulat la notícia que en virtut de gestions fetes prop del Bisbat de Barcelona, aviat desapareixerà l'antiga ermita aixecada al cim del Turó de Montcada, i que la imatge de la Verge, a la qual allí es ret culte, serà tralladada amb tots els honors, a l'església parroquial del poble de Montcada, on tindrà lloc adequat per a ésser venerada pels fidels.

Atenent, Cancelleria té interès a fer constar, que la resolució del dit assumpte, per la seva índole especial, no és de la incumbència del senyor bisbe, sinó de la Santa Seu, a la qual se sotmet en temps oportú."

Divendres propassat el nostre venerable prelat cessà en l'Administració Apostòlica de la Diòcesi de Lleida per haver pres possessió d'aquest bisbat l'Il·lustríssim doctor senyor Manuel Iruia, recentment nomenat per al govern de la dita Seu. Amb aquest motiu són moltíssimes les lletres de sentit comiat que rep el doctor Miralles de la Clercia i dioceses de Lleida, la qual diòcesi regia des de l'any 1914.

Parroquia Major de Santa Anna. — Avui, primer diumenge d'abril, l'Associació de Filles de Maria d'aquesta parroquia, celebrarà la conclusió dels exercicis espirituals amb missa de Comunió a dos quarts de nou, plàtica de perseverança pel reverend en Ramon Balcells, prevere, ecom benedició Papal i cant de la Salve.

A dos quarts d'una exercici de la visita a la Santíssima Verge, alternant amb cants pel cor de l'Associació.

A la parroquia de Sant Pau del Camp, avui, diumenge, a les vuit, missa de Comunió general com a final dels Sants Exercicis Espirituals practicats pels socis del Centre Catòlic de Sant Pau.

A les deu, missa cantada; a les onze Visita Espiritual a la Verge de Montserrat; a les dotze, punt doctrinal pel reverend senyor rector.

Tarda, a un quart de quatre, Catecisme pels nens i nenes; a dos quarts de cinc, Via-crucis i sermó quaresmal.

Dissete, a les set, rosari a l'altar del Carme, en sufragi de les Animes del Purgatori.

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT JAUME. — Avui, diumenge de Passió misses des de les sis a dos quarts d'una, cada mitja hora. A les set, pràctica pel reverend senyor ecònom. A les vuit, missa de Comunió general per als socis de la Caritat Cristiana i Felicitació Sabatina amb pràctica preparatòria.

A dos quarts de deu, la reverenda Comunitat cantarà les Hores menors, amb exposició del Santíssim, seguirà Ofici de Minerva, processó, reserva i benedició.

A dos quarts de dotze missa d'infants. A les dotze, missa, durant la qual predicarà la instrucció quaresmal el reverend doctor Eduard Roman, catedràtic del Seminari.

A la tarda, a dos quarts de quatre, Catecisme. A un quart de set, Via-crucis. A les set, continuació del setenari a Nostra Dona dels Dolors amb sermó pel reverend P. Codina.

Demà, dilluns a les vuit, missa i exercicis dedicats a Sant Blai.

Parroquia de la Puríssima Concepció. — Avui diumenge de Passió, es celebraran misses cada mitja hora, de dos quarts de sis a una, ambdues incloses. A les set, missa de Comunió general, conclusió dels exercicis espirituals d'obers i minyones, amb plàtica pel reverend P. Manuel Trullas, S. J. A les vuit missa de Comunió general del Centre de Cultura, Joventut i Lliga Parroquial de Perseverança. A les nou, setenari a Nostra Dona dels Dolors (els altres dies a les vuit). A les deu, missa cantada. A dos quarts de dotze, visita a Nostra Dona de Montserrat. A les dotze,

Salutació Mariana. A dos quarts d'una, plàtica doctrinal pel reverend doctor Ricard Aragó, prevere. A la una, pel doctor senyor Josep Forriols, canonge magistral.

Tarda, a dos quarts de quatre, ensenyament del Catecisme i projeccions catequístiques al Centre de Cultura.

A dos quarts de sis, rosari, Via-crucis solemne, exposició de S. D. M., sermó quaresmal pel reverend Josep Maria Arnaus, S. J., benedició i reserva.

Exercicis espirituals per a senyors casades. — Començaran demà, dilluns, sota la direcció del reverend P. Josep Planes, S. J., de nou a deu del matí i a dos quarts de cinc de la tarda. La comunió general serà disabla vinent, a les vuit.

A la mateixa parroquia de la Concepció començaran demà dilluns una tanda d'exercicis per als socis de la Joventut del Centre de Cultura Social i Popular i senyors de la dita parroquia. Acabaran diumenge de Rams amb comunió general i benedició papal.

Els actes començaran cada dia, a dos quarts de vuit del vespre.

Al poble de Santa Eulàlia de Provençana se celebraran avui els següents cultes amb motiu de l'entrada triomfal i benedició d'un Sant Crist.

Matí, a les set, missa; a les vuit, missa de Comunió general amb plàtica preparatòria i cants apropiats.

Els sermons a càrrec del R. P. Sarcas de Llorens, caputxí, i seguirà el de l'Ofici amb orquestra, a les deu.

La part musical la dirigirà el mestre senyor Comella, de l'Orfeó Català.

Tarda, a les sis, sortirà la processó de l'església per anar a rebre el Sant Crist al bell començament de l'antic carrer de Santa Eulàlia final del trajecte del tramvia número 52. Allí es començarà el solemne Via-crucis amb el nostre Sant Crist. Sense seguir cap més carrer es dirigirà directament a l'església. Es col·locaran en aquest trajecte 14 altars i es resaran a cada altar les pregàries corresponents a cada Estació.

Aribat ja el nostre Sant Crist a l'església, es resaran els Goigs del Sant Crist i s'entonarà l'Oremus el molt il·lustre senyor canonge de la nostra Catedral doctor Gaspar Vilarrubies.

Les Associacions de l'Arxiconfrària de la Guàrdia d'Honor faran Exercicis Espirituals a l'església dels PP. de Sant Felip Neri, de demà dilluns a diumenge, dia 10 del corrent.

Els dirigirà el P. Francesc Masaguer, S. J.

Els actes seran a les deu del matí i a les quatre de la tarda.

Diumenge, dia 10, a les vuit del matí, conclusió dels Sants Exercicis, missa de Comunió general amb plàtica preparatòria i la Benedició Papal.

MARCEL VILA

MONTURES APARADOR

EXPOSICIÓ PERMANENT

CORTS CATALANES, 570 TELÈFON, 27024

Cèdules-Pasaports-Pasalges

Documents de tota mena.

19 - Portaferri - 19

Carrecs públics : Tel. A 1725

METGES!

No deixeu de llegir l'últim número aparegut de la MONOGRAFIES MEDIOQUES

"EL METABOLISME BASAL"

ELS ESPECTACLES

TEATRES

Gran Teatre del Liceu
Avui, diuenge, tarda, a tres quarts de sis: **ULTIM CONCERT DE QUARESMA** (4 de propietat i abonament a tardes), per l'ORQUESTRA **PAU CASALS**, sota la direcció del mestre **Glemons Krauss**. Programa: Wagner, obertura de **Tannhauser**, Els enllochs de **Dieudonné** Sant de **Parsifal**, obertura de **Els mestres cantaires**; Beethoven (a petició general), **Novena Simfonia**. Solistes, senyores **Badia i Callas**, senyors **Rosich i Vela**, **Orfeo Graciano**, sota la direcció del seu mestre **Joan Balcells**. — **TEMPORADA** oficial de Primavera. Companyia de **BALLS RUSSOS** de **Serge Diaghilev**. **Tito Schipa**, **Marianna Gontich**, **Frederic Longás**.

Teatre Català Romea
Avui, diuenge, tarda, a les cinc, i nit, a tres quarts de deu: La famosa obra d'en **Ramon Campmany**, inspirada en la popular novel·la de **Glovias Eimeric**.

LA PUNTAIRE
per la companyia dels notables artistes
VILA - DAVI

NOVETATS TEATRE CATALA

Avui, diuenge, a dos quarts de quatre de la tarda:
LA VENTAFOG
A dos quarts de sis:
Repeticó del programa del **Teatre del Liceu**
LA PUBILLA DEL VALLES
LA TORNADA D'EN TITO
per **Enric Borrás**, i
EL JARDI DEL GENERAL
Nit, a un quart d'onze:
EL JARDI DEL GENERAL
ELS MILIONS DE L'ONCLE
Demà, dilluns, tarda:
LES JOIES DE LA ROSER
per **Enric Borrás**
—
PROGRAMA SOLDEVILA
ELS MILIONS DE L'ONCLE
DEU HI FA MES QUE NOSALTRES
DIMARTS **BENEFICI**
EMPAR FERRANZ
LA LLAR APAGADA
—
QUAN ELLES VOLEN...

TIVOLI

TELEFON 5060-A
Temporada de cinema selecte

AVUI, DIUENGE, TARDA, A LES CINQUE
Única sessió especial numerada
BUTAQUES A TRES PESSETES
GENERALA UNA PESSETA
PROGRAMA **MONSTRE!**
EL MAS D'EN SEVERI
REPRESENTA
MALVALOCA
presentada amb un quadro andalusí vivent en el qual pren part l'estrella de la cançó **Paquita Alonso** i la ja indispensable parella de ball **ELS UBAL**
CARMINA, **FLORE DE GALICIA**
presentada amb un quadro vivent en el qual pren part cantadors i balladors regionals, gaita, tamborí, etc.
FI DE FESTA PER LA GENTIL
PAQUITA ALONSO
amb la qual alternarà la famosa parella de ball internacional **ELS UBAL**
Nit, a tres quarts de deu
BUTAQUES, 2 ptes. General, 0'75
El nas d'en Severi; Cor triomfant i **Carmina**, flor de Galícia
FI DE FESTA PER PAQUITA ALONSO
i **Els Ubal**

COLISEU POMPEIA

Cravessera, 8 i 10. Tel. 272 G.
EXPRESA DE LA COMPANYIA CLARAMUNT-ADRIA
Avui, diuenge, dia 3, tarda, a dos quarts de cinc, i nit, a dos quarts de deu: **PERROS Y GATOS**, un acte, de Josep Estremera, i **QUE HOMBRE TAN SIMPATICO!**, tres actes, d'Arniches, Paso i Estremera.

Tivoli

DILLUNS
últim dia de
Carmina

TEATRE NOVETATS
Dissabte de Glòria. Debut de l'excel·lent actriu italiana **EMMA GRAMATICA**. 8 úniques funcions. Queda obert l'abonament. Programes, a l'administració del teatre.

CAPITOL CINEMA

Tel. 4. 38
ORQUESTINA SUNE
Avui, diuenge. Sessió matinal d'11 a 1. Tarda, de 2/4 de 4 a les 6; especial numerada, de 6 a 8. Nit, de 2/4 de 10 a 1/4 d'1. Exit sorollós de la superproducció "Metro-Goldwyn" S. A. **EL PRINCEP**, per **Marion Davies** i **Antoni Moreno**; **El pirata de la prada**, còmica; **Revisita Pathe**. — Nota: durant la matinal es despatxaran butaques numerades per a l'especial, tarda. — Dimercres, dues estrenes: **L'assalt de l'ambulant de corrus** i **Sally**, la filla del Ciro.

ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

Els predilectes de les famílies distingides
Orquestres: **JOVER** i **TORRENTS**
Avui, diuenge. Matinal d'11 a 1; durant aquestes hores es despatxaran butaques numerades per a la sessió especial. Tarda, 1. a 2/4 de 4; 2. a 2/4 de 6. Últim dia d'aquest programa: L'emocionant pel·lícula selecció "Luxor" **L'últim corru**, per **Monte Blue** i **Dorothy Devore**; **Notolari Fox** n. 5, i l'alegre comèdia **El il·lustrat**, per **Reginald Denny**. Nit, augment de programa: **Per accident**. — Demà, dilluns, estrena de les pel·lícules **UFA** **El darrer** i **El somni d'un vals**.

COMIC

El teatre dels grans espectacles
Avui, diuenge, dia 3 d'abril. Tarda, a les 4, i nit, a les 9'45:
343 i 344
representacions del nou espectacle

Segona versió de JOY-JOY

Direcció artística,
Manuel Sugranyes
Quadros nous
INGENUITAT
UN EMPLEO ORIGINAL
EL CAVALERO DE LA ROSA
TRES CANçons
LAS RONDAS DEL CASTILLO
EL PRADO EN PRIMAVERA
UNA ORGIA DE PLUMAS
Exit sense precedents del cèlebre **DANSEUR** **Idol dels públics estrangers**

HARRY WILLS

Succés clamorós de la vedette
ROSETA RODRIGO
Ovacions a la celebrada estrella parisenca
LYDIA JOHNSON
en les seves noves i meravelloses creacions,
i els artistes **MARIA SEVERINI**, **CONCEPCIO GARZON**, **PERLA GRIS**, **PERPETA FONTDEVILA**, **PEP PARERA**, **ROBERT SAMSO**, **THE MAURYS**, **MODEST CID**, **ALFONS OYA** i **FERRAN RODRIGUEZ**.
— Demà, a la nit, i cada nit, Segona versió de **JOY-JOY**.
Dissabte de Glòria, 16 d'abril,
LOVE - ME
nova gran revista

TEATRE BARCELONA

Companyia còmica
Aurora Redondo
Valerià León

Avui, diuenge, tarda, a les cinc, i nit, a un quart d'onze: La comèdia en tres actes, de **Carles Arniches**, **LA CRUZ DE PEPITA**
La funció de la tarda començarà amb l'entremès **Mamà suegra**
— Demà, dilluns, tarda, **Mujerota mia!** Nit, **El verdugo de Sevilla**.



CAPITOL I PATHE CINEMA
Avui, diuenge, 3 d'abril
GRAN EXIT de la comèdia
S. A. EL PRINCEP
per
ANTONI MORENO i **MARION DAVIES**
Pel·lícula de la **METRO-GOLDWYN**

TIVOLI

DIMARTS DEBUT de
ROSINA TASSO
(sopran lírica)
per dos únics dies. "Lieders" en escena
NIT: Serala d'onore a
ELS UBAL
Tarda i nit, represa de
Els quatre genets de l'Apocalipsi
Consulteu cartelleres

ENTRE La primera
LA pel·lícula
VIDA espanyola de
I LA parts i
MORT operacions
quirúrgiques

Teatre Català Romea
Dimercres, 6 d'abril

Gran Teatre Espanyol
Companyia
SANTPERE - BERGES
Primera actriu:
Assumpció Casals

Avui, diuenge, tarda, a dos quarts de quatre. A benefici del públic. 2 vodevils i 6 actes!
PARE ADAM,
ELECTRICISTA, i
LA SEGONA NIT DE NUVIS
Nit, a les deu, vetllada alegre:
LA SEGONA NIT DE NUVIS
— Demà, dilluns, tarda
Amàlia, la novel·la d'una cambra de café. Nit, la reina del mercat.

OLYMPIA
Aquest matí,
GRANDIOSA FESTIVAL POPULAR
PRO-MONUMENT GARRETA
Preus popularíssims!

CINEMES

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia
Avui, diuenge, sessió matinal d'onze a una, tarda i nit, grandiosos programes. Segona jornada de **Els genets del corru**, la pel·lícula comica No hi ha mai que en bé no vingui; l'extraordinària i emocionant **El soldat desconegut**; a la sessió de la nit, dues estrenes: les formoses comèdies **La princesa Tru-la-là** i **Entre dos amors**, per **Hoot Gibson** diplois que ve, estrena de les grandioses comèdies **El bobot d'Austràlia**; **El paradís negre** i **Qui no corre, vola**. — Aviat, la pel·lícula sentimental **Amor filial**

COLISEUM
Tel. 3535 A.
ORQUESTRA COLISEUM
DIRIGIDA PEL MESTRE BLAI NET
Avui, diuenge:
PRIMERA SESSIÓ

Novetats Universal i Actualitats Gaumont
Nebot de la seva tia (còmica) 3'45
Segona Joventut, Paramount 4'10
SESSIÓ ESPECIAL
Actualitats Gaumont
El mal de les esposes (film Paramount) 6'20
Obertura de "La italiana a Alger", de Rossini, per l'orquestra 7'30
The Joannys, siluetistes 7'30
NITA-JO, estrella de la cançó francesa 7'40
NIT
Un padri ideal 9'30
El mal de les esposes (film Paramount) 10'45
Obertura de "La italiana a Alger", de Rossini 11'45
The Joannys, siluetistes 12'00
NITA-JO, estrella de la cançó francesa 12'10
NOTA: L'Empresa es reserva el dret d'alterar l'ordre del programa.

Diana - Sala Argentina
Avui, diuenge: Segona jornada de **Els genets del corru**, **El soldat desconegut**, No hi ha mai que en bé no vingui, **Notolari Fox** núm. 12.

CONCERTS
PALAU MÚSICA CATALANA
Avui, diuenge, tarda i nit,
GRAN ESDEVENIMENT
ARTISTIO - RELIGIOS
Vida, passió i mort
de Nostre Senyor Jesucrist
Gran massa coral, amb la co-
operació del notable organista
VICENT'S MARIA DE GIBERT.
Butaques a 1'50 ptes.

Venus Sport - Palace Ball
Ronda de Sant Antoni, 62 i 64
i Tigre, 27
Avui, diuenge, ball de socie-
tat tarda i nit per la banda **Venus Sport**, dirigida pel senyor **Ponsà**. — **ESTRENES**
Pas doble. "Rumores del Ebro"
Xotis. "Las organilleras", rev.
One step. "Elegant-one"
Nit, entrada una pesseta.

IRIS PARK
València, 179 (entre Aribau i Muntaner)
Avui, diuenge, tarda:
GRAN BALL D'ORQUESTRA

NUEVO MUNDO
Monumental Saló de Ball
Marquès del Duero, 50
Avui, diuenge, tarda i nit,
grans balls amenitzats per la
Banda del Circol de Sans
Director, mestre **Leopold Burgués**. En totes les sessions, i en obsequi a les senyores, el sense precedents i clàssic
BALL D'OR
Tarda: 1'50 ptes.; nit: 1 pta.

TURÓ PARK
INAUGURACIÓ
DIUENGE
DE RAMS
Noves atraccions
Reformes en els seus
jardins enclosos. Programa es-
pecialment extraordinari dedicat
a la maigada

BERLITZ
Aneu a l'es-
tranger per
a prendre
un idioma
BER
1, 2, 4,
15 /bril
POTES CLASCO
LITZ
No puc
Anar a
l'Academia
d'angles, fran-
cès i alemany
1 mes... 16 ptes.
3 mes... 40 ptes.
— Preus especials ba-
ratíssims per a dues o
més persones de la ma-
tèria familiar i per als de-
pendents d'obris. Lliçons
particulars. Traduccions.
Polay, 58. Tel. 3303 A.
Oficines: 8 matí a 10 nit

CHASSAIGNE FRERES Claris, 43
PIANOS AUTOPIANOS,
HARMONIUMS, ROTLLOS
PERFORATS, PIANOS DE
LLOGUER I D'OCASIO
Vendes a terminis. Pianos estrangers

CASA TORRES

4 i 6, Bonavista, 4 i 6. (tocant al Passeig de Gràcia)

Novetats i Confeccions de Senyora

Rebudes les novetats
- de la temporada -
Gran assortit de Vels
i Mantellines per a
- Setmana Santa -

mobes 'E' Chino
Dormitoris des de 365 Pts.
Menjadors " 370 "
Rebedors " 160 "
a terminis de 6 pessetes setmanals
Mes barat que el comptat
84 -- CARME -- 84

BRAGUERS
preu de fabrica


PRODUCTES TUSELL
RONDA DE SANT PERE, 12

Pellets Anuncis Classificats
V E N D E S
CAIXES cabals, tot acer, des de 210 pessetes. Mallorca, núm. 128, interior.
TIANA. Casa espaiosa, dos pisos, jardí, Raó; dies festius, estancu.
TAPISSOS pinats. La casa més important d'Espanya. Especialitat en tapissos religiosos. Exposició permanent de quadros a l'oli, estats, dissenys, etc. Fabricació de marcs i molures. — No compreu sense visitar aquesta casa. P. Montalón, Roters, 4 (fianl Portaferrera).
NUVIS. Per dissolució de prometa-
ries usgeix vendes dos dies
dormitoris. Visibles: Diagonal, número
565, baixos.
PIANO per 500 pessetes. Carrer
Corsega, 202, portera.

LLOGUERS
CASETES A RUBI
A 20 m. de la plaça Catalunya i 3 mi-
nutes de l'estació i del mercat, es lloquen
casetes noves, de 540 fins a 1.400 ptes.
l'any, amb aigua, safareig, electricitat i
jardinet, a l'excel·lent nova urbanització,
Rubi: Casa Domènec Nonell, RUBI.

PIS ECONOMIC
1 modern, molt ventilat i sol, prop del
mercado i tramvies. Badal, 121. (Sans).

LLOGO BAIXOS
d'un casal confortable, a 24 quilòme-
tres de Muntal. La frau que el volta es
muntanyera, amb pins i vinyes prop
a tocar. Raó: Corsega, 271, pmer, pura.

DIVERSOS

Malalties dels bronquis
Metge especialista, Domènec ROURA,
Corts Catalanes, número 614.

MALALTIES DE LA PELL
Vies urinàries. Defectes sexuals. FARRÉ
PHOAN. Metge especialista. Rambla Ca-
nàlies, número 11.

MALALTIES DELS ULLS
Metge especialista
NADAL VILLALONCA
BRUCH, número 44, principal

S'EMPAPEREN habitacions a 15
pessetes, 13, primer. MAS DEU.

HIPNOTISME
suggerió, influència personal i lectura
del pensament. Ensenyances pràctiques a
Viladomat, 101, principal, primera.

SOCI amb 60.000 a 100.000 pessetes
a desenrotllar més indus-
tria metallúrgica PATENTADA, de molt
rendiment i estevador. Escriure al
número 254, AGENCIA UELLOS, Rambla
de les Flors, 13, primer, primera.

PERDUES
S'HA PERDUT UN GOS
color castany, petit, que porta collar
amb placa nascol. Call, 9, botiga. Es
gratificarà qui el porti.

BARCELONA: Paris, 202