

Brunsviga
LA MILLOR CALCULADORA DEL MON.
V. GUILLAMET
BARCELONA: Rda. Universitat, 31
MADRID: Av. P. i Margall, 11

LA PUBLICITAT

ANY XLIX.—NUM. 16.755.—PREU: 10 CENTIMS
BARCELONA, DIMARTS, 29 DE NOVENBRE DE 1927
REDACCIÓ: ADMINISTRACIÓ: PLAÇA DE CATALUNYA, 3.—TELÈFON 1431-A
TALLERS D'IMPRESSA: CARRER BARCELONA, 11 i 13.—TELÈFON 1316-A

POMPES FUNEBRES
La Condal, i
Tel·lèfon 1027 A — Servels per a fo — Tel·lèfon 1079 A
rta de Barcelona
Central: Rbla. Catalunya, 15, pral.

CRONICA

Dels Balcans a la mar Bàltica

Encara no han acabat les notícies i els comentaris periodístics sobre la tivantor de les relacions italo-ugoslaves, que ja va plena la premsa europea de notícies i comentaris sobre la tivantor de les relacions lituano-poloneses. Així, el fogar de perill bàltic passa ara als Balcans a les vores de la mar Bàltica. És curiós de comprovar que hi ha una rotació de conflictes internacionals. Es tracta de quatre, o cinc plets que de tant en tant apareixen amb caràcter d'amenaga. Aquests plets mantenen l'estat d'inquietud i de resolució, ni esclaten en un xoc armat.

Si haguéssim d'acceptar com a verídiques certes informacions que ens haguéssim d'atènyer a la lletra de certes notes diplomàtiques, hem de creure que Europa es troba a dos dits d'una nova guerra. La premsa alemanya pinta amb colors negrissims la qüestió entre Polònia i Lituània. I el Govern rus s'ha dirigit al Govern polonès mostrant-se profundament alarmat per l'actitud agressiva que hom atribueix a Polònia. Si el públic europeu no està ja consternat a assabentar-se, cada dos o tres mesos, que la pau d'Europa està en perill, ara sentirà una grossa angúnia davant la nuvolada que va apareixent pel costat de la mar Bàltica.

No som pas nosaltres, en tot cas, els qui exagerem. Vegin els nostres lectors com parla, a propòsit del conflicte lituano-polonès, el diari alemany *Deutsche Tageszeitung*: "En l'hora actual, la pau europea està amenaçada, no sols per la diferència entre Itàlia i Anglaterra, ans encara pel conflicte lituano-polonès, i hom ha d'interpretar el viatge del mariscal Pilsudski a Vilna com una maniobra d'intimidació per a obligar Lituània a retirar el seu plany contra Polònia davant la Societat de Nacions". Semblantment, el Govern polonès, en la nota que ha adreçat a Varsòvia, diu que sent inquietud "pel descabellament d'un conflicte ple de complicacions greus, que pot portar a una nova efusió de sang, a nous sofriments per part de milions de treballadors de tota l'Europa". En un altre lloc de la seva nota, el Govern soviètic diu que "el desacord entre els dos països segueix agreujant-se i els rumors d'un conflicte armat són alarmants, cada vegada més, l'opinió pública de tots els països". I amb una audàcia significativa, afegeix la nota que "l'opinió pública de la Unió soviètica està sobretot inquieta pel fet que en la premsa polonesa seriosa han aparegut, sense ésser desmentits, per una font competent, les informacions segons les quals el Govern polonès està decidit a tallar radicalment el nus de les relacions polono-lituanes". En la forma, la nota russa és impertinent, i el fet és amenaçador.

D'on ve el conflicte entre Polònia i Lituània? La història d'aquest conflicte és una mica llarga. El pretext de l'actual agreujament és la diferència entre els dos Governos sobre el règim escolar en allò que afecta, en cada un dels dos països, als qui parlen la llengua de l'altre país. Però tot fa creure que el perill de la situació actual es troba en el fet que importants elements lituans intenten intercanviar el Govern de Valdemara, els quals elements tenen, sembla-hi, la simpatia i fins l'ajut material de Polònia. Això explica els rumors que han corregut sobre un cop revolucionari a Kovno, capital de Lituània. Aquests rumors han estat desmentits; però responen tanmateix a algun fet real.

A despit de la doble alarma germanica i russa — alarma aparent que amaga un desig — no és fàcil que s'arribi a una guerra entre Lituània i Polònia i és menys fàcil encara que d'aquesta guerra eventual en sortís, avui per avui, una nova conflagració europea. Precisament els telegrames ens diuen que el Govern polonès ha decidit de sotmetre el plet a la Societat de Nacions. Aquest pas té el caràcter d'un desmentiment a la versió que presenta Polònia d'un cop de caure sobre Lituània, a fi de resoldre per la força les divergències que han dut aquestes dues nacions veïnes i germanes a un estat d'enemistat permanent.

A. ROVIRA I VIRGILI

Paraules al marge

"NO EL MATEU" — Ferran Soler, en el seu article "Burgès o proletari?", inserit a LA PUBLICITAT, n'ha dit un altre, que no ha estat a veure la llum, titulat "No el mateu", en el qual el seu autor, Joan Maragall, demana gràcia per l'escritor Ferrer, condemnat a mort.

Aquest article, que en realitat té per títol "La ciutat del perdó", és en paraules de Maragall en una lecció del 3 de juliol del 1917. Nosaltres donem aquells dies una conferència sobre el nostre gran poeta i, en parlar de la seva actuació com a periodista, després de recordar les seves memorables intervencions, ens ha vingut a l'espí a insinuar que, quan la pressió del 1909, ell no havia alçat la veu demanant seny.

Maragall va vindicar-se. "En la llum del meu judici — ens deia — hi ha posat tant d'afecte, que no ha deixat cap ombra. I fins la seva benèvolença ha anat més enllà del que vosaltres; perquè l'única reserva que vosaltres hi feieu a la meua actuació periodística — i encara, amb quina delicadesa — tot i éssent absolutament justa — tot el públic — i així ha de restar-hi — i mi personalment, dintre la meua consciència, em deixa el consol d'una mitja excusa."

Tres o quatre dies abans del fusellament d'en Ferrer — afegeix el mateix Maragall — vaig enviar a... (ací el nom del diari barcelonès) un article titulat "La ciutat del perdó", en què el meu pobre esforç, isolat en mig de la repressió, intentava una gènere en l'opinió del públic i, consegüentment, en la conducta del govern. Aquest article — que li mostraré quan ens vegem — se m'entendrà com proves a revisar... i després no pot ser escrit quan, malauradament, s'havia passat l'ocasió.

Don potser culpa meua — acabava de dir Maragall — no haver-lo enviat amb la primera intenció a un altre periòdic, però em sembla que sols en el nom del diari alludit) podia desfer-se amb eficàcia. D'això mai n'he sentit res a ningú — "a qui no?" —, i ara, amic, té ara el fet de la meua mort, només per saber-ho, la meua excusa.

Estanislau Przybyszewski



El novel·lista polonès Estanislau Przybyszewski, nat en 1868 a la província polonesa de Kujawi, en aquell temps sota la dominació alemanya, acaba de morir, a seixanta anys, d'una embòlia cardíaca.

La renomada d'aquest escriptor polonès, regatejada en el seu país natal, ha estat considerable a Alemanya, del qual país n'escrivia tan bé la llengua com la seva, i immensa a Rússia, on les versions de l'obra de Przybyszewski han estat diverses.

L'obra cabdal de Przybyszewski, o, segons la transcripció catalana Ptxebitzewski, és: "Homo sapiens", novel·la en tres èpoques, l'heroi del qual, Eric Falk, s'assembla — diu un crític — a Ptxebitzewski com un germà i en la qual planteja el problema de la voluntat individual, com s'esdevé, també, amb una altra novel·la seva, "Els fills de Satanàs".

El teatre de Ptxebitzewski tracta el mateix tema segons el procediment ibicè.

El dol de Polònia per la mort d'aquest escriptor ve augmentat per la desaparició simultània de dos altres escriptors assenyalats: Joan Miczyński, poeta clàssic i traductor de Ronsard i de Molière, i Gustav Danilowski, poeta i novel·lista, autor famós de "Maria Magdalena", on evoca els orígens del cristianisme.

La glòria de Ptxebitzewski, segons un comentarista, era d'essència massa efímera, no solament per a sobreviure, ans també per durar tant com ha viscut. La paràbola de la seva fantàstica carrera havia travessat l'apogeu i començava la devaluació. Ptxebitzewski ha tingut la sort perillosa d'ésser un escriptor de transició. Figura fi de segle — diu Levinson — feu la seva aparició veient i sorollosa en els darrers deu anys del darrer segle. En aquells temps, Ptxebitzewski formava part dels singulars cenacles del Berlín de 1894, poetes decadents i famílies, tot un petit món heteròclit i poliglota, on predominaven els escandinavaus refugiats, exiliats voluntaris de llurs patries que ells creien massa petites.

No fa gaire temps que els diaris donaven la notícia de la conversió de Ptxebitzewski al catolicisme.

bren impressió, fortament personal i evocadora, que publiquem, pel seu valor i perquè creiem que és molt poc coneguda:

"Em veig pujant amunt d'uns carreterons obscurs i frescos, d'un gran recolliment. I després trobar-me al davant d'un portal esculturat i roig i remenat pels segles... I com haver d'ajupir el cap per travessar-lo, i llavors dreçar-se'm al damunt la volta altíssima de la catedral. No crec que mai hagi vist una volta tan alta; com el després d'ella ja no pogués venir sinó la del cel.

Veig de seguida el buit clar d'un claustre confós, i la sortida a un recó encisat entre contraforts i ruïnes, tot vestit de verd; i des d'allí una vista, al lluny, d'enderrocs de muralla i el sol batent en terres nues; als nostres peus un daltabaix de torrenteres seques; i nosaltres encisats en aquell redós tan fresc i silencios... Sols un moment la sonoritat d'unes campanes en l'alçada invisible dels grans murs ombrívols.

Després, no sé com és que em veig sortir per una portalada molt gran... I em sobta un rodament de cap d'escales esgrauant-se als meus peus avall, en un buit sense fi, com un mal somni.

Així fixava Joan Maragall, amb trets justos i definitius, la seva visió de la imponent catedral de Girona i els seus encontorns.

CARLES RAHOLA

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

L'obra de les Associacions de Música

Una d'aquestes últimes nits vaig assistir al concert inaugural de l'Associació de Música de Mataró. Va fer una nit terrible i l'aigua caigué a botxes i a barrils. Així i tot al concert vingué una gran quantitat de gent i l'Associació novellament creada té a hores d'ara cap a sis cents socis. En general es pot dir que l'obra de les Associacions de Música és una de les nobles obres d'aquest país més pròsperes. Dic en general, perquè sembla que hi ha alguna excepció: així en diuen que l'Associació de Palafrugell no va com hauria d'anar. És lamentable, i jo crec que valdria la pena de posar-hi remei. Nosaltres, que tenim fama de quedar bé a tot arreu, no podem pas passar per la vergonya de fer un paper ridícul davant de tot el país. Ja sé que la nostra franquesa està renyida amb totes les formes de l'ynobisme i que si no ens agrada una cosa també ho diem, a risc d'huc de fer una planxa.

Hauríem de tenir present, però, que l'home més civilitzat és en el fons el que té més paciència i el que està més convençut que el treball més honrat és el que es fa amb més afany i favor de la comunitat. Està demostrat que el manteniment d'una Associació de Música és qüestió d'una persona que se'n cuidi. No hi haurà ningú a Palafrugell prou abnegat per a fer-ho?

A Palafrugell hi ha constituït de l'Associació de Música fou relativament fàcil perquè la vida hi és — com a moltes poblacions de l'Empordà — força solidària. En altres poblacions la vida social es troba completament esfiçada i atomitzada i costa molt de realitzar un esforç de conjunt. Hi ha el casinet dels més pobres; i dels que no són tan pobres; i dels que estan una mica arreglats, i dels rics i dels més rics. Hi sol haver també el Centre Catòlic de baix i el Centre Catòlic de dalt, els excursionistes de dreta i els excursionistes d'esquerra. Quan una d'aquestes societats agafa la iniciativa d'una obra de conjunt, surten per tots els cantons recels, desconfiances, crítiques, qüestions personals complicadíssimes i bizantines.

Aquesta força d'oposició afegeix a l'enorme inèrcia que hi ha en la vida dels pobles, fa que una infinitat d'iniciatives es malmenin i morin abans de néixer. El primer mèrit que jo trobo en l'obra de les Associacions de Música és aquest: haver superat en moltes ciutats i viles de Catalunya el sentit antidualdària de la vida en comú.

La música és un bon camp per aglomerar la gent, la música no és patriarcal ni antipatriarcal, burgesa ni antiburgesa, no és ni de dalt ni de baix, ni d'esquerra ni de dreta. Així i tot, la Lliga d'Associacions ha hagut de fer esforços diplomàtics considerables per a crear aquests organismes locals de sentit general i amplemant. ciutadà.

JOSEP PLA

Informacions de "La Publicitat"

Els escriptors de fora

Esdevé despectiu el títol que hem posat en aquesta nota? Nosaltres l'hem posat només que per a entendre'ns. En realitat no hi ha, no hi ha d'haver, escriptors de fora. Tots els d'ací i els de les comarques, són escriptors de Catalunya. Solament considerant-ho així, és com pot arribar-se a la plenitud de la Catalunya-ciutat.

La majoria dels escriptors de Barcelona són de fora de Barcelona precisament. No cal citar noms. Sense ells, Barcelona es quedaria ben despullada d'escriptors. Molts d'ells han començat a escriure en diaris i revistes comarcals. Ells, doncs, menys que ningú, poden menysprear un article per tal que sigui publicat al "Pla de Bages", o a "El Dè", de Terrassa, per exemple. Però, a més a més, avui hi ha força escriptors catalans que escriuen, ensems, en publicacions comarcals i barcelonines. El fet d'escriure en publicacions d'un o d'altre lloc, obeeix més que a res, a preferències personals o a les distintes residències dels autors. Molts dels escriptors comarcals que omplen les fulles idealistes de la nostra terra, si es trobessin a Barcelona escriurien amb la mateixa normalitat als diaris barcelonins.

No fa molt ens deia un escriptor: —He escrit durant molt de temps al diari del meu poble. Al poc de temps d'estar ací, he hagut de deixar de fer-ho per atendre a les meves col·laboracions barcelonines. A més a més, la distància feia que la peculiar visió que cada ciutat o vila imposa als problemes generals, deixés d'interessar-me. Si tornés, però, tinc la seguretat que de seguida m'interessaria de nou i reprendria la meua col·laboració.

Heus ací — vam pensar — el tipus d'escriptor que hauria de servir de norma als escriptors de Catalunya. Ens sembla evident, però, que poc a poc ens acostem a aquesta normalitat. Una de les coses que més hi ajuden és la publicació de belles revistes, començant per tot Catalunya, i de les quals, d'a-

Aquests esforços, al meu entendre, estan admirablement ben emprats, i és segur que si aquests esforços continuen i s'arriba a crear una Associació a tots els pobles que tenen més de cinc mil habitants, s'haurà realitzat un esforç social de sentit progressiu de valor imponderable.

M'ha sorprès una cosa en els concerts als quals he assistit en les Associacions de Música foranes: m'ha sorprès veure la relativament escassa concurrència de senyors que hi assisteixen. És paradoxal. No us he pas de descobrir la vida dels pobles. El sentiment més fort que hi domina és la por de comprometre's, l'horror de quedar malament o de fer una planxa. Els homes certament van al cafè i solen jugar a la manilla o al canari. Això és més senzill que tenir una conversa o discutir el que passa. La clausura en què viuen les dones de poble crea esperits imaginatius d'una força considerable. Les crítiques més raudes i fortes que he sentit contra la vida dels pobles són crítiques femenines. Diré més: si el feminisme té a Catalunya una força és en els pobles. És per això que trobo estrany que les dones no vagin als concerts. Trobo estrany fins i tot que no portin tot el moviment musical de fora de Barcelona. Quin pretext millor volen per a demostrar les seves idees i l'ur importància? Per anar als concerts, no es necessita pas saber de solfa ni entendre la música. La música l'entén tothom com vol, i per tant la qüestió musical en els concerts és generalment un pretext. La qüestió és l'espectacle, la possibilitat de veure, de parlar, de reunir-se amb la gent, d'exercir, sobre el marc incomparable d'aquest art, la feminitat i la gràcia.

En els pobles, les possibilitats d'aquest ordre, són raríssimes. Per què no s'han d'aprofitar? Les dones es queixen i diuen que no tenen cap importància ni ningú fa cas d'elles. Després, però, us trobeu que deixen d'aprofitar totes les ocasions que tenen per a demostrar l'ur importància. És estrany...

No vull pas aturar-me a demostrar la significació cultural i educativa de l'obra de les Associacions. És molt gran i a més és obvia. El que cal remarcar és que avui el mercat musical del país, gràcies a la Lliga d'Associacions de Música, és a Barcelona. La Lliga, per altra part, comença a preocupar-se de l'intercanvi d'artistes; d'aquesta manera molts artistes d'aquest país podran donar concerts de música catalana davant dels públics estrangers. Tot això és important. La qüestió és lligar-se en totes les branques amb el moviment mundial i fer acte de presència a tot arreu.

COMENTARIS

Tradicionalista? Molt bé: però, de quina tradició?

En una fulla que vol simular que és tirada amb rotativa, però que, evidentment, surt d'una modesta màquina plana, un cronista comenta la dèria que tenen els bolxevistes d'aterrar monuments de l'època imperial. Per què tirar daltabaix del seu pedestal l'estàtua del tsar Alexandre III? No representa, mirat des d'un pla una mica elevat, un període gloriós de la història de Rússia? No va ésser elevat en mig de la satisfacció d'una gran massa de russos? I doncs!

Després d'aquestes preguntes, o d'altres de semblants, el cronista fa l'elogi de la tradició, sense la qual res no pot consolidar-se. Els bolxevistes són una malagratats i la seva fúria iconoclasta un aspecte del seu salvatisme bàsic.

No entra en els nostres propòsits de fer cap apologia del bolxevisme. Només voldríem demanar al sudit cronista i a les persones que amb facilitat s'adhereixen al seu punt de vista, si estan segurs de no haver, en petita escala, realitzat actes d'una mena equivalent.

Venerem la tradició. Seguim la tradició. Aviat és dit! Però així que a persones del tarannà del cronista esmentat els proposen el seguiment d'una determinada tradició, l'acte de gratitud envers determinada força secular, us aturen amb gest esquiú: "Ah, no! Dispensi. No és aquesta la tradició..."

Perquè el fet és que en tot país, àdhuc acabat de néixer, no hi ha mai una sola tradició: sinó dues, o tres, o quatre... Hi ha la tradició de cada un dels components del país; hi ha la tradició de cada època de la seva història; hi ha la de la l'estament social; hi ha la de la líta, i encara la de les lites; hi ha la dels panxa-contenta... l'enumeració fóra interminable.

Ésser tradicionalista, doncs, és ésser molt poca cosa o ésser massa coses a l'hora. —S.

La política

EL NOU AJUNTAMENT DE LLAGOSTERA

Ha estat renovat l'Ajuntament de Llagostera. Han estat nomenats: alcalde, senyor Joaquim Navarro; tinent d'alcalde, el senyor Ramon Adrover i el senyor Joan Prat; regidors els senyors Balbi Codol, Francesc Martí, Francesc Roquet, Delfí Roma, Josep Segola i Manuel Vilà.

Ha estat nomenat depositari dels fons municipals el senyor Josep Puig.

ELS POLITICS DE L'ANTIC REGIM A L'ASSEMBLEA

Diu el corresponal a Madrid de el "Diario de Barcelona":

"Hasta la saciedad demuestra lo ocurrido en la sesión de la tarde anterior, la conveniencia de haber buscado, la dictadura, colaboración en las filas de los antiguos partidos. Aquellos que murmuraban del presidente del Consejo por el hecho de llevar, a la Asamblea treinta y seis parlamentarios, poseedores de notable significación algunos de ellos, comprenden ahora ya la equivocación en que su egoísmo les hacía incurrir.

La realitat acaba de poner de manifiesto la magnitud del servicio que prestan miembros del anterior régimen, que se han decidido a colaborar en la obra que realiza el presidente del Consejo de ministros.

EL SENYOR CAMBO

Recollem abans d'ahir del "Noticiero" que el senyor Cambó se'n anava a Madrid. "La Noche" d'ahir ens diu que va sortir ahir, en l'express de França, cap a París.

"LA VOZ DE VALENCIA", MULTADA

El governador de València ha multat amb 500 pessetes a "La Voz de Valencia", per un article en el qual el seu autor, senyor Pont, recomanava als venedors que no cridessin la "Hoja Oficial".

EL COMTE DE ROMANONES ES A BARCELONA

Ahí al matí, amb l'express de Madrid va arribar el comte de Romanones, el qual acompanyava el seu secretari senyor Manuel Brocas.

Eren a rebre'ls al Baixador del Passeig de Gràcia nombrosos amics i la plana major del "Partido Liberal Monárquico", de Barcelona.

El viatge del comte de Romanones, obeeix exclusivament a afers particulars. Aquest vespre se'n torna cap a Madrid.



—Què diesteu doncs fent això de l'intercanvi? — Els diaris en van plens. —No sé... però em sembla que no és res de menjar.

BORSA - FINANCES

El canvi de la pesseta

Encara que les variacions del canvi no hagin estat importants, la tendència continua essent la mateixa, o sigui a la baixa, la qual es va continuant molt lentament però sense deturar-se. Cada setmana la cotització de tanca de la pesseta és uns punts inferior a la de la setmana anterior, tot i que durant els dies intermedis es produeixen intents de reacció.

El dissabte de la setmana anterior la pesseta es cotitzà a Nova York a 16'99 d'òlars per cent pessetes; el diumenge de la setmana que començem, i és la que va del 14 al 19 de novembre, es cotitzà un poc més baixa, a 16'98, però el dimarts puja a 17'02, cotització que manté el dimecres i el dijous, baixant el divendres a 17'01 i el dissabte tanca a 16'97.

L'oscil·lació durant la setmana ha estat del 0'29 per 100.

CANVI DE LA PESSETA A NOVA YORK



Segons els gràfics que anem publicant, sembla que encara es produeix l'especulació sobre el nostre canvi perquè les cotitzacions més baixes són la del diumenge i la del dissabte, la qual cosa demostra que la situació del mercat no és favorable a la pesseta i

aquesta baixa el dia de liquidació i el primer dia de la setmana no aconsegueix pujar, fent-ho els altres dies pel suport que obté. De totes maneres després de l'ofensiva fallida de la segona quinzena de setembre, la cotització de la pesseta ha anat perdent terreny i avui torna a apropiarse a la que tenia abans d'aquell fet. Una altra vegada torna a ésser menys pronunciada el desequilibri entre preus interns i preus internacionals, que tant perjudica el nostre comerç d'exportació i a l'ajustament dels factors econòmics. Aquest desequilibri, que havia estat molt alt, s'havia reduït a un

7'5 per 100 durant el mes d'agost i hauria desaparegut cas de no produir-se el moviment d'alça al·ludit. Molt temem que, ara que torna a normalitzar-se la situació dels factors monetaris, es produeixi un nou destorb, perquè sembla que l'especulació es proposi impedir la normalitat econòmica d'Espanya, quan aparentment sembla favorable-la.

Cambra de Comerç i Navegació de Barcelona

En virtut del que disposa el seu Reglament interior, la Cambra de Comerç i Navegació de Barcelona convoca els seus associats comercials i industrials, inscrits com a tals en les seves llistes, a l'elecció de quatre vocals cooperadors, dels quals almenys dos han d'ésser industrials, a tenor de l'article sisè de l'esmentat Reglament. L'elecció s'efectuarà dimarts, dia 6

AIGUA DE ROCALLAURA

el mineral més ric del món. El patiu d'Alumina, Lítium, Sílic (mal de pedra), Bronquitis, reumatismes, neuritis crònica, se guariren radicalment amb

AIGUA DE ROCALLAURA

S'omple en ampelles de litre i mig litre, i en garrafons de vuit litres.

Dipositaria a Barcelona:

FORTUNY, S. A.

Carreer Hospital, 82, i Salmorán, 123

SOLER I TORRA G. MANS

BANQUERS

Rambla dels Estudis, 11 i 13: Bonsuccés, 1 i 3

Negociem els cupons venciment primer de desembre propvinent i de les cèdules argentines i Uruguai 6 per 100 Venciment primer de gener propvinent

CAMBRA CUIRASSADA CAIXES DE LLOQUER per a guarda de valors, documents, joies i altres objectes de valor. — Compartiments des de 22 pessetes anuals.

MEDICAMENTS DE TOT ARREU

Farmàcia Específics Anàlisis

PREUS MODICS

Central d'Específics PELAYO

Pelayo, 56 — Tel. 1831 A

de desembre, de quatre a cinc de la tarda, al domicili de la dita Corporació, on que el nombre de candidats presentats a la Mesa que, a l'efecte de rebre les candidatures es reunirà dijous, dia 1 de desembre, a les quatre de la tarda, al mateix local, sigui superior al de vocals a elegir, car s'aplica a aquestes eleccions l'article 38 del Reglament general de Cambres de 14 de març de 1918 i, per tant, se segueix el procediment de presentació de candidatures prèvia i proclamació de vocals electes quan els candidats són en nombre igual als que han d'eleger-se.

SOLER I TORRA G. MANS

BANQUERS

BILLETS

Francesos, 23'25 per cent. Anglesos, 29'01 pessetes. Italians, 32'40 per cent. Belgues, 83'10 per cent. Suïssos, 114'60 per cent. Portuguesos, 0'27 pessetes. Alemanya (Reichsmark), 1'40 pessetes. Àustria (Schilling), 0'82 pessetes. Txecoslovàquia, 17'60 per cent. Holandesos, 2'36 pessetes. Grècia, 7'00 per 100. Suècia, 1'55 pessetes. Noruega, 1'32 pessetes. Dinamarca, 1'55 pessetes. Finlàndia, 14'20 per cent. Romaniaa, 3'50 per 100. Bulgària, 3'75 per 100. Turquia, 2'50 pessetes. Estats Units, 5'92 pessetes. Canadà, 5'82 pessetes. Argentins, 2'50 pessetes. Uruguai, 5'80 pessetes. Xilens, 0'65 pessetes. Brasilers, 0'62 pessetes. Bolivians, 1'25 pessetes. Colombians, 5'00 pessetes. Peruanos, 19'00 pessetes. Paraguais, 0'09 pessetes. Venezuelans, 1'00 pessetes. Japonesos, 2'50 pessetes. Algerins, 23 per cent. Egipte, 29'15 pessetes. Filipines, 2'40 pessetes.

OR

Alfons, 115 per cent. Unces, 115 per cent. 4 i 2 duros, 115 per cent. 1 duro, 7 pessetes. Isabel, 116 per cent. Francs, 114 per cent. Lliures, 28'75 pessetes. Dòlars, 5'90 pessetes. Cúbà, 5'85 pessetes. Mèxic nou, 116 per cent. Venezuela, 114 per cent. Marcs, 137 per cent.

PLISSÉS REXACH

Portaferrissa, 10 — Concell de Cent 338

GALATS a 0'25 m.



EL SANATOGEN ha probat que fortifica la sang d'una manera extraordinària.

LA famosa revista anglesa «The Medical Echo», parlant dels experiments fets per un dels més eminents doctors d'aquel país, diu:

L'augment de glòbuls rojos observat en els homes i en les dones a les tres setmanes de tractament del Sanato-gen, fou d'un 60 per 100 terme mig.

Calculeu el que suposa aquesta afirmació des del punt de vista de la vostra salut: La xifra és una prova convincent que el Sanato-gen us donarà una sang nova i vigorosa que augmentarà la vostra salut i la vostra força nerviosa en proporció extraordinària.

El Sanato-gen dóna als nervis i a les cèl·lules aquells elements que determinen la màxima intensificació de la vostra vigor nerviosa i física:

FÒSFOR I ÀLBUMINA

SANATOGEN

El tònic nutritiu

Concessionari: FREDERIC BONET. Apartat 880, Barcelona

BORSA DE BARCELONA

VALORS A TERME

BORSA MATI: Interior, 70'65; Nord, de 109'90 a 110'10 i 109'95; Alacant, de 106'90 a 106'80 i 106'90; Andalus, 67'40; Orenses, 32'80; Colonial, 92'15; Chades, de 763 a 762.

BORSA TARDIA: Interior, 70'62; Nord, de 109'80 a 109'40; Alacant, de 106'85 a 106'30; Andalus, de 67'30 a 66'80; Orenses, 32'65; Colonial, de 92'00 a 91'75; Chades, de 765 a 764 a 769 i 766; Chades D, 143'50; Crèdit Docks, 19'00; Filipines, de 327'50 a 328; Explosius, de 117 a 117'25; Autòmabils, 88'50; Aigües, de 177'75 a 178; Sucre O, 38'00; Gas E, 131.

BORSA NIT: Nord, 109'55; Alacant, 106'55; Aigües, 177'75; Chades, 766; Orenses, 32'85; Andalus, 66'80.

COMPTAT: Valors encara no inclosos en el butlletí oficial

Articls	1950	1951
Ajuntament Sevilla 1950	99'50	99'50
Sevilla 1951	99'50	99'50
Sevilla 1952	99'50	99'50
Sevilla 1953	99'50	99'50
Sevilla 1954	99'50	99'50
Sevilla 1955	99'50	99'50
Sevilla 1956	99'50	99'50
Sevilla 1957	99'50	99'50
Sevilla 1958	99'50	99'50
Sevilla 1959	99'50	99'50
Sevilla 1960	99'50	99'50
Sevilla 1961	99'50	99'50
Sevilla 1962	99'50	99'50
Sevilla 1963	99'50	99'50
Sevilla 1964	99'50	99'50
Sevilla 1965	99'50	99'50
Sevilla 1966	99'50	99'50
Sevilla 1967	99'50	99'50
Sevilla 1968	99'50	99'50
Sevilla 1969	99'50	99'50
Sevilla 1970	99'50	99'50

DEUTES DE L'ESTAT

Articls	1950	1951
Interior 4%	70'50	70'50
Interior 5%	70'50	70'50
Interior 6%	70'50	70'50
Interior 7%	70'50	70'50
Interior 8%	70'50	70'50
Interior 9%	70'50	70'50
Interior 10%	70'50	70'50
Interior 11%	70'50	70'50
Interior 12%	70'50	70'50
Interior 13%	70'50	70'50
Interior 14%	70'50	70'50
Interior 15%	70'50	70'50
Interior 16%	70'50	70'50
Interior 17%	70'50	70'50
Interior 18%	70'50	70'50
Interior 19%	70'50	70'50
Interior 20%	70'50	70'50
Interior 21%	70'50	70'50
Interior 22%	70'50	70'50
Interior 23%	70'50	70'50
Interior 24%	70'50	70'50
Interior 25%	70'50	70'50
Interior 26%	70'50	70'50
Interior 27%	70'50	70'50
Interior 28%	70'50	70'50
Interior 29%	70'50	70'50
Interior 30%	70'50	70'50
Interior 31%	70'50	70'50
Interior 32%	70'50	70'50
Interior 33%	70'50	70'50
Interior 34%	70'50	70'50
Interior 35%	70'50	70'50
Interior 36%	70'50	70'50
Interior 37%	70'50	70'50
Interior 38%	70'50	70'50
Interior 39%	70'50	70'50
Interior 40%	70'50	70'50
Interior 41%	70'50	70'50
Interior 42%	70'50	70'50
Interior 43%	70'50	70'50
Interior 44%	70'50	70'50
Interior 45%	70'50	70'50
Interior 46%	70'50	70'50
Interior 47%	70'50	70'50
Interior 48%	70'50	70'50
Interior 49%	70'50	70'50
Interior 50%	70'50	70'50
Interior 51%	70'50	70'50
Interior 52%	70'50	70'50
Interior 53%	70'50	70'50
Interior 54%	70'50	70'50
Interior 55%	70'50	70'50
Interior 56%	70'50	70'50
Interior 57%	70'50	70'50
Interior 58%	70'50	70'50
Interior 59%	70'50	70'50
Interior 60%	70'50	70'50
Interior 61%	70'50	70'50
Interior 62%	70'50	70'50
Interior 63%	70'50	70'50
Interior 64%	70'50	70'50
Interior 65%	70'50	70'50
Interior 66%	70'50	70'50
Interior 67%	70'50	70'50
Interior 68%	70'50	70'50
Interior 69%	70'50	70'50
Interior 70%	70'50	70'50
Interior 71%	70'50	70'50
Interior 72%	70'50	70'50
Interior 73%	70'50	70'50
Interior 74%	70'50	70'50
Interior 75%	70'50	70'50
Interior 76%	70'50	70'50
Interior 77%	70'50	70'50
Interior 78%	70'50	70'50
Interior 79%	70'50	70'50
Interior 80%	70'50	70'50
Interior 81%	70'50	70'50
Interior 82%	70'50	70'50
Interior 83%	70'50	70'50
Interior 84%	70'50	70'50
Interior 85%	70'50	70'50
Interior 86%	70'50	70'50
Interior 87%	70'50	70'50
Interior 88%	70'50	70'50
Interior 89%	70'50	70'50
Interior 90%	70'50	70'50
Interior 91%	70'50	70'50
Interior 92%	70'50	70'50
Interior 93%	70'50	70'50
Interior 94%	70'50	70'50
Interior 95%	70'50	70'50
Interior 96%	70'50	70'50
Interior 97%	70'50	70'50
Interior 98%	70'50	70'50
Interior 99%	70'50	70'50
Interior 100%	70'50	70'50

BORSA, MADRID

Articls	1950	1951
Interior 4%	70'50	70'50
Interior 5%	70'50	70'50
Interior 6%	70'50	70'50
Interior 7%	70'50	70'50
Interior 8%	70'50	70'50
Interior 9%	70'50	70'50
Interior 10%	70'50	70'50
Interior 11%	70'50	70'50
Interior 12%	70'50	70'50
Interior 13%	70'50	70'50
Interior 14%	70'50	70'50
Interior 15%	70'50	70'50
Interior 16%	70'50	70'50
Interior 17%	70'50	70'50
Interior 18%	70'50	70'50
Interior 19%	70'50	70'50
Interior 20%	70'50	70'50
Interior 21%	70'50	70'50
Interior 22%	70'50	70'50
Interior 23%	70'50	70'50
Interior 24%	70'50	70'50
Interior 25%	70'50	70'50
Interior 26%	70'50	70'50
Interior 27%	70'50	70'50
Interior 28%	70'50	70'50
Interior 29%	70'50	70'50
Interior 30%	70'50	70'50
Interior 31%	70'50	70'50
Interior 32%	70'50	70'50
Interior 33%	70'50	70'50
Interior 34%	70'50	70'50
Interior 35%	70'50	70'50
Interior 36%	70'50	70'50
Interior 37%	70'50	70'50
Interior 38%	70'50	70'50
Interior 39%	70'50	70'50
Interior 40%	70'50	70'50
Interior 41%	70'50	70'50
Interior 42%	70'50	70'50
Interior 43%	70'50	70'50
Interior 44%	70'50	70'50
Interior 45%	70'50	70'50
Interior 46%	70'50	70'50
Interior 47%	70'50	70'50
Interior 48%	70'50	70'50
Interior 49%	70'50	70'50
Interior 50%	70'50	70'50
Interior 51%	70'50	70'50
Interior 52%	70'50	70'50
Interior 53%	70'50	70'50
Interior 54%	70'50	70'50
Interior 55%	70'50	70'50
Interior 56%	70'50	70'50
Interior 57%	70'50	70'50
Interior 58%	70'50	70'50
Interior 59%	70'50	70'50
Interior 60%	70'50	70'50
Interior 61%	70'50	70'50
Interior 62%	70'50	70'50
Interior 63%	70'50	70'50
Interior 64%	70'50	70'50
Interior 65%	70'50	70'50
Interior 66%	70'50	70'50
Interior 67%	70'50	70'50
Interior 68%	70'50	70'50
Interior 69%	70'50	70'50
Interior 70%	70'50	70'50
Interior 71%	70'50	70'50
Interior 72%	70'50	70'50
Interior 73%	70'50	70'50
Interior 74%	70'50	70'50
Interior 75%	70'50	70'50
Interior 76%	70'50	70'50
Interior 77%	70'50	70'50
Interior 78%	70'50	70'50
Interior 79%	70'50	70'50
Interior 80%	70'50	70'50
Interior 81%	70'50	70'50
Interior 82%	70'50	70'50
Interior 83%	70'50	70'50
Interior 84%	70'50	70'50
Interior 85%	70'50	70'50
Interior 86%	70'50	70'50
Interior 87%	70'50	70'50
Interior 88%	70'50	70'50
Interior 89%	70'50	70'50
Interior 90%	70'50	70'50
Interior 91%	70'50	70'50
Interior 92%	70'50	70'50
Interior 93%	70'50	70'50
Interior 94%	70'50	70'50
Interior 95%	70'50	70'50
Interior 96%	70'50	70'50
Interior 97%	70'50	70'50
Interior 98%	70'50	7

NOTICIARI

LA PUBLICITAT
PREUS DE SUBSCRIPCIÓ

Tipus	Preu
Barceloní, març	3.15
Península Ibèrica, trimestre	7.50
Península Ibèrica, semestre	14.00
Península Ibèrica, any	28.00

apreciable. Recorregut del vent en igual temps: 140 quilòmetres. Observacions particulars: llengua pluja.

COL·LEGIALS
Capes de Caulxú extra
Teixit assarjat
des de 8 ptes. una
CASA ROSICH
7, Ronda de Sant Pere, 7
9, Plaça Santa Anna, 9
33, Tapineria, 33

AIGUA IMPERIAL VICHY
A la matinal d'ahir, l'automòbil que guiava Jesús Cuello, propietat de la senyora Antònia Sabatier, a conseqüència d'un fals viratge, va topar contra un pal de tramvia, al carrer del Consell de Cent, encruant amb el Passeig de Sant Joan, i quedà destrossat.

Coixins saló Pantalles
H. BLANCO BAÑERES
CALL, 21. - Plaça St. Jaume
Telèfon A 190

PARAÍQUES GARDU?
Porta Ferrisa, 10
En la darrera sessió celebrada per la Junta Directiva de la Societat d'Attractió de Forasters, sota la presidència d'En Marian Rubió, fou donat compte per la secretaria general de trobar-se en contacte amb la casa Gruzinier, de Leipzig, per a l'organització d'una caravana que visitarà Barcelona la primavera vinent; de la tramesa de fascicles il·lustrats als cinquanta membres que formen als Comitès Olímpics Nacionals existents a diversos països i abundós material de propaganda a diversos delegats de la Societat i entitats de turisme de l'estranger.

ment de Barcelona que acaba de publicar-se i l'estat de la recaptació per a l'edició extraordinària de fascicles.

La Junta Directiva va ocupar-se acuradament de la necessitat de remoure els obstacles que s'oposen a que les persones que visiten la ciutat de Vich puguin fer-ho amb les majors comoditats possibles, s'oposant en el tren de les 9.35 del matí, tenint temps suficient per a visitar sense precipitacions el Museu i la Catedral, enriquida ara amb els magnífics tapissos decoratius del pintor En Josep M. Sert, i tornar d'aquella ciutat a les 18.38 de la tarda, per creure que el creixent interès turístic de Vich així ho reclama.

També va ocupar-se la Directiva de les agraïdes notícies trameses pel representant de la Societat a Madrid respecte als propòsits del Patronat d'Afermats Especials, el qual es troba disposat a atendre amb preferència la carretera de Madrid a la Junquera, confiant-se que estarà llesta l'estiu vinent; i de les observacions fetes per diversos delegats de la Societat sobre la millor manera de desenvolupar la propaganda de Barcelona a les respectives ciutats de llur residència.

Foren presos, entre altres, els següents acords: nomenar delegat de la societat a Rillthoven (Ho'landa), a En Lleó Van Gelder; agrair a l'Ajuntament de Molins de Rei el que s'hagi dignat figurar entre els seus socis cooperadors, i a la casa "Castell del Remei", pel seu donatiu amb destinació a la propaganda extraordinària de la ciutat; trametre a la Biblioteca Comarcal d'Igualada les publicacions periòdiques i dirigir-se al director de la revista "Foundry Trade Journal", de Londres, preguntant-li que s'abstingui de publicar articles que puguin debilitar l'interès que hi ha a Anglaterra per a conèixer el nostre país, fomentant idees equivocades, segons es feu en un recent article.

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes classes. Preu fix. Tallers, núm. 41.

ENCARA NO HO SABIU?
Es perdre el temps a comprar Carpets de vellut a preus elevats per can Pons i son TRAFALGAR.

UN JOVE GREUMENT ATROPELLAT PER UN AUTOMÒBIL
Va ésser auxiliat al dispensari de Sant Andreu Joan Sánchez Urquijo, de catorze anys, habitant al carrer d'Olgier, 21, primer, el qual presentava un esqueixament a la part interna de la cuixa esquerra que li deixa al descobert la massa muscular.

PERSES CATIFES
H. BLANCO BAÑERES
CALL, 21. - Plaça S. Jaume - Tel. 190-A
TAPICERIES CORTINATGES LLENCERIA

lar; un altre esqueixament a la regió escrotal amb arrencament de la pell i commoció cerebral, de pronòstic gravíssim, per haver-lo atropellat, al carrer de Sant Andreu, l'automòbil de la línia de Sant Andreu núm. 45.

El conductor, esparverat en veure el xicot sota les rodes, es féu escapol del lloc del succeís, abandonant el vehicle.

El ferit va ésser portat a l'Hospital Clínic en estat gravíssim.

Flassades, Edredons
H. BLANCO BAÑERES
CALL, 21. - Plaça St. Jaume
Telèfon A 190

Malalts del cor: NEURONKARDIN és la vostra salvació.

Avui, a dos quarts de vuit de la vetlla, al saló d'actes de l'Acadèmia d'Enginyeria de la Congregació de la Immaculada i Sant Lluís Gonçaga (Foment de Cultura, Lluís, 15) la conferència d'En Lluís Creus, president, sobre "Els palaus de l'Exposició de Barcelona i llurs estructures metàl·liques".

Vaixelles Cristalleries

ESTUFES
Cables llaut, Bateria de cuina
LLORENS - Rambla de la Flor, 30

Pathé-Baby
ELS MES CLARS
Ouyàs, Portal de l'Angel, 11 i 13

UNA DONA MORTA AL CARRER D'UN ATAC AL COR
Fou portada al dispensari del carrer del Roser, Mercè Calvo Deulofeu, de quaranta nou anys, que vivia al carrer de Sant Climent, 12, la qual sofria un atac cardíac que feia poc li havia sobrevingut.

Als pocs moments d'haver entrat al dispensari va deixar d'existir, essent inútils tots els auxilis que hom intentà donar-li.

CAMALÓ
JOSEP MARIA TERRES, S. en C.
recorda que ja està traslladat al carrer d'Ausias March, 3, parada del tramvia d'Horta, on segueix venent cristalls, vidres, miralls i metalls a preus sumament econòmics.
Ausias March, 3 :: Telèfon 1751 S.P.

AOERS SANDERSON
no vençuts encara per una altra marca. **PILL D'E. BRUGUERA.**
Riera, 23 :: Telèfon A-3772

La Companyia dels Ferrocarrils de Madrid a Saragossa i a Alacant procedirà el dia 30 de l'actual, a les onze del matí, en la seva estació de Barcelona Terme, i per disposició governativa, a la venda, en pública subhasta, de diversos efectes trobats en els trens i estacions i que no han estat reclamats per llurs propietaris.

Les persones que desitgin con-

córrer a la dita subhasta poden sol·licitar de l'esmentada estació els gestalls necessaris.

CALEFACCIO IDEAL
Estufa J M B
València, 348 - Tel. S. P. 747

Al carrer de Muntaner, cantonada Consell de Cent, varen topar dos automòbils, que sofriren desperfectes de consideració.

Un dels xofers, anomenat Martí Alonso, de 30 anys, en sortí amb lesions, de les quals fou curat al dispensari del carrer de Sepúlveda.

Carpets de vellut en totes les grandàries i estils
H. BLANCO BAÑERES
CALL, 21. - Plaça St. Jaume
Telèfon A 190

UN VELL DESESPERAT QUE SE SUICIDA

Ahir al matí, al carrer d'Almeria, va ocórrer un sagnant succeís.

L'estadant del segon pis del número 38 a l'esmentat carrer, Eudald Sisquelles Solanes, de 68 anys, intentà posar fi a la seva vida bevent-se una regular quantitat de salmunt; per a posar fi als seus terribles sofriments, decidí després, llençar-se al carrer, quedant mort a l'acte.

El jutge es persona al lloc del fet, ordenant que el cadàver fos traslladat al dipòsit.

PANTALEONI Gans.
ABRICS
per a
Homes i Nens

El millor assortit
Preus sense competència
Porta Ferrisa, 13

UN HOME DESTROÇAT PEL TREN

Va ésser trobat, junt a la línia del Nord, prop del Torrent del Dragó, el cos d'un home completament destrossat. Hom ignora més detalls, ni el cadàver tampoc va poder ésser identificat.

PATI BLAU - Pelayo, 1
El propinent dijous, dia primer de desembre, inauguració del Restaurant, a càrrec d'En Miquel Serros
Oberta (inclòs el vi) a 3.50 ptes.
Serveis econòmics a la carta

L'EXPOSICIO DE CARTELLS D'ANVERS
L'Associació de Tècnics de Publicitat "Publi-Club", complint amb goig la indicació que li fou feta pel Comitè Internacional, ha tramès una bonica col·lecció dels cartells més sobresortits dels editats fins ara, deguts tots a artistes catalans, al Cercle d'Estudes Publicitars, d'Anvers, per tal que pugui ésser instal·lada la Sala Ibèrica en l'Exposició Internacional de Cartells, que serà

Consultar sempre a vostre
médico; os recetarà
PULMONILO
Un frasco os curará la Tos

oberta a mitjans de desembre proper.

Es interessant consignar l'assiduitat amb què de les Repúbliques americanes i d'Anglaterra rep aquesta associació demandes d'exemplars, genuïnament catalans, de publicitat, per tal de documentar-se i conèixer l'evolució mundial.

Publi-Club, en la seva darrera sessió, donà possessió del càrrec de membre d'honor al secretari general de la Cambra de Comerç i Navegació, En Bartomeu Amengual.

Per què les
Galetes Birba

de Camprodon són reconegudes com les millors del món?

Perquè les Galetes Birba, de Camprodon, són elaborades amb productes naturals d'aquelles delicioses muntanyes.

Un tramvia de la línia 21 va topar a l'encruament del passeig de Gràcia amb el carrer de la Diputació, amb el carro d'indústria núm. 5.383.

A conseqüència de l'accident el carreter que menava aquest carro, Josep Mateu i Molina, de 22 anys, va sofrir una forta contusió a la regió lumbar.

Fou auxiliat a la casa de socors de la Ronda de Sant Pere.

URODONA
neteja la sang

UN NEN MORT PEL TRAMVIA

Un tramvia de la línia d'Horta va aixafar ahir a la tarda el nen de cinc anys Francesc Pérez i Aransó, que vivia amb els seus pares al carrer de Buenos Aires, 7.

La infel·lic criatura va rebre ferides tan greus, que quedà mort a l'acte.

L'accident, ocorregut, al passeig de Maragall, va impressionar molt les nombroses persones que el presenciaren.

LA OASA MES BEN ASSORTIDA, UNICA EN EL SEU GÈNERE
EL ALUMINIO
RDA. S. ANTONIO, 68, 70
VEAU LOS 14 ESCAPARATES

ESTUFES
Bateria de cuina, vaixelles, cristalleries auxiliars de totes menes

El "marquès de Bermejillo del Rey" aconsegueix estafar 3.500 pessetes

Aquests dies ha tingut lloc una estafada de joies per valor de 3.500 pessetes, valent-se d'un truc que ja havia estat explotat en anteriors ocasions, algunes d'elles amb èxit remarcable.

Heus ací la versió que en dona un col·lega de la nit:

"A l'establiment de joies que En Joan Figueres té obert al número 24 del carrer de Pelayo, hi entrà un comprador, el qual digué ésser, sense més, preguntant-li el marquès de Bermejillo del Rey. Els empleats, jofiat per les aparències, el cregueren, el subjecte vestia amb força elegància."

El "Marquès de Bermejillo" estimà durant una bona estona diverses joies.

Finalment, elegí algunes, la valor de les quals pujava a un total de 3.500 pessetes.

Una vegada clos el tracte — no sabem si el Marquès de Bermejillo regatejà — l'excel·lent comprador entregà la seva tarja al joier al mateix temps que li pagava que a la tarda, li enviés les joies comprades al seu domicili de la Rambla de Catalunya.

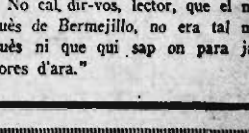
Algunes hores després, el joier del carrer de Pelayo, es presentà al pis del Marquès el qual el rebé molt atentament i el féu passar a una habitació interior.

Després, el Marquès pregà al joier que l'esperés una estoneta; mentrestant ell ensenyaria les joies a la seva mare, la senyora marquesa de Bermejillo del Rei. El joier li entregà les joies i, assegut, disposat a esperar-se pacientment i satisfet, potser, de la magnífica venda en perspectiva.

Passaven hores, i l'excel·lent client no donava senyals de vida. Una mica temeros, trucà a la porta de l'habitació on havia entrat el Marquès. Ningú no li respongué, però. Al cap d'una bona estona els seus trucs aconseguiren que es presentés no el marquès de Bermejillo sinó... la mestressa de la casa, la qual assabentada de l'objecte de la presència al pis del joier, declarà que el marquès de Bermejillo del Rey era per a ella un desconegut, al qual aquell mateix mati havia llogat aquesta habitació. Ella també creia que tenia per llogater el marquès de Bermejillo.

Prou escorcollaren tot el pis. El marquès havia desaparegut sense deixar cap mena de rastre.

No cal, dir-vos, lector, que el marquès de Bermejillo, no era tal marquès ni que qui sap on para ja a hores d'ara."

Sifó esterilitzat
"LUSTRAL"

E. GILBERGA
Marion Gub, 90. - Tel. 6453
De venda a les farmàcies i drogueries


EL SENYOR
En Pere Permanyer i Camps
HA MORT CRISTIANAMENT
(A. C. S.)

Els qui el ploren: la seva esposa Dolors Grifol, fills Marcellí, Josefa, Sofia i Lluís, germans Angela i Marcellí, cunyats, nebots, cosins i parents tots en assabentar llurs amics i coneguts de tan irreparable pèrdua els preguen que tinguin present en llurs oracions i se serveixin assistir a la casa mortuòria, carrer d'Amargós, núm. 7, avui, dimarts, a les tres de la tarda, per tal d'acompanyar el cadàver a l'església parroquial de Santa Anna i després el Cementiri Vell.

NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

LA SENYORA
Na Montserrat Ferrer i Ferrer de Margarit
ha mort als 32 anys d'edat, a la Clínica del Dr. Bartrina
després de rebuts els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica
(A. C. S.)

Els qui la ploren: el seu marit Salvador Margarit i Giral, mare Josefa Ferrer i Piqué, germana Josefa, mare política, germans polítics i parents tots, i les rsosns socials **SERRA & MARGARIT, FILATURES BADAIA, S. A.** i **FILL DE M. SANMARTI**, i **E. MARGARIT GIRALT**, de Sabadell, en participar als seus amics i coneguts tan sensible pèrdua els preguen que encomanin a Déu la seva ànima i se serveixin concórrer al seu enterrament, que sortirà avui, dimarts, a les tres de la tarda, de la Clínica del Dr. Bartrina, carrer de Corts Catalanes, núm. 760, per tal de conduir el cadàver a l'església parroquial de Sant Pere de les Puelles i d'allí a la seva darrera estada.

Barcelona, 29 de novembre de 1927.

EL DOL ES DONA PER ACOMIADAT
NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

MOST ARNAUTEU
Beguda ideal sense alcohòl, per a persones delicades
Gran reconstituent. Dr. oguerles i Farmàcies

Gabany elegants a preus econòmics?
SI, SENYOR; ELS TROBAREU EN INFINITAT DE FORMES, GÈNERES I MIDES, AL
PALAU DE LA MODA
RAMBLA DE CATALUNYA, 10

UNA BONA PLOMA ESTILOGRAFICA

regalarem a l'acte a l'home que se subscriu a la nova i preciosa novel·la titulada
"LA HIJA DEL PUEBLO"
I prengui d'una sola vegada els primers deu quaderns de l'obra, que només costen 10 pessetes amb cinquanta cèntims. Aviseu al Centre de Subscripcions de Quinquè, carrer de Sant Hipòlit, 66 (CARRER AMENYU). — BARCELONA

PAGINA FOTOGRAFICA

Procediments bons i dolents

Moixes vegades hem observat que alguns aficionats demanen als establiments d'articles fotogràfics: "Una capsa de plaques 9x12" sense indicar marca, i si diuen la marca, no precisen la classe o qualitat de placa que necessiten. Això porta, per conseqüència, que el comerciant li doni la que ell creu que li ha d'anar bé, i a vegades l'aficionat es troba desorientat perquè un dia va fer certa fotografia amb sol, diafragma 1/9, velocitat d'obturador 1/50, amb placa X (extra ràpida), i li va sortir un bon clixé; després va fer un altre clixé amb les mateixes condicions de llum, diafragma i obturador, i amb placa de la mateixa marca X (ultra ràpida), i li va sortir sobreexposada. El resultat final és que si es creu l'aficionat que ja té un cert domini (?) de la fotografia, llença tots els seus impropis contra la marca de plaques utilitzada, dient-se a ell mateix i dient als seus companys que la dita marca és dolenta.

Això és el resultat d'un deficient coneixement de la fotografia i de la poca cura que tot aficionat té en escollir el material que més s'adapti al seu gust. Alguns aficionats tenen la mania d'anar provant plaques, papers, reveladors, etc., amb l'objecte de perfeccionar els seus procediments, segons diuen.

Tinguin en compte aquests aficionats que això porta un retard formidable en els seus coneixements i resultats fotogràfics.

Pel·lícules per a aficionats

Paget

Qualitat immillorable

Fàcilment podríem provar que en totes les marques de plaques, papers i reveladors es poden fer coses extraordinàries, dignes d'aconseguir els primers premis en concursos i exposicions.

Així la fotografia ha arribat a un grau de perfecció tal, que totes les marques que existeixen al mercat són immillorables dins llur característica, i amb totes es poden aconseguir els resultats desitjats. Unicament

és precis que l'aficionat s'acostumi amb una sola marca i estudi la seva característica, i encara podríem afegir que els seus treballs fossin fets amb una marca que fabriqui plaques o pel·lícules o papers.

En l'actualitat ja tothom sap que les marques de cada nació tenen una característica similar, és a dir, que la placa francesa no és igual a l'anglesa, alemanya, belga o italiana i viceversa. No ens cansarem de recomanar que tot aficionat pacientment esculli una marca i que perquè un company seu faci bells treballs amb marca diferent, l'hagi d'adoptar.

A. B. C.

NOTICIARI

Aquesta setmana es començaran les obres de decoració del local de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya (Duc de la Victòria, 4), les quals són costejades pels donatius fets pels socis i les cases comercials dedicades a la venda d'articles fotogràfics.

Per la llista de donatius que ha estat començada i que en tres dies només ha arribat a 1.200 pessetes, hom espera que Barcelona podrà comptar definitivament amb un casal en el qual podrà donar el marc adequat que necessita el desenvolupament que ve acompanyant la fotografia artística a casa nostra, perquè no passa dia sense que ens arribin noves que ens comuniquen els èxits que els nostres aficionats obtenen a l'estranger i a la resta d'Espanya.

Avui l'Agrupació ja compta amb bon nombre d'aficionats de primera fila, i és d'esperar que paulatinament la resta anirà fent cap vers l'únic casal que s'ocupa exclusivament del foment de l'art fotogràfic.

Ens assabentem que el doctor J. Pla Janini ha estat honorat amb medalla d'or al Saló Internacional de Saragossa, màxima distinció que atorga, i que al senyor Claudi Carbonell li ha estat conferida medalla d'argent.

Felicitem coralment a aquests senyors, per haver conquerit aquestes distincions i tindrem al corrent als nostres lectors per si altres aficionats de la nostra terra han merescut similars premis.

L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya ha donat a conèixer les bases per què regirà el seu IV Concurs anual de fotografia, en el qual s'atorgen el Gran Premi de la medalla d'or.

Aquestes bases les tenen a disposició de tots els socis, a la secretaria de l'esmentada entitat i a les botigues d'articles fotogràfics.

Continuen amb franc èxit els cursos de fotografia que l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya ha organitzat. El dia 2 del proper mes de desembre es donarà el curs d'ampliacions, i el dia 16 el de viratges, tancant-se la inscripció els mateixos dies, a dos quarts d'onze del vespre.

Material Fotogràfic

Vídua de

N'ENRIC RIBA

Ronda de la Universitat, 37

IV Concurs anual de Fotografia

Gran premi de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, el termini d'admissió acabarà el dia 31 de desembre a les dotze de la nit

1. Podran prendre part en aquest concurs tots els aficionats que siguin socis de l'Agrupació.

2. Aquest concurs abraça la fotografia plana i l'estereoscòpica, subdividides en les quatre seccions següents:

Secció primera. Fotografia plana al bromur d'argent, clorobromur, platí, citrat i altres papers no pigmentaris, virats o sense virar.

Secció segona. Fotografia plana, executada amb qualsevol dels procediments pigmentaris.

Secció tercera. Fotografia estereoscòpica en negre i tons calents.

Secció cinquena. Fotografia al color directe (autochromia).

3. Correspondent a cadascuna d'aquestes quatre seccions i sols pels efectes d'aquest concurs anual, els socis es classifiquen en les tres categories següents:

Categoria segona. Pertanyen en aquesta categoria els socis ingressats durant l'any a l'Agrupació, tinguin o no adquirint un prestigi fotogràfic, i també tots els altres socis que no hagin estat afavorits amb medalla en algun dels anteriors concursos anuals, únics que classifiquen.

Categoria primera. Comprèn tots els socis que han estat afavorits amb medalla en algun dels anteriors concursos anuals.

Categoria d'honor: Unicament pertanyen a aquesta categoria els socis que hagin obtingut la medalla d'or en algun dels concursos anuals.

4. Un soci que després d'haver-se classificat en categoria primera es donés de baixa de l'Agrupació, al tornar a ingressar com a soci seria classificat en la categoria immediata inferior, i si hagués format part de la categoria d'honor i després, en reingressar obtingués novament la medalla d'or en una secció en la qual ja abans hagués aconseguit aquesta distinció, no se li lliuraria una segona medalla d'or, sinó un diploma acreditatiu de l'obtenció del premi.

5. Les fotografies presentades en aquest concurs seran de tema lliure, però no hauran d'haver estat exposades en anteriors concursos, salons o exposicions ni publicades; la validesa dels premis queda supeditada a aquestes condicions. Tampoc seran admeses a concurs les reproduccions (de gravats i dibuixos, etc., etc.) ni les fotografies que puguin considerar-se immo-

Aparell i Material Fotogràfic

Laboratori per a aficionats

Lliurem els encàrrecs al cap de vint hores

Ocupació: 2, cant. Boters

Societat de Fotografia - SERDANO I ADRI

als a judici del Jurat d'admissió.

6. Les proves de fotografia plana tindran un format mínim de 18x24 cm. i màxim de 30x60 centímetres, marges exclusius. Les plaques estereoscòpiques i autocromes seran del format que correspongui a l'aparell usat per cada concursant.

7. Tots els socis podran concursar en una o diverses de les quatre seccions assenyalades.

8. El nombre de proves a presentar al concurs serà el següent:

Per la secció primera: tres proves. Per la secció segona: tres proves. Per la secció tercera: sis plaques. Per la secció quarta: tres plaques.

9. Les proves de fotografia plana es presentaran amb marge de la mateixa fulla o bé enganxades damunt de cartolines blanques, o de color molt clar, muntades a l'anglesa. Les plaques estereoscòpiques i autocromes es presentaran muntades sota vidre.

10. Els premis destinats per a cada una de les quatre seccions fotogràfiques, seran els següents:

Categoria segona: Medalla de vell (petit mòdul) i diploma; medalla d'argent (petit mòdul) i diploma; medalla de bronze (petit mòdul) i diploma; tres diplomes honorífics.

Categoria primera: Medalla d'or (gran mòdul) i diploma; medalla de vell (gran mòdul) i diploma; medalla d'argent (gran mòdul) i diploma; medalla de bronze (gran mòdul) i diploma.

L'aficionat expert ha d'usar la

Cambra 'STANDARD'

Demaneu prospecte especial als establiments fotogràfics

Categoria d'honor: Un gran diploma únic fora de concurs.

11. Tots els premis seran concedits tenint en compte el valor global del conjunt de proves presentades, de manera que no es premiarà una prova, sinó una col·lecció.

12. Qualsevol dels premis indicats podrà ésser declarat desert si alguna de les col·leccions no presentés valor suficient per a meritxer-ho, a judici del Jurat qualificador; molt especial-

EXPOSICIONS D'ART

SALA PARÉS

FINALS DEL 30 actual

GALERIES LAYETANES

CORTS CATALANES, 618

ALVARO SALLA Pintura

A. CANOVAS " "

G. ESTEVE " "

S. MATILLA " "

FINALS AL 9 de desembre vinent

ESTUDI ARENYES

CORTS CATALANES, 570

M. REIPREN Marines

LA PINACOTECA

CORTS CATALANES, 604

Exposició d'obres de Myrbach, ex-director de l'Acadèmia Federal d'Art Decoratiu de Viena

FINALS AL 9 de desembre vinent

MARIA ESULASANS

Plaça 19 (darrera la Catedral)

EXPOSICIÓN PERMANENT d'antiguitats i objectes d'art

ment la medalla d'or no es concedirà més que a una col·lecció de veritable mèrit, per tal de mantenir ben alt el valor de la medalla d'or de l'Agrupació.

13. Totes les proves o plaques presentades en aquest concurs portaran un lema comú a cada col·lecció.

14. Totes les col·leccions es presentaran en plec tancat o bé dintre d'una caixa, portant a l'exterior indicats el lema, secció i categoria.

15. Dins de cada plec o caixa hi anirà un sobre tancat, portant indicat a l'exterior el lema i a dintre una tarja amb la indicació del lema, nom i direcció de l'autor.

Paper Self-Toning

Paget

El millor paper autovirant

16. De cada col·lecció remesa es lliurará un rebut a cada concursant, el qual rebut s'haurà d'exhibir pel retorn de les proves després de clausurada l'exposició.

17. Totes les col·leccions presentades al concurs seran sotmeses a un jurat d'admissió, que separarà les col·leccions o proves que no prouin suficient valor fotogràfic o artístic, o bé que no responguin a les presents bases.

18. El Jurat d'admissió serà compost per dos senyors nomenats per la Comissió de concursos, salons i exposicions entre els socis de la categoria d'honor no concursants, o altres senyors aficionats o professionals de prestigi fotogràfic.

19. Totes les proves i plaques admeses a concurs pel Jurat d'admissió seran sotmeses a un jurat qualificador per a l'atorgament dels premis.

20. El Jurat qualificador serà compost per tres persones de reconeguda solvència artística i fotogràfica, nomenades per la Comissió de concursos, salons i exposicions, i seran assistides per un soci no concursant, el qual actuarà de secretari sense vot en el fall del Jurat.

Useu les plaques i papers

GUILLERMINOT

Són els millors

21. Les decisions dels Jurats d'admissió i qualificador seran decisives i inapel·lables.

22. Si el Jurat d'admissió hagués tingut necessitat de separar alguna prova o placa d'alguna de les col·leccions presentades, pels efectes de la qualificació i per tal d'impedir el contrasentit de què una col·lecció incompleta es vegi afavorida en relació a les altres col·leccions completes, el Jurat qualificador haurà de considerar com de puntuació zero cada una de les proves que falti.

23. Totes les proves i plaques de les col·leccions presentades seran tornades als seus autors; únicament es farà excepció amb les col·leccions premiades amb medalla d'or, de les quals en quedarà una prova o una placa de propietat de l'Agrupació, elegides per la Comissió de concursos, salons i exposicions, tornant-se les restants als respectius concursants després de la

Fotògrafs! Aficionats! Minutals!

1.000.000

de postals d'excellent qualitat a pessetes

3'50 %

és el mitjà de propaganda de

Joan Llimona Gispert

en benefici directe del públic

Papers fotogràfics "CIM" MARINA, 283

Cases on pot comprar-se la dita qualitat

Establiments: "Lutetia", Rambla de Catalunya, 55. - Srs. Lamarea i Herrera, Tallers, 50. - Fills d'A. Busquets, Sant Pau, 19. - Pérez i Sabat, Fontanella, 18. - Rafael Mañá Gallemí, Plaza Mercadal, 35 (S. A.)

clausura de l'exposició; queden també exceptuades del dret de retenció les plaques autocromes per tractar-se d'exemplars únics.

24. Els concursants vindran obligats a presentar els negatius de les seves proves o plaques si ho considerés necessari el Jurat qualificador, i si en aquest cas algun concursant no pogués presentar el negatiu d'alguna de les seves proves, aquesta haurà d'ésser considerada com de puntuació zero pels efectes de la qualificació de col·lecció.

25. Els senyors professionals socis de l'Agrupació podran també prendre part en aquest concurs, formant part de la categoria d'honor i lliurar amb els socis d'aquesta categoria pel diploma fora de concurs.

26. El període d'admissió acabarà el 31 de desembre, a les dotze de la nit; passada aquesta hora no serà admesa cap col·lecció.

27. El dia 12 de gener, a les deu de la nit, tindrà lloc l'obertura de l'exposició de les obres admeses al concurs i es farà l'fall del Jurat qualificador.

28. El dia 2 de febrer, a les deu de la nit, tindrà lloc la clausura de l'exposició i el repartiment dels premis.

29. L'Agrupació es reserva el dret de publicar les fotografies presentades al concurs, encara que no hagin estat premiades.

La Comissió de concursos, salons i exposicions, el mateix que els Jurats d'admissió i qualificador, posaran tota la cura en la conservació de les proves i plaques, però no seran responsables dels accidents que desgraciadament poguessin ocórrer.

31. Qualsevol cas no previst en les presents bases serà resolt amb tota llibertat per la Comissió de concursos, salons i exposicions o pels Jurats d'admissió i qualificador.

El president, doctor J. Pla Janini; el secretari, Joaquim Gasca. Barcelona, primer de novembre de 1937.

EL MOVIMENT MARITIM

VAIXELLS ENTRATS

Vapor espanyol "Anciola", amb càrrega general, de Palamós.

Vapor anglès "Cortis", amb càrrega general, d'Anvers.

Vapor espanyol "Rey Jaime II", amb càrrega general i 122 passatgers.

Vapor espanyol "J. J. Sister", amb càrrega general i 194 passatgers, de València.

Vapor japonès "Lima Maru", amb càrrega general, de Kobe.

Vapor espanyol "Escalano", amb càrrega general, de Larraix.

Vapor espanyol "Cubo San Vicente", amb càrrega general, de Santander.

Vapor alemany "Brigitte Sturin", amb fusta d'Hamburg.

Vapor noruec "Alte Jarl", amb carbó, de Cardiff.

Vapor anglès "Stroma", amb carbó, de San Nicolás.

Vapor espanyol "Rio Mena", de Lima, amb peix.

Vapor espanyol "Margari", de Gijón, amb carbó.

Vapor espanyol "J. J. Sister", cap i València.

Vapor espanyol "Rey Jaime I", de Palma.

Vapor espanyol "Cabo Rayo", de Bilbao.

Vapor espanyol "Rey Jaime I", de Palma.

Vapor espanyol "Cabo Rayo", de Bilbao.

Vapor espanyol "Rey Jaime I", de Palma.

Vapor espanyol "Cabo Rayo", de Bilbao.

Vapor espanyol "Rey Jaime I", de Palma.

Vapor espanyol "Cabo Rayo", de Bilbao.

Vapor espanyol "Rey Jaime I", de Palma.

Vapor espanyol "Cabo Rayo", de Bilbao.

CATALUNYA

Conferència de Cèsar Martinell al Centre de Lectura de Reus

L'arquitecte senyor Cèsar Martinell donà la seva anunciada conferència al Centre de Lectura, dissertant sobre "El monestir de Santes Creus", tema altament interessant, i que il·lustrà amb diverses projeccions.

Fou la presentació de l'il·lustre arquitecte, el president de la Secció Excursionista.

L'il·lustre conferenciant començà dient que una dissertació global sobre Santes Creus no és ben possible. Almenys s'haurien de donar tres conferències per a dir sumàriament tot el que és precis sobre el monestir: una, sobre la seva història; una altra, sobre el període d'abandó i de desolació latent; i una altra, sobre la seva valor arquitectònic.

En començar a parlar sobre Santes Creus—digué—, he creat un problema, he creat una situació, he creat una situació, he creat una situació.

La història de la fundació de l'Orde del Cistell, resultat d'unes severes disposicions d'austeritat i humilitat dictades per Sant Bernat, dins l'Orde de Sant Bernat, que produïren els freres blancs, que després formaren l'Orde cistercienc.

La història de la fundació de l'Orde del Cistell, resultat d'unes severes disposicions d'austeritat i humilitat dictades per Sant Bernat, dins l'Orde de Sant Bernat, que produïren els freres blancs, que després formaren l'Orde cistercienc.

Santes Creus va fundar-se dos anys abans que Poblet. De primer, a l'any 1151, fou a Valldaura, en terrenys donats pel duc de Montcada. Com que aquest lloc no fou convenient per la Comunitat, dos anys després arren a Aneosa, i, en 1158, s'establiren vora el Gaià, al lloc on encara s'aixeca avui l'anillo monestir. El 1160 s'edificaren les primeres construccions. Es de proporcions més petites que Poblet, però d'una disposició interior molt semblant. Aduch a Poblet moltes construccions es feren segons el model de Santes Creus, i, per això, poderen evilar-se vauclacions i imperfeccions, a Santes Creus han albiradors.

Es troba el pont, en el qual ben poca gent s'haurà fixat, i que és una de les millors mostres d'arquitectura civil d'aquella època, que, tanim a Catalunya. El construí Jaume Vell en 1349. La porta d'entrada és grandiosa; és l'obra més important del segle XVIII. Hi vivia el vicari, i, com en totes les portes dels monestirs cisterciencs, és remuntada, a l'exterior, per una imatge de la Verge.

La porta d'entrada és grandiosa; és l'obra més important del segle XVIII. Hi vivia el vicari, i, com en totes les portes dels monestirs cisterciencs, és remuntada, a l'exterior, per una imatge de la Verge.

ga sèrie de diapositives, degudes al distingit excursionista senyor Blasi i Vallespinosa molt reeixides.

El senyor Martinell, amb paraula fàcil i elegant, i sobretot una extraordinària amenitat, a desgrat del llarg munneig de noms i d'unes, ens conduïx per tot el monestir. Entreu-hi—recomana— pel camí vell d'Aiguamúrcia, encara que la carretera sigui més còmoda.

L'efecte que es precech és immillorable: l'entra a Santes Creus per la magnífica alberda que els propietaris, amb llouable encert, han respectat. Parla de la creu, mutilada avui, i que amb facilitat podria reconstituir-se, tal com es fa amb els jardins del claustre vell; també caldria donar-li un nou emplaçament, més digne de la seva bellesa.

Es troba el pont, en el qual ben poca gent s'haurà fixat, i que és una de les millors mostres d'arquitectura civil d'aquella època, que, tanim a Catalunya. El construí Jaume Vell en 1349. La porta d'entrada és grandiosa; és l'obra més important del segle XVIII. Hi vivia el vicari, i, com en totes les portes dels monestirs cisterciencs, és remuntada, a l'exterior, per una imatge de la Verge.

La porta d'entrada és grandiosa; és l'obra més important del segle XVIII. Hi vivia el vicari, i, com en totes les portes dels monestirs cisterciencs, és remuntada, a l'exterior, per una imatge de la Verge.

una sèrie d'edificis, als quals dona una certa unitat un esgrafiat ben notable. A la dreta hi havia la bosseria i el palau de l'abat; a l'esquerra hi vivien els jubilat, metge i apotecari.

Al mig hi ha la bella font barroca de Sant Bernat. El palau de l'abat, on avui hi ha l'Ajuntament i altres dependències oficials, el va construir, en 1654, l'abat Cantillo, i són notables el pati-claustre, l'escala i la galeria posterior.

El millor de Santes Creus és, però, sens dubte, l'església. La façana té dues èpoques, i és, com tota la construcció, emmarallada, la qual cosa li dona un aspecte tot original. Els monestres d'aquelles èpoques eren fortificats, i per això Poblet està tot emmurallat. A Santes Creus també va demanar-se una fortificació, però Pere III, en comptes de muralles, va rematar-ho tot de marlets. El cimbori de l'església és molt remarcable: està resolt d'una manera que admira a tots els entesos en arquitectura. L'interior té diverses èpoques: el palau és romànic, però la volta és ogival, i, segurament, assoleix una alçada que no és la que primitivament s'havia projectat. L'altar major el construí Pere III en 1646, i el donà Jaume Cantillo en 1679. El

mil·lenni es guarda al Museu diocesà de Tarragona.

Les tombes reials són magnífiques. El gòtic, baldament Jaume II ordenà que el seu sepulcre fos igual al del seu pare, és més florit en el d'ell que en el de Pere II el Gran. Aquest l'havia treballat Guillem d'Orreaga, lapicida de Vilafranca i mestre Bartomeu. El pintà Andreu de la Torre. El de Jaume II i Blanca d'Anjou és de Betran Riquer. Més tard es mudà i s'hi afegiren coses d'estil Renaixement que, baldament primoroses, desentonaven.

Cal esmentar les tombes de Roger de Llúria (1304), abat Ferrera (1370) i la de Montcada (1750), que ocupa el lloc d'una altra d'anterior.

El claustre nou és bellíssim, i les tombes que conté són pre-

miu de Tarragona.

Les tombes reials són magnífiques. El gòtic, baldament Jaume II ordenà que el seu sepulcre fos igual al del seu pare, és més florit en el d'ell que en el de Pere II el Gran. Aquest l'havia treballat Guillem d'Orreaga, lapicida de Vilafranca i mestre Bartomeu. El pintà Andreu de la Torre. El de Jaume II i Blanca d'Anjou és de Betran Riquer. Més tard es mudà i s'hi afegiren coses d'estil Renaixement que, baldament primoroses, desentonaven.

Cal esmentar les tombes de Roger de Llúria (1304), abat Ferrera (1370) i la de Montcada (1750), que ocupa el lloc d'una altra d'anterior.

El claustre nou és bellíssim, i les tombes que conté són pre-

miu de Tarragona.

Les tombes reials són magnífiques. El gòtic, baldament Jaume II ordenà que el seu sepulcre fos igual al del seu pare, és més florit en el d'ell que en el de Pere II el Gran. Aquest l'havia treballat Guillem d'Orreaga, lapicida de Vilafranca i mestre Bartomeu. El pintà Andreu de la Torre. El de Jaume II i Blanca d'Anjou és de Betran Riquer. Més tard es mudà i s'hi afegiren coses d'estil Renaixement que, baldament primoroses, desentonaven.

Cal esmentar les tombes de Roger de Llúria (1304), abat Ferrera (1370) i la de Montcada (1750), que ocupa el lloc d'una altra d'anterior.

El claustre nou és bellíssim, i les tombes que conté són pre-

miu de Tarragona.

Les tombes reials són magnífiques. El gòtic, baldament Jaume II ordenà que el seu sepulcre fos igual al del seu pare, és més florit en el d'ell que en el de Pere II el Gran. Aquest l'havia treballat Guillem d'Orreaga, lapicida de Vilafranca i mestre Bartomeu. El pintà Andreu de la Torre. El de Jaume II i Blanca d'Anjou és de Betran Riquer. Més tard es mudà i s'hi afegiren coses d'estil Renaixement que, baldament primoroses, desentonaven.

miu de Tarragona.

Les tombes reials són magnífiques. El gòtic, baldament Jaume II ordenà que el seu sepulcre fos igual al del seu pare, és més florit en el d'ell que en el de Pere II el Gran. Aquest l'h

BARCELONA

Pathe-Baby

Cámara.
Pts. 160

Cine.
Pts. 150

DE VENDA: A grans Magatzems, Comerços fotogràfics i similars
PATHE-BABY S. A. E. Rambla de Catalunya, 8. Apartat 577. BARCELONA.

EL MUNICIPI

L'ALCALDE HA TORNAT DE MADRID

Diumenge va arribar de Madrid el senyor baró de Viver, el qual es posposarà immediatament de l'Alcaldia, cessant per tant el primer tinent d'alcaldia, senyor Josep Pons, que ho exercia accidentalment.

Notes oficiosas de l'Alcaldia

ES DEMANEN PREUS PER A OBRES PÚBLIQUES

Durant el termini de vuit dies s'admetran al Negociat municipal d'Obres públiques de la secció de l'Eixample, notes de preus per al subministre de 40 quilos d'estany fi en barretes, 130 litres de gasolina i 25 quilos de coure en peça de 4 a 6 mil·límetres de gruix per als treballs que realitza la brigada d'entreteniment de fonts i tuberies.

Durant el termini de vuit dies s'admetran al Negociat municipal d'Obres públiques de la secció de l'Eixample, notes de preus per a l'execució de les obres de tancament de la illa limitada pels carrers de Vila i Vilà, Passeig de Colom, Passeig ascendent de Montjuïc i carrer de Puiggruiguer, d'acord amb les dades que obren a l'esmentat Negociat.

CRIDA

Per a assabentar-los d'un afer que els interessa, han de presentar-se al negociat Central de l'Ajuntament (Quintess), avui, dimarts, a les onze, les persones següents: Jaume Pontrodona Mainies, Isidre Ladrón de Guevara, Josep López Andrés, Josep Negron Vilà, Josep Pérez Martínez, Lluís Prades Edo, Josep Prats Parlet, Fàbri Quesada Hilefonso, Joan Tomàs de Canales, Jaume Vidal Chorro.

Ignorant-se el domicili d'Antonio Luisan Giral, Ignasi Vidal Llaveria, Leonadi Gallego Parra i Rafael Gómez Carvin, se'ls fa avertint que han de presentar-se al Negociat Central d'aquest Ajuntament per a assabentar-los d'un afer que els interessa.

LA DIPUTACIO

SERVEIS DELS MOSSOS D'ESQUADRA

La força dels mossos d'Esquadra de Tordera va detenir el subjecte Josep Ortí Sescarri, natural de Salomica (Grecia), per haver-li trobat una bicicleta que va confessar haver-la furtat a un funcionari de telèfons de Figueras. També es declarà autor del furt d'una altra bicicleta que fa temps havia venut al veí d'aquella localitat Joan Trasseres Mateu, pel preu de 30 pessetes, ignorant que pogués ésser-ne l'amo. El dit subjecte fou posat a disposició del jutjat.

La de Pobla de Claramunt posà a disposició del jutjat a Lluís Tuset Rebull, paraigüer ambulante, per haver maltractat d'obra la seva companya Maria Valls Gols, ocupant-li un revòlver carregat i una escopeta, que usava sense estar-ne autoritzat.

La d'Hospitalet posà a disposició del jutjat d'Instrucció de La Bisbal (Girona) l'individu conegut com a carterista i com a timador Josep Gaspar Rosell (a) "El Francès", reclamant per temptativa d'ensarriada a un veí de Sant Feliu de Guixols i per estafar, unit amb un altre company, de 3.500 pessetes a Joaquim Giral, veí de Torredemunt.

La de Gelià i La Granadà detingueren a Vilafraica l'individu Josep Saeche Andue, de 33 anys, natural de la província de Tarragona, sense domicili, ocupant-li algunes joies d'or, peces de vestir i altres efectes que declarà haver furtat del domicili d'un veí del dit lloc i d'un altre domicili d'un veí de Gelià. El dit subjecte, que se li seguia la pista, amb tot l'ocupa fou posat a disposició del jutjat.

La de Cardener, en donar-se compte que la casa de la veïna Dolors Clos Sirvent, de 60 anys, sortia fum, s'hi presentà i trobà l'esmentada senyora estesa a terra i amb les robes enceses, i per més esforços que feren per apagar-la, quedà en estat tan greu que morí a la poca estona de resultes de les greus cremades rebuda, del qual fet el jutjat instrueix diligències.

La d'Hospitalet va detenir a Genar Moreno Garcés, de 43 anys, d'edat, habitant a la barriada de la Torrasa, professional del robatori; per haver-li ocupat un aparell ortopèdic valorat en 300 pessetes, la procedència del qual no va saber explicar. Fou posat a disposició del jutjat.

EL GOVERN CIVIL

MULTES

El governador ha posat les següents multes: De 500 pessetes a l'amo de la casa Sàcrin, carrer del Cid, núm. 7, per escàndol. De 25 pessetes a Oscar Blöbel, Salmeron, 185, cerveceria, per jugar als llicits després de l'hora reglamentària. De 100 pessetes a Vicenç Collina, Rambla de Catalunya, 42, Pensió Neutral, per infracció del reglament d'estatgeria.

DETENCIONS

La policia ha practicat les següents detencions: Alfons Coll Abella, Francesc Rota Giménez (a) (Xino de la Barceloneta), i Antoni Vallespi Llop (a) "Tom", els quals foren escortats, ocupant-se al primer sis espelmes de les que s'usen als ofertoris de les misses de difunts; al segon una llanterna elèctrica, i al tercer una clau recentment il·luminada i acabada per a adaptar-la a algun pany. Aquests efectes que en si no tenen importància, si la tenen en gran en poder dels esmentats subjectes, car, segons la policia, constitueixen tots junts els necessaris per a fer el robatori que, sens dubte, tenien projectat i que anaven a fer-lo al moment de la detenció, essent aquells instruments els que havia correspost a cadascun d'ells per a cometre aquest delicte.

Pere Salamanca Escuder i Manuel Pinedo Ariso, carterista, i "Espasista" Ricard Liso Sanz (a) "Francès", Francesc Barceló Ferrer, carterista, que es trobava "treballant" als tramvies, davant de l'estació de França. Aquest subjecte feia molts anys que no passava per Barcelona, pel qual motiu era desconegut en aquesta ciutat.

Joan Martínez Sánchez (a) "El Lexa", espasista, que, sens dubte, junt amb un altre que fugí, es dirigien a fer algun robatori, ja que al primer se li ocupà una palanqueta de fabricació recent i una clau també preparada per a obrir les portes metàl·liques dels establiments. Fou detingut al carrer de la Cadena.

Albert Varón i Roberto, el qual, al carrer del Marqués del Duero, va maltractar de paraula a Maria Ciprés i Puértolas.

HA TORNAT EL GOVERNADOR

Abans d'ahir al matí va tornar de Madrid el governador civil, i fou rebut pels alts funcionaris del govern. Després de conferenciar amb el secretari, senyor Azcárraga, prengué el comandament de la província.

Ahí a mitja, en rebre els periodistes, digué que, d'una persona que desitja guardar l'incògnit, havia rebut 25.000 pessetes, destinades a l'Hospital de la Magdalena.

Alegí que a Madrid havia conferenciat amb els ministres de la Governació i Treball, i amb el director general de Seguretat.

Dimecres les autoritats barcelonines varen esmorzar amb el president del Consell. Tractaren d'assumptes de la província.

Alegí que, moments abans de sortir cap a Barcelona, el vice-president del Consell d'Economia li havia manifestat que estava ja signat, i seria aviat tramès a la "Gaceta", el projecte de renovació i amortització de la maquinària; projecte que fou aprovat pel Comitè regulador de la Indústria Tèxtil en el darrer ple.

LA VISITA DEL VESPRE

Ant el senyor Ascárraga va dir a la premsa que el governador, senyor Milans del Bosch, es trobava a la Universitat a la recepció dels Comités paritaris, i que després aniria al banquet de l'Hotel Orient.

ESTRANGERS EXPULSATS

Han estat expulsats per indesitjables els subdits belgues Jacob Jean Tous i Alfons Surkyn, els quals havien estat detinguts a Madrid i duts a Barcelona, on han passat uns quants dies a la presó.

ELS TRIBUNALS

L'AUTORITAT MILITAR S'INHIPEIX EN L'AFER DEL ROBOTARI A MA ARMADA A CAN BELLFORT

El jutge militar, que va començar a instruir el sumari referent al robatori a ma armada a la casa Bellfort, del carrer dels Arcs, s'ha inhibit a favor de la jurisdicció ordinària.

El jutjat de l'Audiència, al qual han correspost les diligències, ha decretat la llibertat provisional de Josep Gutiérrez, Agustí Figueres i Francesc Sánchez, processats i empresonats amb motiu d'aquest afer.

D'UN ROBOTARI A LA CATEDRAL

Pels volents de la Catedral varen ésser delinqüents Isacó Hernández i Josep López, per suposar-se'ls autors de diversos robatoris efectuat en la dita església.

Davant el primer se li trobà un tros de plata de 270 grams de pes i 200 pessetes on bl·llets.

Digué que la plata procedia d'un robatori que varen fer a València, a casa un joier, i després de fer-ho la copa es proposaven vendre'ls per plata.

Les dues centes pessetes procedien d'una cartera que l'Isacó va furar a un passantger del vapor quan venia de València.

ASSENYALAMENTS PER A AVUI

AUDIENCIA TERRITORIAL: S'ha primera. — Testimoni: Gurela i Ubach contra Josefa Cabrera. Pobresa: Josep Pomarol contra Electric Supply i advocat de l'Estat. S'ha segona. — Major quantia: Gabriel Llaurador contra Maria Tomàs. Menor quantia: Pujol i Bujaguer contra Segon Català.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera. — Dos orals per lesions contra Engle Ros i Lluís Fernández, respectivament.

Secció segona. — Un oral per furt contra Just Felipe. Un altre oral per aixecament de béns contra Ramon Pous.

Secció tercera. — Un oral per furt contra Brauli Ruiz.

Secció quarta. — Continuació del judici començat avui.

El viatge del sots-secretari de les Corporacions italianes

Des d'ahir al matí, és hoste de Barcelona, el sots-secretari de Corporacions d'Itàlia, senyor Giuseppe Bottai. Va arribar a dos quarts de deu amb l'express de Madrid i a l'estació acudiren a rebre'l, una de les autoritats, modrades representacions de la colònia italiana, dels Comités Paritaris i associacions del comerç i de la indústria. Amb l'esmentada personalitat, feren el viatge des de Madrid, el ministre del Treball senyor Aunós i el capità general.

Després que el senyor Aunós hagué fet les presentacions de rigor, l'alcaldia senyor baró de Viver, feu ofrena d'una magnífica toia a l'esposa del senyor Bottai i a la de l'agregat comercial de l'Ambaixada d'Itàlia a Madrid, que també han vingut amb ells. El cònsol d'Itàlia, tingué la mateixa gentilesa per a aquelles dames.

El senyor Bottai passà tot seguit a l'Hotel Ritz, on s'estaja. Al migdia fou obsequiat per alguns amics particulars al restaurant "Font del Lleó".

A tres quarts de vuit se celebrà en el Paraní de la Universitat Literària, l'anunciada recepció de Comités Paritaris, a honor del viatger italià.

Pronunciaren discursos el rector de la Universitat doctor Díaz, qui va donar la benvinguda al senyor Bottai, en llengua italiana, i el senyor Aunós, qui posà de relleu la tasca que venen desenrotllant els Comités Paritaris, atorgant el Govern estudia ara un projecte de sindicació professional.

El senyor Bottai en tons vibrants i potser confonent la sindicació professional amb la sindicació única, féu l'apologia del moviment sindicalista italià, que s'ha adoptat perfectament —diu— amb el règim feixista, garantint d'ordre i de tranquil·litat.

Acabà amb frases d'elogi per a l'obra dels governants espanyols i celebrà que en els moments actuals, els dos països guardin tants punts de contacte i competenciaris.

Al vespre, a l'Hotel Orient, se celebrà el banquet organitzat per la delegació del Treball, al qual assistiren representacions de tots els Comités Paritaris de Barcelona.

A l'hora dels brindis, féu ofrena del banquet el delegat senyor Perez Casanyes, el qual llegí unes quantilles en italià, oferint l'apat al senyor Bottai, en nom de tots els representants del capital i del treball, allí presents; pregà que trametés al seu ministre d'Itàlia, la salutació dels Comités paritaris locals.

El senyor Aunós regregrà els assistents i assegurà que el poder comptar amb la cooperació ciutadana és el principal anhel del Govern. Del concert de voluntats de les genuïnes representacions obreres i patronals, depèn l'èxit de la cooperació espanyola, que és garantia de disciplina i de treball.

Saludà, finalment, a Itàlia allí representada pel senyor Bottai. Aplaudiments i visques al "joven y laborioso ministro".

Féu ús de la paraula el senyor Bottai, qui regregrà l'afectuosa rebuda que se li havia fet.

Acabà la vella Barcelona—digué— la ràpida excursió que he fet per Espanya i resto meravellat de la força i vitalitat que se'n desprèn.

Celebrà l'esperit cooperatista que ha observat aquí i el qual moviment tan lligat troba amb el que s'observa a Itàlia.

La música tocà els himnes de les dues nacions i l'acte es donà per acabat, amb visques a Itàlia, a Espanya, al governador, al capità general i a Mussolini.

La nova línia aèria Barcelona-Madrid

Ahí al matí, a les onze, va elevar-se de l'aeròdrom del Prat de Llobregat, l'avió alemany "D. 999", que havia arribat dissabte de Marsella, i que arn va a Madrid per tal de nacionalitzar-se a Espanya, destinat al servei aeri entre Barcelona i Madrid.

de l'Aeronàutica Naval, en delegació del Govern.

Avui és esperat el segon avió, igual que el "D. 999", que també ha d'ésser portat a Madrid per a matricular-lo.

La línia aèria Barcelona-Madrid s'inaugurarà, probablement, el 8 o el 10 de desembre.

Ateu Barcelonès

Carrer de la Canuda, 6

Cicle de conferències organitzat per la Secció de Ciències Morals i Polítiques.

Avui, dimarts, a les deu de la tarda, En Pere Corominas donarà una conferència sobre el tema: "Renovació dels estudis carlinis".

Programa de la conferència: I.—L'estat actual dels combatents permet de renovar l'estudi històric de les tres guerres civils.

II.—Objectius concrets dels historiadors catalans.

III.—Ramon Cabrera.—Francesc Savalls.

IV.—Dissolució de l'exèrcit del Centre.

Robatori a Badalona

A Badalona, dissabte, a les nou del vespre, a l'indret anomenat Organització Molera, el caixer de l'Anònima Gual de l'Extracció de Letrines, Camil Santillari i un altre dependent de la casa anomenat Curto foren sorpresos per un individu que duia la cara tapada amb un mocador i els robà mil quatre centes pessetes destinades a pagar el setmanal. El lladre no ha estat detingut.

L'esfondrament d'un balcó a l'Escola Normal de Mestresses

L'ESTAT DE LES FERIDES

L'estat de la senyoreta Carme Serra és satisfactori, puix els trastorns gàstrics que sofria per l'efecte de la caiguda presenten favorable aspecte, així com les fractures dels canells.

Està molt ben assistida a la Villa de Salut "L'Aliaça", en tot el personal posa el màxim interès a atendre la malalta.

No són tan satisfactòries les notícies que hi ha sobre l'estat de la senyoreta Busquets, puix l'otorrògia que sofria no ha pogut ésser dominada encara i podria ésser que obria a alguna fractura interna d'ossos del crani.

LA VUITENA LLISTA DE SUBSCRIPCIO

Suma anterior, 5.021,90 pessetes. Doctor Baltasar Llanes, professor de l'Escola Normal, 10 pessetes; senyoreta Teresa Fradera, 5; senyoreta Jacinta Gaiga, 5; Dos alumnes normalistes, 10; M. D.; Els amics del Grup Escolar Baixeres, 25; senyoretes Maria i Dolors Andreu, 5; Col·legi de Mestres titulars privats de Catalunya, 25; de les alumnas de l'Externat de Nostra Dona de Lloret, remeses per conducte de l'Excm. i il·lustríssim senyor bisbe, 100; senyora Magdalena Rosell i les seves alumnas lliures, 45; senyoreta Consol Garcia, 5; senyor Artur Arenas, 5. Total, 5.260,90 pessetes.

El Llibre Català a Madrid

Passen de 5.000 els volums fins ara enviats a la Biblioteca Nacional de Madrid per a figurar a l'Exposició del Llibre Català. En resten encara algunes còpies per trametre, que a hores d'ara ja han sortit també. Són les últimes de l'Expedició.

Demà a mitja és tancat el termini d'admissió de llibres, car no és possible esperar més, donat que el catàleg ja s'està enllestint i entre demà i demà passat ha d'ésser tirat, en una edició de molts milers d'exemplars.

Per això, el Comité recomana vivament que si encara algú hi ha que no hagi fet la remesa de llibres (Junqueres, 2, Barcelona), ho faci sense falta avui mateix.

Tots els volums seran tornats.

LA "MEMORIA" DE L'EXPOSICIO SICIO

També està definitivament redactada la Memòria que va junt amb el catàleg i que constitueix una descripció sintètica del que és i del que ha fet l'Exposició del llibre en català, fins a la data. Mena de resum històric, breu i objectiu, que pot servir de guia per als efectes del mateix catàleg i adreça de l'Exposició. També ja està en premsa l'esmentada "memòria".

LES BIBLIOTECARIES

Les senyoretes doctora Adela de Trepal i la distingida poetessa Anna Maria de Saavedra, que han fet una tasca intel·ligent en la catalogació dels llibres, han sortit cap a Madrid per col·laborar a l'ordenació de l'Exposició.

També són cap a Madrid activíssims elements de la Cambra del Llibre, que amb tant de zel s'han sumat des del primer moment a les tasques de l'Exposició.

PENINSULA

Govern ha publicat una nota oficial referent a les excoicacions de Saragossa
Companyia Telefónica ha rescindit el contracte que tenia establert amb la
Diputació de Guipúscoa per a l'exploicació de la xarxa telefónica d'aquella provincia
Avui passa a la reserva el ministre de Marina

L'EXECUCIO DELS REUS DE SARAGOSSA

ENTREN EN CAPELLA
Madrid, 28. — Anit passada, a les vuit, entraren els reus en capella.

Durant tota la nit ha estat muntada una guàrdia permanent en el saló de la Diputació de Guipúscoa, per a la custodia de la Diputació de Guipúscoa, per a la custodia de la Diputació de Guipúscoa, per a la custodia de la Diputació de Guipúscoa.

ELS ULTIMS MOMENTS

Saragossa, 28. — Ahir, diumenge, a la una de la tarda, un representant del capítol general de la regió es presentà a la presó i cridà els defensors per separat, i els comunicà la sentència dictada pel Tribunal Suprem de Guerra i Marina a cada un dels reus.

A les quatre de la tarda es va permetre l'accés als familiars dels reus. Des del primer moment els germans de la Germania de la Sang de Cris prestaren als reus els auxilis espirituals, i també ho féu el capellà de la presó, En Urbà Artigues.

El metge de la presó els reconegué, per si fossin necessaris els seus ausilis.

A mitja tarda estigué a la presó l'arquebisbe, el qual els prodigà paraules de consol i els confortà espiritualment.

En el mixte procedent de Madrid arribà, a dos quarts de deu de la nit, l'alcaldia, senyor Allué, el qual donà compte als tres reus dels treballs i gestions realitzats a Madrid per tal d'aconseguir l'indult, i immediatament tornà al seu despatx de l'Alcaldia, des d'on continuà les gestions, dirigint telegrams sollicitant el perdó al Govern i al majordom major del rei.

A les quatre de la matinada entraren els reus en capella.

Al pati de la presó s'aixecà un sol catafalc pels butxins de Madrid i Barcelona, que arribaren la nit de dissabte.

Es digueren algunes misses, i a dos quarts de set del matí, davant dels representants de la llei, es portà a cap l'execució.

L'EXECUCIO

Madrid, 28. — Per notícies oficials s'ha sabut aquest matí a Madrid que els reus de Saragossa han estat executats aquest matí de dos quarts de set a les set.

NOTA OFICIOSA

Aquesta tarda ha estat facilitada la següent nota oficial:

"En les primeres hores del dia d'avui s'ha completat a Saragossa l'execució dels reus de la Justícia dictada com a sanció al delicte gravíssim d'atracament a mà armada, produint la mort.

LA PROTECCIO A LA SERVICIO

Madrid, 28. — El Comitè central seder, en la seva sessió del mes de novembre, s'ha ocupat, entre altres assumptes, dels següents: Prorrateig de les comandes de moreres rebudes, que pugen en total prop de tres milions de plantes, depassant les existències dels viviers espanyols; estudi de la reglamentació per a la concessió de premis als productors de capolls de filloles i llavors; adquisició de material seriològic; designació d'una comissió que es traslladi al Marroc per a estudiar la possibilitat d'implantar-hi el cultiu de la morera i orla del cuc de seda. Aquesta comissió estarà integrada pels senyors Gabriel de Benito, vocal de la Comissaria, Felip González, enginyer director de l'Estació Superior Seriològica de Múrcia.

Acompanyarà aquesta comissió l'enginyer afecte als instituts de Castella i Extremadura; actuació per al descapellament del cultiu en els terrenys del poble de Burgos; publicació d'una revista de divulgació organitzada de la Comissaria; establiment de viviers de moreres.

El comissari regí de la seda ha donat compte dels acords presos en les reunions celebrades pel Comitè científic de l'Institut Internacional d'Agricoltura a Roma, al qual assistí el senyor González Marin i de la qual comissió internacional permanent seriològica ha estat nomenat president.

També ha donat compte de l'èxit favorable de les gestions realitzades prop del ministre de Foment acollides favorablement per a l'extensió dels beneficis del crèdit agrícola als productors de capolls, així com per a pagar els premis als saders corresponents a l'any 1926; complimentant l'acord per a lliurar els premis corresponents a la collita de capoll de l'any actual.

LA DIPUTACIO DE GUIPUSCOA HA CONSERVAT LA SEVA XARXA TELEFONICA
Madrid, 28. — Aquesta tarda han conferenciat, a l'Assemblea, el president de la Diputació de Guipúscoa i el director general de Comunicacions.

El primer ha dit que aquest matí havia arribat a Madrid el cap de la secció de Telèfons de la Diputació, qui, acompanyat per ell, ha estat a la Companyia Telefónica Nacional.

L'ASSEMBLEA CONSULTIVA

Ahir foren debatuts els dictàmens relatius al decret sobre lloguers i a la prescripció dels dipòsits i comptes corrents abandonats

EL DECRET SOBRE LLOGUERS

Amb poca animació als escons i tribunes, el president ha declarat oberta la sessió a les quatre de la tarda.

Al cap de blau el ministre de Gràcia i Justícia.

Una secretària llegeix l'acta de l'anterior.

Es posa a discussió el dictamen relatiu al decret de lloguers.

El ministre de Gràcia i Justícia fa ús de la paraula per a explicar el criteri del Govern.

Comença el ministre ressaltant la importància del problema i la conveniència d'una mesura legislativa que resolgui d'una vegada aquesta qüestió. Fa un estudi de l'assumpte, des de que es va iniciar la crisi de la vivenda arran de la post-guerra i explica com va ésser el decret per iniciativa de la minoria republicana del Congrés i les diferents pròrrogues que ha sofert. Explica també com en vigílies d'una nova pròrroga, el Govern ha cregut convenient escoltar els parers de l'Assemblea, i per aquesta causa s'ha portat aquí el dictamen per a veure si el decret ha de prorrogar-se o no i amb quines modificacions.

L'afar dels telèfons de Guipúscoa, que tant d'interès té per a tota la regió, està en vies d'èsser resolt.

En el contracte que regia fins ara entre la Companyia i la Diputació, totes dues parts tenien la facultat de rescindir-lo, i la Companyia ho ha fet així, i ara ha lliurat al president unes bases per a l'establiment d'un conveni.

Sobre aquestes bases començarà demà una negociació. Per a assistir-hi, aquesta nit marxaran de Madrid cap a Sant Sebastià un diputat provincial i dos tècnics, que s'uniran allí al president de la Diputació i al cap de la secció de Telèfons abans esmentat, i començaran les converses.

El president creu que podran ésser aprovades algunes bases, però que se n'hauran de rebutjar d'altres.

Creu que les converses, enmig de la cordialitat que es desenvoluparan, no duraran més d'una setmana.

UN CONVENI HISPANO-ITALIA

Madrid, 28. — El president del Consell de ministres i ministre d'Estat, general Primo de Rivera, i l'ambaixador d'Itàlia, marquès Medici de Pancello, han signat aquest matí al Ministeri d'Estat el conveni celebrat entre Espanya i Itàlia sobre el règim fiscal de societats.

Han assistit a l'acte, ultra tots dos signants, el secretari general del Ministeri, senyor Almeida; el secretari de l'Ambaixada d'Itàlia; el cap de la Cancelleria i el cap del Gabinet diplomàtic, senyor Ramírez Montesinos.

LES MEDALLES DEL PRESIDENT

Madrid, 28. — El dia 3 de desembre, a la Presidència, li serà imposada la medalla del Treball al President.

El ministre de Foment n'aurà una altra medalla en nom de la província de Burgos.

DISPOSICIONS DE MARINA

Madrid, 28. — La "Gaceta" d'avui publica, entre altres, les següents disposicions:

Reial decret disposant que el dia 29 del que som passi a situació de reserva l'almirall de l'armada En Honorio Cornejo Carvajal.

Un altre promouent al càrrec de contra-almirall de l'armada a N. Adolfo Suances, capità de navili.

Un altre disposant que el vice-almirall En Nicasio Pita i Estrada cessi en el càrrec de comandant general de l'arsenal del Ferrol, i segon cap del departament.

Un altre nomenant director general de companyia i de servei de l'estat major d'aquest ministeri el vice-almirall de l'armada En Nicasio Pita i Estrada.

Un altre disposant que en el càrrec de cap de la secció de companyia d'aquest ministeri el contra-almirall En José Suances i Calvo.

Un altre nomenant amb caràcter interí comandant general de l'arsenal del Ferrol el contra-almirall En José Suances i Calvo.

Un altre nomenant cap d'estat major de la jurisdicció de marina a la cort al contra-almirall En Gonzal de la Puerta i Haz.

Un altre disposant cessi en el càrrec de cap de l'estat major central de l'armada l'almirall En Josep Ribera i Alvarez i que continuï en el càrrec d'almirall cap de la jurisdicció de marina de la cort.

Un altre nomenant cap d'estat major del departament de Ferrol el contra-almirall En Adolfo Suances i Carpeña.

Després de la discussió de l'acta de la sessió anterior, el president ha declarat oberta la sessió a les quatre de la tarda.

Al cap de blau el ministre de Gràcia i Justícia.

Una secretària llegeix l'acta de l'anterior.

Es posa a discussió el dictamen relatiu al decret de lloguers.

El ministre de Gràcia i Justícia fa ús de la paraula per a explicar el criteri del Govern.

Comença el ministre ressaltant la importància del problema i la conveniència d'una mesura legislativa que resolgui d'una vegada aquesta qüestió. Fa un estudi de l'assumpte, des de que es va iniciar la crisi de la vivenda arran de la post-guerra i explica com va ésser el decret per iniciativa de la minoria republicana del Congrés i les diferents pròrrogues que ha sofert. Explica també com en vigílies d'una nova pròrroga, el Govern ha cregut convenient escoltar els parers de l'Assemblea, i per aquesta causa s'ha portat aquí el dictamen per a veure si el decret ha de prorrogar-se o no i amb quines modificacions.

El senyor RODRIGUEZ rectifica i insisteix que l'Estat cobri sempre la seva contribució d'acord amb les rendes de la casa, del contrari és una injustícia notòria.

També rectifica el senyor Sainz Escartín.

El senyor AYAT es felicita que el problema s'hagi portat a estudi de l'Assemblea i analitza el dictamen detalladament, censurant-lo en la major part.

Diu que en ell no s'atrevia a parlar gairebé del salari de l'obrer i es ven l'escassa producció de l'obra. Creu que aquest és un problema més ample i creu que en el que es refereix a la producció d'obra depèn del just que treballin.

Compara aquestes obres amb els funcionaris dels Ministeris obligats a anar a l'oficina pel Directori Militar a les nou del matí que treballen a disgust i ha estat l'època en què els expedients han estat més retardats.

El president del Consell fa senyals negatius.

No treballaven els funcionaris—continua dient l'orador, perquè estaven coaccionats pel Govern.

Segueix analitzant el dictamen i censura molts dels seus punts.

Diu que en molts casos no s'observa ni la llei de propietat ni l'Estatut municipal.

Censura que en el Decret es deixin portes per on es pot burlar la llei.

Esmenta alguns abusos comesos i demana que el Govern els resolgui.

Intervé el president del Consell.

Es fa resso de les paraules del senyor Ayat i li agraeix les denúncies que ha fet, afirmant que el criteri del Govern és reparar amb tota inequitat i tot atropell tant el que faci l'obrer convertit en Soviet com el propietari que abusi de la humilitat i de la pobresa.

Explica les gestions del Govern per a fomentar la construcció de cases barates i diu que la crisi d'habitatges s'anirà restablint de mica en mica, ja que a Barcelona hi ha 8.000 pisos desllogats i a Madrid també n'hi ha molts.

Afirma que el Govern procedirà amb tota neutralitat, sense decantar-se al costat del propietari ni del llogater.

El senyor GONZALEZ (Ramir), de la Secció, defensa el dictamen com un pas vers la normalitat, que és el que han cregut de necessitat aconseguir tots els Governos que han prorrogat el Decret. Per això—diu—s'han anat deixant lliures determinats arrendaments.

En defensa del dictamen combat les afirmacions del senyor Ayat, i acaba dient que a Espanya ha pogut pujar-se el preu dels lloguers, en un 20 per 100, cosa que no passa a cap més país.

Se suspèn la sessió per vint minuts.

A les sis quarant es reprèn.

El senyor SANCHEZ PUERTA intervé per a felicitar la Secció, per haver dictaminat en el sentit de prorrogar el decret amb lleus modificacions, perquè de no haver-lo prorrogat s'haurien produït greus perjudicis a l'honorada classe mitja espanyola.

Considera les modificacions lleus, però inútils, puix que en la majoria de les poblacions espanyoles el tipus dels lloguers és inferior al fixat per la Secció, perquè pugnin elevar-los lliurement.

Creu que no ha d'esperar-se tot de l'Estat, i al·ludint als factors del problema, indica com cada un ha de contribuir a la solució.

Sol·licita que es promogui la construcció i que el Govern, amb l'ajut de l'Assemblea, vagi més enllà d'on ha arribat en la legislació sobre cases barates.

Recorda les normes de Lleó XIII referents a la propietat privada en la funció social que aquell Pontífex li atribuï.

Després de la discussió de l'acta de la sessió anterior, el president ha declarat oberta la sessió a les quatre de la tarda.

Al cap de blau el ministre de Gràcia i Justícia.

Una secretària llegeix l'acta de l'anterior.

Es posa a discussió el dictamen relatiu al decret de lloguers.

El ministre de Gràcia i Justícia fa ús de la paraula per a explicar el criteri del Govern.

Comença el ministre ressaltant la importància del problema i la conveniència d'una mesura legislativa que resolgui d'una vegada aquesta qüestió. Fa un estudi de l'assumpte, des de que es va iniciar la crisi de la vivenda arran de la post-guerra i explica com va ésser el decret per iniciativa de la minoria republicana del Congrés i les diferents pròrrogues que ha sofert. Explica també com en vigílies d'una nova pròrroga, el Govern ha cregut convenient escoltar els parers de l'Assemblea, i per aquesta causa s'ha portat aquí el dictamen per a veure si el decret ha de prorrogar-se o no i amb quines modificacions.

El senyor RODRIGUEZ rectifica i insisteix que l'Estat cobri sempre la seva contribució d'acord amb les rendes de la casa, del contrari és una injustícia notòria.

També rectifica el senyor Sainz Escartín.

El senyor AYAT es felicita que el problema s'hagi portat a estudi de l'Assemblea i analitza el dictamen detalladament, censurant-lo en la major part.

Diu que en ell no s'atrevia a parlar gairebé del salari de l'obrer i es ven l'escassa producció de l'obra. Creu que aquest és un problema més ample i creu que en el que es refereix a la producció d'obra depèn del just que treballin.

Compara aquestes obres amb els funcionaris dels Ministeris obligats a anar a l'oficina pel Directori Militar a les nou del matí que treballen a disgust i ha estat l'època en què els expedients han estat més retardats.

El president del Consell fa senyals negatius.

No treballaven els funcionaris—continua dient l'orador, perquè estaven coaccionats pel Govern.

Segueix analitzant el dictamen i censura molts dels seus punts.

Diu que en molts casos no s'observa ni la llei de propietat ni l'Estatut municipal.

Censura que en el Decret es deixin portes per on es pot burlar la llei.

Esmenta alguns abusos comesos i demana que el Govern els resolgui.

Intervé el president del Consell.

Es fa resso de les paraules del senyor Ayat i li agraeix les denúncies que ha fet, afirmant que el criteri del Govern és reparar amb tota inequitat i tot atropell tant el que faci l'obrer convertit en Soviet com el propietari que abusi de la humilitat i de la pobresa.

Explica les gestions del Govern per a fomentar la construcció de cases barates i diu que la crisi d'habitatges s'anirà restablint de mica en mica, ja que a Barcelona hi ha 8.000 pisos desllogats i a Madrid també n'hi ha molts.

Afirma que el Govern procedirà amb tota neutralitat, sense decantar-se al costat del propietari ni del llogater.

El senyor GONZALEZ (Ramir), de la Secció, defensa el dictamen com un pas vers la normalitat, que és el que han cregut de necessitat aconseguir tots els Governos que han prorrogat el Decret. Per això—diu—s'han anat deixant lliures determinats arrendaments.

En defensa del dictamen combat les afirmacions del senyor Ayat, i acaba dient que a Espanya ha pogut pujar-se el preu dels lloguers, en un 20 per 100, cosa que no passa a cap més país.

Se suspèn la sessió per vint minuts.

A les sis quarant es reprèn.

El senyor SANCHEZ PUERTA intervé per a felicitar la Secció, per haver dictaminat en el sentit de prorrogar el decret amb lleus modificacions, perquè de no haver-lo prorrogat s'haurien produït greus perjudicis a l'honorada classe mitja espanyola.

Considera les modificacions lleus, però inútils, puix que en la majoria de les poblacions espanyoles el tipus dels lloguers és inferior al fixat per la Secció, perquè pugnin elevar-los lliurement.

Creu que no ha d'esperar-se tot de l'Estat, i al·ludint als factors del problema, indica com cada un ha de contribuir a la solució.

Sol·licita que es promogui la construcció i que el Govern, amb l'ajut de l'Assemblea, vagi més enllà d'on ha arribat en la legislació sobre cases barates.

Recorda les normes de Lleó XIII referents a la propietat privada en la funció social que aquell Pontífex li atribuï.

Després de la discussió de l'acta de la sessió anterior, el president ha declarat oberta la sessió a les quatre de la tarda.

Al cap de blau el ministre de Gràcia i Justícia.

Una secretària llegeix l'acta de l'anterior.

Es posa a discussió el dictamen relatiu al decret de lloguers.

El ministre de Gràcia i Justícia fa ús de la paraula per a explicar el criteri del Govern.

Comença el ministre ressaltant la importància del problema i la conveniència d'una mesura legislativa que resolgui d'una vegada aquesta qüestió. Fa un estudi de l'assumpte, des de que es va iniciar la crisi de la vivenda arran de la post-guerra i explica com va ésser el decret per iniciativa de la minoria republicana del Congrés i les diferents pròrrogues que ha sofert. Explica també com en vigílies d'una nova pròrroga, el Govern ha cregut convenient escoltar els parers de l'Assemblea, i per aquesta causa s'ha portat aquí el dictamen per a veure si el decret ha de prorrogar-se o no i amb quines modificacions.

El senyor RODRIGUEZ rectifica i insisteix que l'Estat cobri sempre la seva contribució d'acord amb les rendes de la casa, del contrari és una injustícia notòria.

També rectifica el senyor Sainz Escartín.

El senyor AYAT es felicita que el problema s'hagi portat a estudi de l'Assemblea i analitza el dictamen detalladament, censurant-lo en la major part.

Diu que en ell no s'atrevia a parlar gairebé del salari de l'obrer i es ven l'escassa producció de l'obra. Creu que aquest és un problema més ample i creu que en el que es refereix a la producció d'obra depèn del just que treballin.

Compara aquestes obres amb els funcionaris dels Ministeris obligats a anar a l'oficina pel Directori Militar a les nou del matí que treballen a disgust i ha estat l'època en què els expedients han estat més retardats.

El president del Consell fa senyals negatius.

No treballaven els funcionaris—continua dient l'orador, perquè estaven coaccionats pel Govern.

Segueix analitzant el dictamen i censura molts dels seus punts.

Diu que en molts casos no s'observa ni la llei de propietat ni l'Estatut municipal.

Censura que en el Decret es deixin portes per on es pot burlar la llei.

Esmenta alguns abusos comesos i demana que el Govern els resolgui.

Intervé el president del Consell.

Es fa resso de les paraules del senyor Ayat i li agraeix les denúncies que ha fet, afirmant que el criteri del Govern és reparar amb tota inequitat i tot atropell tant el que faci l'obrer convertit en Soviet com el propietari que abusi de la humilitat i de la pobresa.

Explica les gestions del Govern per a fomentar la construcció de cases barates i diu que la crisi d'habitatges s'anirà restablint de mica en mica, ja que a Barcelona hi ha 8.000 pisos desllogats i a Madrid també n'hi ha molts.

Afirma que el Govern procedirà amb tota neutralitat, sense decantar-se al costat del propietari ni del llogater.

El senyor GONZALEZ (Ramir), de la Secció, defensa el dictamen com un pas vers la normalitat, que és el que han cregut de necessitat aconseguir tots els Governos que han prorrogat el Decret. Per això—diu—s'han anat deixant lliures determinats arrendaments.

En defensa del dictamen combat les afirmacions del senyor Ayat, i acaba dient que a Espanya ha pogut pujar-se el preu dels lloguers, en un 20 per 100, cosa que no passa a cap més país.

Se suspèn la sessió per vint minuts.

A les sis quarant es reprèn.

El senyor SANCHEZ PUERTA intervé per a felicitar la Secció, per haver dictaminat en el sentit de prorrogar el decret amb lleus modificacions, perquè de no haver-lo prorrogat s'haurien produït greus perjudicis a l'honorada classe mitja espanyola.

Considera les modificacions lleus, però inútils, puix que en la majoria de les poblacions espanyoles el tipus dels lloguers és inferior al fixat per la Secció, perquè pugnin elevar-los lliurement.

Creu que no ha d'esperar-se tot de l'Estat, i al·ludint als factors del problema, indica com cada un ha de contribuir a la solució.

Sol·licita que es promogui la construcció i que el Govern, amb l'ajut de l'Assemblea, vagi més enllà d'on ha arribat en la legislació sobre cases barates.

Recorda les normes de Lleó XIII referents a la propietat privada en la funció social que aquell Pontífex li atribuï.

LA CULTURA

CURSETS I CONFERENCIES

Demà, dimecres, a les deu del vespre, a l'Associació de Comptables de Catalunya, donarà una conferència el conegut advocat i perit mercantil, senyor Rosendó Alvarez, el qual parlarà sobre l'interessant tema "La personalitat i vida del comerciant i els seus llibres en el projecte de Reforma del Codi de Comerç".

CONFERENCIA SOBRE DEBUSY

A l'Institut Francès (Aragó, 30), hom donarà el dijous vinent, dia 1 de desembre, de set a vuit del vespre una conferència concert a càrrec del director de l'estament Centre M. J. A. Bertrand, el qual dissertarà sobre el tema "Claude Debussy".

Les il·lustracions seran executades per la professora de cant, ben coneguda, mademoiselle Chasselle, acompanyada per Mme. Attelle de Garmez, amb el següent programa: "Romance", "Mandoline", "Mélodie des enfants qui n'ont plus de maison".

EXCURSIONS PELS PIRINEUS I ELS ALPS

Divendres passat, a l'estatge del Centre Excursionista de Catalunya, Josep Maria Guilla va llegir una conferència sobre el seu llibre d'imminent publicació "Excursions pels Pirineus i els Alps".

L'ascensió al Montblanc, acompanyada de nombroses projeccions, interessà vivament a l'auditori, així com també la descripció de la Vall de Núria, de marcat colorit pireneu.

L'estil clar i concís d'En Josep Maria Guilla, ajustadíssim en les narracions de proeses de muntanya, no fan augurar un èxit segur d'aquest llibre, degut a la ploma d'un dels nostres primers alpinistes.

CONTRA L'ANALFABETISME

La Secció Alfabetista de l'Ateneu Enciclopèdic Popular, que té establertes unes classes de primers lletres per a adults d'ambdós sexes, demana la col·laboració de tothom per a arribar a coneixement de totes aquelles persones d'escassa instrucció elemental, la facilitat que hom els ofereix d'aprendre de lletres.

Aquestes classes són diàries i es donen de set a deu de la vetlla.

Per a inscripcions, a la secretaria de la dita entitat (Carme, 30, principal).

INSTITUT AGRICOLA CATALA DE SANT ISIDRE

Avui, dimarts, a les set del vespre, l'enginyer Mr. Edward C. La Forge donarà, a l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre, una conferència il·lustrada amb projeccions, sobre el tema: "El nou procediment de construcció ràpida de camins, conducció d'aigua per a reg, i sanejament de terrenys".

L'acte serà públic.

LES CONFERENCIES DEL DOCTOR LLOVERA AL CENTRE MORAL DEL POBLE NOU

Avui, a les nou de la vetlla, tindrà lloc la sessió inaugural de les conferències apologetiques que l'Il·lustrat doctor Josep Maria Llovera, canonge, donarà a l'estatge del Centre Moral de Poble Nou, carrer de

LA INDUSTRIA DEL GENERE DE PUNT DE MATARO

La ciutat de Mataró sobresurt en el camp industrial del gènere de punt :: Rivalitzen classe Directora, Tècnics i Obrers a aconseguir un producte que, per la seva perfecció i acabat, excel·leix en el mercat internacional :: Hi trobareu des del teixit de malla més fi en seda, llana, cotó i fil d'Escòcia, tota mena de vestits interiors i demés peces pròpies del ram, tant per al país com per a l'exportació

Les fàbriques més caracteritzades són les següents:

ENRIC ARAÑO RODON - Moratín, 2	Despatxos a Barcelona	MANUFACTURA A. GASSOL, S. A.	
EMILI CABOT CABOT - Sant Agustí, 47		Prat de la Riba, 75	Rambla de Catalunya, 9
VDA. DE JAUME CARRAU RENAU - Puigblanc, 27		NARCIS MARFA CLIVILLES - Jordi Joan, 5	Balmes, 26
MANUFACTURES COLOMER GMANS., S. A. - Prat, 2	Bailén, 161 i 163	JOSEP MARTÍ PASQUAL, Goya	
FILL DE JOAQUIM COLL I REGAS - Isern, 18 i 20		VDA. DE MINGUELL I C. - Quintana, 1	Corts Catalanes, 582
COMERCIAL TRANSATLANTICA, S. A.	Churrucua, 90	MANUFACTURES RIBAS I JULIA, S. A.	Campany, 27
JOAN ESPIELL I FINESTRES	Sant Antoni, 9 i 11	FILL DE JOSEP ROCA I PINEDA	Cooperativa, 44 i 46
FONTDEVILA I TORRES - Goya, 2		JOAN ROCA XIMENES - C. Reial, 38	
FONTS COLL I CLAVELL - Mercè, 55	Clarís, 31	JOSEP VILADEVALL, Sant Agustí, 56	
		FILATURES VINAS, S. A., Sant Agustí, 62	Trafalgar, 35

Les quals cases productores constitueixen l'Associació de Fabricants de Gèneres de Punt de Mataró

MUTUA PATRONAL DE MATARO

No contents amb el progrés en l'ordre industrial els components de l'Associació de fabricants de gèneres de punt de Mataró, dediquen atenció acurada a l'acció social i benèfica. AMB LA MUTUA PATRONAL SUBVENEN LES NECESSITATS DELS SEUS OBRERS EN ELS CASOS DE MALALTIA NATURAL, MATERNITAT I DEFUNCIO; RAM D'ACCIDENTS. DISPENSARI PROPI. METGE DE TORN. RETIR OBRER

Heus ací algunes dades

Quadro sintètic de la darrera memòria

RAM DE MALALTIES

Anys	Quantitat cobrades	Subsidi per malaltia	Subsidi per maternitat	Indemnització per traspla	Reintegrants i despeses	Ròsco	Obrers socorreguts	Obrers associats	Llibreter Caixa d'Estalvis
1920	118,862'50	73,133'50	17,775'—	6,647'20	8,403'51	12,003'20	752	5,211	—
1921	150,116'15	89,506'90	36,672'—	12,148'—	11,371'87	13,317'67	887	4,865	9
1922	130,382'40	81,000'70	23,079'—	8,174'—	11,164'96	19,381'41	805	4,325	4
1923	128,804'95	83,204'95	23,046'—	10,776'50	11,714'04	19,443'97	842	4,382	5
1924	115,393'79	69,667'10	23,241'—	5,335'—	13,255'95	23,338'71	678	3,824	3
1925	117,685'20	75,998'20	20,595'—	5,500'—	12,833'90	26,096'81	682	3,841	—
1926	113,721'45	74,892'—	23,529'—	7,928'60	14,588'10	19,150'56	714	3,830	—

RAM D'ACCIDENTS

Anys	Quantitat cobrades	Indemnitzacions	Reintegrants i despeses	Ròsco	Accidents
1920	12,292'20	7,106'30	1,434'44	3,751'46	72
1921	20,859'11	14,536'45	6,192'80	3,881'32	142
1922	29,761'80	30,680'65	7,142'35	5,820'12	265
1923	53,852'40	42,540'20	14,022'95	3,100'37	392
1926	59,389'27	47,650'15	10,574'07	4,274'42	403

Comprar en aquestes cases és adquirir l'article de millor qualitat :: i afavorir el desenrotllament d'institucions exemplaríssimes ::

MATARO.—Vista general de la ciutat i de la seva renomnada Horta

en questa casa si trovano

Les fàbriques que acabem de citar consumeixen, aproximadament, 2.800 cavalls de força (energia elèctrica gairebé en la seva totalitat) per al fun-

URALLITA

Exclusivistes: RECTO I C.
Lloc d'Exposició Permanent d'Objectes d'Art LENA i DEKOR
Toulades - Tuberies - Canals - Tuberia de Pressió - Espatillers i Artesonats
GRAN MAGATZEM DE FUSTES - FABRICA DE SERRAR - EMBALATGES

Lepanto, 77

MATARO
ZARAGOZA i FILL - Rambla Castelar

document d'unes 4.132 màquines destinades a la producció (telers, circulars, quilins, bateries, standarts i altres) sense comptar les que es refereixen a la confecció i aprofit, representant, per més o menys, 50.420 funts. Prop de 7.000 obrers d'ambdós sexes ocupen la seva activitat en les diverses manipulacions de l'esmentada indústria: filatura, teixit, confecció, aprofit i acabament del gènere de punt,

amb una producció aproximada de 3.966.900 dotzenes en els seus diversos articles, valorada en 167.234.000 pessetes anuals, destinant-se una gran part de la dita producció al consum nacional i exportant-se la resta a diversos països, especialment a les repúbliques americanes.

Amb les dades anteriors hom pot veure l'importància que ha assolit aquesta indústria a Mataró i el lloc

que ocupa aquesta ciutat en el món industrial.

Però cal encara comptar-hi les indústries auxiliars que ha fet néixer aquesta i que han arribat a assolir una importància quasi tan gran com la primera. Filatures i derivats, tallers de peces de maquinària, correïges, platines, i en general tot el que pot fer de Mataró la ciutat del gènere de punt sense dependència de cap altra.

L'exportació de la patata primerenca

La comarca matoronina té la doble riquesa agrícola i industrial que molt poques altres gaudeixen. Ja de temps immemorial l'horta de Mataró donava al mercat les cebes més apreciades i les patates primerenques més regalades. Poc sabia, però, la riquesa que amb aquestes patates tenia a casa i els treballs que li costaria aprofitar-la, com si fos un metall preciós enterrat sota roques.

Un dia se sabé que aquestes patates tan primerenques eren una veritable delícia per als anglesos, i com que l'orientació del terreny, lleugerament inclinat i encarat al sol i agradable i fecund de l'hivern, feia sortir de terra les patateres abans que en qualsevol altre lloc, començà la campanya d'exportació de la patata primerenca a Anglaterra, campanya que ha estat una veritable guerra que ha transcendit al públic, però que no ha estat explicada suficientment ni prou clarament perquè desaparegués el qualificatiu de rapacitat que es llança damunt dels agricultors.

L'exportació de productes alimentaris ha estat sempre un cavall de batalla que ha servit per a tot. Producte exportat, producte que encareix els de la mateixa espècie que resten al país. Naturalment: el preu depèn sempre de l'abundància de l'oferta. Però si es portés aquest principi a l'extrem, com el públic voldria, menjaria el públic, és cert, però; però ¿qui pagaria els treballs agrícoles, les llavors, el preu de les terres i altres coses encara? Això el públic no ho vol veure i a altres no els convé veure-ho. Si l'agricultura és qualificada de riquesa, cal que ho sigui per a tots i sobretot per aquells que hi posen el coll i els diners.

Aquesta qüestió de la patata primerenca ha estat llarguissimament debatuda i encara no s'ha acabat. Cada any, quan arriba el temps d'exportar, s'ha de demanar permís, perdre temps, perdre mercaderia, que no es conserva, i perdre diners. A més, ací aquest producte no és pagat el que requereix, pel risc que representa, ja que la sembra comença el dia primer de desembre i escaleonadament es va sembrant fins a darrers de gener i primers de febrer, segons la situació del terreny en llocs més o menys resguardats del fred. Segons el risc que cada agricultor vulgui correr amb les gelades, sembra més o menys aviat dins el període indicat. Per aquesta raó la collita arriba també escaleonada i comença el dia primer d'abril i augmenta de dia en dia progressivament fins que a darrers d'abril la collita es troba quasi en el seu apogeu, i es pot donar per acabada en la segona quinzena de maig, en la qual època als

mercats estrangers arriba ja la patata d'altres països i, encara que alguns segueixin exportant, és amb el risc de resultats desastrosos.

L'agricultor que sembla el dia primer de desembre sap que s'exposa més al risc de les gelades i compta ja amb un terç menys de producció que si sembla a mitjans de gener amb l'esperança de poder començar d'exportar el dia primer d'abril i obtenir la compensació amb els preus

alts a què es paga la més primerenca.

Però, què passa? Que entre esperar el resultat de les gestions necessàries per a obtenir el permís, va passant el temps i així, com l'any 1925, que no pogué fer-se l'exportació fins al dia 25 d'abril, en la qual data s'havia acumulat tota la producció des del primer al 24. Aleshores, què succeïa? L'acumulació del producte arriba de moment a obstaculitzar el tràfec fins al port de

Barcelona; són insuficients trens especials i camions. Arriben al port, es carreguen els vaixells i quan arriben al mercat estranger n'ha ha tantes, que autònticament el preu baixa, amb el perill de perdre's molta quantitat, perquè no es conserva temps. I és tan cert el que diem que l'esmentat any 1925, de 57 pessetes els 100 quilos, preu que donava el mercat, baixà als pocs dies a 30 pessetes i després se situà entre 30 i 35, puja que

Successor de Automòbils i Maquinària, S. A.

Despatx i Magatzem: Via Layetana, 23 - Apartat número 426
Direcció telegràfica i telefònica: AUTOMA - Telèfon 5402 A.

SUBMINISTRES COMPLETS PER A LA INDÚSTRIA DE GÈNERES DE PUNT

Representants exclusius per a Espanya

Theodor Gros & Sohne - Ebingen

Karl Lieberknecht - Oberlungwitz

G. F. Grosser - Markersdorf

C. Terrot Sohne - Canstatt Stuttgart

L. de Sereville - París

Wilhelm Bartus - Apolda

Ernst Saube - Limbach

Julius Kohler - Limbach

B. Hague & C. - Nottingham

Rowley & Kiesser - Frankfurt

H. Hermann & C. - Berlín

Maschinenfabrik Arbach - Reutlingen

Pressspan und Pappfabrik - Zwonitz

August Esche - Limbach

P. F. Reinshagen - Barmen

Paul Prause - Barmen

Taller de reparació d'automòbils - Avinguda d'Alfons XII, 341 - Telèfon 604 G.

Taller de Construcció i Reparació

de tota mena de maquinària

(Casa fundada en 1889)

Associació en les de Gèneres de Punt

BOJINES sistema Alemany i Inglès.
REMALLSOS amb aparell automàtic de tallar o sense: JOES BATERIA: JO'S PELF per a telers circulars: ENGRANATGES: PLATINES SOLDADURA AUTOGENA i Tall de Metalls



C. Reial, 314 i 316

Tel. 205

MATARÓ

Francesca Bordanova

FÀBRICA DE GÈNERES DE PUNT ANGLÈS

J. TRIAS JULIÀ
EN LIQUIDACIÓ

ESPECIALITAT EN MITGES D'ESPORT

Santa Marta, 48-50 - Telèfon 118

MATARÓ

COMERÇ DE CARBONS PALLA I ALFALS

DE

Casimir Jacas

ESPECIALITAT EN CARÓ DE BOLES

Camí Reial, 156-158

MATARÓ

FABRICA D'AIGUES DESTILADES AROMÀTIQUES

JOAQUIM COLOMER

ESPECIALITAT EN AIGUANAF

C. Churruca, 64 bis i 68 MATARÓ

COMERÇ DE TEIXITS

d'alta novetat en sedes, llanes i cotons

FÈLIX CASTANY CABOT

Pròxima inauguració de les reformes efectuades en aquesta tan acreditada com antiga casa **CASTANY CABOT**

Barcelona, 53

(Davant la Pescateria)

Telèfon 321

MATARÓ

Fàbrica de Lones i Cotonies

Per a tota classe de velams, veles, etc. Lones per a esparde yes

Llenç de canem, Teles per a sacs, Brins, Terliços, etc.

Vídua de Joan C. Fonrodona

Carrer Reial, 180

:: Telèfon 12 ::

MATARÓ

degut només al retard de la... a Jersey i Saint Malo... això donà per resultat que... milers de pessetes que han... ingressat a la comarca pro...
Però encara hi ha més, i és les... proporcions del tant... obligat a proveir el mercat... producte que aquí no s'a... gens. Per cada 100 quilos... exportades cal reser... 550 quilos a disposic... de la... Provenients (1925) per... al mercat al preu... de 21 pessetes els 100 qui... Però, a més, cal fixar-se en... cosa, i és que, amb el perill... es podreixin, si l'agriul... les exporta, quan li són de... ha de comprar les...
Hi ha després la qüestió de vi... l'exportació. Com que no... el risc de trametre

Teixits de Punt

Riera, 50 - MATARÓ - Telèfon 168

Unica casa a Mataró que
es dedica especialment a
la venda al detall d'articles
de punt

Gèneres de qualitat a preus moderats

NARIES A CARREC DE JOSEP OROMI
ORGANITZACIO DE FULLES EXTRAORDI-
LA PUBLICITAT

Fàbrica de gèneres de punt

Fill de J. Roca i Pineda

Especialitat en samarretes fines
de cotó, fil i sedalina

Cooperativa, 46 MATARÓ
Telèfon núm. 95

ELS ESPORTS

El Campionat de Catalunya de futbol

El Barcelona i l'Europa feren un brillant partit, aconseguint els blaugrana empatar per al segon lloc, amb la seva victòria per 3 a 2

Una victòria ben difícil de l'Espanyol sobre el Badalona

El Manresa líder del grup B

El partit Barcelona-Europa

Els nombrosos espectadors que varen reunir-se diumenge passat al camp de Les Corts, varen gaudir d'un encontre d'interès excepcional. I diem excepcional, no solament pel resultat (que en les belles lluites esportives té un interès relativament secundari), sinó per la continuada emoció que es va viure en aquell partit conduït quasi sempre amb un entusiasme veritablement extraordinari. I hem dit excepcional, perquè la lluita, que no va perdre ni un sol instant el caràcter d'un veritable duel de campionat, entre dos equips dignes rivals l'un de l'altre, va transcórrer, en termes generals, en un ambient de noblesa absoluta entre uns i altres, a despit de que moltes coses feien creure que succeiria totalment al revés.

Però ja hem convingut que en futbol, els auguris acostumen a fallar gairebé sempre. I sortosament, aquesta vegada han fallat.

El partit fou bo. Excepcionalment bo, repetim-ho. Vegem, doncs, el que va passar per engrandir-nos tan sincerament fins als més escèptics.

LES CARACTERISTIQUES GENERALS DEL PARTIT

El partit va tenir dos caires diversos, però en els quals podríem dir que el resultat numèric dels gols respon bastant exactament.

La primera part fou favorable a l'Europa. Així és innegable, car va ésser l'Europa qui portà més la iniciativa del joc. Contra el que alguns creuen, no dominà sempre l'equip que més jugà al camp contrari, sinó l'equip que en totes les oportunitats demostrà posseir la necessària intel·ligència per a imposar el seu sistema de joc preferit.

Per exemple, en un equip que faci de la defensiva el seu principal suport, és a dir, que mitjós i defenses desenrotllin normalment un joc en molt superior a la línia d'atac, és evident, que deixarà que el contrari esmerci energies, però ell, sabrà imposar-se en l'arrencada o en l'oportunitat que cregui precisa. Molt d'això va succeir en la primera part de l'encontre de diumenge, en la qual si bé el Barcelona va jugar quelcom més en camp contrari, mai va donar (o rebre) una oportunitat absoluta de dominar. I és que, realment, el joc desenrotllat pels defenses, però més particularment pels mitjós-ales europeistes, fou quelcom tan encertat, que els davanters barcelonistes no sabien trobar mai l'o-

casí propicia per a convertir en quelcom pràctic aquell seu aparent domini.

En canvi, al segon temps, hom va observar que la defensa europea donava senyals de feblesa, però que sobretot els mitjós ja no donaven aquell gran joc d'abans i naturalment, tot l'equip se'n ressentí i llavors si que es vegé un potent atac barcelonista que va dominar llargament i al qual només la seva poca traça o excés de nerviositat en xutar li féu perdre ocasions evidents d'obtenir un resultat més brillant.

De totes maneres, si analitzéssim i destríéssim la capacitat de joc que varen donar cadascun dels vint-i-dos elements en lluita, caldria convenir que el resultat acredita una igualtat de força en els equips, que en un moment donat podria decantar-se tant per l'un com per l'altre. Però en veure quan després d'aconseguir el tercer gol, el Barcelona, abandonava la seva acció ofensiva, per posar En Pira de mig, nosaltres, en aquell moment, vèrem dir-nos que si en l'Europa hi havia un home amb una mica de sort en el xut, el Barcelona, era segur que tornava a ensopegar de nou.

Car, és inconcebible que a les altures que correm, el Barcelona, que disposa de jugadors veritablement coneguts en l'art del futbol, en lloc d'aprofitar el moment de desmoralització, o si es vol de decaïment en què per força havia de trobar-se l'equip contrari fet el tercer gol; després de les proves visibles de cansanci que donava, no ja sols En Pira, sinó el defensa Serra, visiblement desconcertat, el Barcelona abandonés l'atac per a

posar-se netament a la defensiva, marcant encara prop d'un quart d'hora de joc. Si en aquell moment de l'Europa hagués sorgit un sol element que hagués tingut encert en el xut, el Barcelona, no s'hauria aprofitat de l'avantatge que momentàniament portava, car en aquells darrers minuts de joc varen permetre que l'Europa es refés en un suprem esforç i que de dominat, passés a equip dominador, cosa relativament fàcil, perquè el Barcelona li facilitava la tasca i perquè la davantera europea, no estava ni de bon tros tan castigada pel cansanci, com ho estaven la resta dels equips.

Així i tot, malgrat la demostració d'igualtat de forces que varen fer uns i altres, amb tot i que en l'Europa va fallar el bon xutador (com encara va fallar més en el Barcelona) i en l'error tàctic en què va incorrer el Barcelona, propi dels equips que se sentin debils de forces, podríem dir que el resultat fou just, si ens atenem al transcurs general de l'encontre, que si a la primera part fou lleugerament favorable per a l'Europa, a la segona, en canvi, fou netament de domini per al Barcelona.

La defensa de l'Europa va tenir una primera part magnífica, embenant de forma. A la segona part va tenir quinze minuts quelcom insegurs i que aprofità el Barcelona per a imposar-se més netament. Contràriament, la defensa barcelonista va començar insegura i nerviosa i s'anà afiançant més tard, sobre tot al segon temps.

La ratlla de mitjós ens va agradar més la de l'Europa, a la qual els seus adeptes han de considerar com la principal autora de la magnífica primera part que va fer tot l'equip. Però si un d'ells va pal·lidgejar, fou el centre Pira.

També en el Barcelona va ésser el mig centre qui més va lluir. Els seus companys, si no tan encertats com els mitjós-ales de l'Europa, varen aguantar dignament el partit.

La davantera del Barcelona va mostrar-se positivament en un tot superior a la de l'Europa, però el seu joc no va pas ésser l'encertat a què ens tenen acostumats, ni tampoc el més adequat a la categoria del contrincant contra el qual lluitaven. En primer lloc s'abusà excessivament de donar el joc al davant-centre Samitier, sense tenir en compte l'estreta vigilància de què era objecte per part dels mitjós i defenses contràries. Aquesta persistència en fer recaure tot el joc pràctic a un home en el qual hom no podia confiar sempre, a més de donar una certa monotonia al joc, li va treure una grossa part de l'eficàcia que altrament hauria pogut assolir. Afegim a això, que Pira no va pas estar gaire brillant sota el sever marcatge de Maurici i que la precisió en el xut va fallar totalment en els cinc davanters; en tot això trobarem una causa lògica si el persistent domini no es reflectia en gols.

A la davantera de l'Europa va trobar-se a manca, també, un bon element xutador. Només Bestit va ésser l'home que en les ocasions propícies mostrà veritablement perillós. Aparentment també un gran tret de Cros; que Llorenç va arregar al vol, en forma que ben bé a hores d'ara encara hom no s'explica. En Cros va fer un bon partit dins del que pot fer aquest xicot, les condicions físiques del qual el feren esperar un dia com un dels millors avant-centres que haurien sortit a Catalunya, però al qual la manca d'energia i de decisió l'han postergat visiblement. També va agradar-nos, en general, En Ciordia. En canvi, el pobre Pellicer reclama a grans crits el dret al jubileu. Un dels defectes d'aquesta línia davantera fou el donar excessivament joc a l'atac dreta, en perjudici de l'ala esquerra, superior a la primera.

El joc, per bé que fort, va ésser portat amb correcció. Extremant la nota, és clar, que també podríem fer algun retrat en aquest sentit.

Sortosament, però, hem de declarar que de joc brut no se'n va veure, car ultra l'interès que hi posaren els jugadors en evitar-ho, hi hagué un arbitratge com el d'En Villena, que no dubtem en considerar com encertadíssim, a despit de què alguns pobres d'esperit i que no hi venen més enllà del nas, o de les convencions del seu color, es passaren una bona estona reclamant penaltys totalment imaginàries.

delirant. Però si la victòria dels blaugrés escapà als del Barcelona, aleshores l'actuació d'En Samitier hauria estat menys meritoria?

Aquesta propaganda que s'ha fet en torn d'un descomanat jugador (i que ha acabat amb una oportunitat per a ell) ha fet molt mal al club, i a més a més, els directius, al nostre entendre. Per això repetim que el xutista a En Samitier, abans de jugar, els trobem tan censurables com contraproduents, a part de què senten un precedent que pot ésser funest per als propis jugadors i per al Club.

VÍCTOR BERNARDES

TALLERS CITROËN de B. MATAS

Reparacions d'automòbils
Carrer de València, número 110
Telèfon 6 2032

UNA DIFÍCIL VICTÒRIA DE L'ESPANYOL SOBRE EL BADALONA PER 1 A 0

Aquest partit va jugar-se al Badalona davant d'un públic molt nombros.

La victòria que assolí l'Espanyol, per cert, ben poca, no diu res del que fou la lluita, car al nostre entendre, el Badalona mereixia la victòria que en forma poc enviable aconseguí el seu contrincant.

Els equips, durant tota la partida, mantingueren un joc d'una gran intensitat, principalment pel que toca al Badalona, car el seu entusiasme anul·la totalment l'Espanyol.

Hom no podia imaginar que el Badalona, després de les darreres actuacions, donés un rendiment tan positiu com no veu en aquest partit. El domini gairebé els correspongué i va ésser una vera llàstima que el seu entusiasme topés sempre amb un arbitre que únicament tenia cura de tallar-li els atacs més vius i als quals forçadament, i no per una mala vegada; haurien servit per a retenir un bon resultat que els blaugrés valgué la victòria definitiva.

Però no ho aconseguí, i això, com hem dit, ho debem a l'arbitre. Amb tot, podem estar orgullosos dels entusiasmes badalonins, car el resultat apuntat, per bé que els és advers, significa que el seu joc pot posar-se al nivell dels primers equips.

El partit va començar amb una feblesa per part de l'Espanyol, de la qual cosa se'n aprofitaren per a començar el seu domini, encara que poc accentuat.

Pocs moments després de començar s'executà un fútil contra el Badalona i es produí un batibull a la porta de Ros, el qual anà per a intentar esquivar la bola, i ho aprofità l'Espanyol per a marcar l'únic gol de la tarda.

Tot seguit el joc s'anivellà; l'Espanyol semblava que volgués reaccionar, però no passà d'un intent, car més aviat predominava l'entusiasme badaloní.

Des d'aquest moment començà una sèrie de jugades i falls de l'arbitre que ja hem esmentat abans.

La segona part va desenrotllar-se amb les mateixes característiques, si bé el domini del Badalona fou persistent, i gràcies als falls de l'arbitre, la porta de l'Espanyol no fou perforada. I així va acabar el partit.

Arbitratge Comorera i els equips eren:

Espanyol: Zamora, Sapirisa, Peres; Tratal, Soler, Kaiser, Ventalló, Vilar, Ofanias, Buj i Coma. Badalona: Ros, Samsó, Folch, Torrella, Bertran, Vinyes, Sangre, Mena, Forques, Company i Tejedor III.

UN INESPERAT EMPAT A 2 GOLS ENTRE EL GRÀCIA I EL SABADELL

Aquest partit va jugar-se a Sabadell, i contra el que era d'esperar, el Gràcia va aconseguir un empat i un punt, amb el qual mai no hauria pogut somniar.

El Gràcia va fer un bon partit; un d'aquests partits que ja ens són acostumats, els quals són duts amb gran entusiasme.

Per contra, el Sabadell no direm que el trobèssim desconegut, però el seu joc es diferenciava en molt del que, habitualment, desenrotlla.

Als quatre minuts de joc, una bola franca fou fallada per Devesa, que a més d'abó caigué. L'exterior gascó Pasqual amantat, es féu amb la bola i poc li va costar, aprofitant el primer gol d'un tret creuatíssim, donant un cop de peu a l'interior i reculant una passada de Virgili cap a un tret a mitja-volta, que batejà a Uriach per l'angle superior del marc.

Als 15 minuts del segon temps, Virgili rematà a les malles, una passada de Bertran. Poc després, la defensa del Sabadell, i també una decisió incomprensible de Carceller, donà lloc a què el mateix Pasqual obtingués el gol d'empat pel seu equip.

El Sabadell, malgrat jugar solament amb 10 equips, dominà una acatada al seu contrari, el qual ja satisfet amb aquest empat, començà a passar temps llençant la bola fora el terreny de joc.

Erskine

petit sis cilindres
construït
per
STUDEBAKER

TORNERIA MECANICA PER A LA INDUSTRIA TEXTIL

DE FILATS, TEIXITS I TRENATS DE COTO,
LLANA, SEDA, JUTE I LLI

Salvador Vergés

CAMI REIAL, 246, 248, 250
Telèfon 246

Mataró

A. Sanromá

BARCELONA
CICLOS MOTOS
Artículos para el Sport

BILLARS SOLER
Especial en campionat
Villadomat, 122

104 FULLETO DE "LA PUBLICITAT" GUERRA I PAU 101

—Aquesta gràcia no està bé, és espiritual, però injusta. No fem la guerra pel rei de Prússia, sinó pels principis. Ah que és dolent, aquest príncep Hipòlit!— digué Anna Pavlovna amenaçant-lo amb el dit.

En tota la nit la conversa no parà un moment i es descabdellà principalment sobre les notícies polítiques. A última hora s'anima molt quan s'investí el tema de les recompenses concedides per l'emperador.

—N. N. l'any passat va tenir la tabaquera amb el retrat, per què, doncs, S. S. no havia de tenir la mateixa recompensa?— digué l'home de l'esperit profund.

—Perdoneu-me: una tabaquera amb el retrat de l'emperador és una recompensa, però no una distinció, més aviat una fineza, —opinà el diplomàtic.

—Doncs hi ha antecedents, us puc citar el cas de Schwarzenberg.

—No pot ésser— objectà un altre.

—Què us hi juguen? Ara, el Gran cordó, és diferent...

Quan tots s'alçaren per anar-se'n, Elena, que havia parlat poc en tota la nit, es tornà a dirigir a Boris, reiterant-li la petició i l'ordre tendre, important, d'anar a casa seva el dimarts.

—Es preia— digué ella somrient, tot mirant Anna Pavlovna; i Anna Pavlovna recalca el desig d'Elena, amb aquell somriure trist amb què acompanyava les seves paraules quan parlava de la seva alta protectora. Semblava que durant aquell vespre, a propòsit d'algunes paraules de Boris respecte l'exèrcit de Prússia, Elena hagués descobert de sobte la necessitat de veure'l; semblava que li prometés explicar-li aquesta necessitat quan aniria a veure-la el dimarts.

El dimarts al vespre, en arribar al magnífic saló d'Elena, Boris no rebé cap explicació clara de la necessitat de la seva visita.

Hi havia altres persones; la comtessa parlà molt poc amb ell, i només quan, en acomiadar-se, li besà la mà, amb una absència estranya, completament inesperada, del seu somriure, li murmurà: —Veniu demà... a sopar. És preia que vingueu... Us espero.

Durant la seva estada a Petersburg, Boris es convertí en l'únic de casa la comtessa Bezukhov.

Al saló d'Anna Pavlovna, on ésser admès era mirat com un gran pas en el servei, de seguida comprengué quin paper era el seu i deixà que Anna Pavlovna s'aprofités de l'interès que ella li descobria. Observava atentament cada persona, tot estudiant els avantatges i la possibilitat d'atansar-se a cadascuna d'elles. S'asseia al lloc que li fou designat, prop de la bella Elena, i es posà a escoltar la conversa general.

—Viens troba les bases del tractat proposat talment fora de raó que no amb una sèrie continuada d'èxits brillants es podrien fer viables i dubta com ens els podríem proporcionar aquests èxits. Són les paraules austríaques del gabinet de Viena, deia l'encarregat de negocis danès.

—El dubte és el que és afalagador, opinà l'home de l'esperit profund amb un somriure fi.

—Cal distingir entre el gabinet de Viena i l'emperador d'Àustria. L'emperador d'Àustria no ha pogut pensar mai una cosa així; així qui ho ha dit, si és cas, és el gabinet, —pronuncià Mortemar.

—Eh! estimat vescomte, —intervingué Anna Pavlovna, l'Europa (no se sap per què pronunciava Europa, com si fos una fineza particular de la llengua francesa que només ella es podia permetre parlar amb un francès), —l'Europa no serà mai la nostra aliada sincera.

Després, amb l'objecte d'introduir Boris a la conversa, Anna la va fer girar cap el valor i la fermesa del rei de Prússia.

Boris, tot esperant el seu torn, escoltava atentament el que parlava. Però al mateix temps, de tant en tant, aprofitava una ocasió per a dirigir una mirada a la seva veïna, la bella Elena que, amb un somriure, havia trobat amb els ulls la mirada del jove i escalcant ajudant de camp.

Com la cosa més natural, posat que es parlava de la situació de la Prússia, Anna Pavlovna demanà a Boris que contés el seu viatge a Glogau i la situació en què es trobava l'exèrcit prussià. Boris, sense atreure's, en un francès correcte, contà molts de detalls interessants referents a les tropes, i la cort, evidentment molt finament, en el curs de la narració, d'expressar una opinió personal sobre els fets que contava. Durant un moment, Boris concentrà l'interès general, i Anna Pavlovna veié que el seu osequi era rebut amb plaer per tota la reunió. Elena concedí una viva atenció pel relat

SMITHS

Els esmortidors de més eficiència i economia.

No ens limitem a vendre'ls; en els nostres Establiments de Servei els ajustem sempre gratuïtament.



AUTO-ELECTRICIAT
CARRER LLORENÇ I BAILL, 164
DIPUTACIÓ, 234

BASCULES ARQUES

PER A CABALS

PIBERNAT

Parlament, 9 i 11 - BARCELONA

Gràcia: Uriach, Vilà, Malençon, Laya, Roig, Obiols, Santamaría, Martí, Lletjós, Solé i Pasqual.

Sabadell: Carceller, Devesa, Sorribes, Martí, Carol, Tena i Font, Bortan, Tena II, Virgili i Pérez.

EL TERRASSA I EL SANS EMPATEN A ZERO GOLS

Va jugar-se aquest partit a Terrassa, el qual en conjunt fou força vistós.

La primera part es desenvolupà donant millor ocasió de bon joc el Terrassa, però, sempre que hi havia ocasió per a rematar alguna jugada, ens trobàvem amb que no hi havia el jugador que havia de fer-ho. Val a dir, però, que el Terrassa va cometre un error quasi imperdonable, de fer jugar En Broto, el qual encara es ressent força de la lesió que es produí temps enrera en un entrenament. De manera, doncs, que malgrat jugar aquest equipier, la davantera terrassenc, es va trobar novament orfe de xutadors. Ja al començar el partit Broto va demostrar que no faria res, i el transcurs del partit va acabar de posar-ho de relleu. L'equi va venir que els mitjos terrassencs també proveïssin de tirar a gol, però ja se sap que no són pas aquests els jugadors que han de marcar els gols. Tots els intents, doncs, foren inútils. També en aquesta part, els de Sans feren algunes incursions en terreny terrassenc, però llurs avenços tingueren idèntic defecte que els del Terrassa. A l'hora de xutar, mancava el jugador.

Al segon temps, el domini fou, potser, més pronunciat per part del Sans, però tampoc es logrà estrenar el marcador. En aquesta segona meitat, Broto passà a extrem dreta, ocupant el seu lloc Montserrat, i passant al lloc d'aquest, Gándara. La davantera terrassenc, però, tampoc millorà gran cosa d'aquesta manera. La mateixa inutilitat de sempre. Els de Sans, se n'aprofitaren bon xic de la ineficiència de resultat el que podríem dir-ne incompleta davantera terrassenc; d'aquí va venir el lleu domini que hem assenyalat. Però tampoc se'n saberen aprofitar, per la causa sudita.

Va arbitrar el col·legiat senyor Castiella, i els equips estaven formats com segueix:

Terrassa: Sabater; Massagué, Tondo; Toni Joan, Abad, Cadafalch; Gándara, Montserrat, Gràcia, Broto i Bosch.

Sans: Casanoves; Perelló, Planes; Soligó, Anglès, Calvet; Torredell II, Besolí, Vall, Gallart i Creixells.

¡Ciclistes! ¡Esportmen! LA CASA BENEDÍ

us fa present que ha quedat instal·lat el seu estatge actual al centre i espais local del carrer de Claris, 66 (tocant a Aragó), on continuà, com sempre, servint-vos bicicletes i articles d'esport a preus regalats.

Els partits del grup B

MANRESA, 4; SANT ANDREU, 3. Aquest partit va començar amb un atac fantàstic de l'equip local, el qual als cinc primers minuts s'apuntava dos gols, magnífics de preparació i d'execució, obra de Pous i Garriga.

El joc és molt mogut i la pilota corre d'un terreny a l'altre. En un del garbuixos davant la porta local, el defensa Ortín es fa ell mateix un gol amb el cap, cosa que li val una gran ovació per part dels de Sant Andreu. Acte seguit Pous marca un nou gol que fa augmentar les confiança dels locals. Dominant aquests s'acaba la primera part amb aquest resultat.

Represa la segona part el joc es desenvolupa continuant davant la porta de Bruguera, i es veu fer parades, una darrera l'altra, totes magistrals. Quan el domini manresà es feia més intens, una escapada per l'ala forastera fa marcar un nou gol obra de Pueyo.

Tots els jugadors es deixen portar pels nervis, i el plat està amb la gran trompada. Els davanters del Manresa no es cansen de xutar. El joc brut s'ha fet l'amo, i quan un es disposa a xutar hi fa travetes i empentes, totes de mala llei. En Colls, tant fresquet. En Bau cau i li queda la pilota sota la barba; com que no es mou, En Pous li treu molt netament la pilota. En Colls xuta foud, els dos interfectes es tenen quatre paraules i són trets del camp sota una pluja de paraules i crits de totes menes, del públic, que ara s'ha desbordat, després de tant aguantar el "tipo".

Segueix el partit amb vint jugadors. Un xut a porta és deturat amb la mà en l'aire per Clauselles. El penal és ben clar i Guix marca el quart gol.

Arbitre ho era En Colls i els equips:

Sant Andreu: Bruguera, Clauselles, Rada, Bau, Font, Batet, Pueyo, López, Ferrer, Prats i Juárez.

Manresa: Corrons, Ortín, Martí I, Delgado, Martí II, Tori, Garriga, Querol, Rosell, Pous i Guix.

JUPITER, 3; ILURO, 3.

Hem de confessar que presenciarem un partit bo, d'aquells que no són gaire abundants en el grup B, i que tinguerem ocasió d'apreciar en l'equip manresà l'existència d'elements molt apreciables, els quals, malgrat no anar a l'endavant en la classificació, sí tots els partits jugessin com ahir al Poble Nou, podríem restar encara en un bon lloc.

Sense voler dir que el Júpiter actua amb deficiència, ens plagués més el joc que desenvolupà l'Iluro, el qual oferi característiques ben apreciables de curiositat i de comprensió. La seva davantera es va saber moure amb una gran agilitat i rapidesa i fou la que produí

més abundants moments d'emoió i de bellesa, deguts també a la precisió amb què foren efectuades les passes. Al primer temps aconseguí apuntar-se un gol degut a una passada d'extrem a extrem, que Escuder convertí en gol rematant amb el cap amb una gran oportunitat.

Els altres dos gols apuntats ho foren al segon temps per Morell i per Colls.

Al Júpiter li costà bon xic de donar la sensació d'acometivitat i de solidesa de conjunt que de bon començament oferi l'Iluro. Fou a les acaballes del primer temps després d'haver aconseguit l'empat a un gol, degut a un free-kick executat per Ortí i rematat amb el cap per Canals, que s'anima. Aquest i l'ala esquerra esdevingueren els factors més rellevants, no tan sols de la davantera, sinó de tot l'equip. L'actuació general, però, no es feu enèrgica de debò fins al segon temps.

Els dos gols restants foren apuntats per Ortí en executar un penalty i per Diego en rematar oportunament una bala que rebotà contra el defensa contrari.

A les ordres de Ponç s'arregleraren com segueix:

Júpiter: Nespieda, Ortí, Solé, Font, Callicó, Peiró, González, Diego, Canals, Pons i Lavilla.

Iluro: Canal, Mas, Comes, Verdier, Lleonor, Ventanas, Colls, Soler Morell, Prats i Escuder.

LLEIDA, 5; ATLETIC, 1

Tota la partida ha estat a una regular imposició del equip local, però degut a la poca decisió en xutar a gol, féu que el número de gols no fos més considerable, i molt més tenint en compte que el porter atlètic patia un defecte importantíssim: no precisava el bloqueig, essent aquesta la causa de la lesió que sofrí moments abans d'acabar el partit, quan en París en un xut formidable, no va saber deturar-lo a temps i li anà a l'estómac, tombant-lo i aiant la pilota a gol.

La primera part acabà amb empat a un gol.

A la segona fou quan el Lleida s'afirmà en la victòria, després d'haver parat un penalty En Prenafeta.

Quasi tota aquesta part els locals varen tenir de jugar amb 10 jugadors només, a causa d'haver-se retirat En Serra, el qual fou lesionat en una topada.

Arbitrat Cruella i els equips foren així arreglerats:

Atlètic: Pasqual; Pujol, Solé; Salomó, Queralt, Pereferrer; Pastor, Canela, Sánchez, Vilalta i Alberca.

Lleida: Prenafeta; Martí, Calatayud; Serra, Llauger, Moragues I; Moragues II, Miquel, Segura, Buira i París.

Neumàtics i Accessoris

màxima qualitat i mínim preu
RECAUTATGE
Vulcanització de neumàtics i cambres

Patent núm. 89716
Pere Giner
Corts, 669 bis. Telèfon 1183 S.P.

GIMNASTIC, 2; MARTINENC, 0

Tarragona. — Partit aquest guanyat molt mercedament pels jugadors tarragonins, els quals han format, sobretot a la primera part, una bella demostració de joc.

L'encontre ha estat molt mogut en els primers 45 minuts, durant els quals el Gimnàstic ha atacat amb una empenta que no li havíem vist encara en tot el campionat. El Martinenc s'ha defensat amb encert, essent de lluar la tasca de la defensa, que ha estat oportuníssima i segura. La segona part no ha estat duta amb la vivesa de la primera i el joc ha estat de qualitat inferior, continuant, però, el Gimnàstic demostrant més equip que els seus rivals.

Els gols han estat aconseguits un en cada part. El primer ha estat preparat per Corrons, el qual en una ràpida escapada ha arribat fins als defenses i ha passat alt a Domingo, que no ha tingut altra feina que preparar-se la bala i xutar per l'angle. El de la segona part l'ha entrat Domingo també i aquest cop en recollir, en un garbuix, una contra de Braguat.

La pressió gairebé constant del Gimnàstic mereixia la victòria per un marge més elevat. Prats, però, ha tret una infinitat de pilotes, i d'altra banda els pals i el travessar han esdevingut providencials ben sovint.

Com hem dit més amunt, el Gimnàstic ha fet un joc que no li coneixíem encara en aquest campionat. D'haver jugat així en tots els partits, estem segurs que tindrà més dret al títol de campió que l'any passat. Ara, per bé que el campionat no està acabat, és difícil rescabalar-se del que s'ha perdut.

De l'arbitratge en tingué cura Espelta, i molt sovint estigué desencertat.

Per Martinenc jugaren: Prats, Martín, Vinyes, Comorera, Coromines, Ponç, Lapena, Macons, Vey, Armengol i Conill.

Per Gimnàstic: Sanahuja, Bosch, Virgili, Samà, Montfort, Oller, Delcós, Bragulat, Domingo, Alvarez i Corrons.

REUS, 1; TARRAGONA, 2.

Reus. — El primer partit de futbol jugat al camp del Reus Deportivo contra el Tarragona F. C. ha estat favorable als tarragonins per dos gols a un.

El partit ha estat força aburit, contribuint meravellósament a que així fos la desastrosa actuació de

l'àrbitre col·legiat senyor Saurí, la duresa de joc emprada pels forasters, portats pel gran entusiasme que han donat al joc i la desncerta actuació de l'equip local, mancat de tot entrenament.

Només han estat dignes d'ocupar el seu lloc els dos porters, Roca i Sentís, i l'interior dreta del Tarragona.

SITUACIO ACTUAL DEL CAMPIONAT DE FUTBOL

	PJ.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Pts.
Espanyol	8	8	0	0	19	3	16
Barcelona	8	6	0	2	30	9	12
Europa	8	6	0	2	18	12	12
Sabadell	8	4	1	3	17	13	9
Sans	8	2	1	5	11	19	5
Terrassa	8	2	1	5	10	13	5
Badalona	8	2	0	6	10	25	4
Gràcia	8	0	1	7	7	28	1

	PJ.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Pts.
Manresa	8	5	2	1	24	15	12
Sant Andreu	8	4	2	2	19	11	10
Martinenc	8	4	2	2	13	12	10
Gimnàstic	8	4	1	3	13	11	9
Júpiter	7	3	1	3	19	18	7
Atlètic	7	3	0	4	11	18	6
Iluro	8	2	1	5	12	19	5
Lleida	8	1	1	6	12	19	3

En aquest quadro s'hi ha comprès de la plaça, el partit Júpiter-Lleida, fallat per primer. A més falta consignar-hi el la Federació en 3 a 1 favorable al partit Júpiter-Atlètic, suspès a causa

REM

ELIMINATORIES DEL MARITIM

Diumenge, a les 11 va tenir lloc la segona prova de les regates del R. C. Marítim en iols i outriggers havent-se obtingut els següents resultats tècnics.

Iols a quatre remers categoria debutants:

Primer.—"Morató": equip Atué, 9 m. 30 s. 3-5.

Segon.—"Ranzini": equip Arenas, 10 m. 6 s.

Tercer.—"Manelic": equip Roig, 10 m. 29 s. 1-5.

En la regata celebrada el dimarts de la setmana passada pels mateixos equips, els resultats foren els següents:

Primer.—"Ranzini": equip Atué, 9 m. 22 s. 2-5.

Segon.—"Morató": equip Roig, 10 m. 5 s. 2-5.

Tercer.—"Manelic": equip Arenas, 10 m. 38 s. 2-5.

La classificació general fins avui, com a resultat de les dues proves, queda per tant establerta en la següent forma:

Primer equip: Atué, 18 m. 53 s. 1-5.

Segon equip: Roig, 20 m. 34 s. 3-5.

Tercer equip: Arenas, 20 m. 44 s. 2-5.

A les 11:30 va tenir lloc la segona prova d'outriggers a quatre remers categoria juniors.

Primer.—"Sedó": equip Lamarca, 8 m. 39 s.

Segon.—"Doris": equip Atué, 8 m. 46 s. 1-5.

Tercer.—"Ulisses": equip Estop, 8 m. 49 s.

Aquests mateixos equips varen correr la setmana anterior fent els resultats següents:

Primer.—"Doris": equip Lamarca, 8 m. 9 s.

Segon.—"Sedó": equip Estop, 8 m. 26 s.

Tercer.—"Ulisses": equip Atué, 8 m. 38 s. 2-5.

El resultat total de les dos proves queda establert de la manera següent:

Primer equip: Lamarca, 16 m. 48 s.

Segon equip: Estop, 17 m. 15 s.

Tercer equip: Atué, 17 m. 24 s. 3-5.

Finalment la Directiva d'aquesta

na, Guasc, que ha marcat un gol molt vistós. Val a dir que a darrera hora ningú s'entenia i l'àrbitre, jugadors i juntes han fet que no acabés el partit, decisió presa pel senyor Saurí en el moment que precisament no li calia ésser enèrgic, com no ho ha estat en el transcurs de l'encontre.

Federació ha quedat constituïda de la forma següent:

President: N'Antón J. Escofet, per delegació del Club Nàutic de Tarragona.

Vice-president: N'August Argudiu, per delegació del Club de Mar.

Abdós senyors són a la vegada presidents de les llurs respectives Clubs.

Secretari: En Josep Durbán, per delegació del Club Nàutic de Tarragona.

L'activitat d'aquesta Directiva es dedicarà actualment a l'arranjament de la crisi de la F. C. R. i a la organització de la "Copa Nadal".

ATLETISME

LA CURSA PREMI "SOL DE BAIX" ES GUANYADA PER ROIG

La cursa organitzada pel F. C. Barcelona, la primera un xic important de l'actual temporada, obtingué un magnífic èxit d'organització.

La sortida fou a l'estatge de "La Flora" i l'arribada al "Sol de Baix", lloc on s'hi aplegà un nombre públic així com en tot el llarg del circuit que comprenia carrers tan cèntrics com el Passeig de Gràcia i la Diagonal.

La classificació fou:

1. Roig (F. C. Barcelona).
2. Fernando (del mateix).
3. Blasco (independent).
4. Hernández (F. C. Barcelona).
5. Gil (del mateix).
6. Gaibart (Tagamanent).
7. Mengot (del mateix).
8. Obiols (F. C. Barcelona).
9. Ricart (U. S. de Sans).
10. Vives (F. C. Barcelona).

Fins a 72 arribats dels 76 sortits.

La classificació per equips fou:

1. F. C. Barcelona, 24 punts.
2. A. E. Tagamanent, 63 idem.
3. U. E. Sans, 68 idem.

Com hom pot veure la classificació obtinguda pel F. C. Barcelona fou magnífica amb tot i ésser fàcil. El fet de què el seu equip hagi entrat dintre els deu primers, no és cosa que ho pugui contar moltes vegades.

Felicitem-los, finalment, de què la primera cursa important de la temporada hagi tingut un èxit esportiu tan magnífic i felicitem també al F. C. Barcelona organitzador de la prova, per l'encert i entusiasme que ha demostrat fent aquestes coses.

Sempre hauria d'ésser així!

EL SEGON ENTRENAMENT PER AL "MARATHON"

El segon entrenament de la cursa a fons anomenada "Marathon", organitzada per la Unió Esportiva de Sans, comprégué un èxit de 2 quilòmetres.

Els classificats foren els següents:

1. Ramos, del F. C. B. en 1 hora 54 minuts.
2. López, del F. C. B. en 1 hora 55 m. 7 s.
3. Llopis, independent, en 1 hora, 58 m. 14 s.
4. Gallard, de la U. E. de S., en 2 h. 15 m. 42 s.
5. Marden, de la U. E. de S., en 2 h. 21 m. 38 s.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

Ramos i Marcelino, vermells, contra Iriogen III i Casals II, blaus, fou el partit extraordinari jugat la nit passada en la canxa del Palace. Ramos i Iriogen sortien del quadro 9.

A continuació, Larruscain III i Uriarte, vermells, van guanyar a Quintana i Iriondo, blaus, pel respectable "score" de 40 a 22.

TÍVOLI

GRAN EXIT

L'ESPARVER DE LES MARS

Cançó de gesta dels pirates del segle XVI

MILTON SILLS
Enid Bennet



Wallace Beery
Lloyd Hughes



ELS ESPECTACLES

TEATRES

Teatre del Liceu
Avui, única representació de **LA BOHEME**. — Demà, única de **LA MARINA**, per Flota. — Dissabte, **JOIS GODUNOV**, per Chailapine

Teatre Català Roma

Companyia Vila-Davi i Primera de:
Marta Vila i Primera de:
Davi i Nolla.
Avui, tarda, a les 5. Preus populars
UN MILIONARI DEL PUTXET
Nit, a tres quarts de deu:
CLUB ESPORTIU CATALUNYA
LA SENYORA MARIETA
EN PAU DELS CONSELLS
Demà, tarda, a les 5. Nit, a les 9.45
Un milionari del Putxet
Dijous, tarda, a les cinc:
EL GAT AMB BOTES
Estrena de la rondalla en un act.
C'Apelles Mestre, música de
Casals Cassadonnet.
UNA VEGADA ERA UN REI...

TEATRE EL DORADO

Companyia de representació del mestre
Ultima setmana, a preus populars.
Avui, dimarts, tarda, a les cinc:
LA REVOLUCIO
Nit, a les deu:
MOROS Y CRISTIANOS
LOS DE ARAGON
Bataques, 3.50 ptes. Demà, dimecres, magnific programa.

TEATRE BARCELONA

Companyia de comèdia
Aurora Redondo
Valeria León
Avui, diumenge, tarda, a
un quart de sis: La tragèdia
grotesca en tres actes,
d'Antoni Estramera,
EL DIA MENOS PENSADO
Nit, a un quart d'onze:
La joguina còmica en tres
actes, de Paso i Cuenca,
SU DESCONSOLADA
ESPOSA
Demà, dimecres, tarda,
su desconsolada esposa. Nit,
Mujerota mia! — Dissabte,
ESTRENA de l'última obra
de Carlos Arniches
Mo casó mi madre

FRERES
Clarís, 43
ROXANA
LOS DE ARAGON
En rotlles 89, des de 5 ptes.
Música acorrist: Últimes novetats
Bataques: P. O. G. H., Princesa,
Franco. Autoplans — Harmoniums

CAPITOL CINEMA

PARADIS DE LA CINEMATOGRAFIA: ORQUESTINA SUAE
Avui, dimarts. Dia de moda. Exit meravellós de la bella història d'amor producció Non-Plus-Ultra "Metro Goldwyn" **EL CAVALLE DE L'AMOR**, la màxima creació de JOHN GILBERT; Ballarina amb taxímetre, preciosa comèdia, per Owen Moore; Pares de suore, còmica; Revista Paramount, informació gràfica. — Dijous, estrena de la intrigant pel·lícula **LA MASCARA D'OR**, per Nita Naldi.
TELEFON A 38

ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

El predilectes de famílies distingides
Orquestres: JOVER i TORRENTS
Avui, dimarts, imparable programa: **REPORTATGE GRAFIC NUM. 9: PEL FILL**, emocionant drama, per la genial artista ALMA HUBENS; En l'última cana, còmica, i la deliciosa comèdia esportiva **EL SENYOR HURACA**, subtil interpretació pel simpàtic Reginald Denny.
Dijous vinent, programa extraordinari de grans produccions: **EL COR MARINA**, de la selecció PRO-DIS-CO, per la genial artista LYA DE PUTTI; i **ERRORS DEL DIVORCE** (Paramount), magnífica cinta d'alta societat, per la ambiciosa artista FLORENCE VIDOR.

TEATRE NOU

Avui, dimarts, 29 de novembre, nit, a tres quarts de deu, 121 representació de l'espectacle seleccionat
CHARIVARI
i 15 de la seva
SEGONA VERSIO
amb l'ESTRENA del nou quadre nordamericà de revista
El jazz del Gat Felu
(música musical amb xifofons, platets i cantes xineses)
Demà, dimecres, nit,
CHARIVARI i la seva SEGONA VERSIO
NOLT AVIAT:
CARPENTIER i HARRY WILLS
Es despatxen localitats amb deu dies d'anticipació.
En aquest teatre hi ha calefacció.

TEATRE COMIC

Direcció artística: M. Sugranyes
DIVENDRES: 2 DE DIVENDRE
de la hipòcrisis en 24 quadres.
EUREKA
Principals quadres: Del tojard a la colla; A les portes de la Moral; **ELS XILOFONS**; **CEX CATALINO**
Un anunci; Els models 1870; A mi me gusta lo negro; **EL JARDI BILIBORIC**; UNA LLEGENDA JAPONESA; El gran Samurai o la nit desesperada; **EL JARDI ITALIANO**; Trova de amor; **EL JARDIN INOLES**; Los caballos de **EL JARDIN ESPAÑOL**; Andalucía; **EL JARDIN JARDI**; El jardí d'Elle vella; "L'alcantilla que passa"; El jardí d'Elle vella; **JARDINES DE FRANCIA**; Presentació a Espanya de TAMARINA et FIEDEOFF, de l'Almirala Palata, de Orlin, i de l'Estrella de París, i les SISTER G...
110 XIFOFONS A ESCENA, 110 1500 models de MAX WELDY
500 de Madame JEANNETTE
300 de Manuela CAPISTROS
110 artistes espanyols i estrangers, 110. — Es despatxa a comptaduria per a les onze primeres representacions.

Teatre Català - NOVELTATS

Demà, nit, JOVENTUT JORDIANA:
ELS SAVIS DE VILATRISTA
Es despatxen Vals: Casa Vinçoles, Portaferrissa, 18, Telèfon 4700 A.

TEATRE CATALA

NOVELTATS
Gran companyia catalana
Direcció: J. MONTERO. Primera actriu: JOSEFINA TAPIES. Primer actor: RAMON MATORRI
Avui, a les 8. Localitat a 1.50 i 1. Tolhom a riure amb l'obra d'En Santiago Rossinyol.
ELS SAVIS DE VILATRISTA
Nit, a les 10: Programa de bromes:
SANG BLAVA
d'En Pons i Pagès.
Demà, tarda, a preu popular:
SANG BLAVA
Nit: JOVENTUT JORDIANA:
LEONOR o EL PROBLEMA DOMESTIC
salut d'En Soldevila, i
ELS SAVIS DE VILATRISTA
Divendres, estrena de la comèdia dramàtica, en tres actes,
LA VALL DE JOSEFAT
d'En Pompeu Crehuet.
Es despatxa a Comptaduria.

TIVOLI

El Saló de les grans exclusives
Local reformat i dotat de tot confort: Orquestra Botres-Vila
AVUI, I CADA DIA, TARDÀ I NIT,
L'ESPARVER DE LES MARS
UN FILM EXTRAORDINARI DE LA "FIRST NATIONAL", INTERPRETAT PER MILTON SILLS I ENID BENNET. MARAVELLOSA HISTORIA D'UN NOBLE VENTURER A ESCLAU. ESPLÈNDIDA VISIO DE LES GENTES DELS CORBARS DEL SEGLE XVI.
Començarà l'espectacle amb la projecció de les pel·lícules
LA PRIMERA NIT
per DEUT LITTEL, i
REPORTATGE GRAFIC VERDAQUER

CINEMES

SPLASH CINEMA I CINEMA COLOM
C. de Cent. 217 A. Teatre, 59
Avui, dimarts, grans programes: **Noticiari Fox**; Un salt amb sort; **El cavaller d'Arlecina**, pel cèlebre cow-boy Hoot Gibson; **Per la mateixa senda**, per Ginette Maddie; Oh, dones, dones!, per Grace Darmond.

TRIOMF, MARINA I NOU

Avui, dimarts: Don Joan; Capadors de llops, L'ombra del passat, Els incorregibles.

DIANA: GONZAL: BOULEMIA
ARGENTINA: ROYAL: IRIS PARK
Avui, magnific programa compost de grans exclusives:
ON JOAN
les interessants aventures de l'heroi legendar per John Barrymore
JOC DE DAMES
pel·lícula d'intensitat humana i de grans sorpreses per Boris Kenyon; El bandit d'Arizona, per Tom Tyler i el seu inseparable Chelipa; Revista Paramount i noves produccions de Feliu, el Gat, Dijous, cinc estrenes: Una aventura al Nord.

Jocs d'Escacs
Dòmicos
i
Croquets
Vda. BAQUÉ
8, Arcs, 8

Monumental :: Pedró Walkyria :: Excelsior

Avui, dimarts: La cigala i la formiga, per Camilla Horn; A milla per minut, per William Fairbanks; Pitar Guerra, bellíssima producció nacional; El senyor rector, còmica; Magazine, revista.
Dijous vinent, estrenes: La dona nua, pel·lícula atencional, per Louise Lagrange; La gèlia de l'amor; La venjança de Burton, i d'altres.

Cinema Princesa

Via Laletana, número 14
Sempre grans programes. — Avui, dimarts: **Fort i simpàtic**, preciosa cinta, per Richard Holt; **Afortunat en amor**, deliciosa comèdia, per Adolphe Menjou; A oca de maris, extracinta, per Mac Bush; Revista Paramount; Un pres a Cochislandia. — Dijous, estrena: Don Joan, per John Barrymore.

OLYMPIA

COM A AVENIR DE LES FIGURES D'UN FILM de la ciència mèdica espanyola per a Hispano-Amèrica, acaba d'imprimir-se a Madrid una
SEGONA JORNADA
de la pel·lícula de parts, operacions quirúrgiques i reportatges científics

ENTRE LA VIDA I LA MORT

Intervindrà pels docters BENAVENTE, PINARUA, NAVARRO, HINOJOSA, RECASENS, amb informacions gràfiques de l'hospital del Nido de la Vida i de l'hospital Obrer, la qual serà projectada a OLYMPIA
Avui, dimarts, i demà, dimecres, tarda i nit (terça, a les 6, i nit, a les 9.45).
Ara es projectarà també la primera jornada de la mateixa pel·lícula pels docters CARDENAL, BONAFONTE, PASSEDA, LLUIS TORRENTS i CESAR TORRENTS.
SEGONA JORNADA: BONAVENTURA, DURANT AQUESTES PROJECCIONS, ALS MENORS D'EDAT.
Bataques a ptes. 1.50 i 1. Entrada, 0.50.

CONCERTS

PALAU MÚSICA CATALANA
Dissabte, 3 de desembre, a les 10 nit:
FRANS GOLDENBERG
El gran pianista holandès celebrarà un interessant recital amb obres de Haendel, Schumann, Chopin, Poulenc, Bax, Casella i Albéniz.

40.000 persones

han desfilat entre dissabte i diumenge pels elegants salons

Pathé Cinema - Pathé Palace - Reina Victòria - Saló Miria

i ha quedat un altre crescut nombre de públic sense poder entrar per haver-se esgotat totes les localitats.

Aquest èxit, mai assolit per cap altra producció, diu el valor de la més grandiosa de les pel·lícules.

LA MUNTANYA SAGRADA

El miracle més gros de la UFA que no deixarà de veure cap amant del "Setè art".

FIXEU-VOS-HI BE! L'EXIT CINEMATOGRAFIC MES GRAN DE LA TEMPORADA A 0'75 i 0'60 pessetes LA MILLOR LOCALITAT

Esplèndida calefacció a tots els locals

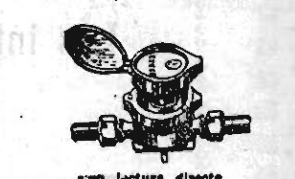
COLISEVM
Orquestra dirigida pel mestre Blay Net
AVUI, tarda i nit
Bobo Daniels, Ford Sterling i James Hall en la graciosa comèdia Paramount
PERDUDA A PARIS
Lionel Barrymore i Ruth Clifford en **ULLS CLARS**
comèdia dramàtica Prociene
Revista Paramount
i Lluna de mel a París (còmica)



La sort de l'Artritic

Gota, reumatismes; malalties de la pell, varices, febrils, úlcers varicosos, heus aquí algunes de les penoses malalties que amenacen l'artritis, la sang del qual és emmetzinada per l'acid úric. La dona artrítica sofreix a conseqüència de malalties i de salpingitis. Però el remei eficaç de la artritis escleròtica és avui conegut i posat a punt. Fruit d'una llarga experimentació científica, el **DEPURATIU RICHELET** volutària i dissol els urats, fluidifica la sang, tonifica l'organisme i porta a una perfecta salut el degredat que es vola perdut. El **DEPURATIU RICHELET** és nombrosíssim testimoni de curacions incalculables. Cura radicalment i completament totes les manifestacions artrítiques per molt antigues que siguin. Cada flascó va acompanyat d'un fascicle teòric de venda a totes les botes Farmàcies i Drogueries, Laboratori L. RICHELET, de Sedan, a rue de Belfort Bayonne (France)

COMPTADOR D'AIGUA PERFECT



amb lectura directa
Lampistes Propietaris Administradors
Demaneu detall i preu a
Adolf Hielscher, S. A.
BARCELONA - Corsega, 222

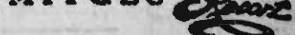
REPRESENTANT

CANDID CERVANTES & AMOEDO, establerts com a representants i comissionistes a Rio de Janeiro, Rua Acre, 56, primer, ofereixen llurs serveis a cases exportadores espanyoles que vulguin treballar al Brasil. Referències a voluntat dels senyors pretendents a la Cambra Espanyola de Comerç i Indústria, Consolat d'Espanya, Bancs i Agències.

FONDA SIMON

MENJARS A LA CATALANA SALO PER A BANQUETS
ESPARTERIA, 4-VIDRIERIA, 12
Telèfon 1378 A.

MITGES



CAPSES de LUXE

PER A CASAMENTS I BATIBOS
ANTHRA GARA
BARGUES
38 - SANT PAU - 38

PATHE - CINEMA
Palau de l'Arquitectura
REINA VICTORIA
L'èleg per la gent chic
PATHE - PALACE
Catedral de la Cinematografia
SALO MIRIA
El cinema familiar
LA MUNTANYA SAGRADA
Calefacció a tots els locals
Avui, dimarts. Exit grandiosíssim:
Marvellós superproducció UFA, que unia un argument intensament emotiu i interessant, les més espèc-dides bel·les de la naturalesa, interpretada per Leni Riefenstahl, L. Trenker i L. Peiteren.
UN PELL DEL DIABLE, còmica.
De vuit a dos quarts de deu, nouena nit **LOS CAVALLES DE LA ESCUELA** per Pere Elviro (PITOUTO).
Dijous vinent: Estrena de la producció internacional **LOS CAVALLES DE LA ESCUELA** per Pere Elviro (PITOUTO).
Primer a 0.40. Cinema. Preu de 0.75. Remuneració festiva, tarda, 1.50, Portaferrissa, (especial, 0.50); Pte. Portaferrissa, 18. Cinema. Preu de 0.75. Remuneració festiva, tarda, en els tres de desembre, 0.75 i 0.75.

ELS AVORRITS DE SA BLENORRAGIA
Creient-la Incurable
Recorren a les antigues i segures
Especialitats Paraden Assol 28

MEDICA BARCELONA

ASSISTENCIA MEDICO-QUIRURGICA EN TOTES LES
ESPECIALITATS

Primera i única a Espanya

Fundada en juliol de 1926

Organització com les seves similars americanes. - Inscrita a la Comissaria Sanitaria - Fet el dipòsit que marca la Llei

MEDICA BARCELONA s'ha organitzat en el sentit de la Previsió. Realitza, per estipendi moderat, la veritable assegurança de malaltia. No exclou cap dolença per sa durada, ni per sa categoria

Els servies mèdics prestats als seus associats, pels especialistes de MEDICA BARCELONA no es diferencien en el més mínim dels prestats a llur clientela particular

L'assistència facultativa de MEDICA BARCELONA no es realitza en dispensaris sinó en el despatx particular de cada especialista o al domicili del malalt, si el cas ho demana. Els metges que assisteixen els associats de MEDICA BARCELONA, són especialistes de reconeguda solvència científica

MEDICA BARCELONA ha resolt el difícilíssim problema de l'assistència mèdica a domicili. Està immillorablement atesa pel nombre de metges internistes amb que compta, proporcional constantment als seus associats. Cada família té sempre el mateix metge de capçalera

Les intervencions quirúrgiques es practiquen en una clínica particular, i l'associat hi ocupa una habitació individual i de primera classe

Tots els serveis mèdics abans esmentats són completament gratuïts, àdhuc l'operació, estada, manteniment i assistència a la Clínica. Són també gratuïts, els serveis complementaris de diagnòstic, Raigs X, anàlisi clínic, etc.

MEDICA BARCELONA resol, doncs, totes les contingències de malaltia

QUOTA MENSUAL

Una família. . 10 ptes. - Un individu. . 5 ptes.

(La quota familiar comprèn: l'associat i els seus familiars que viuen en el mateix domicili, si no són caps de família, incloent el servei domèstic)

OFICINES: Salmerón, 47, primer, primera - De 3 a 5

TELEFON G. 2533