



BUTLLETI



JULIOL DE 1925 0

R. 364.735

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

==== Carrer Duc de la Victòria, 14, pral. =====



Número extraordinari

JULIOL de 1925

SALUTACIO

Aquest mes es compleix el segon aniversari de la fundació de nostra entitat i amb aquest motiu la Junta Directiva saluda de tot cor a tots els socis fent-los-hi patent a l'ensemps llur agraiment profund per l'ajut constant que reb en la seva tasca. Nostre optimisme en l'obra final de l'Agrupació es ja un sentiment nou que viu en el fons del fons de nostra ànima i volem que s'extengui a tots els veritables aimants del nostre Art que, com els altres, compleix una alta missió educadora a la qual hi han de prestar tot l'esforç possible.

Amb aquest número extraordinari de nostre Programa mensual volem donar-vos a conèixer quelcom de ço que'n principi ha d'ésser nostre Butlletí a no trigar.

Cal, però, que li donguem el caliu de nostre entusiasme i tinguem fe en el pervindre.

LA JUNTA

PROGRAMA

DIJOUS, 2.—A 22 hores.—Projecció de diapositives dels Srs. Socis.

DIUMENGE, 5.—Castellbell.—Sortida per Riera Magoria a 5.45 hores. Tornada a 20.30 hores
Pressupost: 6.00 pts.

DIJOUS, 9.—A 22 hores.—Obertura de l'exposició de Fotografia.

DIUMENGE, 12.—Granja Vella (Horta).—Lloc de reunió: Càn Gomis (Quatre camins) a 7.00 hores.

DIJOUS, 16.—A 22 hores.—Conferència pel Sr. D. Miquel Huertas.
Tema:—El paisatge artístic en Fotografia.

DIUMENGE, 19.—Ripoll.—Sortida per l'estació del Nord a 6.00 hores. Tornada a 20.30 hores. Pressupost: 10.00 pts.

DIJOUS, 23.—A 22 hores.—Projecció de diapositives de diferents indrets a càrrec del Soci Josep Escolà.

DISSAPTE, 25 i DIUMENGE, 26.—Tavertet.—Sortida el divendres dia 24 a les 17.15 hores per l'estació del Nord. Tornada diumenge 26 a 20.23 hores. Pressupost: 35 pts.

DIJOUS, 30.—Projecció de diapositives dels Srs. Socis.

AGOST, 1, DISSAPTE.—Sopar de confraternització per commemorar el cap d'any de la fundació de l'Agrupació

NOTES.—Per a tots els actes que desitgin pendre part els senyors socis, es prega s'inscriguin amb tres dies d'anticipació.

—Per a tota mena de detalls, dirigiu-vos a l'estatge social tots els dies feiners, de 19 a 21 hores i de 22 a 24 hores, exceptuant els dissaptes que sols es de 19 a 21 hores.

—Aquest Programa es reparteix gratuïtament als senyors socis i a les Entitats de caràcter similar a la nostra.

SECRETARIA

MOVIMENT DE SOCIS DURANT EL MES DE JUNY DE 1925

Nombre de socis en 15 de Maig	170
Baixes fins el 15 de Juny	6
Resten.	164
Propostes aprovades fins el 15 de Juny	1
Total.	165

SOCIS INGRESSATS

Rafel Ribes.

Baixes voluntaries:

Juan Moncunill. — Francesc Peña. — Paulina Macià. — Nicolau del Moral.

Baixes per manca de pagament:

Jordi Rabassa.—Emili Rabassa.

PUBLICACIONS REBUDES

Butlletí del C. E. de Gràcia.
Butlletí de l'A. E. Júpiter.
Butlletí del C. E. Montseny.
Programa del C. E. Sempre Amunt
Programa del G. E. L'Estel

PUBLICACIONS ADQUIRIDES

Potho Revue
Revue Francaise de Photographie
La Photo pour tous

Divulgació de coneixements bàsics en fotografia

Son molts els que es llençan a fer fotografia amb un valor sols comparable a la d'aquells que no sabent nedar s'abandonen en mig del mar. Al principi per una mena d'autosuggerió reix en l'obra; endut pot esser per una il·lusió imponderable obté de bell antuvi ço que a d'altres els ha costat son temps i paciència, mes un cop llençats a la veritable tasca, llurs fracassos arriben a tenir una categoria tal que el bon aficionat va poc a poc descoratjant-se fins a perdre totalment l'il·lusió i acaba per abandonar la fotografia o quant no, les mes sovint s'abandona a si mateix i segueix malgastant temps i diners per que de quant a celis tregui un negatiu mig acceptable.

Molt hi ha per escriure amb aquest tema però no es aquest nostre fi i no seguirem en ell. Entrem, doncs, en matèria.

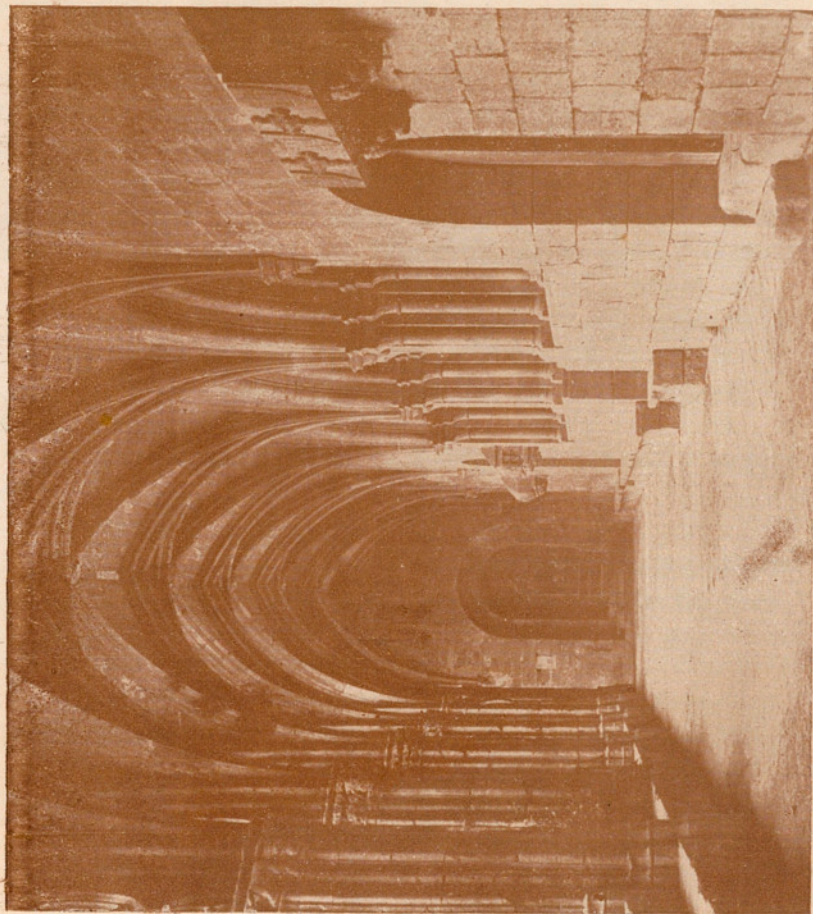
La llum

El nostre coneixement del món extern es deriva, en principi, de l'exàmen i comparació mental de les impresions dels sentits. Nostres mes fidedignes impresions les obtenim per mitjà del sentit del tacte, o sigui el contacte dels objectes externs amb qualche part del cos humà. No menys importants per a nosaltres, amb tot i que freqüentment son viciades per il·lusions, son les impresions obtingudes per mitjà del sentit de la vista.

En aquest cas es necessari que hi hagi quelcom que enllaci l'objecte vist i la persona que'l veu.

Tapant-nos els ulls, nosaltres no podem veure res, doncs, l'ull es l'organ de la vista. Mes, de quina manera pot un objecte llunyà afectar l'ull fins a produir una impressió visual?

Aquesta pregunta a preocupat l'imaginació dels mes grans pensadors des dels temps mes primitius recordats per la història i no ha estat contestada, d'una manera satisfactòria, fins la passada centúria i encara hi ha punts que requereixen explicació. I també des dels temps mes primitius es va sentir la necessitat de trovar l'agent per mitjà del qual l'objecte vist influència l'ull que'l veu; aquest agent es anomenat *llum*. Nosaltres no podem observar

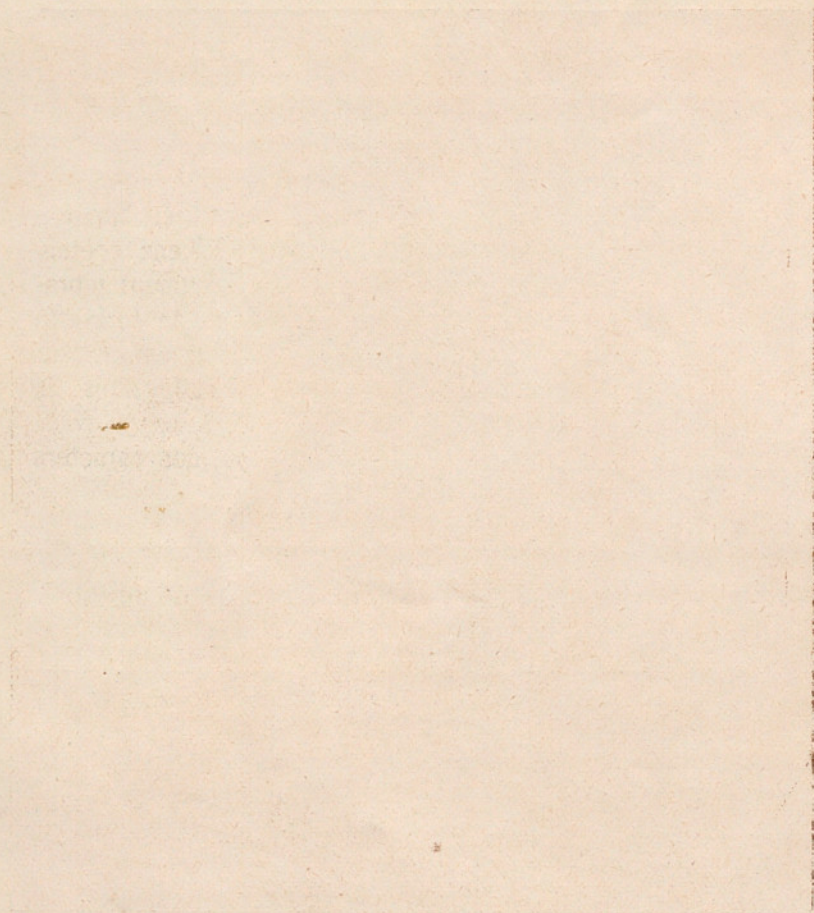


SANTES CREUS.—Claustre

Clixé Volatrón

PLATE 1

THE GREAT WALL OF CHINA



directament l'existència de la llum, però inferim amb el fi d'explicar la formació de les impressions visuals.

Antigament se suposava que la llum era quelcom que procedint de l'ull de l'observador anava a l'objecte vist. Si s'intenta donar qualche significació definida a aital suposició, es fa forçós pensar de la llum que's com una mena de tentacles que extenen-se desde l'ull envoïtan l'objecte. Aquesta teoria no te res, absolutament, en favor seu. Es molt mes llògic i natural creure que la llum es quelcom que procedint de l'objecte vist afecta l'ull dins el qual penetra enriquint la que ja hi ha.

Aixis com deduim que les impressions del sentit de la vista son produïdes per un agent anomenat llum, també deduim que la carencia total d'aquestes impresions, majorment si l'ull es sà, es debuda a l'absència de llum a l'ull.

També es cregué que la llum era quelcom que's despenia de tot cos lluminós i aquesta idea que fou admesa per Newton i els seus prosèlits en 1714, fou destruïda per Huyghens coetani seu, el qual indica que podria ésser debuda a un moviment vibratori de l'eter i que un cos lluminós determina en ell la formació d'ones que's propagan per l'espai, donant lloc a la *teoria de les ondulacions* i que va ésser confirmada per les investigacions de Fresnel i Young en 1815.

Les impresions lluminoses es distingeixen per dos caracters distints:

Per la intensitat i pel calor.

CAUSA DELS COLORS:—Està en la diferent impressió que reb l'ull segons sigui el nombre d'ondulacions per segon del moviment de l'éter.

La sensació dels colors es donada per:

Uns 400	billons	de vibracions	per segon	en el	roig
» 600	»	»	»	»	vert
» 800	»	»	»	»	violeta

MANANTIALS DE LLUM.—Tots aquells cossos capassos d'emetre llum per si sols sense cap altre intervenció prenen el nom de *manantials de llum*.

Es poden dividir en dues classes: *còsmics i terrestres*.

1) De tots els manantials còsmics de llum es considera com a mes important al Sol, el qual es una esfera incandescent nomenada *fotosfera* d'una temperatura elevadíssima, voltada d'una atmòsfera produïda per vapors en el mateix estat, dita *cromosfera*

de la que a l'ensemps surten o es desprenen flamarades d'una magnitud exhorbitant i que s'anomenen *protuberàncies solars*.

2) Dels manantials terrestres podem distingir entre molts d'altres els següents:

Cossos sòlids i líquids incandescents.

Gasos incandescents

Cossos subjectes a oxidació lenta.

Cossos que's fan lluminosos per causa de rozaments.

Vegetals i insectes lluminosos.

Entre els primers cal contar-hi els cossos susceptibles d'ésser cremats, carbó encès, fusta encesa, etc; metalls en estat roent; dels segons les aurores boreals i el foc de Sant Telm; dels tercers, la carn i el peix en putrefacció i d'altres, i dels quarts, certes matèries cristallitzades com els tarrossos de sucre.

COSSOS NO LLUMINOSOS.—Quan els cossos que no reben llum de qualque altre manantial no poden ésser vistos per l'observador es diu que son cossos no lluminosos, es a dir, que no emeten llum pròpia i per a poder-los veure es fa precis que un altre cos els hi enviï la seva.

Aleshores la retornen o reflexen modificant la intensitat i el color primitiu.

Com exemples direm que la Lluna brilla amb llum que reb del Sol i que'n els quarts minvant i creixent no es visible tota la superfície que presenta a la terra; això es degut a que la Lluna no tenin llum pròpia no ens permet veure aquella part que no reb la del Sol; es dons un cos no lluminós.

Com en el cas anterior el Sol ilumina per igual totes les flors pero quiscuna la veiem d'un color diferent.

Hi ha alguns cossos que al deixar d'ésser il·luminats continuan emetent llum com el diamant; aquestos s'anomenen *fosforescents*.

Els cossos no lluminosos poden dividir-se en tres classes:

Transparents, translúcids i opacs.

Es diu que un cos es transparent quant a son través pot distingir-se la forma dels altres cossos. Vidre, aigua, aire.

Son *translúcids* quan a son través no pot distingir-se ben be la forma dels altres cossos. Vidre esmerilat.

Son *opacs* quan no es deixen travessar per la llum i per tant cap cos no es visible si està situat al seu darrera.

LIGHT

(continuarà)

REVISIÓ DEL MES FINIT

DONATIUS.—Acompanyats d'atenta lletra han estat galantment regalats a l'Agrupació per l'eximi mestre en nostre Art Sr: Más, uns quants volums de les revistes de fotografia Photo-Revue, Lux.

Transcribint paraules del mestre «els nostres amics podran trobar-hi, en ells, consells de totes menes i fórmules de la més alta valor pel aficionat.»

Sincerament agraïm llur gentilesa.

Excursions

GRANJA VELLA.—Mercès a la gentilesa del Sr. Martí Codolà concedint el permís es va realitzar aquesta excursió,

Amb tot i que l'estat atmosfèric no era a propòsit per fer un intens treball se'n fregué un profit gran, degut a la quantitat de bells recons que hi ha.

Fou possible també obtenir plaques de color de les formoses paneres que adornen la propietat.

SANTES CREUS.—Un dels monuments arquitectònics de reconeguda valúia on l'amateur pot esplaiair-se en la presa de vistes de tota mena des de el clixé corrent, passant pels contra-llums de bells efectes fins a la fotografia en colors si l'excursió es porta a cap en data oportuna. Interiors, exteriors, vistes generals, païssatge exclusivament i detalls d'alta valor artística poden obtenir-se a Santes Creus. És una excursió completa que satisfà al mes exigent.

SANT BENET DE BAGES.—Mercès als bons oficis de nostre volgut consoci En F. de P. Pont i a la delicada atenció de l'eximi artista En Ramon Casas, fou possible treure alguns clixés interiors de les cambres particulars on s'hi servan bells mobles antics d'una factura primorosa que denoten el sabor de la seva època.

Ultra aquestos s'en obtingueren també de totes les parts del Monestir on pot aconseguir-se una formosa col·lecció de clixés.

ACCIONS EMESES.—El Sr. soci En Narcís Ricart ha fet donació a l'Agrupació del lot d'accions que li pertanyen en nombre de quatre i una valor de 10.00 pes.

La J. D. li tramet l'expressió de son agraïment ço que ha fet constar en acte.

CAP D'ANY DE LA FUNDACIÓ DE L'AGRUPACIÓ.—Amb aquest motiu la J. D. tenia en projecte una serie d'actes que per motius diversos es veu precisada a suspendre amb tot sentiment. L'únic que realment a pogut dur a bon terme es la confecció del present Programa extraordinari per tal de que al mateix temps que fixa una data important per a nosaltres, donarà als socis l'idea de ço que sera d'ací a poc nostre Butlletí, prenent-lo en aquesta forma solament en principi, puix que successivament anirà engrandint-se i modificant-se a mesura que la J. D. trovi ocasió fins a constituir una veritable Revista de Fotografia que res tingui d'envejar a les millors existents avui día.

Entre mig d'aquestes fulles trobareu un petit butlletí per tal d'ajudar momentàniament a llur aparició, amb una quota mesal modestíssima que sols durarà el temps just que la J. D. necessita per assegurar la publicació constant i que per tal d'aconseguir-ho està realitzant tots els treballs i esforços possibles.

SOPAR DE CONFRATERNITZACIÓ.—La J. D. ha acordat celebrar un sopar amistós per tal de commemorar la data anyal de l'Agrupació. Els tikets per aquest sopar, el lloc del qual serà avisat oportunament, es de DEU ptes. i poden recollir-se a Secretaria fins el dia 28 de Juliol.

TITOLS DE COOPERACIÓ.—Com anunciavem en el programa propassat comencem a publicar els noms i quantitats suscriptes fins a la data.

Josep Escolà	100,00 pessetes
Josep M. Camp	50,00 »
Albert Tió.	50,00 »
Ramón Melà	50,00 »
F. de Baños	50,00 »
Ricard Volatrón	50,00 »
F. de P. Pontí.	25,00 »
Joaquím Gasca	50,00 »

Suma. 425,00 pessetes

(seguirà)



REVISAT PER LA PREVIA CENSURA