

DIARI DE L'ESCOLA D'ESTIU DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ : URGELL, 187 - BARCELONA

Divendres 14 d'Agost de 1931 : Any 1 - Núm. 12 : Preu: 10 cèntims

MUR DE CONTENCIÓ

Esmentem l'aforisme: "La bellesa és difícil". Però permeteu que nosaltres hi fem ara un lleu retoc: La veritat és difícil. Rara i difícil. També difícil de posseir, i de copsar, i de percebre.

Caldria que tinguéssim consciència d'aquesta dificultat. Aleshores els nostres miraments, els nostres escrúpols i els nostres dubtes serien copiosos. I ja sabem tots, ho sabem almenys de memòria, que el dubte, talment com el temor, és el principi de la saviesa. Com ens ho ha assegurat, manta vegada, el Dr. Xirau! ... Altrament, si més no per orgull, hauríem de témer la invectiva: "Saberut!".

Cal que siguem prudents. Mentor ho inculca incessantment a Telèmac, amb la dolça persistència del degotall, a través de la ingràvida densitat de divuit llibres.

Imprudents de nosaltres, ahir escometiem tumultuosament — ah, amb quin frenesí s'hi esmerçaven les belles amigues nostres! — els conceptes originals llançats per un company a la palestra polèmica; per un company que tingué prou coratge per a ésser audaç.

El tema era subtil. — La refutació havia d'ésser raonada. Però la divergència es manifestà confusa; i la polèmica, fatalment, es declarà fallida. Aquell pensament no fou convertit: va ésser reprimít. S'imposà l'escàndol: un escàndol en to menor. Hom va oblidar el precepte, car precepte, de William James: Esmeneu substituint: no esmeneu mai reprimint...

Cal que senyalem els nobles imperatius a la nostra consciència: Dubtem. Meditem. No oblidem que la bellesa és difícil. Que la bondat és difícil. Que és difícil posseir la veritat...

LA VIDA SOCIAL A L'ESCOLA D'ESTIU

VIII

«La maternitat en l'educació» fou el tema de la conversa celebrada el passat divendres. El ponent, Sr. J. Majoral, culte Mestre de Sant Sadurn d'Anoia, ens parlà dels antics sistemes d'educació, fent de pas un acurat estudi de la missió de la dona en l'obra de l'educació, afirmant que el caràcter i els costums dels infants depenen de l'educació maternal que han rebut. Acabà l'exordi dient que instruir la dona és el mateix que instruir la Humanitat. Concretant-se al tema digué que la llar és la veritable escola on es forma l'home i que la mare és el més pràctic dels mestres. La ponència finalitzà, entonant un himne de lloança a la dona considerada en el seu aspecte de mare.

El Sr. Sanz, que presidia l'acte, invità a tots a exposar el seu criteri referent a les afirmacions i consideracions del senyor Majoral.

El Sr. Domènech intervé citant la posició de Rússia i Nord-Amèrica, on l'educació familiar és quasi nul·la. Assentà un interrogant: Les mares poden educar llurs fills? Acabà plantejant un dilema: Educació familiar? Educació escolar?

El Sr. P. de Redondo posà de relleu que en l'obra de l'educació hi intervenen el pare i la mare conjuntament. S'estengué amb assenyats conceptes, referents a aquest problema, manifestant el seu desig que l'Escola d'Estiu destini més hores a aquestes sessions de controvèrsia, que ell creu necessàries i utilíssimes.

El Sr. Martínez afirmà que la mare no pot instruir, però sí educar.

El Sr. F. Palau, tot aclarint alguns conceptes, proposa que donada la importància del tema, es continuï en sessions successives.

Clogué l'acte el Sr. Sanz, puntualitzant alguns dels extrems de la conversa i s'oferi

per a comunicar a la Direcció de l'Escola d'Estiu el desig manifestat per alguns oradors que s'augmentin les hores destinades a aquesta mena de sessions.

X. E. V.

NOTES DE L'ESCOLA D'ESTIU DE L'ANY PASSAT

Les classes que es donen als mestres a l'Escola d'Estiu, són un esclat de poesia pedagògica. Professors senzills, joves educadíssims, damisel·les gentils que conviuen fins a confondre's. Sembla que talment formin tots uns. Ni professor, ni alumnes. Una veritable democràcia escolar que exclou els privilegis i agermana a uns i altres.

Es sent a tota hora una xerrameca tan agermanada, entre uns i altres, que més que escola sembla una arbreda omplenada de moixons. Les senyoretes s'esforcen a poetitzar la vida escolar a fer més planer el temps que calorós i pesat deixa sentir-se amb força damunt dels escolars.

I és que per sobre de tot, hi ha una sàvia organització. Les matèries objecte d'estudi la faisó de presentar-les, de combinar-les, tot; mostra l'excel·lent obra pedagògica que en aquesta casa es fa. S'hi veu un cap, una harmonia amb la varietat; senzillesa i grandesa. Activitat. Idealitat pedagògica!

Allí, es veu el pedagog Sr. Galí, Director de l'Escola com un alumne més: rient de les ingenuïtats d'uns i altres; esforçant-se a crear-ne per humanitzar-les i viure-les.

El Sr. Masó poeta i enamorat, el veureu riure sempre com un infantó. S'hi troba com el peix a l'aigua. Es mestre i és noi.

El Sr. Pla és l'idealista del moviment. La seva classe és la mateixa vida. Es l'harmonia que viu la pedagogia moderna. Volta i revolta la classe. Es arreu. Tem la dolor de veure una cosa lletja.

La realitat no és sempre bella. El Sr. Maluquer ho sap prou. De la seva classe jo en

dic de les ganyotes. L'un fa l'ullet a l'altre. Tothom vigila el forat xic!... Aquest diantre de microscopi que destrueix la proporció! Massa veritats per haver-hi harmonia. Es la classe que em plau i em desplaui. Enteneu-me.

Que bé s'hi troben a les classe d'Història i Geografia de Catalunya els romàntics! Paisatges i conquestes. Amor i guerra. Ací tot s'agermana. No sé, no sé si davant tanta poesia tindrà feina algun vicari! Riem?...

La bellesa estètica, l'agilitat dels moviments corporals creadors sempre de l'art com a expressió del sentiment; tot això, és obra, no cal dir-ho, d'un poeta, Un romàntic que ens fa somniar a tots coses boniques: En Llongueres. L'home que té cura de tot menys d'ell. És el taumaturg que adés ens fa plorar i adés riure sense saber com.

Ah! Cal parlar del més interessant: el mestre Fabra. Tan senzill i savi alhora! L'estimem! Què dic? Si, l'estimem, però encara el respectem més. La seva classe és la del cor i és que tots voldríem tenir quelcom d'ell. Que poca cosa som encara!...

Em descuidava!... El jovent inquiet que es troba encisat pel color de les papallones que juguen convertint l'Escola d'Estiu en un jardí ple de flors, que agermanen el dolor i la poesia escolar, per aquestes nines gentils que són la Gràcia, que embelleixen el nostre esperit de sentiments estètics, que fan oblidar amb el seu somriure els nostres pensaments amargants; no sé oferir-los, altra cosa, que la meua simpatia desinteressada.

Jaume Quadrat

LA POESIA A L'ESCOLA

Poesia! Aquest sol mot ens fa vibrar les fibres més fondes del nostre ésser, ens abstracteu i ens enlaira a les cimes, on la neu és més blanca, l'aire més pur, i el cel se'ns presenta amb una blavor encisadora.

Tots sentim els goigs íntims que ens proporciona la poesia, i sentim les seves bel·leses, així com la flaire, llançada per

les flors, abans que el sol matiner les hagi besades.

Quin efecte ens fa un ésser mancat de vida? De segur que tots ens esborronem només de pensar-hi; però, en canvi, no sentim la mateixa horror quan veiem les escoles mancades de vida i de llum, igualment que un orb al qual falta la del dia, en prescindir de la poesia, que com un lluminós estel hauria d'embolcallar-les.

Com ens deia l'insigne poeta Ventura Gassol, en l'amable visita que va fer-nos: que es considerava satisfet si sabíem copsar tota la intensitat de la seva tendresa; de la mateixa manera, nosaltres, havem de fer sentir als infants posats als nostres braços, tota la tendresa de la poesia, fins a fer que ens embolcalli, com un núvol d'encens, i, a través d'ella, poder fer sentir les necessitats de la Pàtria a tots els infants, per si mai haguessin de defensar-la, encara que fos a canvi de llurs vides, per poder donar la llibertat a llurs germans, i sublimitzar la mateixa poesia.

Maria Assumpció Morera.

IDEARI

EL POETA

Mestre, company: no cau en l'oblit la tarda d'estiu en la sala de la Residència d'estudiants amb una finestra on el vent desfeia els núvols i jugava amb les estrelles.

Quan gaudeixis del teu de matí, en ajuntar-se l'aula i el nen, semblarà que estiguis veient el poeta: la seva testa d'ample front, espill de sa bondat; els ulls inquietos i vius; la cabellera romàntica.

Tanmateix sembla arrencada sa figura d'una redacció de somniadors de fa un segle, quan alçava l'ensenya de la lliberació la revista «El Europeo».

Fou un missatger de l'ideal, aquella tarda, el poeta.

Sí, poeta: la vida sense poesia no val la

pena d'ésser viscuda. Hem de beure en son calze d'or.

Mestre, company: l'autor de "*Les tombes flamejants*" ha desvellat en ton cor nous camins d'il·lusió. La cara veu del poeta et parlà de nous sentiments, de noves perfeccions. Perquè els seus versos són majestat, foc, llum, tendresa i perquè els seus versos són melangia, claredat enyorament.

Els nens són la flor de la poesia, el mo-

tiu més gran de poesia: germans del firmament, dels ocells, de l'aurora, de les primaveres brillants.

El poeta et guia... Son camí va a l'infiní...

Sembla que el vegis, el poeta. No és veritat company? veus encara els seus ulls humits cantant l'amor de sa pàtria.

Era un bell dia d'estiu. Un lleuger vent ple de carícies ens alegrava els cors.

Jesús Fernández Serra

NOTES

* Noves meteorològiques: Ahir va cessar la pluja d'objectes. No s'en va trobar cap. Ho declarem amb satisfacció.

* Aquesta tarda, a dos quarts de set, el mestre Llongueres donarà, com tothom sap, al Saló d'Actes de la Residència, una lliçó pública als seus deixebles de l'Institut Català de Rítmica i Plàstica.

La mainada cantarà belles cançons de Dalcroze, de Llongueres i de Bernsdorff.

Serà sens dubte una gaia festa.

* La Srta. Maria de la Llum Morales, donarà definitivament la seva conversa el propi dilluns, a dos quarts de sis, al menjador de la Residència.

Parlarà de «Escola, Infants i poesia».

* La Sra. Rosa Sensat ha acabat avui el seu curset sobre l'Ensenyament de les Ciències naturals a l'Escola primària.

* El propi dilluns el Sr. Alexandre Galí començarà a la mateixa sala la primera tanda del seu curset sobre el problema de l'autoritat i la llibertat a l'escola.

* Sabem que els elements inscrits al Curset d'Educació Musical, projecten una sessió de música vocal, per a dimarts vinent, a dos quarts de set de la tarda. Seran dirigits també pel mestre Llongueres.

Entre les cançons que s'executaran hi haurà les que nosaltres hem publicat en full extraordinari.

* Dilluns o dimarts publicarem en full extraordinari el programa de la setmana final.

Les sardanes del darrer dia seran executades per la Cobla Emporium.

* Ha estat ajornada per a dimarts la conferència que havia de pronunciar di-vendres el Sr. Joan Puig i Ferrer.

* El llibre «La mesura objectiva del treball escolar», del Sr. Alexandre Galí, s'ha posat a la venda a la Llibreria Barcino, davant per davant de l'entrada a l'Escola Industrial, al preu de vuit pessetes, relligat, i sis pessetes en rústega.

* A l'aula n.º 10, bis, hi ha una interessant exposició de material educatiu creat per les senyoretes Andemars i Lafendel, de la «Maison des Petits» de Ginebra, el qual respon molt justament a les necessitats de l'Escola Activa. Sembla que s'està estudiant la confecció d'aquest material a casa nostra per tal que surti a un preu assequible a tothom.

També hi ha exposada una col·lecció de llibres de la Biblioteca d'actualitats pedagògiques, que sota els auspicis de l'Institut de Ciències de l'Educació de Ginebra, publica la casa Delachaux et Niestlé, col·lecció la més completa que es coneix sobre matèries pedagògiques.

* Preguem als nostres col·laboradors que enfoquin llurs treballs entorn de les tasques de l'Escola.

De fer literatura, tot l'any n'és temps.

De conviure amb un selecte grup de professors i bon nombre de companys només n'és ara.

Feu girar les vostres impressions entorn d'aquests temes, i deixeu la inspiració poètica... per quan les muses us visitin de debò.

* *Correspondència*: Hi ha lletres a nom de Clara Rey, Francesc Compte i Albert Trias; i diaris per a Joan Batlle.

* *Troballes*: Una de valuosa: Una fulla d'afaitar «Gillete».

* Demà, dissabte, com que és festa no sortirà diari.