Barcelona Gráfica

REGATA CRUCERO
POR EL MEDITERRÁNEO

EXPOSICIÓN DE BARCELONA
cts
30
1930

FOT. GASPA

Fábrica de Cintas de Seda, Hilo y Algodón

SUCESOR DE

Francisco Palá

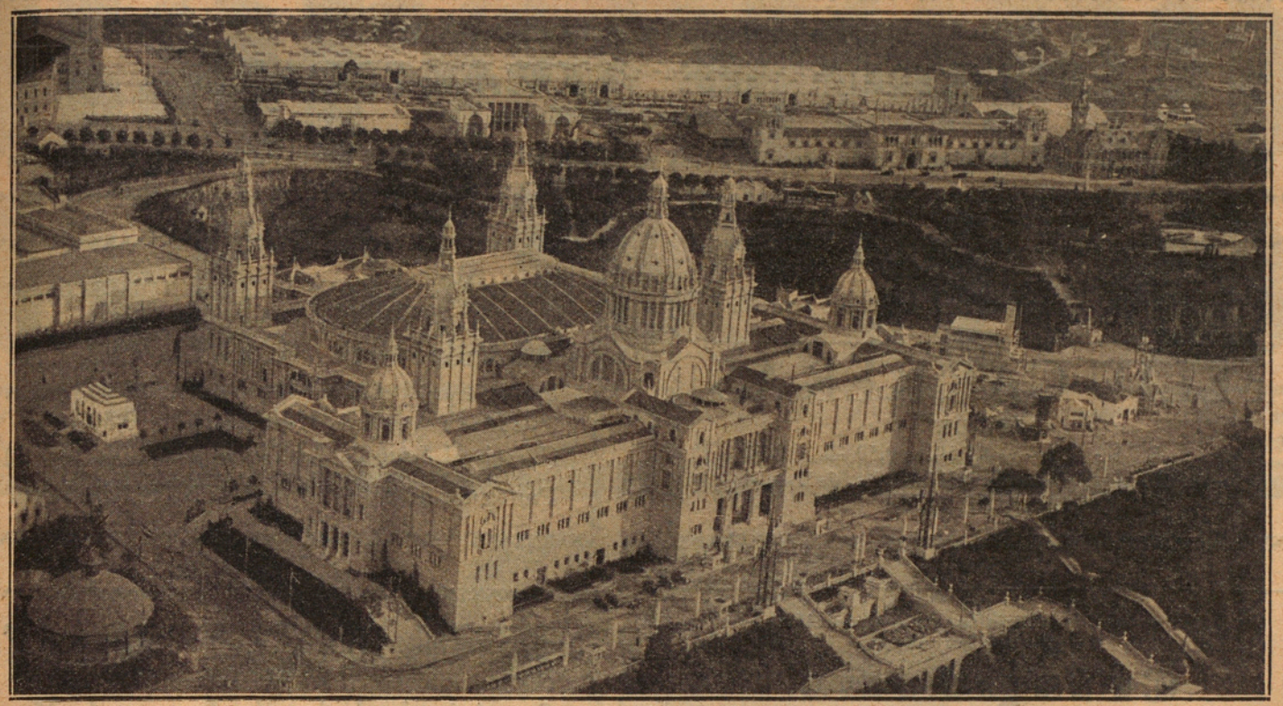
Casa fundada en 1840

Jaumandreu y Llibre

RIERETA, 24 BARCELONA

TELÉFONO 16946

(Apartado de Correos, 613)



NO DEJE USTED
DE VISITAR LAS
MARAVILLAS DE
LA

EXPOSICION DE BARCELONA

Pueblo Español
Palacio Nacional
Pabellón del Estado
Palacio de las Diputaciones
Palacio de la Ciudad de Barcelona

JUEGOS DE AGUAS

Exposición de Barcelona

PARQUE DE ATRACCIONES

entrada libre

En él encontrará las atracciones más emocionantes y modernas del mundo. Abierto hasta las 9 de la noche

Servicio de Automóviles (color amarillo)
de
FELIU CARRERAS

PRECIOS

Arenys de Mar a Arenys de Munt 0,50 ida y 0,50 vuelta: Llegada al Santuario de Ntra. Sra. de Lourdes

ARENYS DE MUNT

SERVICIO DE AUTOMÓVILES DE TODAS CLASES
COCHES COLOR GRIS

MARTIN COLOMER

Servicio especial en coches para Turismo. Precios: Arenys de Mar a Arenys de Munt **0,50** ida y **0,50** vuelta (Llegada al Santuario de Nuestra Señora de Lourdes)

Panagall, 59 **ARENYS DE MUNT**

No se olvide al visitar la Exposición de probar las ricas

Crispetas

De venta a la entrada del Parque de Atracciones

Los Corales

PUEBLO ESPAÑOL

Visitad en estos días de Semana Andaluza este Establecimiento para saborear la rica Manzanilla con tapas, Pescado frito estilo Málaga y Comidas a la andaluza

JULIO MOLET MOLET

Servicio de Autos de Arenys de Mar a Arenys de Munt, llegada al Santuario de Ntra. Sra. de Lourdes

Precios 0,50 ida, 0,50 vuelta (coches color encarnado)

Rambla, Jalpi, 65
ARENYS DE MUNT

COMESTIBLES Y ULTRAMARINOS

Quesos, Conservas, Mantecas, Embutidos, Jamones y Fiambres de todas clases

Selectos Cafés tostados, con aroma concentrado y estilo americano, especialidad de esta casa. - Unico establecimiento que vende el acreditado salchichón especial de Borredá

C. Capdevila

ANTIGUA CASA TARRÉS (A) «EL FRESC»
PLAZA DE LA UNIVERSIDAD, 5 TELÉFONO 15933
BARCELONA

Gran surtido en frutas frescas escogidas del día. - Vinos generosos, Licores y Champagnes de todas marcas

Depósito de los selectos chocolates
SAN FERNANDO
son los mejores

MODAS Y CONFECCIONES **Femina**

Especialidad en Capotitas : : Se admite el género

Consejo de Ciento, 352 *BARCELONA*

Ultimos modelos en Sombreros y Vestidos para Señora y Niña

LA HORTÍCOLA DE MASNOU
de Marcelino Farrés

CRIADEROS:
Carretera de Alella - Teléfono 24
MASNOU

CENTRAL:
Lauria, 80 - Teléfono 77837
BARCELONA

LA PREDILECTA

SEDAS - LANAS - ALGODONES

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA

POR CADA 20 PESETAS DE COMPRA GRANDES REGALOS A LOS COMPRADORES PRESENTANDO ESTE VALE

Canuda, 33, tienda ***BARCELONA***

Barcelona Gráfica

Año II — GACETA OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA — Núm. 68

Redacción y Administración: RBLA. STA. MÓNICA, 18 :: Barcelona, 25 junio 1930 :: TELÉFONO 12735

Una «Falla» en Barcelona

Foto "Sport"

Una de las fiestas más típicas de Valencia es la de las "fallas", antigua costumbre que tiene una especial y gráfica significación y cuyo origen se remonta al siglo XVI coincidiendo con la vigorosa afirmación gremial de aquellos tiempos.

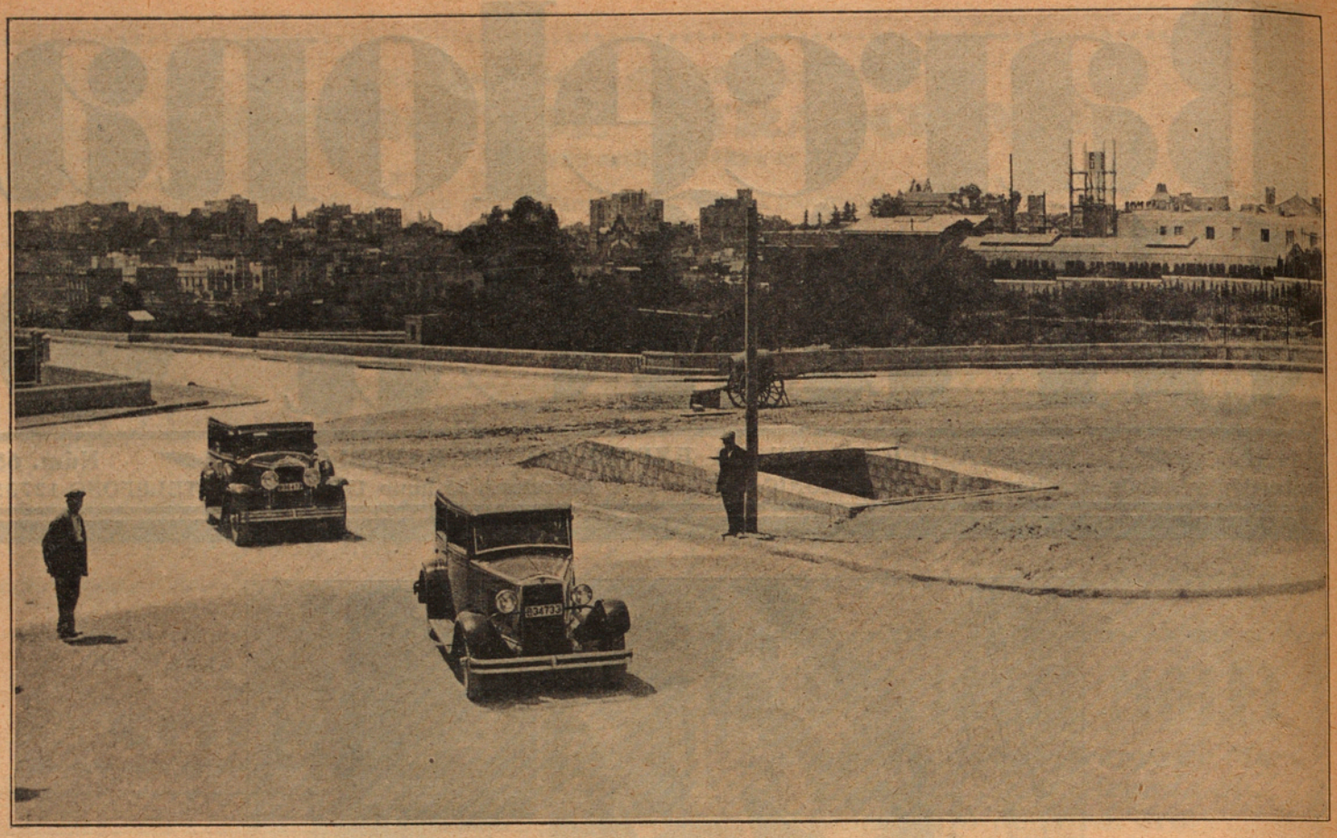
El espíritu artístico y el temperamento humorista de los valencianos se refleja en esas "fallas" que en la noche de San José arden entre la jovial algarabía y las risas burlescas de la multitud.

En nuestra ciudad, se ha levantado estos días una "falla" que fué quemada en la verbena de San Juan, en esta noche tan catalana en la que nuestro pueblo se lanza a la calle para ver las fogatas a cuyo alrededor saltan los chiquillos mientras atruenan el espacio los petardos y los cohetes luminosas trenzan una rúbrica en el espacio que aparece con una tonalidad rojiza hasta bien avanzada la noche.

La "falla" que fué levantada en la Ronda de San Antonio en su cruce con la calle de Tamarit, representaba un puente por donde rodaban enormes monedas. En su meseta había una colosal balanza con sus gigantescos platillos desnivelados. Un "Tío Sam" y una elegante "Lady" cabalgaban sobre las monedas de sus respectivos países. Un rústico pescador de caña, un empaquetado "Monsieur" y un "Señor" sentado en un banco y un grupo más popular ayudando a nuestra divisa, formaban un conjunto muy interesante y significativo. Completaban la "falla" varias alegorías alusivas al problema que tanto preocupa a España de los cambios.

Esta "falla" en cuya construcción intervinieron un artista valenciano, Ricardo Llacer y otro catalán, Esquerda, congregó a enorme gentío ante el lugar de su emplazamiento. Al ser quemada, entre los clamorosos aplausos de la multitud, dispárose una potente traca.

Por unos momentos creímos habernos trasladado a la alegre capital levantina. Tal era la propiedad en que transcurrió la popular fiesta.



La nueva urbanización del final de la calle de Balmes, junto a la Avenida del Tibidabo *(Fots. Vela)*

BARRIOS BARCELONESES

SAN GERVASIO

POR JOSE MARIA VIGO

San Gervasio en la segunda mitad del siglo pasado era una de las más bellas poblaciones de los alrededores de Barcelona. La suprema aspiración del barcelonés ochocentista, el popular Senyor Esteve, tan bien visto por Rusiñol, se cifraba en tener una torrecita en San Gervasio, en la que lejos del bullicio de la capital pudiera disfrutar en el ocaso de su juventud de unos años apacibles cuidando a sus florecitas o a sus animalitos caseros, gallinas, conejitos, palomos... Ese Senyor Esteve que hablaba continuamente de economías, se sentía niño y pródigo al hablarle de una torrecita en este pueblo.

En la actualidad San Gervasio va convirtiéndose no sólo en el punto de refugio de los burgueses sino también de las familias humildes a quienes ya de mañanita les llama el trabajo, pero no obstante eso, San Gervasio no dejará de ser la ciudad jardín de Barcelona.

Una parte de San Gervasio está hoy muy mal servida en vías de comunicación directa, pero gracias a Dios las obras de prolongación de la calle de Balmes hasta la Avenida del Tibidabo andan muy adelantadas.

* * *

Séanos permitido, después de esta pequeña exposición, hacer un poco de historia de esta popular barriada.

Cerca de San Gervasio de Casoles, así llamado en el siglo XV, tuvo especial renombre la residencia real de Bellesguart, regalo de Martín I a su esposa Margarita de Prades, con quien se casó en la capilla del citado palacio, oficiando San Vicente Ferrer.

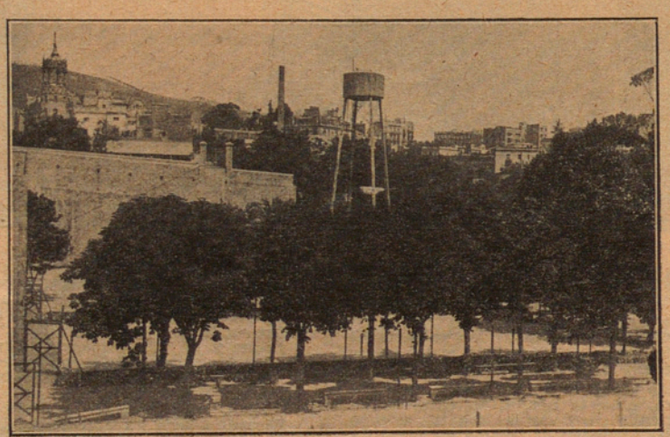
Nueve años después la reina viuda Margarita entraba de monja en el Convento de Valldoncella.

Bellesguart termina su breve historia hospedándose en el verano de 1438 la reina María de Castilla, esposa de Alfonso IV.

En 1850 vino a manos de la comunidad de los santos Justos y Pastor, fundándose más tarde el Asilo de Desamparadas de San Alfonso de Ligorio, cuidado por oblatas del Santísimo Redentor. Inmediatamente a él se trasladó en julio de 1852 el Cementerio de San Gervasio.

* * *

Los vecinos de San Gervasio durante el tiempo en que rigie-



Parecen abiertas las verdes sombrillas de los árboles que resguardan en tardes de sol al viandante...

ron los privilegios de Barcelona, no obtuvo de los "consellers" prerrogativas de clase alguna, ni siquiera autorización de tener una carnicería propia.

Con estas restricciones no es de extrañar que San Gervasio contase con escasa población, estando formado únicamente por grandes propietarios rurales, y a todo esto se unía la circunstancia de encontrarse separado de las principales vías del llano de Barcelona y sin medios de locomoción.

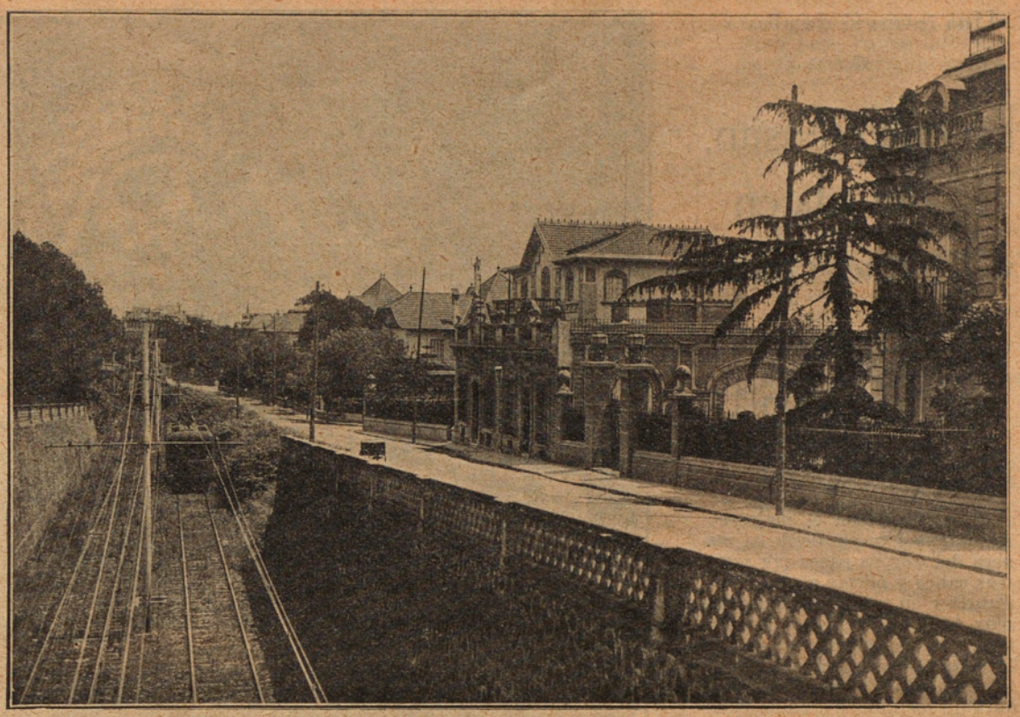
Profundos torrentes bajaban de la sierra de Cerola cercando la iglesia de los Santos Gervasio y Protasio junto a la cual se formó un pequeño poblado de cinco o seis casa y un cementerio que le daba todo un aire campestre.

En esta iglesia, más bien ermita, se veneraba con sencillez de culto, a Nuestra Señora de la Bonanova.

Durante el siglo XIX, San Gervasio no perdía aquel carácter pueblerino de una rusticidad extremada, por encontrarse tan cerca de la ciudad. Establecer allí un negocio o cualquier industria resultaba un fracaso debido, como hemos dicho, a los escasos medios de transporte que resultaban difíciles y caros.

A partir de 1846 se inician en San Gervasio las primeras construcciones tomando como punto de arranque los viejos caminos y torrentes que el municipio se preocupó de urbanizar.

En 1851 un nuevo beneficio alegró la vida de los simpáticos gervasinos, la provisión de aguas potables.



Una manzana de chalets que abren sus ventanas al paso del tranvía de Sarriá...

Desde esta fecha se inicia en San Gervasio un progresivo crecimiento; los barceloneses iban dándose cuenta de la situación privilegiada de este pueblo situado a la falda del Tibidabo urbanizando los mismos propietarios las calles (si calles podían llamarse unos pedragosos caminos) sin plan alguno previamente preconcebido por el municipio.

La misión de éste consistía solamente en examinar los proyectos que se le presentaban y procurar dar a la vía la anchura conveniente, coordinando las unas con las otras.

Instó el Municipio la colaboración directa de los propietarios para la construcción de puentes y aceras en los torrentes para dar paso al tren de Sarriá.

Se hizo alguna que otra obra pública de relativa importancia, como era la nueva Casa Consistorial.

Cuando en 1850 se inauguró el ferrocarril de Sarriá, San Gervasio había crecido y comenzaba a extender cada día más su radio de acción.

En su término municipal se levantaron dos estaciones; más tarde otra tercera llamada de la Bonanova en la calle Ganduxer y en 1895 una en la calle Muntaner.

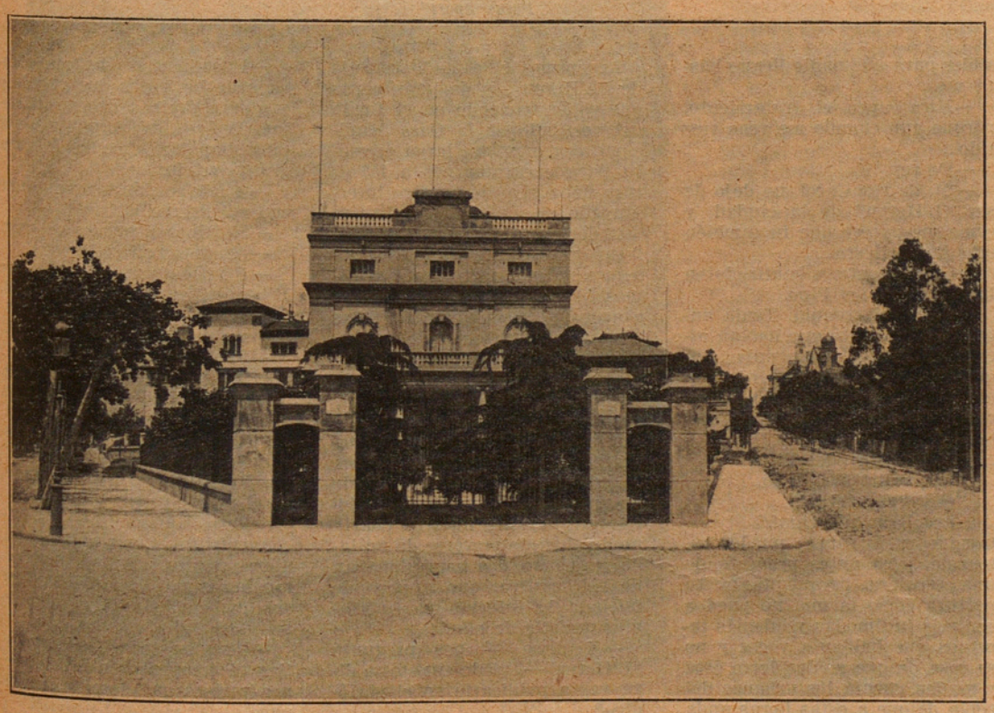
El pueblo de San Gervasio siempre fué muy bien administrado y todos los Ayuntamientos barceloneses demostraron especial interés en favorecerlo emprendiendo obras de positivos resultados.

San Gervasio posee hermosas villas, siendo las más conocidas las del Marqués de Brusi, de José Altimira, Marquesa de Moragas, Figueras, obras del gran Gaudí, Castañer, Manuel Arnús, etcétera.

En 1860 esta barriada se dividía en tres distritos: Bonanova, Lladó y Putxet, y en 1890 se subdividió cada distrtio en dos barrios.

Se conoce con el nombre de Bonanova la parte alta de San Gervasio tomando este nombre de la Virgen allí venerada, por la que los barceloneses sienten mucha devoción.

San Gervasio, confundido con la Barcelona nueva es la grande y pintoresca barriada que con Gracia une y comunica la ciudad con el Tibidabo.



San Gervasio posee hermosas villas y paseos que son recreo y orgullo del vecindario...

Una interviú de altura

Lo que piensan, lo que dicen y lo que callan los Gigantes de la Ciudad

por MAXIMO SILVIO

Enfrontarse con el majestuoso matrimonio que desde la víspera del Corpus pasea por nuestras calles y plazas al son de un flautín y un tamboril, no es cosa muy fácil. "L'Hereu" y "La Pubilla" se pasan todo el día en la calle y hasta al anochecer no se reintegran a sus lares, que durante los quince días de exhibición popular y callejera, no son otros que el vestíbulo de las Casas Consistoriales.

Así hemos tenido que aguardar a que la corpulenta pareja se hallara descansando de las fatigas de su incesante callejeo para poder charlar un rato y bucear en el poco menos que inaccesible arcano de sus pensamientos.

Al filo de la media noche, cuando el carrillón del Palacio de la Generalidad desgranaba la danza de las doce horas, nos hemos introducido casi clandestinamente en el Palacio Municipal, dispuestos a interviuvar a los dos simpáticos gigantones que estos días hacen las delicias de los pequeñuelos y aun de algunos mayores.

"L'Hereu" se hallaba despierto, abstraído en sus pensamientos... recordando quizás tal o cual mocita que a su paso por la ciudad ha podido ver asomada a un balcón. Parece ser que es un tanto enamoradizo.

"La Pubilla" tiene otro carácter. Es algo coqueta, pero sin mala intención; ella no se fija en quien la mira y la sonríe. Preocupada en su danzar y en contonearse cuando camina majestuosa, apenas si se da cuenta de lo que pasa a su alrededor. Por la noche, llega la pobre fatigadísima a su hogar provisional y se queda seguidamente dormida como una bendita.

Un fuerte tirón a las vestiduras de "L'Hereu" y éste se fija en nuestra modesta y muy insignificante persona. Con una voz cavernosa que procura suavizar indudablemente para no despertar a su augusta compañera, nos ha dicho:

—¿Qué ocurre? ¿Quién eres tú? ¿Qué es lo que quieres?

—Hablaros, señor—hemos contestado—; soy un periodista.

—Me parece que estas no son horas para conversaciones.

—Otra hora no es posible hablaros sin testigos. Durante el día siempre vais acompañado de vuestro séquito, que hacé los posibles para que nadie llegue hasta vos.

Nuestro colaborador tuvo que adoptar una posición elevada para charlar con el gigante

Foto "Sport"

—Mira, apea el tratamiento, porque aun cuando me veas vestido...

—De rey.

—Sí, de rey Carol, no dejo de ser "L'Hereu" de la ciudad, y como me parece que tú también eres de la tierra...

—Ciertamente, y bautizado en la parroquia del Pino.

—Buena parroquia. Tenía antes unos gigantes que habían alcanzado mucha más popularidad que nosotros. Aun recuerdo con envidia el alegre vocerío de los chiquillos que siempre cantaban:

"El gegant del Pi,
ara balla, ara balla,
el gegant del Pi,
ara balla pel camí."

Conque ya lo sabes: puedes tutearme, pero antes provéete de una escalera porque tanto tu postura como la mía no pueden ser más incómodas y además tenemos que hablar a voces y no es cosa de que se despierte ésta y se den cuenta los urbanos del retén de que a estas horas anda gente extraña por la casa.

Aceptamos el atinado consejo de "L'Hereu", y de unas obras que están haciendo en el fondo del vestíbulo de la Casa Municipal, cogemos una larga escalera para encaramarnos a la altura del rostro de nuestro interviuvado.

A decir verdad, hemos de confesar que durante la interviú pasamos un mal rato. Como sentimos el vértigo de una manera exagerada, temblaban nuestras piernas ante el temor de que cerrando inconscientemente los ojos nos lanzáramos al pequeño vacío que hay entre la cabeza de los gigantones y el santo suelo. Lo suficiente para perniquebrarse. Además, vista de cerca la cara de "L'Hereu", infunde un poco de pánico. Aquellos ojazos que durante nuestra charla no dejaban de moverse de un lado para otro, nos impresionaban de tal manera, que a poco de iniciada la interviú ya queríamos desistir de ella.

—Y dime — nos preguntó "L'Hereu"—, ¿todo cuanto te diga vas a publicarlo en el periódico?

—Claro está.

—Pues harás muy mal. Muchas de las cosas que yo puedo y quiero decirte, debes callártelas. Te las diré porque me eres muy simpático y me inspiras una gran confianza.

—A la que sabré corresponder con mi discreción.

—Siendo así, puedes empezar.

—¿Cuántos años tienes?

—Fijamente no lo sé. Tal vez Ribé esté enterado de mi edad, pues él es quien cuida de nosotros.

—¿Te gusta tu profesión?

—Estoy encantado de ella. Trabajar quince días a lo más y el resto del año descansar. ¿Qué otra profesión hay que fatigue menos?

—Verdaderamente, es un cargo el tuyo, muy descansado.

—Pero también tiene sus inconvenientes. Comprenderás que ahora es muy pesado andar tantas horas por la calle bajo un sol que comienza a apretar de lo lindo.

—Pero de todas esas molestias te compensarán las ovaciones y risas que despiertas a tu paso.

—Y los serpentinazos que des-

cara. Mira cómo tengo este ojo, piadadamente me lanzan a la el derecho... pues es de una serpentina sin desenrollar que me tiró un bárbaro desde un balcón de la calle de Fernando.

—¡Cuántas cosas habrás visto a tu paso por la ciudad y aun en esta misma casa!

—Lo que he visto en esta casa será mejor callarlo. No quiero buscarme un disgusto. De cuanto he visto pasando por las calles y plazas de Barcelona, podría escribir un libro. Tal vez me decida un día a hacerlo.

Caundo voy paseando con mi majestuosa prosopopeya tengo siempre fijos los ojos en los balcones de los pisos más bajos y me entero de muchas cosas. Pero a mí lo que más me deleita mirar, son las mujeres guapas. ¡Se ve cada una!

—Y "La Pubilla", ¿qué dice a todo esto?

—Pues la infeliz en la higuera. A ella déjala presumir y emperifollarse con unos cuantos collares de éstos de los chinos y ya está contenta.

—Dime, "Hereu", ¿tienes aficiones políticas?

—¡Pues no he de tenerla! Lo que no quiero es manifestarlas. A mí me interesa estar bien con todos, pues de lo contrario me arrinconaban para siempre.

—Pero, ¿te has definido?

—Más que Melquiades Alvarez y don Santiago Alba. Soy un hombre de convicciones, pero como vivo a precario y no se me ocurre en qué podría ganarme la vida en el lamentable caso que me dejaran cesante, he decidido mantenerme en una absoluta reserva.

—Acerca de la cuestión económica algo podrás decirme. La peseta...

—Pues que la veo muy baja. A mis alturas no llega ninguna.

—¿Crees que habrá elecciones?

—¡Qué duda cabe!

—¿Cuándo?

—Pues... cuando las convoquen.

—Ya que no quieres hablarme de política, que hoy es lo que más interesa a la opinión española, hablemos de otras cosas.

—De lo que tú quieras.

—¿Eres feliz con tu esposa?

—Completamente. No hemos reñido nunca; vivimos en perpetua luna de miel. ¿Verdad que es algo raro?

—Y a "La Pubilla", ¿qué tal le parece esta vida?

—Encantada. Ya te he dicho que mientras pueda presumir, poco le importa lo demás.

—Quisiera hacerle algunas preguntas...

—Aguarda un momento; voy a despertarla.

Y cariñosamente, "L'Hereu" acerca sus labios al oído de su compañera y con dulzura pronuncia su nombre mientras suavemente tira de sus vestiduras.

Abre sus ojos "La Pubilla" y entornando de nuevo sus párpados murmura:

—¡Ay! Estaba soñando...

—Mira, atiende unos momentos a este periodista que ha venido para interviuarte, pues quiere publicar nuestro retrato en un periódico.

—Aguarde a que me arregle un poco. No estoy presentable con esta cara de fatiga y cubierta aún de polvo. Regresamos muy tarde de la procesión y mis caramistas no tuvieron tiempo de asearme. Usted disimulará, ¿verdad?

—No faltaba más, señora.

—Bueno, pregunte usted.

—¿Qué es lo que más desea?

—Ver una película sonora, pasear por la Exposición y que me corten el pelo a la "garçon". Me irrita no poder seguir la moda.

—¿Está contenta de su profesión?

—Contentísima. Ahora bien, lo que yo preferiría es descansar tan sólo quince días y pasearme el resto del año. ¿No comprende usted que es una lástima que se gasten tantas pesetas para trajes que sólo hemos de lucir durante quince días escasos?

—Tiene usted, toda la razón, señora. ¿Qué impresión le causa el piropo?

—Que por uno que tenga gracia, veinte molestan.

—¿Y el feminismo?

—Es una cosa que aun predicándola casi todas las mujeres, son muy pocas las que saben de qué se trata.

—¿Deben tener voto las mujeres?

—Sí.

—De tenerlo, ¿a quién votaría usted?

—A Goicoechea. Es el más guapo... ¡Aaay!

—¿Qué le ocurre, señora?

Nuestra pregunta ha quedado incontestada. Empero, no nos ha sido muy difícil averiguar el porqué del ¡ay! tan dolorosamente pronunciado por "La Pubilla". Nuestros ojos se fijan en la mano izquierda de la gigantona que suavemente frota su brazo derecho, el más próximo a su compañero, que por lo visto se ha sentido dominado unos momentos por los celos.

Y cualquiera persiste en la interviú después de haberse iniciado un drama conyugal.

Mauricio Vilumara, el gran escenógrafo catalán que falleció la semana pasada en Barcelona

Ante la muerte de Mauricio Vilumara

▲

Al morir Mauricio Vilumara, desaparece con él el último escenógrafo de la escuela romántica catalana.

La escuela que nació con el arte pintoresco de José Planellas, el viejo escenógrafo que vió la luz en las horas de la invasión francesa y murió en las nacientes de la Exposición Universal, ejerciendo de mercero modesto, después de haber sido una excelente autoridad artística local a la que el Ayuntamiento encomendaba sus arcos triunfales; los particulares, el adorno de sus fiestas, y los empresarios, sus decorados más o menos fastuosos, muere con este vejete simpático y optimista, de patillas dieciochescas, que todos conocimos y admiramos.

El señor Planellas era un hombre de "metier". Tenía de la escenografía el sentido romántico de lo pintoresco. Muchas veces, cuando Miguel Moragas, entonces un muchacho barbilampiño, quería realizar un decorado con propiedad arquitectónica, solicitaba de su maestro los libros de historia del arte, mas el señor Planellas siempre solía decir:

—Fuig, home, fuig... Jo no porto aquells llibres al taller. S'embrutarien; tira, tira, és igual que no sigui exacte... Fes un gòtic a la teva manera. Ja t'en sortiràs...

Y así se hacía todo en aquel taller, respetado por toda Barcelona. Tenía el señor Planellas, no obstante, un valor extraordinario para pintar telones, telas, ropa... Daba unas pinceladas geniales que convertían los papeles lisos en cortinajes de un fausto oriental y magnífico. Pero todo era imaginación y fantasía.

* * *

El entierro de Mauricio Vilumara constituyó una imponente manifestación artística y cultural. A él se asociaron casi todos los artistas y personalidades relevantes de Cataluña.

El coche fúnebre estaba cubierto de coronas y ramos de flores dedicados por el Círculo Artístico, Escola d'Art Dramàtic, empresarios de teatro, y de los particulares Alarma, padre e hijo, Borrás, padre e hijo, Apeles Mestres, María Morera, E. Gómez, Vila y Davi, y otros cuyos nombres — por la premura del tiempo — dejamos omitir.

Una noche a lo Krupin en Atarazanas con "Miss Barrio Chino"

No te asustes, lector, porque veas el título de esta información. Te aseguro formalmente que no voy a incurrir en la vulgaridad que han incurrido otros reporteros, al tratar ahora de descubrir el tan manoseado Barrio Chino. ¡Ca! Nada de eso. Procuraré huir del folletín y de los personajes de guardarropía para ceñirme exclusivamente al asunto.

¿Sabes de quien voy a hablarte? De la reina del distrito V, de esa extraordinaria mujer que tan sólo supieron convencerla dos poetas bohemios: Pedro Luis de Gálvez y Alberto A. Cienfuegos:

"Maruja la peregrina,
que enferma de cocaína,
barragana de un ladrón,
tiene un trono en cada esquina
y un vasallo en cada hampón..."

... ...

Una noche de sábado nos hemos hundido en lo más hondo de esta gran colmena de Atarazanas. La mayoría de sus calles se ven plagadas de transeúntes y mujeres fáciles.

Hierve en las aceras el gentío. Se cruzan palabras en todos los idiomas y dialectos; se bebe pródigamente y se fuma tabaco rubio, recién mercado por poco dinero.

Algunos marinos extranjeros, ponen una nota de pulcritud con sus trajes blancos...

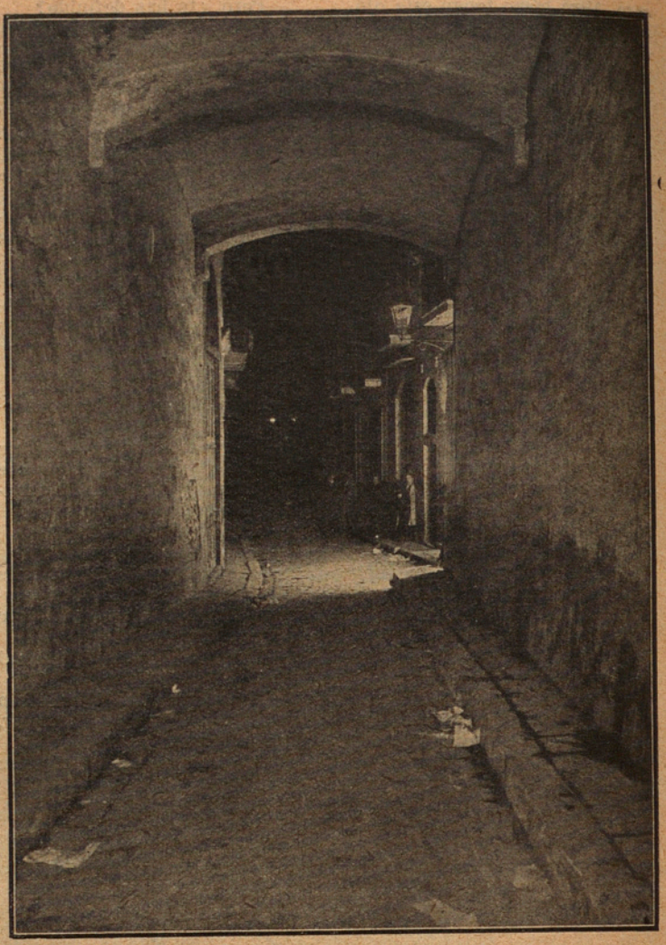
Anuncios luminosos y portadas de colores... Se diría que Sevilla ha puesto el sombrero ancho sobre el distrito V, que luce infinidad de colmados al estilo andaluz. Por los bares, se pregonan los tangos y descuellan los charlestones.

"Miss Barrio Chino"

Se llama Maruja y lleva en sus ojos la melancolía de un pasado de dolor y grandeza que se halla fuertemente abrazado pecho adentro. Por su cuerpo, adornado de cicatrices, corre la sangre todavía joven de esta mujer, inteligente y bella, que se perdió en "La tumba de las vírgenes" por el vicio de la carne y el tóxico que deleita y mata lentamente la vida.

—Cuéntanos cosas de tu vida, ¿quieres, Maruja? — le hemos preguntado.

—¡Hombre, sí! Recuerdo que hace pocos días un buen amigo que conocí en Madrid, quiso redimirme. Os advierto que quería instalarme en una "torrecita" que posee en Gracia y pasarme un diario para que viviera tan ricamente; pero rehusé su delicadeza, agradeciéndoselo mucho. ¡Sacarme de aquí, es matarme, amigazos! ¡No sabría habituarme a un plan de vida cómodo y burgués!



El Arco de Cirés es como una gran boca sucia que se abre en la noche...

"Miss Barrio Chino"

—¿Por qué razón?

—Porque necesito expansionar mis locuras, maltratarme a mí misma y estar pendiente cada día de una nueva emoción. ¡Abandonar mi viejo Barrio Chino, es tener miedo a la muerte!

Luego el reportero se va enterando que Maruja es de Mallorca e hija de una relevante personalidad que la dió esmerada y distinguida educación. Niña aún, supo de la brutalidad de un individuo de su misma sangre que puso en su frente el estigma de la deshonra y hostigóla a huir del hogar ante tamaño incesto.

Vargas Vila, el poeta descarnado de la prosa rimada, que juega con los siete pecados capitales en casi todas sus producciones, conoció a esta sin par mujer en uno de sus viajes por España y vivió con ella una página de su vida obscena y sentimental. Tal vez en alguna de sus novelas, vibre el recuerdo de la célebre pecadora que nació para el placer refinado y la maldad más pervertida.

Después un pintor, un médico, un actor..., todos de fama bien probada, jugaron a querer en brazos de Maruja; pero el más afectuoso de sus halagos, lo recibió Gómez Carrillo la última vez que estuvo en Madrid y acudía al "Regina" allá a las siete de la tarde y del brazo del autor de "Memorias de un vagón de ferrocarril".

La última copa

—Toma; bébetela y no me preguntes más tonterías. Todos los periodistas sois lo mismo: un muestrario de impertinencias.

Río la frase; pero insisto:

—Anda, Maruja, di por qué te llaman ahora "Miss Barrio Chino"...

—Vaya, hijito, tendré que complacerte porque si no estoy viendo que te enfureces. Verás: pues me llaman así, porque como actualmente está haciendo furor en todo el mundo eso de los concursos de bellezas femeninas, me cuadra admirablemente el calificativo de "miss". Y como ante todo, pese a mi vida accidentada, tengo un "sano" criterio de modernidad, no quiero huir de las tendencias de la moda, que las hallo muy bien, dentro de los gustos y costumbres de hoy.

—Si tuvieras dinero en abundancia, ¿qué harías?

Sus pupilas ahora se han encendido raramente y los labios, salmodian:

—Alzaría en el corazón de Atarazanas un magnífico edificio que sirviera de amparo y albergue a toda la gente maleante y sin ventura que rueda por la tierra.

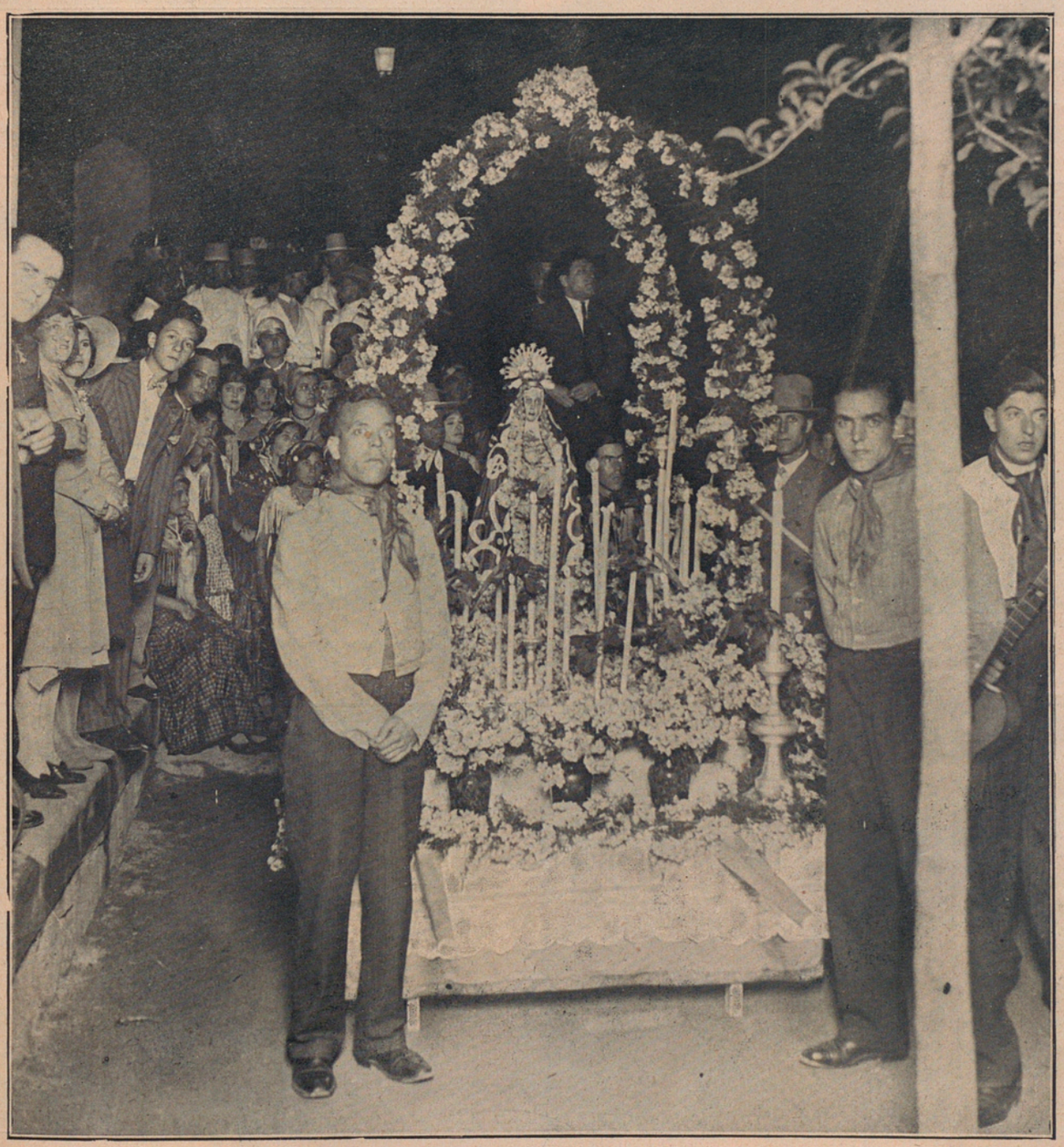
Bello sentir tienen sus palabras que sirven para brochar este vulgar reportaje surgido al azar y en una noche de perfiles de aguafuerte en que bullía riendo la gran colmena del distrito V barcelonés.

EL CABALLERO DES GRIEUX

Barcelona Gráfica

NOTAS DE LA EXPOSICION : TOROS : DEPORTES : TEATROS : VIDA MUNDANA Y ARTISTICA

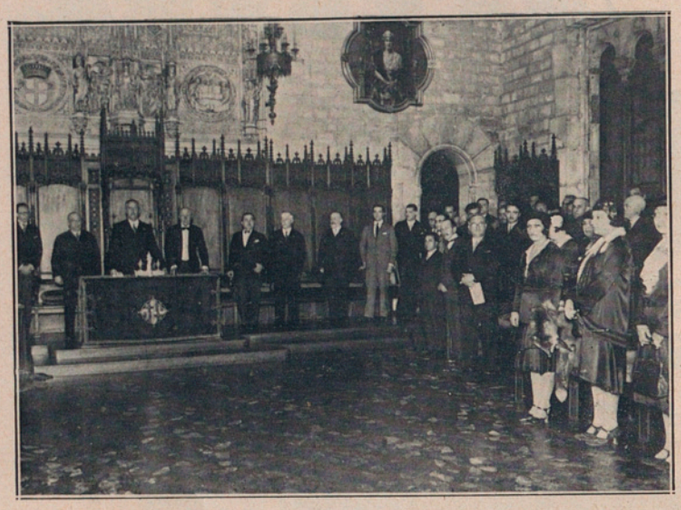
LA ROMERIA DEL ROCIO EN EL PUEBLO ESPAÑOL



Uno de los aspectos de la fiesta típica andaluza que todos los años se celebra en el santuario de Almante, de la provincia de Huelva. Al paso de la Virgen del Rocío, las «saetas» hendieron el aire con su sencilla expresión y su intensa emotividad *Foto Gaspar*

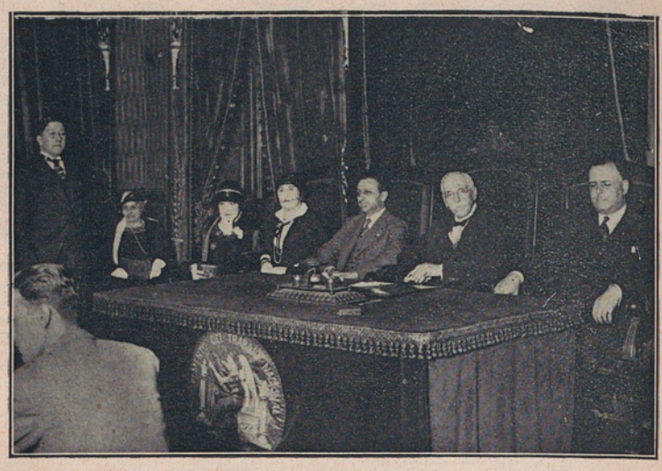
NOTAS GRÁFICAS BARCELONESAS

VI CONGRESO MÉDICO DE LA LENGUA CATALANA



Acto de inauguración del VI Congreso Médico de Lengua Catalana, celebrado en el Salón de Ciento del Ayuntamiento

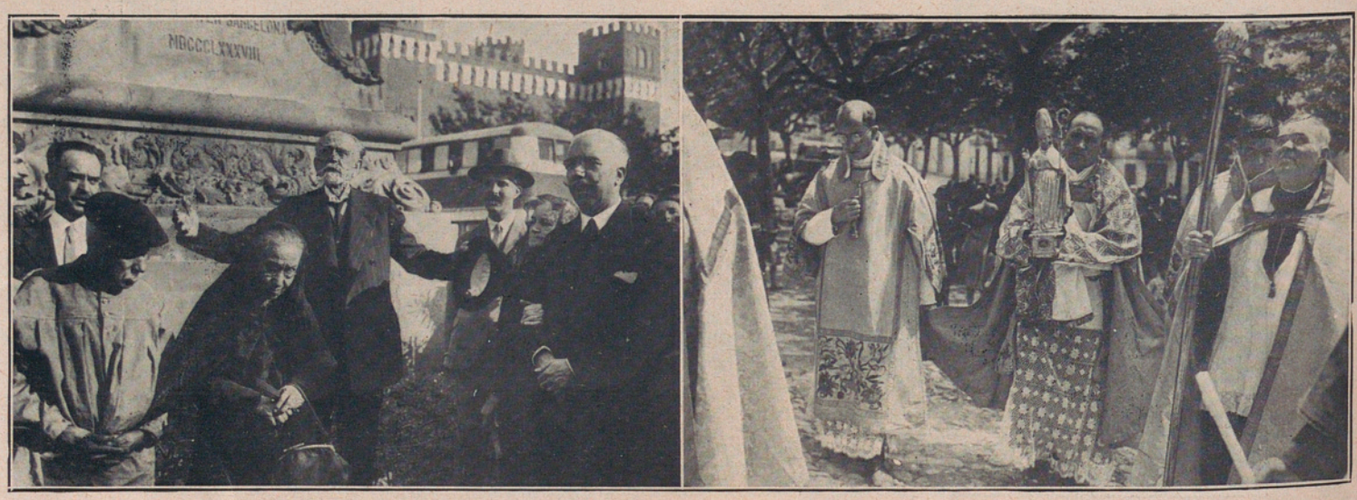
IMPOSICIÓN DE UNA MEDALLA



Solemne acto celebrado en el Salón del Fomento del Trabajo Nacional, para imponer la medalla de académico de la Real Hispano Americana, al cónsul de Chile señor Garrido

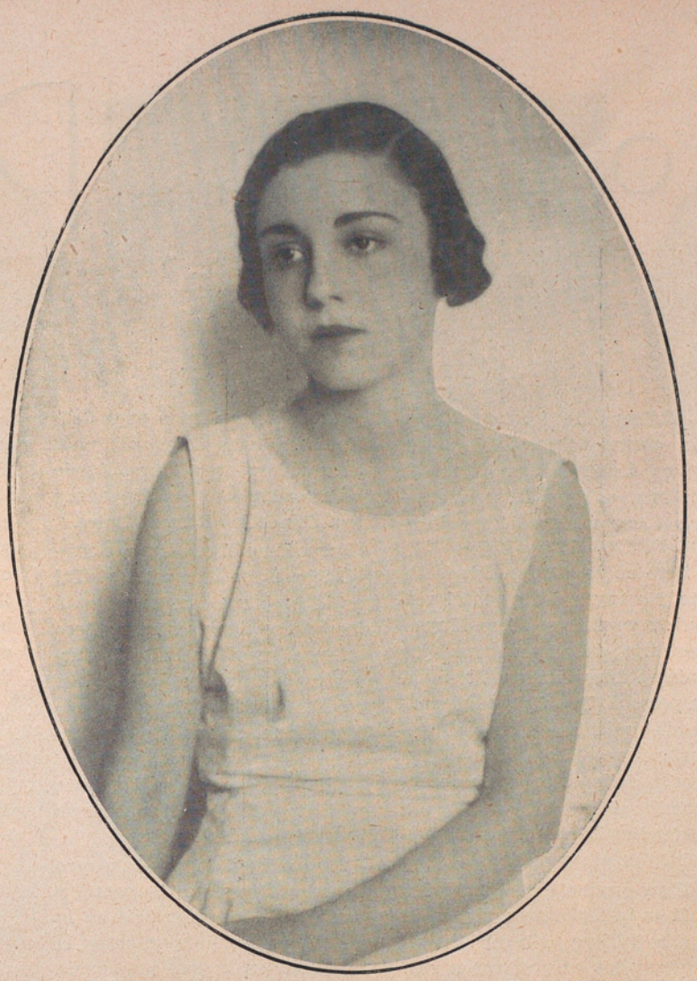
HOMENAJE A LOS VIEJOS ASILADOS

La viuda de Serrano Casanova y otro viejecito asilado depositando flores al pie del monumento a Rius y Taulet. — El presidente de la Diputación señor Maluquer acompañando a la viejecita asilada viuda del señor Serra, iniciada de la Exposición Universal.



El presidente de la Diputación Sr. Maluquer rodeado de la viejecita asilada y de relevantes personalidades, pronunciando un discurso ante el monumento a Rius y Taulet. — **Camprodón.** La imagen del patrón San Pabelón, que se exhibió en la Fiesta Mayor de dicha población.

(Fots. Gaspar)



En el número anterior de BARCELONA GRAFICA, en estas hojas de "Vida Mundana" publicamos el retrato de una bella muchacha: M.ª Victoria Conde. Hermana suya, no sólo por la sangre de los apellidos, sino también por su bondad, belleza y simpatía, es Erminia Conde, cuyo retrato ilustra esta página avalorándola con el perfume de su juventud. — Q. *Foto Banús*

VIDA MUNDANA

Estamos en plena época de verbenas. Ya en la anterior crónica registramos la primera del año, celebrada en el "Real Barcelona Lawn-Tennis Club" por un grupo de muchachos y muchachas de nuestra mejor sociedad. Después de eso, las verbenas empiezan a menudear y esta semana "se echa el resto".

En La Rosaleda, de la Exposición, se había anunciado una para el miércoles y así lo hicimos constar en nuestra crónica; pero la Fiesta del Fuego y del Agua que había de celebrarse entre la explanada de la Fuente Mágica y el Palacio Nacional se trasladó a dicho día por haber llovido mucho la tarde del que debía celebrarse. Entonces, para que las dos fiestas no coincidiesen, los organizadores de la verbena del expresado Club de Tennis tuvieron el buen acuerdo de aplazarla y se celebró el viernes con franco éxito. La hermosa avenida que conduce a La Rosaleda, se veía invadida por automóviles que iban subiendo hasta el lugar de la verbena. De ellos descendían elegantes señoras y muchachas, de las que no pocas se envolvían en los clásicos y verbeneros mantones de Manila.

Los jardines de La Rosaleda, tan bonitos y ensoñadores, acogieron a multitud de parejas amorosas y en la plazoleta central, rodeando el poético estanque, la gente joven se dedicó toda la noche al baile. A un lado del jardín, junto a la barandilla desde la que se domina encantador panorama, se instaló el servicio de bar, una larguísima mesa, en la que se tomaban de pie, toda clase de emparedados, pasteles, dulces y bebidas diversas.

Alternaron en los bailables una orquestina y un organillo, si bien tuvo más éxito la primera que el segundo; y a las tres de la madrugada, aún se bailaba con entusiasmo y animación.

La concurrencia fué numerosísima. Pero como los jardines son varios y bien dispuestos, se desparramó por ellos la multitud aristocrática y hubo sitio holgado siempre.

Otra verbena celebrada allí mismo fué la de la "Real Asociación del Arbol de Noël". Cuanto hemos dicho de la anterior podemos decir de ésta, que fué organizada por un entusiasta y activo comité femenino.

La Fiesta del Fuego y del Agua reunió en la Avenida de la Reina María Cristina y en otros muchos sitios de la Exposición a un gentío imponente que lo invadía todo. Lástima fué que, por la fuerte granizada que cayó aquella misma tarde, no pudieron ser los fuegos de la belleza que se esperaba. Pero la Fuente Mágica se vistió con sus mejores galas de luz y de colores y el agua adoptó las más bellas y prodigiosas formas que la imaginacin puede concebir.

Estando ya en composicin este número de BARCELONA GRAFICA se celebra la verbena de San Juan en diversos lugares.

Uno de ellos, el "Real Barcelona Lawn-Tennis Club" ha merecido la preferencia de buena parte de nuestra aristocracia.

El sábado fué un día pródigo en actos de sociedad. Se inauguró el Concurso Hípico Internacional en los terrenos del Real Polo Jockey Club, que estuvieron animadísimos. Se celebró el primer te del abono a beneficio del Patronato de Obreras de Sarriá, en la "Font del Lleó", que resultó muy selecto. Recibieron a sus amistades la condesa de Güell y la señora de Capará (María Muntadas) en sus respectivas torres de Pedralbes y Avenida del Tibidabo. Por la noche tuvieron efecto dos verbenas: la de la "Real Asociación del Arbol de Noël", de que antes hemos hecho mención y la del "Skating Club", celebrada ésta en su pista de patinar.

La festividad del Corpus reunió a numerosas personas conocidas en las casas del trayecto de la procesión. Entre otras muchas residencias en las que se recibió con este motivo citaremos las de los marqueses de Comillas, barones de Albi, doña Carmen Camps viuda de Milá y señores de Fontcuberta de Sentmenat y de Molins.

Ya sólo queda una semana de actividad. El concurso hípico, última gran manifestación de la vida mundana barcelonesa antes de la desbandada general de veraneantes, termina el día 6 de julio. Después, los actos que concentrarán nuestra atención serán los de clausura de la Exposición de Barcelona 1930 que en estos días han adquirido su máximo esplendor.

La Exposición y sus fiestas y diversos actos en ella celebrados, dejarán un gratísimo recuerdo por su brillantez extraordinaria.

En las tranquilas mañanas de playa, en las pintorescas excursiones a los contornos del lugar de veraneo, en las fiestas de los casinos pueblerinos y de las estaciones marítimas o en los clubs de la montaña, allí donde quiera que el veraneante recupere las energías gastadas en esta vida de actividad que llevamos ahora, el recuerdo de la Exposición y sus fiestas y otros actos serán el tema de las conversaciones por mucho tiempo.

FERNAN-TELLEZ

La Moda en Paris

Por Marisse CAPUS

Nos encontramos en la época encantadora de las excursiones, excursiones que realizamos desde la playa en donde veraneamos, o desde la estación Balnearia, a los lugares más propicios para ello. Una verdadera elegante no debe faltar en el número de los excursionistas, pues si así procediera, no sería bien mirada por el resto de sus compañeros. Las playas elegantes, y los Balnearios de lujo, son pretexto para que se reúnan las gentes de buen tono, y desentonar en este ambiente, sería verdaderamente lamentable. Quien desea pasar unas vacaciones tranquilas, de verdadero descanso, debe buscar aquellos pueblecitos que se asoman al mar, metiéndose en él descuidadamente, como chiquillos desharrapados. Sus playas no estarán simétricamente formadas, pero son encantadoras. Las gentes, no os rendirán una estudiada cortesía, os saludarán sencillamente con unas palabras sinceras, y estaréis tan ricamente.

Pero no se asusten mis lectoras. No voy a decir que el verdadero veraneo sea éste. Muy al contrario; debo hacer notar, que cada veraneo corresponde a cada persona. Una figurita elegante, de mujer moderna, desentonaría en este ambiente del pueblecito de la costa, como desentonaría el hombre de trabajo pretendiendo aislarse en amistad de la playa de moda.

Y ya que he dicho a ustedes cuál es la moda a seguir, en lo que se refiere al lugar del veraneo, y las excursiones a realizar en éstos, debo decirles, que los modistos nos han presentado para tales momentos unos deliciosos pijamas de playa; unos encantadores tres piezas, todo blanco, al mismo tiempo que nos han dejado los brazos al aire.

¿Pueden aún conseguirse combinaciones de estampados? Tal es la pregunta que surge ante los que se nos presentan. Pero en esto, como en todos los aspectos de la noche, la imaginación no descansa y cada día nos maravillan nuevamente los creadores con nuevos estampados, en los que se mezclan los tonos más diversos para lograr un conjunto interesantísimo.

El encarnado fuerte, sin otro experimento, se ve bastante, y resalta con singular brío en la playa, avanzando por entre la multitud, en la que predomina el blanco. Hemos de decir, que nunca podía pensarse que el encarnado adquiriese de nuevo el grado de elegancia que se le concede.

En sombreros, tenemos las capelinas en pleno triunfo, cada vez con las alas más amplias, y en color natural de la paja. No llevan, en su mayoría, adorno ninguno. Pero en caso extremo, aparece un cintillo de piedras de colores rodeando su copa.

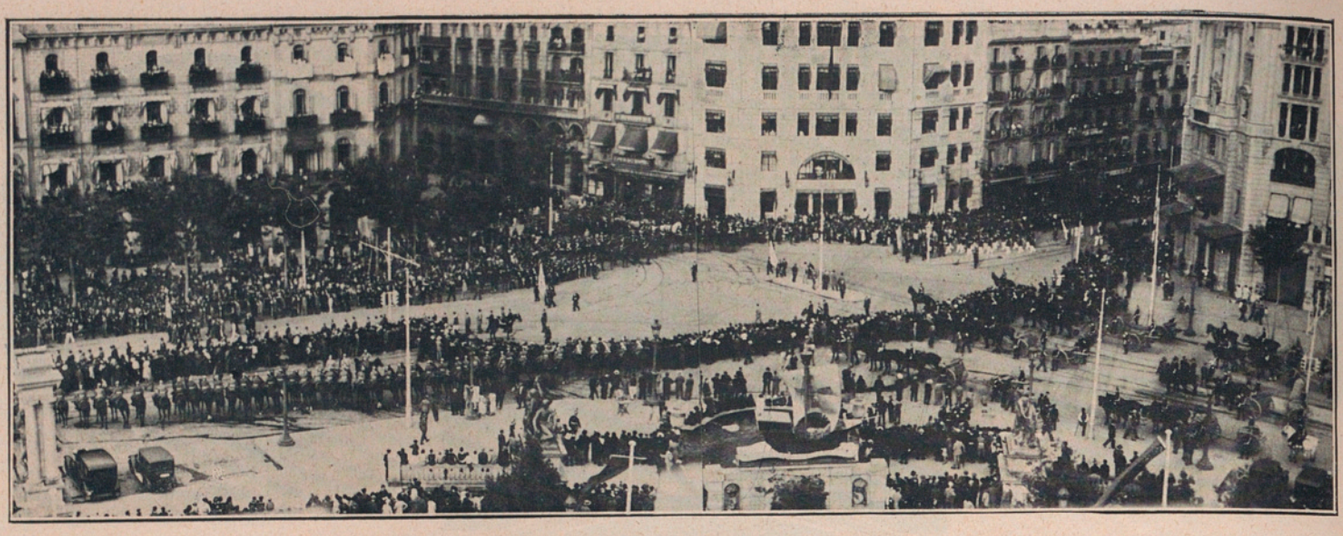
En manos de las elegantes, se ven unos diminutos objetos, que no son otra cosa que una sombrilla, lo suficientemente pequeña para llevarse en la mano, y lo suficientemente grande para evitar que el sol dé en nuestras cabezas.

Y nada decimos del elegante azul con que se visten el sol y el cielo en estos días, porque lo conocemos de temporadas anteriores.

EN LA RESIDENCIA DE LOS MARQUESES DE BELLAMAR
Primera charla lírica dada por García Sánchiz sobre su viaje en Zeppelin, con asistencia del ministro de Fomento y otras altas personalidades

La Moda en París

Cinco interesantes modelos de sombreros
y una original creación de traje de noche



Un aspecto de la Plaza de Cataluña, durante el paso de la Procesión del Corpus (*Fotos Sport y Gaspar*)

UN POCO DE HISTORIA

LA FIESTA DE CORPUS

Por JOSÉ MARIA VIGO

Preliminar

¡Corpus Christi! Barcelona se engalana. Barcelona sonríe. Barcelona se lanza a la calle. De la Catedral sale la procesión y sus campanas tañen solemnemente. En el surtidor del claustro entre cerezas y retama que el agua acaricia se eleva y baila el clásico huevo. Pasan las trampas, los gigantes, el pendón de la ciudad, corporaciones, marinos, sacerdotes, militares, niños, pendones..., de Montjuich suena un disparo; sale la Custodia. ¡Arrodillémonos!

Ya ha pasado la procesión en las calles que respiran a incienso, hay algarabía, juventud, alegría, y por todas partes, retama, claveles, rosas...

Obscurece... Corpus toca a su fin. Hasta el año que viene.

Habla la tradición

A últimos del siglo XIII la Iglesia instituyó un culto particularísimo al Santísimo Sacramento de la Eucaristía. En vez de celebrar la fiesta de esta Institución el Jueves Santo tuvo lugar el jueves siguiente después de la octava de Pentecostés.

En 1246 por primera vez en Lieja por inspiración de la Beata Juliana de Retinnes tuvo lugar esta fiesta que veinte años después el Papa Urbano IV declaró oficial.

Jaime Ripoll Vilanigo publicó en 1328 un folleto demostrando que Cataluña es la primera ciudad de España y la segunda del mundo que ha celebrado el Corpus.

En un documento del siglo XIV leemos la siguiente "crida" que frente al Ayuntamiento se hacía al pueblo.

"Los carrers han de estar escombrats, enramats i empolits, que los jueos ni las jueuas, puguim sortir de sa casa lo dia de Corpore Christi."

"L'Ou com balla"

Es una costumbre en Barcelona el acudir grandes y chicos por esta festividad a presenciar el célebre huevo bailador ("l'ou com balla") en los claustros de nuestra Catedral.

El cronista Ramón Comas dice que su origen no es muy antiguo; no es la combinación del agua tan extravagante como parece, basta únicamente fijar la atención en el conjunto que ofrece aquella fuente y la imaginación la verá convertida en un monumento al que le dan especial carácter los claveles, la retama y las cerezas; flores y frutas propias del tiempo. Tampoco es difícil ver en el chorro de agua del surtidor que hace mantener el huevo, a la espiga que sostiene el viril de una custodia de metal y en el huevo que bailando parece contraerse perdiendo la forma ovalada y adoptar la circular, sin el menor esfuerzo se nos presenta el símbolo de la Sagrada Forma, circundada de rayos de luz, formados por gotas de agua.

El capitán general Infante don Carlos, en la presidencia de la Procesión

La forma que nos ofrece la custodia ideal que mentalmente hemos visto constituirse con tan pocos y sencillos elementos nos declara la época en la cual tuvo principio la presentación de aquel espectáculo tan popular.

Las custodias bajo una forma de gloria no empezaron a emplearse hasta el siglo XVII.

Se fundamenta esta afirmación en un libro del año 1792 en el cual se describen las fiestas y costumbres de Barcelona en aquellos días no se habla de "l'ou com balla"; en cambio en 1802 unos adornistas se ofrecen al pueblo barcelonés por si quieren utilizar sus servicios con motivo de la próxima llegada del rey Carlos IV.

No se conoce el nombre de estos artistas, pero se sabe que vivían en la calle Arco de San Francisco, cerca de la Boria. Así, pues, el decorar aquella parte del claustro de nuestra Catedral por la fiesta de Corpus es relativamente moderno.

El alcalde conde de Güell, presidiendo a la Corporación Municipal en la procesión del Corpus

La procesión saliendo de la Catedral

Los gigantes

Los gigantes tienen su origen en el carácter solemne que la Iglesia dió a la festividad de Corpus.

Representan reyes y personajes ilustres que han llegado de tierras lejanas con el propósito de reverenciar a Jesucristo en representación de diversos países. Bailan para así demostrar su satisfacción.

Símbolos

En las procesiones que se celebraban en Barcelona por el siglo XIV, iba el dragón de San Miguel ("drac de Sant Miquel"), un monstruo con alas, el león dorado, la **Cucafera**, la **Patum**, el águila, los cabezudos, etc.

Estos símbolos aún existen en algunas ciudades catalanas. En Vilafranca conservan el dragón, la **Cucafera** a Tortosa; la **Patum** a Berga. Significaban el triunfo de Jesucristo sobre la fealdad del pecado.

Podrán pasar los años, pero Barcelona nunca dejará de celebrar la festividad de Corpus, que es una fiesta arraigada y Barcelona pueblo que ama y sigue sus tradiciones no la olvidará nunca.

LO QUE HUBIERA PODIDO SER LA FIESTA DEL FUEGO Y DEL AGUA

*

De haberse celebrado este espectáculo, pudiendo prepararlo sin deterioro del material, y de común acuerdo con los técnicos municipales que dirigen las cascadas y las fuentes mágicas de la Exposición, hubiese sido el Triunfo de la Luz en plena noche del día 14 que fué suspendida a causa de la lluvia que inutilizó gran parte del material pirotécnico para celebrarse la noche del día 18 en peores circunstancias.

No vamos a comentar lo sucedido porque evidentemente no resultó lo que se esperaba. La grandiosa extensión del terreno en que habían de desarrollarse los fuegos, exigían un material cuantioso y en buen estado, para iluminar constantemente el amplio cielo en que debía celebrarse el espectáculo; fallando los juegos, entre ellos el de la simulación del incendio del Palacio Nacional, temerario propósito, que de realizarse la simulación, habría sorprendido extraordinariamente la aparición del edificio indemne al fuego, espléndidamente iluminado.

Es cosa muy sabida que los Fuegos artificiales son el más popular de los espectáculos nocturnos desde tiempo inmemorial en todos los países del mundo.

El Arte del Fuego lo mismo sirve para la guerra usando los explosivos, como para las fiestas de la paz, por los efectos luminosos, recreativos del espíritu humano. Nos concretaremos en esta reseña a los últimos, en feliz combinación con los espectáculos del agua y de la electricidad que en los dos períodos: Internacional y Nacional, han tenido lugar en los jardines de Montjuich.

Los más ilustres escritores de las naciones han ponderado los maravillosos efectos de las cascadas y fuentes mágicas de la celebrada montaña, como nunca y en ningún otro país se ha celebrado; pero faltaba otro acontecimiento, otros festejos, más maravillosos que dejasen recuerdo de lo que ha sido esta Exposición que ha dado a conocer **urbis et orbe** a Barcelona mediterránea en el siglo XX.

Todos los pueblos y principalmente en la antigüedad los asiáticos, han manifestado su entusiasmo por los fuegos artificiales en las fiestas nocturnas, empleando preparaciones luminosas, quemando mezclas incendiarias y lanzando al aire bellos artificios de fuego.

Los chinos y japoneses y los egipcios fueron muy aficionados a la pirotécnica, pasando sus conocimientos en este Arte a los griegos y después a los romanos, de cuyas épocas se guardan en los Archivos poéticas descripciones de grandiosas fiestas nocturnas en que el fuego jugaba el principal papel.

Del siglo XIII existe una obra que contiene recetas para producir variados efectos luminosos del fuego matizado con radiantes y vivos colores: como los del jazmín, luz de Luna, rubíes y granates. En dicho libro se encuentran fórmulas y procedimientos para obtener fuegos artificiales, y no son pocos los pirotécnicos que poseen el secreto de ciertos medios para obtener estrellas, vapores de colores y diseños de buques, templetes y castillos luminosos.

Pero los sorprendentes efectos, son de época más reciente, son del siglo anterior, cuando el pirotécnico francés Mr. Chetier inició el empleo de nuevos agentes químicos: el **clorato de potasa** y el **nitrato de estronciana**, cuando el público empezó a apasionarse con las magníficas estrellas de púrpura que salían de los cohetes y las bombas, resplandeciendo en el espacio como meteoros luminosos.

Que sepamos nosotros, los maravillosos inventos de la técnica lumínica son del año 1885 en que fueron verificados los fenómenos, sin los peligros de las combustiones espontáneas. Estrellas voladoras, culebrillas radiantes, lluvia de plata, glorietas, pabellones de luces, paracaídas y cabelleras doradas.

Los fuegos artificiales han sido por muchos años, como hemos dicho, el espectáculo que más ha llamado la atención de las muchedumbres en las grandes fiestas; visiones, tanto más sorprendentes, cuantos han sido los inventos de esta clase, de la Física y de la Química.

Los fuegos artificiales tienen un significado simbólico; a propósito recordaremos una fábula en que se expresa el disgusto que le produjo a un niño haber gastado su dinero en cohetes, a cuyo extremo aplicó la llama de una cerilla, lanzándolos hacia las alturas, estallaron desprendiendo un raudal de fuego de múltiples colores, como lágrimas caídas del cielo que se apagaron pronto. "Mejor hubiera comprado otra cosa—sollozaba—. Me hubiera durado mucho más. Esta anécdota nos indica que es una fiesta cara por el tiempo que dura y sólo gastando muchísimo hace su efecto.

Faltaba a la magnificencia de los torbellinos de agua de múltiples colores y a los surtidores que levantan el líquido elemento al cielo con cambiantes formas y tonos, que hasta ahora habíamos admirado, las lluvias de estrellas que caen del cielo y se apagan al llegar al suelo. Es un espectáculo celestial que debe parecerse al Cosmos, con sus infinitos astros y sus satélites de colores diferentes, plateados unas veces y dorados otras; arcos y círculos completos de fuego que se renuevan sin cesar, como las aguas de los surtidores que se elevan, mientras el fuego cae a la Tierra.

La ciencia hace gozar al espíritu humano como si se encontrase en la Gloria, sólo que este placer no solamente no es eterno, sino fugaz y pasajero como la noche.

Manuel Escudé Bartolí

LA FIESTA DEL FUEGO Y DEL AGUA

Los más célebres pirotécnicos habían estudiado los efectos más sorprendentes que deslució la lluvia.
No obstante véase el efecto que producían los fuegos de artificio,
disparados en un marco tan magnífico

Foto "Sport"

El público acudió en gran masa a presenciar la Fiesta del Fuego y del Agua, que debía haber sido también de la Luz, pues los rayos de los reflectores del Palacio Nacional, armonizaban perfectamente con los fuegos y con los juegos de agua *Foto "Sport"*

El marqués de Alfarrás y la señorita Margarita Maristany al salir del templo de N.ª S.ª de la Merced donde contrajeron matrimonial enlace

En la Finca "El Laberinto", de Horta, los recién casados, marqueses de Alfarrás

BODAS ARISTOCRATICAS

LA DE LA SEÑORITA DE MARISTANY CON EL MARQUÉS DE ALFARRÁS Y LA DE LA SEÑORITA DE RODÉS CON D. JOAQUÍN HOSPITAL

Dos aristocráticas bodas tuvieron efecto en la pasada semana, que constituyeron gratos acontecimientos en la vida de sociedad barcelonesa.

En la Real Basílica de Nuestra Señora de la Merced fué la boda de la señorita Margarita Maristany Manén con el joven marqués de Alfarrás.

Este, que vestía uniforme de oficial de dragones de Montesa, llegó al templo dando el brazo a su madre doña Carmen Trías, viuda de Desvalls.

La novia, vestida con elegante traje de **crêpe satin**, llegó acompañada por su padre don Félix Maristany.

Bendijo la unión el reverendo cura ecónomo de la Merced, y firmaron como testigos, por la desposada, su hermano Félix, don Isidro Valls Taberner y don Salvador Torra; y por el contrayente, el barón de Lluriach, don Francisco de Puig y de Cárcer y don Santiago Trías Vidal-Ribas.

Después de la ceremonia religiosa se celebró un banquete en la finca "El Laberinto", que en

Invitados a la boda de los marqueses de Alfarrás, en la finca "El Laberinto"

Otra vista de los jardines de Horta donde fué el banquete

(Fots. Gaspar)

La señorita Magdalena Rodés Piera y don Joaquín Hospital Rodés al salir de la iglesia de los Santos Justo y Pastor, después de contraer matrimonio

Los padres de los novios, señores de Rodés-Piera y de Hospital-Rodés, al salir del templo

(Fots. Gaspar)

Horta tiene la familia Alfarrás.

Los recién casados marcharon a Italia, Suiza, Alemania y Francia.

A su regreso residirán en nuestra condal ciudad.

* * *

En la parroquial iglesia de los Santos Justo y Pastor tuvo efecto el enlace matrimonial del joven letrado don Joaquín Hospital Rodés, con la gentil señorita Magdalena Rodés Piera, bendiciendo la santa unión el reverendo doctor don José María de Alós y de Dou, caballero capellán de la Real Maestranza de Caballería de Valencia. Fueron testigos de boda, por parte de la novia, los señores don M. Adolfo Llopis, don J. M.ª Rusiñol y don Jesús Martí, y por parte del novio, el ex ministro de la corona don Felipe Rodés, tío de la novia, don Ignacio Rodés y don Luis Castelló.

Dadas las buenas relaciones con que cuentan las respectivas familias de los desposados, inútil decir que el acto revistió caracteres de solemnidad.

La feliz pareja salió en viaje de novios con rumbo a Italia y Suiza.

Q.

UNA FIESTA ARISTOCRATICA

Verbena celebrada en la suntuosa mansión de los señores Novellas. - 1 y 2. El minué que bailaron ajustadamente diez parejas de jóvenes de la buena sociedad. 3 y 4. Dos grupos de invitados a la fiesta, en los jardines de la finca que los señores Novellas poseen en la Salud *Foto Segarra*

Apuntes de Ochoa

LAS MUJERES DEL PUEBLO ESPAÑOL

LA ASTURIANA

Divino pueblo Astur, que prodiga los aires salutíferos de sus campos frondosos y de sus playas salitrosas y yodadas. Pueblo alegre, con la alegría de la fuerza de la salud, de mujeres garridas como matronas y frágiles por sus bien delineadas curvas, bellas por sus caras bonitas llenas de una ingenuidad encantadora, sonrientes y hospitalarias con el forastero a quienes prodigan la sonrisa luminosa de sus bocas rojas, enseñando el marfil nítido de sus dientes.

La belleza plácida de la asturiana, tiene un algo de sirena brava, arrojada a las playas por las terribles galernas que se desencadenan en el Mar del Norte, bello monstruo tan delicioso en su fiereza como en sus días tranquilos y sosegados Así es la asturiana, tranquila y sosegada en su rostro, y fiera en su cuerpo esculpido por las olas de los días malos. Paradógico contraste tan admirable en esas niñitas que con su habla suave van entrando en el corazón de los hombres, hasta adueñárselos para toda la vida.

Tierra adentro, decora el campo las inmensas pomaradas, olorosas y agradables para la vista, igual que para el sentido. Delicioso fruto del Bien y del Mal, que atrae en sus campiñas a las rapaciñas, para inquietar a sus amados con la seducción de la fruta prohibida. Paraíso embriagador, que parece una continuación del habitado por Adán y Eva. Y como en aquellos tiempos, el hombre, tímido ante el encantador espectáculo de la belleza sugestiva de las Evas de ahora, espera que ella le ofrezca, en un alarde de atrevimiento la manzana de sus labios impregnados del perfume de la vida.

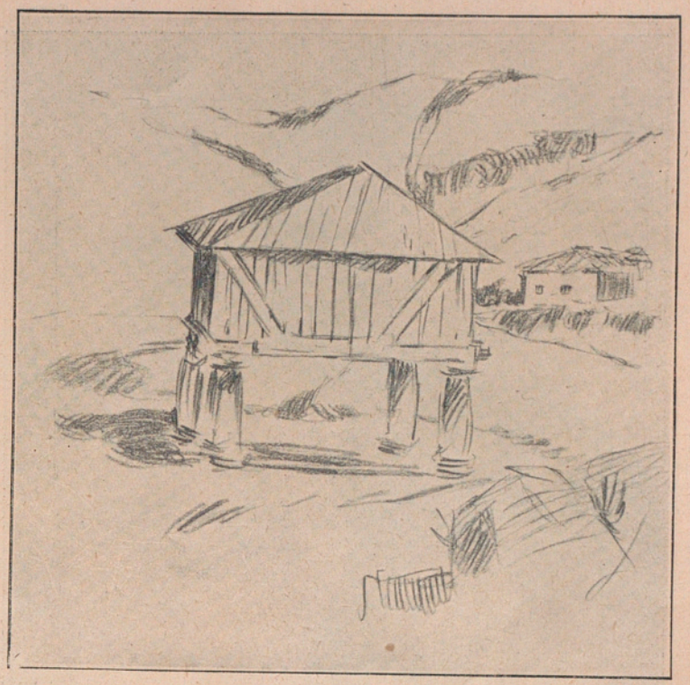
Alegres romerías, entre las que se destaca notablemente la de Somió, a las cuales acuden los rapaces para festejar el cálido estío y beber el jugo sabroso de las manzanas que se quedaron sin gustar de los labios de la amada. Van los carros llenos de botellas de sidra, que bautizan los nuevos amores y bendicen los que están arraigados en el corazón de la gente joven.

Cantos de amor y de ronda, y comentarios irónicos a los veivenes de la vida y a las ingratitudes de los hombres, van saliendo, glosados en bellos poemas del pueblo, de los labios de las niñinas y de los rapaces, al son elegíaco de la gaita y el tamboril. Cuadro enriquecido con el colorido agradable de los trajes típicos de las mozas, que cubriendo sus bellezas las hacen resaltar más ante los ojos de los hombres. Tardes memorables, que nunca se olvidan, al lado de una belleza asturiana, que nos mira con sus ojos de color de sidra, sonriéndonos amables como si al hablar musitaran una plegaria de amor divino y humano. El que ha pasado unos días al abrigo de unos amores con una mujer asturiana, tiene que sentir en su pecho el dolor de haber abandonado el placer delicioso que se le ofrecía para siempre. Queda en el alma una dulzura inefable, que sólo el tiempo va extinguiendo, poco a poco.

En la concha de Artedo y en sus valles, parece como si la Naturaleza hubiese ido eligiendo los recovecos, posándole todo el encanto de la belleza natural, digno marco del amor, que las mujeres nacidas en Asturias van despertando a los sentidos. Admirable compadrazgo entre ellas y los bellos rincones para no saber qué admirar más, si la delicada arrogancia de sus cuerpos esculturales y sus caras preciosas, o el cuadro majestuoso que presta la Naturaleza, para hacer más bellas a las mujeres nacidas en aquella tierra.

Como nuevas nereidas, van

La Concha de Artedo y sus valles



Paisaje asturiano

apareciendo fantasías femeninas, que con el plañir de sus encantos, piden un amor al que corresponderán excesivamente.

Noches de amor pasadas en la contemplación de la agreste campiña, tan cerca del mar, y extasiados ante la euritmia del cuerpo blanco de una de esas mujeres que traen hasta la orilla del mar la seductora manzana de su belleza escapada de esas pomaradas que son el nuevo Paraíso Terrenal.

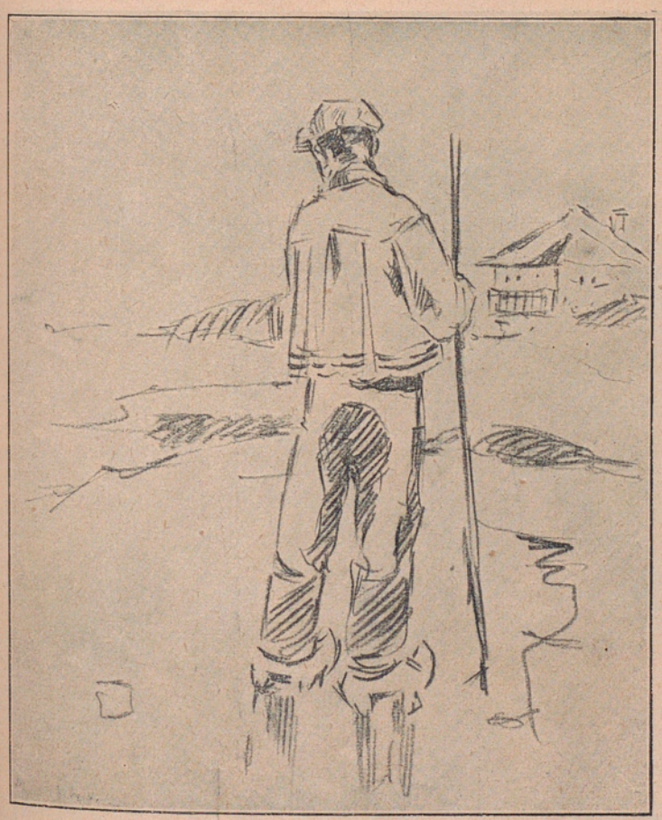
El verano pone en la vida de la región la alegría de sus gentes para recibir al forastero ansioso de brisas de mar y de tranquilidad campestre. Su hospitalidad es sincera y aguzan el ingenio para festejar con todos los honores a los que tienen el acierto de la predilección de Asturias, pagada noblemente con el aliciente de las fiestas y la pomposidad del regalo de tanta cara bonita. Nada se escatima para hacer agradable la estancia del veraneante, y como colofón, un coro de mujeres deliciosas, rodean a los preferidos para otorgarles, si se lo merecen, el amor, ese amor casto y profundo de la mujer asturiana, presta siempre a hacernos olvidar lo amargo de la vida con la dulzura espiritual de su charla almibarada, y candente cuando el corazón se ha interesado y ha convertido la simpatía en franco y leal amor.

Los hogares son acogedores, y poseen la placidez de un bienestar infinito, que hace al viandante pensar en un alto en el camino, para dejar éste definitivamente.

En el Pueblo Español, antes de entrar en las Gradas de Santiago, a la izquierda, una casa con galería saledizа de madera, resguardando la fachada, y tallas características de la región asturiana, lleva la representación de esta encantadora región española. La galería es una fiel reproducción de una casa típica de Cangas de Onís, que tiene todo el ambiente arquitectónico del pueblo Astur.

Dan ganas, al verla, de entrar en la casa y buscar a la niñina que, mientras hace sus labores, está pensando en el príncipe encantado que ha de llegar hasta ella, para insinuarla en los caminos del amor.

SANTIAGO IBERO



Tipo asturiano

Campesina Asturiana

El pintor don Ricardo Canals

DE ARTE

*

Ricardo Canals

por

Fernando VISCAI

*

He aquí un pintor catalán de una fuerte y marcada personalidad, de los pocos artistas que dedican su actividad preferente a pintar la figura humana y más especialmente a la suprema manifestación plástica: el desnudo de mujer.

Ricardo Canals estudió en la Academia de San Jorge de Barcelona, pero ello fué por poco tiempo y de un modo preliminar. Como si dijéramos las primeras letras del Arte. Celebró aquí, a principios de siglo una exposición de dibujos en el antiguo salón de "La Vanguardia" pasando su obra casi desapercibida, sin lograr vender nada, entonces que es cuando más falta le hacía, aunque sólo fuese para darle ánimos, y fomentar sus ilusiones dándole ánimos para continuar la lucha emprendida.

Tal vez, el Destino o la casualidad, disponen las cosas mejor, viniendo a ser a fin de cuentas lo imprevisto aquello que rige más adecuadamente en nuestro porvenir por encima de nuestras meditadas previsiones.

Lo cierto es, que Canals se fué a París, y allí celebró otra exposición de su bagaje artístico teniendo allí un rotundo éxito de público, crítica y "venta", haciendo el célebre crítico Asene Alexandre grandes elogios de su obra.

Este éxito inicial, dispone y orienta su personalidad.

Los "marchands" le hacen en-

Retrato perteneciente a la Colección Junyent, obra del pintor Canals

Estudio para retrato, de la colección del barón de Güell

"Cabaret de Marsella", cuadro de R. Canals

cargos. El medio ambiente del naciente arte moderno influye en él de un modo decisivo. Es fundador y "societer" del Salón de Otoño donde desde entonces expone con regularidad. Los encargos de cuadros de costumbres españolas, le hacen volver largas temporadas para trabajar en Andalucía.

De entonces acá, trabaja, produce sin cesar. Su carácter no es exhibicionista, teniendo un concepto del Arte puro que le hace desdeñar y estar al margen de las luchas caninas de las llamadas aquí Exposiciones Nacionales, en las que los artistas luchan por conseguir una recompensa, la cual les da derecho a lograr un destino burocrático vitalicio, para luego seguir viviendo tumbados a la bartola todo el resto de su vida.

La pintura de Canals refleja también esta austeridad de un carácter. Su obra es reconcentrada y analítica, dando sobre todo otro orden de cualidades la mayor importancia al espíritu y expresión logrando con ello dar a sus obras una gran sensación de vida. Moderno de la más alta acepción de la palabra, pero sin derivar hacia esas observaciones, hoy tan frecuentes de los que desprecian, por ignorar, las proporciones armónicas del cuerpo humano, Canals tiene hoy su obra esparcida por casi todo el mundo. En el Museo de Arte Moderno de Madrid tiene un retrato de señora. En el de Gante, una "Gitana" y "Fiesta Andaluza". En el de Barcelona un retrato de señora y varias obras más, y muchos en colecciones particulares, entre ellas la del Barón de Güell con un estudio de retrato de gran fuerza expresiva, y otro retrato muy escultórico en la colección Junyent.

En el Salón del Trono del Palacio Nacional de Montjuich tiene un retrato del Rey presidiendo la estancia en el Ayuntamiento de Barcelona, uno de la Reina en la sala Reina Victoria, de la cual corre a su cargo toda la decoración pictórica, compuesta de seis sobrepuertas y un gran plafón del techo, obra de gran empeño, que Canals está terminando actualmente. La he visto en su taller y es un verdadero alarde de composición a base del desnudo femenino.

Estos últimos años, Canals ha distraído un poco su actividad de pintor, para colaborar en la parte artística de la Exposición de Barcelona donde ha dejado patente el caudal de sus grandes conocimientos.

* * *

Hablaba al principio, del fraude que suelen sufrir nuestras meditadas previsiones y ahora he de añadir que éste suele operarse sobre nuestras preferencias. A lo largo de toda la obra del pintor Canals puede apreciarse la influencia que el arte francés del tiempo de su estancia en París ejerció sobre él. Los grandes maestros del impresionisto difundían su nueva modalidad artística de una manera triunfal.

Por entonces trabajaban ya rompiendo lanzas con aquéllos, los nuevos jefes de la moderna tendencia expresionista. Canals se formó en el momento de producirse este choque, teniendo por consiguiente cualidades de uno y otro campo experimental. Pero por encima de la "voluntad" que el artista puso en su obra, ésta se produjo teniendo una contextura del origen racial de su autor, y así ella posee un marcado sentido de volumen escultórico que es la genuina característica de la pintura española.

Un ejemplo de esta observación es el magnífico desnudo de mujer pintado por Canals perteneciente a la Galería del Círculo Artístico. En esta obra lo cerebral es francés pero sin desprenderse de la tradición de la gran pintura de su escuela del Adriático. Pintura flúida con transpariencias de rosa, ámbar y agua-marina pero conservando una solidez constructiva esencial de la escuela española.

Otra obra notable del autor, es el retrato de señora que conserva el Museo de Barcelona, donde Canals ha puesto el máximum de sus cualidades de retratista. Este cuadro por su perfecta gradación de grises es una obra perfecta. Manet podrá haber hecho algo parecido, mejor no he visto nada.

En su "Cabaret de Marsella" da la sensación del desbordamiento de los apetitos sensuales de la gente de mar al llegar a tierra, desarrollándose la escena en un ambiente cargado de humo de tabaco, carne de puerto y emanaciones de vino y alcohol.

El estudio de retrato perteneciente al Barón de Güell, tal vez sea el chispazo más genial de Ricardo Canals. La grandeza de su obra de Arte no suele estar en relación con su dimensión y este cuadro pequeño es a mi entender junto con el retrato del Museo de Barcelona lo que da una idea más exacta de la gran capacidad pictórica de Canals y de su exquisita sensibilidad como artista.

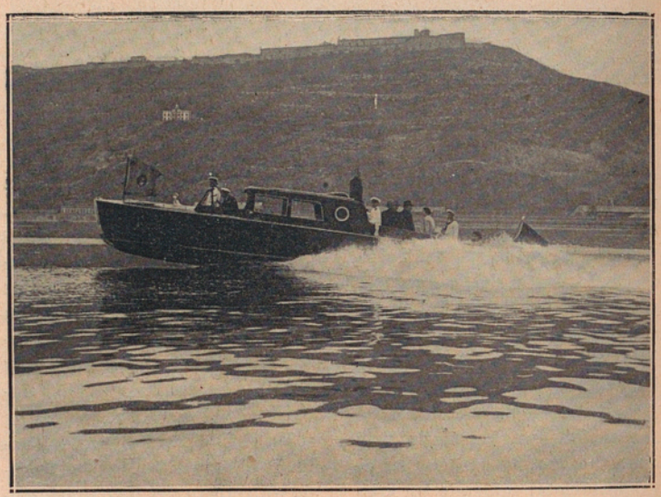
Retrato pintado por Canals, existente en el Museo de Arte Moderno de Madrid

LAS REGATAS CRUCERO DEL MEDITERRÁNEO

El Jurado que dió la salida a los balandros de la Regata Crucero del Mediterráneo *(Fots. Gaspar)*

Los yatchman en su visita a las Casas Consistoriales

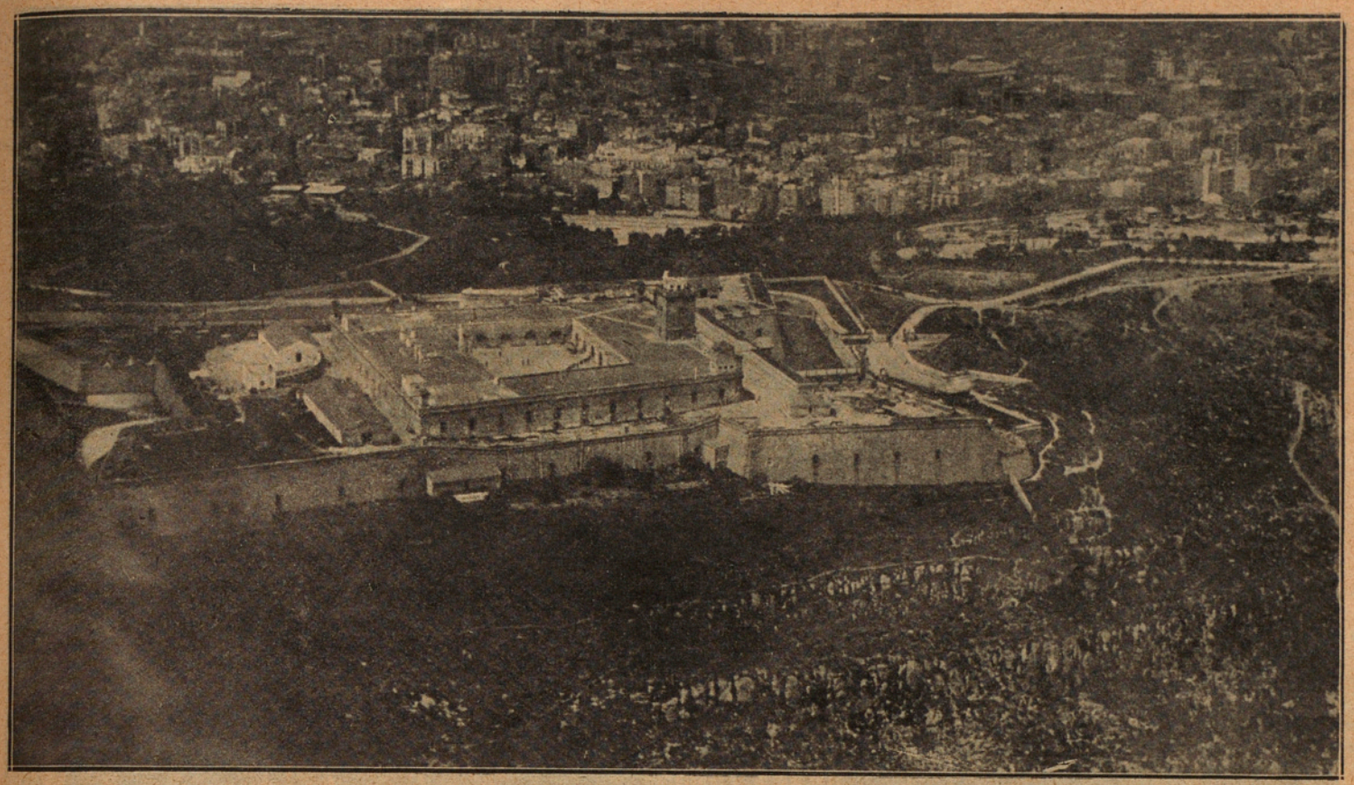
En plena marcha con rumbo a Ibiza



El capitán general Infante don Carlos, con su augusta familia dirigiéndose a presenciar la salida de los balandros

Los preparativos de salida de una de las embarcaciones

Tres balandros esperando la señal de partida



El histórico castillo de Montjuich, a vista de pájaro *(Fots. Gaspar)*

¡TU HORA HA SONADO, CASTILLO FAMOSO!

En las impalpables páginas del tiempo, que con hilos sutiles va tejiendo la historia del linaje humano, dejan sus huellas misteriosas leyendas que cada época, cada período, cada edad, cada raza, cada generación y cada pueblo, conserva como preciadas reliquias en el santuario de su memomria y que aventadas por el tenue aletear de la imaginación y la fantasía, como aventa Naturaleza el polen de las plantas para que germine, son esparcidas por todas las latitudes y todos los continentes y al encarnar, en el corazón del hombre, asciende, luego, como flúida emanación a sus labios y con paternal arrobamiento las refiere en sus horas de amoroso reposo, a sus hijuelos, que gozan suspendido el ánimo en éxtasis infantil o desgranando su alegría en perlina risa o plegando sus tiernas almas, de voluble mariposa, al contacto del dolor que el artificio de la leyenda les produce según sea heroica, bucólica o maravillosa.

Una de esas misteriosas leyendas, tejida cual finísima urdimbre por afanosas arañas, encierra, en su ingente mole de granito, el castillo de Montjuich.

Mas no es la que exaltada imaginación al cabalgar en las esplendentes alas de la fantasía, creara dioses y héroes, de la mitología griega y escandinava; ni la de la audaz empresa de los Argonautas, el transponer el Helesponto, para buscar el Vellocino de Oro; ni la que describiera el apacible remanso de las pastorales de Longo o las églogas de Virgilio y Garcilaso; ni la que narrara el maravilloso ensueño de la voluptuosa existencia de los países de Oriente, venidos a la vida, merced a la encantada varita de benéfica Hada. Otra, muy otra es la leyenda a que nos referimos.

Cubierto, gallardo, desafiando ingrávido la salvaje sinfonía del viento y las olas, el pétreo Castillo de Montjuich, sintió, vibrar un tiempo, lejos de sus fosos y poternas, el clarín de guerra y aprestándose a la defensa levó sus puentes y puso en acción máquinas y pertrechos, arbolando victorioso la bandera a él confiada.

Cubierto de cicatrices, que ennoblecieran intrépidos soldados, pero pleno de gloria, prosiguió, incólume, en la paz, vigía del puerto mediterráneo.

Más tarde, cuando las enconadas luchas de tumultuosos ideales tuvieron por escenario la prepotente, la singular Barcelona, las graníticas bóvedas y pavorosos subterráneos de Montjuich, cuyas filtraciones de agua si no forman estalactitas es porque sus gotas, resbalan lentas, hasta caer sobre el pétreo suelo, produciendo un lúgubre y monótono ruido que semeja al de un quejido tenue, cual si algún ánima vagara en pena, vieron cobijarse en su seno, afanosas arañas, cuyo sutil espíritu, tejió, en torno del Castillo, la tela misteriosa de una leyenda que aventada por los iconoclastas, con el aletear de la imaginación y la fantasía, se expandió por los ámbitos del mundo hasta eclipsar sus glorias y manchar su alta fama y renombre.

En las impalpables páginas del tiempo perdura la misteriosa leyenda, mas en el espíritu de nuestra gran acrópolis alienta prepotente el noble anhelo de ver para siempre concluída esa leyenda.

Castilla, por medio de una de sus más representativas ciudades dispone a favorecer el deseo buscando el apoyo de las demás provincias españolas, en solicitud al Poder público, inútil ya estratégicamente, como elemento de defensa y combate a fin de que se ejecute la sentencia que le impusiera la leyenda por efectivos o supuestos agravios.

Está, pues, condenado a muerte el castillo de Montjuich.

En el reloj de la vida ha sonado su hora.

Nada perdura; todo fenece o transforma. Costumbres, usos, leyes, teogonías.

Los mundos siderales saltan de su órbita cuando les es llegada la hora de su destrucción, de su aniquilamiento, y al romper las leyes del equilibrio inestable, se deshacen en pedazos y en forma de aerolitos, bailan su danza, por el espacio, hasta que son atraídos por la masa de la Tierra.

Las civilizaciones se suceden en períodos de siglos, sin que queden de ellas más que formas fragmentarias, arqueológicas, apenas susceptibles de ser reconocidas.

Los seres y las plantas, tienen escaso tiempo de vida. El duro y áspero pedernal, conviértese en polvo, por la acción destructora del tiempo.

El globo terráqueo, transforma, de ciclo en ciclo, su estructura eterna. Emergen islas, donde hubo mares; mares, donde hubo penínsulas; quebraduras sinuosas y profundas donde había llanos; volcanes en la cima de las montañas.

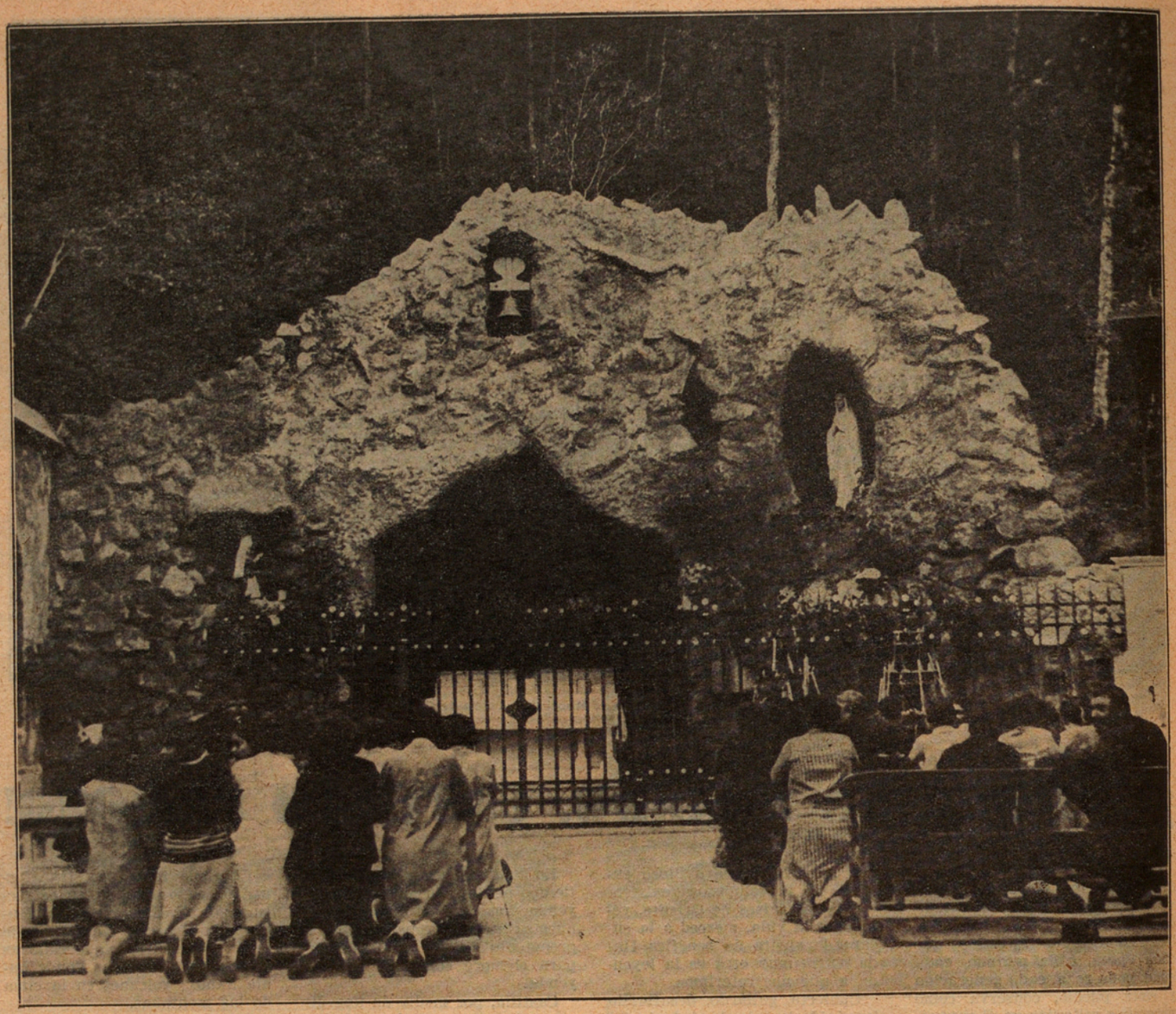
En tu vetusto solar, ¡Castillo de Montjuich!, plantará tu pueblo frondas que se harán centenarias, que con la esencia de la resina de sus pinos vivificarán los pulmones de la ciudad.

Estatuas colosales de Venus, Minerva, Mercurio y Neptuno coronarán los ángulos que proyecta tu traza.

Las sílfides, simularán decir melódicas canciones al compás de la flauta del dios Pan, mientras las ondinas, en las fontanas, destrenzando su líquida cabellera, desgranarán sus hebras de perlas que al beso del padre Febo se harán radiantes.

Las flores de los jardines que se extiendan por el área que ocupas, serán encanto del ánimo y recreo de la vista de futuras generaciones, que ajenas a la leyenda que ha de inmolarte, entonarán himnos de amor a la Vida y al Trabajo, mientras la inmensidad de lo inconmensurable gravita sobre las humanas cabezas y el mar latino, con su áurea leyenda de guerreros gloriosos, de austeros sabios, de inmarcesibles artistas, de divinos poetas, ruge y bate sus olas contra los acantilados de la vieja montaña la que un día, verá también desmoronarse su vasta mole.

ARISTIDES



El Santuario de Nuestra Señora de Lourdes de Subirans

DE SUBIRANS

EL SANTUARIO CATALAN DE NTRA. SRA. DE LOURDES

Cataluña, estuche maravilloso, donde se encierran las más variadas bellezas naturales, cuadros de contrastes inimitables, y no reproducidos en ningún país del mundo, no es bien conocida aún por sus propios hijos. Esta afirmación va a parecer de momento una ligereza cometida al correr de la pluma, pero, para que la fantasía quede dominada por la verdad, quiero demostrar el aserto.

En Arenys de Munt, en medio de un paisaje maravilloso existe un precioso rincón, muy poco conocido por la gente a pesar de ser algo divino; encantador que se llama "Sot Subirans"...

La preciosa y maravillosa costa, da al turista esa magnífica visión del mar, claro y diáfano como interminable cristal, sobre el cual se han colocado como juguete frívolo, una barca blanca de vela, un vaporcito, una lancha.

El oro rutilante de las playas policromadas con las rayas blancas, rojas, azules, de las casetas de baño, y los toldos acogedores, acaba de formar ese cuadro estival, que se alarga al correr del coche, dando tópicos divinos de luz, y de color; la gente envuelta en albornoces salpicados de colorido o vistiendo sus trajes de baño contrastando entre sí por colores arbitrarios pero armónicos dentro de su revolucionaria consonancia, chapoteando en el mar, o corriendo por la playa, dan la sensación de gotas de color salidas del azul del mar, saltando en el oro bruñido de la playa. Sublime visión, precioso contraste, al cruzar la pineda maravillosa, de árboles encantados en la playa, como escapados del monte para bañar sus pies en el mar, y aspirar por sus copas redondas y bellas el aire saturado de la marina.

Luego, la roca imponente, severa, broncínea a ratos, dorada después, con tonalidades verdosas más tarde, amenazadora, dejándose acariciar blandamente por el mar suave, que sonríe al tropezarla, enseñando la blancura de su espuma, como enorme boca que juguetea y ríe, antes de dar el tierno beso.

Las algas verdes se mecen al compás de las aguas, como presas en el fondo insondable del mar, para contrastar con el colorido del cuadro que el turista aspira con avidez, al correr del auto.

Ahora un pueblo, blanco y limpio como todos los pueblos costeños catalanes. Gaviota que descansa al borde del mar, luego un caserío perdido entre picachos agrestes como reposando del sopor de su vida tradicional. Las guerras pasadas. Las épocas invasoras. Las hazañas valientes de sus hijos. Rincón de recuerdos históricos, de paredes que destilan ejemplos a seguir. Allí un castillo moro en ruinas. Arenys de Mar, resurgiendo su mística leyenda amorosa, tradición de la Cataluña soñadora, con su "Puntaire", que luchando entre la vida y la muerte, festonea con sus dedos lánguidos "puntes per al fill del seu aimant", casado en América y vuelto a sus lares, olvidando a la pobre puntaire "que feia puntes per la reina".

Amores cantados por todos los poetas y escritores de la tierra, y que al pasar por la playa sublime, creemos descubrir el "vaixell" que a toda vela, recala el puerto trayendo al traidor...

Mística remembranza al atravesar sus limpias y blancas calles, por las cuales aun nos parece sentir el olor a incienso, y oír los cantos fúnebres del entierro de la pobre Agnés que rindió culto al amor, y murió queriendo, como se quería entonces.

"A la voreta del mar
l'Agnés s'en va a treballar
quan l'alba apunta,
i els seus ulls, en plor desfet,
van mullant el coixinet
on fa la punta.

Sublime visión que Ribot y Serra supo dar a la interpretación de esos amores, mientras "en Pere Màrtir, allí, en la Habana, sigue en el olvido de esta pobre "puntaire", que en Arenys, vive sólo para el recuerdo del ingrato.

Toda la población tiene una remembranza de la histórica poesía de Ribot y Serra, y toda parece vivir ante el éxtasis del recuerdo.

Canción sublime, es todo lo que envuelve a Arenys, canción romántica, acompañada por el monótono susurro del agua del mar, que honrando al sublime pueblo, también parece tejer en sus orillas, una interminable y prolongada puntilla, festoneada de espuma.

Sigue riera arriba, dejándose el mar sublime atrás, y cambia el paisaje, de la dulzura suave y encantadora, se pasa rápidamente al ambiente sublime y bello de lo agreste, de lo fuerte, de lo grande.

Arenys de Munt, se desliza a los lados de esta amplia riera, rica de vegetación magnífica, y aun, en algún portal, vemos sentada una "puntaire" con su cojín inmenso, acariciando con sus prodigiosas manos, los bolillos mágicos que van extendiendo sobre el cartón rojo que se des-

taca del verde claro de la almohadilla, llena de serrín una canción de hilo. ¡Bello recuerdo! ¿Tejerá también ella una tradición catalana como la de Agnés? ¿Un poema enmarañado en el hilo de una blonda, que será después encanto y maravilla de alguna egregia dama, o festoneará algún manto divino para la virgen querida?...

Síguese, entre un paisaje acogedor, de tonalidades multiformes, de acordes melodiosos, lanzados al aire por ruiseñores cantores de armónicas composiciones. Aspírase el aire sano y puro de la montaña agreste, y allí, en un recodo, el "Sot Subirans". Entre centenarios árboles, y pinos inmensos formando avenida penetra el turista en él dándose cuenta de su aspecto acogedor, lleno de místico arrobo, y ante la vista ávida de abarcar más bellezas, si posible fuera, aparece expléndidamente ejecutada la Santa Cueva de Nuestra Señora de Lourdes, igual, maravillosamente igual a la francesa, con el paisaje más encantador y con el ambiente más sublime. Allí la virgen milagrosa, preciosa talla, parece mirar a la infinidad de fieles que la veneran con ese arrobo maternal que sólo tienen las vírgenes.

El lugar santo presenta todas las características del Santuario original, allí los ex-votos están en grandes cantidades, cubriendo la bóveda de la gruta, el púlpito al aire libre, espera el sabio orador sagrado, los bancos, oferta de los devotos de Badalona invitan al rezo. No falta tampoco el kiosco donde se venden recuerdos, cirios y todo cuanto pueda interesar al devoto turista. El lugar y el ambiente invitan a la meditación y al recogimiento.

Los alrededores, de una frondosidad poco común invitan al reposo; allí también existe la pequeña tradición.

A un lado un amplio merendero expléndidamente bien surtido, en la parte urbanizada unas anchurosas avenidas están preparadas para la tradicional procesión de las antorchas, y allí también, para dar a la tradición la importancia que tiene, y en fechas memorables, se celebran entre otros actos, los inocentes juegos tan típicamente catalanes como el "joc de la gallina cega amb sis olles conteñint vàries monedes i sorprenents objectes". "Curses de nens amb sacs, otorgant-se tres premis". "Joc de la xacolata". "Frarinetes blanques, negres i vermelles". "Joc de la gallina cega per a les senyoretes, conistint en aixafar un ou amb cinc cops d'escombra, concedint-se varis obsequis". "Joc d'agafar un conill penjat". "Joc d'agafar dos objectes d'alt d'un pal". "Elevació de Globos".

Esto, naturalmente, después de los actos religiosos como el rezo del rosario por la noche y los correspondientes cantos litúrgicos en la gruta de la virgen. Procesión de las Antorchas, que resulta algo fantástico en medio de aquellas agrestes montañas. "Donant el ciri "l'ambó" y recollint-se al final de la cerimònia".

También se ejecutan bailes populares y sardanas.

Este maravilloso emplazamiento, lleno de atractivos y de una salubridad excelente, es de los rincones nuestros, algo deliciosísimo, no solamente por los innumerables atractivos que encierra, sino por el contraste de la excursión, y lo maravilloso del paisaje.

Es un lugar digno de ser visitado por cuantos gustan de lo bello y de lo tradicional.

Ahí en medio del contraste divino y pagano, en perfecta y armónica consonancia con la naturaleza, sugiérese en el alma del visitante todo el desenfreno de su sentir. Unos dan rienda suelta al sentimental misticismo religioso. Otros a sus fantásticas y elevadas ideologías soñadoras. Los demás se abstraen en la contemplación encantadora del panorama imponderable.

Nosotros como buenos soñadores, tributamos un recuerdo a l'Agnès, mártir del más sublime sacrificio, del Amor, y entre labios, como una plegaria recitamos aquellas últimas estrofas:

"A bateig van repicant;
els veïns a veure'l van
tots a la porta;
el toc de morts els sorprén
i pel veïnat van dient:
—L'Agnès és morta!
Pobra màrtir de l'amor!
Ja del cel Nostre Senyor
la porta li obrà!
Ja no tindrà més fatics,
ni farà puntes pels rics...
Que ja no és pobra!"

J. MILLAN GONZALEZ

Creídos estamos que serán muy pocos los que no habrán alguna que otra vez dirigido sus pasos a la pintoresca Villa de Arenys de Munt, digna de admiración por todo ciudadano y buen turista.

Nosotros, lo mismo que otros lugares que visitamos, tenemos la costumbre de observar todas las cosas y detalles que más o menos pueden tener algún interés para nuestros lectores.

En Arenys de Munt, a la par que como caso pintoresco, se puede citar el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes de Subirans; entre las industrias es digna de mencionar la importante fábrica de licores que el conocido fabricante señor Lladó tiene establecida en dicha "Villa"; entre las muchas marcas de licores que dicho señor fabrica señalaremos al público el conocido y renombrado "Anís Sant Jordi". Atentamente recibidos y complacidísimos de la visita nos despedimos de dicho señor deseándole un fuerte desarrollo en su negocio en bien de la industria nacional.

BAYER

La Universidad de Salamanca, ese edificio glorioso que nos recuerda los genios inmortales que de sus aulas salieron, y la no menos sublime Catedral, que se yergue orgullosa y vetusta, hacen que a su vista nuestro corazón palpite aceleradamente.

Las charras, esas encantadoras muchachas, alegran nuestro semblante. Nuestra satisfacción es, por lo tanto, completa.

Pero, ¿qué será de nosotros si padecemos de reumatismo, influenza, gripe u otro dolor? ¡Nuestra satisfacción se trocará entonces en honda tristeza!

Preservémonos de esta verdadera desgracia llevando siempre las tabletas de Aspirina que nos librarán de posibles malestares. Su lema es

„Libre de Dolores".

—No afectan al corazón—

HIJOS DE M. MOLLFULLEDA

—

En una visita hecha en la Villa de Arenys de Mar, fuimos amablemente invitados por los señores Mollfulleda conocidos fabricantes del renombrado licor "Calisay" a recorrer las diversas secciones de la fábrica, quedando sumamente satisfechos al observar la limpieza que en todos los departamentos se observa a la par que en todas ellas se denota la buena dirección que dichos señores han sabido dar a la misma. Disponiendo a la par para la fabricación de sus renombradas marcas de licores, de maquinaria toda ella modernísima.

CANCIONES CATALANAS

GLOSAS

LA MARE DE DEU

Querría yo—¡quiero yo!—exprimir toda la ternura de mi corazón, al glosar esta nana, esta delicada canción de cuna, impregnada de melancolía, de la catalana melancolía que unge y aroma y embalsama las tierras todas de toda Cataluña y los pechos y las mentes de los catalanes todos.

Esta canción es la dulzura, como la del **Emigrant** es la añoranza; como la de la **Mort de l'Escolà** es el dolor.

Su melodía suave, arrulladora, acunadora, se filtra en el alma como un perfumado óleo precioso.—Es el eco de la voz cunada de la madre; es la madre misma que, cabe la cuna, mece al hijo adorado, atrayendo sobre su frente, con el dulce reclamo del amor maternal, las pintadas mariposas del sueño, resabio aún del que en las celestes esferas disfrutaba el niño entre los ángeles que ahora lo acompañan. Es el eco de la amada voz... que nos arrulla aún a través del tiempo, del espacio ¡de la vida! y que nos arrullará junto a la cuna postrera: el huerco negro de la Muerte.

Esta melodía dulcísima, flor del pueblo, latido de un corazón de madre, ha sido armonizada con acierto exquisito, por el maestro Pérez Moya. La cantan todos los orfeones catalanes; la canta el pueblo catalán, la cantan las madres catalanas, la canta Cataluña... **sotto voce**, para recrearme, la canto yo.

La canción—la letra de la canción—es larga, profusa, vulgar. Es una prolongada guirnalda tejida por delicadas manos de mujer en la que, incansables, fueron trenzando todas las flores las más brillantes, las más pintadas, hasta las más humildes, que brotaron en los pensiles jardines de su mente y en los hondos vergeles de su corazón.

La canción es larga; la melodía breve. Una y otra pueden reducirse a un suspiro. Yo quiero condensar ésta, en cuatro compases; aquélla, en cuatro versos. En los primeros cuatro versos de un romance, versos que conservan todo el perfume del campo; toda la sencillez del pueblo; toda la amorosa gracia de un diminutivo adjetivo levantino—¡luz, color, aromas, rumores... cielos, tierras, huertos, mares de levante!—Cuatro versos escritos para siempre, antes de escribirse nunca, en idioma pueril, para que—en lengua catalana—lo entendiesen todos los niños de Cataluña.

Leedlos con recogimiento, con devoción; fijadlos en vuestro corazón más que en vuestra mente... Es de noche; luna llena; en la florida rama de una cuna, cabe el nido amado, el ruiseñor más melifluo de toda la selva—la madre de un niño—canta:

"La Mare de Déu
Cuan n'era xiqueta
Anava a costura
A apendre de lletra..."

* * *

La **Mare de Déu**. La Madre de Dios. Nombre sublime que sirvió a los místicos poetas áureos para enguirnaldar su lira con floridos juegos de conceptos barajando las mismas palabras. La Madre de Dios... del Dios de Quien es Hija... La Madre de Dios; María, siempre Virgen; la Virgen, por antonomasía; la Virgen María...

Pero no la Virgen nuestra Madre; sino—más dulce aún:—la Virgen Niña;—aun más dulce:—la Virgen, pequeñita... ¡Superlativamente aún más dulce!:—

Cuan n'era XIQUETA!

¿Lo oyes bien, niño, niño catalán; lo oyes bien?

Cuan n'era XIQUETA!

¡No, como tú, **petita**; sino, como tú, **xiqueta**! ¡**Xiqueta**! Chiquita, con ese amoroso diminutivo levantino en **eta** que tiene un cierto dejillo despectivo—irónico desprecio de lo que más se ama—diminutivo que llega a convertirse en aumentativo, en ocasiones. El **bordegàs**...—¡palabra horrenda!—el **bordegassot**—¡colmo de lo hórrido!—el **bordegassot de casa**...—¡absolución general, otorgada por el amor!—¡**Xiqueta**!... No chiquita, ni chiquilla, ni chicuca—montañés;—ni **chiquicha**—que de Jaén saltó a Buenos Aires; de Andalucía a América—sino **xiqueta**: una cosita así: bonita, pequeñita, tierna, amable... como debía ser la Virgen Niña...

La Mare de Déu
Cuan n'era xiqueta...
Anava a costura.

¿Ves, hijo mío? También, como tú, **la Mare de Déu—anava a costura.**

No iba a la escuela... trágica, tormento de todos los niños; no al colegio rígido; iba **a costura**; a la amiga a lo que el vulgo andaluz llama **la miga**—al portalito humilde, al zaguán, al palizuelo, en que una buena mujer un poco torpe ya por los achaques vivos y por los años muertos, cuida de una pollada de niños y de niñas, con maternales desvelos. A **costura**; a la amiga...

Un viejo amigo mío—perdonadme este gracioso paréntesis—alcanzó aún, en la esquina de una casa, un letrero en catalán, indescifrable geroglífico, que decía:

Ascus y escus...

La terminación estaba a la vuelta:

tura de noies.

Quería decir:

Es cus i es cos-tura de noies.

(Se cose y es **costura** de niñas.)

Cierro el paréntesis.

La **Mare de Déu, cuan n'era xiqueta, anava a costura...** ¿A qué iba a la amiga la Madre de Dios cuando era chiquita?

A aprendre de lletra!

¡A aprender a leer, nene mío, niña mía; a aprender a leer!...

Ya su madre Santa Ana, le había enseñado las primeras letras. La iconografía nos lo dice. Artistas excelsos, magos del pincel, han fijado en el lienzo la tiernísima escena: Santa Ana, sentada en una sillita de costura sostiene sobre sus rodillas un libro abierto. Ante él, postrada de hinojos, yace la Virgen Niña, con sus manecitas cruzadas, con sus miradas purísimas fijas en el libro mágico que abre las puertas del saber. Acaso el libro en cuestión no sea **El Libro** por antonomasía: **La Biblia** (**El Corán**: El Libro, también, de los musulmanes); quizás sea ello un sencillo silabario; menos aún, porque ya esto es mucho; un modesto alfabeto (alpha, beta)... No importa. La que había de ser la mayor de todas las mujeres, daba ejemplo de humildad yendo a la amiga como una niña más, a aprender a leer, con otros niños.

Acaso, más tarde, cuando ungida ya por la Gracia, cuando era ya Madre de Dios, se acordase la Virgen, de la **costura** humilde en que aprendió a leer... A leer el Libro frente al cual la sorprendió el Arcángel Gabriel al saludarla entre arreboles de Anunciación.

Jesús, Su Hijo Amado, en cuanto Dios omnisciente; sabio de toda sabiduría; aparentó, en cuanto Hombre, poseer una limitadísima cultura. Hay quien dice que el Hijo del Carpintero de Nazareth, no poseía el Griego, ni sabía el Hebreo... El dulcísimo el defficamente humano, al consolador Sermón de la Montaña, fué pronunciado en Arameo, dialecto vernal de Jesús...

Yo, pobre de mí, no sé nada de esto; no sé nada de nada. En Arameo, en Griego, en Hebreo, el Sermón de la Montaña fué pronunciado en un idioma universal que mi corazón entiende perfectamente. Porque lo dictó la Omnisciencia... que acaso no sabía leer, por no haber ido a la amiga, a **apendre de lletra**, como **cuan n'era xiqueta anava** su Madre.

* * *

Esta es la célebre canción catalana, y así es también, la célebre canción. Escrita está para siempre, aun desde antes de haberse escrito nunca, en idioma **pueril**, como en verbo **humano** articuló su deífico Sermón, el Verbo Divino.

Tras estos primeros cuatro versos de la canción, enhebrados como perlas, en el hilo de oro de la popular melodía, esmaltada por Pérez Maya, siguen otros, y otros y otros, que queriendo decir mucho, no dicen nada, porque, acaso, los cuatro primeros lo han dicho ya todo.

Como los madrigales todos del florilegio lauretano, están contenidos en la rosa de oro que titula **Mater Christi** a la **Mare de Déu**.

Vicente DIEZ DE TEJADA

OMNIBUSES AUTOMÓVILES DE ALTA CALIDAD
CAMIONES - GRUPOS INDUSTRIALES - MOTORES MARINOS Y DE AVIACIÓN

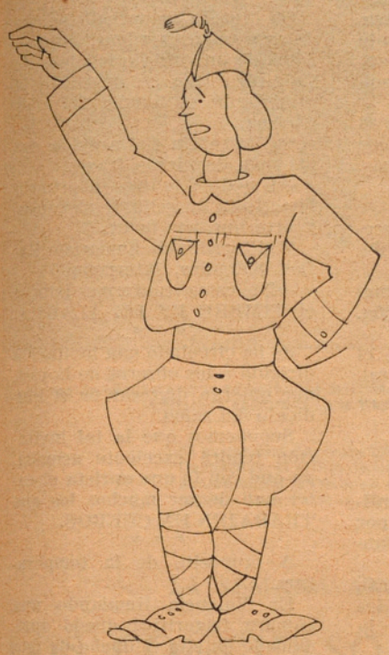
La Hispano-Suiza

EL MOTOR DE LAS PROEZAS

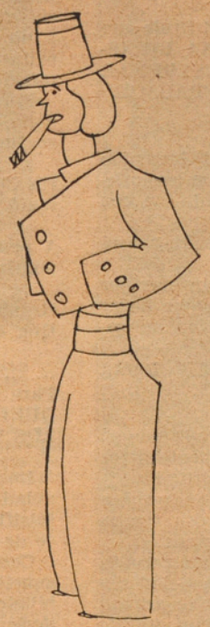
Exposición:
Paseo Gracia: 20
Talleres:
C. Ribas, 279
BARCELONA

«MI TESIS SOBRE COLÓN»

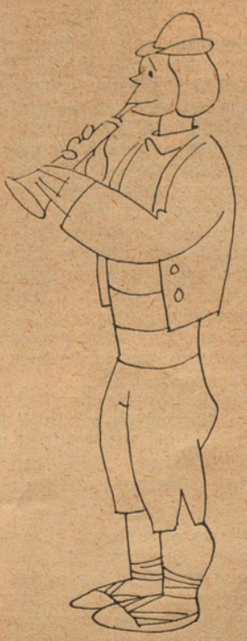
HISTORIETA POR GUASP



¿Fue Colón italiano...?



¿Fué Colón andaluz...?



¿Fué Colón gallego...?

¿Fué Colón catalán...?

Colón, señores míos, fué...

Argentino

PAÑERIA INGLESA

Rambla del Centro, 5 (frente Liceo)

La casa mejor surtida en géneros ingleses
y del país para traje de caballero

VENTA DIRECTA DEL FABRICANTE AL CONSUMIDOR

PELÍCULA DE LA SEMANA

BOTONES DE MUESTRA

por Paco PÉREZ

Había entrado ya en máquina el número anterior de BARCELONA GRAFICA cuando apareció para admiración de propios y extraños, el Arco Iris.

No pudimos recoger la impresión que nos produjo, mas como no queremos ocultarla será hoy uno de nuestros botones.

Con él, o con los suyos, abróchense ustedes que allá va algo, que para algunos será una irreverencia por discutirle al Creador su obra, pero como no es tal nuestro propósito y sobre gustos no hay nada escrito, lo decimos sin eufemismos.

Después de lo hecho por Buigas en la Exposición con efectos de luz y agua, NO NECESITAMOS EL ARCO IRIS para quedarnos con la boca abierta.

* * *

Los populares autores Braulio Solsona y Francisco Madrid, después de importar los espectáculos que tanto éxito han obtenido en la Exposición y por cuya gestión están justificadamente orgullosos, nos han dicho que andan a la caza de un título.

No por parecernos exagerada la pretensión sino porque se trata de dos muchachos muy demócratas nos creímos obligados a informarnos bien sobre el particular y resulta que el título que buscan es PARA UNA REVISTA QUE VAN A ESTRENAR EN EL PRINCIPAL PALACE.

¡Acabáramos!

* * *

No conocíamos al intrépido aviador Canudas como humorista y se nos ha revelado con una elocuente prueba.

¿No caen ustedes? Pues está bien claro.

Estando las subsistencias por las nubes ¿qué tenía que hacer con las Reinas de los mercados?

LAS HIZO VOLAR PARA VER SI LAS BAJAN.

* * *

Nos vamos americanizando en la forma de hacer frente a los desmanes de las multitudes.

El procedimiento se puso a prueba la noche de los fuegos artificiales en la Exposición.

Un extraordinario número de personas, de todas las edades y de los dos sexos, se encaramaron en la fuente monumental de la Plaza de España para presenciar el espectáculo y los encargados de velar por la conservación de la fuente, temiendo los deterioros que ésta iba a sufrir, invitaron a descender a los asaltantes que hicieron caso omiso. Intervinieron los guardias y ni por esas se conseguía hacer bajar a nadie y aun se abucheaba a los del orden.

En vista de la actitud negativa, se les advirtió que se iba a hacer correr la fuente en todas sus combinaciones y se pondrían como una sopa, advertencia que tampoco dió resultado y no hubo más remedio, para evitar mayores males, que soltar el agua.

No quieran ustedes saber el éxito del procedimiento y cómo se fueron algunos a sus casas.

* * *

En China un mandarín...
mató con la coleta un puerco-
[espín.
Y pensó que en España,
podría matar toros con tal ma-
[ña.
Resultado final:
Que el toro se volvió para el
[corral.
... ...
Para hacer desatinos
QUEDENSE EN CHINA
LOS TOREROS CHINOS.

* * *

En Alicante llevan una infinidad de días con la causa por falsificación de billetes del Banco de España.

Como ustedes recordarán aquella falsificación fué de los billetes de 100 pesetas de la Serie D.

Naturalmente que de la sentencia se derivará otra SERIE D... DISGUSTOS PARA LOS ENCARTADOS.

* * *

¡Tres Mauras, Tres!

Se han pasado al republicanismo y entre tanto don Gabriel ha conseguido el título de Duque para perpetuar la memoria y gestión conservadora de su ilustre predecesor.

CUANDO HAY ARMONIA EN LA FAMILIA, DA GUSTO.

* * *

En la peña de periodistas, artistas y amigos y admiradores de éstos de un café de la plaza de Cataluña, hizo su aparición la otra tarde el ilustre Salvador Alarma.

Su presencia fué acogida con las más lisonjeras frases.

—Usted—dijo uno—imprime a la tertulia un sello de elegancia y arte que nos honra.

Y el formidable humorista Rafael Salonova, interrumpió:

—No estoy conforme, porque el TIMBRE ES DE ALARMA.

* * *

Se ha circulado una invitación dirigida a los obreros de la piel, que quieran ingresar en el Sindicato del ramo.

Suponemos que la tal invitación tendrá excelente acogida, ya que con lo que aprieta el calor han de ser muchos los que TRABAJEN EN CUEROS.

* * *

A propósito de la temperatura.

En Valencia limpiando una cámara frigorífica quedó aprisionado en ella el dueño de una pescadería.

Cuando acudieron en su auxilio se hallaba a punto de que le sirvieran con una paja.

Pese a las izquierdas españolas, este valenciano no quiere saber nada de la REAPERTURA DE LA CAMARA.

LA SEMANA TEATRAL

Con un simpático beneficio para el veterano empleado del teatro Novedades, D. Juan Masalleras, han dado comienzo esta semana las actividades teatrales.

El programa, a base de la obra "Els ferrers de Tall", cuyo más importante papel fué desempeñado por el eximio Borrás, se deslizó en medio de la grata complacencia de los espectadores, que prodigaron sus ovaciones.

En el Poliorama hubo cambio de elenco. A la compañía de Camila Quiroga, que al representar en la noche de su despedida la obra benaventiana "El demonio fué antes ángel", corroboró la admiración que por ella siente el público de Barcelona, substituyó el conjunto que dirigen Chicote y Loreto Prado.

Comenzaron éstos su campaña con la obra de Luis de Vargas "Seis pesetas", que en Madrid ha obtenido en la temporada última gran número de representaciones.

La habilidad escénica de Vargas se manifiesta de modo contundente en esta producción, en la que el interés por el desarrollo de la acción corre parejas con la fluidez del diálogo, fácil, vivo e ingenioso. El tipo de "Charo", la vivaz chiquilla de inteligencia despierta y recurso siempre pronto a resolver cualquier conflicto, es suficiente por sí solo para marcar con trazo vigoroso la personalidad de un autor.

Con "El rosal de las tres rosas" hizo su presentación en Romea la compañía de Isabel Barrón y C. Rivas Sheriff. Este notable conjunto trae una lista de estrenos en extremo interesantes, el primero de los cuales ha sido una adaptación hecha por el propio Rivas Sheriff del drama "Blanchette", escrito en francés por Brieux.

La compañía del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, que actúa en el Barcelona, ofreció un interesante estreno de don Carlos Arniches. "La condesa está triste", que así se llama la nueva producción, es obra que encierra en sí una muestra de calidad de la maestría y de la gracia que domina por completo el conocido autor.

El Principal Palace continúa firme en su decisión de no dejar pasar semana sin el correspondiente estreno. Esta vez le ha correspondido el turno a un sainete de Jiménez y Paradas titulado "Duro con ellas", de corte ligeramente parecido al vodevil francés. Los clásicos Maridos, héroes inveterados de esta clase de producciones, dan aquí lugar a una serie de situaciones de franca comicidad, que resultan muy del agrado del auditorio.

Al Cómico del Paralelo, ha venido la compañía del Teatro Martín de Madrid, y con ello queda dicho que el género alegre ha recibido en el ambiente teatral barcelonés, un importante refuerzo.

"Los verderones" fué la obra de presentación, y a continuación fué estrenado un arreglo del francés con el título de "El gallo", obra de Lozano y Arroyo y música del maestro Alonso.

Vistosa presentación, excelentes actores, hermosas mujeres, y un asunto en el que la pimienta no anda corta. Tales son los elementos de que el público disfruta en "El gallo", de cuyas representaciones sale ampliamente satisfecho.

Miguel PAGES

EL PAIS DE LOS TONTOS

La semana pasada no pudimos publicar, por exceso de original, nuestra impresión referente a la revista cuyo título encabeza estas líneas y de la que son autores los Sres. Paradas y Jiménez y el eminentísimo compositor maestro Guerrero.

Pues bien, de esta revista que en la actualidad se representa en el Principal Palace, ya presumimos un éxito rotundo cuando invitados galantemente por el empresario Sr. Camarasa, asistimos a los ensayos de la misma, y más tarde, el día de su estreno pudimos comprobarlo, ante la riqueza de decoración y los exquisitos modelos que nuestro buen amigo el simpático dibujante Sousa presenta en esta magnífica revista.

El director de la Compañía, Sr. Ortiz de Zárate, nos presenta magníficos bailables y en ella triunfan rotundamente las hermosísimas artistas Loló Trillo, Enriqueta Serrano, Rosita Fontanar, Hemelinda de Montesa y Carmencita Salazar. Todas han gustado mucho.

El genialísimo Alady, tan popular y tan conocido por el público del Teatro de la Rambla de Santa Mónica, representa magistralmente su papel de "Margarito".

oCn esta revista ha debutado en papeles de característica María Aixelá, una jovencita que promete mucho en este género, pues posee una sin igual vis cómica y promueve constantemente la hilarida ddel público.

Todos los demás artistas que integran el cuadro escénico de la compañía, también contribuyeron al éxito rotundísimo que esta revista ha alcanzado, por lo que felicitamos a sus empresarios, ya que no vacilan en sacrificios para traernos a Barcelona los mejores programas.

JAP

La murga de «Regaera» que ha hecho las delicias del público durante la Semana Andaluza celebrada en la Exposición (*Fotos Gaspar*)

El guitarrista Borrull y los cantadores «Niña de Málaga», «La Gazpacha», el «Niño de Calatrava» y el «Niño de Utrera» que han obtenido premios en el concurso de cante jondo que con motivo de la Semana Andaluza se celebró en la Exposición

LA SEMANA ANDALUZA

LOS CONCURSOS DE CANTE JONDO Y DE SAETAS

por Ernesto de FERRAZ

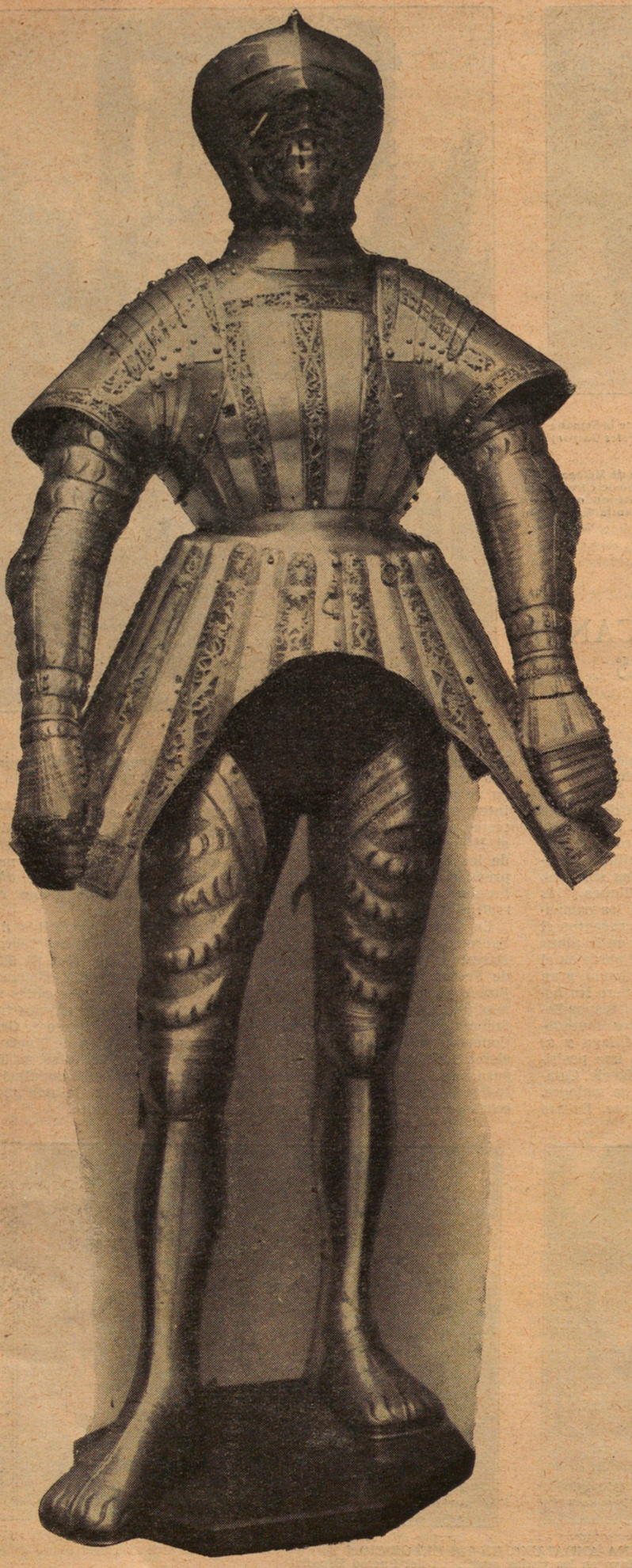
Cuando los vendedores de BARCELONA GRAFICA salgan a la calle voceando la revista, los festejos de la decena andaluza habrán dado fin y los que pocos días ha llegaron a esta Ciudad hospitalaria y cosmopolita para tomar parte en estas fiestas plenas de luz y de color, tomarán el tren para regresar a sus pueblos, a Málaga, a Sevilla, a Granada, a Bormujos... Y todos, absolutamente todos, se llevan de Barcelona un recuerdo agradable y que perdurará eternamente. Andalucía se ha metido muy adentro del corazón de Cataluña.

De entre los múltiples festejos de que ha constado la decena andaluza pocos han tenido tanta fuerza y han captado el favor del público como los concursos de cante jondo y de saetas. Andalucía hizo su entrada triunfal por la plaza del pueblo español y desde ella dejó sentir las notas cadenciosas de sus cantos. El fandanguillo, la saeta, las seguidiyas, las soleares, las bulerías, las sevillanas y las canciones típicas de los campanilleros de Bormujos rasgaron el silencio que reinaba en la plaza del pueblo. Tomaron parte en el concurso de cante jondo gran número de artistas, pero los honores del premio correspondieron a dos formidables cantadores, a la niña de Málaga y al niño de Utrera, y a una positiva esperanza al Niño de Calatrava que, como no se malogre, será gente en el cante. Estilos distintos en cada uno, pero mucho arte en todos. El fallo que en un principio y por una mala inteligencia fué acogido con protestas, después, al saberse que el Niño de Utrera participaba de los honores del premio, fué premiado con una ovación. Enhorabuena a todos. Miguel Borrull participó también del éxito.

La Gazpacha, una gitana del Sacromonte, se llevó la copa Barcelona 1930 en el concurso de Saetas. Dificultades tuvo el jurado para adjudicar este premio, pues la mayoría de los cantadores que tomaron parte en el Concurso se entregaron y pusieron toda su alma en el cante para que la copa les fuese adjudicada, pero fué tal el arte, el sentimiento y la valentía puesta por la Gazpacha al entonar las Saetas, que el Jurado unánimemente acordó concederle a la artista gitana el codiciado premio. Abrazos de sus compañeros, apretones de mano, un beso estridente de Anita Maya y mucho vino y alegría fué el colofón al premio otorgado a tan renombrada artista.

Los siete días que debía durar la semana andaluza fueron prorrogados hasta diez. El último día una original cabalgata ha debido recorrer las calles de Barcelona poniendo en vías tan populares como el Paseo de Gracia, las Ramblas, la de Puertaferrisa y la de San Jaime, un inconfundible sello de andalucismo. Vicente López Galindo puede apuntarse un éxito.

LA SEMANA ANDALUZA EN LA EXPOSICION
Las Cruces de Mayo en los patios sevillanos del Pueblo Español



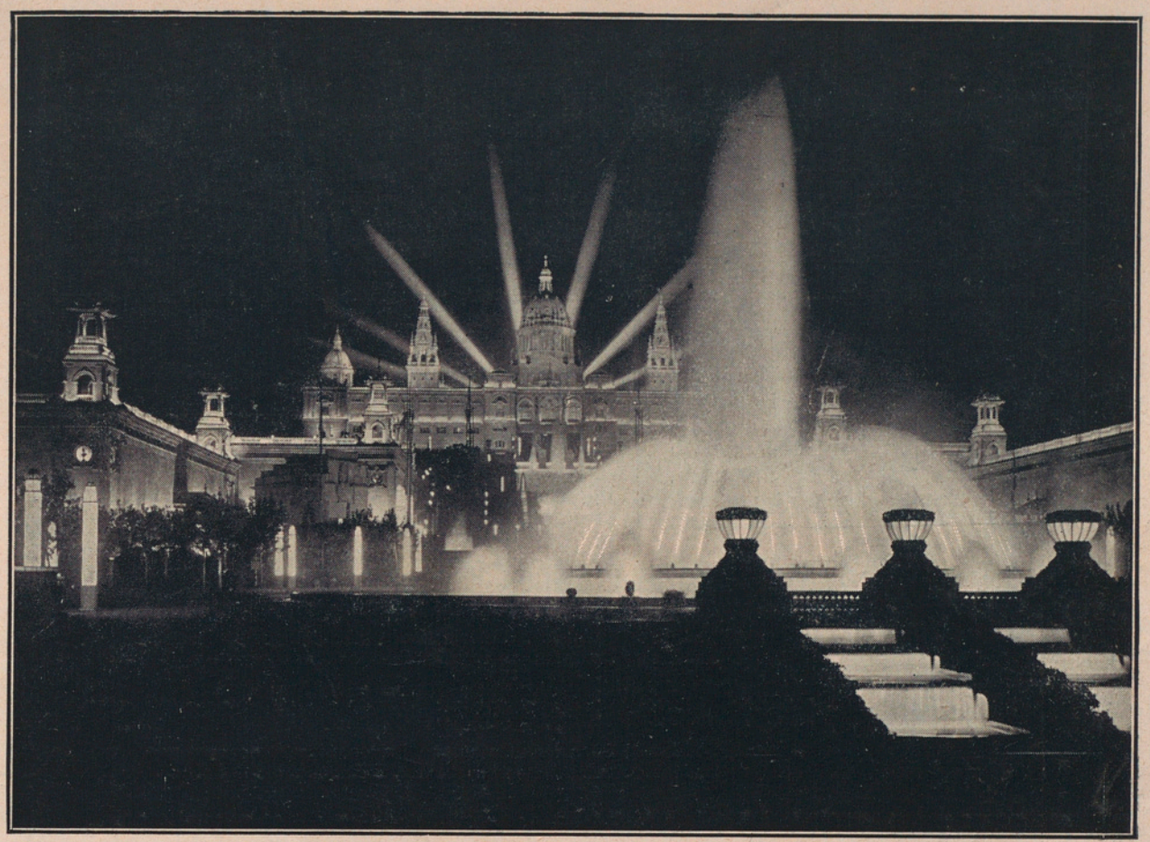
EXPOSICION DE BARCELONA

PALACIO NACIONAL

VISITE LA SOBERBIA
COLECCIÓN ARTÍSTICA
DEL

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DESDE LAS DIEZ DE LA MAÑANA HASTA LAS CUATRO DE LA TARDE

ENTRADA: **1,05** PESETAS



No deje de visitar las maravillas de la

EXPOSICIÓN DE BARCELONA

Palacio Nacional

Pueblo Español

Pabellón del Estado

Palacio de las Diputaciones

Palacio de la Ciudad de Barcelona

Juegos de aguas

Compañía Trasmediterránea

Vía Layetana, 2 - BARCELONA :: MADRID - 6, Plaza de las Cortes

Servicios regulares de vapores Correos y Comerciales entre los principales puertos de la Península, Baleares, Canarias, Norte África, Francia e Inglaterra

Servicio rápido quincenal de lujo

Barcelona-Cádiz-Canarias

con salidas los jueves alternos a las 10 horas

Servicio rápido Sevilla-Cádiz-Canarias

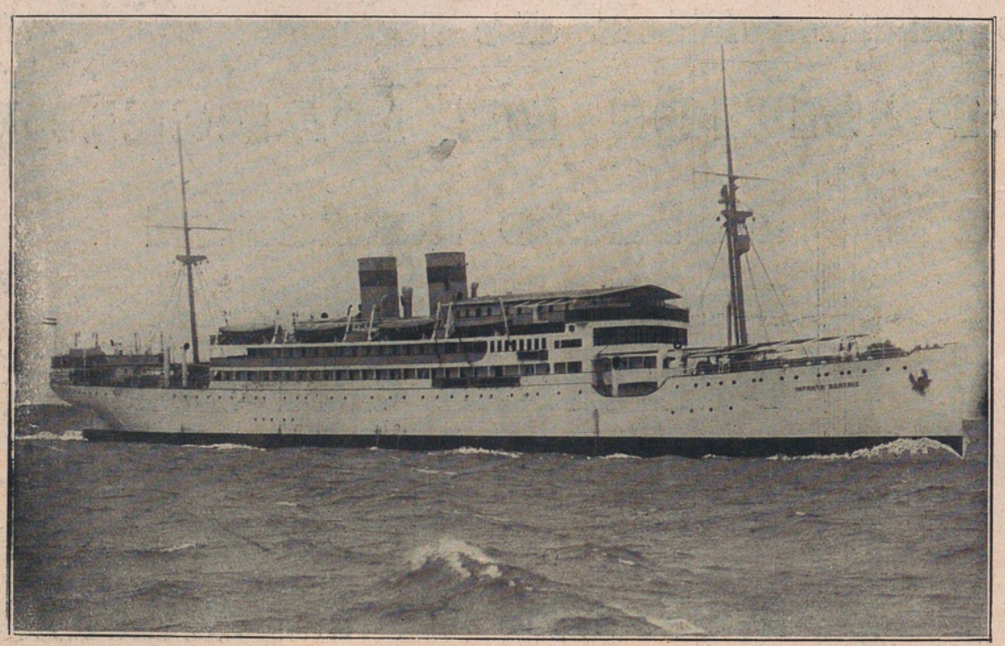
Salidas de Sevilla para Cádiz quincenalmente los lunes
Salidas de Cádiz para Canarias todos los domingos y miércoles
Salidas de Canarias para Cádiz todos los lunes y viernes

Servicio rápido Barcelona-Valencia

Salidas de Barcelona los lunes y jueves a las 20 horas
Salidas de Valencia los miércoles y sábados a las 19 horas

Servicio entre la Península y Baleares

Salidas de Barcelona para Palma de Mallorca y viceversa todos los días



Motonave INFANTA BEATRIZ

P. YUSTE, impresor, Rda. San Pablo, 42—Barcelona