

La Borsa, setmana per setmana

En mig d'una setmana de febrer i general reacció de tot el terme, ha vingut una bona de carilla, portada no per necessitat de carregament de posició, sinó amb tot un aspecte de pura complença.

Es que s'entenda el to angosí — encara que serament resitit pel mercat — de la Borsa del quart trimestre de l'any passat?

Aquesta dies han estat canviades les resistències dels valors.

Altres valors, si de molt tan arreals com Nord i Alacant, ofereixen més fermesa i a penes s'han vist inquietats.

En canvi aquesta suau eren els més castigables a l'ombra del règim ferroviari, que encara no és donat a conèixer i a regir, i per tant favorable a complagudes confusions.

No hi ha hagut aquests dies, per a constatar l'ofensiva el grup dels ben assestats, com de costum.

I així és tota la Borsa que ha restat sorpresa.

A Borsa no hi ha res pitjor que les intermitències que permeten tota llei de suposicions, a voltes tendencioses.

Quan les coses són concretes i conegudes ja no hi ha motiu per a cap moviment.

Dura massa temps l'elaboració i l'amença del Règim Ferroviari.

Les Compagnies, d'onça que han perdut l'amar sol i la personalitat, han d'estar molestes i en cert aspecte desorientades.

I això ha transcendit no sols a la sensibilitat de la cotització de llurs accions, sinó al sector de llurs obligacions del 3 per 100, les quals tenen més estima per l'amortització que pel que realment i positivament redueixen.

Millor dit, es conserven i s'adquireixen sacrificant-se hom de l'interès a canvi de l'amortització notable i cobejada.

Un dels rumors que han corregut i que s'han explotat del fantasma del Règim ferroviari ha estat l'ajornament i unificació de les amortitzacions.

D'haver estat això cert s'hauria calculat exactament el perjudici del compromís diferit i indubitablement les Compagnies l'haurien compensat íntegrament amb l'augment d'interès que hagués correspost.

Però això sembla que no és cert i que potser no va passar d'una intenció.

Les darreres noves que tenim del Règim monetari, són que les amortitzacions resten, com és natural, respectades, i en canvi sembla que les Compagnies tornaran a emetre els seus emprèstits directament, sortint de la concepció confusional del Deute ferroviari de l'Estat.

Això confirma l'altre, car de tapar, per l'element que fos, el compromís de les amortitzacions — i, en aquest cas, ni que ande compensat amb augment d'interès — ja es podrien acomiadar de la preferència pública que tenen els seus Deutes, antics, nous i novíssims, tan, que la Borsa sempre els espera — i quan no pot esperar-los els cunya — com un dels seus més sans nodrims.

Veuem la setmana entrant que passa: Veuem si es desfa o es manté el nivell que ha encombrat les darreres setmanes d'aquesta.

En el Compta, així que ha semblat que es tractava en "to major", ja no han pogut contenir-se per més dies les emissions.

Hi ha hagut durant la setmana una ben rebuda subscripció pública de 15.000 obligacions d'100 per 100 de la Hispano Suïssa.

Emesos a 98 s'han cotitzat de seguida a la par.

Per a dimarts, dia 21, s'annuncia subscripció a 6.000 obligacions al 6 per 100 i a 94,50 del Metro Transversal, obligacions de les avalades per l'Ajuntament.

I cap al dia 25 segurament aniran a 99 per 100 els 104.000 Bons al 6 per 100 de l'Exposició de Barcelona, representatius dels 32.000.000 de pessetes que pagarà l'Estat en les condicions 35 anualitats, sempre i quan el nostre Ajuntament, com a arbitris extraordinaris per al ròsc de l'Exposició, demostrí organitzar i recaptar el doble del concedit.

R. SURINYACH SENTIES
Dissabte, 18 de gener de 1930.

El senyor Frigola, després de rememorar al senyor Pich la seva benivolència per l'acolliment que li feia la Cambra, va explicar el que són les contribucions de millora i de plus-valua; com van néixer i com s'han vingut desdobellant en la legislació espanyola, així com la seva aplicació, demostrant com sovint impliquen una duplicitat de tributació per una mateixa cosa, i com les dificultats d'aplicació de la plus-valua moltes vegades la farien ruïnosa aduoc per la hisenda local, per desfer més grosses les despeses que els ingressos que podrien obtenir-se.

El senyor Frigola va ésser llargament aplaudit en acabar.

El senyor Mas Yebra va cloure l'acte amb unes paraules resumint els principals punts tractats pel senyor Frigola.

Els pagaments a Hisenda

Per a demà, dilluns, hi ha assignats els següents pagaments:

Administració de Loteria número 6, 15.000 pessetes; ídem ídem número 8, 45.000; ídem ídem número 10, 2.800; ídem ídem número 20, 80.000; Emili Maria Güell, 800; Administració de la Presa Celular, 7.800; Administració de Loteria número 37, 15.000; ídem ídem número 12, 5.000.000; ídem ídem número 12, 5.000.000; ídem ídem número 12, 16.000; cap inspecte, 13.237,34 pessetes.

Reunió pro estudis econòmics

Es convoca a tots els adherents i simpatitzants amb la idea de la creació d'una Escola de Ciències Econòmiques a la reunió que per tal de tractar definitivament de la seva constitució tindrà lloc demà, dilluns, a dos quarts de vuit del vespre, a l'Associació de Comptables de Catalunya, Avinyó, número 29, principal.

El Banc Exterior d'Espanya

Ahí, dissabte, a quatre de sis de la tarda, tingut lloc la inauguració de la seu social a Barcelona d'aquesta entitat recentment creada i que ha de polaritzar tot l'espantat expansion de l'economia espanyola a l'estranger i afinar sobrenatural la nostra activitat comercial i financera en relació amb el contingut i progressiu desenvolupament de les Repúbliques hispano-americanes.

Situat el nou Casal Bancari a la Ronda de Sant Pere, a quatre passes de la plaça de Catalunya, presenta una instal·lació que respon a totes les exigències d'un criteri moderníssim de racionalització d'oficines bancàries, i resol amb una extraordinària soltura les dificultats inherents a una adaptació d'uns serveis nous a unes parets velles.

Aquí es veu ben clarament l'experiència organitzadora del senyor Requesens que, tot i ésser l'ànima de la nova Corporació, no ha pogut per menys d'emercar el seu entusiasme per l'empresa fins a tenir cura del més petit detall de la instal·lació.

Un edifici "modern styl" en el decorat de la nau destinada a operacions, dona un aire alegre i simpàtic a la sala, justament elegida pels assistents a la inauguració. Però l'elogi més fervent hem de fer-lo a la tècnica que ha presidit el sistema d'Il·luminació que respon, com ja dèiem abans, a la més exigent organització científica del treball d'oficina, que és mostra evident de la comprensió exacta de la mena de treball a realitzar i de l'orientació decidida dels dirigents envers una perfecta economia del treball, completat tot per serveis adequats d'higienització de l'aire, ambient que portarà a fi de comptes al màxim el rendiment personal.

Assistiren a la reunió les primeres autoritats i representants de totes les entitats econòmiques i financeres de Barcelona, així com els consellers de les Repúbliques hispano-americanes i d'altres de diverses nacions.

Després de la devota cerimònia de benedicció del local, feu de la paraula el governador del Banc Exterior d'Espanya, senyor González Oliveros, qui, després de saludar les autoritats, expressà la satisfacció que sentia en poder donar començament a l'obra que li ha encomanat el Govern aquí a Barcelona, on per les característiques regional i racials es

presenten el més formidant de l'activitat del nou Banc, la que és de relacions externes, deguda a l'obra de l'activitat catalana feta sentir més que en altres llocs la necessitat de polaritzar i racionalitzar el desenvolupament internacional del nostre comerç i del nostre estat.

Afirmà que no venia a desfogar la Banca catalana d'aquesta activitat que fins avui tan brillantment i amb tanta cura ha desenvolupat, sinó que molt al contrari venia a suplir el déficit legal amb què fins avui s'havia trobat impedita en la seva activitat i que per tant tenia la convicció que de la tasca en comú resorgiria amb més potència, la nostra expansió per a consolidar l'afecte mutu que ens lliga amb tantes nacions de les quals sols ens separen uns lleus accidents històrics i en les quals, igual que a Espanya, renex el sentiment de complicitat de llengua, d'esperit i de cultura que en l'esdevenir ha de donar-nos el prestigi universal a què és Espanya mereixedora.

Amb breus paraules contestà el governador de Barcelona senyor Milans del Bosch que felicità els promotors de la nova empresa i expressà la seva satisfacció per la col·laboració constant i efusiva que la Banca de Barcelona li ha prestat en el decurs dels seus anys de govern de la província.

Els invitats a l'acte foren després obsequiats amb un esplèndid lunch, i el personal de la casa feu els honors amb tota esplendor als concurrents a l'acte.

ANUNCIIS MERCANTILS

COMPANIA GENERAL DE TRAMVIES

El dia 1 de febrer vinent, a les onze del matí, es procedirà a les ofertes d'aquesta Compagnia. Ronda de Sant Pau, 43, al sortel número 10 de les 200 obligacions al 5 per 100 que correspon amortitzar en el present any, segons el quadre estampat al dors dels títols.

Barcelona, 16 de gener de 1930.—El director, El Marqués de Foronda.

TRAMVIES DE BARCELONA S. A.

Com sigui que el dia 1 de febrer vinent veng el cupó número 17 de les obligacions al 6 per 100 d'aquesta Societat, llurs senyors tenedors aón in-

R. CAPELL METGE ESPECIALISTA Hospital de MALALTIES DEL RECTE I ANUS. HEMORROIDES (morrosos). Tractaments especials no operatoris, no dolorosos. Salmeron, 49, 4a planta.

formatos que el pagament de l'expressat cupó quedaria obert des del dit dia, a raó de pessetes 750 per cupó, deduint 0'80333 pessetes pels impostos del Tresor, en les següents cases de Bancs:

A Barcelona: Societat Anònima Arnús-Garí i Banca Marsana, S. A.
A Madrid: Banc Internacional d'Indústria i Comerç i Banc Biscala.
A Bilbao, Banc de Biscala.
A València, Banc de Biscala.

Barcelona, 16 de gener de 1930.— El conseller-director general, El Marqués de Foronda.

BANC DE CREDIT LOCAL D'ESPANYA

ENTITAT OFICIAL CONTROLADA I GOVERNADA PER L'ESTAT

Crèdits contractats fins a la data 426.999.975'98 pessetes

En contrapartida d'aquests crèdits, que el Banc concedeix als Ajuntaments i Diputacions, atenen-se exclusivament a les propietats i ingressos de cada Corporació, per a la realització de serveis i obres necessàries, ràpidament reproductives, emet, en ús del privilegi concedit per l'Estat, Cèdules de Crèdit Local al 5 i 5 1/2 %, valors reventats de les màximes garanties.

Les Cèdules són cotitzades diàriament com a efectes públics a les Borses oficials; pignora-bles al Banc d'Espanya i a l'emissor; utilitzables per a la formació de reserves de les Compagnies d'Assurances i per a la constitució de fiances i dipòsits als Ajuntaments o Diputacions.

Produeixen un rendiment lliquid de 5 1/2 % les del 5 1/2 % i de 5 1/4 % les del 5 1/2 %, sense comptar la prima d'amortització.

Barres cotitzacions a la Borsa de Madrid

5 % 87'25 %
5 1/2 % 92 %

Lloyd Sabau

Espanya - Nova York
Alacant - Gibraltor

Conte Grande
27 de gener

Barcelona - Sud-Amèrica
Conte Verde
9 de febrer

Agents generals a Espanya
Fills de M. Condemina
BARCELONA
29, Rambla Sra. Mónica, 31

Banca Nonel
Canvis-Valors-Capena-Gu
Rambla del Centre, 18

Aquest número ha passat per la censura governativa

BORSA DE BARCELONA

VALORS A TERME

Borsal matí: Nords, 104'65; Alacant, 100'80; Colonial, 122'50; Docks, 26'75; Banc de Catalunya, 107; Algides, 211'25; Explosius, 238; Guadalupe, 77'80; Mines Rif, 118'50; Petrolis, 13'05; Filipines, 417; Chade, 597.

Borsa tarda: Nords, 104'60; Alacant, 101; Banc de Catalunya, 107'25; Colonial, 22'28'50; Algides, 211'75; 212'23; Huilleres, 126'50; Filipines, 418'40; Chade, 602'604; Explosius, 239'240; Mines Rif, 119'75; Guadalupe, 77'77'26; Petrolis, 13'35'13'40.

COMPTAT: Valors encara no comprats en el Butlletí Oficial

Barcelona Traction 1927	100'55
Hispano Suïssa 5%	100'00
Vorres Motriu 1928	98'00
Grans Molins Saucó	32'00
Comp. General del Euro	94'00

MARCOMUNITAT, DIPUTACIO I AJUNTAMENT

Mancomunitat 1914	78'00
Mancomunitat 1920	90'25
Chilnes, Prov. 5%	90'25
D. C. Comunal	14'50
Diputació de Girona	84'00
Exposició 1929	82'50
Ajunt. Sra. Ampla	78'00
1928	78'75
1929	77'50
1930	78'00
1931	78'00
1932	78'00
1933	78'00
1934	78'00
1935	78'00
1936	78'00
1937	78'00
1938	78'00
1939	78'00
1940	78'00
1941	78'00
1942	78'00
1943	78'00
1944	78'00
1945	78'00
1946	78'00
1947	78'00
1948	78'00
1949	78'00
1950	78'00

CANVI DE L'OR

Alfonsa	138'00
Isabel	137'00
Unions 4 1/2 %	136'00
Politis	135'00
Francos	134'00
Llavors	133'00
Dollars	132'00
Quilts de plata	131'00

DIVISES

Borsa de Barcelona

Yankee	130'00
Belgic	129'00
Belgic Or	128'00
Belgic	127'00
Belgic	126'00
Belgic	125'00
Belgic	124'00
Belgic	123'00
Belgic	122'00
Belgic	121'00
Belgic	120'00

BORSA PARIS

London	122'00
Nova York	121'00
Belgic	120'00
Belgic	119'00
Belgic	118'00
Belgic	117'00
Belgic	116'00
Belgic	115'00
Belgic	114'00
Belgic	113'00

DADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITGES PADROSA

ARTICLE	MERCA	TARQUES	Precedent	Actual	Alça	Baixa
Cafè	Nova York	8'15	7'75	8'20	4	5
Sucre	Nova York	1'75	1'74	1'73	1	1
Sucre	London	9'3	9'2	9'3	1	1
Blat	Chicago	122 5/8	122 1/4	122 3/4	1/4	1/4
Blat	Chicago	122 5/8	122 1/4	122 3/4	1/4	1/4
Blat	Chicago	122 5/8	122 1/4	122 3/4	1/4	1/4
Blat	Chicago	122 5/8	122 1/4	122 3/4	1/4	1/4
Blat	Chicago	122 5/8	122 1/4	122 3/4	1/4	1/4
Blat	Chicago	122 5/8	122 1/4	122 3/4	1/4	1/4
Blat	Chicago	122 5/8	122 1/4	122 3/4	1/4	1/4

MERCAT DE LLOTJA

CEREALES

Blats	122 5/8
Blats	122 1/4
Blats	122 3/4
Blats	122 1/4
Blats	122 3/4
Blats	122 1/4
Blats	122 3/4
Blats	122 1/4
Blats	122 3/4
Blats	122 1/4

MONETES

Castella	120 1/2
Castella	120 1/2
Castella	120 1/2
Castella	120 1/2
Castella	120 1/2
Castella	120 1/2
Castella	120 1/2
Castella	120 1/2
Castella	120 1/2
Castella	120 1/2

ALITRES GENERES

Xipre	120 1/2
Xipre	120 1/2
Xipre	120 1/2
Xipre	120 1/2
Xipre	120 1/2
Xipre	120 1/2
Xipre	120 1/2
Xipre	120 1/2
Xipre	120 1/2
Xipre	120 1/2

OFERTES DIRECTES DE PROCEDENCIA

Ordre Matru	120 1/2
Ordre Matru	120 1/2
Ordre Matru	120 1/2
Ordre Matru	120 1/2
Ordre Matru	120 1/2
Ordre Matru	120 1/2
Ordre Matru	120 1/2
Ordre Matru	120 1/2
Ordre Matru	120 1/2
Ordre Matru	120 1/2

CENTRE COTONER DE BARCELONA

LIVERPOOL

Tanta anterior	1749
Tanta segon telegrama	1748
Tanta	1747
Alça	1746

NOVA YORK

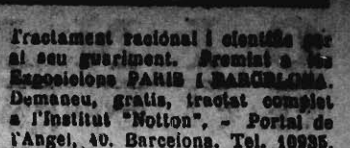
Tanta anterior	1749
Tanta segon telegrama	1748
Tanta	1747
Alça	1746

NOVA ORLEANS

Tanta anterior	1749
Tanta segon telegrama	1748
Tanta	1747
Alça	1746

ARRIBADES

Per M. S. A. Vagoni	1749
Per M. S. A. Vagoni	1748
Per M. S. A. Vagoni	1747
Per M. S. A. Vagoni	1746



Des sis a les nou, i els dijous de les
set a les nou, fins al 9 de febrer, al
seu domicili, Diputació, 273, tercer,
primera.

**"BISCOTTES
MALLORCA"**
per a descejoni i berenar
El millor complement per pendre amb:
Llet, Xocolata, Te, Mantega,
Melmelada o Mel
Paquet de 1/2, de hilo Poncetes 120
FABRICANTS:
- Forn de Sant Jaume -

Promesa Diària; Josep Falcó Gari,
president del Centre de Reporters;
Jesús Ullé, president del Sindicat

Professionals de Periodistes; Manuel Pérez de Rozas, director de "El Liberal"; Angel Marañ i Antoni del Cerro, vice-secretari del Centre de Reporters.

Flíxer Adm'nistratiu
Es l'obra més completa i ràpida
per a conèixer el Dret Administra-
tiu i Tributari d'Espanya.
Consulteu el seu autor, Frederic
Frigola, Passatge de Méndez
Vigo, 5, baixos, o a les llibreries
Bosch i Bastinos

Comissió Internacional
per 100
b cupons trimestrals i amor-
en 35 anys, a partir de 1930
ectament per consi-
supostos de l'Estat
en els Reials Decrets de 27
la Real Orden del 12 de
e 1930

les disposicions oficials abans
del Local d'Espanya, en virtut
de la Local l'Excm. Ajuntament de
la ciutat Real Orden del 18 de
maig al Banc trimestralment les
d'atendre el servei d'interessos
os, obligant-se a consignar en
el Ministeri del Treball i Pre-
fins a l'any 1964 inclòs. Per
l'Estat als Bons Exposició
es pot atorgar a un límit de

quibus emaran la consideració
 les Borses oficials, i podran
 i dipòsits provisionals a defi-
 nà provinçola i el Municipi.
 5 Internacional, amb cupó enfor
A TITOL IRREDUCTIBLE
 quedar sollicitats tots els títols,
 guin 495 pessetes per Bon,
 scripció, llurant-se resguards
 a oportunitat pels títols de-
SUBSCRIPCIO
 Banc Hispano - Colonial.
 Societat Anònima Arnús-Garl.
 Banco Marsans, S. A.
 Garriga Nogué Nebots.
 Fills de P. Mas Sardà.
 Banc Central.
 Banco Comercial de Barcelona.
 Rosés i Companyia.
 Banca Mir.
 Orzas i Gorina.
 Nonell.
 Godolà - Juvert i Prens.
 liers.
 mptes i Préstecs.
 Terrassa.
 de Ollalunya.
 Agències dels Dits Bancs

L'ull de l'aparell

Una guia per a la comprensió de l'objectiu

Per Russell C. Hollog

(Continuació)

Enfocar és, doncs, fer que cada punt que forma la imatge aparegui el més clar i petit possible. Aquesta és la condició ideal; en la pràctica es troba que l'objectiu té determinades distorsions o "aberracions" inherents, de les quals és tan impossible com innecessari de voler-se alliberar, i així aquests punts no són en realitat punts, sinó diminuts cercles. La imatge és, així, formada per un mosaic infinitament petit d'aquests cercles que reben el nom de "cercles de confusió", incidentalment un nom molt apropiat, puix que és evident que a mesura que el tamany d'aquests cercles augmenta, la imatge es fa més i més confusa, especialment un cop registrada en el film i després augmentada de tan enorme manera damunt la pantalla. Veiem ara perquè ens és necessari de posar tanta cura a enfocar per obtenir la imatge més definida, que és quan els cercles de confusió són del menor diàmetre possible.

El moviment gradual de l'objectiu ens és curiosament indicatiu a l'escala de focus, marcada amb xifres que indiquen la posició correcta de l'objectiu quan es desitja que la imatge d'un objecte a una distància donada aparegui clara en el film. Aquesta escala ha estat acuradament calibrada pel fabricant i s'ha de seguir fidelment.

A mesura que l'objecte damunt el qual l'objectiu és enfocat recula més i més en la distància, l'angle al qual els raigs que produeixen la seva imatge fereixen l'objectiu es fa menys i menys agut. Finalment, a una certa distància remota, aquest angle canvia tan poc que es fa pràcticament constant. Si l'angle segons el qual els raigs entren a l'objectiu arriba a ésser invariable, l'objectiu continuarà desviant

aquesta raia sempre en la mateixa direcció; per consegüent la imatge romandria a una distància fixa darrera l'objectiu per més que l'objecte reculés. Quan es produeix aquesta condició es diu que l'objecte es troba a una distància infinita i l'objectiu s'ha d'enfocar "a l'infinit". Un cop l'objecte que volem enfocar arriba o passa d'aquesta distància, l'objectiu ha d'ésser posat permanentment a una distància fixa del film. Per l'objectiu corrent d'una polzada f: 3.5 usat en el film de 16 mil·límetres, un objecte a una distància de 50 peus o més s'ha de considerar que es troba en aquestes condicions. (Les variacions en l'obertura de l'objecte afecten aquesta condició en tal manera que caldrà parlar-ne a part.) Així ens donem un excellent mitjà de definir la característica focal de cada objectiu determinat. Enfocarem simplement el nostre objectiu a l'infinit i després mesurarem la distància que hi ha des de l'objectiu a la imatge, que hem vist que és constant en aquestes condicions. Així, aquesta distància serà un atribut permanent de l'objectiu i ens donarà el mitjà de designar-lo amb el nom de "longitud focal" de l'objectiu.

Com hem dit més amunt, l'objectiu normal usat amb el film de 16 mil·límetres, té una distància focal de 25 mil·límetres o una polzada poc més o menys. No hi ha cap qualitat arbitrària o màgica en aquesta longitud focal que pugui fer un objectiu millor que tots els altres; s'ha considerat simplement que un objectiu d'aquesta longitud focal produeix una imatge de tal tamany damunt del quadre del film de 16 mil·límetres que el camp humà de visió resulta reproduït més naturalment que d'altra manera.

(Continuació)



El salt per damunt de l'aparell, col·locat baix, és un truc cinematogràfic que sempre causa gran efecte. En aquest gravat les actrius són tres ballarines del famós Albertina Rasch Ballet, que apareixen en el darrer film de Ramon Novarro

tada l'elecció de la dita artista per a interpretar tal paper, desistí de la filmació d'aquella pel·lícula i rescindí el contracte que tenia amb l'empresa en qüestió.

En ésser-li encomanada la realització de "La senda del 98", Brown preguntà quina actriu seria l'encarregada del paper de protagonista, i

vocats els que així la conceptuen. Quan es filmaven a les Muntanyes Rocoses algunes escenes de "La senda del 98", en ple hivern i amb mig metre de neu a terra, Polly, sense perdre aquest bon humor que la caracteritza, ideà d'organitzar unes teues en la seva estreta barraca de fusta. Al principi la idea fou acceptada

Avui i demà! Últims dies!

CAPITOL i LIDO CINE

ESTRELLAS DICHOSAS

per Janet Gaynor i Charles Farrell

"LA PARELLA IDEAL"

La preferida per tots els públics, per la seva exquisida delicadesa, la seva tendresa i el seu art sublim

FOX - Or de llei de la pantalla

en ésser-li indicat el nom de Dolores del Río, exclamà de seguida:

—Precisament és l'actriu que jo hauria elegit, per creure que és l'única el temperament de la qual pot adaptar-se degudament al de l'heroïna de la novella de Robert Service.

Aquesta coincidència de Clarence Brown amb la M. G. M. en l'elecció d'actriu s'assenyala com un cas rar en la vida pel·lucera del cèlebre director.

El jove i cèlebre actor Ralph Forbes interpreta el principal paper masculí.

L'HUMOR DE POLLY MORAN

Polly Moran, la graciosa actriu còmica de M. G. M. està conceptuada a Hollywood com una de les actrius que millor humor posseeixen. I efectivament, Polly ha demostrat infinitat de vegades amb llurs enginyositats, que no estan equi-

tada amb fredor, cosa naturalíssima si es té en compte la baixa temperatura, però al tercer dia eren tants els concurrents al te de Polly que fou necessari pensar en un altre lloc més ample que la seva barraca. Aleshores Clarence Brown, ordenà la construcció d'una ampla nau, un xic esbaldrada però dotada d'una estupenda calefacció amb llenya, que fou batejada amb el nom de Polly Moran Club, i al qual concorregueren assiduament el més selecte d'aquella improvisada ciutat cinematogràfica.

NANCY CARROLL, ELEVADA A ESTRELLA

Com la majoria de les irlandeses Nancy Carroll és extremadament supersticiosa. La superstició de la bella actriu canvia amb el canvi dels temps, però segueix essent supersticiosa. Actualment l'encantadora Nancy creu fermament que el treballar en companyia de Charles Buddy Rogers li porta la bona sort.

Al que sembla el fet que les tres pel·lícules que Miss Carroll impressionà amb Rogers foren tres grans èxits, és raó conclouent per atribuir al famós actor una misteriosa influència benfactors, i aquesta creença acaba d'enfortir-se de sobte quan els altis directors de la Paramount elevaren a la categoria d'estrella a Nancy Carroll amb motiu de la seva incomparable actuació a "Il·lusió", la darrera creació de Miss Carroll i Rogers.

Sense detenir-nos a analitzar les raons de la superstició de Miss Carroll no hi ha més remei que reconèixer que els èxits artístics d'aquesta actriu estan estretament units als de Charles Rogers. La primera pel·lícula important que l'encantadora Nancy impressionà per a la Paramount tenia com protagonista el jove actor. Fou "La rosa de Irlanda", que donà a conèixer el treball de la jove ingénua als milions d'espectadors que a diari assisteixen a la projecció de pel·lícules a tot el món. Així, que acabaren ambdós joves de filmar "La rosa de Irlanda" ja la Paramount els havia escollit com a protagonistes de "Jazz Band", que resultà un altre gran triomf. De "Jazz Band", Miss Carroll, passà a interpretar "La dansa de la vida" i per últim "Il·lusió", gràcies a la qual, la Paramount decidí elevar-la a la categoria d'estrella. D'ací endavant, Nancy Carroll, serà la figura principal de les pel·lícules en les quals prengui part i el seu nom apareixerà en els anuncis lluminosos de tot el món. Potser no obri sabidament en ésser supersticiosa, però si pensem que fa tan sols dos anys que Miss Carroll era una simple corista i avui, ha assolit un dels primers llocs a Cinelandia,

Exposició de Barcelona 1930

Es fa avinent als senyor sexpositors i als industrials en general, que l'Exposició no acceptarà cap traspàs de stand, que no hagi estat autoritzat prèviament per escrit pel Comitè Directiu

tindrem que convenir amb ella que no li faltin motius per pensar que una força sobrenatural regia el seu destí.

LA PARAMOUNT EN MARXA

Jesse L. Lasky està completant detalls per a la impressió d'una gran pel·lícula amb sons que portarà per títol "La Paramount en marxa". Totes les nacions del món estaran representades en aquesta revista en la qual prendran part tots els valors artístics de l'empresa, i desfilaran per la pantalla més de cinquants artistes.

Richard Arlen ha estat elevat a la categoria d'estrella a una velocitat de 60 milles per hora, puix que en el moment que Jesse L. Lasky li anuncià tan important esdeveniment anaven els dos en un automòbil precisament filmant un assumpte que portarà per primera vegada a la pantalla una carrera automobilística amb so i diàleg.

Jesse L. Lasky, primer vicepresident de la Paramount, ha anunciat que dintre de poc temps la pel·lícula en colors suplirà per complet en l'espectacle cinematogràfic a les produccions en blanc i negre.

—Al públic li agrada el color i la pantalla el necessita—ha dit Mr. Lasky—. El color té grans possibilitats dramàtiques, i és un dels valors més importants de la plàstica. En el cinema sonor el color completa la realitat i la riquesa de l'espectacle "El rey bagabundo", que ara filma la Paramount, serà sens cap dubte l'èxit més sensacional dels temps moderns i en ell el color ha estat usat per a donar major intensitat als moments dramàtics. L'ús intel·ligent del color s'està popularitzant cada dia més i aquesta popularitat portarà, sense cap dubte, a les produccions totes en colors.

Richard Arlen i la seva dona Jolynn Ralston, han tornat d'un viatge a les illes Carolines i han celebrat

sopar al qual va assistir la plana major del món cinematogràfic.

Clara Bow donà recentment a un grup d'amics un sopar de comiat de soltera. Per a entretenir els invitats ballà algunes danses dels mars del Sud.

En el repartiment de la pel·lícula Paramount titulada "Què noche!", apareix com intèrpret del principal paper masculí l'aplaudit Neil Hamilton que acompanya de manera admirable la labor de l'encisadora Bebé Daniels. Figuren també en el repartiment Williams Austin i Charles Sellon.

La vida religiosa

Sants d'avui. — Sant Canut, rei i màrtir; Sant Màrius i la seva esposa Santa Maria i fills, màrtirs.

Sants de demà. — Sant Sebastià, capità de la Gàrdia Pretoriana a Roma, màrtir; i Sant Fabià, papa i màrtir.

Quaranta hores. — Avui: Església de la Misericòrdia (capella interior).

Hores d'exposició: De les vuit del matí a sis de la tarda. Demà: A la mateixa església i a les mateixes hores.

Comunió reparadora. — Avui: Església oratori de Sant Felip Neri. Demà: Església parroquial del Carme.

Cort de Maria. — Avui: Nostra Dona dels Dolors a Sant Cugat o a Mont-Siò. Demà: Nostra Dona de la Guia a la Capella de Màrcus o Capcabana i guia a Santa Mònica. Adoració nocturna. — Avui: Torn de la Sagrada Família. Dia 21: Torn de Sant Tarsici a la parroquial de Sant Joan de Gràcia.

Veïlles en sufragi de les ànimes del purgatori. — Avui: Torn de Sant Josep. Demà: Torn de Nostra Dona del Perpetu Socors.

PARROQUIA DE SANT PAU DEL CAMP

Avui, a les set, exercicis dedicats

a Sant Josep; a les vuit, cantada; a les onze, visita a la Verge de Montserrat; a les dotze, explicació d'un punt del reverend senyor recte. Tarda, a un quart de quatre, cisme per a nois i noies; a dotze de cinc, rosari, exposició, en al Sagrat Cor de Jesús, senyori medició i reserva.

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ajuda a païr, obre gana i cura les malalties de l'ESTÓMAC

I BUDELLS

DOLOR D'ESTÓMAC

DISPEPSIA

AGORA I VOMERS

INAPETÈNCIA

DIARRÈES DELS NENS

I ADULTES

LLAGA DE L'ESTÓMAC

Molt útil contra les diarrees dels nens, en l'època del dentament i després, 35 anys d'èxits constants.

8 pastilles ampolla, amb medicació per a una 8 dies

Dependa principalment de les farmàcies de la ciutat

ADVERTIMENT

Advertim a les persones que els interessa la publicació mensual de les notes que ens envien que els originals han de dirigir-se tots a la Redacció, plaça Catalunya, 3, primer, abans les nou del vespre. Els que arribin més tard d'aquesta hora o vagin adreçats a la impremta del diari, Barba, 11 i 13, seran publicats fins al cap 48 hores

SELECCIONS JULIO CESAR

Organització S. A. G. E.

presentarà demà, dilluns, dia 20, als elegants salons

PARIS I RIALTO

la gran producció americana P. I. C. dirigida personalment

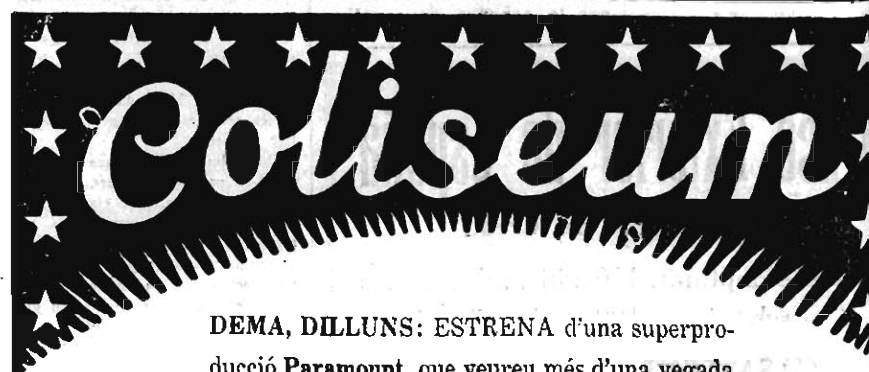
per Cecil B. de Mille

LA INCREDULA

LINA BRASQUET, THÉRAPIE PREVOST, GEORGE DURYEA, EDDIE QUILLIAN, NORMA BEERY



LA INCREDULA



DEMA, DILLUNS: ESTRENA d'una superproducció Paramount, que veureu més d'una vegada

LAS CUATRO PLUMAS



Romanticisme, energia, valor: les escenes fotogràfades al cor de l'Àfrica són estupendament impressionants, i la novella de l'home que no volgué ésser covard comença amb una força mai vista a la pantalla.

Es projectaran també diversos "sketches" de les revistes americanes en un film sonor Paramount titulat COCONUTS, i la Revista Paramount, igualment sonora.

No dubteu que és l'espectacle de Barcelona

SON TRES FILMS SONORS PARAMOUNT

Foment del Treball Nacional

Elle extraordinàries i l'Exposició: Reforma de la llei d'auxilis a les indústries i una crida sobre les patents d'exploitació. **Sobre el projecte de conveni internacional de treva d'armes:** Els drets aranzels de la seda artificial a l'Argentina. **El Foment i el problema dels canvis:** El consum de carbons en la indústria. **La Fundació Deu i Mata:** L'edifici social.

En sessió reglamentària de la Junta Directiva del Foment del Treball Nacional, el seu president, senyor Bosch-Labrús, donà àmplies explicacions sobre l'assumpte dels arbitris extraordinaris establerts amb motiu de l'Exposició. Història la intervenció del Foment a partir del punt en què per la seva exclusiva gestió és va demanar la publicació de la llista d'impostos que estava acordada, nomenant una comissió per a estudiar-los: detalladament recordà la seva actuació en el si de la Comissió i l'interès manifestat constantment fins al moment en què, en parlar de prorrogar l'Exposició sense aturidat la qüestió dels arbitris, hagué de recordar la nostra Corporació el compromís contractat, en estatut, de no perllongar llur vigència més lluny del cap d'any que seria de finir, i sollicità del cap del Govern explicites declaracions sobre el particular. Després de referir-se a l'actual de la qüestió i a l'acord pres en la reunió d'entitats, convocada pel Foment, manifestà que hom esperava que l'Alcaldia cridaria la representació d'aquestes, segons es preveu en el decret referent a la prorroga de l'Exposició, i exposà el seu criteri que, si bé han deixat de percebre's alguns arbitris, se segueix cobrant-ne d'altres d'una forma evident i legítima, per quant tenim una durada il·limitada i res s'ha disposat encara sobre la seva reglamentació per a llur prorroga. En conseqüència, anuncià que es formularia la reclamació davant de qui procedeixi per tal d'evitar els perjudicis d'una continuïtat abusiva en l'acord.

La "Gaceta" de primer d'any publicà la reforma de la llei d'auxilis a les indústries, que havia estat oportunament sollicitada pel Foment, d'acord amb altres entitats, davant la contingència que es deixés abandonada la llei antiga en arribar la data de la seva caducitat. Pel secretari general es donaren explicacions sobre les modificacions introduïdes en la llei i l'absència d'aquestes, i es cridà especialment l'atenció que per un article de la nova llei es deroguen la definició i els preceptes que en la recent llei sobre propietat industrial s'havien donat de les novíssimes patents d'exploitació i es condició la concessió d'aquestes a les dues circumstàncies següents: que el sol·licitant tingui una patent d'introducció o una llicència per a explotar una patent d'invenció i que la tramitació de la petició corresponent es faci segons el procediment assenyalat per la llei d'auxilis. Amb aquestes restriccions la concessió de les dites patents quedà molt limitada i atenuats els perills que oferia i que motivaren, oportunament, l'oposició i observacions del Foment. El llei l'escrit que s'ha adreçat al cap del Govern i al ministre de l'Economia Nacional sobre el projecte de la Societat de Nacions de reunir una comissió diplomàtica per tal de signar un conveni i establir una treva d'armes. Al·lirant el Foment davant del perill que suposava per a l'economia nacional que Espanya s'adherís al compromís, va convocar una reunió d'entitats econòmiques, totes les quals

subscriviren l'esmentat document, en el qual hom demana extingir la petició que el nostre Govern es mantingui al marge de l'acord fins que hagi resolt el seu problema aranzelari i l'obtingui les necessàries garanties d'eficàcia i bona fe en el compliment del compromís, que avui resulten problemàtiques donats els termes de vaguetat com sembla redactada la proposta del conveni.

Com a resultat de les gestions que la missió comercial anglesa realitzà a l'Argentina, hom havia aconseguit per a les manufactures de seda artificial de la Gran Bretanya la reducció d'un 50 per cent dels drets aranzelaris que la República sud-americana percep. Això donà lloc a que França reclamés l'extensió de la rebuixa a les seves procedències, per virtut de la clàusula de més favor que té en el conveni amb l'Argentina, i el Foment requeri el nostre Govern per tal que fes el mateix, amb objecte que no resultessin perjudicats les exportacions espanyoles. De moment sembla que ha estat suspesa l'efectivitat de la concessió, però està bé que Espanya faci saber que està disposada a reclamar el seu dret, si alguna vegada hom tractés de restablir-la en vigor.

El senyor Bosch Labrús exposà a la consideració de la Junta la seva iniciativa de reunir les entitats econòmiques més significades per a examinar conjuntament l'aguda situació del problema del canvi i els resultats de les deliberacions tingudes a l'efecte. Va dir que calia recordar que el Foment no ha tingut necessitat d'aguantar que la cotització de la peseta arribés a la nerviositat dels últims dies per a seguir amb gran atenció el curs del problema, puix que quan va ésser oportú i en la forma que les circumstàncies aconsellaven, cridà l'atenció del Govern i va fer patents les seves observacions per a prevenir els mals que després han sobrevingut. A aquest efecte al·ludí la correspondèn-

cia creuada entre el ministre d'Hiscenda i el secretari general de la Corporació quan es va plantejar la primera intervenció en els canvis, i també a la representació que va tenir el Foment en la Comissió per a la implantació del patró or, les conclusions del qual acceptà en llur integritat.

Després de l'exposició feta pel senyor Bosch-Labrús es llegí un extens escrit que es dirigeix al cap del Govern sobre el moment actual del problema i manera de preguir-se per al futur. El document fou escoltat amb gran atenció i aprovat amb grans aplaudiments, considerant-lo com una exactíssima apreciació del problema i una ostentació de patriòtica sinceritat per a dir-li al Govern en quins termes el dit problema es troba plantejat i com s'ha de resoldre.

Per un dels vocals de la Junta es va fer referència a l'alarma que hi ha entre els industrials davant l'anunci d'una nova reglamentació en el comerç de carbons, que sembla haurà de culminar en la constitució d'una central de vendes. A aquest propòsit es feu present que la indústria requereix una varietat de classes de carbó, ajustada en el seu tipus i calories a les exigències d'aquella, i que fins ara això era possible perquè en els contractes es reconeixia el dret de seguir aprovisionant-se dels ports de procedència que eren habituals, però hi ha la temença, fundadament, que desaparegui aquesta facultat amb la nova reglamentació i que hom obligui la indústria a prendre classes inadequades per al seu consum. La representació dels fabricants de vidre s'adherí a les manifestacions precedents i es va acordar que el Foment es fes ressò d'aquesta alarma prop dels Poders públics per a prevenir-se a temps dels perills denunciats.

Es posà a consideració de la Junta l'escriptura de transacció acordada en principi sobre la fundació benèfica Deu i Mata, de la qual el Foment és

un dels beneficiaris, i s'autoritza el president per a signar-la.

Finalment, s'aprovaren les comptes de l'exercici finit i el pressupost per a l'any actual, i després de donar compte de la marxa de la subscripció per a la construcció de l'edifici social, es prengueren acords definitius sobre el seu emplaçament i característiques generals que haurà de reunir.

Municipi

La Comissió Permanent visita la casa dels Padellàs

Com és sabut, des de fa algunes setmanes es troba estancat damunt la taula l'afar de la casa gòtica del carrer de Mercaders, la restauració de la qual és reclamada per diverses entitats artístiques.

Abrir al migdia l'alcalde, acompanyat de diversos tinentes d'alcalde i facultatius, hi efectuà una visita per a fer-se càrrec de l'estat actual de la finca i estudiar-ne les possibilitats de la restauració que es demana.

Es de creure que, per fi, la Comissió municipal permanent no entrellindrà més la resolució d'aquest afar en al qual tant s'han interessat les nostres entitats artístiques.

La inauguració dels jardins per a infants del Passeig de Sant Joan.

S'ha assenyalat per al dia 2 de febrer vinent la inauguració dels jardins per a infants, construïts a l'extrem superior del Passeig de Sant Joan, entre l'Avinguda Alfons XIII i la Travessera.

A aquesta inauguració se pretén donar-li gran solemnitat, i es repartiran llibretes d'estalvi als nens que hi assisteixen.

Les noves oficines d'Exemplar al segon pla.

La setmana entrant és probable que siguin traslladades als nous locals del segon pla de la Casa de la Ciutat, les oficines de la Secció d'Exemplar, així com el despatx de la presidència.

També molt aviat serà traslladat al tercer pis del nou edifici construït per a ampliació de les Cases Consistorials, l'Arxiu administratiu de l'Ajuntament.

Expropiacions al carrer de Vilanova.

En la darrera reunió celebrada per la Comissió d'Exemplar, es prengué l'acord d'expropiar les cases del Passeig de Sant Joan i carrer de Vilanova, l'enderrocament de les quals és necessari per a la construcció d'una gran plaça davant l'estació del Nord.

La lluita contra la diftèria.

Per part del Laboratori Municipal d'Higiene s'està organitzant un servei molt útil destinat a donar facilitats als metges per a diagnosticar i combatre la diftèria.

En tots els Dispensaris hi haurà, a disposició dels metges que ho sol·licitin, uns equips que facilitaràn a aquells les preparacions necessàries perquè, tramesos al Laboratori,

aquest, en un termini màxim de dues hores pugui dictaminar l'existència o no, de la terrible malaltia en cada cas.

Aquest servei quedarà implantat d'aquí a poc temps, i d'aquest, en el seu dia es donaran els oportuns detalls.



GRAN PREMI

(MÀXIMA RECOMPENSA)

Exposició Internacional de Barcelona

nova confirmació de qualitat dels

SABONS BARANGÉ

Donatiu als bombers.

Per a la Germandat del Cos de Bombers s'han rebut 100 pessetes, trameses per la Direcció del Banc de Catalunya, com agraïment als bons serveis prestats per individus de l'esmentat Cos en el pelt incendi ocorregut al local de la dita entitat, al dia 15 d'aquest mes.

Prece de proposicions a uns concursos.

Fins al dia 23 d'aquest mes, a les dotze, s'admetran, al Negociat Municipal d'Obres Públiques de la Secció de Foment, plecs de proposició per a optar a la restauració de l'edifici de l'Ilum i l'Imbres, i col·locació d'aparells al grup escolar de Les Corts (plaça de Comes), sota el tipus de 4.828'55 pessetes, i amb subjecció al projecte que hi ha presentat a l'esmentada oficina.

Així mateix, fins als esmentats dia i hora, s'admetran al Negociat plecs de proposicions per a optar a treballs d'igual mena en el grup escolar del carrer de Cuyàs (Sarrà), sota el tipus de 5.044'88 pessetes, i amb subjecció al projecte que també hi ha exposat.

El projecte de construcció de murs d'una clauvera.

Al Negociat Municipal d'Obres Públiques de la Secció d'Exemplar, es troba exposat al públic el plec de condicions, plans i pressupostos sobre la construcció de murs de protecció de la clauvera del carrer de Teodora Lamadrid, la subhasta de la qual, sota el tipus de 84.366'52 pessetes se celebra.

BASCULES

ARQUES

PER A CABALS

Parlament, 9 i 11 - BARCELONA

PIBERNAT

NETEJA I REFRESCA

KOLYNOS neteja la dentadura, les genives - tota la boca. La seva espuma agradable elimina la pel·lícula i fa desaparèixer els deixalles dels aliments en estat de fermentació, i a la vegada destrueix els microbis que produeixen les càries.

Provi KOLYNOS i veurà que neta li quedarà la boca! N'hi ha prou amb un centímetre sobre el raspall sec.

Concessionari: FREDERIC BONET - Aparat 566 - Barcelona

CREMA DENTAL KOLYNOS

amb les presses i picant-li el cap amb la cullera de fusta per ajudar-lo a refer-se. — Apa, Smike; enduen-vos això. UU viu!

Smike va endur-se el gibrell i Mrs. Squeers, després de cridar un noi de cabells rinxolats i d'eixugar-s'hi les mans, corregué darrera d'ell cap a una mena de cambra-safareig on hi havia un foc petit i una gran cassola ensaïm amb un cert nombre de bols de fusta arreglats damunt un taulell.

En aquests bols Mrs. Squeers, ajudada pel criat famolenç, va abocar una barreja fosca, que tenia l'aire de tripes diluïdes de coixinet d'aigües i hom en deia minestra. Una llesqueta transparent de pa bru era posada a cada bol, i quan s'havien menjat la minestra mitjançant el pa, els nois es menjaven aquest i ja havien esmorzat; i aleshores Mr. Squeers deia solennement: "Que el Senyor ens faci ben agraïts pel que hem rebut", i se n'anava a rebre el seu.

Nicolau va dilatar-se l'estómac amb un bol d'aquella minestra, per la mateixa raó que induïx els salvatges a empassar-se terra — per no trobar-se afamats d'una manera inconvenient en lloc desproït de menjar. Va fer desaparèixer, a més, una llesca de pa amb mantega, que li fou assignada en virtut del seu càrrec, i es va assegurar a esperar l'hora de classe.

No es va poder estar d'observar com estaven de silenciosos i tristos tots els nois. No hi havia ni una engruna del soroll i les clamors d'una aula, ni una engruna del seu engrugament balader i la seva alegria cordial. Els nois seien capjups i tremolant, i semblava que els manqués esperit per a moure's. L'únic alumne que mostrava una certa tendència a la locomoció i l'enjogassament era el jove Squeers, i la seva diversió principal era de trepitjar els altres nois amb les seves botes noves; la seva animació era més aviat desagradable que res més.

Després d'una mitja hora d'espera, Mr. Squeers va reaparèixer i els nois ocuparen llurs llocs i cercaren llurs llibres, i va resultar aproximadament haver-n'hi un per cada vuit estudiants. Passaren uns quants minuts, durant els quals Mr. Squeers va fer cara de molt sabut, com si tingués una comprensió exacta del que diuen els llibres i ho pogués repetir de cor paraula per paraula si se'n volia prendre la molestia; i després aquest senyor va cridar els nois de la primera classe.

fou que Mr. Squeers va dir que allò que Mrs. Squeers havia dit no era assenyalat i que Mrs. Squeers va dir que allò que Mr. Squeers deia eren romansos.

Després d'això hi va haver una pila de cercament i remenament sense cap èxit; i aleshores Smike va ésser cridat, i empès per Mrs. Squeers, i estirades les seves orelles per Mr. Squeers; i aquest tractament va eixorir-lo tant que li va permetre de suggerir que Mrs. Squeers tingués la cullera a la butxaca; i així era en efecte. Tanmateix, com que Mrs. Squeers havia afirmat abans que estava segura de no tenir-la, Smike va rebre una altra estirada d'orelles per haver tingut la gosadia de contradir la seva mestressa, ensems amb la prometença d'un bon futeig si no era més respectuós d'aleshores endavant; de manera que el noi no va treure gaire profit del seu encert.

—Aquesta dona no té preu, Nickleby — va dir Squeers quan la seva consort se n'hagué anat corrents, empenyent l'escarràs davant d'ella.

—Sí! — observà Nicolau.

—No en coneix cap d'igual — va dir Squeers —, no en coneix cap d'igual. Aquesta dona, Nickleby, sempre és la mateixa... sempre afanyosa, animada, activa, estalviadora com la veïeu ara.

Nicolau va sospirar involuntàriament en pensar en l'agradable perspectiva domèstica que així se li oferia; però Squeers estava, sortosament, massa ocupat amb les seves pròpies reflexions per adonar-se'n.

—Tinc el costum de dir, quan sóc a Londres — continuà Squeers —, que per a aquests nois és una morsa. Però els és més que una morsa — deu vegades més. Fa coses per aquests nois, Nickleby, que no són capaces de fer a llurs propis fills la meitat de les mares.

—Ja poden ben dir-ho — contestà Nicolau.

La veritat era que tant Mr. Squeers com la seva muller tenien els nois per llurs enemics naturals; o, en altres paraules, que pensaven i sostenien que llur feina i professió eren de treure de cada noi tot el que en poguessin exprimir. Sobre aquest punt s'avenien molt bé i llur conducta era ajustada a l'avenença. L'única diferència entre ells era que Mrs. Squeers feia la guerra contra l'enemic obertament i sense por, mentre que Squeers cobria la seva berganteria, a casa seva i tot, amb un pols del seu engany usual, com si realment tingués

amb les presses i picant-li el cap amb la cullera de fusta per ajudar-lo a refer-se. — Apa, Smike; enduen-vos això. UU viu!

Smike va endur-se el gibrell i Mrs. Squeers, després de cridar un noi de cabells rinxolats i d'eixugar-s'hi les mans, corregué darrera d'ell cap a una mena de cambra-safareig on hi havia un foc petit i una gran cassola ensaïm amb un cert nombre de bols de fusta arreglats damunt un taulell.

En aquests bols Mrs. Squeers, ajudada pel criat famolenç, va abocar una barreja fosca, que tenia l'aire de tripes diluïdes de coixinet d'aigües i hom en deia minestra. Una llesqueta transparent de pa bru era posada a cada bol, i quan s'havien menjat la minestra mitjançant el pa, els nois es menjaven aquest i ja havien esmorzat; i aleshores Mr. Squeers deia solennement: "Que el Senyor ens faci ben agraïts pel que hem rebut", i se n'anava a rebre el seu.

Nicolau va dilatar-se l'estómac amb un bol d'aquella minestra, per la mateixa raó que induïx els salvatges a empassar-se terra — per no trobar-se afamats d'una manera inconvenient en lloc desproït de menjar. Va fer desaparèixer, a més, una llesca de pa amb mantega, que li fou assignada en virtut del seu càrrec, i es va assegurar a esperar l'hora de classe.

No es va poder estar d'observar com estaven de silenciosos i tristos tots els nois. No hi havia ni una engruna del soroll i les clamors d'una aula, ni una engruna del seu engrugament balader i la seva alegria cordial. Els nois seien capjups i tremolant, i semblava que els manqués esperit per a moure's. L'únic alumne que mostrava una certa tendència a la locomoció i l'enjogassament era el jove Squeers, i la seva diversió principal era de trepitjar els altres nois amb les seves botes noves; la seva animació era més aviat desagradable que res més.

Després d'una mitja hora d'espera, Mr. Squeers va reaparèixer i els nois ocuparen llurs llocs i cercaren llurs llibres, i va resultar aproximadament haver-n'hi un per cada vuit estudiants. Passaren uns quants minuts, durant els quals Mr. Squeers va fer cara de molt sabut, com si tingués una comprensió exacta del que diuen els llibres i ho pogués repetir de cor paraula per paraula si se'n volia prendre la molestia; i després aquest senyor va cridar els nois de la primera classe.

SOLER I TORRA G. MANA.	
BANQUERS BITLETS	
Francescos, 29'90 per 100.	Anglesos, 37 pessetes.
Italians, 39'80 per 100.	Belgues, 105'20 per 100.
Suïssos, 147 per 100.	Portuguesos, 0'30 pessetes.
Alemanya (Reichsmark), 1'81 pts.	Austria (Schilling), 0'95 pessetes.
Txecoslovàquia, 22'70 per 100.	Holandesos, 3 pessetes.
Grècia, 9 per 100.	Suècia, 2 pessetes.
Noruega, 2 pessetes.	Dinamarca, 2 pessetes.
Finlàndia, 18 per 100.	Romania, 4 per 100.
Bulgària, 5'07 per 100.	Turquia, 3'20 pessetes.
Estat Units, 7'60 pessetes.	Canadà, 7'45 pessetes.
Argentinians, 2'99 pessetes.	Uruguaians, 6'60 pessetes.
Xilens, 0'80 pessetes.	Brasilers, 0'80 pessetes.
Bolivians, 2'35 pessetes.	Colombians, 6'50 pessetes.
Peruanos, 2'90 pessetes.	Paraguaians, 0'10 pessetes.
Venezuela, 1'30 pessetes.	Japonesos, 3'40 pessetes.
Algerins, 29'65 per 100.	Egipte, 37'25 pessetes.
Filipines, 3'45 id.	Hongria, 1'25 id.

El Tribunal

L'autor del crim de la Barceloneta es presenta espontàniament

Ahí al matí es va presentar espontàniament davant el Jutjat de la Barceloneta Antoni Domingo Gil, el qual estava reclamat com autor de la mort esdevinguda el dia de Nadal a la Barceloneta a un individu anomenat Joan Aguilà.

Com es recorda, l'esmentat subjecte, després d'haver donat una ganivetada al seu contrincant, es feu escapolí i fou denunciat com a autor del fet per un testimoni presencial.

Davant el jutge manifestà que havia sostingut una baralla amb el mort, per no voler-li donar un gos que era de la seva propietat, i que durant la discussió el mort es va treure una arma d'ella butxaca amb la intenció d'agredir-lo, i aleshores ell, amb una altra arma, li causà la ferida que li produí la mort.

Afegí que durant aquests dies atsiguà rondant per les platges de Barcelona i Badalona fugint per no ésser detingut, i per fi, determinà presentar-se avui.

Després de declarar va passar a la presó. El jutge va dictar contra ell l'auto de processament i presó sense fiança.

CAPITOL D'ASSENYALAMENTS IMPORTANTS

El pròxim dia 25 està assenyalat a la Secció segona la vista d'una causa per homicidi, contra Miquel Barón, acusat que el dia 24 de juny darrer, al carrer del Pireneu, de Santa Coloma de Gramanet, insultà a Josep Fernández, veí seu, perquè el molestava amb els seus canis, donant-li amb un bastó un cop al cap, a conseqüència del qual morí als cinc dies.

El fiscal demana per al processat vint anys de presó i 20.000 pessetes d'indemnització als hereus de l'interfecte.

Per als dies 17, 18, 19 i 20 de febrer s'ha assenyalat, a la Secció primera, la vista d'una causa per parricidi, contra Magdalena Madala, i d'assassinat frustrat contra Francesca Palau i Josefa Salvador.

El fiscal, en les seves conclusions provisionals acusa a Magdalena Madala d'haver pretès emmetzinar el seu espòs Gaspar Soliva, barrejant-li en els aliments pòlvors re cantàrides, no aconseguint el seu objecte per haver-se donat compte l'esmentat Soliva, a conseqüència d'uns trastorns gàstrics que sofria.

Les altres dues processades estan acusades de facilitar els pòlvors per a aconseguir la mort del Soliva.

El fiscal demana per a la primera processada la pena de vint anys de reclusió i 15.000 pessetes d'indemnització al seu espòs, i per a les altres dues, calze anys de reclusió.

Aprécia també un delictes contra la salut pública, i demana per a cada una de les processades quatre mesos de presó i 1.000 pessetes de pena.

L'acusació, a càrrec del senyor Pou i Sabater, demana la mateixa pena de presó i 25.000

pesetas d'indemnització per a la primera processada, i per a les altres dues la pena de disset anys de presó, apreciats també el mateix delictes contra la salut pública, i demana la mateixa pena que el fiscal.

Per a dimarts vinent està assenyalada, a la Secció quarta, la vista d'una causa per homicidi contra Emili Linares Baldo, el qual el dia 21 d'abril darrer matí, en el terme de Sallent, un individu company seu, conegut per "Barratina".

El fiscal demana que s'imposi al processat la pena de vint anys de presó.

La defensa, a càrrec del lletrat senyor Julià Moreno Marcos, demana la lliure absolució del seu patrocinat, per creure que obrà en legítima defensa.

AUTE DE PROCESSAMENT

El Jutjat del Sud ha dictat auto de processament i presó contra Josep Estrada, que ahir a la tarda, al carrer de Mèxic, disparà alguns trets contra la seva esposa, de la qual vivia separat.

Se li aprecien dos delictes: un per parricidi frustrat, i un altre per tinença il·lícita d'armes.

ASSENYALAMENTS PER A DEMA

AUDIENCIA TERRITORIAL Sala primera.—Girona.—Menor quantia: Marián Zamorano contra Florenç Cortada.

Manresa.—Pobresa: Francesc Jordà contra Valentí Simón.

Sala segona.—Tortosa.—Indigent: Josep Bau contra Francesc Galve.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera.—Nord.—Un oral per furt contra Francesc López.

Secció segona.—Concepció.—Un oral avert contra Joan Solà i altres.

Secció tercera.—Sud.—Un oral per abusos deshonestos contra Manuel Fernández.

Un altre oral, també per abusos deshonestos, contra Batista Reus.

Secció quarta.—Universitat.—Un oral per estafa contra Joaquim Caselles.

La vida social

LA NOVA ALIANÇA

La Societat de Cambrers de Barcelona La Nova Aliança convoca els seus associats a la reunió general ordinària que tindrà lloc al seu local social dimarts vinent, dia 21, a les quatre de la tarda, per a tractar assumptes de molt d'interès.

LA UNIO ULTRAMARINA

Dijous vinent, dia 23, a les deu de la nit, celebrarà assemblea general ordinària de socis La Unió Ultramarina i la seva Secció de Socorsos Mutus, al seu estatge social, carrer de l'Hospital, números 110 i 112, principal.

FONDA SIMON

Es on menjareu la millor escudella i olla. Saló per a banquets. Esparteria, 6, i Vidrieria, 12. Tel. 17999

Informes universitària

AUXILIARIS VACANTS A LA FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES

Es troba vacant a la Facultat de Filosofia i Lletres d'aquesta Universitat una auxiliar temporal anomenada a l'ensenyament de Paleografia, Diplomàtica i Bibliologia, que s'ha de proveir d'acord amb el que disposa el real decret de 9 de gener de 1919 i altres disposicions vigents.

També s'ha de proveir una auxiliar, de nova creació, afecta a l'ensenyament d'Història de l'Art, Arqueologia i Numismàtica i Epigrafia.

Les condicions per a prendre part als concursos es detallen en l'anunci que hi ha exposat a la secretaria de la Facultat.

JUNTA DEL PATRONAT AMIGO

S'ha reunit, sota la presidència del rector de la Universitat, la Junta del Patronat de la Fundació Amigó, que ha tractat únicament d'assumptes de tràmit.

JUNTA DE GOVERN

Demà, dijous, es reunirà la Junta de Govern de la Universitat, presidida pel rector.

PREMIS PER AL CERTAMEN LITERARI DE L'A. D'A. I E.A. NORMALISTES DE BARCELONA

Els organitzadors d'aquest certamen literari, les bases i temes del qual, oportunament publicats, poden llegir-se a la taula d'anunci de l'Escola Normal, han rebut importants premis del bisbe, capítol general, governador civil, rector de la Universitat, Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, llibreria Batlló, Seix i Barral editors, impremta Elzeviriana i llibreria Camí. S'esperen encara noves aportacions d'altres distingides persones que han ofert premis.

Hom recorda que els treballs, dirigits al senyor secretari del certamen, han d'ésser tramesos, abans del dia 26 d'aquest mes, al domicili de l'Associació, Rambla de Catalunya, 123, on es facilitaran tota mena de dades.

CINC ANYS D'ACTUACIO ESTUDIANTIL

Són interessants les feites que prepara la Federació Catalana d'Estudiants Catòlica per a solemnitzar el cinquè aniversari de la seva fundació.

Tot fa preveure un èxit per a aquesta entitat. Coneixem ja alguns detalls més del programa, car sabem que ultra la conferència de doctor Trias de Bes hi haurà una ballada de sardanes escolides al Desert de Sària, una sessió de cinema de pel·lícules estudiantils, un concert al Palau de la Música Catalana per l'Orquestra Català i un banquet de germanor.

Manquen encara senyalar algunes actes.

ELS ESTUDIANTS DE MEDICINA DE MONTELLER PROTESTEN

Després de les protestes dels estudiants de Dret, els estudiants de la Facultat de Medicina de Monteller també protesten, perquè el museu anatómic ha estat tancat per continuar indisposat un simple funcionari encarregat de guardar les claus de les sales que contenen les millors col·leccions del món d'aquest gènere.

Des de fa tres anys que el museu no té un individu encarregat de la seva conservació, per la supressió de la despesa que això representa.

El professorat dels primers a protestar d'aquest estat de coses. Trobem raonades les protestes a què donen lloc fets semblants al de Monteller, especialment per la importància de la seva Facultat.

Diputació

ACORDS DE LA PERMANENT PROVINCIAL

Nous acords, entre altres, presos per la Comissió provincial permanent:

Aprovar diverses liquidacions corresponents a treballs acabats a les següents vies:

Regadiu asfàltic superficial per a la segona capa, al quilòmetre 24 de la carretera de Gràcia a Manresa.

Construcció de peraltes, escaires enterrats i preparació de la calçada, als quilòmetres 3200 de la carretera de Sarrià a Vallvidrera.

Col·locació dels escaires enterrats a l'interior de les corbes dels quilòmetres 12 i 13 de la carretera de Gràcia a Manresa.

Reenquitrant superficial del quilòmetre 16'600 al 19'500 de la pròpia carretera.

Adquisició i inversió de pedra per a la reparació del ferm dels quilòmetres 18 i 19 de la mateixa carretera.

Reparació del ferm dels quilòmetres 28 al 29'250, i treballs complementaris per a la reparació del 29'250 al 28 de la carretera, de Gràcia a Manresa.

Reparació del ferm dels quilòmetres 18'600 al 14 de la mateixa carretera.

Reparació i enquitrant superficial de les corbes entre els quilòmetres 2 i 10 de la dita carretera.

Construcció d'un mur de revestiment al quilòmetre 7500 de la mateixa carretera.

Inversió de pedra amb regant asfàltic per penetració als quilòmetres 13'725 al 14 de la dita carretera.

Arranjament de corbes entre els quilòmetres 6 al 18 de la pròpia carretera.

Regant asfàltic superficial

per a la segona capa del quilòmetre 10 al 14'100 i 14'600 al 16'600 de la repetida carretera.

Reparació del ferm des de l'origen al quilòmetre 2'000 de la carretera de Sant Sadurní d'Noya a Sentmenat.

El moviment marítim

VAIXELLS ENTRATS

Vapor americà "Examelia", amb càrrega general, de Casablanca.

Vapor alemany "Hermes", amb càrrega general, de Bremen.

Vapor anglès "Churruca", amb càrrega general, de Donan.

Vapor espanyol "Berga", en Hast, de Palamós.

Vapor francès "General Laferrère", amb càrrega general i passatge, d'Oran.

Vapor espanyol "Infante don Jaime", amb càrrega general i 77 passatgers, de Palma.

VAIXELLS DESPATXATS

Vapor noruec "Am", amb càrrega general cap a Gènova.

Vapor americà "Examelia", amb càrrega general, cap a Nova York.

Vapor francès "Aplo", amb càrrega general, cap a Marsella.

Vapor espanyol "Infante don Jaime", amb càrrega general, cap a Palma.

Vapor francès "General Laferrère", amb càrrega general, cap a Marsella.

Vapor anglès "Churruca", amb càrrega general, cap a Palamós.

Vapor suís "Calabria", amb càrrega general, cap a Gènova.

Vapor alemany "Stefel Halm", amb càrrega general, cap a Gandia.

Vapor espanyol "Capitán Sagarra", amb càrrega general, cap a Alacant.

Vapor espanyol "Plus Ultra", amb càrrega general, cap a Cádiz.

Vapor espanyol "Aragón", amb càrrega general, cap a Gijón.

LA QUIROPRAXIA

Descoberta en 1895 per D. D. Palmer els principis fonamentals que es basa la Quiropràctica, avui no tan sols és un doctorament (el sistema més natural de guariment), sinó que al Nord i al Sud ocupa el segon lloc en la ciència de curar, i deixant a part les Universitats de Quiropràctica, l'Escola Palmer de Quiropràctica (Chiropractic Fountain Head) de Davenport, Estat de Iowa (E.E. UU. A.), la clínica de milers de malalts i una matrícula de més de cinc mil alumnes a les seves classes, havent assolit tualment més de trenta mil quiropractors escampats per el món.

La Quiropràctica és una tècnica i científica, suficientment al coneixement i manipulació la columna vertebral. El quiropràctic, amb l'espina dorsal, pacífic de l'espina dorsal, descobreix les subluxacions desviacions vertebrales. La llocació d'una vertebra produïx l'estrangulació del nervi corresponent, causa de la laltia o dolor. Amb els quiropràctics s'eliminen les subluxacions, sense gran esforç, per part del pacient, extingint la pressió i inflamació nerviosa, fer tornar a circular normalment el fluid nerviós a través del nervi afectat, la qual equival a dir: fer cessar el dolor i fer tornar el moviment i la vida a l'òrgan corresponent a la vertebra (os de l'espina dorsal).

S'informa GRATUÏTAMENT a tot malalt que que s'interessi per un tractament a disposició dels senyors metges.

La política

"DIARIO DEL COMERCIO" I LA TASCA DEL BARO DE VIVER

Divendres *Diario del Comercio* tindrà un article del senyor J. Millan González, funcionari municipal, sota l'epígraf "La obra ciudadana del actual Ayuntamiento". En aquest article, entre altres coses, el senyor Millan González deia: "Se me permito, antes de entrar en materia, rendir un tributo de gratitud y admiración al excelentísimo señor barón de Viver, grande de España y alcalde de la ciudad de Barcelona, pues gracias a su claro criterio y a su entera ejemplo, demostrando en aquella ocasión el valor que le representaba en los momentos pasados, y que continúa mostrando en la Diputación, angustia de la ciudad de Barcelona, única ciudad de moda del mundo, por sus obras, su desarrollo, su pujanza magnífica, creada por la magna concepción del barón, bien entendida por su Comisión de Fomento y por sus concejales en general. Plasmada con honrada fidelidad el personal competente, cuya selección ha sido también norma del alcalde."

Desde el año 1924, en que empezó la actuación seria y definitiva de Ayuntamiento, se ha hecho en cuestión de aperturas y ensanchamiento de calles, una labor interesantísima, y por su mucha extensión no detallaré más."

SALVADOR BREMON DE LA XA EL "DIARIO DEL COMERCIO"

El senyor Salvador Bregon, ex regidor de Barcelona, que des de la seva època era director del *Diario del Comercio*, ha dirigit una lletra i l'empresa presentant-li la dimissió al càrrec.

JUNTA NOVA A LA JOVENTUT REPUBLICANA FEDERAL DE SABADELL

La Junta nova de la Joventut Republicana Federal de Sabadell ha estat constituïda de la forma següent: President, Joan Vila; vice-president, Guillem Molins; secretari, Josep Marimon; Vice-secretari, Josep Roca; vocal primer, Eusebi Vilà; vocal segon, Jaume Folch; i tresorer, Josep Triguera.

Aquest número ha passat per la censura governativa

A Romania—
Combaten el dolor amb
Liniment de Sloan



A Romania, els agricultors cerquen i troben al·leugeriment en el Liniment de Sloan.

Allí, com en 133 països més, el reumatisme, clàtica, esllonament i tots els dolors reumàtics, neurològics i musculars, es combaten amb el remei universal: Liniment de Sloan.

El seu èxit mundial és degut a la rapidesa de la seva acció, la seva netedat, la seva qualitat de penetrar sense friccions, els seus múltiples usos; i a que la seva bondat i utilitat no han estat exagerades. Quan hom diu que el Liniment de Sloan fa, ho ha fet en altres casos.

De venda a les farmàcies, drogueries i centres d'especialitat del món.

Liniment de Sloan

38 FULLERÓ DE "LA PUBLICITAT" 99

la idea de poder, un dia o altre, entabanar-se ell mateix i convèncer-se que era un home com cal.

—Però veniu—va dir Squeers, interrompent la marxa de pensaments semblants en la ment del seu auxiliar—, anem a l'escola; i ajudeu-me a posar la jaqueta de mestre, si us plan.

Nicolau va ajudar el seu amo a posar-se una vella cagadora de fustany que aquest havia despenjat d'un clan al passadís; Squeers, armat amb una vara, va obrir la marxa pel pati vers una porta situada a la part posterior de la casa.

—Mireu—va dir el mestre mentre entraven allhora;—aquesta és la nostra botiga, Nickleby.

L'escena era tan atapeïda, hi havia tants d'objectes que atreïen l'atenció que al principi Nicolau mirava entorn seu sense veure res. De mica en mica, tanmateix, el lloc es manifestà com una estança nua i bruta, amb un parell de finestres, de les quals una desena part podia ésser vidre, i la resta era tapada amb paper i quaderns vells. Hi havia un parell de taules llargues, molt velles, plenes d'esquerdes i entalles i de taques de tinta, malmeses de totes les maneres possibles; dos o tres bancs; un pupitre a part per a Squeers i un altre per al seu ajudant. El sostre, com el d'un graner, mostrava les bigues grogues; i les parets erant tan brutes i descolorides que era impossible de dir si mai havien estat emblanquinades o pintades.

I els alumnes—els nobles jovesocells! El més lleu rastre d'esperança, la més petita llum de cap bé venidor dels seus esforços en aquell estat, s'esborraren de l'esperit del minyó mentre aquest mirava, anguniat, entorn seu! Cares pàl·lides, galtes xuclades, figures ossoses i demanegades, infants amb rostre de vella, estrafets amb ferres als membres, nois de creixença avortada i nois camallargs amb les cames tan primes que amb prou feines podien sostenir el pes de llurs coscos encorbats, s'atapeïen davant els ulls de Nicolau. Hi havia lleganyosos, llaviferosos, peutors, lletjors i deformitats que parlaven d'averions desafortunades concebudes per pares contra fills, o de vides joves que, des de l'alba primera de la infantesa, havien estat un llarg i horrible sofriment de crueltats i negligències. Hi havia cares que haurien hagut d'ésser belles, enfosquides per l'enfurnyament del dolor corru i obstinat; hi havia infantesa amb la llum dels ulls apagada, amb la bellesa perduda, conservant només el desampar; hi havia nois amb cara de viciolosos, feixucs de parpella, que covaven llur rancúnia com malfactors a la prebè; i hi havia criatures que pagaven els pecats de llurs pares, i ploraven fins l'absència de les mainaderes merenàries que havien conegut, i es trobaven sols fins en llur solitud de sempre. Amb tota simpatia i tot afete llampats en néixer, amb tots els sentiments joves i sanitosos fustejats i afamats, amb totes les passions venjatives que poden prosperar en cors inflamats corcant aquests incessantment en silenci, i quin petit infern que allí es criava!

I tanmateix aquesta escena, dolorosa com era, tenia els seus aspectes grotescos que en un observador menys interessat que Nicolau potser haurien provocat un somriure. Mrs. Squeers s'estava dreta vora una de les taules, davant un gran gibrell de sofre i melassa, i administrava a cada noi una ració abundant d'aquesta barreja deliciosa, emprant per a fer-ho una cullera de fusta que devia haver estat fabricada per a un gegant i engrandida considerablement la boca d'aquells minyons—obligats com estaven, sota feixugues penes corporals, a empassar-s'ho tot d'una vegada. En un altre recó, apilats per companyia, hi havia els nois que havien arribat la nit precedent, tres d'ells en calces de cuir molt llargues i dos en pantalons vells una mica més ajustats del que solen ésser-ho els calaixos; no gaire lluny d'aquests seia el jovefill fill i hereu de Mr. Squeers—que era el seu pare en petit—dant puntades de peu sota les mans de Smike, que li estava posant un parell de botes noves que tenien una semblança d'allò més sospitosa amb les que el més petit dels nois duia durant el viatge—com el noiet mateix devia pensar, perquè s'estava mirant l'apropiament amb un aire de sorpresa molt rífida.

A més d'aquests, hi havia una llarga filera de nois que esperaven, amb cares que no eren pas d'expectació agradable, d'ésser emmalats; i un altre rengle que acabaven d'ésser-ho i feien una varietat de ganyotes que indicaven qualsevol cosa menys satisfactòria. Tots duïen vestits tan bigarrats, incoherents i extraordinaris que haurien estat d'una ridícula irresistible sense l'aspecte de bratjeia, desordre i malaltia amb què s'associaven.

—A veure—va dir Squeers, dant al pupitre un gran cop de vara que va fer saltar els nois de manera que gairebé van sortir de les botes;—s'ha acabat aquest matjament?

—Are mateix—va dir Mrs. Squeers, fent ennuegar el darrer noi

Cultura
—
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

La Biblioteca del Poble (Canuda
además la primera vez que se

A l'Associació de la Premsa Diària.
a la qual assisteixem totes les tardes
gran nombre de lectors, prosseguim
amb fe la nostra obra de cultura, ja
enriquit els nostres programes amb un
nou lot d'obres de ciència, art i lite-
ratura. Entre els llibres darrerament

adquirits es compten al *Diccionario la Gramática de la Real Academia Española*, "Gramática catalana" d'En Fabra, "Història de Catalunya" per F. Soldevila i Valls i *La vernaz*, gran part dels volums de la interessant "Colección Labor", pulcra i escollida "Colección Universal Calpe", nombroses obres literàries espanyoles, Galdós, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, Baroja i Fernàndez Florez.

També "Santa Juana", de B. Shiras "Sin novedad en el frente", de J.R. marquez; "Julio 1914", per Ludwig; contes de Poe i Pirandello; "Juan Cristóbal", de Romain Rolland; diverses obres d'Anatole France, i d'altres.

L'Associació de la Premsa que molt repugnada a la Llibreria Barcelona, pertanyent a la C. I. A. i per haver-li donat tota mena de facilitats, conjuntant així a la labor cultural que amb la seva biblioteca pública realitzen els periodistes barcelonins.

SOCIETAT CATALANA D'OTO-RINO-LARINGOLOGIA

La Societat Catalana d'Oto-Rino-Laringologia, celebrará la sessió científica corresponent al present mes el proper dimecres dia 27, a les deu de la vetlla al local de l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya". Primerament es donará sessió de lliure discussió als companys elegits en la darrera Junta general. Després el doctor Antoni Bosch. Ullay dissertarà sobre el tema "Osteomielitis en un adolescent".

**LES CONFERENCIES
L'ATENEU ENCICLOPEDI-
POPULAR**

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular

se celebraran la setmana entrant les conferències següents:

Dimarts, dia 21, a dos quarts vuit del vespre: Segona conferència del doctor Serra Hunter sobre "L'ètica i teoria del coneixement". necessària la inscripció.

Dimecres, dia 22, a dos quarts vuit del vespre: "La moral de l'antic", conferència a càrrec d'Enric Serra i Ràfols.

Dijous, dia 23, a les vuit del vespre. Segona conferència del curs organitzat per la secció d'Estudis Universitaris sobre "Història de l'antiga: "Orient", a càrrec del senyor Enric Bague.

Divendres, dia 24, a les deu del vespre, "La pintura des de Courbet a Picasso o les tendències de l'art contemporani", conferència a càrrec del senyor Enric Bague.

Conferència amb projeccions a càrrec d'En Daniel D. Montserrat.

SESSIO CIENTIFICA

L'Institut Mèdic Farmacològic va celebrar la seva anualitat sessió científica, en la qual el doctor Agustí Aguilà Sans va descriure el teratoma. "Dificultats d'ednagnòstic histopatològic de les bípopsies glogonars", intervenint en la discussió d'aquest interessant treball el doctor Agustí Pons.

L'esmentat Institut celebrà sessió científica ordinària, amb, dilluns, a les deu de la nit, al seu estatge social.

Els doctors Josep Trens i Codonyera i Xavier Vilanova Montiu dissertaran, respectivament, sobre: "Postules d'etiologia no frequent" i "Criteri professional del quítrix".

ortografia pre-normativa (d'acord els crasis són tots inmutats) i els rasmes hi abunda. L'ha editat la nentria Revista del Centre de tura, de Reus, en la qual el text N'Eduard Toda aparegué amb l'grafia peculiar de l'autor crispes. Aquest llibre, indispensable a tota que vulguin conèixer a fons la h

(Major, 3 - Reus). Prev: 6 pssn

* Gasetta de Vilafranca...
ha publicat el número 38. D'entre
articles que publica remarquem:
tasca heroica, de M. Serra i M.
Prospeccions, i El mapa del Pen

* L'excursionisme i ciutadania...
de F. Pajol i Alguero, s'ha posat
la venda. Un gentil volumet que
llegirà amb profit. Preu: r'so
(Ed. Gost, 1936.)

* La Revista de Catalunya
és a punt de publicar un altre nu-
m. ro. L'aparició normal d'aquesta
portant publicació catalana serà un
des del pròxim febrer.

Aquest número ha
passat per la com

ura governativa

EXPOSICIO DE BARCELONA / 1930

La contesa comercial en els temps moderns

En l'antiguitat els grans espectacles, les meravelles que emperadors i reis muntaven, no tenien altre objecte que el plaer propi dels seus convidats, i així sempre a costa de grans sacrificis, de grans crueltats i d'horribles injustícies. Darrera cada monument hi ha un rastre de sang. La desaparició de l'esclavitud, en fer tots els homes participants del progrés i de la civilització, feu del comerç i de la indústria els dos mitjans de relació dels homes. I la guerra, que tan havia contribuït a l'expansió dels pobles, ha passat al seu veritable paper de flagell de la humanitat. Les grans construccions, avui dia meravelles del progrés i per al progrés, fan grans els pobles, no per la grandesa d'una obra, sinó per la mateixa obra: pel fet del treball i per la utilitat d'una i altra.

Els pobles no empenyen guerres, ara, quan se senten plètics de vida — poques vegades, cal dir-ho, han estat els pobles els que han fet les guerres —, quan cal manifestar la riança, l'activitat, la riquesa, els pobles l'oponen avui dia als tills de funerals i neixen les grans Exposicions, i no de crueltat i d'aquella grandesa amb què s'omplien abans les històries quan hi havia hagut un gran nombre de víctimes.

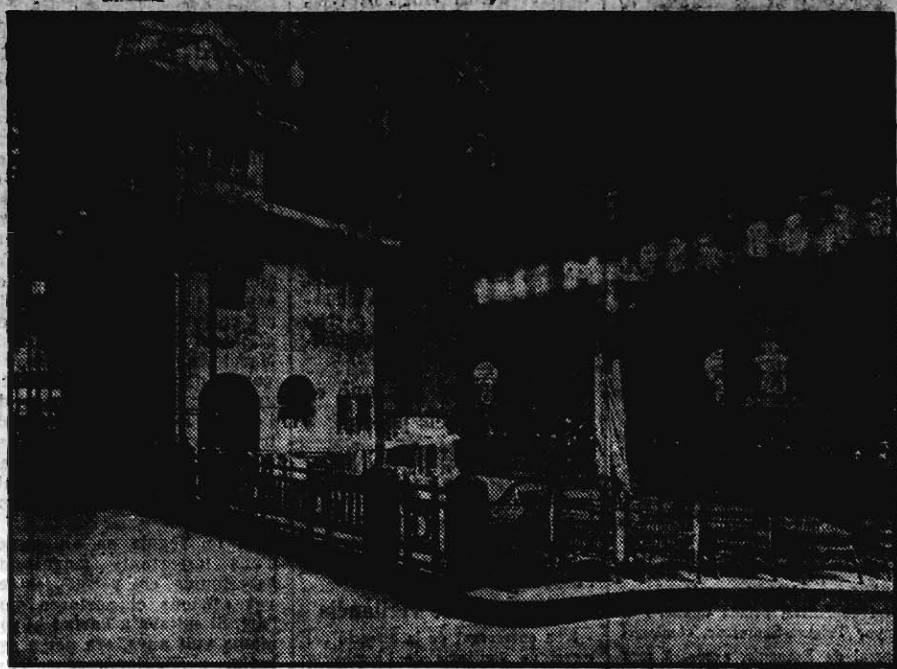
Són les Exposicions les que donen grandesa i fan conèixer els pobles fins de la gent més propera. Sembla mentida el que s'arriben a ignorar dos veïns d'escala, i la nostra Exposició n'ha estat un exemple ben palès.

Que Barcelona era una ciutat gran i rica havia arribat a ésser una estel·lita. Tothom ho admetia: era un típic acceptat, però ben bé ningú no s'ho creia. Cada comerciant sabia que a la nostra ciutat podia trobar-hi el que necessitava, però no sabia que tota

els altres comerciants es trobaven en el mateix cas. Calia l'ocasió d'aquest magnífic certamen perquè es desfermessin les admiracions.

Ara se'n preguntarà: ¿Es que abans no venien forasters de tot arreu a la nostra ciutat? ¿Es que cada dia no era recorreguda d'un cap a l'altre per persones de totes les procedències? Sí; però no en veien més que els carrers, i de carrers fins les ciutats més mortes en tenen. Però el que no veien era la riquesa que a banda i banda d'aquests carrers hi havia acumulada; la varietat de les seves indústries i la universalitat del seu comerç.

Els que tenien Barcelona purament per un nucli industrial, se la imaginaven com un gran poble de xemeines: veien els carrers nets i bells com purament un barri aristocràtic, però ni calculaven la força industrial més que en un o dos aspectes, ni veien la varietat de la riquesa ciutadana. Ni la ràpida recuperació després de períodes de terribles crisis, ni el creixement inversament ràpid de la ciutat havien estat dades prou eloqüents de la importància de Barcelona. Però vingué l'any 1929 i fou una sorpresa general, una veritable revelació, un descobriment. Fou vist aleshores, en l'Exposició, la síntesi de la ciutat tota; no solament en el seu aspecte exterior, sinó en la seva essència íntima. En el territori de Montjuïc hom hi veié reunit el tresor ocult de la ciutat, i tothom en restà meravellat. Allò que s'havia reunit a Montjuïc era la creació d'una ciutat; però tothom es confessava íntimament i ho deien en veu alta, que no s'haurien pensat mai que Barcelona pogués fer això, però que havent-ho fet Barcelona, ningú més no era capaç de fer-ho.



Instal·lació de la marca de llet condensada i farina lactada "El Niño"

El tresor de la ciutat està escampat per la muntanya; però no és, com els altres, un tresor mort i conservat; no, és viu, ple d'activitat, en contínua lluita noble i productiva. El comerç i la indústria no han anat al certamen a fer purament acte de presència: hi han anat a afirmar llur vitalitat i llur poder d'expansió davant d'altres organismes en concurrència. En la vida de cada dia, la lluita diu és anònima, sorda; cadascú empra els mitjans que creu millors per conquerir el mercat, cadascú des de casa seva i sense donar la cara. Llui-

ta dura en la qual anònimament la prosperitat i el fracàs van marcant llurs senyals davant de la multitud d'empreses. Montjuïc és per les cases comercials i industrials un camp de batalla a l'aire lliure, en el qual cadascú desplega les seves forces i els seus mitjans davant dels ulls del món, perquè aquest pugui apreciar en una clara síntesi el valor de cada adversari en competència.

Es auesta mena de torneig a la moderna el que revela el poder i la riquesa de les ciutats i dels pobles. Ni els mateixos barcelonins haurien pogut dir-ne res abans de l'Exposició. Ara, en canvi, tot el món ho pot veure per peces menudes, i el resultat és, de primer, l'admiració general, després el respecte, i finalment l'augment encara de tota aquesta força i de tota aquesta riquesa.

No hauriem pas volgut jutjar el mèrit dels infinits expositors; la tasca del jurat ha estat una de les de més compromís i responsabilitat; però, al·lucinat com sigui, la menció del premi obtingut a l'Exposició de Barcelona, posada a costat del producte, ha d'ésser arreu del món garantia d'excel·lència. L'Exposició del 88 fou per als nostres productes l'annex de l'acte de presència de la nostra indústria; l'actual, per la resonància que arreu del món ha tingut, pels elogis que a les terres més llunyanes se n'han fet, serà per al nostre comerç i per a la nostra indústria una executòria que pocs països podran exhibir en l'esdevenidor, i la menció "fabricat a Barcelona, la ciutat de l'Exposició de 1929-1930" serà una clau que ha d'obrir totes les portes als nostres productes.

PALAU DE L'ART TEXTIL. — Segueix la secció espanyola en totes les seves manifestacions (seda, cotó, sales de Sabadell i Terrassa, etc.). La Seda Alemanya ha quedat desmuntada. Es tancaran les seccions francesa, alemanya i suïssa, però no coneixem els que hagin pogut demanar la continuació.

PALAU DE LA LLUM. — Continuarà obert.

ELECTRICITAT I FORÇA MOTRIU (anex B). — Tancat.

CASA DE LA PREMSA. — Queda oberta l'exposició de la Premsa de Barcelona.

PALAU D'ARTS INDUSTRIALS I APLICADES. — Continuarà oberta la secció espanyola, que ocupa la major part del edifici.

Quedaran tancades les d'Alemanya, Àustria i Itàlia.

PAVELLO DE LA COMPANYIA DE TABACS DE FILIPINES. — Continuarà obert.

PALAU DE L'AGRICULTURA. — Continua obert, puix que són pocs

els stands que, de moment, s'han posat. De la secció espanyola la majoria d'expositors continuen, i d'alguns noves aportacions, així com l'augment d'instal·lacions ja existents.

Entre els estrangers, expositors en aquest palau, alguns alemanys, francesos, italians i suïssos, han manifestat llur desig de continuar amb caràcter particular.

PALAU DE LES ARTS GRÀFQUES. — Amb tot i que en aquest Palau han tancat les seccions de França, Itàlia, Àustria i Alemanya, la secció espanyola continua, i en què pot ésser visitada pel públic.

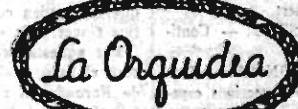
PALAU DE LA CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONERS PER A LA VELLESA. — Continuarà obert.

PALAU DE LA CIUTAT DE BARCELONA. — Continuarà obert.

PALAU D'ALFONS XIII. — Queda tancat. No obstant, s'haurà d'habilitar el pas per a visitar les tres sales d'Acció Femenina. Les seccions que han tancat són la francesa, japonesa i finlandesa.

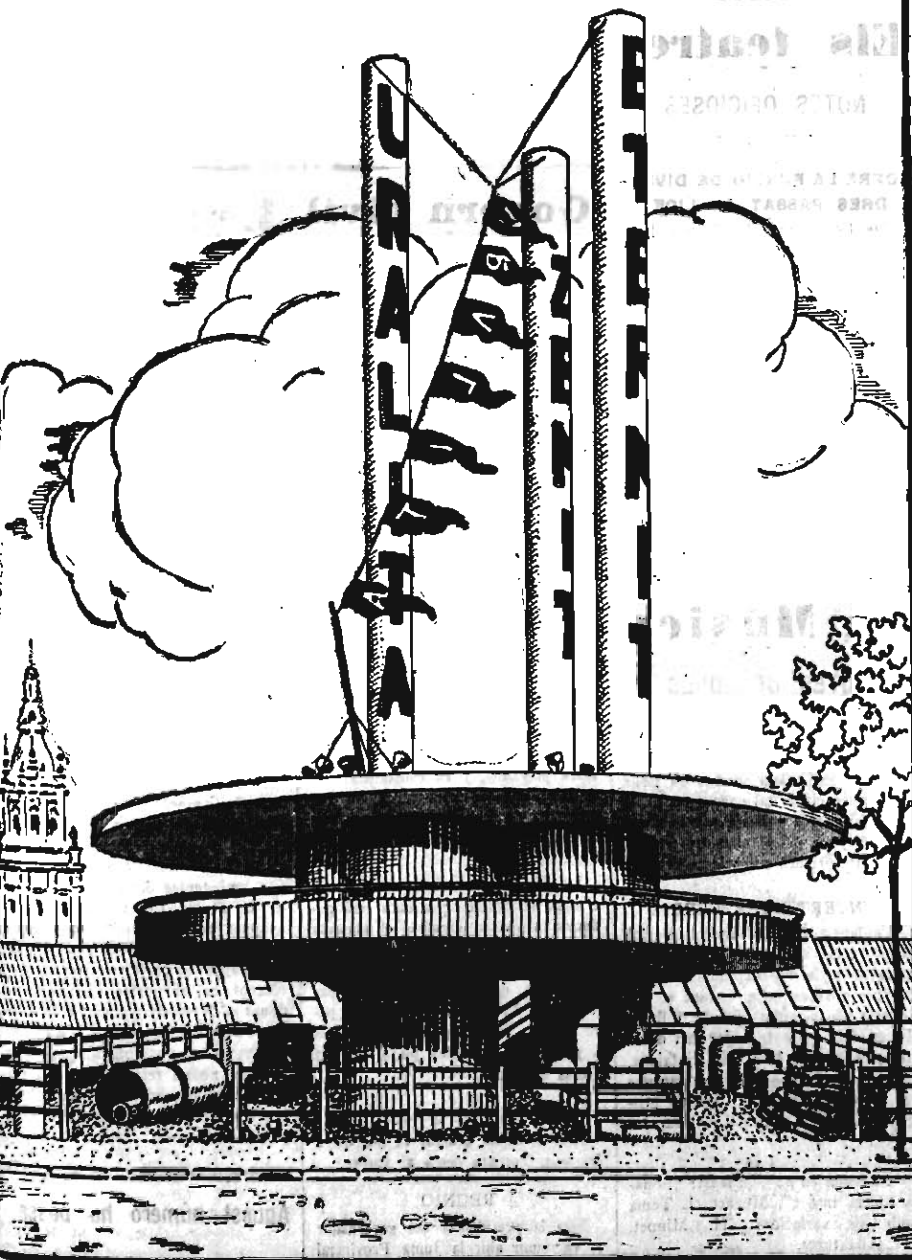
A l'Exposició Internacional de Barcelona, ha obtingut

GRAN PREMI



Avinguda Portal de l'Angel, 31
Telèfon 12096

EXPOSICIO INTERNACIONAL DE BARCELONA
PAVELLO DE URALITA, S.A.
SITUAT DAVANT DE L'ESTADI.



El que queda a l'Exposició

Per tal que tots els que desitgin visitar l'Exposició sàpiguen exactament els Palaus que queden oberts, donem a continuació llista detallada dels que poden ésser visitats així com les modificacions probables que seguiran:

POBLE ESPANYOL. — Continua obert i amb els diorames. Es preparen diverses festes de caràcter regional.

PALAU NACIONAL. — Continuarà obert amb la seva magnífica col·lecció d'Art a Espanya que tant ha eridat l'atenció de nacionals i estrangers. Al saló d'actes s'hi faran grans festivals el primer dels quals se celebrarà avui, diumenge.

PALAU DE L'ART MODERN. — Encara que amb l'acabament del període internacional de l'Exposició de Barcelona es retiren les delegacions estrangeres, el Palau d'Art Modern continuarà obert amb les col·leccions completes.

Per tant, en visitar el Palau hom podrà veure íntegrament les exposicions artístiques d'Hongria, Iugoslàvia, Noruega, Àustria, Holanda, França, Bèlgica Portugal i Itàlia, ultra la Secció espanyola.

Les propostes d'adquisicions per als museus de la ciutat s'han formulat ja, en les quals figuren les més interessants peces presentades per artistes nacionals i estrangers.

PAVELLO REIAL. — Continua obert al públic.

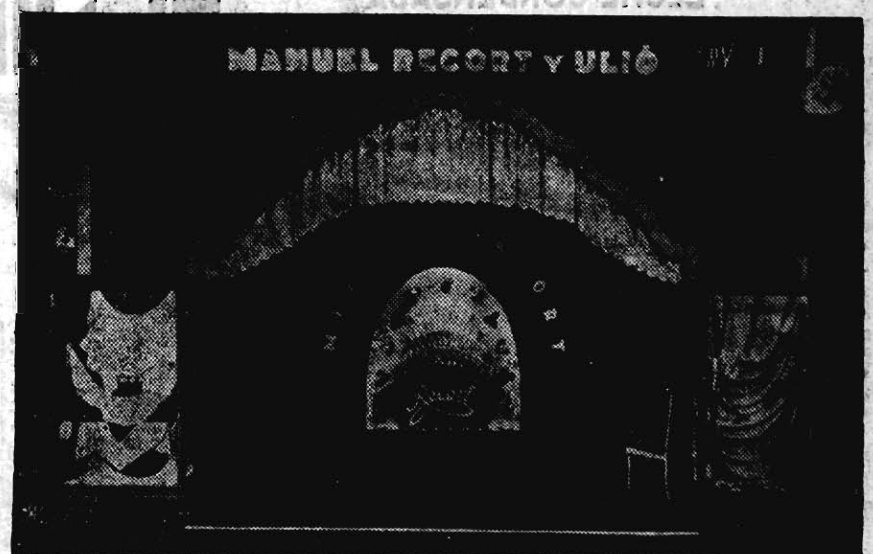
PALAU DE LES MISSIONS. — Queda obert com fins ara.

PALAU DEL VESTIT. — Queda obert, tanmateix, però ha sofert algunes modificacions. Es retiren dos expositors nord-americans, però hi ha moltes demandes per a ocupar els stands que quedaràn buits.

PALAU DE COMUNICACIONS I TRANSPORTS. — Les modificacions en aquest Palau són nombroses. Es retira la secció suïssa i austríaca, part de l'alemanya, el Turisme francès i les aviacions alemanya i italiana. Continuarà la secció espanyola i la major part de l'automobilisme italià i alemany. Han sol·licitat instal·lar-se en aquest Palau marques d'automòbils reputadíssimes estrangeres que no ha-

MANUEL RECORT I ULIO

HOSPITAL, 27



Presenta al Palau del Vestit, Stands 229 i 230 un variat assortit de Novetats i Fantasies per a la present temporada i una immillorable col·lecció de les acreditades MITGES



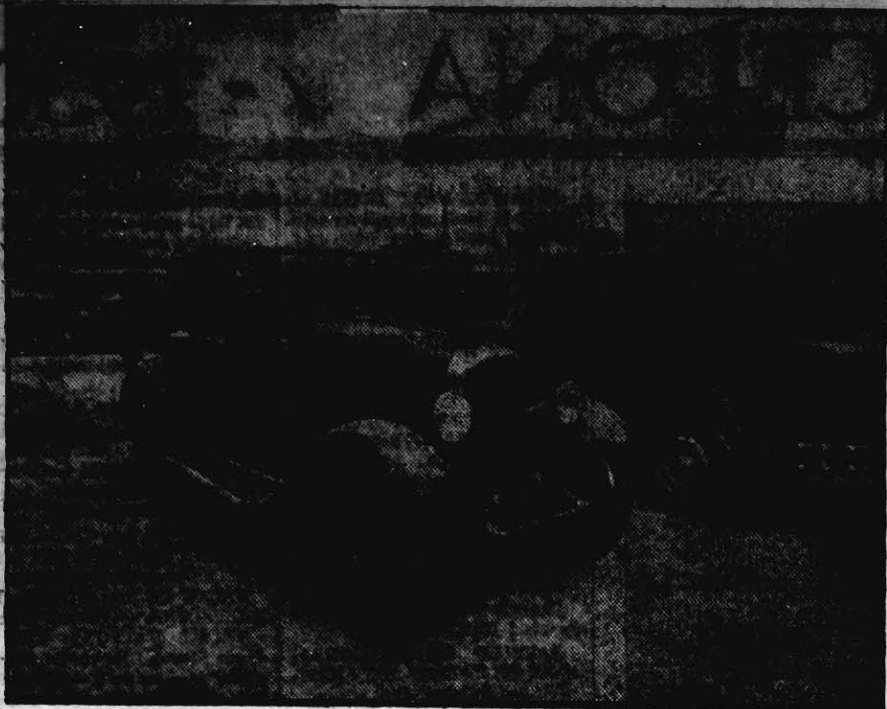
A la botiga del carrer de l'HOSPITAL, 27 hi ha actualment grans existències en -

PUNTES - BRODATS MITGES i MOCADORS

Les rebalxes de preus seran convenientes si us digneu visitar les seccions que hi destinaes per pocs dies

GRAN PREMI

LA MES ALTA RECOMPENSA ALS Materials Uralita



Un cotxe "Citroën" a la secció francesa d'automòbils

PALAU DE LA REINA VICTORIA EUGENIA. — Tancat. Eren instal·lades en aquest palau les seccions Alemanya, Suïça, Silesia, Noruega, Danès i Yugoslava.

PAVELLO CASABRAMONA. — Queda oberta la secció espanyola. Han tancat: Àustria, Hongria i Estats Units.

PALAU DE LES DIPUTACIONS. — Queda obert.

PAVELLO DELS ARTISTES REUNITS. — Queda obert fins a l'acabament del certamen, però tancarà uns quants dies per a fer algunes modificacions a l'interior.

PALAU D'INDUSTRIES QUÍMIQUES. — Ha tancat la secció Suïssa. Probablement demà tancaran les seccions francesa i italiana. La notable secció espanyola continuarà oberta.

PAVELLO DELS OLIS D'OLIVA. — Continua obert.

PALAU DE L'ESTAT. — Continua obert.

PALAU MERIDIONAL. — Continuen obertes les tres seccions espanyoles. Han tancat les seccions txeca, hongaresa, italiana, alemanya i portuguesa.

PAVELLONS OFICIALS. — Continuaran oberts els de Subècia i Yugoslava. Han tancat els d'Alemanya, França, Bèlgica, Romania, Dinamarca, Noruega i Itàlia.

PAVELLONS PARTICULARS. — Continuen en qualitat totalitat: GRANJA DE RAMADERS. — Queda oberta.

En resum els Palaus que es poden visitar són: Nacional, Art Modern, Missions, Vestit, Comunicacions, Metallúrgia, Projeccions Art Tèxtil, Llum, Arts Industrials, Agricultura, Arts Gràfiques, Caixa d'Estalvis i Pensions per a la Vellesa, Ciutat de

Barcelona, Diputació, Indústries Químiques, Estat Espanyol i Meridional, Pavellons Reial, Beneficència, Tabacs de Filipines, Casabramona, Olis d'Oliva, Subècia i Yugoslava, i Casa de la Premsa.

Queden tancats els palaus d'Alfons XIII, Victòria Eugènia i Annex B de Metallúrgia.

El comiat dels Comissaris estrangers a l'Exposició Internacional

Abans d'abandonar definitivament Barcelona, on s'ha donat un tan calorós acolliment, els comissaris generals dels Governos estrangers han volgut mostrar íntimament i cordialment el seu afecte i agraïment als amics d'aquí que els han ajudat tan poderosament a portar el comiat que els havien confiat lurs respectius Governos.

Per aquesta raó es reuniren ahir amb el baró de Viver i el marquès de Foronda en un dinar íntim que tingué lloc al Restaurant Miramar de l'Exposició.

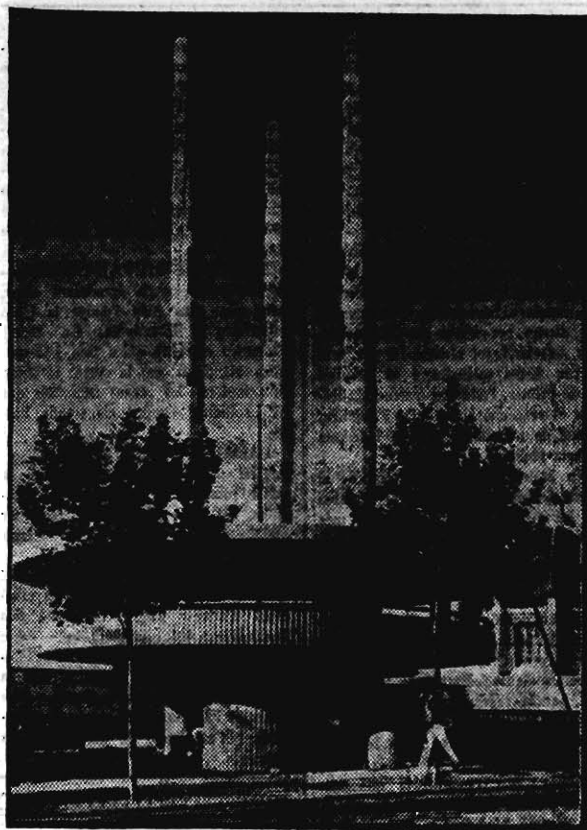
L'alcalde de Barcelona, privat d'assistir-hi, es féu representar pel regidor senyor Martí Ventosa.

Hi assistiren també tot el Comitè de l'Exposició i els alts funcionaris de tots els serveis.

Els comissaris generals dels 14 països oficialment representats al gran Certamen que ha acabat han assistit a aquesta reunió voltats dels seus comissaris adjunts. En total uns 50 comensals.

Amb unes frases plenes de sentiment, el comissari de Bèlgica, en nom de lurs col·legues, donà les gràcies a les autoritats pel generós ajut donat als estrangers, i manifestà el seu sentiment d'haver de deixar la ciutat tan acollidora.

El senyor Nippel, comissari general de Suïssa, brindà també, i el senyor Trigara-Samurca, comissari general de Romania, expressà tota la seva admiració per aquest país i



Instal·lació de l'Uralia a l'Exposició

a la seva habilitat, i prometé tornar per tal d'admirar les seves meravelles.

El senyor Martí, en nom de l'alcalde, digué que Barcelona es complia a tondre als representants estrangers, els quals poden sempre comptar amb l'ajut més absolut de les autoritats del país. Felicità tots els caps d'Estat estrangers i féu vots per la grandesa i l'harmonia dels pobles.

Finalment, el marquès de Foronda manifestà tota la seva satisfacció per haver col·laborat amb representants tan distingits remarcant l'obra d'unió entre els pobles portada a cap per l'Exposició i es felicità en veure la vella Europa avançar cap a nous horitzons.

Diplomàtica a Barcelona

En l'expressió de França arribaren ahir Pau Soler i Vicents Gay, delegats d'Espanya en el Consell d'Estat del ple de la Societat de Nacions, i el doctor Werner, diplomàtic austríac.

Una sollicitud per què es rebixin els preus d'entrada

Molts expositors de diversos països, però en particular del Vestit, han acordat dirigir-se a l'alcalde sol·licitant que se serveixi disposar que sigui rebatxat el preu d'entrada a l'Exposició.

Els serveis de vigilància

S'ha encarregat de la direcció del servei de vigilància de l'Exposició el cap de cerimònies del nostre Ajuntament, senyor Manuel Ribó. Com a segon cap d'aquest servei s'ha nomenat el seu director el cap de mossos d'Esquadra, senyor Viçquerra.

ELS QUE SE'N VAN

Ricard Puig i Maroto

Escultor tallista, primer; dibuixant, gerent artístic de grans magatzems a la capital mexicana; expositor de dibuixos originals—paisatges—a les Galeries Arenyes, fa pocs mesos; projectista de mobles de la casa Esteve i Companyia; testimoni presencial i víctima indirecta de la lopada de trens a Astorga, no fa gaires setmanes. I llavors, els explica un xic per alt la vida, els costums, la professió i les aficions d'En Ricard Puig i Maroto, qui ve de traspassar a causa d'una afecció cardíaca provinent del mal guariment de l'ensurt rebut i de l'excess de treball realitzat ajudant a l'assistència dels ferits en aquell accident ferroviari i de la pulmonia que en fou subseqüència.

Si no seguia en alt càrrec d'uns importants magatzems barcelonins, era perquè les seves aficions el portaven vers l'art. Si s'alluvava a París i hi romanien vuit anys, era per a estudiar, perfeccionar-se en l'art del dibuix, en el del moble, en el de l'escultura de talla i portar-lo al seu país com a home-natge a la terra on volia la llum primera i en la qual reposen ara les seves despulles.

Havia treballat, abans del 88, a Can Francesc Vidal, el notable moblister; d'uns quants anys ençà, era el projectista de la casa Esteve i Companyia, i al·lavors seus els treballs que ella realitzà la Caixa de Pensions, al Saló de Cent, al vestíbul de la Casa de la Ciutat...

Des d'ací renovem als familiars del traspassat, i especialment al seu fill Ricard Puig i Font, bon amic nostre, el ver testimoni de la nostra condonència.

Avui es podrà visitar l'Hospital de Sant Pau

Havent-se ja inaugurat l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, i per tal que el poble de Barcelona pugui conèixer tan important nosocomi, avui, diumenge, es permetrà visitar-lo, de 10 a 13 i de 15 a 18.

Els teatres

NOTES OFICIOSES

SOBRE LA FUNCIO DE DIVENDRES PASSAT AL LICEU

De l'empresa del Liceu hem rebut la següent nota:

"L'Empresa i la Direcció Artística del Gran Teatre del Liceu, ens preguen que fem pública que cap intervenció no ha tingut en l'elecció de les obres ni dels artistes que les interpretaren, i que formaven el programa de la funció extraordinària celebrada divendres en aquest Gran Teatre, i que limita la seva actuació a donar tota mena de facilitats per a la celebració del festival, donat el fi benèfic a què es dedicava."

La Música

NOTES OFICIOSES

CONCERT A REUS

L'Associació de Concerts de Reus ha confiat el recital corresponent al mes de gener a aquesta soprano, qui acompanyada pel pianista Gilbert Camins interpretarà un selecte programa.

CONCERT ROCK FERRIS

L'aplauit pianista nord-americà Rock Ferris, que tantes simpaties ha guanyat a la nostra ciutat durant la seva curta estada, donarà el seu concert de comiat demà, dilluns, dia 20 dels corrents, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, i emprendre't tot seguit una tournée per l'Europa Central. El selecte programa d'aquest concert és com segueix:

I
"Fantasia en do". Mozart; "Sonata en la major". Mozart. II. Tema amb sis variacions. III. Minuet. III. Alla turca.

II
"Sonata", op. 31, núm. 2, Beethoven. I. Allegro. II. Adagio. III. Allegretto.

III
"Romanza", op. 28, núm. 2, Schumann; "Tocatta", Schumann; "Nocturn", op. 69, núm. 1, Chopin.

IV
"Mummenschanz", E. W. Korngold; "Cubana", M. de Falla; "Andaluz", M. de Falla; "Gitanillas", Infante.

Mengeu més fruita, si us plau

Hem-vos ací a tont d'un telegrama que han publicat molts diaris de Barcelona: Santiago de Xile, 20. El delegat de la Cambra Comercial Xilena a Espanya ha donat compte de les actives gestions que està realitzant per a col·locar les fruites fresques en els principals ports d'Espanya.

No fa gaire que un amic nostre, enginyer agrícola xilè, agregat a l'ambaixada del seu país, prop del Quirinal, ens deia que la seva nació dintre de poc temps esdevindria un poderós productor de fruita. Es veu que ja hi som.

Si aleshores les paraules del nostre amic no ens haguessin neguitat, ara, amb aquest telegrama a les mans, tindríem més motiu d'inquietar-nos.

L'esforç del Departament d'Agricultura del Ministeri de Foment de la República Xilena és una cosa admirable. Potser, al nostre país, només pot compararse a un altre esforç no menys admirable, que anys enrera començaren uns homes sense massa títols, ni medalles, però amb una tenacitat i una bona fe ben demostrades.

Un dels factors que el Departament d'Agricultura de Xile té més en compte, llevat de l'obra tècnica i "real" que fa prop dels productors, és la propaganda. Aprofita totes les ocasions per a fer conèixer al gros públic les excel·lències de la fruita.

Tenim a mà un dels opuscles que amb una profusió inconeguda a les nostres latituds, reparteix entre tot-hom. Anotem unes quantes màximes que ací no perden pas l'interès.

"Una Poma al dia us conserva la salut. Mengeu fruita."

"No oblideu que els vostres portes siguin una Poma."

"Si doneu una Poma al vostre fill, allunyeu el metge de casa."

"Un dels més poderosos digestius és la Poma."

"Per al gust i per a la salut mengueu una Pera."

"El consum d'una Pera al dia us conservarà l'alegria i la joventut."

"Si una Pera us encisa, i per què no en menjeu més?"

El pòdi de la salut diu: "Mengeu fruita tanta com vulgueu, preferint la Pruna."

"No oblideu que els vostres portes siguin Fruita."

"La fruita fresca conserva la salut. No us oblideu avui d'assaborir-la."

"Si voleu fills sans, doneu-los una Taronja cada matí."

"Consumint fruita inoculen l'amor a la terra. Demaneu una Taronja."

"La fruita no és una llimadurera. Conserva la salut."

"En la fruita hi ha les vitamines, que són elements de vida."

"Noies! no oblideu que la fruita us mantindrà un cutis avellutat, que reflectirà joventut i alegria. Exigiu-la a taula."

Així com l'alcohol envellaix, la fruita rejuveneix. Alimentar-se amb fruita, significa fortificar el cervell i el sistema nerviós. Mengeu-ne cada dia."

La fruita és un gran preservatiu de les malalties. Tingueu-la a la vostra taula.

"Les flors són l'alegria en la vostra taula. La fruita n'és la vida."

"El suc de la fruita és un gran reconstructor del vostre organisme. Tasteu-lo en qualsevol forma."

"L'èxit de la vida és dels que mient. La fruita combat el pes i miente. Tingueu-la a l'abast."

"Les malalties es generen per infeccions intestinals. Tingueu nets els budells menjant fruita cada dia."

"Mengeu fruita quan pogueu i feu que els vostres amics us imitin."

"Qui menja fruita estima la terra. Tant l'una, com l'altra són elements bàsics del nostre benestar social."

"Natura féu que a cada fruita li haguessin donat elements que en fer ingerits influïssin en l'avellament del cutis. Que no ho oblideu el bell sexe!"

"L'home ha perdut la seva agilitat i la seva destresa quan ha suprimit la fruita en els seus àpats diaris."

La llista es faria interminable. Potser els metges ens vindran a donar una pallissa. O potser els directors de laboratoris d'on surten els específics pel broc gros, diran que en fem un gra massa. Que es malmetem el negoci. Tant se val. Estem tan acostumats a rebre, de pagament, que no ens ve d'un pam.

Tanmateix no fem sinó copiar textualment els manaments de la Llei Natura! Xilena.

Diem però, que a Xile la premsa, per patriotisme, ajuda molt la labor dels tècnics i dels productors. De tant en tant, els diaris, posen alguna d'aquestes màximes a les seves "manxetes", per anar preparant el públic a menjar més fruita.

Consti que no som naturistes. Que també ens embaldim davant d'un bon plat de cançons o d'una ampolla de xampany, després de menjar un capó del Prat, fardet i ben rostit.

Ens fa por, però, que el mercat de Barcelona (no volem dir el Born, perquè és molt petit), com a Londres poden dir el "Covent Garden" o a París "Haux-Malles Centrales", ens fa por que Barcelona cregui que perquè es tracta de fruites exòtiques (hi ha gent que no sap ben bé on és aquest poble, com també n'hi ha que creuen que tot els indígenes han d'anar despulats), les taronges, les prunes, els préssecs o les peres estrangeres, tinguin uns altres virtuts diferents que les de nostre país.

Cal tenir en compte que les nostres fruites porten tantes vitamines tanta salut, tantes porcions de cutis avellutat, com les de Califòrnia o les de Xile, les quals, malgrat que al seu país es produïen per procediments molt més avançats que el nostre—cal reconèixer-ho—no porten, però, l'agre de la terra, que són les nostres vitamines sentimentals.

Mengeu més fruita, però recordeu que el nostre país en té per donar i per vendre.

RAMON NUBIOLA

Govern civil

LES VORAVIES DE VILAFRANCA DEL PENEDES

Al Govern civil ha estat donada a la Premsa una nota que fa:

"Varios vecinos del Municipio de Villafranca del Penedés han recibido cartas al pie de las cuales aparecen los nombres de cuatro señores como delegados de la Asociación de Contribuyentes por mejoras, en las que se exponen datos referentes al coste de las aceras construidas."

El procedimiento irregular usado por los señores que han enviado dichos documentos, indica claramente una intención perversa, cual es la de crear dudas en el ánimo del contribuyente de buena fe para retraerle del pago de los arbitrios."

El Gobierno civil llama la atención acerca del asunto, y recuerda a dichos vecinos que con arreglo al estatuto municipal vigente, el presupuesto de las obras solamente tiene carácter de mera previsión, y en consecuencia el Ayuntamiento de Villafranca del Penedés ha de rectificar las cuotas con arreglo al coste efectivo, como lo está haciendo."

La diferencia entre el presupuesto y el coste verdadero de la obra será deducido al hacer efectivo el segundo plazo."

Los que se crean agraviados por la imposición de exacciones municipales tienen forma legal de recurrir, pero aun en este caso están obligados a pagar en los mismos plazos que los demás afectados."

EL CAPITAN GENERAL

Ahir el capità general va marxar a Darnius. Tornarà demà al vespre.

REUNIO

Sota la presidència del governador es va reunir ahir la Junta Provincial de Proviements.

LANUNCIAR A

LA PUBLICITAT

és un negoci per a l'annunciant i un ajut a una empresa que no cerca guanys materials. Els nostres lectors no han d'oblidar els noms de les cases que ens afavoreixen amb llur propaganda.

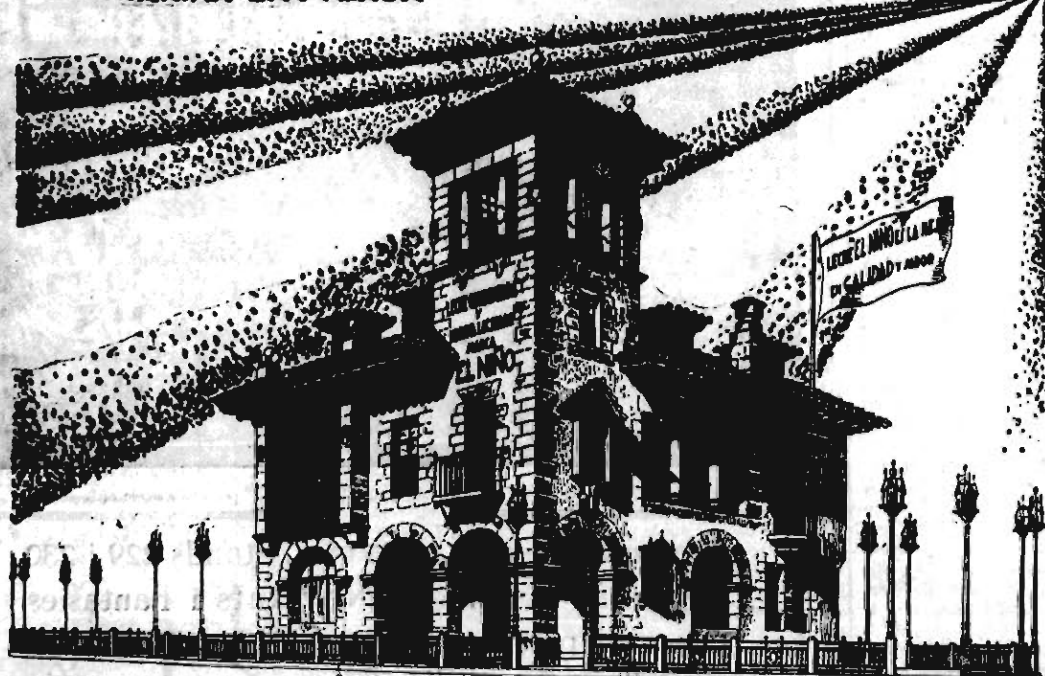
Aquest número ha passat per la censura governativa

LECHE CONDENSADA

MARCA

EL NIÑO

MARINA LACTEADA



Pabellón de la Sociedad Lechera Montañesa A.E. en la Exposición Internacional de Barcelona.

Gran Premi de l'Exposició Internacional de Barcelona

UNA VEGADA MES ha estat reconeguda la insuperable qualitat dels productes, de creació netament nacional, llet condensada i farina lacteada marca "EL NIÑO", als quals ha estat concedida la distinció de GRAN PREMI a l'Exposició Internacional de Barcelona, màxima recompensa de l'esmentat Certamen.

Sociedad Lechera Montañesa, A. E.

PLAÇA DE CATALUNYA, NUMERO 29. — BARCELONA

Capital: 10.000.000 de pessetes totalment nacional

CICLISME

La seguretat dels ciclistes

III

En primer lloc cal preguntar-se si en el nostre país s'ha fet mai alguna cosa a profit de l'esport. De l'esport viu, al qual el poble dedica les seves preferències. De l'altre, del que només vegeta gràcies a un organisme burocràtic creat per a justificar una soldada a fi de mes i que totes les iniciatives del qual queden reduïdes a algun festival gimnàstic de "cultura ciutadana" no pot tenir-se per exemple perquè, ultra els seus resultats completament nuls, l'aportació oficial és tan raquítica que valdria més ésser suprimida completament.

Residim, doncs, en un país on l'esport està mancat de tota la protecció econòmica-moral que gaudixen els esportistes dels altres països. En aquestes condicions no és possible obtenir per a l'esport altres prerogatives, si així podem qualificar-les, de les que avui disfruta. Naturalment que entre els esports no a tots els és necessària la protecció oficial que més amunt hem retret. Quasi podríem dir que fins és necessari que en determinats esports no s'hi inflitri aquesta intervenció, però, en canvi, n'hi ha d'altres, com els exclusivament mecànics, per als quals la col·laboració de les corporacions oficials representa una obligació, puix que la relació entre aquests esports i un sector de la indústria és tan íntima que la decadència de l'un representa la quasi desaparició de l'altra.

Aquest és el cas del ciclisme. La manca de protecció a aquest esport, la crisi del qual fou iniciada fa molt anys, ha privat que en el nostre país es pogués crear la indústria velocipèdica. La mateixa conclusió s'obté a l'examinar el curs i l'actual situació dels altres esports mecànics.

Ara bé; demostrada l'absència de l'Estat en el descabellament dels esports la popularitat dels quals l'interessava vivament examinem quina ha estat l'actitud dels organismes esportius que representaven els interessos d'aquests esports. Però com que el nostre objecte és escatir les causes que han privat als ciclistes catalans de gaudir dels drets que tots els seus col·legues d'altres països ja fa temps que posseeixen, tractarem exclusivament la qüestió sota el punt de vista de l'esport ciclista.

En comentar l'actuació del primer organisme ciclista peninsular el primer que se'n acut és la manca absoluta de sentit pràctic demostrada durant els molts anys que fa que existeix. Un fet ho demostra. L'absència absoluta d'estadístiques que il·lustrin el procés de l'esport ciclista a la Península d'ençà que el ciclisme començà a ésser un esport popular. Aquesta ignorància oficial és el primer que ens ha d'irritar perquè segons aquest defecte és del tot impossible conèixer les causes i els orígens de l'increment i de la decadència d'un esport. Desconecent aquestes premisses no es pot indicar cap remei per a aturar els progressos de la crisi i el mal principal de la decadència de l'esport ciclista prové d'aquesta deixadesa de la U. V. E. Cap iniciativa, cap gestió tendint a aconseguir allò que l'estat precari del ciclisme exigia amb tota rapidesa. Però, els nostres sectors no tan sols han de deduir-ne del que precedeix censures per als directius de la U. V. E. Aquestes han de recaure en bona part damunt els senyors delegats a les respectives Assemblees de la U. V. E. Entenem que la Federació d'un esport tant ha de preocupar-se del seu descabellament dins de les normes estatutàries que el regeixen com de les causes d'ordre diem-ne exte-rior que influeixen en la seva expansió. El cas del ciclisme no ha estat per dissort aquest. Les Assemblees de la U. V. E. poden haver-se preocupat de cercar solucions als conflictes esportius, als entrebancs de diversos ordres que oposaven a la celebració de manifestacions ciclistes, però ha oblidat oficialment, ha negligit les causes bàsiques que determinen, temps fa, la decadència del ciclisme en general.

No exposaríem en tota llur integritat les causes originàries de la precarietat actual del ciclisme si en aquesta relació de retrats no hi figurés la participació dels que dediquen llur activitat ciclista en el terreny industrial. És evident que essent els primers interessats en aconseguir la popularització de la bicicleta, els correspon almenys tant com a la U. V. E. la intervenció directa i constant prop de les corporacions oficials fins a aconseguir la protecció de l'esport ciclista que en resum representa la protecció dels seus interessos. No obstant, tota l'atenció dels proveïdors de bicicletes ja hem vist que ha quedat reduïda al terreny comercial ignorant, també oficialment, totes les causes que s'oposen al normal desenvolupament del ciclisme.

Ha estat la manca dels que in-

tervenen en la direcció de l'esport i de seguretat dels ciclistes el que ha motivat l'oblit de l'Estat. El problema de la seguretat ciclista s'ha de resoldre prop de les Corporacions oficials, s'ha de preveure i fer comprendre les necessitats dels que circulen per les carreteres i vies ciutadanes muntats en una bicicleta. Cal ressaltar el complet abandonament al qual avui es troben com-

pleta d'aquella que la possessió d'una bicicleta no té el caràcter d'un passat temps, sinó el ben direr d'una necessitat.

La pròxima Assemblea de la U. V. E. a la qual concorreran delegats de tota la Península pot tenir, en aquest aspecte, molta importància. La seguretat dels ciclistes ha de preocupar-nos a tots fins a aconseguir la desaparició del perill permanent que ara existeix al país que usen el delicat vehicle. El pilot que podria escapar seria que es clousés l'Assemblea sense haver-se tractat aquesta qüestió. Amb modificació de reglaments o sense aquesta modificació, entenem que és

AVIACIO

A L'AERODROM CANUDES

El pilot italià senyor Maleri i Rosini, que juntament amb el director de la Casa Bréda, senyor Adams, són actualment a Barcelona, i que tan ben atesos han estat per la Direcció del R. A. C. de C., volgueren efectuar una exhibició dels seus avions, i a tal objecte dijous passat a la tarda es traslladaren, junt amb gran nombre d'invitats, a l'Aeròdrom Canudes, on els esmentats pi-

lotgeu per les expertes mans del pilot senyor Rosini.

La Direcció de l'Aeròdrom Canudes obsequià els seus invitats a un dinar, que fou esmentatment servit pel popular Cafè del Pont, del Prat.

Es gairebé segur que avui, diumenge, el pilot senyor Maleri continuarà les seves exhibicions en el dit Aeròdrom, la qual cosa seria un nou afilenc per als concurrents a les habituals reunions aèries que tenen lloc tots els diumenges i en les quals tots els concurrents poden efectuar vols de turisme, fent la seva inscripció en el mateix camp d'aviació.

Les instal·lacions esportives de l'Exposició de Montjuïc

S'inicia una retirada estratègica en el que volia fer creure la circular de la C. E. de C.

El nostre col·lega "El Mundo Deportivo" ha rebut una "aclariment" del senyor J. Mestres Estrivill, que, ultra el càrrec a l'Exposició, fa de secretari de la Confederació Esportiva de Catalunya i

regimen de la Exposició que enllaça protocolària i lògicament, que el nou Comitè de la mateixa tinguera tots els càrrecs de funcionaris del certamen a su disposició.

Que actualment, les components del Comitè Deportivo de la Exposició Internacional, no han rebut notícia alguna oficial de si son o no mantenides en els seus càrrecs ni de si tals càrrecs subsistien o son variats o suprimits total o parcialment.

Que, en el interia una resolució oficial no lluega en el sentit que esca, certament els Comissaris Deportivos de la Exposició que exigia protocolària i mantenen a les ordres del nou Comitè de la Exposició a fin de que, el cambio de regimen, no producia una paral·lela absoluta de la actividad en las instalaciones deportivas del certamen, motivada por la falta de la "plena de engranaje" que en dicha actividad representan los Comissaris Deportivos.

Que esta actitud viene justificada no sólo por la propia responsabilidad moral a que crean han de someterse los Comissaris Deportivos sino también por la necesidad de atender a la resolución de ciertos trámites, como el que ha permitido que el próximo domingo, a instancias del nuevo Comitè de la Exposición, se celebre en el Estadio un festival deportivo, que ha tenido que formularse rapidísimamente y que comprenderá el más importante partido del Campeonato de Cataluña de rugby y un encuentro de fútbol de la Liga Amateur de la F. C. F. A., siendo la entrada para dicho festival, gratuita y las localidades a precios reducidos.

Que el requerimiento hecho a la Confederación Deportiva de Cataluña y al Comité Olímpico Español para que a su vez requirieran a las respectivas federaciones adheridas pidiéndoles que formulen orientaciones y programas para la explotación y funcionamiento de las instalaciones deportivas de Montjuich hasta el julio del año corriente e incluso para más adelante, fué hecho por simple y propio impulso de los Comissaris Deportivos de la Exposición Internacional y no por orden o encargo oficial superior, como suponíamos nosotros en la edición de ayer de "El Mundo Deportivo".

Que dicho requerimiento obedecía a la manifestación oficial hecha también espontáneamente por los Comissaris Deportivos al nuevo Comitè de la Exposición, de que consideraban que las entidades más adecuadas para dar opinión respecto a la referida explotación y funcionamiento del Estadio, piscina, campo de basket y pista de tennis eran la Confederación Deportiva de Cataluña y el Comité Olímpico Español por reunir la primera la mayoría de Federaciones o entidades representativas con sede en Barcelona y el segundo las Federaciones Españolas.

Que por lo que al Comité Olímpico Español se refiere, debe tenerse en cuenta también como justificativo de la predilección aludida, que el Estadio de Barcelona es un Estadio de características olímpicas, no sólo para que en él puedan celebrarse los Juegos de 1936—para los que Barcelona presenta candidatura—sino también para facilitar la preparación de los representantes que España deba enviar a los Juegos de 1936 y sucesivos.

Que al el referido requerimiento a la Confederación Deportiva y Comité Olímpico Español no fué hecho antes, obedeció a que se esperaba ver si para el futuro régimen deportivo de la Exposición se podían tener concreciones señaladas por la superioridad que no se han producido hasta el presente.

Que la finalidad de dicho requerimiento es ver de buscar una orientación y un plan que facilite que, dichas concreciones se produzcan más fácil y rápidamente y que después de la manifestación hecha oficialmente al nuevo Comitè de la Exposición por los Comissaris Deportivos de la Exposición Internacional, la creencia de éstos es que llegarán las concreciones cuando el dictamen de la Confederación Deportiva y del Comité Español haya sido presentado.

Que esta gestión de requerimiento para formular unas orientaciones y un programa fué con anterioridad consultada al Presidente del Comité Olímpico Español Excmo. señor barón de Güell, quien la estimó acertada y adecuada conviniendo, con los Comissaris Deportivos, en que sería una bella y buena solución el dar, dentro de la superior autoridad del nuevo Comitè de la Exposición y del Ayuntamiento de Barcelona, un margen de intervención y gobierno al elemento deportivo por mediación de las entidades

EL NUEVO CAMION C6

S. A. ESPANYOLA D'AUTOMOBILS CITROEN - Rambla de Catalunya, 90

presos i demostrar tot el que sobre aquesta matèria han fet els altres països d'Europa. Podem passar per la vergonya de presentar com altres esports que no compten amb la popularitat ni els interessos creats del ciclisme posseeixen, les corresponents pistes i camps de pràctiques. Podem tolerar que s'arrecorri l'esport ciclista i que no es construeixi el Velòdrom municipal que la majoria de ciutats importants d'Europa ja fa temps que han edificat, podem abstenir-nos de sol·licitar la construcció d'aquest Velòdrom ara que s'ha parlat de l'habilitació d'un dels palaus de l'Exposició per a local d'esports. Encara que això representa una deixadesa de drets, incompreensible, no afecta a la se-

un deure dels delegats de tots els clubs de la Península i aduec dels socis en propietat de la U. V. E. no dissoldre's sense haver discutit i acordat el que cal fer per a acabar o reduir la sèrie d'accidents que en l'actualitat són víctimes els ciclistes. Malgrat els diversos defectes que compta la U. V. E. representa en aquest cas l'única esperança per a intervenir, amb probabilitat d'èxit, en el problema de la seguretat ciclista. Que la manca de sentit pràctic que imputem a la U. V. E. desaparegui en aquesta qüestió i que tots els delegats s'unixin i oblidin llurs diferències al voltant de l'aspiració "Pro-seguretat ciclista".

FABERT

lota tingueren la gentilesa d'obsequiar els concurrents a efectuar vols de passatgers.

FRONTO NOVETATS

Aquesta nit

MANOLINO

contra

BEARONDO II

Fou així com diversos socis del R. A. C. de C. tingueren el plaer de volar amb una "Breda"

La Direcció de C. L. A. S. S. A. a partir de demà, diumenge, ha posat a disposició dels concurrents a l'Aeròdrom Canudes el seu excel·lent servei d'autocars, que sortiran de la plaça de Catalunya, davant de l'antiga estació de Sarrià, a dos quarts de deu del matí.

La tornada s'efectuarà a hora convenient, per tal d'arribar a Barcelona a la una de la tarda.

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

del Comitè Olímpic Espanyol (tres en un) a les notícies que aquests dies la premsa s'ha fet ressó a propòsit de la circular i dels membres de la Comissió Esportiva de la finida Exposició. Parla així el col·lega:

... i sin mayores preámbulos vamos a concretar lo que de labios del director del Estadio y secretario de la C. D. C. y del C. O. E. pudimos oír:

Que el Comité Deportivo de la Exposición Internacional de Barcelona se consideró y se considera dividido, al haber adquirido dicha Exposición nuevo carácter.

Que la dimisión venia, naturalmente, involucrada en el cambio de

ESPECTACLES

TEATRES

Teatre Català Novetats

COMPANIA CRIVIANA
Directors: G. CAPDEVILA

Avui, diumenge, a dos quarts de 4:

ELS PASTORETS

d'En Folch i Torrens, amb la cavalcada dels Reis Mages, que obsequiaran la gent menuda. Chors, comparses, danses populars.

A les sis i a les deu, l'obra més divertida de l'any!

UN CAP DE TRONS

tres actes de gran brama, pels asos Aymerich, Galceran i Gimbernat. La preciosa obra de Dantès

Roses de tot l'any

Demà, tarda, SENSORYA AVIA VOL

D'AMAR, obra mestra de Pous i Paus. — Nit: L'ABISME i el

L'ABISME

de Carme Montoriol.

L'obra anuncia el gran guai-

guai de París.

Es despatxa a Comptaduria.

GRAN TEATRE LICEU

Gran Companyia de Ballets

de la famosa artista ANNA

PAVLOVA. Avui, 13 de propie-

tat i abonament a tardes. A un

quart de sis. Els celebrats ba-

llets NOCES POLONESSES, VI-

SIONES, LA FADA DE LES NI-

NES, BAL COSTUME, LA MORT

DEL CIGNE, gran creació de la

insigne artista PAVLOVA. —

Dimarts: DIONISIUS, IMPRES-

SIONS ORIENTALS (estrena).

BAL COSTUME, LES COQUE-

RIES DE COLOMBINA. Dar-

teres funcions.

Es despatxa a Comptaduria.

Carme Montoriol

estrena al Novetats

demà a la nit

L'ABISME

COMPANIA DE COMEDIA

CARMÉ DIAZ

Avui, diumenge, a les onze

del matí: CONCERT ALOS

TORMO. Tarda, a un quart

de sis. Nit, a un quart

d'onze. La comèdia en tres

actes, dels germans Quin-

terro.

LOS DUENDES DE

SEVILLA

Demà, diumenge, tarda: Una

mujer. Nit: Homenaje als

germans Quintero: LOS

DUENDES DE SEVILLA. El

senyor Serafi Alvarez Quin-

terro llegirà una poesia dels

dos germans dedicada a

Barcelona.

TEATRE CATALA ROMEA

Companyia VILA - DAVI

Avui, diumenge, tarda, a les 3:30:

ELS PASTORETS

En Belluguet i En Bieló

amb l'Adoració dels Reis. Obsequis als

peus. A les 4:45 i a les 10 nit, l'obra triomf

d'En Milla Razzell.

LA SORPRESA D' EVA

el primer AMOR EN FLOR. Demà, tar-

da i nit, LA SORPRESA D' EVA i AMOR

EN FLOR, per única vegada, preus po-

pulars a la tarda.

Gran Teatre Espanyol

Companyia de vodevil i gran especta-

cles de JOSEP SANTPERE. Primera se-

ssió i directors: Josep Santpere i Al-

fons. Primera actuació: Maria

Fortuny.

Avui, diumenge, tarda, a les quatre:

ELS TRES TORMS

ELS ALLOTJATS

(per festes)

A mans obertes, ulls clucs

Avui, estrena:

EL CAPÓ FINIET

TEATRE POLIORAMA

Companyia còmica Espoladora i More

Avui, diumenge, tarda, primera sessió:

LOS TRUCOS

A les sis segona sessió, i nit, a un

quart d'onze:

LA BUENA SUERTE

Demà a la nit

al NOVELTATS

L'ABISME

Carme Montoriol

Quin és l'espectacle millor

d'avui?

LA SORPRESA D' EVA

Tarda i nit, al ROMEA

GRAN TEATRE DEL BOSCH

Grandiosa companyia de sarsuela di-

rigida per l'important primer actor

JOSEP LLIMONA

Avui, diumenge, 19 de gener,

a les 3:30. Butaques a 9 ptes.

I: L'aplaudida sarsuela en un acte

DOLORES

II: La preciosa joia del gènere "chico":

LA VERDADERA DE LA PÀSQUA

pels millors artistes que la interpreta-

ren en el Gran Teatre del Liceu.

LA DEL SOTO DEL PARRAL

pel novell bariton P. DUARTE, LLIMO-

NA, PARRA, LORENTI i BRUNA, i so-

nors IDEL VALOR i resta de la com-

panyia. — Nit, a les deu, I:

EL CHIQUELLO

II: Repetició de la sarsuela de gran

èxit, en tres actes.

LOS GAVIANES

per M. VILADONS, C. VALOR, MARCO,

senyors MASSANES, LLIMONA, BRUNA,

PARRA i resta de la companyia. — Di-

luns, tarda, DOLORES i LA ALBA-

CIANA. Nit: EL CHIQUELLO i LA DEL

SOTO DEL PARRAL. Exit del bariton

DUARTE.

TEATRE NOU

Companyia dramàtica dirigida per

ENRIQUE BORRAS

Primera actuació: ENRIQUETA TORRES

Avui, tarda, a les 3:45. Nit, a les 10.

El melodrama més apassionant i de més

interès de la temporada, en 5 actes i 1

epíleg.

Maria Antonieta

o la Revolución Francesa

TRIONF DE PRESENTACIO I D'INTER-

PRETACIO. NOBLES COMPANYIES. — Di-

luns, tarda, DOLORES i LA ALBA-

CIANA. Nit: EL CHIQUELLO i LA DEL

SOTO DEL PARRAL. Exit del bariton

DUARTE.

OLYMPIA

Avui, diumenge, tarda, a les 5. Nit, a

les deu. Darreres dies

JACKIE

"El noi de les pigues"

que s'acompanya. Exit immonde de

totes les atraccions i de

CLIFF CURRAN

i 13 RATANOS

Demà, nit: Estupenda funció.

NOVELTATS demà

L'ABISME

Carme Montoriol

TEATRE BARCELONA

(Espectacles "Labor", funció, 3)

Avui, diumenge, 19 de gener 1930

a les onze del matí.

SENSACIONAL CONCERT

Ovacions clamoroses a

JOAN ALÓS TORMO

als setze anys virtuós del violí, acom-

panyat al piano per

CARME ALÓS TORMO

La bella i formidable pianista

DIANA PEY

Presentació de la maravillosa tipa

EMILIA CIRIBI i del cançoner americà

RAMON MARQUES.

Estupend quíntet dirigit pel mestre

DOUTRE - VILA

Detalls per cartells.

TEATRE NOVELTATS

Du 14 au 27 janvier

Représentations d'opérettes du

THEATRE GRAND GUIGNOL de PARIS

Tous les artistes de Grand Guignol

Dramas hallucinants et tragiques

Vaudouilles de feu-vie

Vendredi 14. Grand Gala d'ouverture

avec les drames les plus effrayants, et

les comédies les plus amusantes.

LA GRIFFE, LES VOISINS pièce gaie de

Duvernois

La marque de la bete

Plus de 1.000 représentations en France.

DE COURT-CIRCUIT, comédie ultra-gaie

Samedi 15. En matinée et soirée.

Super programme: BABYFACE, FORTU-

NE, LES TROIS MARQUES, DEPUIS CE

MATIN. Diumenge, Soirée: LUI; DE

BEAU ROBE; LE VIOLE; ISOLONS-NOUS;

GUSTAVE. Lundi en matinée et soirée:

LE FAISEUR DE MONSTRES; LA CUL-

TIVATEUR DE CHICAGO; CENT LIONS

EMUES.

Es despatxa a Comptaduria per a to-

tes aquestes representacions.

COLISEU POMPEIA

Travessera, 10. Telèfon 73331

COMPANIA PUJOL-FORNAQUERA

Avui, tarda, a les 4:30. Nit, a les 9:30:

CARTETES D'AMOR

Seny i amor, amo i senyor

No heu rigut, ni torna-

reu a riure més en la

vostra vida, com riureu

si veieu En Galceran,

l'Aymerich i En Gim-

bernat, en

UN CAP DE TRONS

al Novetats

aquesta tarda o a la nit

A Paris l'été de l'any

Il manquait un homme

A Barcelona

L'HOMME QUE FALTAVA

serà l'obra que faltava

TEATRE VICTORIA

Companyia lírica de TOMAS ROS, en

la qual figura PAU GORDÉ. — Avui,

diumenge, dia 19, tarda, a les 3:30. I:

LA Sarsuela LA CHICHARRA. II: EL DO-

RIAS DEL PUEBLO, per les principals

parts. III: 100 representació de l'èxit,

de l'any: EL ROMERAL

per tota la companyia. Nit, a les 9:45.

I: LA CHICHARRA. II: 101 representa-

ció de

EL ROMERAL

per tota la companyia. Demà, diumens,

tarda, precisos venint: PULMONIA DO-

BLE, LA CHICHARRA i represa de EL

SEÑOR JOAQUIN. Nit, 102 representa-

cions de EL ROMERAL, amb assistència

dels autors, als quals serà dedicada la

funció.

Vegeu aquesta tarda o

a la nit, al Novetats,

UN CAP DE TRONS

Tres hores de rialla

continua

Aquesta tarda o a la nit

al Novetats

TEATRE TALIA

Companyia de vodevil i teatre modern

Primera actuació: MARCH NICOLAU. Direc-

tor: M. Salvat. Primera actuació: Violeta

López i Dolores Pía. Primera actuació:

G. Sierra i M. Giménez Balce

Avui, diumenge, tarda, a les 4: DE

QUI ES EL FILL? i el grandios ball

EL PARADIS ARTIFICIAL

Nit, a les 10:15. A petició, el film:

Demà, diumens, tarda, a les onze: LA

BORDA, per Mercè Nicolau. Nit:

EL PARADIS ARTIFICIAL

CINE MEX

COLISEVM

Avui, tarda, dues sessions. A les

3:30 i a les 8:00, ESPECIAL NU-

MERADA. Nit, a les 10:15, en punt,

Darreres projeccions d'aquest pro-

grama:

UN MODELO IMPROVISADO

(Tarda: 3:30 i 8:00. Nit: 10:15)

I el seu chor de Matesos

(Tarda: 3:45 i 8:20. Nit: 10:15)

REVISTA SONORA

(Tarda: 3:55 i 8:30. Nit: 10:20)

DISBUX SONORS. PARANUNT

(Tarda: 4:05 i 8:45. Nit: 10:30)

LA MUJER DE MOSCOW

Superproducció sonora Paramount,

per POLA NEGRI i NORMAN KERRY

(Tarda: 4:15 i 8:55. Nit: 10:40)

Demà, diumens, CUATRO PLUMAS,

una superproducció sonora Para-

mount.

CINE PARIS

Orquestrina

Tel. 14544. Matinal 4 i 6. Grand

da, 3:30 i 6. Especial. Nit, 9:30:

Revista: CHAMPAGNE, per Betty

Balfour; Comèdia: I el gran èxit de

Rachet Beverly i Ache Chakalouny;

SUBLIME SACRIFICIO

Es despatxa per a l'especial de les 6

TRIOMF, MARINA I NOU

Avui, colossals programes. DARRER DIA

DE AGUSTINA DE ARAGON; TENDIEN-

DO LA LINEA, per Tom Mix; la comèdia

HOMBRES DE MAR i ACT. GAUMONT.

Nit: COLLEGE FLOYANTE, per Sally

O'Neill i ESTRELLA LA MELODIA DEL

AMOR. Diumens, grans estrenes.

CONCERTS

Palau Música Catalana

Demà, diumens, a les deu de la nit. Se-

CONCERT DE PIANO per

ROCK FERRIS

Localitats: Avui, de cinc a set tarda,

a l'Administració de la M. C. Demà, dia

del concert, a la taquilla.

EL DUO DE LA AFRICANA

en discos "LA VOZ DE SU AMO"

UNIO MUSICAL ESPANYOLA

Pasadís de Gràcia, 24 (transfèr a Aragó)

LA CANÇÓ DE PARIS I

Broadway Melody