

EL POBLE

ANY I

Núm. 215

SABADELL, DISSABTE 17 DE DESEMBRE 1932

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: C. SANT PERE, 31 - TELÈFON 2333 - IMPREMTA: RAMBLA DE LA REPÚBLICA, 65

NÚMERO SOLT: 10 CTS.

LA CORRESPONDÈNCIA AL DIRECTOR

ACCIÓ DIRECTA

Les èpoques de crims, de robatoris i de pillatge, no són més que unes èpoques mancades d'autoritat. La llei del més fort imperava, i la societat, sense sentit de control, sense esma de defensar-se, degenerava en els caos o en un estadi anarquitzant; plaent avui als més singulars anarquistes de l'època. L'instint de conservació, la qualitat social de l'individu, va permetre en aquells llunyans temps que les partides de bandolers fossin anihilades i que el respecte pels homes i les coses devingués una llei comú, una habitud moralment invicta.

Temps són arribats, però, que reneix una mena de malfactor que escapa sovint a la jurisdicció de l'autoritat, perquè no són coneguts com a tals i ni hom esperava que de llur filiació ideològica en pervingués una degeneració social. Paradoxa subtil que posa en pugna i causa estupor la mena d'acció que s'empra per a defensar pràcticament una idea. Fins avui, els grans herois havien estat místics. D'ara en avant és possible que els veiem actuar amb una sensibilitat menys pacífica, menys solitària, menys allunyada del món de la seva utopia operant.

De tal manera podem prejutjar l'actuació de certs elements que ells mateixos s'apellen anarquistes. La

sèrie d'atracaments que tenen lloc a la capital amb veritable escàndol i indignació de l'opinió pública, no són causats per elements d'ofici, per aquells subjectes que viuen a l'empar de les grans densitats urbanes, sinó per individus que no s'avergonyixen de dir-se afiliats a una comunitat que si bé propugnen per dissoldre la societat actual, hom no sabia que la propaganda per a crear adeptes camencés per atracaments efectuat a mà armada i per robatoris sigil·losos que queden, sovint, impunes.

¿Serà, doncs, aquesta, la veritable acció directa? ¿Hauran fracassat els postulats del respecte humà de l'efusió d'un companyerisme sincer, d'ésser dignes de nosaltres mateixos, per a començar una lluita en defensa de la inviolabilitat del domicili i de la propietat de les coses més mesquines? Si anarquia vol dir absència de govern, destrucció dels procediments coercitius de l'Estat i tota mena de sistemes autoritaris, també significa perfecció, moral i material dels homes i de les coses. Per arribar a aquest somni d'una organització sense defectes, sembla que el camí més curt no és pas d'anar gratificant, a suprimir vides i a malmetre hixendes.

P. S.

CARNET D'UN CALIBAN

De «Caliban, parla», de Guéhenno

XV

Un espectador de les nostres converses ha dit aquests dies: "Les vostres converses són molt interessants, evidentment. És possible, però, que perdeu lamentablement el temps. El poble no s'interessa per la cultura. Els llibres, els homes de llibres, la vida de llibres, li són indiferents, sinó suspectes. Si la cultura en algun lloc és mal vista, és entre el poble. No m'explico com la vostra finor oblida això que és evident per tothom. Si esteu el poble heu d'anar en compte a no avorir-lo."

Agraeixo els bons consells de l'amable i espontani comunicant. El que no entenc gaire és que per estimar el poble se l'hagi de divertir, precisament. Si poguéssim saber l'abast d'aquest "no avorir-lo", que clares se'ns farien les coses!

Jo m'atenc al que m'atenc. I cap enginyosa escames a qualsevol aspecte del ridícul, em llevarà la tranquil·litat i la continuïtat. Per ara el que veig val més que el que em diuen, si es pot concedir que un Caliban pensi. Vostres, aquests que cada dissabte d'una manera indefectible veniu a reprendre el diàleg, sou per a mi una evidència poderosa. El nostre paternalista comunicant ha d'estar format a la manera viciosa que judica l'interès de les coses pel nombre d'assistents. ¿Que és rar que els que són poder estiguin tan poc segurs del que fan! Fan el que

els dona la gana, i l'alegria no els ve pel que fan sinó per la quantitat d'espectadors que troben en la cerimònia. "Concurrencia! Concurrencia!" Pobra gent; per a ells, molt públic vol dir èxit..., raó.

No, no, generós interlocutor; nosaltres no tenim pressa. Tenim un ideal. No hem de patir per por que se'ns quedi als dits. Ni mai fem tard per aprofitar res. Ha vingut a través dels temps la mancomunitat d'interessos i d'egoïsmes. I ara vençrà aquesta apatia subtilment treballada a què els nostres han estat condemnats per aquesta cura generosa de què no ens avorrim, per aquesta cura angelical de distreure'ns. Nosaltres, quan som pocs, no perdem el temps. Les coses que diem i que fem valen per elles soles.

I ara us contarem alguna cosa que, si teniu una mica de cor, depurarà les vostres intencions. Diu el Caliban de Guéhenno:

"No vull dir més que la veritat. Dins de la nostra vida confusa i inquieta, hi ha, en efecte, un cert moment en què tots els llibres poden semblar-nos suspectes. El viu-rc massa continuament dintre l'obscuritat, fa sentir la temptació d'obdiar la claror. Hom vol estimar a totes passades el que té, i estima la mateixa baixesa, si per la força hi és sotmès.

Aleshores no sé quina ombra em sembla estendre's sobre tota la

cultura humana. Ja no distingim entre les biblioteques i les casernes dels nostres amos. Tot ens excita les mateixes iras. ¿Sabem on es forgen els instruments de la nostra humiliació? Tots aquestes grans cases semblen protegir la mateixa antipàtica potència. ¿Per què hem d'admirar sempre una raó que la major part de vegades no domina més que per avassallar? Quan la intel·ligència esdevé astúcia i pilleria, cal

admirar-la encara? La falsa raó, la falsa justícia són més odioses que la força. La força almenys no té artífici i no prova d'enganyar-nos.

Si l'esperit ens és suspecte alguna vegada, que els nostres amos l'equiquin en ells mateixos la culpa. ¿Per què s'apliquen a deshonrar-lo?"

I bé, per avui això. Algunes coses us hi afegirem dissabte.

BIEL.

A LA CAMBRA DE DIRECTORS DE LA INDUSTRIA TEXTIL

Conferència del Dr. E. Ruiz

El dia 10 del mes que som, la Cambra de Directors i Auxiliars de la Indústria Tèxtil celebrà, el XIIè aniversari de la seva fundació. Aquesta commemoració acabà amb una interessant conferència a càrrec del diputat al Parlament Català, Dr. Estantislau Ruiz, sota el tema "Els Sindicats professionals i la futura organització de la indústria."

No publiquem amb tota integritat el text taquigràfic d'aquesta interessant conferència; però heu's ací alguns dels seus més importants fragments:

Al volguer parlar de qualsevol punt que fa referència a la lluita social dels nostres dies —digué el senyor Ruiz— apareix com per encant la paraula "tècnic" mot que cal puntualitzar bé el que representa abans de fer-ne ús.

Quan hem començat a introduir la paraula "tècnic" a la nostra terminologia, no hem fet més que admetre aquesta paraula clara amb el veritable significat que hom li ha donat arreu del món.

Abans l'excepció de tècnic era exclusivament reservada a l'home d'estat, orientador d'aquests assumptes dins la indústria. Quan les nacions més avançades, dins l'organització social, i sobretot dins aquesta socialització l'organització sindical —entre elles es destaca en primer lloc Alemanya— començaren a comprendre la necessitat que l'element tècnic s'organitzés, es van trobar que en aquestes organitzacions de tècnics d'una manera insubstituïble s'hi havien d'admetre elements que no eren precisament homes que dins la indústria desempenyessin un paper de caràcter científic, sinó que obraven com a organitzadors i com a directius. I així en les darreres organitzacions alemanyes hi figuren no solament els tècnics que acabem de parlar sinó un gran nucli d'elements exclusivament directius de la indústria; com són, per exemple, directors de magatzems, els mateixos comptables els encarregats de feina (que no desempenyen cap funció tècnica), etc.

Aquesta és l'excepció del "tècnic" que nosaltres hem admès a la nostra terra d'acord amb les organitzacions tècniques de tot el món.

Ara bé; aquests elements tècnics han de vèncer la dificultat d'organitzar-se amb absoluta independència de les organitzacions obreres manuals. És això una necessitat que prova que hi ha entre aquests dos estaments una diferència també absoluta. En realitat els elements tècnics i directius que viuen d'un salari tenen una

solidaritat bàsica en tot el que sigui assalariat. Els alemanys han comprès que no hi ha cap diferència entre un assalariat que utilitzi les mans per a treballar a un assalariat que utilitzi el cervell. Però aquí està precisament la qüestió i com que tot anem a una mateixa finalitat és precis que nosaltres la reconeguem: és aquesta, la defensa dels drets del treball.

L'individu assalariat, pel sol fet d'ésser el treball l'element principal de la producció, sigui manual o intel·lectual, té dret a la major part dels guanys d'aquesta producció. I com que avui encara aquesta part està acumulada per la classe patronal, és evident que té això un punt de vista de començ.

Una vegada manifestat aquest principi bàsic comença ja la nostra divergència de què parlàvem abans, per la necessitat pràctica d'obrar.

Convé remarcar que potser ha influït en la necessitat d'aquesta diferència l'aspecte que han pres les organitzacions sindicals obreres de mantenir-se universalment amb aquesta orientació que té una color marcament extremista. S'ha volgut propugnar que les organitzacions sindicals d'obres manuals no siguin paral·leles a les organitzacions de defensa del dret material de l'assalariat sinó que ha anat a una base diferent que nosaltres en diem sindicat únic, apartant-se, doncs, del que podríem dir-ne "Sindicació" és a dir, principi de defensa per al dret material.

Al volguer introduir aquesta doctrina en certa manera diferent, s'ha volgut suposat que el sindicalisme era una escola social encaminada a organitzar el món sota una base sindical al contrari de totes les organitzacions econòmiques mundials. I sobre aquest principi hi ha certes discrepàncies: hi ha, sobretot, les escoles socialistes que no estan conformes amb aquesta organització o sigui, que aquest sindicalisme doni lloc a una lluita entre els mateixos assalariats i és natural que els elements i tècnics i directius que solament volen orientar les seves econòmiques o privats, facin que les nostres organitzacions tècniques i els elements directius es vegin obligats a quedar deslliats dels sindicats manuals.

A més, en la nostra terra l'obrer manual no viu de ple dins una escola extremista "F. A. I." o comunisme llibertari. És evident que dins els tècnics i directius són un gran número els elements que no combre-

«Cal que el President de la Generalitat sigui el President de tots els catalans», demanaven els regionalistes.

I, a l'hora de proclamar-lo, han votat un amic seu.

Com si el seu amic pogués ésser admès de cap manera per l'opinió electoral que amb menyspreu els deixà arreconats.

guen les tendències anarquistes ni del comunisme llibertari i això farà que els elements tècnics i directius no es puguin confondre amb les organitzacions obreres manuals que no solament prenen un caràcter polític ben marcat sinó que també se'ls troba amb un determinat apoliticisme, com és l'escola anarquista.

Altres aspectes de la diferència que existeix entre nosaltres i l'obrer manual és que les seves organitzacions es situen dins una doctrina que s'en diu "la lluita de classes" i l'element intermig que en diem "tècnics de producció" no solament no sent la lluita de classe sinó que pel contrari, sent la necessitat d'una col·laboració de classe. És a dir, sent la necessitat d'administrar de la millor manera possible els interessos de producció sense arribar a un cataclisme. I com a element intermig de les dues classes en lluita (extremisme i patronal) es veu obligat a intervenir com a mitjancer i com a element que esmorteix aquesta lluita de classes que els altres senten amb tanta intensitat. Amb la mateixa intensitat que els nostres treballadors senten aquesta lluita la sent la nostra classe patronal i aquesta passió a la nostra terra ha estat més extremada que en lloc del món; i és precisament això el que ens obliga a obrar com a elements o instruments de fre.

Potser han estat les doctrines marxistes les que han fet que una d'aquestes classes o organitzacions hagi fallat. Arreu del món ha predominat la idea de conciliar aquestes organitzacions per tal d'anar d'una manera més planera a aquesta lluita de classes i per això potser no hem retrocedit; però podem afirmar que aquesta lluita es manté encara estacionada.

Hi ha malauradament en els homes, sigui quina sigui la classe o estament a què perteneixin, un egoïsmes personal i, ultra aquest, en sentim un altre: el de la nacionalitat. Aquesta tendència a què la nostra nacionalitat sigui més potent que les veïnes contribueix més a emmetzinar les lluites de classe.

Per totes aquestes afirmacions podem arribar a una conclusió concreta, i és que els elements tècnics i directius de producció, en el moment actual propugnen per una col·laboració de classe, i no tenim cap inconvenient que avui el nostre paper sigui aquest i considerem al mateix temps que amb tot i la caiguda del règim capitalista nosaltres obrarem d'una manera que dins aquesta lluita regni la major pau possible.

Prescindint de les raons que teòricament hi pugui haver per considerar que l'economia capitalista ha fet tot el que podia fer, hi ha unes raons de caràcter pràctic la principal de les quals és la crisi econòmica que actualment travessa la humanitat. Aquesta crisi és d'una importància tan gran que a la nostra terra, país privilegiat, no ens en podem fer càrrec, però que hem de pensar que si per ara solament en sentim els símptomes, no tardarem molt a rebre'n conseqüències més directes i arribarà un moment que aquestes crisis farà els seus estralls.

Aquesta divisió econòmica és tan formidable que cal solament recordar els vint-i-cinc milions d'homes

EL CINEMA

La sessió del C. E. del Vallès

Es una veritable llàstima que els programes d'aquells films del C. E. de Catalunya, esperats cada un d'ells amb veritable expectació pel prestigi de què vénen precedits, no hagin pogut ésser combinats en altra forma més alternada. Mentre l'excel·lència de totes i cada una de les cintes de Delmir de Caralt, a la primera sessió, entusiasmaron la concurrència i feren esperar una segona vetllada si no superior, quan menys igualable, aquesta ha ofert sols dues bones —magnífiques— demostracions als cineastes i cinòfils, però ha restat amb ben poc atractiu per al corrent de públic familiar del Centre. "Lliscant", "Calendari barceloní" i "La Rambla", són documentals d'un interès relatiu i realitzats dintre un to gris, sense relleus artístics ni fotogràfics. No ignorem que, per exemple, el "Calendari barceloní" és un recull d'impressions esparses que Lluís Grau filmà sense finalitat immediata i que si s'ha decidit a conjuminar-ne un film ha estat sols pel caràcter documental que els canvis dels temps li ha concedit. Però cal tenir present que nosaltres hem d'observar aquests films des d'un punt de vista global, per veure-los tots ells sota el patronatge moral del C. E. de Catalunya. I entenguim també que no li fem cap retret per portar-los-els, sinó que sols lamentem que, ja sigui per la classificació dels passos de les cintes (16 i 9 i mig mms.), o pel que sigui, no s'hagi fet una distribució més proporcional en els programes.

"Drama sense paraules" és l'obra de la màxima paciència, de les hores de laboratori, que el profà no sap apreciar. Tot en ella és trucatge; trucatge de la "camera" i trucatge dels escenaris. Eusebi Ferré ha volgut compondre un film expressionista però potser s'ha deixat portar per una exacerbada prujia de tècnica, per un avantguardisme cerebral. Tècnicament, el film és un proesa d'amateur. Però el seu excés de tècnica distorba el resultat artístic, aspecte que en alguns moments demostra

no desconèixer pas el realitzador.

En canvi trobem amb "Fums de glòria" una harmonia justa i intel·ligentíssima entre els dos factors, art i tècnica, aconseguida d'una manera notable per Domènec Giménez. "Fums de glòria" no és pas un film d'avantguarda com el classifica el seu autor. I ho diem en sentit de lloança. "Fums de glòria" és un film irònic, d'un ironisme purament cinematogràfic, delicat, gairebé imperceptible. Si "L'illa deserta", d'En Caralt, representa l'humorisme fresc, espontani, "Fums de glòria" és l'humorisme intel·ligent, subtil. Però és que per un amateur no és suficient la idea, la visió interior de l'obra cinematogràfica. Cal la realització. I amb la realització vénen les dificultats, i les falles per manca de pràctica i coneixements que fins després d'acabada i iestremada i comentada l'obra, el realitzador no cospa. Doncs, bé; Giménez ens dona amb el seu film una agradable sensació de plenitud tècnica. Però no solament de la tècnica manual de laboratori, que hom aprèn amb constància i afició, sinó també d'aquella tècnica de creador que no s'aprèn, que es porta dintre, i de què ens parla en Palau en la sessió passada. Hi ha fragments en "Fums de glòria" d'un ferm "découpage" com el de l'escena de la projecció en família, molt ben resolta, i en altres moments que passen desapercebuts però que són remarcables en un aficionat, com un del protagonista que es passeja amunt i avall, meditant, per exemple.

El ritme, encara que d'un conjunt diguem-ne arbitrari —on tothom és un Griffit o un Lubitsch— és magnífic en algunes escenes. Recordem sobretot l'obsessió del protagonista davant la interrogant del Concurs, obsessió persistent que acaba amb un nocturn pianíssim (perdoneu, amic Palau, si no em sé sostenir a les vostres suggerències musicals) i la irrupció sobtada del somni amb un tren en plena marxa. Recordem també la superba visió de les grans edificacions barcelonines, que equival a un cant a la metròpoli moderna, ple de vida i de simbolisme.

"Fums de Glòria", doncs, és un

film amateur meritíssim, una fita lluminosa que destacarà sempre en la història del cinema català. Llàstima que el públic no correspongués com es mereix a aquesta cinta, part per no saber prou bé apreciar-la i part per circumstàncies alienes a ella que no ajudaren a predisposar-lo.

TORRELLA

LA MÚSICA

Aurea de Sarra
Orquestra da Camera

Els treballs preparatoris del concert que la gran artista Aurea de Sarra, donarà el pròxim dimarts a la nit, toquen al seu fi, havent començat els assaigs de tots els elements que formen part a la vetllada.

La nostra Orquestra da Camera, aquest ponderat conjunt instrumental que, sota la direcció del seu mestre fundador Cassià Casademont ha recollit els més fervorosos aplaudiments de totes les entitats de concerts catalanes, col·laborarà a aquesta magna festa, juntament amb el pianista Pere Vallribera.

A mesura que s'apropa la data del concert, creix l'interès que ha despertat.

—A menys preu de fabricació líquido l'existència de panyos per a trajos, gabans i bates per a senyores.

Del fabricant al consumidor
També líquido les estanteries i casa
PANYERIA GIRBAU
Sant Quirze, 38

f. barri
dentista

Indústria, 12 telèfon 2252

SALO IMPERIAL

= AVUI =

Estrena del gran film sonor:

Fra Diavolo

(La cançó de la llibertat)

per famós tenor

TINO PATIERA

Estrena del film caballistic

Jack el bandido

per BUFFALO BILL

Dibuixos animats i revista.

que estan parats i paral·lelament a això la gran quantitat de riqueses que es distribueixen en preparar armaments per a fer una guerra que, si vingues, seria l'acabament de la humanitat.

D'una banda aquets obrers sense feina, i els milions esmerçats en armaments i materials de guerra per altra banda, són fets "suficients" per declarar la fallida completa d'un règim que permetria semblants aberracions.

Hi ha qui diu que si es tiresin a terra les fronteres el món estaria salvat. Això és absolutament fals. Es veritat que hi ha una desfeta de riqueses, però aquesta desfeta no és entre país i país sinó entre els homes d'un mateix país. On la riquesa és acaparada per una minoria d'aquest mateix país. I així ens trobem en el cas dels Estats Units, en el mateix Canadà, que han de malmetre una collita abundant de blat per no poguer-la exportar, havent-hi en el mateix país nombroses famílies que es moren de gana. I això repercuteix dins la indústria, produint greus entorpiments.

Al parlar de la caiguda del règim capitalista val la pena de mirar-nos hi una mica.

Parlant amb tota imparcialitat hem de convenir que l'obrer manual ha seguit la recepta anarquista pensant-se que el seu sistema podia ésser instaurat amb tota facilitat. Tothom coincideix amb una part d'aquests principis, tothom s'ha d'avenir en què l'home treballi amb absoluta llibertat, i quan en tingui ganes, que disfruti amb tota llibertat; totes aquestes coses són, sens dubte, un ideal dels més generosos, solament cap el dubte de si és factible realitzar-lo.

Tots sabem que el que té de natural l'escola anarquista, es bona, però manca saber si aquesta escola admet alguna limitació. Nosaltres, la classe intermitja, no creiem pas factible en els moments actuals anar directament a l'abolició de l'assalariat.

Per tant, cal que ens apartem d'aquest pensar i propugnem vers una orientació conscient de les organitzacions obreres de tot el món; és necessari que ens decanem cap a un principi igualitari, agermanant els elements assalariats que intervinguin en la producció.

Comprenem que tots els homes tinguin les mateixes necessitats però manca veure què hi ha de veritat en el seu sistema. D'acord que els homes tinguin les mateixes necessitats i d'acord també que tinguin unes atribucions mínimes per a poder atendre aquestes necessitats; però no hi poseu cap dubte, que aquestes atribucions siguin diferents segons la valor del treball que efectui l'individu.

Per aquesta diferència de parers hem vist que no ens convenia de cap manera actuar conjuntament amb ells. Recordeu bé els primers anys

del règim soviètic, en el qual es va arribar molt aprop de la igualació de jornals, però que d'aquesta igualació se'n va ressentir fortament la indústria i tant fort fou aquest ressentiment que els mateixos obrers de les organitzacions russes qualificaren el principi igualitari com a principi de "petit burges"; l'ofensa més gran que es pot fer a un rus és qualificar-lo de petit burges.

Avui a la nostra terra estem molt allunyats d'aquesta teoria.

Els elements tècnics de la indústria constitueixen una força considerable per la seva qualitat i per la importància que tenen en la producció industrial, i aquesta gran força solament necessita per manifestar-se una bona organització; si els elements tècnics actuen units tindran dins la producció industrial una força de caràcter pràctic tan important com la de l'obrer manual, puix la mà d'obra no va poguer fer ús de la seva força fins que va adoptar la vaga; si els obrers manuals tenen dret a vagar és indubtable que essent la vaga una cosa legal nosaltres també tenim dret a ella. Els elements tècnics adquiriran tota la seva força el dia que sapiguin reconèixer la importància que té per ells conquerir el dret a la vaga.

Nosaltres hem de dir que no volem propugnar d'una manera sistemàtica a aquesta forma de procedir; però dins el nostre fons de concòrdia hem estat sempre la burla constant per part de la classe patronal i això ha passat degut a la nostra manca d'organització. Què hem de fer perquè les nostres organitzacions siguin potents? Senzillament, que tots els treballadors tècnics de cada indústria estiguin units en una sola organització i que les organitzacions de totes les indústries no solament s'ajuntin unes a altres sinó que estiguin paral·lelament lligades entre elles.

En aquesta federació d'Empleats i Tècnics de Catalunya hi caben elements que essencialment no són iguals que nosaltres però que dins la lluita social tenen una posició semblant a la nostra i això fa indispensable una unió comú.

Per últim, quan tots els elements que es cuidin de la producció estiguin integrats en una forta organització sindical tindrem una organització que serà tan potent com la més forta societat sindical obrera de la nostra terra i aqueixa organització es farà respectar per les classes patronals.

Tinguem doncs, com a postulat inicial "la màxima unió dels elements tècnics assalariats" perquè de la unió en surt la força.

J. FERRER

—FABRICA DE GENERES
DE PUNT de JAUME TORRELLA. Vendes al major i detall:
Salut, 126. Vendes al detall: Colom, 29.

Venc establiment

propri per a PESCA SALADA, similars, Tenda Queviures, etc., o

traspasso local

en bones condicions de preu.

Cantonada cèntrica i de molt tràncit, llindant al Mercadal.

Raó, carrer Bèlgica, 31

GINESTA FREIXINET

Unica veritable de flors naturals ◀▶ El perfum dels nostres boscos i muntanyes

Preu flascó: 7 ptes. (segell a part)

Demaneu una fricció al vostre perruquer

DE VENDA: Perfumeries Solsona, Guillem i Soley ◀ Drogueries J. Ferrer i Vicens Ferrer ▶ Basar Medic Carreras

ELS ESPORTS NOTICIES DIVERSES

El Futbol

JUPITER — SABADELL

Demà el Sabadell anirà al terreny del Júpiter, per a acarar-se amb aquest, pel torneig de Lliga.

La gran actuació de diumenge passat, que els nostres tingueren, estem segurs que portarà gran quantitat de sabadellencs a presenciar el partit, que serà indubtablement competidíssim.

La Junta del Sabadell ha cregut del cas no modificar l'equip, i així demà l'arreglament serà el mateix que front al Palafrugell.

D'àrbitre hi haurà en Mallorca.

El Sabadell desplaçarà un notable reserva al camp del Barcelona, per a jugar amb el de la mateixa categoria, dels propietaris del camp.

L'onze del Sabadell serà aquest: Masip, Oro, Giner, Molet, Demetri, Pons, Sòria, Bertran, Aries, Miró i Lleóart.

Aquest encontre és de campionat, i el vencedor assolirà el títol de campió; el Barcelona amb un empat en té prou.

Malgrat el desplaçament dels dos equips, també hi haurà partit al Centre d'Esports, que serà entre els equips amateurs Sabadell i Amics, de Terrassa.

L'equip de l'Atlètic F. C., que demà, diumenge s'enfrontarà amb el S. C. Sant Cugat estarà format com segueix:

Sanui, Fernández, Pastor, Sitges, Colungo, Peiró, Mas, Xaxo, García, Pirla i Pons.

—CORREDOR es desitja per a la plaça. Article nou de gran acceptació i fàcil venda. Beneficis al dia. Assumpte seriós. — Les Planes, 17, pis.

Del Municipi

S'ha prorrogat el termini, fins a fi de mes, perquè puguin presentar-se a la Secció de Finances de l'Ajuntament, les declaracions de l'existència de vins.

La "Gaceta de Madrid" del dia 13 del corrent, publica un edicte anunciant la subhasta de les obres de construcció d'un edifici, destinat a dues Escoles, una de nois i una altra de noies, a la "Urbanització de Can Rull".

Per a prendre part en la subhasta, poden presentar-se els plets a la Secció de Finances de l'Ajuntament, fins a les 13 hores del dia 6 de gener de 1933.

L'acte d'obertura de plets i adjudicació provisional, tindrà lloc el dia següent a les 12, al Saló de Sessions de l'Ajuntament.

La vida social

La reunió que el Sindicat de l'Art Fabril i Tèxtil havia de celebrar, ahir divendres, quedà aplaçada pel proper dimarts, dia 20 del corrent.

Casal Català d'Esquerra

VERMUT D'HOMENATGE

al ferm lluitador i propagandista

Dr. Josep A. Trabal

i de simpatia als Diputats al Parlament Català del nostre Partit electes per aquesta comarca

Joan Balart i Armengol i Gaspar Armengol i Taló

que tindrà lloc el **pròxim diumenge, dia 18**, a dos quarts de dotze del migdia.

Els tiquets poden adquirir-se al mateix Casal al **preu de 2 ptes.**

La Plàstica

Aquesta tarda a les sis s'obrirà a Belles Arts, l'exposició-subhasta, com ja havíem anunciat, fent-se les adquisicions per ofertes que quedaran apuntades al costat mateix de cada obra, la qual s'adjudicarà al que resulti ésser millor postor, en el moment de tancar-se definitivament l'exposició.

La Política

Ha estat cursat el següent teléfonema:

"Macià, President Catalunya. — Barcelona.

Casal Catal Esquerra us trameta cordial salutació renovant-vos incondicional adhesió amb motiu nomenament més alta magistratura nostra terra.

Ribera, President."

La Cultura

El Centre d'Estudis Psicològics, ha organitzat una conferència pública il·lustrada amb projeccions, que tindrà lloc demà, diumenge, a dos quarts de sis de la tarda, a càrrec del conegut geòleg Albert Carsi, que dissertarà el tema "La terra, l'home i l'esperit".

L'Aviació

Tal com hem vingut anunciant avui a dos quarts de vuit de la tarda s'inaugura el nou estatge de l'Aero Club de Sabadell situat al carrer Escola Pia, núm. 1. primer, cantonada Via Massaguer.

Pel ball de la nit a jutjar per l'entusiasme que ha despertat entre el jovent és de preveure un èxit.

Ahir nit es sortejaren d'entre prop de cinquanta inscrits els deu socis que demà a Can Canudes volaran en la tanda de vols gratuïts que ve organitzant la nostra Comissió d'Aeronàutica.

L'Excursionisme

L'A. E. "Terra i Mar" i la Secció Femenina de la mateixa, efectuaran demà una excursió a Tagamanent. La Secció de nois en realitzarà una altra a Sant Quirze, Sant Mus i Rubí.

Aquesta entitat prepara per les festes de Cap d'Any, excursions al Pireneu i una travessia del Montseny.

En el tren de les nou del matí de demà, el Centre Excursionista Sabadell sortirà per a fer una visita a les coses més importants que posseeix la veïna ciutat de Terrassa.

Acompanyats dels amics del Grup Excursionista Montserrat, es visitaran les famoses esglésies romàniques de Sant Pere, l'Escola Industrial i el Museu-Biblioteca Soler i Palet.

Aquesta excursió matinal ha despertat força interès i són molts els que han promès llur assistència dels quals cal remarcar una bona representació de les seccions d'infants i femenina.

El lloc de reunió, és a la mateixa estació del Nord a l'hora indicada.

Vàries

Demà diumenge a la tarda tindrà lloc, com de costum, en el Casal Català d'Esquerra, la sessió de sardanes i ballables a càrrec de la cobla - orquestra "La Principal del Vallès".

La Secció d'Esplai d'aquesta entitat està organitzant per a les properes festes de Nadal varis actes, entre els quals figuren ballables a càrrec d'una renomada orquestra barcelonina. Oportunament donarem més detalls.

L'"Agrupació d'antics compradors de plomes d'Aigua de l'Empresa Marí i altres", (Aigües de Terrassa), ha convocat als seus associats per tal que assisteixin, demà, diumenge, a les deu del matí, a la

Reunió General Ordinària que tindrà lloc, com cada any, en la sala de costum del Cafè Euterpe.

La Banda Municipal executarà diumenge, a tres quarts de dotze del matí, a la Plaça del Dr. Robert, el següent concert:

"La nit de l'amor", sardana, Morera; "La bala de la luz", Introducció, chor i cançó hongaresa, Vives; "Doña Francisquita", a) Marabú, i b) Fandango, Vives; "La viuda alegre", selecció, Lehar; Marxa militar", X. Sabahuja.

Casal Català d'Esquerra

SESSIO D'ESPLAI

DEMA, tarda a les cinc:

SARDANES i BALL

a càrrec de la cobla-orquestra

«La Principal del Vallès»

NIT a les deu

Representació de la comèdia en 3 actes de J. Pous i Pagès

L'endemà de bodes

prenent-hi part les actrius

Aurella Borralleras i Maria Torner

CIRCOL REPUBLICA FEDERAL

Joventut Republicana Federal

COMISSIO D'ESPLAI

DEMA, matí a les onze:

CONCERT VERMUT

Agrupació "Gelats" i la triple Mari Lastra

Tarda a les cinc:

BALL CONTINU

La Principal de Sabadell i The Majestic Jazz

Nit a dos quarts de deu:

TEATRE :: Companyia PONS

Es representaran les obres

EL SALVATGE REDIMIT: LOS FENOMENOS

EXTRA FREIXENET

SANT SADURNI D'ANOIA

Representant a Sabadell i comarca: JOAN FITO - Bonavista, 31 - Telèf. 2074

GABANS

Compri el seu Gaban a **CASA VILA - Lacy, 108**

L'assortit més grandios a Sabadell

GABANS de totes mides per a nens.

TRAJOS de totes qualitats

Avisos oficials

AJUNTAMENT DE SABADELL

En virtut de l'acord d'aquest Ajuntament en sessió del dia 9 de setembre proppassat, i havent-se donat compliment a l'article 26 del Reglament per a la construcció d'obres i serveis municipals de 2 de juliol de 1924, i al 357 de l'Estatut Municipal, sense que s'hagi produït reclamació de cap mena, s'anuncia subhasta pública per a la construcció de 2.800 metres quadrats de voravies en diferents carrers d'aquesta ciutat, sota el tipus de 49.870'61 pessetes, de conformitat als plans, pressupost i plec de condicions que es troben de manifest en la Secretaria municipal.

La formalització del contracte s'efectuarà per mitjà d'entrega al rematant d'una certificació comprensiva del plec de condicions, acta de subhasta i acord d'adjudicació definitiva, obligant-se el contractista a començar cada secció de voravia, dintre els quinze dies d'haver-li estat donada l'ordre per part de l'Alcaldia, i haurà de deixar-la acabada al termini màxim que resulti comptant a raó de vint metres quadrats diaris de voravia, completament acabada.

En terminar cada secció de voravies, es procedirà a la seva recepció d'acord amb ço que disposa l'article 18 del Plec de condicions. L'Ajuntament podrà entregar al Contractista quantitats a compte, mitjançant certificacions lliurades pel senyor Enginyer Municipal, segons la importància de l'obra executada; transcorreguts quinze dies després d'aprovar la recepció provisional i medicació total de l'obra, es procedirà a la seva liquidació total, i es retindrà la fiança com a garantia fins a la recepció definitiva.

La subhasta s'efectuarà en aquestes Cases Consistorials sota la presidència del senyor Alcalde o Tinent d'Alcalde al qual delegui, amb assistència d'un altre Tinent d'Alcalde designat per l'Ajuntament i del senyor Secretari interí, a les dotze hores del dia següent feiner després de vint hàbils en què apareixi publicat el present anunci en el "Boletín Oficial" de la província.

Les proposicions hauran d'ésser signades pel propi licitador o per persona que legalment el representi per mitjà de poder declarat suficient per un lletrat amb exercici en aquesta ciutat, esteses en paper del timbre de classe 6.a i ajustades al model que al final s'insereix. Haurà d'acompanyar-se a cada una i per separat, la cédula personal del licitador i el resguard acreditatiu d'haver constituït en la Tresoreria municipal o en la Caixa General de Dipòsits la quantitat de dues mil quatre-centes noranta tres pessetes amb cinquanta tres cèntims, en metàl·lic, valors de l'Estat, o bé, obligacions d'aquest Ajuntament, emissió 1926, com a fiança provisional per a prendre part en la subhasta, la qual haurà d'ampliar l'adjudicatari fins al 10 per 100 de la quantitat rematada, com a definitiva en metàl·lic o en valors dels mencionats.

Els plecs podran presentar-se en la Secció de Finances de la Secretaria municipal tots els dies feiners d'11 a 13, des del següent en què apareixi publicat aquest anunci en el "Boletín Oficial" de la província, fins el dia hàbil anterior al en què hagi de celebrar-se la subhasta, en sobre degudament tancat i amb la següent inscripció:

"Proposició per optar a la subhasta de construcció de 2.800 metres quadrats de voravies en diferents carrers de la ciutat de Sabadell."

Si es presentessin dues o més proposicions iguals, es verificarà en el mateix acte de licitació per baixes a la plana, durant quinze minuts i d'existir igualtat es decidirà per sorteig l'adjudicació, de conformitat a l'article 162 de l'Estatut Municipal.

L'adjudicatari ve obligat a realitzar un contracte amb els treballadors en la forma que determinen els articles 67 i següents de la llei de 21 de novembre de 1931.

MODEL DE PROPOSICIO

Sr. veí de habitant en el carrer de núm. ben enterat e totes les condicions facultatives i econòmiques, plens, i pressupost que han de regir per a la construcció de 2.800 metres quadrats de voravia en diferents carrers de la ciutat de Sabadell, es compromet a efectuar les esmentades obres amb estricta subjecció als expressats documents per la quantitat de (expressi's la quantitat de pesetes en lletres i números)

Així mateix el que sotasigna es compromet a abonar els jornals mínims que a continuació es detallen:

Escarregat	ptes.
Oficial paleta	"
Peó paleta	"
Peó	"
Oficial empedrador	"
Peó empedrador	"

Les extraordinàries es pagaran amb un recàrrec de (Data i signatura)

Sabadell, 13 desembre de 1932.
L'Alcalde-Pnt., S. Ribé.—P. A. de l'A.: El Secretari interí, J. Altura i Pujada

AJUNTAMENT DE SABADELL

Per acord del dia 25 del propassat mes de Novembre, el dia 22 del mes en curs, a les 6 de la tarda i al despatx de l'Administrador del Mercadal, es celebrarà la subhasta a la plana per adjudicar al millor postor dues superfícies del soterranis del Mercadal, una de dos metres de llargada per 6 d'amplada, destinada a la venda a l'engrós de fruites i verdures i altra de 4 metres de llargada i d'igual amplada que l'anterior, destinada també a la venda a l'engrós de grans i farines.

Els tipus de subhasta són els de 10 i 20 pessetes i la mateixa quantitat en concepte d'arrendament per a cada lloc respectivament.

En l'acte de la subhasta regirà el Reglament vigent per al règim del Mercadal.

Ço que es fa públic per a coneixement de tots aquells als quals interressi la referida subhasta.

Sabadell, 10 de Desembre de 1932.
L'Alcalde, S. Ribé.—P. A. de l'A.: El Secretari interí, J. Altura i Pujada.

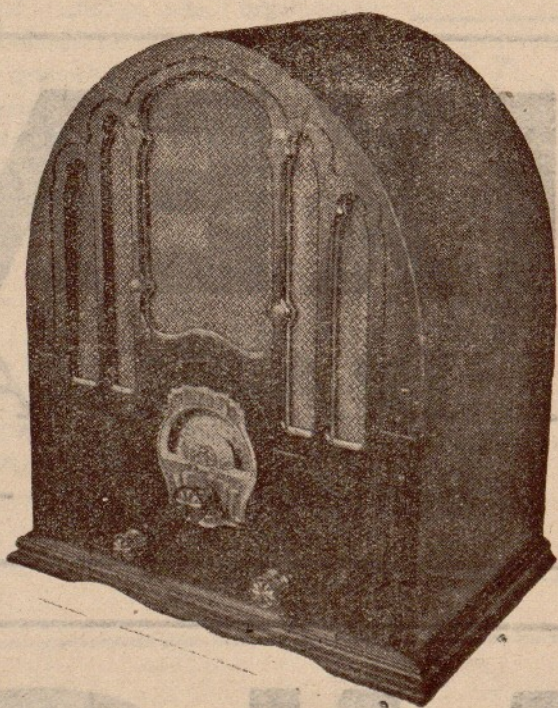
L'EMPRESA DE POMPES FUNEBRES

"La Victòria" S. A.

amb exclusiva atorgada per quinze municipis, quaranta sucursals i agències a les principals poblacions de Catalunya, s'encarrega de tota classe de serveis funeraris. - Traslats de cadàvers i despulls mortals a províncies i estranger amb autos cotxe fúnebre «Hispano»

EXPOSICIO I VENDA DE CORONES I PENSAMENTS

Oficines centrals: **Passeig S. Joan, 171-Tel. 74777-Barcelona**
Sucursal a SABADELL: **Carrer Sant Pau, 9 - Telèfon 1828**



Freshman Radio

Presenta el seu nou model de 6 làmpares

¡Es un aparell complet!

Selectivitat, alcanç i potència màxima.

Audició d'emissores mundials.

To - control FLOWER-SOUND

Pessetes 550

Distribuïdor general a Sabadell:

Francesc Soler - Les Planes, 17, pis

La T. S. F.

PROGRAMES PER AVUI

ASSOCIACIO NACIONAL DE RADIODIFUSIO

12'00 Diari femení.

Sant del dia. Indicacions astronòmiques. Les persones nascudes avui. Curs de cuina pràctica. Receptes de bellesa. Recomanacions profitoses per a la llar. L'adagi d'avui. La moda al dia. Secció de consultes. Secció de grafologia. Borsa femenina del treball.

12'30 Emissió de sobretaula.

13'00 Informació financiera. Canvis de tancs de les sessions de Borsa i Borsi d'aquest mati.

Música de discs.

Informació teatral.

Continuació de música de discs.

14'00 Hora exacta.

Radiació de discs.

14'15 Emissió radiobenèfica.

Llista dels donatius rebuts.

Fi de l'emissió.

17'00 Apertura. Carillon.

Curs radiat de gramàtica Francesa.

Selecció de discs.

18'00 Hora exacta.

18'50 Emissió infantil.

Lliçons de coses, contes, rondalles.

Fi de l'emissió.

20'00 Apertura Carillon.

Canvis de valors i moneda.

20'05 - Conversa en català.

Música variada de discs.

Concert per l'orquestra.
Reportatge microfònic.
Notícies de premsa.
Impressió del mercat.
21'15 Recitat de cançons.
Concert per l'orquestra.
22'00 Hora exacta.
22'30 Música de dansa per l'Orquestrina Llibre.
Fi de l'emissió.

RADIO VALENCIA

Hores d'emissió: de 13'30 a 15. De 18 a 19 i de 21 a 23.

RADIO BARCELONA

7'15-Sessió de cultura física, per radio.

7'30-Primera edició del diari parlat «La Palabra».

8'00-Sessió de Cultura Física per ràdio.

8'15-Segona edició del diari parlat «La Palabra».

11'00-Horari de la Catedral.-Servei Meteorològic.-Estat del temps a Europa i E-panya.-Previsió de temps en el mar i rutes aèries.-Servei Meteorològic radiotelegràfic per línies aèrie.

11'15 Transmissió telefotogràfica diària de la carta del temps.

13'30-Audició de discs.

Informació Teatral i Cartelera.

Continuació de discs selectes.

Sessió Cinematogràfica i Cartelera.

14'00-Concert pel Sextet de Ràdio Barcelona.

14'50-Borsa del Treball de E.A.J.I

15'00-Sessió Radio-Benèfica.

15'30-El micròfon per a tots.

16'30-Fi de l'emissió.

18'00-Emissió infantil.

19'00-Concert pel Trio Ràdio Barcelona.

Programa del radioient.

19'30-Cotitzacions de monedes.

Concurs de gramàtica catalana.

20'00-Audició de discs.

Notícies de premsa.

21'00-Horari de la Catedral.-Servei Meteorològic.

Cotitzacions de mercaderies, valors i cotons

Concert per l'Orquestra de Ràdio Barcelona.

21'20-Ballables moderns per l'Orquestrina «Demon's-Jazz».

22'00 Sessió poètica.

22'30-Transmissió des de la Granja Royal del concert pel Sextet Tolrà.

23'00-Notícies de premsa.

Continuació del concert.

24'00-Fi de l'emissió.

Imp. «Indústries Gràfiques»-Sabadell

GALLINES



les tindreu sempre bones donant-les-hi

Aviol Masvidal

remel acreditat que trobareu a la

Farmàcia de J. MASVIDAL

RAMBLA, 26

ANIS DEL TÁUP