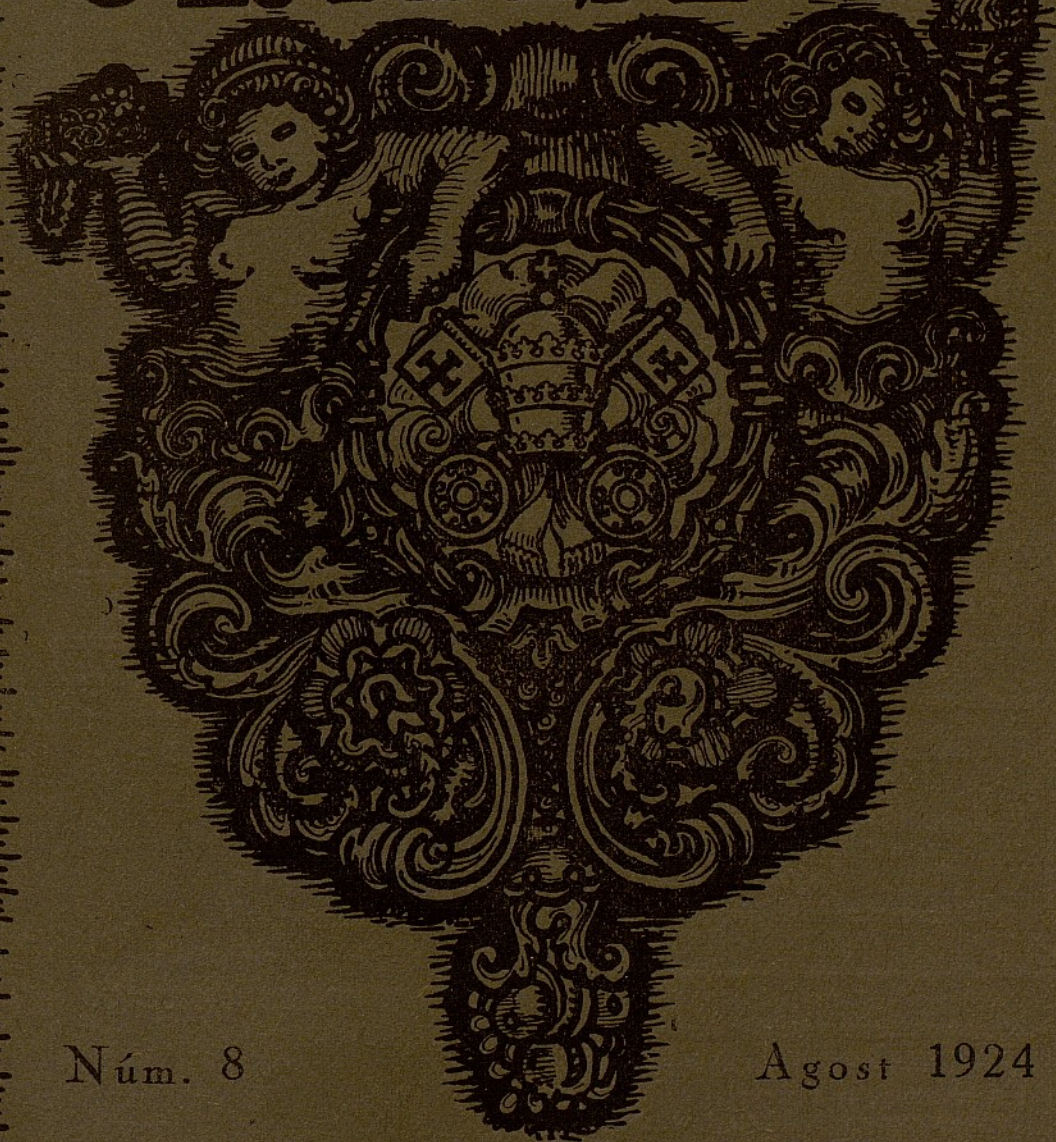


ORiFLAMA



Núm. 8

Agost 1924

BUTLLETI PORTAVEU DEL CENTRE
MORAL INSTRUCTIU DE GRÀCIA

TEIXITS I ESTAMPATS DE
TOTES CLASSES
TROSSOS AL PES
VENDES AL MAJOR DETALL

II II

Enric Iglesias

II II

MENENDEZ PELAYO, 88

TELÉFON 12 G.

GRACIA :: BARCELONA

CAFÉS TORREFACTES

MARACAIBO

CASA CENTRAL:

Salmerón, 124 (cantonada Montseny)

SUCURSALS:

Menéndez Pelayo, 128 i Valfogona, 2
Travessera, 127 (prop del mercat)
València, 183 (xamfrà Aribau)

Rambla, 19. — Sabadell
Gavatxons, 2. — Terrassa
Muralla del Carme, 7. — Manresa.

La Casa Central obsequiarà a tot comprador de 100 grams de cafè, que presenti aquesta Revista, amb una capsa de pastilles de cafè amb llet, marca «El Explorador» (Logroño).

FREDERIC MENESES

SASTRE - MODISTO

Gran assortit en trajos classe superior
a 100 pessetes

Sant Joaquim 7, botiga

JOSEP BATLLE

FLORICULTOR

Especialitat en rams per a núvia

Corones

Flors selectes

Adornos per a salons

TOT A PREUS LIMITATS



Passeig de Gràcia, 105
(abans Diagonal, 393)

BARCELONA - GRÀCIA

DIBUIXOS :: BRODATS :: CALATS A MA
I A MAQUINA :: PUNTES :: PLISSES
ACORDEONATS :: PICATS :: FORRERIA
DE BOTONS, ETC., ETC.

Pilar A. de Genesca

DIBUIXANT

Montseny, 25 (junt a Salmerón) GRACIA

ORIFLAMA

BUTLLETÍ - PORTAVEU
DEL CENTRE MORAL
INSTRUCTIU DE GRACIA
CASA SOCIAL:
ROS DE OLANO, 7 i 9
BARCELONA

Núm. 8

ANY 1924

AGOST

ORIFLAMA

Aixequem un penó com aixecaríem una bandera.
Tant-se-val! La significació, la transcendència, estan
en el gest i en l'ànima que s'hi posa.

En l'aixecament dels braços i en la presentació del
pit hi ha sempre quelcom d'ofrena de ço millor nostre
—raons, sofriments, ideals—, de reclamació a l'altíssi-
ma regió comprensiva i justiciera dels destins de família
o de Pàtria — que és el mateix — que ens hi són asse-
nyalats.

Sota el penó fem avui meditació. De la meditació ve
la més gran força nova.

Siguem humils i sortirem més purificats que mai.

Siguem prudents i mai no haurem estat tan va-
lents.

Preparem els camins dels esdeveniments indubita-
bles, en un ambient moral.

Dels clars ambients morals se'n separen tots els qui
no en són dignes.

Recordeu l'Evangeli: "Si la casa no n'és digna, la
vostra pau tornarà a nosaltres."

I la pau interior — no la guerra — és, paradoxal-
ment, el millor estat de combat i el triomf més segur.

Hi ha hores que són d'acció i accions que ho són de
resistència.

Recristianitzem-nos socialment i la resta se'ns do-
narà de més a més.

R. SURINACH SENTIES

HOSPITALITZACIÓ I POST-HOSPITALITZACIÓ

Anys enrera, convençuts de la seva necessitat, vàrem iniciar una campanya a favor de la creació, a Barcelona, d'un Hospital per a malalts incurables. Les raons que exposàrem varen interessar a un patrici benemèrit que es trobava, precisament, postrat al llit, víctima d'una malaltia incurable. En el seu testament, que no trigà gaires mesos a obrir-se, es consignaven els recursos necessaris per a la construcció i manteniment d'un Hospital d'aquesta classe.

Si no hagués estat la gran guerra que va portar l'encariment dels jornals i dels materials i per tant algunes dificultats econòmiques, aquest Hospital ja faria anys que estaria obert als malalts incurables; malgrat això, les obres avancen i a no tardar gaire creiem que la dita Institució benèfica començarà a prestar els serveis de la seva especialitat.

Generositats com la de Don Miquel Albà i Andreu (q. a. C. s.), que és el patrici a qui es deu una obra tan meritòria, no sovintegen massa a casa nostra. La ciutat ha crescut d'una manera prodigiosa; hem vist en pocs anys com s'aixecaven magnífics edificis destinats a grans Institucions i a grans Empreses; hem vist aixecar grans temples dedicats al Senyor; en canvi, pel que toca a Hospitals, no s'ha fet res que respongui a les grans necessitats ciutadanes.

Des de la fundació del Hospital de la Santa Creu (i parlem de segles), què s'ha fet per a l'hospitalització dels pobres malalts? Dos o tres petits Hospitals de fundació particular que entre tots mantenen 200 llits i la construcció de l'Hospital Clínic de la Facultat de Medicina, destinat a l'ensenyança, que, fent esforços sobrehumans, manté en les seves sales molt a la vora de 800 malalts.

Aquestes dades demostren la desproporció existent entre el creixement de la Ciutat en tots els ordres i el servei hospitalari. Quan Barcelona comptava amb 50,000 ànimes tenia un Hospital amb 900 llits; ara que està freqüent a freqüent del MILIÓ, segons les darreres estadístiques, compta únicament amb 1,900 llits. A Barcelona li falten, encare, per posar-se a to amb les seves necessitats,

uns 3,000 llits hospitalaris. Això ho sabem i ho pal·lem a cada moment els que tenim cura de l'administració d'aqueixes Santes Cases. Tant a Santa Creu com al Clínic, són més, cada dia, els malalts que no troben llit que els que ingressen, i això una Ciutat que té fama de generosa i de caritativa no ho pot permetre, car la seva responsabilitat és gran davant de Déu i de la Societat.

Aquesta obra d'amor al pròxim s'ha d'estimular i de propagar per tal d'aconseguir que els ciutadans distrets en tinguin coneixement i un bell gest en sigui la conseqüència. La nostra campanya pro-incurables va interessar a Don Miquel Albà i la conseqüència fou el seu esplèndid llegat. Tan de bo que els planys continuats i les excitacions dels que intervenim en coses de beneficència no passin desapercebuts. Quants i quants aspectes de la beneficència estan, encara, indotats a Barcelona!

A més de la manca d'Hospitals, que és el problema de més urgent resolució, falta, també, pensar seriosament en el problema post-hospitalari. La Casa de Convalescència, anexas a Santa Creu, és un bell exemple de previsió i de bon sentit dels nostres avantpassats, i llevat d'aquesta Institució no hi ha res més a Barcelona que tingui aquest caràcter. El fet que el malalt donat d'alta de pressa i corrents perquè el seu llit passi a ocupar-lo un altre malalt que fa dies que l'espera, no tingui un lloc on anar a convalèixer per refer-se de la malaltia que l'ha tingut hospitalitzat, és una vergonya que no pot continuar, i si la caritat SOCIAL fa el sord, sigui la caritat OFICIAL la qui cuidi i procuri la resolució immediata d'aquests dos grans problemes: l'hospitalari i el post-hospitalari.

FRANCESC PUIG i ALFONSO.



N O C T U R N

Em plau veure una nit, d'un mantell estellada
 i alegre el ventijol, fer brandejar l'arbreig
 i a prop, ben a propet, tenir la fondalada
 que amb el seu perlejar, trinegi amb remoreig;

i el platejat reflex de l'astre que ilumina
 el prat verdós on hi ha el llac, que és son mirall,
 em plau veure en la nit l'alfombra maragdina
 i al mig l'estany dormit, amb l'aigua com cristall;

i oure al lluny molt lluny, el so d'una campana
 que canti tot vibrant el goig de mitja nit
 que el ressò metàl·lic escampi per la plana
 i el ventijol l'allunyi enllà vers l'infinit.

Em plau veure una nit, d'un mantell estellada
 i reflexat un prat, masell de gaies flors,
 em plau guaitar el cel, tot ell d'una vegada

com si jo confessar-li volgués, els meus amors;
 tan sols la solitud de bella nit callada
 embauma lo meu cor de ses belles odors.

JOSEP CAVALLÉ-BOLTÓ

ESTRIDENCIES ACUSABLES

Es cosa bona que demés de la llei moral imposada als actes de l'home que assenyala la ratlla divisòria entre el bé i el mal hi hagi una llei d'euritmia que separi lo normal de lo anormal, l'harmonia de la inharmonia, el ritme de l'estridència. I si tribunals hi ha per a jutjar que tenen per norma aquella llei moral i per missió el desterrar la immoralitat de la societat humana, bé podrien també existir com uns tribunals que seguint les normes del bon gust i del bon seny desterressin de la terra les estridències que no fossin justificades per circumstàncies excepcionals.

Davant d'aquest suposat tribunal, em presento, i demanant la seva vènia i subjectant-me al seu intent jo acuso....

Acuso aquestes *bocines* d'autos i camions tan feréstegues com desvergonyides que desentonen del zum-zum general d'aquest rusc que anomenem ciutat i que són causa de subitanis astoraments de la gent pacífica i bona que conserva la virtut de la suavitat. Aquestes estridències auditives no tenen dret a l'existència només que en casos de guerra o d'incendis.

Acuso aquests anuncis lluminosos vermells i vermillons de tràgica tonalitat, posats al nivell de les mirades dels vianants, turment rocambolesc de la retina blava de la gent de bé. Una esplendorosa festa de focs artificials una vegada a l'any està bé; és intolerable, però, aquest filaberquí lluminós que entrant pels ulls ens forada el cervell.

Acuso aquestes sentors marejadores de flors inconegudes que deixen darrera seu les dames mundanes i altres que ho semblen, també alguns homes incitadors d'habituds femenines, les quals penetren agressivament pel nas a l'estómac i regiren les seves normals funcions. En bona hora que les tals essències s'escampin per a dissimular fetors clandestins que agredeixen els nostres sentits.

Acuso tot aquest lèxic del parlar ineducat que es destrua en interjeccions més semblants a esgarips de bèsties que a paraula humana, veritables paràsits que xuclen la saba dels idiomes vius i procuren matar-los. Un crit oportú d'admiració o de terror o de joia no

massa prodigat matisa la paraula humana, però aques-
xes lletanies de paraulotes la infecten.

Acuso tots aquests anuncis de cartells i de diaris que prenent per norma l'exageració i la mentida suggestionen idees falses i enganyen la gent senzilla; d'establiments que relagen els seus gèneres, de negocis sens capital qu han d'enriquir als seus posseïdors, de licors que han vençut en el torneig mundial, de medicines, específics que curen infalliblement; literatura tota aquesta que dibuixa de manera massa crua el cinisme del negociant, i la imbecilitat del públic que bé mereixen, com defectes humans que són, que una misericordiosa penombra els ampari.

Totes aquestes estridències trobo tan dignes d'inculpació com els espectacles del *Bòria avall* de centúries passades, de l'ajusticiat a la plaça pública dels temps dels nostres pares, de la sang de brau o de cavall vessada en les més o menys monumentals i altres que en trobaria una recerca més entretinguda dels costums del home, que sembla tenir sempre una tirada al salvatgisme i mai no acaba d'ésser civilitzat.

Aquest alt tribunal del bon gust i seny davant del qual parlo, anirà resseguint aquestes i altres estridències i després dels *considerandos* que cregui pertinents. posarà sancions (almenys jo ho espero) a tots els contraventors de l'*eurítmia*, defensant amb *fortalesa i justícia* aquesta llei de virtut composta de *prudència i temperança*. Així sia.

JAUME RAVENTÓS



INDICADOR LITÚRGIC

LA NOSTRA FESTA MAJOR

Per molt que m'hi escarrassés no crec que pogués donar entenent de la pena que sento contemplant la trista realitat de la festa major d'aquesta barriada de Gràcia, tan estimada nostra. La nostra festa major revesteix el caràcter d'una extraordinària solemnitat a honor de la carn; tota mena de plaers hi són cercats amb veritable deliri.

Unes paraules del Bisbe Torras ens ajudaran a comprendre l'oposició entre la festa major que prepara la barriada i la festa major que li suggereix la Santa Església en proposar-li per a celebrar-lo, el misteri de l'Assumpció de la Mare de Déu. "Afalaguem, diu el Patriarca en *Culte de la carn*, la carn que és l'esca de la mort així com les inclinacions dolentes que en ella tenen la seu, ho són del pecat. Amar la carn és amar la corrupció... Mortificar la carn és amar la vida, la veritable vida".

No val a pendre malament el retret del doctor Torras; quan citem les seves paraules de *mortificar la carn és amar la vida*, no ho fem amb l'intent de recomanar un dia d'abstinència per a coldre la Mare de Déu d'Agost; aqueixes paraules completen la sentència del Mestre i enclouen el blasme més complet d'aqueixes festes que són un gorc esglaiador a on van a perdre's un nombre massa considerable cada any d'honres i innocències.

La comissió organitzadora de la major part de festes diríeu talment que són la *Luxúria*, la *golafreteria* i l'*enveja*; president indiscutible en fóra l'*orgull*.

LA PASQUA DE MARIA

Documents de la vellúria donen a la diada de la Mare de Déu d'Agost el nom de Pasqua de Maria; aqueix nom sol ja és tot un elogi.

Sabent que la diada de Pasqua és la Reina de les

festes de Nostre Senyor, endevinem de seguida la importància que tenia per als antics la present solemnitat. I el nom de Pasqua li escau a la festa de la Mare de Déu d'Agost, puix que si Pasqua vol dir trànsit, passament, amb tota veritat podem dir que la diada que ens ocupa és la Pasqua de la Mare de Déu, car en ella la Santa Església ens convida a contemplar el passament de la nostra Mare Santíssima dret al repòs inefable de la glòria. Ja durà prou la passió de la pura criatura que més ha estimat el Bon Déu! Quan hom veu que hi han hagut sants que no han pogut suportar la vehemència del desig de veure Jesús cara a cara en la clor de l'eternitat, no pot estar-se d'admirar la fortalesa de la Verge Santíssima podent resistir tans anys l'enyorament més viu que cap sant hagi pogut sentir mai.

En el misteri de l'Assumpció els fidels hi consideren, amb preferència, l'exaltament de la més humil de les Verges portada per mà d'àngels en cos i ànima en el cel; però cal tenir present que un tal exaltament fou després de la mort de la Mare de Déu; de manera que assumpció vol dir certament la *presó* (1) que feren de Maria els seus súbdits, els sants àngels, però no exclou que primer morís d'amor, de dolcíssim amor aquell cos sant que havia santificat el Verb, escollint-lo per a realitzar-hi el misteri de l'Encarnació.

(1) Deixin-me usar aquest mot en aquest sentit una vegada només. Mn. Ribet ho fa més sovint.

LA LITÚRGIA DE LA MARE DE DÉU D'AGOST

Es tota joiosa, d'aquella joia tan intensa però que no deixa perdre el domini de si mateix a aquell qui té la sort de posseir-la.

Maria se'n pujà al cel; els àngels que n'estan d'alegres!

Aqueix és el motiu dels cants litúrgics; ho sentireu a l'introit, ho sentireu a l'alleluia del gradual i ho sentireu a l'ofertori.

A la Comunió els cantaires diuen les paraules evangèliques que haurien d'ésser el punt de la nostra meditació, aquests dies.

MARIA HA ESCOLLIT PER A ELLA LA MILLOR
PART QUE NO LI SERA LLEVADA PER TOTA
L'ETERNITAT

Hom no sap ben del cert la causa d'haver fixat la data de l'Assumpció en el dia 15 d'agost. Res no abona l'opinió que el trespàs virginal s'hagi escaigut en tal diada. Un piadós escriptor acaba les seves disquisicions encaminades a posar en clar aqueix punt tan important, amb la següent consideració:

"La data del 15 d'agost sembla haver estat escollida més aviat per a implorar la benedicció del cel sobre els fruits de la terra que no per a recordar el cap d'any del venturós trànsit de la Verge Santíssima".

Aixís ho diu el P. Vermeesch i ell sabrà perquè; de totes maneres més perillen les joventuts amb l'escalfor de les passions, que no pas la fruita amb el foc que ens cau del cel; per què no hauriem, doncs, de pregar en tal diada a la nostra Mare Santíssima que trameti una pluja abundant de divines gràcies al cor de la nostra jovenalla i que no permeti que morin recremades per la concupiscència inflamada les belles esperances que l'educació cristiana dels seus primers anys ens havia fet formar?

...

No voldria que m'ho prenguessin com un rondament puix que és la pura veritat: la festa de l'Assumpció és un clam vigorós de l'esperit que mai no mor i les festes que nosaltres fem per la Mare de Déu d'Agost són el grinyol repugnant de la carn que voldria que ningú no la destorbés en el son platxeriós en què jau en mig l'aparent activitat dels seus divertiments.

M. P.



*FESTES DEL POBLE**LA MARE DE DÉU D'AGOST*

Ara que Maria ha seguit un a un fins a la fi tots els passos del seu calvari, ací en la terra, veu que torna l'Amat, i decantant sobre el seu pit puríssim el cap que els estels volten, s'adorm en santa pau.

L'amor l'ha separada de la terra i ara els àngels la duen espai amunt en tant que els cels s'admiren d'una beuat tan plena i els benaurats festegen la Mare de Déu Fill.

L'exquisida alegria d'aquesta Assumpció santa, ha sobreexigit del cel, cobrint tota la terra amb un mantell claríssim que dóna transparència a les trenes del sol; per això aquest matí quan el dia just es llevava i l'aire encara era tebi i perfumat, els cloquers de tots els pobles han llençat a l'espai llurs cants de joia saludant a Maria amb la vibrant entonació de ses mil veus ressonants.

Dia quinze d'agost, quart misteri de glòria, promesa inefable de la nostra entrada al cel, quan el darrer estel del matí s'haurà posat el vel veient venir la clara llum de l'alba, nosaltres entrarem al Temple per rebre en nostre cor el Fill dolcíssim d'aquella Verge Mare que avui Assumpta és.

M. DELS ANGELS GARRIGA

EL TEXT D'ORIFLAMA
HA ESTAT REVISAT PER
LA CENSURA MILITAR

LA NOSTRA TASCAR

VIDA ESCOLAR

Per excés d'original ens veiem obligats d'ajornar pel mes que ve la crònica mensual d'aquesta Secció amb la corresponent ressenya dels exàmens celebrats el mes passat.

N'avençarem, però, els resultats detallant-ne les notes obtingudes pels alumnes més distingits.

SEGONA CLASSE

PRIMERA SECCIÓ

Excellents

Casimir Cabestany.
Josep Abella.
Miquel Salvador.
Rafel Bordera.
Josep Bosquets.
Francesc Gràcia.
Josep Ruiz.
Miquel Termes.
Anfòs Mestre.
Josep Monrabà.
Josep Pont.
Ricard Martínez.

Notables

Ramon Bonet.
Carles Gay.

SEGONA SECCIÓ

Excellents

Anfòs Busquet.
Leonard Ruiz.

Enric Probins.
Josep Montells.
Jaume Fernàndez.
Ramon Franquesa.
Anton Estellé.
Joan Cuadros.
Lluís Batchilleria.
Pere Bir.

Notables

Anselm Cuyàs.
Josep Cazorla.
Rafel Blasco.
Miquel Busqueto.
Jesús Calvo.
Casimir Martí.
Joan Ortega.
Enric Sales.
Amadeu Rovira.
Ricard Bayà.
Ramon Mateu.
Josep Artigues.

TERCERA CLASSE

Excellents

Miguel Llebot.
Francesc Algado.
Florenci Carpena.
Càndid Napal.
Marcelí Carcasona.
Emili de la Cruz.
Pere Trullàs.
Joan Cortès.
Carles Vidal.
Josep Josa.
Angel Poyo.
Pere Franquesa.
Lluís Gómez.
Ramon Xofra.

Ricard Durà.
Pere de la Cruz.
Joan Reluy.
Anton Montells.
Amadeu Pallejà.

Notables

Joan Mestres.
Artur Hombrabella.
Joan Alemany.
Eduard Busom.
Josep Castañé.
Josep M. Franquet.
Agustí Sardà.
Salvador Mestres.
Manel Fabregat.
Pere Cornet.
Jaume Olivé.
Romà Esplugas.

CLASSE DE DIBUIX

Excellents

Miquel Brasso.
Francesc Marín.
Joan Roura.

Notables

Fèlix Muro.
Joaquim Tiana.
Josep Ramos.
Frederic Manent.
Camil Porta.
Anton Comas.
Joan Ibàñez.
Francesc Mas.
Pere Amat.
Ezequiel Maurell.
Josep Galimany.
Teodor Piñol.
Joan Fortuny.

Orfeó Montserrat

El concert de la Bona Premsa

El dia 24 de juny s'efectuà en el saló del Centre Moral i davant de nombrosa concurrència, l'anunciada vetllada que tots els anys organitza la benemèrita Associació de la Bona Premsa de Gràcia.

Cooperà a l'acte el Trio Montserrat, que formen els joves artistes En Trescases, En Vallhonrat i En Roma — violí, cello i piano, respectivament — executant amb notable bon gust: "Reverie", Schumann; "Danse-Idylle", Aubry; "Moment musical", Schubert, i "Danse guerrière", Mongin.

En altres ocasions havíem ja sentit el Trio Montserrat, i sempre havíem cregut que els seus components, estudiosos com són, i amb les immillorables condicions que revelen per a la música, dintre poc hauran adquirit un just renom dins el món musical. Aquest concepte que ja en teníem, el sentim encara més fermament avui, després d'haver-nos delectat en aquest concert, i esperem que no és gaire llunyà el dia en què el puguem veure plenament confirmat.

La selecta vetllada fou closa per l'Orfeó Montserrat, que sots la direcció del mestre Pérez Moya, interpretà el següent programa: "El cant de la Senyera", Millet; "La Sileta", Cumellas Ribó; "El maridet", Pérez Moya; "Ave, Maria", Vittoria; "Tamquam ad latronem", Palestrina; "Les fulles seques" (sardana), Morera, i "A Sant Medí" (sardana), Freixas. El mestre Pérez, els solistes Na Pera, Na Carulla i En Nogués i tots els orfeonistes veieren premiats llurs esforços amb llargs aplaudiments que sovint els tributava la concurrència, la qual sortí ben satisfeta de la festa.

El concert del dia 29 de juny

La diada del Sant Apòstol fou celebrada en el nostre Centre amb un escollit concert que per la tarda havia prèviament organitzat l'Orfeó Montserrat, el programa del qual detalllem:

I part (Orfeó): "El cant de la senyera", Millet; "El maridet", Pérez Moya; "Els fadrins de Sant Boi", Pérez Moya; "La sardana de les monges", Morera, i "Ocellada", Jannequin.

II part (recital de piano a càrrec de la senyoreta N'Assumpció Pla, professora de l'Acadèmia Pla. Piano cedit per a aquest acte per la casa del nostre consoci En Lluís Camps): "Allegro-Appassionato", Saint-Saëns; "Humoreske", M. Levine; "Somni d'amor", Franz-Liszt; "Scherzo op. 16 núm. 2", Mendelssohn; "Vals", Chopin, i "Capricho español", Moszkowski.

III part (Orfeó): "Brindis" (cànon), Mozart; "La cançó nostra" (sardana), Morera; "Els tres tambors", Lambert; "La cançó del lladre", Sancho Marraco, i "Les fulles seques" (sardana), Morera.

En la segona part ens impressionà bellament i fortament l'art exquisit de la senyoreta Pla en el piano, que domina amb notable bon gust i mestria. Tota la part fou un seguit de meravelles que ens deixà un record ben agradable, sobretot en "Somni d'amor", de Franz-Liszt, i en "Scherzo op. 16 núm. 2", de Mendelssohn. N'Assumpció Pla es féu ben creditora dels forts i constants aplaudiments que se li tributaren. En acabar, en mig d'una forta ovació, la Junta de l'Orfeó li féu ofrena d'un bonic cistell de flors.

El comès del mestre Pérez, amb els seus orfeonistes, en les primera i tercera parts, que estaven al seu càrrec, fou des-
empenyat amb aquell gust tan refinat i propi que sap transmetre En Pérez als cantaires. Per això l'Orfeó es veié preci-

sat a bisar algunes obres que integraven el programa.

Les obres d'En Pérez Moya

D'acord amb ço que hàviem ja dit en una de les nostres cròniques, la Junta d'aquesta Secció tingué la bella pensada de publicar de poc en poc algunes de les produccions musicals del nostre director, que tant d'èxit vénen obtenint entre els nombrosos orfeons de Catalunya. Justament ara acaben de sortir de l'estampa les primícies d'aquestes edicions. Són tres cançons populars, amb aquella harmonització tan escaienta que sap posar-hi En Pérez: "La mal maridada", "El maridet" i "La nina bella". La presentació és acuradíssima i cada partitura duu una artística portada allegòrica, que és una troballa. Se n'és fet gran tiratge de totes tres, especialment de partícels soltes, sobre paper immillorable i resistent per tal que els orfeons puguin adquirir-ne a pleret i a baix preu i els siguin de tota durada. Per les comandes hom pot adreçar-se al nostre Orfeó.

Victima de crudel malaltia i després d'una vida tota exemplar de cristianitat, el dia 24 del passat juny morí, confortat amb els Sans Sagraments, el nostre car amic En Manuel Ribera, protector de l'Orfeó Montserrat, al qual havia pertangut també fins fa poc, com a cantaire, per cert dels més assidus i constants. A la seva família tan adolorida, especialment a la seva vídua i a la seva mare, enviem l'expressió del nostre condol, desitjant-los tota la resignació cristiana que cal en aquests casos, i als nostres lectors els demanem una oració per l'etern descans de l'ànima de l'inoblidable amic Ribera.

R. I. P.

NOTICIARI

Comunió general reglamentària. — La celebrarà el nostre Centre el dia 15 del corrent diada de l'Assumpció de Nostra Senyora i Festa Major de l'ex-vila a les 8 en la Església Parroquial de Jesús. És obligatòria l'assistència per als socis actius.

El dia 20 de juliol proppassat es celebrà en el saló d'Actes del Centre la Junta general ordinària d'enguany amb assistència d'una cinquantena de senyors socis i de la Junta Directiva, excepte el Vice-President senyor Casajoana qui des del Balneari de Cardó, envià una afable carta excusant l'assistència.

Llegida i aprovada l'acta de la Junta general anterior, el senyor Secretari donà lectura a la Memòria sobre els fets més remarcables de la vida del Centre durant l'últim període anyal. Fou aplaudit.

Seguidament es llegiren i aprovaren els Estats de Comptes generals del Centre i particulars de les Seccions Orfeó Montserrat, Caixa de Previsió del mateix, Secció de Declamació, Secció de Beneficència i Comissió pro processó del Corpus, tots els quals acusen un satisfactori resultat.

Fou elegit per unanimitat per al càrrec de Subsecretari el soci don Antoni Samsó i Bozzo que ja el desempeñava interinament.

Sense que es presentés cap proposició i per tant sense pendre cap més acord, alguns senyor socis usaren de la paraula fent observacions relatives a la marxa de l'entitat que la Presidència en nom de la Junta Directiva oferí tenir en compte.

Finalment, el senyor President digué quatre paraules enaltint l'interès demostrat per tots els socis durant la Junta i proposà que seguint antic costum s'enviessin missatges d'adhesió a la Santedat de Pius XI i a l'Excm. Sr. Bisbe d'aquesta Diòcesi, com així s'acordà per aclamació.

El dia 11 de juliol lliurà la seva ànima a Déu la bondadosa senyora mare i àvia, respectivament, dels nostres estimats consocis En Jaume i En Santiago Raventós, als qui, així com a tota la família, expressem el nostre sentiment de condol, bo i pregant a Déu per l'etern descans de la finada.

L'excel·lent collaboradora d'OR I FLAMA i Secretària de la Junta del Patronat de Senyores del Centre Na Maria dels Angels Garriga i Martín, contragué matrimoni amb el jove Josep Mata i Virgili el dia 18 del mes passat a l'Altar major de la Basílica de Montserrat, revestint l'acte extraordinària solemnitat. Beneí l'unió l'oncle de la contraient Reverend Sr. D. Marcellí Garriga, Pvre., Rector de Sta. Maria de Jesús i Consiliari del nostre Centre, pronunciant amb tal motiu una sentida plàfica.

El nostre Centre i en especial la redacció d'OR I FLAMA endreça la felicitació més sincera a tota la família Garriga, particularment als nuvis als qui desitja una vida llarga i venturosa.

Per mediació del soci En J. B. s'han rebut cinc pessetes més d'un persona entusiasta de l'Obra del Centre. Ho agraim.

GRANS MAGATZEMS

Les Amèriques

de Farran, Martí, Trilla i C.^{la}

Salmerón, 47 - Telèfon 2362 G.

Realització de totes les
Novetats d'istiu
a preus verament barats

.....

Gran exposició i venda
de GENERES BLANCS
a preus de Fàbrica

.....

Llençols, Manteleries, Draps de cuina,
Mocadors, Madapolans, Cambrai.

TOT BO I BARATO

LA ESPAÑOLA

Fàbrica de Mobles de Junc i Mèdul·la

propis per a Cafès,
Bars, Hotels, Jardins,
Terrasses, Balnearis, etc.

de

Francesc Clerias

SALONS COMPLETS

Especialitat en els de Mèdul·la tapissats

MENÉNDEZ PELAYO, 35

BARCELONA - Gracia

Impremta

Litografia

Relleus

Mostraris

Sabadell i C.^{ia}

S. en C.

Clarís 24

Telèf. 1964 A.

Barcelona

== Llibres ratllats ==

Sel·lectes vins de taula, de Jerez, Mà-
laga, Valdepeñas, Malvasia, Moscatell,
Ranci, Garnatxa, Macabeu, Manza-
nilla, etc., etc., en ampolles, garrafons,
i barrils.

.....

Xampanyes i licors a preus avantatjosos

Vendes al detall

.....

Rambla de Catalunya, 95

Vins marca CLARIANA

Telèfon 3257 A.

Mobles Renaixement
de Mallorca

Imatges
Art Religiós

DECORACIÓ

MOBILIARIS D'ESTIL
per a grans empreses
DESPATXOS
MENJADORS
DORMITORIS
REBEDORS

per a tots els gusts del més sencill
al més exigent, dintre l'estil de nos-
tra especialitat

M. JULIA

IMATGERIA,
RESTAURACIONS D'ANTIQUITATS
DAURATS,
ESMALTS,
ALTARS,
CORNUCOPIES
i tota mena d'imitacions a marfil,
bronze o marbre.

M. FIGUERAS

MENÉNDEZ Y PELAYO, núm. 138.

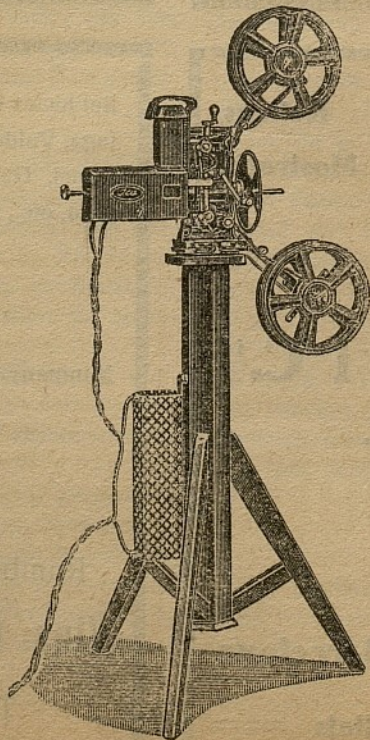
CINES

les millors
marques
a preus
econòmics

*

Tota mena
d'accessoris
i treballs
de laboratori

CASA
CUYÁS



MAQUINES FOTOGRAFIQUES

des de
20 ptes.

*

Portal de l'Àngel, 11
BARCELONA

EL REI DEL CALÇAT

Fills de Gràcia, recordeu
que ve la festa major
i aquells dies tots deveu
estrenar un calçat bo.

Si allà on comprar-lo penseu
encara no heu acordat,
cal que ben present tinguen
que enlloc més en trobareu
com en EL REI DEL CALÇAT

MENENDEZ Y PELAYO, 71
CREU COBERTA, 109

ESCULTURA RELIGIOSA



Josep M. Camps i Arnau



MENENDEZ PELAYO, 122

SASTRERIA

L'estisora

Grans rebaixes de preus en tots
els articles. — Gran assortit en co-
lor i negre. — En casos urgents, tra-
jos en 8 hores. — Casa de confiança

Carrer Salmerón, 89

Anuncieu-vos a

OR i FLAMA

Nosaltres recomanem als nostres con-
socis el major interès pels anuncis
d'aquesta REVISTA.

SALO CLERIES

MENENDEZ Y PELAYO, 136

Joies d'art i d'altres menes. Reformem
i adobem tota mena de Joies.
Comprem or, plata i plati

Thé i Elixir VIADIN

Per a les enfermetats infeccioses, les de
l'estómac i herpètiques, **VI RECONS-**
TITUENT VIADIN per a anèmics i
pobres de sang. Xarop **VIADIN** cura
la bronquitis, per crònica que sigui.

De venda per tot arreu.

AGENT GENERAL:

Sant Pere Màrtir, 44

MERCERIA NOVA

Perfumeria, Bisuteria i Joguines
Menéndez Pelayo 20, Barceloua - (G.)

*Important: Obsequiem als nostres
clients amb cupons canviables amb
articles dels que aquesta casa té a la
venda.*

Cases que recomanem

Ajudem els que ens ajuden

GÉNERES DE PUNT

LOS DOLLARS

56. SALMERÓN. 56

DROGUES ALDABÓ

VENDES AL DETALL

Productes químics.

» fotogràfics.

Accessoris de farmàcia.

Pintures i barniços.

Perfumeria etc.

Herboristeria

MENÉNDEZ PELAYO 35.

TELEFON 1031 G.

Es preparen pintures i essències