

ABONAMENTS

Països concrets postal, id. 18.-
Altres països, id. 20.-
Barcelona, id. 250 Ptas.
Catalunya i territoris de la República,
trimestre 10.-
Amèrica Llatina i Portugal, trimestre..... 12.-

DIARI D'AVISOS I NOTÍCIES

ANUNCIS I RECLAMS SEGONS TARIFA

LA PUBLICITAT

BARCELONA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CORTS CATALANES, 589, 1.07 — TELEFON 11.436
TALLERS D'IMPRESA: CARRER DE BARRACA, 11 I 13. — TELEFON 10.602

EL TEMPS

Pressió al nivell de la mar: 755.5 mil·límetres. Temperatura actual: 19.5 graus. Humiditat relativa: 70 per cent. Velocitat del vent: 4 quilòmetres per hora, del nord-nord-est. Visibilitat: 10 quilòmetres. En previsió: 19 quilòmetres. Estat del cel: 3/10 d'Acu. i C. En les darreres 24 hores: Temperatura màxima: 24.9 graus. Temperatura mínima: 15.5 graus. Recorregut del vent: 147 quilòmetres. Precipitació: 1.17 mil·límetres. Insoledat en el dia d'ahir: 9 hores 42 minuts.

La sorpresa del govern nou

El catalanisme en peu

Ahí al vespre la crisi podia donar-se per solucionada definitivament. El senyor Llerroux havia reeixit a congregar una llista que mereixia l'aprovació del President de la República i quedava designat el govern nou. El desenllaç d'aquest important episodi constitucional ha estat molt més sorprenent del que el senyor Alcalá Zamora, en el seu discurs de Valladolid anunciava sorpreses; seria injust dir que ens ha defraudat. En efecte, en la solució de la crisi hi ha hagut tals sorpreses que comencem a temer que han anat més lluny de les previsions presidencials.

La primera sorpresa la proporciona la constitució del govern nou. No era pas això el que feien augurar les paraules del President de la República; no era això, perquè el govern que acaba d'autoritzar és l'antítesi, la negació del que ell suggeria. No és sorprenent un canvi de criteri tan radical? Que ha passat durant aquestes hores que pugui justificar una rectificació tan notoria? El govern que es disposa a ocupar el lloc no és un govern majoritari, i molt menys el govern que els republicans tenien dret a esperar. L'altra representació de l'Estat tutelava un govern de pacificació dels esperits, i el que s'ha format té tot l'aire d'un govern de provocació. L'aventura és greu per a la República; si la reflexió no atempera la passió en uns altres, es pot temer qualsevol perill per al règim. No volem ésser pessimistes ni abandonar-nos a alarmes prematures; hem de reconèixer, però, que mai, d'encara, hem trobat motius tan evidents per a sentir-nos intranquil·ls.

En observar la composició del Govern que acaba de constituir-se, el que primer salta a la vista és la incongruència essencial que significa la convivència al banc dels que quatre dies enrere donaven per liquidat constitucionalment el pleit entre el Govern de Catalunya i el de la República, i dels que els feien caure per aquesta mateixa raó. El senyor Samper, com a cap del Govern i com a representant del partit radical, sostenia que la llei de Contractes de Conreu de Catalunya, tal com ha estat modificada, és perfectament constitucional, de tal manera que el Tribunal de Garanties no hi trobaria cap falla ni clivella; el senyor Gil Robles, representant autoritzat de la CEDA, responava a aquest criteri, i aquesta clivella era tan sensible que l'obligava a retirar la confiança al govern, que d'ara en endavant havia de declarar-se en crisi. I bé: la prerrogativa presidencial ha sancionat la presència d'aquests dos criteris, pràcticament incompatibles en el govern nou. Ara hem de preguntar: quin prevaldrà? Els radicals, amb el senyor Samper, s'ajupiran a rectificar-se o els ministres de la CEDA acceptaran la solució que rebutja ven tres dies enrere?

El cas és positivament insolent i obliga els catalans a la màxima atenció. Cal que esperem, perquè la incongruència anormal que el cas representa no és pas l'única que acompanya la naixença del Govern; i el pitjor és que totes són greus i desconcertants. Un Govern nascut sota el signe d'una monstruositat política tan flagrant, no pot tenir gaires esperances de viabilitat; el seu destí és desafortunat-se ràpidament o provocar una reacció irresistible. Reacció que serà més terrible i eficaç com menys explosiva serà. Per que toca a Catalunya, no dubtem que si la imprudència, la impetuositat i l'apoderament del Govern, el catalanisme tindrà una reacció que podrà ocasionar-lo amb gran sorpresa per part dels que el desconecien i fins per part del senyor Anguera de Sojo, que té molts solers de conèixer-lo. L'actitud de l'ex-fiscal de la República, no ha estat la sorpresa

Ha estat implantada la censura de premsa

A les dures de la matinalitat ens comunicaren que ha estat decretada la censura de premsa.

Aquesta s'exerceix a la Comissaria General d'Ordre Públic.



LERROUX. — Ningú no ens vol...!
GIL ROBLES. — Què hi fa, si Déu ens vol?

Ha quedat resolta la crisi amb la formació d'un govern majoritari presidit per Llerroux

Formen el Govern vuit radicals, tres cadistes, un liberal demòcrata i un agrari: Martínez de Velasco i Pita Romero ministres sense cartera

Les darreres dificultats han estat degudes a l'oposició a Anguera de Sojo, el qual, en lloc d'anar a Governació com pretenia Gil Robles, s'ha encarregat de la cartera de Treball

Ha començat la vaga general a Madrid, València, Sevilla i Badajoz

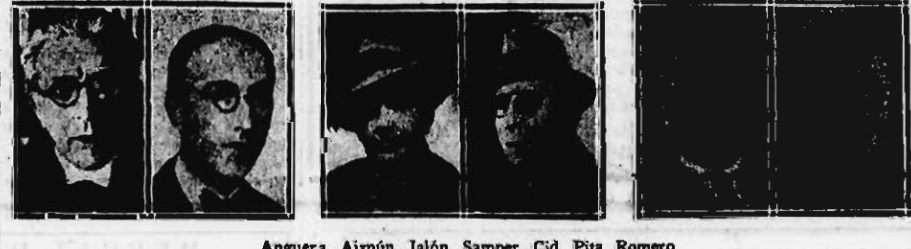
Madrid, 4. — A les 6'30 el senyor Llerroux ha facilitat la llista del nou Govern:

- | | |
|--------------------|--|
| PRESIDENCIA | Alejandro Llerroux García (radical) |
| ESTAT | Ricard Samper (radical) |
| GOVERNACIO | Elcy Vagueru Cantillo (radical) |
| GUERRA | Diego Hidalgo (radical) |
| MARINA | Juan Jose Rocha (radical) |
| HISENDA | Manuel Marraco (radical) |
| INSTRUCCIO PUBLICA | Filiberto Villalobos (liberal demòcrata) |
| COMUNICACIONS | César Jalón (radical) |
| TREBALL | Josép Oriol Anguera de Sojo (Ceda) |
| OBRES PUBLICUES .. | José Maria Cid (agrari) |
| AGRICULTURA | Manuel Jiménez Fernández (Ceda) |
| INDUSTRIA I COMERÇ | Andrés Orozco Batista (radical) |
| JUSTICIA | Rafael Aizpún Santafé (Ceda) |

Ministres sense cartera: Leandro Pita Romero (independent) i José Martínez de Velasco (agrari).



Llerroux, Marraco, Rocha, Vagueru, Hidalgo, Martínez de Velasco



Anguera, Aizpún, Jalón, Samper, Cid, Pita Romero

Madrid, 4. — Des de molt aviat els periodistes s'han estacionat aquest matí davant la porta del domicili del senyor Llerroux.

A un quart d'onze ha arribat el sots-secretari de Comunicacions, senyor Jalón. Al moment d'arribar aquest a la casa del senyor Llerroux, ha sortit sobtadament el cap radical del seu domicili, i ha pujat al cotxe, que ha partit a gran velocitat sense donar temps a que els informadors li fessin preguntes.

El cotxe ha sortit amb rumb desconegut, i els reporters, agafant els seus mitjans de locomoció, han seguit precipitadament el vehicle del cap radical, i han pogut apreciar que la direcció del cotxe era la del domicili del cap de la CEDA.

El periodistes, que s'havien avançat, ja esperaven l'arribada de don Alejandro a la porta de la casa del senyor Gil Robles.

El senyor Llerroux ha arribat a les 10'20.

Un periodista li ha preguntat: —Hi ha dificultats?

—No, senyor. Són petites coses, i vindran a donar-ne compte al senyor Gil Robles.

Seguidament ha passat al despatx del cap de la CEDA.

Moments després ha arribat també a casa del senyor Gil Robles el senyor Lluís Lucía i Lucía, cap de la Dreta Regional Valenciana, que ha penetrat al domicili del cap dels populistes.

A dos quarts d'onze el senyor Llerroux ha abandonat el domicili del senyor Gil Robles.

Els periodistes que esperaven a la porta li han demanat informació.

—Vaja a visitar el President de la República—ha manifestat.

—Portareu llista?

—Suposo que sí.

I sense afegir paraula, s'ha dirigit al domicili particular del senyor Alcalá Zamora.

LERROUX TORNA AL DOMICILI DE GIL ROBLES

A les onze i cinc ha sortit el senyor Llerroux de casa del President de la República.

EL PRESIDENT DE LA REPUBLICA ARRIBA A PALAU I EL SENYOR LERROUX EL VISITA

A les 11'15 ha arribat al Palau el President de la República.

A dos quarts de dotze la visita de nou el senyor Llerroux, el qual ha dit a l'entrada que no tenia res a dir al que ja havia dit als periodistes i que

La possible declaració de l'estat de guerra

L'actitud de la Generalitat

Segons notícies que hem pogut recollir, és possible que ahir el President de la Generalitat hagués presentat al Cap de la Delegació del Govern de la República, que en cas que el Govern central pensés declarar l'estat de guerra al territori de la República, s'abstingués de declarar-lo a Catalunya, ja que no sap pas si la Generalitat de fer-ho a la regió autònoma, on l'Ordre Públic està perfectament garantit per la Generalitat.

La solució de la crisi seguida des de Barcelona

Al matí, la galeria gòtica de la Generalitat era plena de gent, a la recerca de notícies sobre la crisi. A mitja matí començaren d'arribar diputats al Parlament català, que aportaren algunes notícies, recent arribades de Madrid.

Els Consellers i el President, que ahir estiguessin reunits fins prop de les quatre del matí, acudiren a la Generalitat a les deu. Els Consellers anaren a la Casa dels Canonges, per tal de parlar amb el President, i estiguessin reunits allí fins a quarts de dues.

En aquella hora va arribar de Madrid, en avió, el senyor Tomás i Piera. Els periodistes li donaren compte que les notícies arribades de Madrid indicaven que el senyor Llerroux havia renunciat a formar govern, i que a la tarda començarien de nou les consultes.

El senyor Tomás i Piera va dir que no creia que aquestes notícies fossin verídiques, i que ell estava convençut que, abans de la nit, hi hauria govern majoritari.

Segons referències que hem pogut recollir, el senyor Tomás i Piera feu saber al President que s'havia format un pla d'acció comú entre socialistes i esquerres per a la defensa de la República. El senyor Tomás i Piera indicà als ministerials catalans que el moment polític era molt greu i que convenia mantenir-se amb fermesa.

A la Generalitat hi acudiren, també, diversos diputats de l'Esquerra, entre ells els senyors Palet, Masot, Ventosa i Roig i Ferrer. El senyor Romera, que volia entrevistar-se amb el President, la vegada de desistir, perquè en aquell moment estava reunit el Consell.

El senyor Aragall, que arribà al matí de Madrid, va parlar un moment amb els periodistes, als quals lliurà més tard una nota que diu:

(Segueix a la pàgina 6)

La dona fatal del Tereer Reich

Leni Riefenstahl, la "vamp" de la creu gammada

per Kurt Hoffer

LENI RIEFENSTAHL INGRESA AL PARTIT COMUNISTA

Fou aquest home, al qual els berlinesos auguraven un gran esdevenidor, que Leni Riefenstahl escollí com a instrument per a la realització dels seus projectes. Amb aquest propòsit concebé tot un pla de batalla.

De seguida que va saber que Béla Balázs era membre del partit comunista, deixà per alguns dies, amb gran sorpresa dels seus amics, el seu domicili del centre de Berlín per viure en un dels barris populars de la ciutat.

Quan a la terrassa del cafè Reimann tingué lloc l'entrevista decisiva entre l'escriptor i la jove actriu, Béla Balázs feu a Leni aquesta pregunta: —Ja saben, Leni, que sóc comunista? Certament en sou molt simpàtica, però això és una raó de més per advertir-vos dels perills a què us exposeu amb la meua companyia.

Leni Riefenstahl es posà a riure i es tragué del portamonedes, el carnet del partit: —Perquè us convençeu que no em fan por els perills...

DINER, GLÒRIA I AMOR

Llavors començà un període del qual Béla Balázs i Leni Riefenstahl poden estar justament orgullosos. Junt treballaren durant un any en la filmació de "La llum blava", film que havia de constituir un èxit sorollós per a l'un i l'altre. Béla Balázs era un home generós i presentava Leni a tothom com la seva col·laboradora i la feia participar a totes les conferències dels cineastes. És així com la jove actriu s'incrusta en els misteris de l'art cinematogràfic.

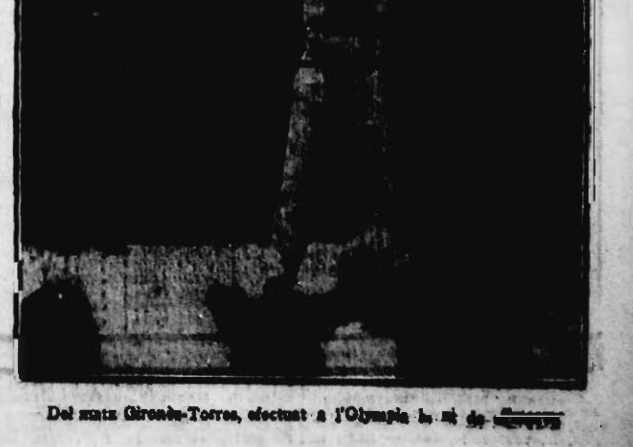
Abans de començar a rodar la pel·lícula, Béla Balázs, que era el postor en escena d'aquest film, tingué una discussió d'ordre material amb el seu

AQUEST ORIGINAL DE HITLER!

En aquella època en què el partit del centre estava encara al poder, recolzats pels social-demòcrates, ningú no pensava que l'agitació "ridícula" organitzada per un "agent provocador" anomenat Hitler, pogués arribar a esdevenir un vast moviment popular.

Vençudes les dificultats del debut, es pogué per fi començar la presa de vistes, quan un home nou aparegué en la vida agitada de Leni Riefenstahl.

(Segueix a la pàgina 6)



Del març Gironda-Torres, efectuat a l'Olympia la nit de...

Un altre accident d'aviació
Davant de Badalona
cau un avió a mar

El capi à fou tret de
l'aigua, mort

mati, feia vols de pràctiques amb un aparell de l'Aeronàutica Naval "Mazzi" número 7, el capità de l'exèrcit mexicà senyor Xavier Argüelles Castillo, de 23 anys, afecce a la base aèria d'act. Mentre volava i quan es trobava a un quilòmetre i mig de la platja davant mateix de la Mar Vella

es va produir una explosió en el motor i va caure, sent barrina, mar. En tocar l'aigua es produí una altra explosió.

Hi acudiren immediatament altres aparells i una gasolinera amb el propòsit d'auxiliar l'aviador. Els tripulants es llançaren a l'aigua i van treure el capità, ja encàrver, d'entre les restes de l'endrell.

El cadàver fou dipositat a l'Aeronàutica Naval. S'ha donat compte de l'accident al consol de Mèxic.

El senyor Comorera
contesta un salt insi-

diòs d'"A B C"

El Conseller d'Economia i Agricultura ens trameta la següent nota, per a la seva publicació:

El diari de Madrid "A B C" en

El diari de "Infant" de 25 de setembre, en un número del dia 1, publica un article titulat "Vino catalán contra el español" on sota la capa d'uns comentaris, es proposa de la creació del Consell protector de la producció vitivinícola, en vesteix contra el Conseller d'Economia i Agricultura de la Generalitat i contra Catalunya.

Diu "A B C" que la disposició establida pel Reglament de 1978, que prohibeix la venda de tabac a menors de 16 anys, no podrà circular cap partida de vi i d'altres productes derivats del raïm, ja que prèviament no ha estat declarada, significava que no podrà entrar ni circular cap partida de tabac a Catalunya.

La Generalitat, en intervenir en les qüestions vitivinícoles no fa altra cosa que d'acord amb el ministre d'Agricultura de la República, aplicar el propi "Estatut Nacional del Vino", llei votada pel Parlament espanyol. És natural, per tant, que les disposicions que ací s'apliquen

a les quals la referència a la C
seran les mateixes que regiran a te
la Península, i que, per tant, en cont
del que *ditu* insidiosament, per Catalu
podrà circular el vi de les altres r
regions, igual que el català, sempre q
vagi proveït, com preveu la llei, de l
factures-guia. En canvi, serà descomis
tot el vi que sigui considerat, segons
dita llei, com a frau, tant si és caja
com d'altres procedències.

Targetes de solidaritat amb Euscadi

continuen sent-se d'arreu de la nostra terra, constituïren una mostra evident de la simpatia que el nostre poble sent per al pol·le basc i que v manifestar posant la seva signatura al peu d'aquest text que contenen els targetes:

"En expressió de lleial humanitat i de solidaritat a Euzcadi".

Per tal de finalitzar la nostra campanya de solidaritat amb Euzcadi

"Diada de la targeta de solidaritat basco-catalana", que se celebrará tots els pobles de Catalunya, i este segur que cap ciutadà conscienciat dels seus deures de patriota no deixarà signar expressant la seva solidaritat als nostres germans de llibertat el poble basc.

De Catalunya. — Bisbe, 3 C/11 a 1

Joventut Socialista de Barcelona
(Oberta i) públic tots els dies teine
de set a non de la nit. Diumeng
d'onze a una del matí)
Acció Social - Amadeu Vives.
Acadèmia de Bones Lletres. - C
del Bisbe Cacerol.

Acadèmia de Medicina i Cirurgia
Carme, 43.
Pedagògic Experimental.—T
vessera de Dalt, 74.
logia.
Acadèmia Catalana de Belles A
de Sant Jordi — Casa Lleó

nou a una). Especial d'Art i Arqueologia Social i Industrial. — Urgent. Número 187.

D'Arqueologia (antic Palau de les Arts Gràfiques del Parc Montjuïc en curs d'Instal·lació).

**LAXEN BUSTO LAXANT
PRODIGIOS**

LES COMARQUES CATALANES

TARRAGONA

Viatge del conseller d'Obres públiques
Homenatge a l'Exposició de l'Agrícola
Altres noves

Tarragona, 4. — Ha estat nomenat secretari particular de la Comissaria de la Generalitat en els assumptes que depenguin de Governació el senyor Josep Odena.

— Diumenge el conseller d'Obres públiques i Sanitat es traslladarà a Amposta, on assistirà a la inauguració del Centre Sanitari Comarcal del Baix Ebre.

A la tarda, a Tivenys, assistirà a l'acte de la col·locació de la primera pedra a la colònia escolar.

A Móra d'Ebre, en una casa de camp anomenada "Ruchale", ha estat trobat el cadàver de Joan Ardevol Arbó, de setanta-set anys. Efectuada l'autòpsia, s'ha pogut comprovar que havia mort a conseqüència d'una hemorràgia cerebral.

— Al carrer de la Unió, el camió de la matrícula de Tarragona número 4.583, conduït per Eduard Soler Gual, de trenta-dos anys, ha atropellat Josep Guàrdia i li ha produït ferides de pronòstic reservat.

— Ha estat elegit president de la Cambra Oficial de la Propietat Urbana el que fins ara havia exercit el càrrec de tinent, senyor Lluís Sedó Yoronet.

Ha sortit cap a Barcelona l'alcalde, senyor Lloret. Durant la seva absència s'ha fet càrrec de l'alcaldia el primer tinent d'alcalde, senyor Fort.

El dia 10 del corrent serà oberta a la sala d'exposicions de l'Ateneu una exposició de pintures originals de Miss Betty M. Clellan.

El delegat del Treball ha visitat el contractista de les obres d'enderrocament de l'antiga caserna del Carro per tal d'informar-li que els treballs es fan amb les degudes condicions de seguretat.

Durant el properat mes de setembre han visitat el monestir de Poblet 4.050 turistes.

Ermengild Roda Vidal, de vint-i-sis anys, de Gandesa, ha denunciat el seu sogre, Gregori Falquer Balart, de setanta anys, el qual, durant una discussió, li va donar un cop de potadora, amb la qual cosa li produí una ferida de pronòstic reservat.

Dissabte al vespre, al teatre Principal, el Partit N. Català celebrà un miting, en el qual prengueren part, entre altres oradors, el senyor Xammar.

Moviment del port. — Vaixells entrats: "Alcantino" i "Verenice", de Barcelona; "Cortes", de Sant Feliu; "Cabo Quilates", de València. Sortits: "Cortes", cap a Dénia; "Cabo Quilates", "Arriluce" i "Ajax", cap a Barcelona; "Alcantino" i "Verenice", cap a València. — C.

MATARO

Homenatge pel tren :: Un desaparegut :: Els barbers

Mataró, 4. — Ahir al matí, a dos quarts de sis, en el quilòmetre 30 de la via del ferrocarril, al lloc denominat Riera de Sant Simó, una parella de la guàrdia civil va trobar el cadàver d'un home amb el cap separat del cos. Es va donar compte de la troballa al jutjat d'Instrucció, el qual va ordenar l'excavament del cadàver i el trasllat al dipòsit judicial.

El cadàver ha estat identificat per Jaume Soler i Jarra, el qual ha manifestat que era el seu pare, Jaume Soler i Rei, de 61 anys, i estava domiciliat al Passatge de Sisternes, 12, d'aquesta ciutat.

Se'n prega fem avinent que no es deixi sorprendre la gent de bona fe per un individu que havia treballat a la Casa Navarro (estoradora) que sovint demanava diners als maritons prenent determinades causes, puix que se'n ha assabentat que ahir intentà fer-ho de nou.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

— L'Administració de Correus anuncia la celebració d'una subhasta per a contractar el transport de la correspondència de l'oficina local a l'estació, en automòbil. El tipus màxim de subhasta és de 4.000 pessetes. Donarà tota classe de detalls a l'oficina de Correus.

TORTOSA

L'Associació de la Premsa :: Assemblies agrícoles :: Nota de l'alcalde

Tortosa, 4. — Ha ingressat a la premsa el veu de Rasquera, Manuel Benages Borràs, per haver amenaçat Encarnació Escudellà i Baldomer Brull. Al detingut li fou ocupada una pistola sense el corresponent permís.

— L'Associació de la Premsa celebrà aviat reunió general extraordinària per tractar de la dimissió dels càrrecs de vice-president i secretari presentats pels senyors Andreu i Berenguer, respectivament.

— Diumenge a la tarda, a la terrassa del Balcari es reuniren els productors agrícoles d'aquesta comarca per tal de constituir una entitat defensora dels seus interessos.

— L'alcalde, senyor Berenguer, ha cursat una lletra al diari local "Correo de Tortosa" protestant de les acusacions que l'esmentat diari li fa per la manca d'acolliment que segons aquell diari trobà a la presència d'un redactor seu en ésser atacat per un conseller.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

— La policia municipal ha detingut aquesta matutina, a la sortida del Cinema Doré, Jaume Guasch, de vint-i-cinc anys, veu de Morella, el qual havia robat dues-centes pessetes a un parent seu. — C.

OLEOT

Homenatge :: Nou local d'Acció Catalana Republicana :: Diverses

Ha estat nomenada una Comissió integrada pels regidors senyors Descais, Casademont, Selles, Moret i Canal, que cuidarà de l'organització d'un homenatge al doctor Danés i Torres, per la seva intensíssima i desinteressada actuació cultural que de molts anys ve portant a cap a la nostra ciutat.

— Gràcies a les atinades gestions de la seva Junta de Govern, es pot considerar un fet el proper trasllat del Casal Català a l'espai local situat al primer pis del cinema Ideal Parc. Aquest canvi d'estatge permetrà a l'esmentada entitat desenvolupar les seves activitats i organitzar actes i festes d'una magnitud que fins avui eren impossibles de realitzar per manca de lloc apropiat.

— El local més espaiós i ben acondicionat de la nostra ciutat i serà sens dubte un factor decisiu per a la prosperitat del Casal.

— A deduir pels acords presos en la sessió de la Corporació Municipal en ple, pot donar-se per seguit la instal·lació, per part d'alguns elements de Figueras, d'una fàbrica de gos a la nostra ciutat. Segons sembla, les obres començaran pel proper mes de febrer.

— La "Penya Juventut" ha inaugurat el seu camp d'esports amb la celebració d'un partit de futbol amb un equip de Perpinyà, campió del Rosselló durant tres anys consecutius. En sortí victoriosa l'equip local.

— Ha quedat oberta la matrícula per a les classes nocturnes del Grup Escolar, a les quals enguany hi haurà també diversitat de classes complementàries. La matrícula és gratuïta.

— Solament a títol d'informació poden recollir-se alguns rumors que han circulat aquests darrers dies els quals es refereixen a determinades actituds de lliga catalana, que, atesa la poca concurrència que desfila pel seu estatge, hom diu si optarà per tancar-lo i esperarà noves eleccions per organitzar-se momentàniament i repetir-ho així a cada consulta electoral. Aquesta norma no constituiria una novetat per lliga catalana, puix que ja és el que venia fent.

— L'empresa del farmacèutic senyor Llorenç Barceló i Pau ha deslucrat un xamós nen, al qual serà imposat el nom de Francesc.

— Rebin el nostre ben amic Barceló i la seva esposa, Na Maria Mercè Moga, la nostra enhorabona.

— Davant la fàbrica de gas a la carretera de Barcelona, l'auto número 53.777 atropellà el ciclista Josep Farró i Perecua, i li produí ferides lleus. La bicicleta resultà amb desperfectes.

— Dissabte, de sis a vuit de la tarda, és el darrer dia, irremissiblement, per a recollir a la Casa Consistorial, els infants de Semi-Colònies, la llibreta respectiva. També es recomana que es tornin les motxilles, i s'adverteix que als que no ho hagin fet no s'els tornaran les llibretes.

— El diumenge vinent, dia 7, a les quatre de la tarda, tindrà lloc la inauguració oficial de l'edifici escolar aixecat a la Urbanització de "Can Rull", al qual acte l'Alcalde invitarà totes les entitats sabadellenques i els ciutadans en general.

— En el seu ressentiment, Rohan no arribà a comprendre la bonica i joventut que en un temps no gaire lluny, a la seva arribada a França, acollí en un dia de festa i d'esperança sota el portal adornat de vellans grans de fusta, de pedres rogues.

— En dos mesos després de la mort de Lluís XV, en pujar Lluís XVI al tron i esdevindrà preponderant la influència de Maria Antonieta, l'emperadriu d'Àustria no pogué veure's albirada d'aquella "vil vergonyosa ambaixada", per dir-ho amb les seves paraules. La rancúnia de Maria Teresa era tan gran, que quan es tractà d'un retorn momentani—Rohan desitjava tornar a Viena per acomiadar-se de la Cort i dels seus amics—va escriure a Mercy: "Em disgustaria tant l'execució d'aquest projecte com un insult fet a la meua persona".

— Rohan, tot reemplaçant pel baró de Breuille, i Poter en els seus comentaris, Breuille trobà aquí una certa fredor—observa Maria Teresa—: tanta és la prevenció que ha deixat el seu predecessor. Els seus partidaris, dames i cavallers, sense distinció d'edat, són nombrosos, sense excepció. Rohan té el mateix emperador. Rohan va enviar als seus amics el seu retrat escollit sobre vici, i era tan gran llur entusiasme que feren muntar la miniatura en anells rodant-la de perles i brillants. El mateix canceller Kaunitz hi portava una. "M'hauria costat de creure-ho—digué Maria Teresa—si no me n'hagués convençut pels meus propis ulls".

— Lluís de Rohan va veure un ultratge en la seva crida a França. No va poder donar ni a Breuille d'haber-lo succeït, sospitant que ell havia contribuït a fer-lo caure en degradació, i començà a perseguir-lo amb les seves burlas característiques. Breuille, home d'un tremp molt diferent, no li contestà sinó amb el silenci i amb un odi profund que més tard, en circumstàncies terribles, havia de manifestar brutalment.

— En el seu ressentiment, Rohan no arribà a comprendre la bonica i joventut que en un temps no gaire lluny, a la seva arribada a França, acollí en un dia de festa i d'esperança sota el portal adornat de vellans grans de fusta, de pedres rogues.

— En dos mesos després de la mort de Lluís XV, en pujar Lluís XVI al tron i esdevindrà preponderant la influència de Maria Antonieta, l'emperadriu d'Àustria no pogué veure's albirada d'aquella "vil vergonyosa ambaixada", per dir-ho amb les seves paraules. La rancúnia de Maria Teresa era tan gran, que quan es tractà d'un retorn momentani—Rohan desitjava tornar a Viena per acomiadar-se de la Cort i dels seus amics—va escriure a Mercy: "Em disgustaria tant l'execució d'aquest projecte com un insult fet a la meua persona".

— Rohan, tot reemplaçant pel baró de Breuille, i Poter en els seus comentaris, Breuille trobà aquí una certa fredor—observa Maria Teresa—: tanta és la prevenció que ha deixat el seu predecessor. Els seus partidaris, dames i cavallers, sense distinció d'edat, són nombrosos, sense excepció. Rohan té el mateix emperador. Rohan va enviar als seus amics el seu retrat escollit sobre vici, i era tan gran llur entusiasme que feren muntar la miniatura en anells rodant-la de perles i brillants. El mateix canceller Kaunitz hi portava una. "M'hauria costat de creure-ho—digué Maria Teresa—si no me n'hagués convençut pels meus propis ulls".

— Lluís de Rohan va veure un ultratge en la seva crida a França. No va poder donar ni a Breuille d'haber-lo succeït, sospitant que ell havia contribuït a fer-lo caure en degradació, i començà a perseguir-lo amb les seves burlas característiques. Breuille, home d'un tremp molt diferent, no li contestà sinó amb el silenci i amb un odi profund que més tard, en circumstàncies terribles, havia de manifestar brutalment.

— En el seu ressentiment, Rohan no arribà a comprendre la bonica i joventut que en un temps no gaire lluny, a la seva arribada a França, acollí en un dia de festa i d'esperança sota el portal adornat de vellans grans de fusta, de ped

EL MONDO DELS ESPECTACLES

Urquinaona

HOLMES ESTRENA AVUI,
PAGE
 Sense comentaris, un film de METRO-GOLDWYN-MAYER dirigit per W. S. VAN DYKE
 Una visió realista i apassionada de la vida moderna



D'un film a l'altre

* Desil·lusionat per no haver trobat a Hollywood el contracte que esperava, George Raft—la d'això tres anys—va agafar un bitllet cap a Nova York. Per a ell tot havia acabat... marxava sense esperances de tornar.

L'atzar, que de vegades es complau a canviar el curs de les coses, volgué que trobés un director d'escena. Rowland Brown, el qual, interessat per la seva personalitat, li oferí un paper en "Quick Millions", que es disposava a rodar.

George Raft renuncià en l'acte a tota idea de marxar, i el bitllet inútilment es convertí per a ell en una mena de mascota. I així fou, en efecte, perquè la cinta li valgué al seu interès un èxit que li obrí les portes dels estudis.

Moltes vegades, quan roda un film, Raft rememora aquella aventura i pensa en el seu destí, que està lligat a l'esmentat bitllet, que conserva curiosament a la seva cartera.

En la seva darrera pel·lícula per a la Paramount, "Bolero", de la qual es estel amb Carole Lombard, Frances Drake i Sally Rand, ha obtingut un èxit que, estrenada a París, ha romàs sis setmanes a l'Empire, en plena canícula.

"Bolero", segons se sap, té com a "leit motiv" la famosa composició musical així titulada, de Maurice Ravel.

* Aquesta setmana s'ha projectat al Cinema Bilbao de Madrid la nova producció nacional "El niño de las coles", en prova extraordinària, ja que els assistents eren exclusivament, a part dels crítics dels principals rotatius madrilenys, els autors de la comèdia.

SALÓ CATALUNYA

John Boles i Gloria Stuart
Sinfonia d'Amor
 AVUI, ESTRENA. - Drama musical magnífic en una actuació formidable de tot un segle



AVUI, ESTRENA. - Drama musical magnífic en una actuació formidable de tot un segle

mèdia, senyors Capella i de Lucio, i els interpretés de la mateixa comèdia en la seva versió cinematogràfica.

Durant la projecció del film, els senyors Capella i de Lucio exterioritzaren sovint llur aprovació, tant per la tasca dels interpretats com per la de la direcció.

El fet que els seus propis creadors hagin aprovat sense cap reserva la realització de "El niño de las coles", diu molt en favor del nou film, que, com sabem, interpreta Rafael Arcos.

* Tal com havien anunciat, el dissabte de la setmana passada, se celebrà al Gran Casino de la Flaceta l'acte de beneir el banderí del Warner-First Club.

Apadrinaran el banderí la senyoreta Lizarrituri i el senyor Bernet, secretària i president, respectivament, del Club.

Després de la cerimònia, que fou àl·lica, es passà als menjadors del Casino, on es serví un suculent àpat, que va transcórrer entre la més gran alegria.

A l'hora del xampany, i a petició dels començats, s'aixecà a parlar el senyor Bernet, el qual en un breu i brillant discurs, després d'haver elogiat la representació genuïna del Club, un gran èxit en el desenvolupament de la seva vida social i brillant, i després, en marxar, va dir: "El meu objectiu és, en marxar, aconseguir el meu objectiu al cap dels altres Clubs similars."

Acabat l'àpat, va tenir lloc un lluit ball a la pista del Casino.

A l'acte assistiren, ultra la majoria

dels empleats de la Warner Bros. First National Films S. A. S., diversos invitats, entre els quals poguerem veure el senyor Sivit, d'Art Gràfiques Sivit, S. A.; i la seva bella filla Carme; el senyor Pasos, de Fotografats Pasos, i representants de Successors de Gailarde i Massot, Films Selectes, Paramount, etc., etc.

Ja entrada la nit, s'empenygué la tornada a Barcelona, servint tots els assistents un record molt grat de tan simpàtica festa. Tant el senyor Bernet, president del Warner-First Club, com el senyor Soler, de la Comissió de festes, van rebre la felicitació més estesa de tots els concurrents.

* Encara que pugui semblar estrany, és veritat que l'actriu May Robson no havia fumut mai, a pesar d'estar actuant en el teatre des de fa cinquanta anys. El fet tenia, però, la seva justa explicació, si es té en compte que l'abstinència de la referida actriu no es fundava en els seus escrúpols, ni en els seus sentiments de feminitat, sinó simplement en un mal·lestar físic que li produïa el fum dels cigaris i la seva olor.

Considerant aquestes minúcies, els directors que contractaren May Robson per tal d'encarregar-li el paper de Frau Laucher en la superproducció "Reunión en Viena", sabien que trobarien una decidida oposició en la interpretació quan aquesta hagués de fumar, de coniformitat amb el seu paper, i per a evitar qualsevol contratemps de darrera hora, disposaren la fabricació de cigarretes especials, perfumades i sense nicotina. D'aquesta manera es pogué evitar l'inconvenient.

* Propiament s'estrenarà al Fènix la pel·lícula anglesa "La alegre aventura", distribuïda per D. A. S. A., selecció Atlàntic-Films.

"La alegre aventura" ha estat rodada a Viena, en exteriors autèntics. Els seus protagonistes són Magda Schneider, i els còmics Arthur Riscos i Naughton Wayne.

Film de perfecta interpretació musical, escenes de gran comicitat, sense el gran atractiu d'aquesta cinta, dirigida per Carmine Gallone. S'hi interpreten fragments de les òperes "La bella Elena", d'Offenbach, i "La hija del regimiento", de Donizetti; per al conjunt final, formoses composicions de Meyerowitz.

Es una de les millors escenes un pati en el qual la formosa Magda demostra, davant el director de l'òpera, tot el seu talent per al cançó i per al ball; formen cor els espectadors, que no són altres que els artistes de l'Òpera de Viena.

* Finalment s'ha decidit que el film "El mundo es mío" sigui el que enceti la temporada del Kursaal.

Poques vegades com aquesta es pot dir que l'argument és fet a la mida del qui ha d'interpretar-lo. Si aquell és ple d'emoció, no menys pròpiament el vesteix el protagonista, el cèlebre actor Harry Piel, que ultrapassa tota mena de perills.

* "La comèdia de la vida", que sembla una frase feta, és el títol del film Citesa, dirigit per Howard Hawks i interpretat per John Barrymore i Carole Lombard.

L'autor de "La comèdia de la vida" arrencà del teatre unes vides antigues, inadaptades, interessantsíssimes, per construir un film original.

L'ambició de glòria, la inquietud artística i la incertitud amorosa estan descrites en "La comèdia de la vida". Aquesta pel·lícula és la que serveix d'inauguració del cinema Astoria.

Jurat Mixt d'Espectacles Públics de Catalunya

Es posa a coneixement dels senyors operadors de cinema que a partir del dia 8 del que som, a les oficines d'aquest organisme (Via Laietana, 16, primer, planta 1), seran lliurats els carnets d'identitat, acreditats de llur inclusió en el cens, als que en la seva data es personaren a justificar llur personalitat. Les hores de lliurament seran de dos quarts d'onze a la una del matí.

EL CINEMA

"Els darrers vint anys", film documental sobre l'estupidesa del món

Què ha passat en els darrers vint anys? En els darrers vint anys han passat un munt de coses. En poques paraules, ha canviat el món. I, mentre canviava, els operadors de cinema, ací i allà, unes vegades tranquil·lament, altres, exposats als més grans perills, sucumbint-hi algunes, però salvant-se el film que estaven rodant, anaven registrant els esdeveniments.

Si fos precis donar tots els milers de quilòmetres de film que en aquests darrers vint anys s'han rodats, necessitariem potser altres vint anys i el film resultant no ens diria res. Perquè en tota aquesta muntanya de cel·luloide hi ha molts i molts metres sense cap significació per representar l'època, i els metres significatius, encara, cal relacionar-los, com les paraules d'una oració perquè expressin un pensament.

La Fox, reunint i ordenant retalls de films d'actualitat i de tots de totes les procedències del món, ha fet una oració i ha expressat un pensament que no és el títol del film "Els darrers vint anys", sinó aquest altre: "El món ha estat estúpid durant vint anys i no ha sabut aprofitar la lliçó; per tant, encara n'és".

Aquest film, que ens acusa i ens fa convèncer d'una estupidesa inguerrable, comença no pas ara fa vint anys, sinó ara en la trenta quatre, amb algunes llambregades d'aquell món. Veiem una imatge de Bismark, en un tros de discurs, potser l'únic aprofitable d'un film passat, i tot seguit diversos fragments d'escenes on es mouen famílies imperials i reials d'aquell temps. Aïrat, però, el segle es comença d'agitar i en una ràpida successió veiem, encavalcades, les vicissituds de les nacions, celebracions d'amistat que no havien de durar, visites recíproques i famaroles de recepcions, Anglaterra, França, Alemanya, Rússia, i d'any en any la situació d'Europa s'agrupa i els esdeveniments a Anglaterra, a França, a Alemanya, a Rússia, es lliguen i es compliquen. I s'hi figuren els Balcanis, i comencem tots els personatges de la comèdia trágica, els protagonistes carregats d'uniformes, de plomes i de medalles, i ens aturem a la Cort de Francesc Josep, d'on sortirà l'ordre d'aixecar el teló. Veiem, de sobte, la notícia

de l'assassinat de Sarajevo, i una de les poques fotografies autèntiques que se n'obtingueren; la guerra de l'arxiduc Ferran i l'enterrament del matrimoni assassinat, i, tot seguit, el foc que es declara; la guerra. Els pobles que hi entren; alegria a Berlín, la mobilització a França, els fugitius de Bèlgica, els canons austríacs contra Belgrad; Anglaterra que entra en el conflicte, Rússia, i Europa és una trinxera. I aleshores recorrem els fronts i hi retrobem els personatges el ridícul kromprinz i el seu pare, el rei d'Anglaterra i el príncep de Galles, l'aleshores príncep Alexandre de Sèrbia, el rei Nikita, Poincaré, Douglas Haig, French, el rei d'Itàlia i Diaz, Joffre, la marca dels torris de Gallieni cap al Marne, Foch, Pétain, lord Grey, Albert de Bèlgica i la seva família, l'actual rei Leopold, aleshores un infant, els almiralls Jellicoe, Beatty... I després els que hi capbussaven, els herois, Geynemer, Fonk i els altres, de terra, mar i aire. Veiem els reingrés de les flotes Forth, Kiel, en fotografies que trobades damunt d'un particular durant la guerra li haurien valgut l'assassinament; assistim a la batalla de Jutlàndia, als vols sobre Londres, als bombardejos, als combats de trinxera a trinxera; veiem caure els morts i els ferits, morts i ferits al front, morts i ferits. I darrera el front, després de cada matança, els grossos repartint creus i medalles. I veiem després la guerra a l'aire, i les víctimes; i després, la imposició de creus i medalles als que hi feren. I després la guerra a la mar, i la guerra submarina, amb l'enfonsament de vaixells mercants dels submarins alemanys, filmats des dels submarins alemanys. I submarins alemanys enfonsats

per vaixells anglesos, filmats des dels vaixells anglesos.

I l'enfonsament del cuirassat austríac "Sant Esteve", per un canot italià a la badia de Pola amb l'escena de la tripulació esperant per morir per ordre superior, enfonsant-se per la carena del vaixell quan aquest es tomba, i tot això filmat des dels altres vaixells austríacs!

Imposició de creus i medalles, i morts i ferits, i, tot d'una, l'entrada d'Amèrica a la guerra, l'embarcament de tropes en multituds esfericadores, i els viatges, i la protecció dels transports, l'entrada en foc dels americans sota les ordres de Pershing, i més creus i més medalles, i més morts i més ferits. I visites dels personatges al front, i explosions fantàstiques, i morts i més ferits. I la desmoralització dels russos i la darrera revolta passada pel tsar. I la revolució; Kerenski, Lenin i Trotski. I els dos dies famosos, i Lenin i la seva muller, la Krupskaja, treballant al Kremlin.

I després, el comandament únic dels aliats, decidits, per fi, a acabar al·lo: l'ofensiva final i l'armistici, l'alegria de tots i la fraternització de les tropes enemigues canviant-se els casquets i abraçant-se perquè no ha d'haver-hi cap més guerra. Així era el 1918.

Però després el film ens mostra els nostres anys de confusió; desfilen davant dels nostres ulls en escenes muntades en quadres els personatges d'ara. Mussolini i Hitler, Stalin i els homes de les conferències per la pau, i el Papa i Gandhi, tots voltats de joventuts uniformades de cavalcades bèl·liques, del món d'ara, com si aquells vint anys d'horror haguessin estat només que una fantasia o una història còmica.

Decididament, el film no s'hauria de titular "Els darrers vint anys", sinó "El món és estúpid i no té remei".

I per veure si a la fi la gent veu el mal i es decideix a cercar-hi, el film s'hauria de projectar cada dia a les escoles, i a la Rambla en comptes dels anuncis, i a tots els intermedis dels espectacles d'arreu del món, perquè el món veïa a l'últim la seva pròpia estupidesa i, almenys, es retingués una mica i posés una mica de seny.

Es superstitios, té bona veu, amida 185 metres i pesa 84 quilos. Estima les apostes i la seva biblioteca. A part de la colònia anglesa de Hollywood, viu isolat amb la seva esposa a Toluca Lake.

MARGARET SULLAVAN
 Films que ha interpretat: "Parece que fué ayer" i "Y ahora qué?"
 El seu veritable nom és Peggy de Noriojk (Virginia). Va néixer el 16 de maig de 1911. El seu pare, Corneli, agent de negocis. Estudià drama, italià, anglès i danses, el seu mestre, E. Clive, a Boston, la feu anar a l'escola de Copley, i d'allí a l'Academia Teatral de Cape Cod a Mass.

Tres vegades que anà a Nova York, al teatre, el seu pare la reclamà; a la fi li donà llicència, i després d'estudiar a Nova York debutà i triomfà a Tejas.

La Universal la descobrí quan tot just acabava de complir vint-i-dos anys. Amb "Parece que fué ayer" es feu famosa. Li agrada l'equitació, el tennis, la natació i els llibres.

El nou programa del Publi Cinema
 Publi-Cinema en el seu programa, i en la seva primera part de "Curiositats mundials", rotlló que setmanalment serveix U. F. A. amb caràcter d'exclusiva a Publi-Cinema, hem de

BIOGRAFIES BREUS
BORIS KARLOV
 Intèrpret de "The Black Cat", "Frankenstein", "El Caserón de las Sombras", "La Momia"

El seu nom és Edward Prat. Karlov és el nom de la seva mare, que és russa. Havia d'estudiar per a consell i emigrà de Londres al Canadà, de viatjant. Es traslladà a Hollywood de xofer de camions. En paper d'extra, fracassà. Casat amb una rossa, se li escapà a un cabaret; es divorcià, i es tornà a casar amb una doctora en filosofia, de Califòrnia. En 1909 arribà al Canadà i lluita a més no poder.

DOS IMPORTANTES CONCERTS
 Dia 13 d'octubre, l'eminent pianista **Harold Bauer**
 Dia 25, la famosa cantant **Lotté Schoone**
 Exclusivament socia d'Associació de Cultura Musical

El nou programa del Publi Cinema
 Publi-Cinema en el seu programa, i en la seva primera part de "Curiositats mundials", rotlló que setmanalment serveix U. F. A. amb caràcter d'exclusiva a Publi-Cinema, hem de

El nou programa del Publi Cinema
 Publi-Cinema en el seu programa, i en la seva primera part de "Curiositats mundials", rotlló que setmanalment serveix U. F. A. amb caràcter d'exclusiva a Publi-Cinema, hem de

El nou programa del Publi Cinema
 Publi-Cinema en el seu programa, i en la seva primera part de "Curiositats mundials", rotlló que setmanalment serveix U. F. A. amb caràcter d'exclusiva a Publi-Cinema, hem de

El nou programa del Publi Cinema
 Publi-Cinema en el seu programa, i en la seva primera part de "Curiositats mundials", rotlló que setmanalment serveix U. F. A. amb caràcter d'exclusiva a Publi-Cinema, hem de

COLISEUM projecta un film excepcional

DIRECTOR W. S. VANDYKE
ESKIMO
 MALA EL MAGNIFICO
 Metro-Goldwyn-Mayer
 La más grande película jamás producida



Porteu els vostres fills a veure «ESKIMO»: aprendran. Porteu-hi la vostra esposa: s'emocionará. Recomaneu «ESKIMO» als vostres amics: us ho agrairan

LES ESTRENES

"Casanova"

Capitol Seleccions Capitolio

Film tret de les memòries de Casanova de Stangeli, produït per la M. G. M., dirigit per René Barberis; música de Pierre Veille, i operadors, Bonaguer, Anboudier i Pierre Velle; decorats i vestuari de Boris Bilinsky, i interpretat, el principal paper, per Jean Mosjoukine, i els altres per Jeanne Bodel, Madeleine Ozeray, Marcelle Denoy, Leda Gineilly, Marthe Mistinguet, Jacqueline Hopstein, Nicole de Rouges, Vera Markis, Colette Darjevil, Marguerite Moreno, Saturnin Fabre, Pierre Larquey, Emile Drac, Pierre Moreno i Henri Lacerne.

Les versions cinematogràfiques que s'havien fet fins ara de les aventures de Casanova no eren basades, o bé en l'espionatge de l'època, o bé en l'aspecte romàntic — avant la lettre — de l'aventurer i de les seves gestes. La cosa, però, no era pas ben bé així. El temps en què visqué Casanova deixava molt a desitjar quant a romanticisme; la decadència en tots els ordres, especialment en el moral, per què travessava Europa, no era pas propi per a les grans exaltacions dels temps revolucionaris, ans al contrari, la dissolució el portava al cinisme desitjós de refinament.

Aleshores, les aventures extraordinàries d'aquest home, considerades en fred des de les seves memòries, havien de perdre tota la pompa per quedar reduïdes a una mena de fullons vovodiscs. És a part d'obres com Manon Lescaut, el càire que agafava la vida del temps a través de les Memòries de Casanova, de les "Liaisons Dangereuses", de Laclos, i d'altres llibres que ens porten l'època prescintida de les fantasies de pastores i bens guardats de flors.

I és amb aquest esperit de vovodisc que René Barberis ens dona aquesta nova versió del Casanova i que ens en podria donar trenta o tres-cents sense repetir-se, tan notables són les memòries de material d'aventura. En aquest altre Casanova (Mosjoukine ens en dona ja un que semblava un Casanova de ballet rus) aquest actor, no tan jove ja, però més viciat, ens mostra les aventures del cavaller de Seignat des d'abans del seu primer enfrontament a Venècia, i per què ho fou, fins que, expulsat de França per la Pompadour, hi torna amb Anzèica, que l'havia ajudat en la primera evasió, abans de tornar a ésser tanent, aquesta vegada als Plombs.

El Gran Premi de marxa de París. — Les grans maniobres navals dels Estats Units. — La reina Guillemina procedeix a l'obertura del Parlament. — A París se celebra un gran festival a benefici dels vells artistes. — Una tempestat destrueix les costes de Los Angeles. — En Chamòis els alpinistes surten a la caça de la gamusa. — Grans festes a Saint-Brieuc i d'altres, la visió de les quals no decau l'interès ni un sol moment, i finalment tanca el programa el primer documental espanyol d'aquesta temporada "Córdoba", de la sèrie d'assumptes curts espanyols, pel mitjà dels quals Publi-Cinema donarà a conèixer les belles, monuments i tots els detalls sobre costums i arts, contenint la major part de les ciutats d'Espanya.

En resum, un programa que honora al Publi-Cinema.

Fundació de la Societat d'Autors Cinematogràfics, que se suma a la Federació General d'Autors d'Espanya

Acaba de constituir-se a Madrid la Societat d'Autors Cinematogràfics, que ve a sumar-se a la Federació integrada en la Societat General d'Autors d'Espanya, per les Societats d'Autors Dramàtics, d'Autors de Varietats, Espanyola d'Autors Lirics, Espanyola del Dret de Reproducció, a la qual pròximament s'unirà la nova Societat d'Autors del Llibre, de la Premsa i de l'Art, que recollirà en ella els novel·listes, assaïstes de tot gènere, periodistes, dibuixants, gravadors, pintors, escultors, fotògrafs, etcètera, per la qual cosa, en realitat, pot dir-se sense hipèrbole, que l'esmentada Federació representarà tots aquells que desenvolupen llur activitat en l'ample camp de la cinematografia.

Un altre tret del seu caràcter és la vacil·lació entre els galanteigs i la vida del claustre. Però res tan definit en el seu esperit com l'amor pur que sent vers una jove, a la qual, per estimar-la de veritat, respecta sempre. Angèlica, bellíssima, adolescent.

Veiem aquí, a Casanova, a Venècia, a Grenoble, a la cort de Lluís XV, on troba la seva antiga amant Anna de Rohan, rivalitzant amb la Pompadour en l'amor del rei.

Però l'aventura el sedueix. I quan surt un dia de Versalles, amb Angèlica, tornen a obrir-se davant seu els camins del món.

Veiem aquí, a Casanova, a Venècia, a Grenoble, a la cort de Lluís XV, on troba la seva antiga amant Anna de Rohan, rivalitzant amb la Pompadour en l'amor del rei.

Però l'aventura el sedueix. I quan surt un dia de Versalles, amb Angèlica, tornen a obrir-se davant seu els camins del món.

Veiem aquí, a Casanova, a Venècia, a Grenoble, a la cort de Lluís XV, on troba la seva antiga amant Anna de Rohan, rivalitzant amb la Pompadour en l'amor del rei.

Però l'aventura el sedueix. I quan surt un dia de Versalles, amb Angèlica, tornen a obrir-se davant seu els camins del món.

Veiem aquí, a Casanova, a Venècia, a Grenoble, a la cort de Lluís XV, on troba la seva antiga amant Anna de Rohan, rivalitzant amb la Pompadour en l'amor del rei.

Però l'aventura el sedueix. I quan surt un dia de Versalles, amb Angèlica, tornen a obrir-se davant seu els camins del món.

Veiem aquí, a Casanova, a Venècia, a Grenoble, a la cort de Lluís XV, on troba la seva antiga amant Anna de Rohan, rivalitzant amb la Pompadour en l'amor del rei.

EL Homenaje a los Espectáculos



La tiple Maria Teresa Planes ens comunica, per traslladar-ho a la vegada al públic, que per divergències amb l'empresa del teatre Novetats, on actuava actualment, ha rescindit el contracte que tenia signat

Les estrenes

Teatre Còmic: "La embriaguesa de la gloria"

Fantasia lítica en tres actes i catorze quadres original d'Angel Custodio, interpretada per elements de la Compañia còmica-dramàtica Vedettes, que presenta el concepte d'Angelillo en la seva nova modalitat. El repartiment és: Curulla, Purita Martínez; Lola la Clavel, Maria delgado; Manuel, Angelillo; El Pajarito, Guerrita. En els papers principals hi ha també Concepció Perea, Ascensión Nitero, Josefina Sánchez, Sofia López, Natividad Ruiz, Miguel Aguado, José Guerra i els "Chavallitos sevillanos", entre altres. L'acció té lloc a Etiòpia, Madrid i Sevilla.

L'acompanyament de guitarra té a càrrec de Paterna (Jill) i Ramon Garcia.

La presència altra vegada, en un dels nostres escenaris, d'una companyia de "cante-jondo" és prou eloqüent per indicar l'estima que aquestes tenen del públic. Aquesta mateixa companyia ha estat actuant a la Olympeia, si bé l'actuació d'ara és molt més reeixida, entre altres raons, perquè no han de lluitar, com en l'altre, amb un local de gran cabuda. Recordarem de passada que una de les obres més importants d'aquest gènere ha estat "La Copla Andaluza", original de Quintero i Guillén, autors que després s'han dedicat directament al teatre.

L'obra ara estrenada d'Angel Custodio no presenta cap novetat, i la seva trama, com succeeix en aquests casos, no serveix més que per mantenir un ambient favorable a les colles i als cants flamencs, que són el fort de l'obra. Això mateix passa en totes les obres d'aquesta mena, ja que la Olympeia, si bé l'actuació d'ara és molt més reeixida, entre altres raons, perquè no han de lluitar, com en l'altre, amb un local de gran cabuda. Recordarem de passada que una de les obres més importants d'aquest gènere ha estat "La Copla Andaluza", original de Quintero i Guillén, autors que després s'han dedicat directament al teatre.

L'obra ara estrenada d'Angel Custodio no presenta cap novetat, i la seva trama, com succeeix en aquests casos, no serveix més que per mantenir un ambient favorable a les colles i als cants flamencs, que són el fort de l'obra. Això mateix passa en totes les obres d'aquesta mena, ja que la Olympeia, si bé l'actuació d'ara és molt més reeixida, entre altres raons, perquè no han de lluitar, com en l'altre, amb un local de gran cabuda. Recordarem de passada que una de les obres més importants d'aquest gènere ha estat "La Copla Andaluza", original de Quintero i Guillén, autors que després s'han dedicat directament al teatre.

L'obra ara estrenada d'Angel Custodio no presenta cap novetat, i la seva trama, com succeeix en aquests casos, no serveix més que per mantenir un ambient favorable a les colles i als cants flamencs, que són el fort de l'obra. Això mateix passa en totes les obres d'aquesta mena, ja que la Olympeia, si bé l'actuació d'ara és molt més reeixida, entre altres raons, perquè no han de lluitar, com en l'altre, amb un local de gran cabuda. Recordarem de passada que una de les obres més importants d'aquest gènere ha estat "La Copla Andaluza", original de Quintero i Guillén, autors que després s'han dedicat directament al teatre.

TEATRE VICTORIA

Avui, 5 d'octubre, aït del formidable espectacle

MERCÉ SEROS

gran cantant, amb ORQUESTRA DOZ

als 10 març del rumb MARIA ANTONIA, veu de corresponsa, els tres diamants negres, música acompanyada 27. LETS COLOMBUS GIRLS, conjunts coreogràfics, altres atraccions. Preus populars Butaquet tardà, 5 ptes. 11, 5

La Junta del Conservatori ha prorrogat fins al dia 20 de l'actual el termini per a l'admissió d'instàncies amb el fi d'obtenir plaça gratuïta per a cursar els ensenyaments de Declamació catalana.

EL TEATRE

1894-1934

Els quaranta anys de teatre de Dranem

Des de fa quaranta anys que Dranem sembla l'alegria al seu entorn. Dranem és l'optimisme de París, és la farroneria de Gavroche, és l'esperit nòrdic, és la finesa flamenca dels Camps Elisis.

Dranem és la fantasia en tota l'acceptació del mot. El seu verb còmic en quaranta anys no s'ha alterat gens.

Podríem dir que l'actual generació francesa s'ha iniciat al teatre entre Mounet-Sully i Dranem.

Fa més de quaranta anys que Dranem havia cantat ja "Les Petits Pous". Havia conquistat els primers galons d'actor còmic i lluitava per fer-se un nom prestigiós.

Imaginem-nos el: aprenent de joier en una botiga del barri de Saint-Merry. Aquest futur artesà marmura un altre popular:

— "N'efflicies pas la marmurerie."

— Qui és l'autor d'aquesta dita? — li pregunta un company.

— Simplement, li respon:

— La meua avia.

Dranem, aprenent de joier, havia après, quasi al breu d'aquesta cançó.

L'artista Ménard — l'anomenem pel seu nom de família — se sentia atret d'una manera especial pel teatre. Ell formava part d'una companyia d'aficionats "Société de la Verrerie". El seu rostre jovial i les seves qualitats indiscutibles feren que ben aviat es classifiqués entre els números de la companyia, i el 7 de setembre del 1890, al cafè de la Mairie, carrer de Bretagne, Armand Ménard interpretava el paper de Sandremon en "La consigne est de souffler". L'assaig és satisfactori del tot.

L'endemà, Ménard arriba al magatzem.

— Com us ha anat l'èxit? — li pregunta el seu gatró.

El futur Dranem s'havia deixat de treure el maquillatge de les galtes.

A la primavera del 1893, els habituals d'un petit restaurant del carrer Greneta es divertien amb els acudits d'un veí alegre.

— Qui és? — es pregunten.

I el propietari del restaurant els respon:

— És Ménard, dependent de Ducloux.

El primer de febrer del 1894, després d'una nit de llarga reflexió, fa un cop de can i decideix abandonar la botiga pel teatre. Té confiança, i res no el farà tornar enrera de la seva decisió.

Vint-i-cinc dies més tard, el trànsit de la comèdia pren part en un concert a Cornille-en-Parisis. Dranem — des d'ara endavant serà aquest el seu nom de guerra — cobra el seu primer sou com a artista. Aquest és de vint francs per aquesta única representació; però el seu gatró li reté un deu per cent. Dranem està molt content dels divuit francs.

que diu la seva butxaca s'emporta cap a París.

Té quaranta anys. No es parla de crisi, i, per tant, la vida és dura. Molts artistes es reuneixen a l'antic Café del Globus, per cercar-hi un contracte. El març del 1894, Dranem forma part de la comunitat del Concert de Belles Arts. Ell actua d'actor còmic, gènere Poin, i cobra dos-cents deu francs cada mes.

Dranem està en una de les millors èpoques de la seva vida. Seguirà així força temps. El 8 de juny del 1894 entra al Concert de l'Epoque. Canta "Le Requin", i la crítica d'aleshores diu: "Aquest és un artista que continua treballant amb fèrrea força, però que així arriba a alguna cosa".

Per l'agost del 1895, debuta al Concert Parisien, on actua durant quatre anys. Més tard té dues temporades al Diron Japonais, i és aquí que Francisque Sarcy l'escolta en la Revue nouveau jeu, i escriu:

"Cal remarcar, abans que tot, un artista anomenat Dranem, que actua amb tanta naturalitat com fantasia".

El setembre del 1890 és una data per a Dranem. Aquest dia fou una hora feliç per a ell, onix que entrà a l'Eldorado. Durant vint anys actua en aquest escenari. Tot París va al "boulevard de Strasbourg" per aplaudir-lo. Ell té el seu públic, és allí on el seu petit capell, la seva americana marró i el seu pantaló de quadres esdevindran llegendaris.

Es a l'Eldorado on ell llança cançons cèlebres: "Le fils du Gouff", "Tu sers la moutte", "Les Petits Pous". Té molts papers en revistes i interpreta també el Colchès de "Les filles de la belle Hélène" i Metternich del "Petit Doyon" (1900).

Com a paternaires durant la seva estada té: Mistinguett, Henriette Leblond, Gaudet, Stelly, Elise Puget, Mary Helt i Clovis Reschal, Louis Maurel, i l'endemà de l'armistici, Pauley.

Dranem és popular al barri de Saint-Martin. Durant la seva estada a l'Eldorado canta a l'estiu a Ambassadeurs i a l'Alcázar d'Été. El 23 d'octubre del 1919 Dranem dona la seva última representació a l'Eldorado.

Dranem la riure, però és també un còmic ple de subtilitat i finor. En interpretar els clàssics ell ho demostrarà. Pel setembre del 1910, per primera vegada el director de l'Odéon, André Antoine, li fa interpretar "Le médécin malgré lui", de Molière, i el 6 de febrer del 1930, René Rocher renova l'experiment. Dranem és un metge alegre i d'un còmic mesurat i irresistible.

En l'òpera demostra les seves qualitats d'actor fantàstic. El seu primer assaig en l'òpera és "Mam'zelle Nitouche", al Théâtre Lyrique. El creador de "Petit Pous", ha devingut primer actor d'òpera.

Dranem és bo; és un cor excellent que ajuda els seus companys desgraciats. El seu comportament pels altres fa que l'any 1912 se li concedeixi la medalla d'or de la Mutualitat, i l'any 1923 la cinta vermella.

Dranem és senzill: actualment, després de quaranta anys d'indefatigable vida teatral, que adueix li ha permès no fa molt fer algun film i tot, viu amb la seva esposa Suzanne O'Neil. Després de quaranta anys de teatre, segueix lluint com un valent i per al dia que es veurà obligat a retirar-se ja té preparat el petit retol que farà enganxar sobre el seu nom, al cartell:

"Aquesta nit no treballa."

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors —, com un ballet de soldadets automàtics, repetit entre grans ovacions a la perfecció del conjunt. Hom resta admirat pel fet que amb pocs feines complerts els trenta anys, Andreu Ratutzev es trobi en possessió de tots els ressorts artístics que acrediten un director escènic. Però admira encara molt més que aquest director i la seva companyia puguin presentar-se com a exemple i ensenyança d'artistes a qualsevol país, tal i ésser tots ells lilitiputencs.

Frederic Bassó i Nardini, infatigable animador escènic, ha portat a Madrid un espectacle deliciós: la companyia d'artistes russos capitanejats per Andreu Ratutzev. Una companyia molt completa, que igualment interpetra sobre l'escenari del teatre Beafritz un quadre de baixos fons — el cabaret xinès, amb mariners bevedors i valents, dones fatals i apatxes traidors

Butlletí Pedagògic

TA NIX
creuda pensant en l'higiene
El seu és cura irritacions,
s, etc. La carn, després
li quedarà fina, fresca, suau,
encarcarment que li fo
té els muscles d'una sola peça,
remor tan molesta, de l'afai-
a.
n drogueries, perfumeries, al nou
res: tub

