



Irene López Heredia en una escena del film nacional "Doce hombres y una mujer"

D'un film a l'altre

* La Companyia Ibèrica Films, productora de la producció espanyola "Doña Frantiquita" i de la comèdia musical "Una semana de locura", aquesta darrera pròxima a ésser presentada als públics de Barcelona i Madrid, acaba d'augmentar el seu capital per a continuar produint pel·lícules a Espanya.

Aquesta productora té projectat realitzar immediatament tres pel·lícules, els títols i els interpretats dels quals seran donats a conèixer aviat.

També Ibèrica Films prepara una sèrie de films de curt metratge. El primer títol "Vistes de Barcelona" està acabat i està a punt d'estrenar-se. Actualment està redactant un segon film amb el títol de "Los caminos de Don Juan de Serrallonga", i que té per escenari els magnífics paisatges on viu el popular bandolero català.

* Dintre de pocs dies s'acabarà el rodatge als estudis del gran film de la Ufa "Amor, muerte y demonio" (Grup de producció Karl Ritter). Sota la direcció de Heinz Hubert i Reinhard Steinbicker, representen els principals papers en la versió alemanya: Käthe von Nagy, Albin Skoda, Brigitte Horny i Karl Hellmer. En la versió francesa, els interpretats són: ultra Käthe von Nagy, Pierre Blanchard, Gina Manes i Paul Azais. Fotografia: Fritz Arno Wagner; so: doctor Erich Leitzner; compositor, Theo Mackeben. Els escenaris són obra d'Otto Hunte i Willy Schiller.

L'argument d'aquest film, que és l'adaptació al llenguatge de la novel·la de Stevenson "El diable en la botella", i que es desenvolupa en un encisador i exòtic ambient. És la història d'una ampolla misteriosa que conté tots els desigs de qui la posseeix. Els successos que ens presenta la pel·lícula en part dramàtics, en part còmics i alegres, vénen, en resum, a aportar la prova que sols la felicitat legítima i francament aconseguida és la que ens omple de dons i gràcies.

* Ha començat la premsa de vistes per al nou film de la Ufa, en dos idiomes, "El Barón de los gitanos", d'acord amb la famosa òpera de Johann Strauss, sota el grup de producció de Bruno Dudy. El realitzador d'aquest film és Karl Hartl, i els principals papers en la versió alemanya estan a mans d'Adolf Wohlbrück, Hans Knoteck, Gina Falkenberg i Fritz Kampers. Els interpretats de la versió francesa són Adolf Wohlbrück, Jacqueline Francell, Daniela Parola, Gabriel Gabrio. La càmera està servida per Günther Rittau i Otto Baecher. So, Walter Tjaden, Argente, Werner Schlichting. L'arranjament musical està a càrrec d'Alvin Meisbach.

L'argument d'aquest film, essencialment musical, tret lliurement del conegut manuscrit de l'òpera de

Hèctor Sevaroli, pintor de totes les èpoques

Sevaroli és un pintor que pinta retrats de persones que mai no han existit, i ja fa anys que es dedica a aquesta feina. En té prop d'un centenar d'emmagatzemats i sense firmar. Però no es tracta de cap falsificador, sinó d'un pintor de retrats per a decorar els sets. No els firma, diu ell, perquè no els considera creacions seves, ja que els fa per encàrrec i sempre seguint l'estil i les indicacions que li prescriu el director artístic del set on han d'anar penjats. Un set amb retrats amb luxe necessita d'una dotzena d'aquestes pintures, i no poden ésser retrats de persones reals ni còpies dels pintors famosos.

Si Sevaroli empra actors, encara que fossin poc importants, com a models, molts espectadors els reconeixen i serien un element que distourria l'acció del film. A més, les cares de les estrelles, pintades a l'oli, no són el tipus de retrats que es veuen en les cases luxoses, hotels o galeries d'art. Tampoc no és aconsellable de penjar a les parets còpies de quadros famosos en sets representant cases o bé hotels que per llur magnificència haurien de reclamar originals. Són massa nombrosos els espectadors que saben on es troben aquests famosos quadros. No hi ha res que pugui omplir el lloc d'una pintura original en un bon set, si no és una pintura original.

I Hèctor Sevaroli es dedica a això. Per la realització de "Vampireses de 1935" s'ha hagut de construir un immens set que ocupa tot un departament de so i envaeix un carrer de l'Estudi. Representa la planta baixa d'un gran balneari de luxe, d'estiu. Alguns quadros, d'estil modern, afegeixen distinció al decorat, però és evident que no per haver-hi el retrat de Dick Powell, que representa un paper d'empleat de l'hotel, ni de Gloria Stuart que s'hi està. Tampoc no seria possible de penjar-hi quadros com "Tindat blau" que talls d'espectar

dors saben que es conserva a la Huntington Library.

Per raons semblants fins les pintures arquitectòniques i naturals que apareixen en aquests i altres sets han d'ésser originals i la major part d'elles es deuen als pinxells de Sevaroli.

En un altre escenari hi ha el set construït per fer un film de misteri, "La catedral blanca", l'acció del qual té lloc, en la major part, en un vell castell francès mig en runes, que se suposa que fa cent anys servei d'hostal.

Naturalment, les pintures que penjen de les parets d'aquest castell han de tenir relació amb l'argument i l'indret. Retrats pintats en l'estil dels vells mestres francesos, ennegrits del temps, predominen en aquestes escenes, i també ho fa Sevaroli el que els hagué de pintar. Totes les pintures del castell haurien d'ésser executades i envellides expressament.

En "Madame Du Barry" tingué molta feina, però va poder copiar alguns quadros que se suposa que penjaven a les habitacions de Lluís XVI; però també hi ha nombroses creacions de Sevaroli, pseudo-pintor del XVIII francès.

No tots els sets exigeixen, però, quadros originals, quan les cases no són luxoses, o bé són modernes i simples. Les reproduccions, les imatges, les cromos o els calendaris de paret fan el seu fet. Els quadros originals, a menys de tractar-se de l'estudi d'un pintor, hi serien tan desajustats com una fotografia en un palau.

Hi ha, però, excepcions en la pintura de Sevaroli: no sempre ha d'imitar-se els personatges. De vegades cal representar un antepassat d'un personatge, i aleshores, naturalment, s'ha d'assemblar al personatge, que és representat per un artista. Aleshores Sevaroli demana una sessió de pose a l'actor i fa un retrat d'una vaga semblança. Així ho féu amb Edward G. Robinson per "I Loved a Woman" per a representar el pare de Robinson, i amb Bette Davis en "The Working Man", i amb George Arlin en "The King Vacation". En tots aquests casos era el retrat d'un antepassat, imaginari, naturalment, però assemblant-se suficientment a l'actor per a ésser reconegut com a membre de la mateixa família.

Per a un recent melodrama, "I Am a Thief", Sevaroli pintà un retrat d'un dels principals personatges. Un dels seus suposava que era original d'un vell mestre i l'altre d'un dels seus deixebles. Qualsevol cosa seria que són exactes, però un dels és millor, més art, que l'altre per a servir la situació. Aleshores, però, d'empresaris es canvià l'argument i el quadre fou substituït per un collarer, i l'obra d'art i la imatge del mateix actor pugen costat per costat en el magatzem on potser algun dia seran descobertes i discutides.

La Companyia Ibèrica Films, productora de la producció espanyola "Doña Frantiquita" i de la comèdia musical "Una semana de locura", aquesta darrera pròxima a ésser presentada als públics de Barcelona i Madrid, acaba d'augmentar el seu capital per a continuar produint pel·lícules a Espanya.

Aquesta productora té projectat realitzar immediatament tres pel·lícules, els títols i els interpretats dels quals seran donats a conèixer aviat.

També Ibèrica Films prepara una sèrie de films de curt metratge. El primer títol "Vistes de Barcelona" està acabat i està a punt d'estrenar-se.

Actualment està redactant un segon film amb el títol de "Los caminos de Don Juan de Serrallonga", i que té per escenari els magnífics paisatges on viu el popular bandolero català.

Dintre de pocs dies s'acabarà el rodatge als estudis del gran film de la Ufa "Amor, muerte y demonio" (Grup de producció Karl Ritter). Sota la direcció de Heinz Hubert i Reinhard Steinbicker, representen els principals papers en la versió alemanya: Käthe von Nagy, Albin Skoda, Brigitte Horny i Karl Hellmer.

En la versió francesa, els interpretats són: ultra Käthe von Nagy, Pierre Blanchard, Gina Manes i Paul Azais. Fotografia: Fritz Arno Wagner; so: doctor Erich Leitzner; compositor, Theo Mackeben. Els escenaris són obra d'Otto Hunte i Willy Schiller.

L'argument d'aquest film, que és l'adaptació al llenguatge de la novel·la de Stevenson "El diable en la botella", i que es desenvolupa en un encisador i exòtic ambient. És la història d'una ampolla misteriosa que conté tots els desigs de qui la posseeix.

Els successos que ens presenta la pel·lícula en part dramàtics, en part còmics i alegres, vénen, en resum, a aportar la prova que sols la felicitat legítima i francament aconseguida és la que ens omple de dons i gràcies.

En "Madame Du Barry" tingué molta feina, però va poder copiar alguns quadros que se suposa que penjaven a les habitacions de Lluís XVI; però també hi ha nombroses creacions de Sevaroli, pseudo-pintor del XVIII francès.

No tots els sets exigeixen, però, quadros originals, quan les cases no són luxoses, o bé són modernes i simples. Les reproduccions, les imatges, les cromos o els calendaris de paret fan el seu fet.

Els quadros originals, a menys de tractar-se de l'estudi d'un pintor, hi serien tan desajustats com una fotografia en un palau.

Hi ha, però, excepcions en la pintura de Sevaroli: no sempre ha d'imitar-se els personatges. De vegades cal representar un antepassat d'un personatge, i aleshores, naturalment, s'ha d'assemblar al personatge, que és representat per un artista.

Aleshores Sevaroli demana una sessió de pose a l'actor i fa un retrat d'una vaga semblança. Així ho féu amb Edward G. Robinson per "I Loved a Woman" per a representar el pare de Robinson, i amb Bette Davis en "The Working Man", i amb George Arlin en "The King Vacation".

En tots aquests casos era el retrat d'un antepassat, imaginari, naturalment, però assemblant-se suficientment a l'actor per a ésser reconegut com a membre de la mateixa família.

Per a un recent melodrama, "I Am a Thief", Sevaroli pintà un retrat d'un dels principals personatges.

Un dels seus suposava que era original d'un vell mestre i l'altre d'un dels seus deixebles. Qualsevol cosa seria que són exactes, però un dels és millor, més art, que l'altre per a servir la situació.

Aleshores, però, d'empresaris es canvià l'argument i el quadre fou substituït per un collarer, i l'obra d'art i la imatge del mateix actor pugen costat per costat en el magatzem on potser algun dia seran descobertes i discutides.

La Companyia Ibèrica Films, productora de la producció espanyola "Doña Frantiquita" i de la comèdia musical "Una semana de locura", aquesta darrera pròxima a ésser presentada als públics de Barcelona i Madrid, acaba d'augmentar el seu capital per a continuar produint pel·lícules a Espanya.

Aquesta productora té projectat realitzar immediatament tres pel·lícules, els títols i els interpretats dels quals seran donats a conèixer aviat.

També Ibèrica Films prepara una sèrie de films de curt metratge. El primer títol "Vistes de Barcelona" està acabat i està a punt d'estrenar-se.

Actualment està redactant un segon film amb el títol de "Los caminos de Don Juan de Serrallonga", i que té per escenari els magnífics paisatges on viu el popular bandolero català.

Dintre de pocs dies s'acabarà el rodatge als estudis del gran film de la Ufa "Amor, muerte y demonio" (Grup de producció Karl Ritter). Sota la direcció de Heinz Hubert i Reinhard Steinbicker, representen els principals papers en la versió alemanya: Käthe von Nagy, Albin Skoda, Brigitte Horny i Karl Hellmer.

En la versió francesa, els interpretats són: ultra Käthe von Nagy, Pierre Blanchard, Gina Manes i Paul Azais. Fotografia: Fritz Arno Wagner; so: doctor Erich Leitzner; compositor, Theo Mackeben. Els escenaris són obra d'Otto Hunte i Willy Schiller.

L'argument d'aquest film, que és l'adaptació al llenguatge de la novel·la de Stevenson "El diable en la botella", i que es desenvolupa en un encisador i exòtic ambient. És la història d'una ampolla misteriosa que conté tots els desigs de qui la posseeix.

SALO CATALUNYA

Avui, gran esdeveniment

ESTRENA de

La producció cinemàtica de la temporada. -- Un gran triomf del cinema nacional, que consagra definitivament un gran director

BENITO PEROJO

Exclusives Balart i Simó

El NEGRO QUE TENIA

UNA ALMA BLANCA

Una interessant sessió de «cinema tècnic»

Dimenge al matí, a la Sala Morat, se celebrà una interessant sessió de «cinema tècnic».

Es projectaren en aquesta sessió dos films realitzats pel Comitè de Cinema de la Generalitat de Catalunya i un documental U. E. A. titulat "Energia solar", realitzat pel doctor Ulrich, que tan bons fruits d'aquest gènere ha donat a aquesta productora alemanya.

"Energia solar", realitzat amb una fidelitat científica completa, mostra el sol llum i calor, és la font de tota la vida i de tota la vida dels organismes vius. Aquest film és científic i és interessant per la manca que s'ha tractat aquest tema que sense abandonar l'interès científic és la arribada a tota la vida dels organismes vius en les matèries científiques que en ell hi són tractades. Aquest interès és sens dubte aconseguit per l'admirable guio que s'ha conegut per a realitzar aquest film. En ell tot està previst: en la presa de vistes no hi ha mai cap moviment de càmera inútil i els "travellings" i canvis de plans se succeeixen de tal manera que tot plegat sembla que s'hagin construït totes aquelles sales i tallers per a poder fer el film. La realitat, però, ens convence que tot a l'inrevés. En aquest sentit, puix que no cal parlar de la perfecció fotogràfica amb que està realitzat, és un dels documents més perfectes que hem vist i des del nostre punt de vista cinematogràfic, el seu mèrit és gran, està en la manera com sap mostrar a l'espectador les coses i els detalls que li han d'interessar. En aquest aspecte, doncs, és un model i un exemple indiscutible de la necessitat de confeccionar un guio, aduït en els films documentals i científics.

L'energia solar és creadora de diverses substàncies i el valor de les ones s'estudia en els laboratoris. Una ràpida comunicació amb el laboratori d'un alquimista de l'Edat mitjana, i ens trobem estant en una sala espaiosa, un dels laboratoris de la gran fabrica alemanya Bayer. Tots els experiments per a provar l'eficàcia dels nous productes són fets metòdicament amb animals que estan en observació. Diversos casos ens són presentats. Uns gràfics molt detallats ens mostren els estralls del patulisme, raquitisme en les diverses parts del cos. Després d'un detallat estudi entrem a la part descriptiva: una visita a les immenses fabricues Bayer. En un "travelling" constant ens trobem sales, passadissos, marxes, carrers, ports, etc. Després, alternativament, ens mostra l'eficàcia dels diversos productes en pacients dels diversos estats de la seva transformació.

Dintre el programa de producció d'aquest any, la Ufa tornarà a filmar sobre que ens conta la vida i mort de Joana d'Arc. Autor del manuscrit és Gerhard Menzel, a base de documents i dades històriques. Realitzador és Gustav Ulfhake.

El paper de Joana d'Arc se n'encarregarà Angela Salkner, del Teatre Municipal de Múnic.

No es sols pel gràfic de la seva trama, ni per la fama dels seus artistes, ni per la cura de la seva producció pel que "Joana d'Arc" està destinada a tenir un èxit sense precedents, sinó també per l'originalitat dels seus números, que s'han aconseguit a costa de grans sacrificis.

L'opinió que entre els membres de l'èl·lite de "Caprichos" es troba sobre si s'ha de pagar o no s'ha de pagar a la dona que no respecta la santedat del matrimoni és molt diversa. Gran és en els Estats la discussió que ha motivat l'obra teatral de F. Hugh Herbert, que ha estat adaptada al llenguatge de la firma Warner Bros. First National amb el títol de "Caprichos". I no són precisament totes dones que opinen de manera diferent a l'autor, que creu fermament que hi ha dones que mereixen bastant, a pesar de llurs cares d'àngel.

La Companyia Ibèrica Films, productora de la producció espanyola "Doña Frantiquita" i de la comèdia musical "Una semana de locura", aquesta darrera pròxima a ésser presentada als públics de Barcelona i Madrid, acaba d'augmentar el seu capital per a continuar produint pel·lícules a Espanya.

Aquesta productora té projectat realitzar immediatament tres pel·lícules, els títols i els interpretats dels quals seran donats a conèixer aviat.

També Ibèrica Films prepara una sèrie de films de curt metratge. El primer títol "Vistes de Barcelona" està acabat i està a punt d'estrenar-se.

Actualment està redactant un segon film amb el títol de "Los caminos de Don Juan de Serrallonga", i que té per escenari els magnífics paisatges on viu el popular bandolero català.

Dintre de pocs dies s'acabarà el rodatge als estudis del gran film de la Ufa "Amor, muerte y demonio" (Grup de producció Karl Ritter). Sota la direcció de Heinz Hubert i Reinhard Steinbicker, representen els principals papers en la versió alemanya: Käthe von Nagy, Albin Skoda, Brigitte Horny i Karl Hellmer.

En la versió francesa, els interpretats són: ultra Käthe von Nagy, Pierre Blanchard, Gina Manes i Paul Azais. Fotografia: Fritz Arno Wagner; so: doctor Erich Leitzner; compositor, Theo Mackeben. Els escenaris són obra d'Otto Hunte i Willy Schiller.

L'argument d'aquest film, que és l'adaptació al llenguatge de la novel·la de Stevenson "El diable en la botella", i que es desenvolupa en un encisador i exòtic ambient. És la història d'una ampolla misteriosa que conté tots els desigs de qui la posseeix.

FANTASIO

AVUI: Presentació de l'actriu d'encisadora bellesa

Elissa Landi en

La Mujer de mi Marido

Sevaroli és un pintor que pinta retrats de persones que mai no han existit, i ja fa anys que es dedica a aquesta feina. En té prop d'un centenar d'emmagatzemats i sense firmar. Però no es tracta de cap falsificador, sinó d'un pintor de retrats per a decorar els sets. No els firma, diu ell, perquè no els considera creacions seves, ja que els fa per encàrrec i sempre seguint l'estil i les indicacions que li prescriu el director artístic del set on han d'anar penjats. Un set amb retrats amb luxe necessita d'una dotzena d'aquestes pintures, i no poden ésser retrats de persones reals ni còpies dels pintors famosos.

Sevaroli és un pintor que pinta retrats de persones que mai no han existit, i ja fa anys que es dedica a aquesta feina. En té prop d'un centenar d'emmagatzemats i sense firmar. Però no es tracta de cap falsificador, sinó d'un pintor de retrats per a decorar els sets. No els firma, diu ell, perquè no els considera creacions seves, ja que els fa per encàrrec i sempre seguint l'estil i les indicacions que li prescriu el director artístic del set on han d'anar penjats. Un set amb retrats amb luxe necessita d'una dotzena d'aquestes pintures, i no poden ésser retrats de persones reals ni còpies dels pintors famosos.

Sevaroli és un pintor que pinta retrats de persones que mai no han existit, i ja fa anys que es dedica a aquesta feina. En té prop d'un centenar d'emmagatzemats i sense firmar. Però no es tracta de cap falsificador, sinó d'un pintor de retrats per a decorar els sets. No els firma, diu ell, perquè no els considera creacions seves, ja que els fa per encàrrec i sempre seguint l'estil i les indicacions que li prescriu el director artístic del set on han d'anar penjats. Un set amb retrats amb luxe necessita d'una dotzena d'aquestes pintures, i no poden ésser retrats de persones reals ni còpies dels pintors famosos.

CAPITOL

Avui i cada dia, l'èxit de

RUTH CHATTERTON

HEMBDA

La història d'una dona que va voler ésser moderna

Los desaparecidos

amb LEWIS STONE, GLENDA FARRELL i PAT O'BRIEN

ELS ESPORTS

disputadíssim, s'ha acabat amb la victòria dels francesos per 3 gols a 2, però cal reconèixer que ambdós equips han desenvolupat un joc molt avançat, i que els eslaus han impressionat favorablement el nombros públic que els ha acompanyat sorollosament en entrat i en sortit del terreny de joc.

Ambdós equips s'han arreglerat així:

Francia: Thepot (cap.), Anstol, Matier, Gabrillargues, Verriest, Lietier, Jellier, Courtois, Nicolas, Rio i - Lan.

Unió Soviètica: Glazer (cap.), Ivkovits, Malosits, Petrovits, Gayer, Lexten, Ginevich, Jifkovits, Marinovits, Vozniadinovits i Zetkovits.

Atletisme

ANTONI BUENDIA, DE LA U. E. NURMI, VENCEDOR EN LA VOLTA A LA TORRASSA

El diumenge passat, a la Torrassa, va tenir lloc la Volta a aquella barriada, dedicada a corredors novells.

Aquesta prova va constituir un repte per al vencedor individual Antoni Buendia i per al club, la U. E. Nurm.

La classificació general fou la següent:

1. Antoni Buendia, U. A. Nurm.
2. Miquel Pérez, idem, Valtierra.
3. Manuel Mullon, junior, Nurm.
4. Josep Gabernet, neòfit, F. A. E. E. T.
5. Isidre Rebutós, junior, C. E. Nurm.
6. Manuel Llanquell, neòfit, Nurm.
7. Pere Jimeno, id., independent.
8. Joan Cases, id., Aire Libre.
9. Jaume Garrón, id., Ponent.
10. Rudi Caballero, id., Júpiter.
11. Josep Mir, junior, Júpiter.
12. Pasqual Ventura, neòfit, id.
13. Alexandre Torres, junior, Nur.
14. Constantí Bartomeu, neòfit, id.
15. Josep Martínez, idem, id.
16. Gerard Jorrieman, id., F. A. E. E. T.
17. Joan Tarragó, id., Júpiter.
18. Antoni Segal, idem, id.
19. Joaquim Querol, idem, F. A. E. E. T.
20. Josep Bayen, idem, Nurm.
21. Manuel Jimeno, debutant, independent.
22. Manuel Botey, idem, Ponent.

CLASSIFICACIÓ PER CLUBS

Primer, U. A. Nurm: 1-2-4-8-9, 4 punts.

Segon, C. E. Júpiter: 3-5-6-7-10, 10 punts.

RECORD PENINSULAR DE LLANÇAMENT DE BARRA, BATUT

Andreu Pérez va batre, al camp de la Gimnàstica de Madrid, el rècord peninsular del llançament de la barra castellana, deixant-lo en 18 metres 25.

L'anterior, que era en possessió del mateix atleta, era de 16 metres 625.

EN UN CROSS-COUNTRY PER ADEBUTANTS, A ST. SEBASTIA

L'independent Larrañaga va resultar vencedor en el Cross-country replegut a neòfits, dament un recorregut de 4.500 metres. Va batre, així mateix, l'anterior rècord. Els altres classificats foren Pozo, Arzabotia, Arripi, Tellapide, Zabaleta, etc.

EL BELGA HONOREZ GUANYA EN EL CROSS-COUNTRY DE L'INTRAN

El tradicional Cross de l'Intran, celebrat el diumenge passat al bosc de Bologne, de París, va donar com a vencedor el belga Honorez en la classificació d'asos, i el francès Letiand, en la categoria de joves.

Les classificacions foren les següents:

- Categoria asos:**
1. Honorez, en 27 m. 25 s. 2-5.
 2. Goix, en 27 m. 30 s.
 3. Lefebvre, en 27 m. 33 s.
 4. Gonnard, en 27 m. 41 s.
 5. Laforgue, 6. Muslet; 7. Letiand; 8. Arnold; 9. Poharec; 10. Lejander.
- Categoria joves:**
1. Letissierand, en 18 m. 22 s.
 2. Baudouin, en 18 m. 27 s.
 3. Verryt, en 18 m. 27 s.
 4. Chusseau; 5. Laborde, etc.

Hoquoi

El Campionat de Catalunya

RESULTAT SDE DIUMENGE

Primers equips:
Sabadell, 0; Polo, 1.
Intrèpids, 1; Terrassa, 2.
Tarragona, 2; Universitari, 5.

Tercers equips:
Polo A., 0; Intrèpids, 3.
Intrèpids B., 0; Junior A., 1.
Terrassa, 1; Polo B., 1.
Junior B., 3; Universitari, 1.

Frontó Principal Palace

Avui, dimarts, Tarda, 4'15

CELAYA II - GOITIA

contra

GURUCEAGA - IBARLUOGA I

Nit, a les 10'15

JUARISTI I - CELAYA I

contra

IRIGOYEN III - GUTIERREZ

FRONTÓ NOVELTATS

Avui, dimarts

Tarda, a les quatre

AZURMENDI - IRIZAY

contra

CHIKITO BILBAO - AEBOLLO

Nit, a les 10'15

GALLARDA III - PEREA

contra

ARAQUISTAIN - JAUREGUI

Detalls per cartell

Rugby

Campionat de Catalunya

Primers equips

R. C. CORNELLA, o - F. C. BARCELONA, o

CELONA, o

L'encontre entre els actuals sub-campions i blau-grana havia despertat un justiciable interès. Val a dir, però, que la partida no correspongué de bon tros a l'expectació desvetllada, car per una banda el vent huracanat, que impedia tota precisió en les jugades, i per altra la insistència d'ambdós equips en adoptar una tàctica poc adient a les circumstancies atmosfèriques imperant, movia una exhibició de joc no pas massa brillant. Amb tot, les característiques d'emoció i duresa planaren en tot moment dament l'encontre donada la igualtat de forces que paiesaren ambdós conjunts.

El Barcelona, decididament recuperat, evidència decidits propòsits de fer-se amo la victòria, defensant-se amb orio durant la primera meitat de joc, quan el vent els era desfavorable, efectuant aduuc perilloses incursions al terreny adversari. En aquesta part el Cornella s'imposava netament, degut principalment a la circumstancia esmentada i també a una millor comprenetració en les seves línies.

La segona part fou francament favorable als blau-grana, no obstant butar el vent amb molta intensitat no pogueren decantar la victòria pels seus colors gràcies a la tenacitat defensiva dels locals, que desbarataven tots els intents ofensius del Barcelona.

Acaba, doncs, el partit amb empat, que podria qualificar de just donat el seu desenrotllament, que succeïment hem relatat. L'encontre fou ben arbitrat pel senyor Cuyas.

Els equips foren els següents:

Cornella: Minguet, Cortada, Nicollet, Cardona, Lafaja, Mayor, Ros, Degà, Gual, Puigdevall, Amis, Ros, Cabezas, Ponç i Badia.

Barcelona: Torres, Violet, Vazquez, Panamera, Borri, Blasco, Agado, Aguilars, Sarda, Miret, Mumbra, Castiello, Gallard, Ortega i Baldes.

Classificació

Saraboià 2 2 0 0 49 9 6

Barcelona 3 1 1 1 52 11 6

Cornellà 2 1 1 0 19 0 5

Juventut 2 0 0 2 3 57 2

Juventut 2 0 0 2 3 57 2

University 1 0 0 1 0 46 1

Segons equips

F. C. BARCELONA, 6 - R. C. CORNELLA, 6

NELLA, 6

Al camp del primer tingué lloc aquest encontre, que proporcionà una meritoria victòria al Barcelona, que es presenta qualificat aspirant al títol. En el curs del partit demostraren els blau-grana una superioritat clara que els feu mereixedors a un més ample triomf, que no aconseguiren gràcies a la defensiva enèrgica que com a tàctica empraren els actuals campions.

Arbitrat Pelgru, que tingué moments de tot.

Classificació

Barcelona 2 2 0 0 28 3 6

Cornellà 1 0 0 1 0 6 1

Saraboià 1 0 0 1 3 22 1

Juventut 0 0 0 0 0 0 0

REGUR

El VII aniversari del B. U. C.

ELS VETERANS BATEN ELS JOVES per 14 A 0

Ahí, a la Bordeta els B. U. C. celebrà el setè aniversari de la seva fundació. El "clou" de la commemoració consistí en un encontre entre els "velis"

B o x a

VARIA

Després de la Victòria de Holtzer sobre Augier, que li ha valgut el títol de campió de França dels pesos ploma, un diari francès demana que hom faci ara Holtzer-Gironès, a París, per al campionat d'Europa de l'esmentada categoria. Holtzer i Gironès són, efectivament, els dos boxadors designats per la I. B. U. per a boxar pel campionat de referència, actualment vacant.

— Uns empresaris de Nova York estan fent càlculs per tal d'organitzar una reunió a base de Max Baer en la qual el campió del món dels pesos forts boxarà amb dos adversaris diferents: de primer amb Art Lasky i després de cinc minuts de descans, amb Steve Hamas. Com que els dos adversaris de Baer són homes de primer rang, els organitzadors creuen que la reunió produirà una important recaptació. De totes maneres, cal tenir en compte que tots els reglaments prohibeixen un boxador de disputar més d'un combat en el curs d'una mateixa vetllada.

— El vinent dia 23, a Toulouse, Garcia Lluch serà opositat a Rubin, i Tormo a un adversari no designat encara.

— Dimecres vinent, a Reus, Lozano serà enfrontat al mar-selles Kid Oliva.

— El segon combat de la vet-

llada que s'ha de celebrar el vinent dia 24 a París, a base de l'encontre Miller-Al. Brown, acararà Young Pérez a Decico.

— A Praga, Vilda Jacka, campió de Txecoslovàquia dels wel-lers, aconseguí restar en possessió del títol en batre Nekolny per punts.

— El dia 27 d'aquest mes, a Lille, Gydé posarà en joc el seu títol de Campió de França dels pesos mosca, en front de Huguenin.

El dia 30, a la mateixa població, el belga Petit Biquet, serà acarat a Frank Hersène en matx vàlid per al campionat d'Europa dels pesos galls. El challenger oficial d'aquest campionat és el nostre compatriota Carles Flix, el qual completa amb una victòria i una desfeta enfront del belga.

— Toma, campió de Romania dels mosques, ha esdevingut al mateix temps campió dels galls en batre Gorun, antic campió, per punts, en 12 repeses.

Pilota Basca

AL CLUB BASCONIA

Els partits jugats a la canxa del Frontó Novetats, diumenge al matí, foren els següents:

La parella Petit-Sabadell ven-ce amb facilitat, 40 per 31, els seus contrincants Matasanz II-Marcels.

També la parella Arrarte-Jordà obtingué un fàcil triomf 40 per 25, dament Castanyer i Artal.

El tercer partit tingué una primera part molt interessant, però decaigué després, quan Riera es veié obligat a canviar de "es-ta", influent així en el resultat desigual de 40 a 25 a favor de Salsamendi II i Jordà; els seus rivals eren Riera i Riquel.

Jugaren el darrer partit Oller-Amat i Vázquez-Matasanz I. Tots quatre rivalitzaren a fer-ho bé, fins que el resultat es decidí a favor d'aquests darrers per 40 a 35.

EL CAMPIONAT SOCIAL DEL C. N. BARCELONA

El darrer diumenge al matí, al nou frontó de l'Esclera de Lie-vant, es jugaren partits corresponents al campionat que aquest Club organitza per als seus so-cis, i que donaren els següents resultats:

Pacren i Manau venceren Ca-samitjana i Lacort per 25 a 15.

Hernandez i Montcada són vençuts per Chort i Marco, per 25 a 10.

Servide i Torrela venceren Forriaga i Manguillot per 25 a 19.

Gascon i Guans són vençuts per Oliveres i Asensio per 25 a 21.

Sagrera vencé Heras per 25 a 14.

Plaquer i Gabart venceren Longas i Nogero per 25 a 12.

Bosich i Seguer són vençuts per Massana i Guerrero per 25 a 22.

Casasas i Marina venceren Hernandez i Giral per 25 a 11.

SOLER i TORRA Germans

BANQUERS

Rambla dels Estudis, 11 i 13, i Bonsuccés, 1 i 3

PRINCIPALS OPERACIONS

COMPRA I VENDA DE VALORS

Negociació de Cupons i Títols amortitzats. — Agregació de nous fulls de Cupons, Estampillatges i canvis. — Canvis de monedes i bitllets. — Cartes de Crèdits i lliuraments sobre Espanya i estran-ger. — Ordres de Borsa. — Subscripcions a emprèstits. — Préstecs sobre valors. — Comptes corrents. — CAIXA D'ESTALVI. — Facilitem Or per a pagaments de Duana.

ADMETEM DIPÓSITS DE VALORS EN CUSTODIA

Drets de custòdia

Valors de l'Estat: Per cada títol de 500 ptes. no minals o fracció. A l'any

Per cada resguard (mínimum) 2 ptes.

Els altres valors: Per cada títol de 500 ptes. no minals o fracció. 15 cts.

Per cada resguard (mínimum) 2 ptes.

FINANCES

Mercat de Llotja

La primera sessió de la set-mana en aquest mercat trans-corregué amb desanimació i cal-ma a realitzar operacions.

Blats: Les ofertes es mantin-gueren amb fermesa, però aques-ta fabricació, per ara, es mos-tra poc disposada a fer compres.

Farines: La cotització segueix la mateixa, i més aviat tendint a davallar una mica, a causa de la poca acceptació per part dels compradors.

Faves i favons: Registràrem més oferiment i a preus quelcom més febles, però, de moment, es fa difícil encarrilar negoci. L'o-ferta en faves d'Extremadura i Andalusia era de 40 pesetes en vagó sortida, i favons fins a 40'50 amb possibilitat de 40, pos-sat bord de Sevilla.

Ordí i civada: Per la poca de-manda que hi ha, i tal com té-rem avinent, els preus es presen-ten més baixos, però hom no tro-ba fàcilment realitzar venda. Ofereixen ordí i civada d'Extremadu-ra a pesetes 29 i 26'50, respec-tivament, dament vagó origen. Els altres gèneres sense nov votat.

Moviment borsari

MERCAT LLIURE

Les primeres sessions de la setmana presenten un aspecte més aviat satisfactori. En realitat, el negoci global d'operacions no han assolit una importància gaire remarcable, però els canvis, sense donar la sensació d'una gran fermesa, s'han vist ben orientats, i la major part de valors contractats han assolit nivells superiors als fixats amb anterioritat. Hem de remarcar que el canvi d'Explosius, tot i ésser més baix que el de la sessió de dimecres, pràcticament l'avantatge en més d'un enter, si tenim en compte les onze pesetes que s'han pagat com de complement del dividend.

Tanca del Mercat Lliure de Valors en la reunió de Borsa:

Valors Dia 17 Tanca Anterior Alça o baix

Nords 51'45 51'05 +0'40

Alacants 40'40 40'05 +0'35

Andalusos 13'15 13'00 +0'15

Gas E. 113'50 114'25 -0'75

M. Rif 55'00 54'55 +0'35

Filipines 308'50 307'00 +1'50

Exp. (e. c.) 101'00 102'00 -1'00

Colonial 45'25 45'35 -0'10

Aigues 160'50 160'00 +0'50

Charles 338'00 339'00 -1'00

Ford 176'50 177'00 -0'50

La tanca anterior de Gas E. i Aigües és del dia 15 del mes que som.

BORSA AL COMPTAT

Els Deutes de l'Estat, malgrat no venen's gaire afavorits, per la contrac-tació, estan ben orientats, en particular els Interior i Exterior, l'avanc d'algunes sèries dels quals és d'uns tres quarts d'enter. Obligacions Tresoreria Generalitat mantenen els 99 enters.

Amb regular contractació, els Ajun-taments defensen nivells precedents, i fins s'aconsegueixen petits avanços. Es de remarcar la baixa que registren els Exposició Sevilla en cotitzar 91'50 (-2'50). Les Diputacions, no gaire eloc-utives, queden a canvis favorables, i s'ob-serven avanços d'un quart a mig enter.

El grup de cèdules, sense fer un ne-goci remarcable, defensen nivells pre-cedents. No gaire animat el rotle car-riler: dona mostres de lleugera pesan-tor en cotitzacions, en particular en Alacants, algunes emissions de les quals presenten pèrdues entorn d'un quart d'enter. Els valors de tramvies i na-villeis queden a posicions sostingudes.

L'aspecte general que presenta el sector d'indústries diverses no ofereix cap particularitat a remarcar: amb regular efectivitat contractadora, domina el sosteniment de canvis. Són de notar, però les següents oscil·lacions: Energia i Indústries aragoneses, 88'00 (-1'00); Foment d'Obres emissió 1923, 88'00 (+1'00); cèdules, 92'00 (+2'00); Ma-quinista Terrestre, 88'00 (+1'00). De les accions és de notar la baixa de Gas L., 95'00 (-3'00); Gas E., 113'00 (-2'00); Banc d'Espanya, 568 (-4).

XOCOLATES



imitades per molts i no igualades per ningú

Oficines i Dipòsit Central:

Manresa, 4 i 6 -- BARCELONA -- Telèfon 13961



PER A LES PROPERES Festes

TOTS ELS DEPARTAMENTS QUE
CONTENEN ARTICLES D'HIVERN
I PER A PRESENTS, ESTAN ATA-
PEITS D'ABUNDANTS I SELECTES
ASSORTIMENTS

A LA SECCIÓ DE TELES TROBA-
REU NOVES I ATRAIENTS
NOVETATS

EN CONFECCIONS, ESPLÈNDIDA
COL·LECCIÓ D'ABRICS PER A
SENYORA, SENYOR I NENS

EN FLASSADES, EDREDONS, CATI-
FES I GÈNERES DE PUNT, UNA
ABUNDANCIA COM NO POT IMA-
GINAR-SE

EN CALÇAT I CAPELLS, UNA PRE-
CIOSA VARIETAT D'ORIGINALS
I BONICS MODELS

ACTUALMENT IMPORTANTS RE-
BAIXES DE PREU EN TOTS ELS
ARTICLES D'HIVERN



Obsequi de boniques i valuoses joguines,
als nens dels compradors

S'ha posat a la venda el nostre Dietari per a 1935
Els compradors seran obsequiats amb un bonic
Calendari perpetu

Visiteu el Pessebre instal·lat al quart pis
Cafè-Bar-Restaurant instal·lat a la Gran Terrassa

