Any V. Vilafranca del Penadés, 28 de Desembre de 1913 Número 237.

:ACCIÓ:

Setmanari portaveu de la "Associació Católica"

Redacció i Administració: Ferrers, 38.

Els trevalls se publican baix l'exclussiva responsabilitat de llurs autors.

Restablir totes les coses en Crist.

La acciò es la necessitat suprema dels temps presents.

1.ª Enciclica de S. S. Pío X.

Preus de suscripció

SOCIS. . . Trimestre 3 rals.

NO SOCIS. . " 1 pta.

PESSEBRES

A. J. U. G.

¡Oh els pessebres! Aquets petits mons que'ls infants—totjust que Nadal s'acosta—fan sorgir demunt la faç d'una taula al grat de llur ignocent imperialisme!

¡Oh aquells jueus que amb mánega de camisa i hermilla s'assemblen als nostres pagesos. Aquella filadora que'l bras mai l'hi diu prou. Aquell insolent caçador que en temps de Jesucrist surt amb una modernís-sima escopeta. Aquelles cabretes tant blanques,tant manyagues que amb posicións impossibles graten endebades el suro ingrat. Aquell cá fidel i amatent guardant la porta que ell totjust hi passaría. Aquella cassoleta que poc dissimuladament estrafá un plácit llac, a punt de sobreixir a la primera oca de massa que hi caigui. I aquell riu de paper de plata tant pacífic i poc donat a inondacións. I aquelles casetes tant franques i humils que per qualsevol vianant se deixen passar la ma per la teulada. I aquell pastor carregat de llenya que cada any s'escau passar pel pont. I aquelles comares que abocades al safreix bandegen un paper de fumar rebregat que fa de roba. I aquell àngel amb aquella tireta de paper que diu coses llatines. I aquella cova que's bada, a la gracia i desventura de l'Infant Jesuset i de la Mare de Deu tota blava i carinyosa i de St. Josep que mai desempara la vara florida. I aquella somera benévola i aquell bou resignat que'ls hi fan companyía, i aquells pastors camí de Betlém i aquells reis tant seriosos i plens de purpurina que de mica en mica van baixant cap a la cova...!

¡Oh aquets petits mons—els destins dels quals els infants olimpicament regeixen i ordenen desde les sublimitats d'una cadira—s'en van, s'en van!

S'en van aquets mons i amb ells aquell imperial goig de veure petites les coses, de agredir-les impunement, d'arranjar-les a gratscient.S'en van i amb ells aquest idear, arbitrar i construir i enginyar en que comencen a avesar-se els infants al buidar contrades i inflar montanyes, al determinar el curs dels rius i la ruta dels camins, el lloc d'un poble, d'un bosc, d'un ángel, d'un pastor... que tot son llevors llençades al dins dels infants per a llevar demá fruits d'aptitituts, de virtuts, de valors encetats en aquest solucionar el caos de suros, simolsa, figuetes i cases en un mon.—¡Un *mon* per a *distreure* un *infant!*—

Prou pot tenir tot això—envolcallada en un infantívol esplai—una forta repercusió dins les ánimes llurs, tant flonges i sensibles a tota impresió.

Pessebres, pessebles doncs! Pessebres per aquets pobres infants que cada día s'els hi arrebaça mes tresors. Pessebres per aquets pobres infants que ja no senten dels llabis de llurs mares el ritme ingenu de les cançóns de la terra, que ja no saben la gracia perduda de la rondalla clara. Per aquets pobres infants que s'aborreixen pels carrers;per aquets infants, que—com en una plasmació del seu apocament espiritual—se aboquen i entretenen en revistes lleugeres de retrats indignes i sense lletres, en colecións truculentment policromades de criminals aventures i gestes de detective; per aquets infants que al Cinema obren afanyosament els ulls a la impudica i sanganta escena...

ARNAU DE ROCAFORT.

LA NOVIA MUERTA

Fué una tarde otoñal. Con triste acento
en las calles el ábrego gemía,
y bajo el gris del cielo que caía
como una maldición, formaba el viento
de vil polvo confuso torbellino.
Las hojas, que en los árboles lozanos
sombra y frescor brindaron algún día,
arrancó el aquilón: y ya en sus manos,
juguetes de su furia de felino,
tristemente acababan su destino,
como tristes lo acaban los humanos.
Había en el ambiente
un vaho de letal melancolía;
del tamiz de las nubes, blanca y fría,
filtrábase la luz; luz que inundaba
con ténues medias tintas de penumbra,
las casas del lugar, pobres y entecas,
las calles, donde el ábrego arrastraba
en confuso tropel las hojas secas,
la iglesia pueblerina,
que en su torre una cruz de hierro encumbra;
débil luz vespertina
que las sombras acrece más que alumbra.
Envuelto en la neblina,
el campo, sin verdor y sin belleza,
moría en su aridez, donde flotaba
una nota infinita de tristeza.
Las cumbres silenciosas
del monte que las nubes horadaba
con sus riscos ingentes, graves, rudos...
las ramas de los árboles desnudos,
cual manos de un mendigo, sarmentosas,
que caridad al cielo demandaba;
el grueso tronco de la encina vieja
que del ábrego al soplo sollozaba.....
todo, todo gemía
y todo estremecerse parecía,
sumido en el silencio y en la calma,
en una prolongada y triste queja...
¡que también el paisaje tiene alma
y expresa su dolor ó su alegría!

Sólo turbó el silencio pavoroso
de aquel más que lugar triste desierto,
el son de las campanas, clamoroso,
que doblaban a muerto.
Y una siniestra duda
que, horrible, se albergó en el pecho mío,
dejó mi corazón de angustia frío,
sin luz mi mente y mi garganta muda.

Había sido "ella"
como un angel del bien, que en mi camino
me enviara, magnánimo, el destino,
¡que asi era de ideal y así de bella!
Y fué un rayo de luna, que filtrado
entre las blancas nubes vaporosas
dejó mi corazón adormilado
en un sueño de lirios y de rosas.

En la mirada, llena de dulzura,
de sus azules ojos celestiales,
me embriagué bebiendo los raudales
de una luz mansa, acariciante y pura.
¡Fué un ánfora de hibleas, ricas mieles,
ritmo de mi vivir, mujer querida,
que dejaba en los surcos de mi vida
cantos de paz y aromas de claveles!...

Mas ¡ay! Mi adverso sino,
que aleve me acechaba,
cuya ruta en los cielos decretaba
el Dios, omnipotente y peregrino,
que tiene las estrellas por alfombra,
quiso turbar la paz de mi destino
con el espectro vago de una sombra.
Y un negro, horrible día,
día de invierno, de ventisca y nieve,
para mí tan cruel y desdichado
que en letras rojas debe
mi pobre corazón tener grabado,
impávida, hosca y fría,
sin compasión la ciencia y sin entrañas,
decretó que mi amada se moría;
que era su enfermedad de esas extrañas
sin alivio y sin cura...
Y al oir tan cruel fallo de muerte,
ahogándome en el mar de la amargura
donde me sumergió mi triste suerte,
rotos mis sueños y mi dicha rota,
con un mirar estúpido de idiota,
pedí clemencia al cielo, que en la altura
implacable, con gesto de fiereza,
la llamaba, envidiando su belleza
ó celoso, quizá, de mi ventura.
—¡Piedad, piedad!—gemí, pero mentía:
mi corazón la mano maldecía
que, oculta, preparó tal asechanza,
y por eso, mi pecho, aunque gemía,
no buscaba piedad, sino venganza;
hasta que, al fin, rendido,
y despues de llorar hora tras hora,
pedí perdón a Dios, y arrepentido,
humilde, puse en El mi confianza,
asiéndome, tenaz, a su esperanza,
cual nàufrago a la tabla salvadora.

Todavía en mi mente está grabada
la fecha fementida
que hizo trocar en sombra, en polvo, en nada,
la ilusión más preciosa de mi vida.
Todavia, febril y loco, siento
los desmayos del viento,
espasmos de dolor, roncos quejidos;
y aun parece vibrar en mis oídos
el son de las campanas, que su duelo
tristemente decían,
indicando quizá, mientras tañían
el camino de un alma que iba al cielo.
¡Recuerdos de tristeza y poesía,
que, intactos, los conserva el alma mía!
El paisaje otoñal, la tarde austera,
la luz que se moría,
la débil voz del viento plañidera,
el tropel de hojas secas y terrosas,
los del árido campo trazos rudos,
los árboles desnudos,
como muertos salidos de sus fosas,
el chirriar de una puerta que gemía
juguete de la fría ventolera,
el mundo todo, en fin, que parecía
el cráneo de una monda calavera;
y el tañer clamoroso, funerario,
que de lo alto del viejo campanario
lentamente fluía,
dejándome sinsangre, frio, yerto,
¡pues no expresaba el son quién era el muerto,
pero mi pecho sí me lo decía!

En la estancia sombría,
con el sueño sin fin que dá la muerte,
como yacente estátua dormía.
Queriendo parecer sereno y fuerte,
mas con tal amargura
que dejó para siempre mi alma inerte,
quise mirar su faz noble y querida
y besarla en la frente tersa y pura,
otra vez, la postrera de mi vida.
Y entré en la habitación fría y desierta,
donde mil veces la besé despierta
cuando la vi radiante de ventura,
donde una noche la velaba muerta...
Roto de pena y de dolor el pecho,
arrodillado al borde de su lecho,
la vi a la luz de los ardientes cirios...
¡Oh, la muerte qué triste.....!
Las mejillas cual dos marchitos lirios,
blancos los labios y la frente ajada,
la boca exangüe y mustia
y en el pálido rostro retratada
una angustia tan bárbara, una angustia...

Me ahogaba la tristeza,
y al rodar de las horas, lentamente,
en el mar de recuerdos me sumía
que agolpados llegaban a mi mente;
minutos que eran siglos; todavía
lucía el velador las blancas flores
que fueran un momento su alegría;
aun, vistoso, colgaba del ropero
el rico traje de tisú que tanto
realzaba su esbeltez y su belleza,
y aun, flamante, veíase el sombrero
que besé, que regaba con mi llanto,
que olía a su cabeza...

¡Oh, qué horrible es velar el cuerpo inerte
de una persona que nos fué querida!
el recuerdo, la sombra de la muerte
que en el espacio de la estancia flota,
una voz que habla triste y escondida
del cruel misterio de la vida rota,
el lúgubre tono claro-oscuro
de la luz, el cadáver frío, yerto,
las sombras que dibujan en el muro
con rígido perfil, la faz del muerto...

No sé lo que sentí: con ansia loca
tomé su mano fria
y, avaro, la acerqué a mi ardiente boca.
¡Fué tan buena y gentil la amada mía!...
¡Con tal pasión mi pecho la adoraba!...
Cuando su horrible enfermedad sufría,
al ver que yo lloraba,
—Ama y espera siempre... ¿Porqué lloras?—
tristemente sonriendo me decía.

Pasaron muchas horas, muchas horas
de una noche que yo juzgaba eterna;
ya la aurora del nuevo hermoso día
riente, como todas las auroras,
amorosa extendió sus áureos brazos;
en la estancia mortuoria
más vivos cada vez eran los trazos
del lecho de la muerta;
iba filtrando el cielo
suavemente, por la ventana abierta
esa fulgente luz de las mañanas;
a lo lejos se oían las campanas
que tocaban a gloria...
Ajeno a mi profundo, horrible duelo,
la tierra su letargo abandonaba,
y acariciado por el sol naciente
como todos los días despertaba
el estúpido mundo indiferente...

Yo, que un templo elevé a la amada mía,
desde este cieno vil a su alma llamo;
ella me dá valor, ella es mi guía,
mi fé es como la suya: ¡espero y amo!

CECILIO BENITEZ.

Diciembre, 1913

RETALLS

A Barcelona han donat a un passatge el nom del difunt Bisbe Dr. Laguarda. Tal acord del Ajuntament en virtut de la petició que feren els veíns del esmentat passatge, no ha semblat be als kabilenys de la ciutat comtal, i dies passats a la nit pobaren d'arrencar la placa i enganxaren a la paret un retrat de'n Ferrer i Guardia amb la següent inscripció: «Calle de Francisco Ferrer y Guardia. Los jóvenes bárbaros os saludan. Hasta otra.»

Vaia uns admiradors va dexar en Ferrer i Guardia. *Jóvenes barbaros* de noms i de fets.

***

El lerrouxisme no hauría d'estar renyit amb la cultura. Dic axó perque diferentes vegades he observat, i dijous passat també vaig observar-ho, que'ls nostres lerrouxistes malgrat el seu anticlericalisme també assistexen a actes religiosos com son els enterros católics. Fins aquí la cosa no te res de particular, perque ja se sab que la major part d'ells, per no dir tots, predican una cosa i fan lo que'ls convé. Empro ells passan mes enllá: ells se'n entren guapament dins del cementiri católic, i un cop allí no volen entrar a la Capella ni saludar la Creu quan passa pel seu devant.

No sè les formes que's guarden en els cementiris dels no católics; pero entenc que'l qui no vulgui guardar les formes degudes en els cementiris católics, no deuría entra hi i axis no posaría de manifest la seva... per avui diguem-ne incultura.

Les coses, o fer-les ben fetes o no fer les.

***

—Ai, Sr. ESTISORES, estic mes cremada que no sè que'ls hi faría an aquets de la Electra.

—I axó, Sra. Roseta, qué li passa?

—¿Qué'm passa? Que'l dia de Nadal vaig quedar malament a moltes parroquianes per haver-me quedat la nit abans a les fosques. Prou just que tenia el temps, i quan estavem al bo de la feina, tot d'un plegat ¡plaf! se'ns apaga la electricitat. I mira, estiga't sense poguer donar un punt fins que als Srs. de la Electra els dongui la gana d'engegar. Vaja, que si jo

DIPOSIT DE CIMENTS DE LA FABRICA
CEMENTOS Y CALES FREIXA, S. A.
DELS MONJOS
Porland · Grapier · Cal hidráulica · Rápit · Lent · Roquefort
Delegació del Banc Vitalici d'Espanya · Seguros de vida · Rendes vitalicies
Josep M.ª Feliu
Rambla de Nostra Senyora, núm. 31
VILAFRANCA.

fos l'home de casa avui meteix els feía dir que no volía gastar mes electricitat de la seva; i els demanaría danys i perjudicis i tot.

—¿Danys i perjudicis? Fins que passin de les 120 hores seguides no poden demanar-ne, com tampoc poden dexar la electricitat per durant 5 anys; o sino perque firmaven. Mes pitjor els pobres forners, que a vegades se queden a mig pastar perque se'ls para 'l motor.

—Doncs digui que aquesta gent poden fer tot lo que'ls dongui la gana.

—Una cosa per l'estil.

ESTISORES.

NOVES

Avui a les 4 de la tarda a la Associació Católica hi haurá junta general ordinaria per a donar compte del funcionament de la societat durant l'any 1913 i per a la elecció dels individuus que deuen formar la nova junta que ha de pendre possessió a principi d'any. S'han passat invitacions particulars als senyors socis; pro si algú per alguna causa no l'ha rebut, li preguem que's dongui per invitat amb aquestes ratlles.

Topich Nalltort: Cura radical els panallons, i evita son creixent.

Venda: Joan Olivella, Cort, 4.

Es verdaderament indigne lo que a última hora d'ahir ocorregué en plena Rambla.

Se tracta de que unes mans criminals arrancaren l'artística placa que figurava en la part darrera del monument den Milá, col·locant-hi impunement en el seu lloc una inscripció indigna que no'ns atrevim a escriure-la, i que segons s'ens diu no s'ha tret.

Censurem amb tota l'ánima aquest comportament i excitem la agudesa de la policía a fi de capturar els delinqüents.

Per bons TURRONS a la Condal

El dia 20 del corrent a la tarda se feu l'entrega oficial al Sr. Alcalde del nou edifici destinat a la venda de gallina. Foren presents al acte el Sr. Degá, l'Arquitecte municipal, i altres invitats. Rebuda la clau del mestre d'obres Sr. Puig, tots els concorrents visitaren el local i tributaren justos elogis al Ajuntament i al Arquitecte Sr. Güell per tant important millora.

¿La millor Xacolate? P. H. SUCHARD: De venda: en la acreditada casa Jaume Tosaus, Cort, 5.

Per a que's rebin les informacións procedents, el Sr. Gobernador Civil ha remés a la Alcaldía'l recurs de queixa interposat per D. Ricard Fortuny contra la resolució de l'Alcalde D. Silvestre Mata, destituint-lo del cárrec de Metge de la Higiene especial.

Per bon XAMPANY a la Condal

La ilustre dama vilafranquina D.ª Assumpció Domenech de Rosell, que regresá de Madrid dimars prop-passat, ha sigut distingida amb la *Gran Placa de Mérit de la Creu Roja*, quina imposició li'n feu el General Polavieja, i amb *Medalla d'or* a la vegada, fent-li obsequi de la insignia la Excma. Marquesa d'Esquilache.

Felicitem a nostra honorable compatricia per tan merescudes com honroses distincións, i desde ara'ns associem al homenatge que's proposa tributar-li la secció de la Creu Roja de nostra vila.

Per NEULES i XAMPANY en l'antic establiment de Jaume Totosaus, Cort, 5.

El mellor remei per a combatre la tós, catarros, bronquitis, asma, grippe i pulmonies es el **Pectoral Alpino**. Alivi immediat i curació rápida de totes les afeccións del aparato respiratori. En la majoría de cassos n'hi ha prou amb un sol frasc--De venda en les principals Farmacies i Drogueríes.

Diumenge passat, entre deu i onze de la nit, se sentí el toc de foc, corrent tot seguit la veu de que se'n calava a la Fábrica del gas. Hi portaren immediatament la bomba de la Casa de la vila, aplegant-s'hi una gran gernació, entre ella 'l Sr. Alcalde, disposada a prestar son auxili, que fou ben eficás per quan se logrà sofocar el foc a la pallissa aont s'havía iniciat, sense que causés perdues de consideració.

El gerent de la Fábrica, Sr. Ibern, quedá molt agrait per la prestesa i interés amb que tant grau numero de persones acudí en son auxili i expressament ens demana que donem a totes elles les mes expressives gracies.

Per excés d'original ens veiém obligats a retirar les notes municipals d'aquesta setmana, les quals, per altra part, no contenen cap cosa de remarcable interés.

Polvos Sallin: Per obtindre i conservar la hermosura del cutis.

Venda: Joan Olivella, Cort, 4.

Han sigut nombrades Sagristanes de la Capella dels Dolors de la Vila les Sres. D.ª Fani Janer de Mestres i D.ª Carme Parera Vda. de Graells; i de la Mare de Deu dels Dolors de la Santíssima Trinitat les Sres. D.ª Concepció Parés de Sala i D.ª Francisca Sala de Mestre.

Secció de la Bona Prempsa.—En la reunió general celebrada diumenge passat foren elegits per a formar la nova Junta de 1914 els joves Domingo Olivella, Ramon Ribera, Josep Perez, Manuel Baltá, Fernando Treserras, Josep Pausas, Jaume Guitart i Alfons Rabassa. Per avui a les 3 de la tarda se convida als socis d'aquesta secció a una reunió general per a tractar de un assumpte important.

Se recomana proveu els TURRONS DE CREMA de la casa Jaume Totosaus, Cort, 5.

La Junta de la Societat "La Principal", ha organitzat pel día de Cap d'Any una funció Teatral a benefici del soci en Claudi Gomez que de molt temps está malalt.

El mellor laxant depuratíu es **The Alpino.** Prevé i cura l'Estrenyiment, Febres gástriques, Tifus, Veroles, Grippe, Xarrampió, etc., etc.—Es la salvació dels nens, prevé i cura la major part de ses dolencies—Venda en totes les Farmacies i Drogueríes.

Nostre amic en Joan Barguñó ha demanat la ma de la simpática Srta. Mercé Grau.

A l'Hospital de nostra vila s'ha rebut una magnifica taula d'operacions construida per la casa Sala de Barcelona a la memoria del malaguanyat compatrici Don Josep Sardá i Trius (A. C. S.) qui havía desempenyat amb molt acert el cárrec de secretari de la Junta d'aquell benéfic Establiment.

Les germanes Srtes. Ramoncita i Pepita Sardá i Sardà també han fet ofrena a l'Hospital d'un auto-clave de desinfecció.

Es digne de lloança que les persones caritatives vagin enriquint aquesta casa aont van a guarir-se els nostres pobres.

Per unanimitat han sigut elegits President del Centre Agrícola D. Joan Antoni Vidal, i Vocals D. Joan Alvarez, D. Francisco Colomer i D. Feliciá Grases.

Per a conservar inalterables els vins, useu

AGROL

Elaboració i Dipósit general:

J. VILADÓT PUIG, Químic Farmacéutic, AGRAMUNT (Lleyda) A VILAFRANCA se ven al engrós i al detall en la Farmacia i Droguería de JOAN BOSCH (devant la casa de la Vila.)

Turrones

NOTA DE PRECIOS

Jijona Extra . . .	1'40	ptas.	400	gramos
Alicante . . .	1'20	"	"	"
Mazapán de Cádiz .	1'50	"	"	"
Mazapán con frutas .	1'00	"	"	"
Mazapán con yema .	1'20	"	"	"
Avellana y miel .	0'80	"	"	"
Avellana de cherta .	0'90	"	"	"
Coco y nieve . . .	0'80	"	"	"
100 Barquillos . .	1'20	"		
Champagne Espumoso	3 ptas. botella			

Estos precios solo se encontrarán en la

Droguería de JAIME SABI

Constitución, núm. 11. — VILAFRANCA.

¡AVIS!

Si voleu veure desapareixer els grans de la cara, i transformar vostre pell basta i untosa en cutis finíssim i blanc useu la

"Crema Prusiana"

que's ven en totes les principals farmacies del mon al

PREU DE 2 PESSETES EL POT

Granja Masía Porroig

Llet de cabra sense desnatar

OUS FRESCOS

PRODUCTES GARANTITS

Parellada, 42 i Palma, 1

VILAFRANCA

IMP. ESTEVA. — VILAFRANCA.

Fusteria mecánica y construcció de Ataúts

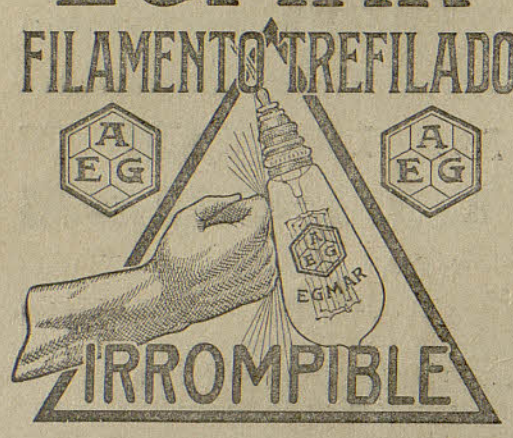
P. Magí Soler

Tallers y despatx: CLASCAR, 13.
Depósit de **ataúts:** PLASSA DE JAUME I, 3.

Unica casa montada ab maquinaria moderna
Preu fixo y mes limitat que en cap altra FUNERARIA
CORONES PERA TOTS ELS GUSTOS
Promptitut — Perfecció — Economía

EGMAR

FILAMENTO TREFILADO



Luz blanca y brillante
Gran economía en el consumo
75 por 100
Representante en Vilafranca:
A. Carbonell Diví
Instalador electricista
SANTA MAGDALENA, 28
Motores, Ventiladores,
Timbres, etc., etc.

Farmácia i Laboratori Químic-Farmacéutic

= DE =

D. F. MESTRE I MIRET

Antiga casa fundada l'any 1797 i acreditada en el despatx de fórmules siguin de medicaments antics o los qu'exigeix la Química d'avui.—Secció variada i extensa de tota mena d'articles d'ortopedia.—Fábricació de gas oxigeno químicament pur.—Aigues minero-medicinals rebudes directament de les fonts.—Específics de tota mena, nacionals i extrangers.

Dipositari en aquest partit de la tant nomenada vacuna suissa del «Institute nacional suisse de Berne» i de les miraculoses pastilles del Dr. Flim marca «IREDAJ» úniques regeneradores del sistema nerviós i poderoses der a restablir l'equilibri fisiológic del ser humá.

Carrer Sta. María, 9.-VILAFRANCA DEL PENADÉS

MAGATZÉMS DE FERRETERÍA Y VIDRES PLANS

Ferretería completament assortida, vidres plans, baldoses y baldosilles imprimides y de color, etc., etc. = Báscules, pesos y mides.

MATERIAL ELÉCTRICH de tota classe y tot lo necessari pera instalacións = Timbres eléctrich y ab pila = Làmpares irrompibles y de totes les demés classes. Tot a preus reduhidíssims.

Cartró cuyro pera taulades — Cartró pedra pera carruatges
Banchs, taules y cadires de jardíns
Carretons pera terra y magatzéms — Ternals de ferro de totes mides

Nova máquina pera netejar ganivets

Prempses pera la carn.

Únich pera la venda: FERRETERÍA de **Joan Casas**

Carrer dels Ferrers, n.º 8.—VILAFRANCA DEL PENADÉS

Colegi Mercantil

Dirigit per D. Antoni Casas

exprofesor de Teneduría de Llibres y Cálcul Mercantil del Institut Obrer de Barcelona.

Ensenyansa complerta teórich-práctica de Teneduría de Llibres per partida doble, Càlcul Mercantil, Reforma de Lletra, Lletra *redondilla* y Ortografía.

CLASSES: De 3 a 4 tarda y de 8 a 9 vespre

Carrer de Sant Pere, 30,-1.er

Método especial del professor pera la ensenyansa.

Dipósit de PIANOS manubris y de teclat

Joseph Mata : Carrer de Sant Pere, 34 Despatx: Cera, 19 : VILAFRANCA

Aquesta casa compta ab pianos construhits ab models nous a Vilafranca. Aquestos tenen la gran ventatja que, per *cambiar la música* no hi ha necessitat de tornarlos al dipòsit.

VENDAS Y CAMBIS DE PIANO DE TECLAT

Els lloguers son a preus reduhidíssims.

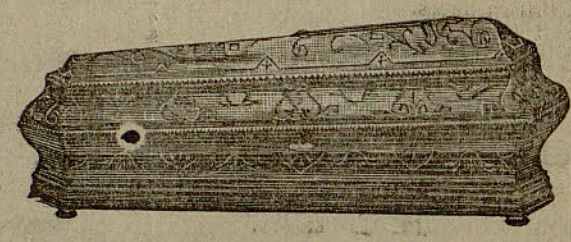
Doctor M. Farrán

. Cirurgiá-DENTISTA

NORT-AMERICÁ

Carrer de la Parellada, núm. 17,-2.on

Visita: Dijous, divendres y dissaptes de 9 a 12 y mitja y de 3 a 6.—Diumenges; de 9 a 1.



FUNERARIA MODELO

de JOSEPH TRIUS (á) Torné

Carrer de Santa María, número 8.—VILAFRANCA.

Aquesta casa, montada ab tots els adelantos moderns, participa al pùblich, que en ella hi trobarán baguls de totes classes desde 'l mes senzill al de mes gran luxo, tots a preus reduhidíssims, poguent assegurar que hi trobarán una rebaxa d' un 25 per 100 als demés establiments d' aquest article.

Gran varietat en CORONES.

Talco Manon del Mon Elegant

El millor polvo pera despres d' afeytarse o pera despres del bany; dexa la pell finíssima y te un perfum exquisit. Polvo sens igual pera la cara y pera la escaldadura dels nens.

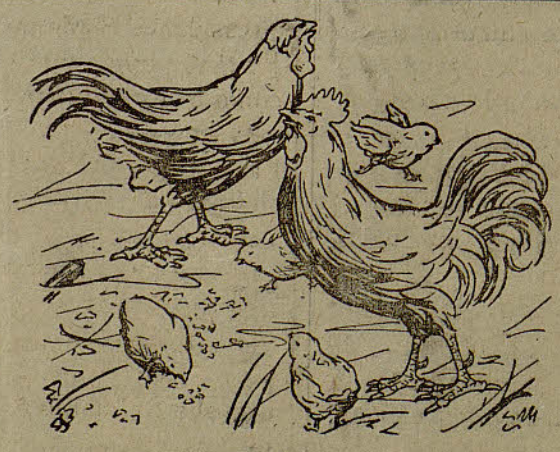
Agent pera la venda a Vilafranca: **R. Tomàs** (Quatre Cantons).

El millor XAMPANY

Henri Baligant y C.a

Epernay

Qui 'l proba no 'l dexa mes.
De venda: *JOAN TRENS*, Font, 7.—VILAFRANCA.



Si voleu que l'aviràm estigui sana, grassa i que pongui forsa, useu

AVIOL - MASVIDAL

La experiencia acredita la eficacia d'aquest remei que cura totes les malaltíes de l'avirám.

De venda a Vilafranca: Tenda de grans i farines de

MIQUEL OMS, CLASCAR, 40