

Barcelona 23 Mayo de 1929.

Número 8 = 20 Cénti nos



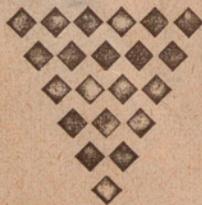
DIARIO DE OFICIAL LA EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA 1929



Los Reyes en su visita al Pueblo Español



Esta tarde, a las siete, la Banda de la Guardia Republicana de París, cuya justa reputación no es menester encomiar, ejecutará, en el Gran Salón del Palacio Nacional, su segundo Concierto, bajo la dirección del celebrado maestro M. Pierre Dupont. En el programa, escogido, figuran notables composiciones de Wagner, Rousset, Dukas, Albéniz, Pierre, Falla, Messaguer, Giménez y Lamotte de Grignon. Mañana, viernes, dicho notabilísimo conjunto musical, dará su tercer concierto, con un escogido programa. Como cada día, los Palacios y Pabellones del Certamen estarán abiertos al público, que podrá admirar las notables instalaciones que contienen, y el Palacio Nacional ofrecerá a los visitantes, la riqueza incalculable de los tesoros que encierra, valiosas reliquias del arte patrio, que merecen ser veneradas por todos.





El Director de la Exposición Sr Marqués de Foronda con el general Gouraud, en el Restaurant des Ambassadeurs.



DIARIO OFICIAL

DE LA

Exposición Internacional

Barcelona 1929

Núm. 8

Precio 20 céntimos

23 mayo

Barcelona demuestra de una manera que no permite el menor asomo de duda, que está identificada con la Exposición, que es "su" Exposición. Si hubo algún tiempo derrotistas—cosa que dudamos—éstos han sido ganados por el entusiasmo popular, y hoy, Barcelona, al unísono, vibra y se enorgullece del magno Certamen que le permite mostrar al mundo su belleza y sus ansias de progreso.

Que Barcelona siente la Exposición quedó evidenciado el día de la apertura del Certamen; fecha memorable que no se borrará jamás de la memoria del pueblo. Acudiendo al acto para rubricarla con su presencia entu-

siasta, demostró que el Certamen era obra suya y que como a obra suya lo consideraba. Fué la expresión de gratitud ciudadana hacia los hombres que han hecho la Exposición, satisfaciendo así un caro ideal de Barcelona.

Pero, después de esta solemne afirmación, refrendada al día siguiente por sesenta mil personas que acudieron a la inauguración del Estadio, Barcelona ha seguido evidenciando su amor a la Exposición, llenando a diario sus palacios y avenidas, gozando la belleza de las magníficas construcciones y admirando los bellos jardines y las fantásticas fuentes. Cuando, apenas iniciado el Certamen, aun no ha mostrado a sus visitantes el pleno de las ri-

quezas que contiene, el contingente de visitantes es tal, el entusiasmo por concurrir al mismo es tan evidente, que los augurios más optimistas son permitidos, satisfaciendo así la legítima esperanza que la ciudad puso en su segunda Exposición Internacional.

Orgullosa se siente Barcelona de su Exposición, y en este caso el orgullo deja de ser pecado y se convierte en virtud, ya que significa estímulo para el porvenir, nobles ansias de progreso, legítimas esperanzas satisfechas y el coronamiento feliz y solemne de aspiraciones ciudadanas, dignas de alabanza por el sentido patriótico que las inspira.

LAS BELLEZAS DE BARCELONA

EL PALACIO DE LA GENERALIDAD

Las dos preocupaciones dominantes en los administradores públicos de Barcelona, son las que en todo tiempo determinaron la grandeza de una ciudad: el culto fervoroso al pasado y la predilección inteligente por lo nuevo. Junto a las amplias y modernas avenidas, los venerables Museos con sus tesoros de arte clásico; junto a la gótica Plaza del Rey, los ferrocarriles metropolitanos; junto al histórico Salón de Ciento de las Casas Consistoriales, los Palacios que se acaban de construir para la Exposición Internacional. Ejemplo característico de esas dos corrientes, es el Palacio de la Diputación antiguo Palacio de la Generalidad, ante el cual nos hallamos en presencia de uno de los monumentos más notables de Barcelona.

Construido en dos épocas distintas, más de medio siglo transcurre desde el comienzo de las obras hasta su completa terminación.

No se sabe cual fué el artista obscuro y prodigioso que, a mediados del siglo XV, levantó la magnífica puerta gótica. Esta tuvo en un principio dimensiones muy reducidas y su puerta principal era la de San Jorge, que se abre en la calle del Obispo. Desde 1432 a 1598 sucesivas y continuas reformas agrandaron el primitivo Palacio y en 1620, el arquitecto barcelonés Pedro Blay, terminó la parte del edificio de más reciente construcción, cuya fachada recae a la Plaza de San Jaime.

Esa fachada, de líneas sobrias y elegantes, es un modelo de estilo y la feliz combinación de piedra y mármol le da un aspecto severo, rico y magestuoso. Cuatro

columnas dóricas adornan su puerta principal, que remata una bella estatua ecuestre del caballero San Jorge, obra del escultor Aleu.

En la parte gótica de este Palacio, la puerta de San Jorge, del más depurado gusto de la época, ostenta un bajorrelieve con la figura a caballo del Santo Patrono de Cataluña, en su legendario combate con el dragón.

El vestíbulo al que da acceso dicha puerta conduce a un gran patio, de una belleza insuperable, desde el cual se sube a la galería del primer piso por un escalera muy típica, cuya balaustrada es una maravilla de calado y labra de la piedra. El visitante queda sorprendido por la esbetez y la ligereza de las pequeñas columnas que forman las arcadas ojivales de la galería con un peso de carga que parece increíble que puedan sostener.

En esa galería hallamos la suntuosa y espléndida fachada de la Capilla de San Jorge, que es en su conjunto una verdadera filigrana, un encaje tan delicado y perfecto, que inspira una honda admiración por el cincel incomparable que supo comunicar tanta flexibilidad y finura a la fría rigidez de la piedra.

Se conservan en la capilla, entre otros valiosos objetos del culto, relicarios, brocados, sedas, un misal impreso en Lyon en 1521, y un frontal de San Jorge, obra maestra del arte del bordado, que data del siglo XV y se atribuye a Antonio Sadurní.

El Patio de los Naranjos, situado a la izquierda de la capilla, es un delicioso rin-

cón gótico, de ornamentación severa y parca, con baldosas de mármol blanco y negro y una torre llamada del Reloj, ornada de fina crestería.

El actual presidente de la Diputación provincial conde del Montseny, ha llevado a cabo en este Palacio una acertada obra de restauración, al mismo tiempo que ha enriquecido su tesoro de arte antiguo con elementos modernos.

Entre las obras de restauración arquitectónica, figuran las de la galería gótica y de la capilla del Palacio de San Jorge. Entre la obra nueva, merecen consignarse el monumento conmemorativo del Triunfo de la civilización cristiana sobre la mahometana; la construcción de un altar de mármol y un retablo de plata en la mencionada capilla; la legia del patio de los Naranjos con pinturas de Joaquín Mir; y el decorado del majestuoso e histórico Salón de San Jorge.

Los más ilustres pintores catalanes y valencianos prestaron su colaboración a ese decorado magnífico, grandiosa empresa que inspira un criterio altamente estético.

Bartolomé Montgrèll evoca el Monasterio de Montserrat con sus egregios visitantes — ilustres clérigos, Reyes y Santos desde Pedro III a Alfonso XIII, desde San Pedro Nolascó al Padre Claret. Galofre Oller y Galofre Surís desarrollan el tema del recibimiento que los Reyes Católicos tributaron en Barcelona a Cristóbal Colón, cuando el intrépido navegante regresa de su primera travesía, después de haber descubierto las tierras del Nuevo Mundo.



S.M. el Rey acompañado de M. Citroen, en el Palacio de la Agricultura.

Inauguración del Pabellón de Suecia

Con gran brillantez se inauguró ayer, a las once, el pabellón de Suecia en la Exposición. Este pabellón está situado junto al Estadio y consta de una amplia nave, construida con maderas traídas del país escandinavo y destinada a la Exposición de la industria sueca.

Se exhiben en este pabellón, entre otros, los artículos siguientes:

Objetos fundidos, acero para taladros, acero inoxidable, hojas de afeitar, guarniciones para construcciones, herramientas, útiles de cocina y de menaje, motores a aceites pesados, motores Diesel, turbinas de vapor, maquinaria eléctrica, máquinas para labrar madera, máquinas de tejer, máquinas agrícolas, modelos de locomotoras, tractores, apisonadoras, bicicletas, faros, señales, teléfonos, aparatos de radio, desatadoras y separadores, rodamientos a bolas, medidas de presión, máquinas calculadoras, aspiradores de polvo, hornillos a petróleo, tuercas de seguridad, mandriles para taladros, aparatos extintores de incendios, modelos de buques, objetos de fibra, pólvoras, municiones y muebles para salas de reuniones y oficinas.

Entre los industriales que mayor aportación han hecho a este pabellón figuran las grandes Empresas S. K. F. (Aktiebolaget Svenska Kullager Fabriken), S. A. Sueca de rodamientos de bolas ASEA (Allmanua Elektriska Aktiebolaget), la más importante y más antigua casa de construcciones eléctricas de Suecia; De Laval, constructores de separadoras centrífugas, Ascenso Bofors, maquinaria Bolinder's, fundada el año 1844; L. M. Ericsson, Compañía Anónima de teléfonos; Sociedad Penta, de motores a petróleo y bencina con encendido eléctrico; fábrica de Hierros y Aceros de Sandoiken, S. A.; fábrica de Skoghall, una de las Empresas industriales más importantes de Suecia, que posee 275,000 hectáreas de terreno en la provincia de Vermland, dedicadas a la explotación forestal, que después es aprovechada en los aserraderos eléctricos, que producen anualmente 24,000 standards de maderas aserradas y cenilladas, y para producción de pasta de bisulfito blanqueada y sulfato en cantidad en extremo considerables.

Todas estas importantes Empresas han hecho el verdadero alarde de progreso industrial en el pabellón de Suecia.

Para recibir a los Reyes, que habían de inaugurarlos oficialmente, se reunieron a la entrada del edificio el comisario general y regido de Suecia, don Alberto Wingvist, consejero general comercial de la Legación en Madrid; vicecomisario, don Carlos Fryberg; ministro sueco en Madrid, señor Danielsson; el presidente del Comité en Suecia, señor Envoyé Herman Lagererantz; el cónsul general, señor Sachs; chambelán señor Heidestam, el comisario de la Sección de Propaganda y turismo, señor Verner, y vicecomisario señor Ekstam, venidos expresamente de su país; el cónsul de Suecia en Barcelona, señor Magnus Norberck; los ministros y cónsules de Noruega, Dinamarca y Finlandia, el cónsul de Suiza en Barcelona, el presidente del Consejo de Ministros general Primo de Rivera; el embajador de España en París, señor Quiñones de León; el capitán general de Cataluña, se-

ñor Barrera; el marqués de Marianao, el presidente de la Diputación, conde del Montseny; el alcalde, señor barón de Viver; el director de la Exposición, señor marqués de Foronda; todos los componentes del Comité, con su secretario, señor Montaner, y muchas distinguidas personalidades y damas de la colonia sueca.

Poco después llegaron los Reyes, acompañados del Infante don Jaime, Infantas Beatriz y Cristina, jefe del cuarto militar del Rey, general Berenguer, mayordomo mayor de Palacio, duque de Miranda, duque de Vistabermosa, marqués de Bendaña, conde de Maceda, señor Antelo, profesor del Infante, y gobernador civil, general Milans del Bosch.

Recibida la Real Familia por los representantes de Suecia, penetraron en el edificio, que visitaron con todo detenimiento, deteniéndose don Alfonso ante varias instalaciones, sobre las que le fueron dadas interesantes explicaciones, que Su Majestad escuchó con gran interés.

Una de las que más llamaron la atención del Rey fué la de señales marítimas, en la que figura un potentísimo faro.

Terminada esta visita, don Alfonso y su séquito salieron del Pabellón y en autos se dirigieron al Palacio de la Reina Victoria Eugenia, en una de cuyas amplísimas naves se halla instalada la Sección de Turismo y Propaganda, que es notabilísima.

Esta Sección consta de los veintisiete grupos siguientes: Escultura, mana en relieve de Suecia de gran tamaño, vidrio, cristal, porcelana y estaño; muebles, Dirección general de Correos, instalaciones de centrales hidroeléctricas, cascadas del Estado y su aprovechamiento, ramo de telégrafos y teléfonos del Estado; plata y cristal; trabajos artísticos de fundición; institución Nobel; ferrocarriles del Estado, en el que figura uno precioso, eléctrico, que es el más septentrional de Noruega, y que don Alfonso hizo funcionar apretando un botón; el pabellón sueco; gimnasia, deportes y tiro; cinematógrafo, en el que los Reyes y su séquito vieron algunas películas de paisajes

suecos; Exposición de Estocolmo de 1930; información; la ciudad de Estocolmo; turismo; navegación, aeronavegación; textil; instalaciones telefónicas, en la que se exhibe un micrófono ocho mil veces mayor que los normales; papeles para diarios, de fabricación sueca; el arte del Libro, y las maderas y la pasta de madera.

Los Reyes y cuantos asistían a la inauguración quedaron admirados ante el esfuerzo que representan estas instalaciones y el gusto que ha presidido en la selección de los objetos expuestos.

Mientras se efectuaba la visita, fué mostrado a Sus Majestades el álbum de oro del pabellón, estampándose en él las siguientes firmas:

"Alfonso. — Victoria. — Jaime. — Beatriz. Cristina. — Primo. — Miranda."

Después de las doce y media abandonó la Real Familia el Palacio de la Reina Victoria Eugenia, no sin antes expresar don Alfonso al Comisario general, señor Wingrist la gratísima impresión que había recibido en su visita. Gregado en aquel pabellón acompañaron a los

Todas las personalidades que se habían congregado en aquel Pabellón acompañaron a los Reyes hasta la puerta del edificio haciéndoles objeto de una cariñosa despedida.

Terminada ésta tuvimos el gusto de partir durante algunos instantes con el Comisario general de Suecia, quien, galantemente, nos dió interesantes explicaciones acerca de lo que representa la aportación de aquella nación a la Exposición de Barcelona.

—Primeramente—nos dijo el señor Wingrist—pensamos en llenar solamente nuestro pabellón; pero bien pronto nos dimos cuenta de que se iba llenando de productos exclusivamente técnicos y decidimos hacer una ampliación de local, buscando otro, en el que pudiéramos dar cabida a otras especialidades, para las que ya carecíamos de espacio.

Hemos presentado, como ustedes habrán visto, especialidades en hierro, pues constituyen la base de nuestra industria, con los productos de minerales libres de fósforo que sólo pueden conseguirse en países tan ricos en maderas como el nuestro.

También presentamos nuestra incomparable "luz aga", de que es inventor Dahlin, premio Nobel por su luz para faros, bastante maquinaria eléctrica, motores a aceite pesado, bombas, turbinas, etc., peonías industrias de hierro esmaltado y otras de cocina.

Lo que ustedes pueden ver en este pabellón de la Reina Victoria Eugenia les dará idea de nuestra extensa y perfecta red de comunicaciones en verano e invierno y de la altura técnica de nuestro país.

Nuestras instalaciones están completamente terminadas. Ni aquí, ni en el Pabellón de arriba entrará ya ni una sola caja con objetos para exponer. De toda esta organización me he cuidado con gran interés, secundado por todo el alto personal y por los arquitectos del Pabellón, señores Clason y Dlomberg.

Terminó el señor Wingrist haciendo un cumplido elogio de la Exposición y de nuestra querida Barcelona.

RESTAURANT — BAR
CERVECERIA — CAFÉ
COQ D'OR
TODOS LOS DIAS
PAELLAS A LA VALENCIANA
Plaza Urquinaona, 7. — Teléf. 13441

Paños Pérez
HOSPITAL, 15
Antes de hacer sus compras, visite
nuestros escaparates.

COIFFEUR PARISIEN

Peluquería para Señoras

JOSÉ LLIMONA

Le coiffeur le plus chic de Barcelone - La Casa más distinguida de Barcelona

Plaza de Cataluña, 9, pral. :: BARCELONA :: Teléfono 13907



EL PUEBLO ESPAÑOL EN FIESTAS

Los "habilitantes" del Pueblo.



La plaza Mayor durante los festejos

CARRERAS DE CABALLOS

EN BARCELONA LOS RESULTADOS

PREMIO «HOSPITALET»

Comenzó la reunión con la carrera de este nombre, que fué de venta, para toda clase de caballos y yeguas de tres años en adelante, nacidos y criados en España, que fueron puestos a vender por 5.000 pesetas.

Los premios eran de 1.500, 300 y 200 pesetas y la distancia sobre la cual se disputó de 2.000 metros.

Participaron los cuatros animales inscritos, cuyo orden de llegada fué el siguiente:

1. «Ederra» (58 quilos), yegua de cuatro años (Bruner y Premier Choix), del marqués de Foronda, montada por Lewis y preparada por Ballesteros, en 2 m. 15 s.

2. «Soba» (58 quilos), del señor Bertrany Serra, montada por Chavarrias, a menos de un cuerpo.

3. «Brownie» (58 quilos), por Gibert, a seis cuerpos.

4. «Gran Canaria» (52'500), por Sánchez a tres cuerpos.

Las apuestas a favor de «Ederra» se pagaron a 7,50 pesetas por ganador y 5,50 el colocado. El colocado de «Scba» se pagó a 7,50.

PREMIO «L. MARSANS P.»

Carrera «geltman-civil», reservada a caballos de tres años en adelante, que hubiesen corrido esta temporada sin ganar montados por «gentlman oficiales del ejército o asimilados».

Los premios eran tres de 1.000, 300 y 200 pesetas, y como la anterior se disputó sobre 2.000 metros.

De los cinco inscritos dejó de presentarse «Antifaz», siendo la clasificación de los restantes, la siguiente:

1. «Apa Noy» (68 quilos), caballo de seis años (Bruner y Aproximate), del señor Barón de Güell, preparado por Ballesteros y montado por el señor Ponce de León, en 2 m. 17 s.

2. «Parsifal» (74 quilos), de los señores de la Cruz, montado por S. de la Cruz, a dos cuerpos.

3. «Riposte» (72 quilos), por el Capitán Coello, a diez cuerpos.

4. «Chamberí» (70 quilos), por el teniente Talavera, a seis cuerpos.

Las apuestas se pagaron a 16'00 pesetas el ganador de «Apa Noy», y a 6'00 su colocado y el de «Parsifal», a 5'50.

PREMIO «J. PONS Y AROLA»

Carrera handicap, dotada con un primer premio de 2.000 pesetas, 300 al segundo y 200 al tercero.

Se disputó sobre una distancia de 1.000 metros, cuando la salida los cuatro inscritos cuyo orden de llegada a la meta fué:

1. «Bleu du Roi» (56 quilos), yegua de tres años Prince Galahad y Boyne Blue), del señor Bertán y Serra, preparada por Pueyo y montada por Chevarrias, en 2 m. 7 segundos.

2. «Ingo» (56 quilos), del Marqués de Añel, por J. García, a seis cuerpos.

3. «Whatcombe» (60 quilos), por Gibert, a cinco cuerpos.

4. «Triana» (40'500 quilos), por E. García, a medio cuerpo.

Las apuestas del ganador que formó cuadra con «Whatcombe», se pagaron a 7'50 pesetas y los colocados, a 7'50 para «Bleu du Roi» y a 6'50, para «Ingo».

«GRAN PREMIO DE LA EXPOSICION DE BARCELONA»

De los ocho caballos inscritos para disputar este Gran Premio de la Exposición de Barcelona, que este año se ha corrido como prueba cumbre del programa en substitución del Gran Premio Barcelona, dejó de presentarse «Martineti», del Conde de la Cimera.

Esta carrera era libre a toda clase de caballos y yeguas de tres años en adelante, y se disputó sobre una distancia de 2.100 metros.

Los premios eran: 20.000 pesetas al primero, 3.000 al segundo y 2.000 al tercero. La clasificación según el orden de llegada, fué la siguiente:

1. «Courreur Indien» (49'500 quilos) caballo de tres años (Brabant y Cour Supreme), de la cuadra del Rey, pero que por el luto de la Real casa corrió bajo los colores de su preparador don A. de Neuter montado por el jockey francés, M. Brelthés, en 2m . 18 s.

2. «Blue Eyes» (51'500 quilos), caballo de tres años, de los señores de la Cruz montado por Leforestier, a tres cuerpos.

3. «Penagos» (63 quilos), caballo de cinco años, del Conde de la Cimera, montado por Lewis, a un cuerpo.

4. «Ourki» (62 quilos), caballo de cinco años, del Conde de la Cimera, montado por Chavarrias, a un cuerpo y medio.

5. «Brissemont» (52 quilos), por Comoy.

6. «La Magdnadena» (60 quilos), por Belmonte.

7. «Albeisa» (52 quilos), por Sánchez.

Las apuestas se pagaron: En preferencia: ganador de «Coureur Indien», a 18'00 pesetas y colocado de «Blue Eyes», a 17'50pesetas.

En populares: «Courreur Indien», a 21'00 pesetas las apuestas de ganador y a 11'50 a colocado y colocado de «Blue Eyes», a 27'00 pesetas.

PREMIO «SAN MARTIN»

Carrera de vallas, para caballos militares de cuatro años en adelante, que habían reunido las inscripciones de «Antifaz», Mariani y «La Rocosa», pero solamente se presentó el último, montado por el teniente Talavera, realizando la carrera solo, por lo que no hubo apuestas.

DERBY

EN PALMA DE MALLORCA

Palma, 20.—Nuestro hipódromo cobijó ayer una numerosísima concurrencia. Nuestras elegantes, con vaporosas toilettes, contribuyeron a realzar el espectáculo.

Este tuvo la virtud de que en cada carrera estuviese el espectador pendiente de la actuación de los concursantes.

La primera carrera destinada a caballos liliputienses fué ganada por Carnicerito, que invirtió en el recorrido de 1.600 metros 3 m. 39 s.

La carrera llana fué accidentada. Nueve caballos tomaron parte y el recorrido eran 1.000 metros.

El favorito era «Uzcdum» y cuando le sonrea el triunfo, una distracción del jinete (miró la ventaja que llevaba a sus contrincantes), hizo que el caballo se echase sobre la valla interior con tan mala suerte, que se clavó un poste en la nalga, mandando abundante sangre.

Venció «Rubia». La tercera carrera el triunfo fué para la yegua «Paloma», ejemplar que de cada

da realiza mejores actuaciones. Invirtió en los 3.200 m. de recorrido 5 m. 10 s.

Otro de los favoritos de la pista es «Coqun», y ayer volvió a demostrar que la esperanza que tienen puesta en él sus admiradores es bien fundada. Triunfó brillantemente y en los 3.200 metros de recorrido invirtió 5 minutos 6 s. 1-5.

«Ki-Ki» volvió a triunfar con gran contento de las bellas, pues entre el elemento femenino cuenta con grandes simpatías. Invirtió en los 3.200 metros 4 m. 57 s. 2-5.

En la carrera final, en la que tomaron parte los ases de la pista Vulaines, con 70 metros de handicap, Sans, Gené, con 60, Vicinys y Benedictine.

Vicinys realizó ayer una brillante carrera, pues, a pesar de que Vulaines a la segunda vuelta le había dado alcance, disputó el triunfo. Este le sonrió, pues Vulaines le ceró el paso al empezar la cuarta y última vuelta, por cuyo motivo fué descalificado.

Esta decisión del Jurado ocasionó división de opiniones, pero luego se impuso la sensatez y la cosa no pasó a mayores.

Vincins cubrió el recorrido de 3.200 metros en 4 m. 48 s. 3-5.—A. PISA.

En el Puerto

—o—

El admirable aspecto que ofrece día y noche

Durante estos días el puerto de Barcelona ha transformado sus características normales de puerto comercial por el de una gran base naval, donde se encuentran concentrados ininidad de unidades de todos tipos y nacionalidades, Los buques de guerra, en número de cuarenta, aparecen engalanados en señal de fiesta, dando una nota de colorido a la monótona vida de incansable trabajo en los muelles que sugieren instantes de júbilo y emoción al rasgar el espacio el sonido estridente de las sirenas y el estallido de las salvas que sañalan de vez en cuando la visita de los Soberanos y el saludo de respeto a la Plaza.

De día, nuestro puerto sugestiona la curiosidad de los ciudadanos que a millares acuden a los muelles para presenciar el espectáculo que ofrecen las escuadras, todas majestuosas, uniformadas, reflejándose en sus cubiertas limpias las magníficas condiciones de policía interior, que predomina en todos los buques.

No podía pasar desapercibido el puerto durante las noches de estos días de gloria para Barcelona y para contribuir a los atractivos naturales que ofrece el mar, la Compañía Trasatlántica Española ha puesto una nota de brillantez, iluminando profusamente sus buques surtos en el puerto. El magnífico trasatlántico «Juan Sebastián Elcano» aparece en el muelle de Baleares con una iluminación poderosa, cuyos millares de bombillas trazan de un modo perfecto la silueta del buque, reflejándose en su parte posterior las envergaduras de otros dos buques, también iluminados, produciendo un efecto decorativo sorprendente.

Los edificios de la Comandancia de Marina, iluminado con exquisito gusto artístico, la Aduana y el edificio de la Junta del Puerto, contribuyen igualmente al esplendor de que estos días hace gala nuestro puerto.

Los Deportes en la Exposición

LA PRENSA EN EL ESTADIO DE MONTJUICH

En vista de las observaciones de algunos elementos de la Prensa de Barcelona, respecto al lugar que en el Estadio les había sido destinado, reunió el Comité Deportivo de la Exposición para tomar acuerdo respecto a lo que debía hacerse para atender a los periodistas deportivos en lo que de lógica fuese su petición.

Enterados de ello y para saber lo que pudieran acordar después a la reunión indicada, uno de nuestros reporters visitó al compañero de Prensa y decano del periodismo barcelonés. Don Narciso Masferrer, que como es sabido forma parte de dicho Comité, para que nos diera algún detalle sobre los acuerdos que, en virtud de tal incidente, pudieron tomar.

Don Narciso Masferrer nos dijo las siguientes palabras:

«La protesta de nuestros compañeros de periodismo, a pesar de tener algo de fundamento, nos pareció exagerada.

Conformes en que no estaba el lugar en condiciones por que faltaba todavía en él montar el entarimado y los pupitres, pero no en la cuestión de visual ni de la distancia que media de aquel lugar al terreno de juego, ya que en los principales campos de fútbol el lugar destinado a los representantes de la Prensa, se halla en las últimas filas de la tribuna. Para la situación del puesto que debían ocupar los periodistas en el Estadio, nos guiamos con

la del Estadio de Wembley, en donde se halla situado el palco de los reporteros en el mismo lugar que en el nuestro recinto olímpico de Montjuich. A pesar de todo y ante las protestas de nuestros compañeros, acordamos desde el primer momento, anular todos los carnets con fotografía que se les facilitó en número ilimitado, para en lo sucesivo destinar dos asientos en la tribuna para cada periódico, que le serán remitidos para todos los actos deportivos que en el Estadio se celebren».

Eso fué, en resumen, lo que nos dijo nuestro amigo Masferrer sobre la cuestión que produjo la protesta de un sector determinado de la Prensa deportiva.

Han quedado concertados definitivamente los partidos del : Torneo de Liga para celebrarlos en el Estadio de Monjuich :

LOS DEPORTES EN LA EXPOSICION

El Estadio de Montjuich, que tan brillante inauguración tuvo el pasado lunes, en que acudieron al templo del Deporte los aficionados y no aficionados en masa para admirar a nuestros jugadores ante un equipo de los más destacados de Inglaterra, va a ofrecer también a la afición catalana las emociones del Torneo de Ligas que se viene ventilando y en el que por los caprichos del azar han mejorado nuestros clubs "Barcelona" y "Español" sus posiciones de una manera notable.

Dispuestos los elementos del Comité organizador de las grandes fiestas deportivas del Estadio a dar en él espectáculos de máximo relieve, para corresponder a la acogida entusiasta del pueblo barcelonés al espléndido templo de los Juegos Olímpicos, no han reparado en sacrificios de ninguna clase y no van a reparar tampoco en lo sucesivo, para que los magnos encuentros de fútbol que se ventilen en Barcelona durante la Exposición, se celebren en el Estadio de la bella montaña encantada, al objeto de que junto con el atractivo de un encuentro de fútbol encuentren los aficionados el

aliciente de un paseo por el recinto de la Exposición.

Han quedado allanadas definitivamente todas las dificultades y concertados en firme los partidos de Liga para el Estadio y los socios de los clubs catalanes que toman parte en el torneo, entrarán en él absolutamente en las mismas condiciones que en los campos de sus clubs respectivos.

Con dicho acuerdo por parte del Comité Deportivo es seguro el éxito de los encuentros de Liga en Montjuich y no es aventurado asegurar que se registrarán en dichos encuentros llenos imponentes comparables al de la fiesta inaugural.

ESPAÑOL-REAL SOCIEDAD Y BARCELONA-ATLETIC DE MADRID

El próximo domingo en el Estadio de Montjuich, van a tener lugar los dos magnos encuentros que deben ser jugados en Cataluña para el torneo de Ligas.

El éxito extraordinario de los encuentros dobles que se han venido celebrando en el campo de las Corts, van a tener una repetición

aumentada en el Estadio, ya que sobradamente probado quedó el efecto que causó a nuestro público en la fiesta inaugural, porque con tal marco aumentará la belleza de dichos partidos.

El hecho de hallarse el Español empatado con el Real Madrid para el primer lugar de la clasificación y de mantenerse únicamente a dos puntos de distancia el Barcelona del R. C. Español, presta un gran interés al torneo de Ligas, que no había tenido hasta ahora. Es indudable que ambos partidos del domingo van a ser emocionantes ya que a los equipos catalanes los dos puntos de la victoria son preciosos para que se resignen a perderlos.

También el próximo jueves, día del Corpus, tendrá lugar en el Estadio otra gran liza deportiva porque se jugarán los dos encuentros correspondientes al torneo de Liga entre el Barcelona y la Real Sociedad y el Europa con el Atlético de Bilbao.

Bien ha iniciado el Estadio de Montjuich sus organizaciones deportivas que con el torneo de Liga y los campeonatos de Cataluña, cuando se inicie su celebración, brindará a la afición barcelonesa magnos acontecimientos balompédicos.

Los actos de la Semana Francesa

Hoy, día 23, a las cinco: representación dada por el Theatre Français.

Programa: «L'avare», comedia en cinco actos en prosa, de Moliere, por Mrs. Dehelly, Dessonnes, Andrés Brunot, Denis d'Ines Lafon, Dedonx, Pierre Bertin, Lucien Dubosq y Boris, y Mmes. Dussan, Madeleine Renaud y Jeanne Sully y Lherbay.

«Poil de Carotte», comedia en un acto en prosa de Jules Renard, por M. Leon Bernad y Mmes. Berthe Bovy, Andrée de Chauveron y Catherine Fontenoy.

A las siete: concierto por la Guardia Republicana.

A las diez y media: representación dada por el Teatro Nacional de la Opera de París.

Programa: «L'écran des jeunes filles», por Mlles. C. Bos y B. Kerval y M. Maelli.

«Les deux pigeons», por Mlles. Zambelli, Valsi y Lorcia y MM. Aveline y Volcart.

«Soir de fête», por Mlle. Lorcia y M. G. Ricauz.

Director de orquesta, M. Szyfer.

Viernes, 24, a las doce: en el Restaurant des Ambassadeurs desfile de maniqués.

A las siete: concierto por la Guardia Republicana.

A las diez: desfile de maniqués. Fuegos artificiales.

A las once y media: representación dada por el Theatre Français.

Programa: «Les Fourberies de Scapin», comedia en tres actos en prosa de Moliere, por MM. Dehelly, Andrés Brunot, Denis d'Ines, Lafon, Ledoux, Pierre Bertin y Lucien Dubosq y Mmes. Dussane, Jeanne Sully y Lherbay.

«Puisque de t'aimé», comedia en un ac-

HOSTERIA GRANJA STA. MADRONA

Situada en el Recinto de la Exposición en el Paseo del Pabellón Real, a la izquierda del Palacio Nacional.

Servicio esmerado y a precios muy económicos, de

BAR RESTAURANT

Cómodas glorietas en sus jardines y huertas TODAS LAS TARDES GRAN SERVICIO DE HELADOS Y NATILLAS

CUBIERTOS A 5 PESETAS

Avisando se reservan mesas: Tel. 34.007

to en prosa de M. Brioux, por M. André Brunot y Mmes. Madeleine Renaud, Andrée de Chauveron y Lherbay.

«Le Pélerrin», pieza en un acto en prosa de M. Charles Vildrac, por M. Leon Bernard y Mmes. Berthe Bovy, Catherine Fontenoy y Jeanne Sully.

Sábado, 25: Fiesta en el Pueblo Español.

A las diez: comida de gala en el Restaurant des Ambassadeurs. Desfile de maniqués. Fuegos artificiales.

Domingo, 26, a las cinco: corrida de toros.

A las diez: comida en el Restaurant des Ambassadeurs.

A Barcelona han llegado desde el sábado 52.000 extranjeros

Según consta en los registros de la Policía, desde el sábado han llegado a Barcelona más de 52.000 extranjeros.

El número de personas que han venido procedentes de otras localidades españolas, no puede precisarse, pues no se tiene registro detallado del mismo, pero seguramente arroja una cifra mucho más elevada que la de los extranjeros.

Monumento a la raza y al Decreto-Ley del Presidente Irigoyen

El Embajador de la República Argentina visita la maqueta del Monumento

Ayer, a las once de la mañana, visitó el Excelentísimo señor Embajador de la República Argentina, los talleres en que está expuesta la maqueta del monumento a la Raza.

El señor García Mansilla y su señora, fueron acompañados del Cónsul general de la Argentina señor Margenat y señora, siendo recibidos por el Presidente del Comité Ejecutivo don José María Molins, junto con los señores Palau, Gaspar, Peris de Vargas, Grafulla, Blanch, Munteis y Vecchini, los cuales obsequiaron a las señoras del Embajador y del Cónsul general con magníficos ramos de flores con cintas de los colores de las banderas argentina y española.

Ante los ilustres visitantes, hizo una narración descriptiva el autor del proyecto, don Fernando Viscá, el cual expuso el carácter arquitectónico en que se ha inspirado, y el simbolismo de los elementos decorativos que forman la unidad de la obra, a fin de que en ésta no se distraiga la idea fundamental, que empezando en las columnas de Hércules y siguiendo las fuentes de América y España, va a confluír elevándose al centro del obelisco a la Raza, el cual lleva escrito en las placas de mármol del pedestal el Decreto-ley del Presidente de la República Argentina, por el que instituyó en 1917 la Fiesta de la Raza.

El Embajador hizo grandes elogios de la magnitud de la obra, siendo, según dijo, digna de España, la madre de todos los pueblos de América y de la idea transcendental de inmortalizar a la Raza, que con su heroico esfuerzo dió la otra mitad de la superficie de la tierra a la Humanidad.

Los ilustres representantes de la República Argentina, felicitaron efusivamente a todos los componentes del Comité Ejecutivo, por la gran labor realizada bajo las órdenes del Excelentísimo señor Capitán general de Cataluña don Emilio Barrera y del Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona, señor Barón de Viver, y al artista don Fernando Viscá, por la arquitectura sobria y el carácter original del monumento.

El señor Molins entregó al señor García Mansilla copia de las cuartillas que el Alcalde envió a la Prensa de Buenos Aires y de las

siguientes que ahora envía el Excmo. Sr. Capitán general don Emilio Barrera:

"Barcelona, primer puerto español del Mediterráneo, va a erigir por suscripción pública el monumento a la Raza y al Decreto-ley del Presidente de la República don Hipólito Irigoyen.

Esta breve noticia, que muy pronto se convertirá en realidad, se interpretará por muchos sencilla y simplemente como la construcción de un monumento más en el suelo patrio, sin comprender la importancia y transcendencia que su significación puede llegar a tener, incluso en la vida política mundial.

El Decreto del Gobierno argentino declarando Fiesta Nacional el 12 de Octubre, desde el año 1917, merece ser conocido por todos los españoles y debiera figurar como documento íntimo y primordial en todos los hogares; lo mismo en las chozas de los humildes, que en los soberbios palacios de los poderosos, y ser perpetuado y esculpido en letras de oro en el lugar más céntrico y visible de las aldeas, pueblos, villas y ciudades del suelo patrio.

En ese decreto está fiel y magistralmente condensado en breves líneas la extraordinaria y pródiga labor que España realizó durante siglos en aquel inmenso y enigmático continente, y ese día 12 de octubre declarado por el ilustre Presidente Irigoyen, Fiesta Nacional, hace sentir en el corazón de todos los españoles, y seguramente también en el de nuestros hermanos los americanos, una emoción profundísima, recordando en esta fecha memorable a aquellos heroicos e hidalgos antepasados nuestros, que guiados por la ciencia y con fe en ella, en Dios y en su valor, marcharon animosos y resueltos a descubrir un nuevo mundo, para llevar a él con nuestro propio espíritu la luz resplandeciente de la civilización.

La Madre Patria dió allí su sangre y la esencia de su vida para criar con la mayor ternura a aquella, que en sus brazos y en su seno que amorosamente sembró, ha fructificado al calor de las nobles intenciones con que fué abonada, como lo prueba esas prósperas y pujantes Repúblicas americanas que marchando sin cesar siempre adelante, han hecho de aquel que

fué un continente misterioso e inexplorado, naciones de primer orden, plétóricas de vida y que hoy figuran en primera línea en el concierto mundial por su civilización, por el desarrollo de su riqueza y por su potencialidad.

Loor al gran Presidente que ha declarado Fiesta Nacional la fecha memorable de uno de los acontecimientos más grandes en la historia de la Humanidad: coadyuemos todos con entusiasmo a erigir el monumento a la Raza y al Decreto-ley del Presidente Irigoyen y trabajemos con ardor para convertir en ideal común, que ese inmenso mar que nos separa se convierta en otro *Mare Nostrum* de la gran confederación Hispanoamericana, para que al arribar los barcos a las playas de ambos continentes, favoreciendo el intercambio de sus productos, reciban la sensación de que ambas orillas son la continuación del propio país, en el que laten corazones hermanos y que están cobijados por los pliegues sagrados y benditos de las banderas entrelazadas de la Madre y de sus hijas, siempre queridas, formando un pabellón único en el mundo, bajo el cual y con fe en Dios, en nuestra raza potente y vigorosa, trabajemos con el mayor entusiasmo, lleno de sinceridad, por la más firme y la más íntima compenetración moral y material hispanoamericana."

Los visitantes salieron altamente complacidos de esta visita, por la cual, según dijo el Embajador, merecía hacer un viaje a Barcelona, e hizo votos por ver pronto realizada esta obra, que es un motivo de legítimo orgullo para España y América, pueblos de la misma raza que han de ir cada vez más unidos en el porvenir.

El "Poema del Cid" se exhibirá en el Palacio Nacional

Aportación interesante para los amantes de las glorias patrias, es la del "Poema del Cid", que podrá contemplarse en el Palacio Nacional de la Exposición.

Este códice, uno de los más venerados del Mundo, pertenece a los herederos del señor Pidal, y constituye una verdadera reliquia, capaz por sí sola de atraer al Palacio al público en masa.

El famoso manuscrito que copió Pedro Abad, recogiendo en él todo el sentimiento popular y heroico de la época, se hallaba guardado en unas cámaras acorazadas del Banco de España, en Madrid.

Para abrir dicha cámara fué necesaria la presencia de todos los herederos del señor Pidal, entre los cuales figura el marqués de Villaviciosa.

El preciado códice fué traído a Barcelona por dicha personalidad y el señor Artífano el mismo día que el manuscrito del duque de Medinaceli, sobre el Consulado de los Mercaderes catalanes de Brujas.

Es un códice poco conocido, pues el señor Pidal no permitía que nadie lo hojeara y lo tenía encerrado en preciosa vitrina sujeto con una cadena de oro. Solamente, dando el visto bueno, permitió que se sacaran autocopias del valioso documento.

Barcelona está de enhorabuena al poder examinar el preciado códice.

ESCALERAS MECANICAS DE LA EXPOSICION

Las primeras instaladas en España

Para trasladarse al PALACIO NACIONAL con comodidad y rapidez, utilice las escaleras mecánicas de servicio permanente.

El medio de transporte continuo de mayor capacidad de Barcelona.

TARIFAS

Plaza de las Cascadas al Palacio Nacional (3 escaleras), 0'20 pes.

Paseo de las Cascadas al Palacio Nacional 0'10 »

Los Festivales de la Exposición

La Banda de la Guardia Republicana de París :

El concierto dado ayer tarde por la célebre Banda de la Guardia Republicana de París en el Palacio Nacional, atrajo a un gran contingente de público que testimonió bien a las claras su admiración hacia la falange artística que dirige con gran pericia el maestro Pierre Dupont.

La Banda de la Guardia Republicana de París, desde su fundación en 1848 ha recorrido tres diversas etapas de transformación, el camino de la gloria y ha adquirido un sólido prestigio, cimentando en las aportaciones sucesivas de sus directores Paulus, Seilenik, Wettge, Parés, Balay y finalmente Dupont, desde hace sólo dos años.

En el vasto Palacio Nacional de la Exposición, y habida cuenta de sus especiales condiciones acústicas, ha sido posible apreciar en la célebre Banda francesa un perfecto ajuste, una completa cohesión y una bella calidad sonora que amenudo daba la impresión de un órgano coral. Es digna de encomio la bellísima sonoridad de sus oboes, sus flautas, sus clarinetes, sus trompas, admirablemente fundida en el conjunto.

La batuta del maestro Dupont, viva, enérgica, precisa, daba gran realce a la interpretación de un programa altamente interesante, en el que figuraban en mayoría obras de la escuela francesa moderna. Tales eran la "Obertura del "Roi d'Is", de Lalo; el "Intermedio Sinfónico" de "Messidor", de Bruneau; "Pavane pour une infante défunte", de Ravel; "Dionysiaques", de F. Schmitt, de ambiciosa factura "Eros et Psyché", de C. Frank, de clara línea melódica. De filiación puramente española era la "Pantomina" y "Danza del Fuego", de M. de Falla, de la Alemania romántica el "Recitado y Polonesa", de Liszt, y de pura cepa rusa, aunque con temas españoles, el "Capricho" Español de Rimsky Korsakoff.

Todas las obras inscritas en el programa obtuvieron una acabadísima ejecución, destacándose los solistas Mrs. Verney, clarinete; Morel, oboe; Devaux, trompa; Lamoriette, corno inglés; Adriano, trompeta, etc.

Las ovaciones que coronaron la labor del maestro Dupont y de su disciplinada falange de artistas, fueron unánimes y ruidosas.

A todos ellos les ofreció el director de nuestra Banda Municipal señor Lamote de Grignon, una artística corona de laurel.

Los festejos musicales de nuestra Exposición han dado, pues, principio brillantemente.

C. LOZANO

El Estadio y los venideros Juegos Olímpicos

Horas antes de la inauguración del Estadio, el conde de Baillet - Latour, presidente del Comité Olímpico Internacional, que llegó a Barcelona para asistir a aquel acto, fué obsequiado con un banquete que le ofrecieron el Comité Olímpico Español y la Confederación Deportiva de Cataluña.

Con el señor Baillet Latour comieron el señor Barón de Gtiell, delegado en España del C. O. I.; el señor marqués de Lamadrid, presidente del Comité Olímpico Francés, que ha venido acompañando al señor de Baillet Latour; los señores Masferrer, capitán Costell y Mesalles, del Comité Deportivo de la Exposición, y representantes de las distintas Federaciones que integran la Confederación Catalana y el Sindicato de Peleadores Deportivos.

El señor Baillet Latour agradeció el banquete que se le dedicaba, recordando que hace apenas dos años presidió la colocación

de la primera piedra del soberbio Estadio que se inauguraba, propio para las empresas más altas «y que no tenía par en Europa; en especial, la magnífica línea recta de 200 metros, que todos los Estadios nos envidiaban».

«Podemos decir, pues, que el Estadio de Montjuich ha causado una impresión profunda en el señor conde de Baillet Latour y en el marqués de Polignac; y bien demostraron ambos que su deseo sería el de adjudicar a España para 1936 el Gran Certamen Deportivo Universal. Pero juegan otros intereses y no puede decirse en modo alguno que España tenga adjudicada la Olimpiada que está en litigio; pero sí, que el formidable aspecto y las instalaciones admirables del que acaba de inaugurarse, han influido notablemente en el ánimo de dos de las personas más destacadas en el Olimpismo Internacional.»

UNA EXPOSICION RETROSPECTIVA

En los salones del piso segundo del nuevo edificio que en la Plaza de Santa Ana ha adquirido la Casa Jorba; se ha inaugurado la Exposición Retrospectiva de la Universal de 1888.

El conjunto, resulta interesantísimo y sugiere al visitante la idea de que será lamentable de que se desperdicie la notable recopilación que recuerda un momento glorioso de la historia de nuestra ciudad. En una sala de Museo tendrían su sitio adecuado los miles de objetos curiosos que en dicha Exposición se presentan.

Es casi imposible dar una idea, en esta breve reseña, de todo lo que abarca en conjunto dicha Exposición, en la que figuran libros, folletos; reglamentos, fotografías de edificios y monumentos, panoramas de festejos, caricaturas relativas a la Exposición, etc., etc.

En amplias vitrinas se exponen objetos, obras y originales de Federico Soler «Pitarra»; los planos del arquitecto director facultativo del Certamen, don Elías Roquet; y algunos recuerdos del canónigo Collet, ganador de los Juegos Florales, y quien nombró a la Reina doña María Cristina reina de la fiesta.

En artísticos plafones aparecen grabados algunos versos de la «Oda a Barcelona», de Verdaguer; un artículo periodístico de Luis Figuerola conmemorativo del XXV aniversario de la Exposición del 88 y las famosas palabras de Cervantes elogiando a Barcelona.

Periódicos de la época; autógrafos, reproducciones, bustos, y muchos objetos más.

Un artístico diorama, excelentemente ejecutado, da idea al visitante de lo que fué el Certamen de 1888.

En resumen, una magnífica, acertada y meritoria Exposición retrospectiva de la de 1888.

Al acto de inauguración, concurrieron numerosos invitados, entre ellos distinguidas señoras, que fueron obsequiadas, después, con un delicado «lunch».

El Congreso de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias

A fines de septiembre época en que seguramente la Exposición de Barcelona se verá más concurrida; se celebrará en esta ciudad el Congreso Nacional de Misiones. Los trabajos de organización se han intensificado durante estos últimos días, y con la aprobación de la Junta se procede actualmente a la redacción del programa definitivo.

He aquí una relación de algunos de los oradores que tomarán parte en las sesiones:

Señores obispos de Vitoria, Barcelona, Salamanca, Lérida y Tarazona; señorita Carmen Cuesta, don Manuel Siurot, don Rafael Marín Lázaro; doctor don Luis Roms (presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición Misional), los directores en España de las Obras Pontificias y otras varias personalidades.

El magnífico cartel dibujado por Segrelles se repartirá por toda España profusamente, así que se halle terminado.

El acto, que tendrá lugar en el Stadium, será de suma grandiosidad; 25.000 niños cantarán la Misa de Angelus en el proyectado Pontifical. Las principales organizaciones católicas se proponen concurrir a este acto; sin duda una manifestación imponente.

No sólo de España, sino aún de los más apartados países, llegan testimonio de adhesión a la Junta organizadora.

La Unión Misional del Clero de Italia, con sus treinta y cinco mil socios, se une de un modo entusiasta a los ideales que animan a los organizadores de esta cruzada española de paz.

Han llegado hasta la fecha más de trescientas cincuenta cajas repletas de objetos, en donde se reflejan aspectos de la vida de pueblos lejanos, de los cuales se tiene generalmente un conocimiento muy limitado y poco concreto.

Centro Comercial de Joyas
Fernando, 19
Precios muy moderados
MANTONES DE MANILA
ANTIGUOS Y MODERNOS
Joyas nuevas y de ocasión

El Basket-ball en la Exposición

Este atlético deporte, llamado o ser uno de los más importantes por el desarrollo que va tomando y el interés que en todo momento despierta entre el público y los propios jugadores, se exhibirá durante la Exposición Internacional de Barcelona, en las pistas de tenis, donde podrán presenciarlo cuantos entusiastas y excursionistas nacionales y extranjeros asistan a este grandioso certamen internacional.

Nadie debe ignorar que en la América Central y del Sur es este deporte el favorito de todos los públicos y está implantado en todas las urbes universitarias, pues influye en gran manera a crear verdaderos atletas y al desarrollo de la cultura física.

La Federación Catalana ha tenido que vencer serias dificultades para que este interesante deporte figurara dentro de los programas deportivos de este certamen y ha trabajado lo indecible para lograr este fin, habiéndose conseguido con su constancia hacer conocer a las dignísimas personas encargadas de la organización la importancia del basket-ball, que han accedido a dar a la misma las facilidades necesarias para llevar a cabo su empeño. A tal efecto se ha confeccionado un programa, el cual si bien no es muy extenso, porque el Comité de la Exposición no ha podido designar un presupuesto más amplio y sobre éste ha tenido que sujetarse, creemos será del agrado y complacencia de la afición basketballista.

De lo más interesante de dicho programa y que detallamos a continuación, destacan los dos partidos internacionales, uno contra el equipo "Foyer Alsacien", de Molhouse, campeón de Francia, excelente equipo que ha venido ganando una serie de partidos y es considerado en Francia como uno de los más fuertes, y el otro contra la "Societá Sportiva Ambrosiana", de Milán, subcampeón de Italia, que, a pesar de no ostentar el título de campeón este año, es considerado el más fuerte por haberse adjudicado la victoria en la mayoría de los partidos en que ha tomado parte.

El programa, pues, de momento se ha fijado, salvo contra orden que en el mismo pudiera surtir por mandato del Comité de la Exposición, es el siguiente:

Día 2 de junio, "Societá Patrie"-Unión Cristiana de Jóvenes (campeón infantiles). "Laitá S. C." (campeón)-"Selección Catalana".

Día 9 de junio, principio del Torneo Copa Exposición; dos partidos.

Día 21 de julio, Torneo Copa Exposición; dos partidos.

Día 28 de julio, Torneo Copa Exposición; dos partidos.

Día 4 de agosto, Torneo Copa Exposición; dos partidos.

Día 11 de agosto, Torneo Copa Exposición; dos partidos.

Día 18 de agosto, Torneo Copa Exposición; dos partidos.

Día 25 de agosto, partidos entre equipos infantiles. Partidos entre dos finalistas del Torneo Copa Exposición.

Día 1 de septiembre, "Gracia F. C."-"C. D. Europa" (primeros equipos. Selección Catalana) (probables contra posibles).

Día 8 de septiembre, "Laitá S. C."-"S. Patrie". "Selección Catalana" contra "Molhouse" (internacional).

Día 20 de octubre, partido entre equipos infantiles. "Selección Catalana" (probables y posibles).

Día 27 de octubre, "F. C. Barcelona"- "R. C. D. Español" (primeros equipos. "Selección Catalana" contra "Milán" (internacional).

Este programa, si las circunstancias lo exigen, podrá tener alguna variación.

Los partidos del día 2 de junio se celebrarán en el Estadio en el festival atlético fijado para esta fecha y los restantes en las pistas de tenis. Para que la selección que ha de jugar contra el "Laitá" han sido designados los señores Arnaud ("Patrie"), Carbonell ("Barcelona"), Rodríguez ("Español"), Ripollés ("Gracia"), Palom ("Europa"), Rius ("Sans") y Elías ("Martinenc"); los cuales efectuarán dos partidos de entrenamiento en el campo del "Laitá" los días 30 y 31 de mayo, a las siete de la mañana.

A fin de confeccionar el calendario de la Copa Torneo Exposición, se celebrará una reunión en el local de la Federación Catalana, Ronda de la Universidad, 14, entresuelo el próximo día 27, pudiendo tomar parte en dicho Torneo todos los clubs federados que hayan cumplido los requisitos fijados en la carta aviso.

Oportunamente se nombrará un entrenador competente para preparar el equipo que ha de jugar los partidos internacionales, a quien se le darán facultades para escoger a los jugadores que han de componerlo, entre los 16 individuos elegidos por el Comité de la Federación Catalana.

El Congreso de alienistas y neurólogos

Programa para hoy jueves 23 a las 9 15

A las nueve y cuarto, Asamblea general del Congreso en la Facultad de Medicina.

A las 11,30, Lectura y discusión de las comunicaciones anunciadas.

A las 14,30, Discusión de la ponencia de Medicina legal "Condiciones del peritaje médico-legal psiquiátrico criminal", de los doctores Sánchez Banús (presidente del Colegio de Médicos de Madrid) y Vullien (jefe de Laboratorio en la Facultad de Medicina de Lille). En la Facultad de Medicina.

A las 18,30 Recepción oficial en la Universidad, ofrecida por el rector, don Eusebio Díaz. Traite de calle.

A las 22, Velada ofrecida por el presidente y los miembros del Congreso en los Salones del Hotel Oriente (Rambla del Centro).

Una recepción en el Coliseum

Ayer mañana, a las once, tuvo lugar en el Coliseum la sesión cinematográfica y recepción dedicadas a los concurrentes al Certamen por la Sección Metalúrgica.

Se proyectó una interesantísima película de la industria metalúrgica y la fundición de acero, que puso de manifiesto la importancia metalúrgica de Francia, su moderno utillaje y los nuevos procedimientos de fundición.

El público numerosísimo que llenaba la sala, aplaudió dicha interesante proyección.

Asistieron al acto el ministro de Comercio de Francia, M. Bonnefous, el embajador en Madrid M. Peretti de la Roca, el cónsul general de Francia en Barcelona y otras personalidades.

Al final de la sesión, los asistentes fueron obsequiados con un "cock-tail".

El Congreso de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias

La sección de Ciencias de dicha Asociación inauguró las tareas de su XII Congreso ayer, a las once de la mañana, en el aula número 1 de la Facultad de Medicina, con el discurso de apertura de la sección, encomendada al doctor J. M. Bellido, sobre «El bocio y el cretinismo en Cataluña». A continuación se celebró una sesión dedicada a comunicaciones sobre el cáncer, de los doctores Vicente Carulla, Luis Guilera, J. Cuevas, A. Peyrí, Joaquín de Silva Pereyra, A. Martínez Vargas y F. Durán Reinald, efectuándose por último una visita al Servicio de Terapéutica física del Hospital Clínico.

Por la tarde, a las cuatro, tuvo lugar una sesión de demostraciones en el Instituto de Fisiología, por los doctores P. Suñer, Montserrat, Farrán, Bellido, Ferrer, Rioprió, Pi Suñer Bayo, Puche y Doménech Alsina, leyéndose comunicaciones de los doctores Puche, Bellido, Cuatrecasas, Colomer, Alcober y Rodrigo Sabalette, en el aula número 7 de la misma Facultad, sita en el piso principal de la Facultad de Medicina.

Pelota Va ca

EN LOS FRONTONES PRINCIPAL Y NOVEDADES

PRINCIPAL PALACE

Arrate - Vega I, 40.

Careaga - Amoroto, 36

Anoche en la cancha del Palace, se disputaron a cesta y a cuarenta tantos, las parejas Arrate - Vega I, con brazalete rojo, y Careaga - Amoroto, con distintivo azul.

Fué neta, desde el primer momento la ventaja de los rojos. Su juego seguro y arrollador, preciso y firme, se impuso sobre el desarrollado por Careaga-Amoroto, que estuvieron imprecisos, sin dar ninguna muestra de la madera de pelotaris avezados que son los dos.

Como decimos, salieron pegando los rojos y el dinero por ellos.

Sin nada digno de especial comentario, finalizó la competición perdiendo la pareja azul por 4 tantos en contra.—F.

FRONTON NOVEDADES

Elola I - Teodoro, 40.

Argoitia - Martín, 28.

En el Frontón Novedades se midieron anoche las parejas Elola I y Teodoro-Argoitia y Martín, a 40 tantos cesta.

Elola I y Teodoro, rojos, compenetrados desde los primeros momentos, se hicieron dueños de la situación, adquiriendo una ventaja notable que no fué casi competida por los azules, y que mantuvieron durante todo el partido.

Teodoro hizo verdaderas filigranas y Elola I cogió pelotas difícilísimas, jugando ambos magistralmente.

Por los azules sobresalió Argoitia, que se defendió muy decentemente, vendiendo cara en juego la derrota.

Ganaron los rojos y el dinero por doce tantos de ventaja.—F.

LAS REUNIONES DE LA SECCION DE CIENCIAS TEOLOGICAS DEL CONGRESO PARA EL PROGRESO DE LAS CIENCIAS

Esta sección, una de las más importantes del Congreso, se reunió ayer, a las diez de la mañana, bajo la presidencia del Obispo de esta Diócesis, Dr. Miralles.

El discurso inaugural corrió a cargo del Dr. D. José María Llovera, canónigo de la Catedral de Barcelona, quien, elocuentemente y con extensa documentación, disertó sobre el tema "Ramón Ma. teólogo y apologista".

El Rdo. D. José María Dalmau, de Compañía de Jesús, prefecto de estudios y profesor del Colegio Máximo, de Sarriá, trató, con gran acierto y elocuencia, del tema "La voluntariedad del pecado original y las explicaciones que de ella da Santo Tomás".

A continuación, el Reverendo octDor Don Alberto Bonet, prebitero, profesor de la Universidad de Barcelona, disertó sobre "La aparición del snobinismo y la mentalidad española de la época", demostrando la profundidad de sus estudios.

Por último, el tema "La Controversia Billot de les Faille, sobre la unidad del Sacrificio de Cristo, según el Tridentino" habló elocuentemente el Rvdo. P. Joaquín Puig de la Bellacasa, profesor de Teología, del Colegio Máximo de Sarriá.

Todos los conferenciantes fueron aplaudidos. Mañana se celebrará la sesión segunda, por este orden:

Primero.—Reverendo padre Eustaquio Ugarte de Ercilla, S. J., profesor de Cosmología en el Colegio Máximo, de Sarriá, y de Historia

de la Filosofía en el de Oña: "Valores en la realización del milagro".

Segundo.—Reverendo doctor don Alberto Bonet, profesor de la Universidad de Barcelona: "El problema metapsíquico ante la Teología".

Tercero.—Reverendo doctor don Juan Tusquets, profesor de Seminario de Barcelona: "Dificultades presentadas por la Metapsíquica al problema de la libertad humana".

Cuarto.—Reverendo padre Antonio Pérez Goyena, S. J.: "Los teólogos españoles del siglo XVI y el protestantismo".

Quinto.—Reverendo doctor don Ricardo Aragón, presbítero: "Gravedad de la blasfemia".

Sexto.—Reverendo señor don José Senabre, presbítero, encargado del Archivo Diocesano de Barcelona: "Don Juan, primogénito de Aragón y el Cisma de Occidente".

Séptimo.—Reverendo padre Felipe Alonso Bárcena, S. J., profesor del Colegio Máximo de Granada: "Restauración de la Teología en las Universidades españolas".

Octavo.—Reverendo doctor don Eduardo Román, presbítero, profesor del Seminario de Barcelona: "La Moral y la Psicoanálisis".

Noveno.—Ed. González Blanco, doctor en Filosofía y Letras: 1. "Fundamentos de la Filosofía de la Religión"; 2. "Examen crítico de los diversos sistemas"; 3. "Sobre el origen de la religión"; 4. "Si todas las religiones no forman más que una sola o son irreductibles entre sí"; 5. "Fetiquismo y animismo"; 6. Totemismo y zoolatría".

La Sesión Tercera está señalada para el sábado, a las diez, con este programa:

Primero.—Reverendo padre José M. Bover, de la Compañía de Jesús, profesor en Sagrada Escritura del Colegio Máximo, de Sarriá: "Quod nascetur (ex et) sanctum vocabitur Filius Dei", Lc., 1, 35.

Segundo.—Reverendo padre fray Manuel Gargallo, superior de los RR. PP. Mercedarios de Lérida: "Sobre el Espíritu Santo".

Tercero.—Reverendo padre Francisco Segarra, de la Compañía de Jesús, profesor de Teología del Colegio Máximo, de Sarriá: "La doble conclusión del Evangelio de San Juan".

Cuarto.—Reverendo señor don Federico Martí Albanell, presbítero: "De la elevación y caída del hombre".

Sexto.—Señor don Pío Brezosa, coronel de Sanidad militar: "La Universidad Católica de Valladolid".

Séptimo.—Reverendo doctor don Ramón Fors, presbítero, párroco: "La parousia del Señor en San Pablo".

Octavo.—Reverendo don Eduardo Merina, rector del Seminario de Valderas (León): "Notas sobre la armonía entre la Religión y la Ciencia".

Noveno.—Reverendo padre Eduardo F. Regatillo, S. J., profesor de Derecho Canónico de la Universidad de Comillas y director de "Sal Terrae: Ubi tumulus ibi funus".

NOTICIAS DE LA EXPOSICION

En viaje de turismo llegó procedente de Génova, el buque noruego «Meteor», conduciendo a su bordo 64 pasajeros, los cuales destinaron el día a visitar nuestra ciudad y la Exposición Internacional.

Con motivo de la inauguración de la Exposición, en la Alcaldía se han recibido los siguientes telegramas de felicitación:

Uno del alcalde de Tarragona, trasladando el acuerdo de aquel Ayuntamiento de felicitar a esta Alcaldía, por el brillante éxito del Certamen; otro análogo del presidente de la Diputación provincial de la propia ciudad; otro del gobernador civil de Valencia en el que expresa su afectuosa enhorabuena; otro del presidente de la Diputación provincial de Sevilla trasladando su felicitación personal así como la de la Corporación que preside, y otro del alcalde de Puigcerdá.

Asimismo se recibieron dos efusivos cablegramas de la Asociación Patriótica Española de Buenos Aires y del Club Español de Rosario de Santa Fe, manifestando el regocijo con que comparten la satisfacción de Barcelona por el éxito de la Exposición.

El delegado especial de la Sociedad de las Naciones en el acto inaugural de la Exposición Internacional de Barcelona, doctor Juan Antonio Buero, se encuentra en nuestra ciudad, alojado en casa de los señores Montero de Bustamante, sus compatriotas.

Desde su llegada, el doctor Buero es objeto de múltiples agasajos. En su magnífica casa de la Diagonal, el cónsul general de la Argentina, don Manuel Margenat Fernández y su esposa, la señora Raquel Casagualda, le ofrecieron una cena que transcurrió en un ambiente de fina distinción.

Esta tarde en el Hotel Ritz, la colonia

italiana obsequiara a los marinos de aquel país con un té, que promete estar animadísimo.

Se encuentran en Barcelona los duques de Montealegre, los condes de Yebes y la señorita Paz Prádo-Ameno.

También han llegado el duque de Fernán-Núñez y el conde de Elda. Asimismo han venido los príncipes de Hohenlohe y Pío de Saboya.

Hállanse, igualmente, en Barcelona, la con-

Un concurso de fotografías

La Compañía de los Caminos de Hierro del Norte ha organizado un concurso de fotografías de asuntos ferroviarios de su red, de vistas panorámicas, reproducción de material fijo y móvil, edificios y otras obras de fábrica.

A este concurso podrán acudir cuantas personas lo deseen, sean agentes ferroviarios, profesionales, aficionados o particulares.

Las fotografías han de presentarse, bien sueltas o montadas, en el Departamento de Turismo de dicha Compañía (Paseo del Rey. Edificio B. Madrid), en series de 10, a un tamaño mínimo de 18 x 24 cada una y el plazo de admisión termina el 30 de junio.

Se establecen dos primeros premios de 500 pesetas. Tres segundos de 300 y cuartos terceros de 200.

Para más detalles consúltense los prospectos anunciadores de este Concurso, que se facilitarán en la inspección de Tráfico de la Compañía del Norte, en Barcelona.

desa de San Martín de Hoyos, la marquesa de Ivanrey, el marqués de Valdeiglesias, el conde de la Cámara, los condes de Clavijo y de Yebes, los duques de Alba de Tormes, Santoña, e Infantado; el conde del Asalto, el duque de Tovar, el de Santa Cristina, los condes de Cuevas de Vera y los marqueses de Benicarló.

La Compañía Transmediterránea ha destinado a hotel el vapor "Teide", anclado en el muelle del Depósito, frente a la plaza de Antonio López.

Con el fin de reseñar ampliamente, en su periódico, el Certamen Internacional de Barcelona, ha llegado a esta ciudad el director de "Le Radical", de Marsella, M. Bonsalat.

Ha quedado aplazada, para fecha que se señalará, la inauguración del Pabellón de Bélgica, señalada para ayer.

Para esta madrugada, a las seis, tenía señalada su salida de este puerto el crucero inglés "London", el cual, unido al acorazado "Ramilles", anclado en la rada, debía emprender viaje a Malta.

Salió ayer para Valencia el ex ministro de Hacienda italiano señor conde de Valpi. Le despidieron en la estación el cónsul de su país en Barcelona, y personalidades de la colonia.

Ha llegado a Barcelona el gobernador civil de Baleares, don Pedro Lloas.

UN ACTO IMPORTANTE

La Inauguración de las Escuelas Primo de Rivera

EL EMPLAZAMIENTO

Las escuelas «Primo de Rivera» cuya solemne inauguración tuvo lugar ayer, están emplazadas en el Parque Güell. Lugar inmejorable por la pureza del ambiente, por la cantidad de árboles que le rodea y por la vista maravillosa de que disfruta.

Las escuelas «Primo de Rivera» están construidas en un local amplio y aireado, conforme a las modernas prescripciones de la pedagogía.

EL LUGAR DEL ACTO

Mucho antes de acudir las autoridades, comenzó a afluir el público al Parque Güell, acondicionado convenientemente para la inauguración. En la plataforma central estaban situadas las sillas para los invitados y la pista gimnástica. En el repecho posterior se colocó el estrado para las autoridades.

Acudieron numerosas representaciones de las escuelas públicas. Los niños llevaban en el pecho lazos con los colores nacionales.

También asistieron para amenizar el acto, la banda de música del Regimiento de Badajoz con su director don J. Balanca, y la Banda Municipal de Barcelona, bajo la batuta del maestro Lamote de Grignon.

LAS AUTORIDADES

Poco antes de comenzar el acto, empezaron a afluir las autoridades. Anotamos los nombres del alcalde, barón de Viver; el presidente de la Diputación, conde del Montseny, y el ponente de cultura, doctor Robert; el Itmo. obispo de la diócesis; el rector de la Universidad, doctor Díaz; el vicerrector, señor Soler y Batlle; los catedráticos señores Martín, Garriga y otros muchos representantes del Magisterio nacional, y el jefe de ceremonial del Ayuntamiento, señor Ribé.

LA LLEGADA

Poco después de la hora fijada, llegaron en automóvil S. A. R. el Infante Don Jaime y el presidente del Consejo, general Primo de Rivera. Les acompañaba el capitán general de la región.

Las bandas de música ejecutaron la Marcha Real y el público, puesto de pie, prorrumió en una salva estruendosa de aplausos. Los niños agitaban sus pañuelos.

Seguidamente tomaron asiento en el estrado y comenzaron los discursos.

DISCURSO DEL SEÑOR PONSÁ

El presidente de la Comisión de Cultura, señor Ponsá, inicia los discursos de rigor.

Agradece a S. A. R. la presencia en el acto. Habla de los sacrificios que el Ayuntamiento se ha impuesto para llevar a cabo la Exposición Internacional sin dejar por ello la vida normal de la ciudad. Sus necesidades materiales: población, higiene, alojamiento, multiplicadas por el gran porcentaje obrero, y sobre todo la cultura que todos los ciudadanos sienten como necesidad primordial, empezando por S. M. el Rey que, llevado de su afán, ha llegado a la construcción de la Ciudad Universitaria.

Habla después el señor Ponsá de la nece-

sidad de orientar la educación hacia un sentido ético y moral de la misma, cosa por la que el Gobierno trabaja insistentemente, máxime en las grandes ciudades que por su índole mantienen una relación constante con toda suerte de males sociales de gran importancia.

Añade, por último, que al sentido ético de la educación, hay que añadir un sentido patriótico y español. Con todo ello, termina, habrá de completarse la magnífica labor transformadora de nuestra ciudad.

DISCURSO DEL BARÓN DE VIVER

Acallados los aplausos que se producen al terminar su magnífico discurso el señor Ponsá, toma la palabra el alcalde de Barcelona, señor barón de Viver.

Repite a Su Alteza la gratitud que siente por su presencia en el acto, cuya significación patriótica ensalza. Hace notar cómo en el nombre de las nuevas escuelas «Primo de Rivera», se unifica todo el anhelo, todo el amor y toda la gratitud que Barcelona siente por el hombre del 13 de Septiembre.

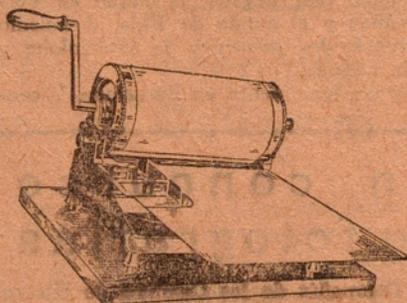
Ruega a Su Alteza Real que comunique a su Augusto padre esta adhesión que la ciudad siente por el presidente del Consejo de Ministros.

Una gran salva de aplausos corona las últimas palabras del barón de Viver.

DISCURSO DEL MARQUÉS DE ESTELLA

A continuación, toma la palabra el general Primo de Rivera, para expresar en nombre del Infante Don Jaime y en el propio los sentimientos que le animan.

UN NUEVO TRIUNFO DE LA INDUSTRIA NACIONAL



Multiplicista «TRIUNFO» Rotativa
(Fabricación Nacional)

ENTINTAJE AUTOMÁTICO
INTERIOR :: EL MAS ECONOMICO DE TODOS LOS
MULTICOPISTAS

Garantizado por 15 años

Representante para Cataluña:

ROMUALDO TORRES

Llibreteria, 10 y 12 (junto Plaza
San Jaime.-Teléf. 15387.-Barcelona)

Habla del valor significativo de la escuela, ya hecha, cuyo nombre—dice—constituye un timbre de orgullo para él y para sus hijos. Se refiere a la presencia jubitosa de los niños, alegres ante los nuevos locales en que van a recibir educación.

Se refiere después el general Primo de Rivera al problema idiomático, que ha preocupado siempre al Gobierno. Tiene altas palabras de respeto para el idioma catalán y de comprensión para el amor que hacia él sienten los que lo hablan. Pero, añade, que el idioma de la escuela debe ser único; el castellano, para todos los hijos de la gran nacionalidad española, puedan entenderse perfectamente, sin que haya ninguna razón que pueda evitar esta razón definitiva.

Habla del asombro que produce a los extranjeros la ciudadanía, la mentalidad y la urbanidad de los ciudadanos barceloneses.

Dirigiéndose a Su Alteza, le dice que recordará siempre en su adolescencia y en su madurez el acto a que está asistiendo.

Termina el general Primo de Rivera con elocuentes frases que las hace constar la necesidad de la cultura que renueva a los hombres y los regenera.

El marqués de Estella es jargamente ovacionado.

LA BENDICION

A continuación, el Itmo. Obispo de la Diócesis, doctor Miralles, procede a la bendición del edificio, para lo cual se trasladan a él todas las autoridades que recorren sus amplias y ventiladas dependencias, teniendo frases de elogio para su organización, que como se ha dicho, responde a los más modernos criterios pedagógicos.

A continuación, vuelven las autoridades al estrado para presenciar la

FIESTA GIMNASTICA

Los niños de las escuelas nacionales salen en correcta formación siguiendo a las enseñanzas nacionales que figuran a la cabeza de las filas.

Visten los escolares de ambos sexos holgadas tunicas azules, de gusto helénico que producen un maravilloso efecto.

Bajo la dirección de su profesor de gimnasia, señor García, inician sus ejercicios de gimnasia sueca y respiratoria, que presencia y aplaude una gran multitud.

PALABRAS DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA

El Infante Don Jaime tiene precisión de abandonar el parque, pues su presencia es reclamada en otro lugar, y antes de hacerlo, el general Primo de Rivera se dirige a los niños y les encomienda los caminos del trabajo, la virtud y el patriotismo. A continuación, da tres vivas a España, al Rey y a Su Alteza, que son contestados entusiastamente por los pequeños escolares.

El barón de Viver se adelanta y da un viva al general Primo de Rivera, que es también ovacionado.

Las autoridades abandonan el recinto a los acordes de la Marcha Real, y la fiesta gimnástica termina en un orden perfecto.

LURALITA

LA MEJOR TUBERIA PARA CONDUCCIONES A PRESION

BOXEO

La velada de anoche en el Nuevo Mundo

OTANO-MIR

La superioridad científica de Otano no pudo ser contrarrestada por el espíritu batallador de Mir.

En los cuatro asaltos, el púgil de Artero pudo llevar el combate a su placer, pero en el segundo round y en el cuarto afirmó su ventaja de una manera indiscutible.

En el último asalto, Otano, que hizo una brillante exhibición de su estilo y de su técnica, derribó por dos veces a Mir y, cuando el K. O. era inminente, la esponja que muy a tiempo tiraron los cuidadores de Mir, evitó al árbitro el tener que contar.

ONCINS-ARIUS

Un combate llevado a gran tren y muy propio de gente moza que confía más en sus condiciones físicas que en sus conocimientos técnicos.

El fallo de match nulo fué equitativo.

CORELLA-ESTEVE

Los cuatro asaltos tuvieron la misma característica: la movilidad.

Corella, más conocedor de la práctica del ring, logró apuntarse una ligera ventaja que le valió que los jueces el declararan vencedor por puntos.

El combate fué reñido.

CALVO-BEN YUSSUF

Un primer round reñidísimo, duro, en el que Calvo se emplea a fondo dispuesto a decidir en pocos minutos el combate.

Un formidable directo de derecha de Calvo colocado en el estómago de Ben le hace caer, pero se levanta antes de que el árbitro empiece a contar.

La ventaja del gallego se acentúa, pero una izquierda admirable y de gran dureza del negro, cambia la orientación del combate.

El negro lanza un "gancho" con tal fuerza que se cae.

En el segundo round, Ben se impone netamente y su izquierda fantástica acaba el gas de Castor.

Un fuerte directo de izquierda llegado al mentón del gallego le derriba.

El árbitro empieza a contar, y al llegar a 7, el menager de Castor insinúa con un movimiento a su poulain que no se levante.

Munich suspende la cuenta, y al apartarse el negro, que no se da cuenta que Castor aún se apoya con su izquierda, le ataca de nuevo y los jueces descalifican al negro.

RUIZ-ATLANI

La acometividad del vallecano, su potencialidad y nervio inclina el combate a su favor desde el primer asalto.

Atlani, con su movilidad y con el manejo de su zurda intenta desconcertar a Ruiz sin

En el tercer round un derchazo de Ruiz hace tambalear a su contrario.

Con un poco más de serenidad Ruiz ha podido aprovechar una oportunidad muy propicia para deshacerse de su rival antes del límite.

Los asaltos cuarto y quinto son vistosos logrando Ruiz colocar muy buenos golpes, atacando a la cara de Atlani le obliga a combatir alto y que eno le entre al estómago. El ex-campeón siempre preparado para la contra anula los ataques de Atlani.

Al finalizar el sexto asalto, Ruiz castiga seriamente a Atlani, logrando repetir el crochét de derecha en el mentón de su adversario, que para no caer se apoya en el cuerpo de Ruiz. El gongo le salva de un posible k. o.

Los golpes recibidos por el argelino en los "rounds" tercero y sexto le han infundido verdadero pánico, y para poder sortear el k. o. emplea recursos censurables. Por sus entradas de cabeza y por su directo dirigido muy bajo, es amonestado varias veces.

En el octavo asalto Ruiz se limitó a esperar a que Atlani entrara. Monótona fué la nota dominante en este "round." Casi al finalizar, Ruiz pudo colocar un formidable directo de

derecha que no pudo acusar su contrario, que cayó k. o. Al contar el árbitro dos se levantó Atlani para abandonar.

Ruiz fué muy aplaudido.

El combate se inicia a media distancia, cir-

OROZ-AVERNIN

cunstancia que aprovecha Oroz para poder colocar con ventaja su derecha. No tarda Avernin en comprender que sólo en el cuerpo a cuerpo puede desvirtuar la movilidad y agilidad de Oroz.

El "match" resulta un poco gris por no acertar Oroz a despegarse en el cuerpo a cuerpo, en el que Avernin le inutiliza la derecha por pegar Oroz alto y empeñarse en castigar los flancos y el estómago.

El tercer "round" es movidísimo. Oroz cambia de táctica, volviendo a sostener el combate a media distancia y su gran rapidez y la precisión de los golpes desconciertan a Avernin, que recibe una gran paliza.

Al empezar el cuarto "round", Avernin abandona por haberse lesionado la mano derecha.

Ha sido una lástima que Oroz no haya podido ganar el combate de un modo más definitivo.

MÉTODOS MODERNOS

Las exigencias de los modernos negocios obligan a las empresas comerciales españolas a conocer con la mayor rapidez posible cualquier cambio de condiciones que se produzca en los mercados extranjeros. Los correos de la América del Sur traen información que es, por lo menos, atrasada de un mes cuando se recibe en España.



A fin de proporcionar a los comerciantes españoles información al día, especialmente con respecto a los mercados de productos, el

ANGLO-SOUTH AMERICAN BANK, LTD.

publica, y facilita gratuitamente a todos los que tengan relaciones comerciales con la América Latina, una detallada Circular Semanal, basada en

Noticias Telegráficas

recibidas de sus Sucursales e Instituciones Afiliadas en el extranjero.

Barcelona es hoy la llave del Mundo Latino, dice Armand Meggle

El señor Megglé tiene a su cargo la reglamentación de los informes sobre la exportación y la importación de Francia. Es un técnico muy considerado por todos los políticos de Francia. Su venida a Barcelona puede producir favorables acuerdos en nuestras relaciones con Francia. Sus palabras deben ser escuchadas atentamente por nuestro mundo económico. Helas aquí exactamente:

—La significación espiritual de la participación francesa al esfuerzo de Barcelona para crear la Exposición Internacional debe buscarse en la solidaridad que el mundo latino ha de prestarse, sea en el terreno de los intereses o en el político simplemente. Hora es ya que en el combate económico de los pueblos suene la palabra de paz y puede ser, mejor aún, Barcelona la que dé este grito en la hora de su Exposición. No es un tópico mi frase, ni mucho menos, sino la manifestación sincera de una realidad. Barcelona está admirablemente situada y en la hora de reunir a los pueblos europeos en su viejo solar puede hacer que todos se tiendan la mano y que sigan un camino igual. Estoy convencido de que todos los pueblos, como Francia, han comprendido la significación de este Certamen y por eso se han precipitado a colaborar asiduamente al engrandecimiento y prosperidad de esta Exposición. Los pueblos deben darse cuenta de que sin

una colaboración cierta y permanente no va a poderse progresar. Por lo que afecta particularmente a Francia y España sus intereses más que encontrados pueden conjuntarse perfectamente si de una parte y otra deseamos francamente que nuestros países entren en un régimen de prosperidad económica.

—¿Cree usted, pues, que las teorías expuestas en la Comisión Internacional de la Sociedad de Naciones pueden producir aquí su transformación materialista y realista?

—Creo que sí. La Exposición de Barcelona debe ser la afirmación de los pueblos en favor de un liberalismo económico que permita la expansión de todas las industrias y comercios... Si en la Comisión Internacional de la Sociedad de Naciones se estudian todos aquellos conflictos económicos que surgen entre los pueblos con motivo de la balanza comercial y si en esa misma comisión se procura transformar el choque de intereses en la colaboración y conjunción, Barcelona puede ser el punto de partida evidente de la realidad de esta política al defender el espíritu liberal de la economía. El gesto de Francia en la Exposición es más que de valor material de esfuerzo moral; más que de valor práctico, de valor espiritual.

—Entonces, cree usted en la futura desaparición del proteccionismo?

—No. El proteccionismo debe existir, pe-

ro secretamente reglamentado. No es posible defender los intereses de cada pueblo con las manos abiertas, pero tampoco es posible defenderlos con las manos cerradas. Hay un proteccionismo sano, nacional, necesario, pero España que es la segunda madre de la expansión colonial y goza de un prestigio colonizador evidente, ya que ha dado tantas lecciones a los pueblos debe dar otra, iniciarlo en esta Exposición la verdadera fuerza nueva de su economía. El proteccionismo cerrado a toda facilidad destruye intereses, porque va en favor de una minoría cerrada contra las necesidades de las mayorías: una política económica liberal es mucho más eficaz en esta hora de reconstrucción, de renacimiento mundial.

Hay una pausa y el señor Megglé sigue sus declaraciones diciendo:

—Había estado en Barcelona antes de la guerra. Desconozco la ciudad. Esto ha crecido tanto, que es una ciudad completamente nueva. Nada hay que sea igual. Este cambio de silueta física de la ciudad debería ensamblarse al cambio espiritual de la economía. Barcelona es hoy la llave del mundo latino. Crea usted que desearía vivamente que la Exposición fuese la cuna de esta nueva política que se precisa para salvar y redimir la economía mundial de sus pasados errores. Esto es lo que sería su mayor gloria y lo que deseo fervientemente.

Afirma M. Barety que la Exposición de Barcelona puede ser y debe ser un centro de unión del Occidente Europeo

Estos días hemos oído decir a todo el mundo.

—Media Francia, está en Barcelona.

Y es cierto. Todo lo que de vivo tiene Francia está reunido en Barcelona, o por lo menos tiene representaciones evidentes. No hay zona de actividad francesa, esfuerzo económico, artístico, político, militar, civil industrial o agrícola que no haya enviado a Barcelona su cabeza visible su representante elegantísimo o su inteligente observador. Poco a poco los iremos haciendo desfilar a todos. Veamos hoy, lo que nos ha dicho M. León Barety, en una de las mesas del café Colón, mientras la gente camina precipitadamente hacia la inauguración del Estadio, en este lunes de Pascua del mes de mayo:

El señor Barety, es el vicepresidente de la Comisión de Hacienda del Parlamento francés, diputado por los Alpes Marítimos y «rapporteur» del Presupuesto de Comercio. Figura brillante del parlamentarismo. Hombre de tacto y de distinción. Agil, inteligente, oficial.

—Estoy satisfecho de haber venido a Barcelona, ciudad que no conocía y de la que, francamente, soy un admirador desde ahora. La ciudad es magnífica y es una de las urbes más brillantes del mundo. Estoy satisfecho también, porque como latino, me he declarado siempre partidario de una entente económica y política con los vecinos de mi patria: España e Italia, y la Exposi-

ción de Barcelona puede ser y debe ser un centro de unión del Occidente europeo.

—¿Le ha producido a usted excelente impresión nuestra ciudad?

—Magnífica. He podido darme cuenta de que la hermosa ciudad de Barcelona justifica plenamente su reputación de ciudad moderna, activa y grande. La Exposición que se acaba de inaugurar y en la que Francia ha participado intensamente, es una manifestación evidente de vuestra actividad, y lo deseo que sirva de aproximación cierta entre nuestro país y que sirva, también para que estudiemos conjuntamente el problema de nuestras relaciones comerciales. Es preciso, a mi juicio, para España y Francia, la realización de un esfuerzo claro para consolidar nuestros intereses y privar que un proteccionismo a todo trance eleve considerablemente tarifas aduaneras entre nuestros dos países.

—¿Cree usted que la Exposición puede realizar esta aproximación?

—Así lo espero. Estaría muy satisfecho si por una parte la Exposición de nuestro productos, y por otra la visita de nuestras numerosas representaciones — actualmente son muchas las personalidades francesas que se encuentran en Barcelona — permitiesen con motivo de estas conferencias que se celebran, la realización de unos acuerdos económicos que, sin duda alguna, serían favorables a nuestros dos países. Si para ciertos productos, por ejemplo, los vinos, pueden existir dificultades de entente, con el estudio de los problemas puede llegarse a una solución dada que ni por una parte ni por otra hay deseos de intransigencias, sino muy al contrario, aspiración de acuerdo favorable.

Los comentaristas de la Prensa de Madrid a la Exposición Internacional de Barcelona

«La Nación» publicó, con el título de «El pensamiento de S. M. el Rey», el siguiente artículo:

«A Vuestra Majestad, Señor, incumbe en estos días, presidir el resurgimiento de España». Esta frase, que pronunció el general Primo de Rivera, en Sevilla, la ha repetido con idéntica fortuna en Barcelona.

En una y en otra capital el asentimiento del auditorio fué clamoroso. España entera sabe que S. M. el Rey preside su renacimiento brioso. Hace unos seis años el espíritu sensible del Monarca sentía en lo más hondo las dolorosas inquietudes de la patria. Somos muchos los españoles que retenemos en la memoria frases que en ocasión solemne y en momentos difíciles fueron pronunciadas por augustos labios en Córdoba. El designio patriótico del Rey le obligó a colocar por encima de todas las consideraciones su amor a España. Y al producirse el movimiento salvador que encauzó las actividades del país por sendas fecundas de orden y trabajo, Su Majestad el Rey, con exacta visión de las realidades presentes y futuras, aceptó los hechos y presidió, en efecto, el resurgimiento de España.

Ese resurgimiento en las Exposiciones de Sevilla y Barcelona se ha patentizado de manera ostensible. Y debió ser intensa en tales momentos la satisfacción que experimentó el Monarca, satisfacción que en el magnífico Certamen de Barcelona se proyectó, sin duda, sobre recuerdos inolvidables. Estaría vivo en el pensamiento del Rey el hecho que su madre, en 1888, inauguró en la misma capital un acto similar. Al pronunciar S. M. un discurso elocuentísimo en el banquete de gala del Palacio de Bellas Artes, tales sentimientos acudieron en primer término a sus labios. Destacó también el momento, la situación actual de España.

«He dejado lutos en mi casa—exclamó— pensando en que tenía que servir a España al decir a los extranjeros que las leyendas forjadas fuera de aquí deben contestarse con un mentís». Y es que S. M. el Rey ha visto culminar en las Exposiciones de Sevilla y Barcelona afanes y esperanzas nacionales que él alentó. Ha visto los resultados prácticos del orden y del trabajo y ha afirmado su fe en el porvenir de su pueblo.

En las dos Exposiciones y ante la concurrencia extranjera, la figura de Su Majestad el Rey ha adquirido, si cabe, mayor relieve. Su presencia en los dos actos ha sido acogida con aplausos clamorosos. El pueblo ha ovacionado al Rey, que asocia su nombre a todas las grandes empresas nacionales. Y en el discurso elocuente, sincero, de tonos elevadísimos, que aparte recogemos, bien notorio aparece el pensamiento del Rey, siempre fijo en las conveniencias de España, en la prosperidad común, en

los anhelos de progreso. Los días, pues, de nuestro resurgimiento, aparecen vinculados al nombre de don Alfonso XIII, Rey de un pueblo que le quiere y le aclama.»

CUARTILLAS DEL BARON DE VIVER

Madrid, 20.—También aparece en «La Nación» de hoy la siguiente cuartilla del barón de Viver, alcalde de Barcelona:

«Fruto de una etapa de orden. Ha llegado el momento en que Barcelona va a realizar su sueño. La Exposición de Barcelona abre sus puertas con el entusiasmo creciente de toda la ciudad, que ve en el Certamen plasmado su esfuerzo y con fe plena de que el mundo entero vea hoy en nuestra urbe, como ayer en Sevilla, ya prueba evidente del resurgir glorioso de nuestra España, fruto de esta etapa de orden y dignidad, obra del hombre, al que los españoles nunca podrán bendecir bastante.—El barón de Viver, alcalde de Barcelona.»

«ANTE LA EXPOSICION»

Madrid, 20.—«La Epoca», comentando la inauguración de la Exposición de Barcelona, insertó, con el título de «Ante la Exposición», el artículo siguiente:

«Las fechas, tan esperadas, de la inauguración de las Exposiciones, llegaron. Y llegaron con la satisfacción para el espíritu nacional que era presumible. Después de Sevilla, Barcelona. Y las dos complementando su acierto, su significación y su marco.

En la Exposición de Sevilla, el marco es la belleza especializada. En Barcelona es la grandiosidad. El carácter de la primera es algo así como exhibición de tesoros espirituales de una familia dispersa que se fusiona amorosamente en la casa solariega. El tono de la segunda es un exponente de industria, arte y progreso que España exhibe a la sociedad internacional de los países cultos.

Y junto ambos Certámenes podemos sentirnos orgullosos porque con ellos se realiza, no tan sólo los fines de carácter material que engendraran todas las Exposiciones—en su origen Ferias Industriales—, sino fines de carácter espiritual, para nosotros de mayor importancia.

Bien se nos alcanza que durante el verano, la corriente de turismo hacia Sevilla y Barcelona no podrá ser lo intensa que ahora y habrá que aguardar a octubre para el restablecimiento pleno de su intensidad. Pero lo más importante, aun siendo mucho, no es la compra de unos millones de pesetas con divisas extranjeras, sino que es la realización de esas finalidades espirituales que perseguimos.

En Sevilla estrechamos, casi pudiera decirse que plasmamos, una confraternidad hispanoamericana. Es un prólogo y un prólogo a la vez. Es un prólogo del deseo mil veces formulado de fundir en comunidad de intereses y aspiraciones la familia hispanoamericana. Es un prólogo la traducción en obras prácticas internacionales de ese deseo. Ya se ve que veinte naciones sentimos al unísono. Ahora traduzcamos en legislación internacional ese sentimiento.

En Barcelona renovamos, intensamente acrecentadas, las glorias de 1888; aquella Exposición barcelonesa fué la página más gloriosa de la Regencia. La de 1929 va a serlo tal vez del reinado de don Alfonso XIII. Bajo la inteligente dirección del marqués de Foronda, en quien se juntan dotes de organizador y de artista, hay allí una muestra tan esplendorosa de genio científico y artístico de España de su tradición

cultural, que estamos seguros causará el asombro de la inmensa mayoría de extranjeros. ¡Si lo está causando de muchos españoles que no saben ni lo que poseen ni de lo que es capaz su patria!

Ya están inaugurados los dos certámenes. El año de las Exposiciones ha dado comienzo, y el camino no puede ser mejor. Notas alternadas de magnificencia y de calor, de progreso en todos los órdenes y de tradición rica y respetable. España ha conquistado por su propio esfuerzo un primer puesto en el concierto de naciones europeas, un primer puesto tanto más satisfactorio cuanto que al traer al regazo amoroso de la hermana mayor las naciones hispanoamericanas lo que hacemos es tender un puente de espiritualidad cordial entre Europa y América, lo que hacemos es ser nosotros quienes decimos: «Ya no hay Pirineos.»

UNA NOTA DE «LA NACION»

También «La Nación» publicó una nota que titulaba «Días gloriosos. Los trabajos en pro de la paz y la aproximación de los pueblos», que dice:

«La última satisfacción producida por el enorme éxito de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, elogiadas en la Prensa de todo el mundo, como prueba de la vitalidad y del progreso de España, hay que añadir otro hecho confortador: el de que se congreguen en nuestro país los hombres que más intensa y asiduamente vienen colaborando por la paz universal, que ayer tarde inauguraron sus tareas, prólogo digno de las deliberaciones del Consejo de la Sociedad de Naciones, que en los primeros días de junio ha de reunirse en Madrid.

El discurso pronunciado ayer por el insigne conde de Bernsdorff, calificando a España de cuna de la paz, nos obliga a mayores esfuerzos para conseguir que ese título honroso se consolide.

Otras voces autorizadas—entre ellas las del ilustre vicepresidente del Consejo, general Martínez Anido, que anoche ostentó en el banquete la representación del Gobierno—así lo hacen esperar. No debe olvidarse que además de sus tradiciones, de la conducta que siguió durante la gran guerra, España actualmente encarna, por el ordenamiento de su vida, por su trabajo perseverante, por la orientación que le han impreso los hombres que la gobiernan, un alto sentido pacifista. No hace mucho que estas mismas columnas fueron honradas con un trabajo atribuido a persona de máximos prestigios en que se esbozaba todo un proyecto para garantizar la paz entre las naciones, proyecto que fué extraordinariamente comentado en la Prensa extranjera. Los momentos actuales en que parece que España, después de una labor metódica, serena, callada, ha concentrado sus grandes energías para mostrarse al mundo como un gran pueblo, merecedor de ser escuchado y atendido, nos coloca en disposición de colaborar eficazmente en la gran empresa pacificadora.

Al reiterar nuestro saludo a los ilustres personajes que vienen a proseguir sobre el suelo español la propaganda de ideales tan santos, hacemos votos porque la Asamblea internacional que se está celebrando y de la próxima reunión del Consejo salgan nuevos avances que permitan confiar en mejores días para la Humanidad.

Unido a esa empresa el nombre de España que estos días gloriosos recoge la recompensa moral de sus esfuerzos y de sus ansias de regeneración, la historia ha de reconocernos este nuevo título, unido a los muchos que la hicieron inmortal.»



Un pequeño Palace

Invitados por su Director don Jacinto Massaguer, hemos tenido el gusto de visitar las obras del Garden Hotel que se inaugurará en esta Ciudad el próximo día primero de junio.

Se trata de un pequeño Hotel montado a la altura de los mejores Palaces.

Rodeado de jardines, situado al final de la calle de Menéndez Pelayo a pocos metros de la de Salmerón, al pie de todos los tranvías que por dicha calle circulan y junto a la estación de Metro Lesseps, resulta su situación insuperable, tranquila y céntrica a la vez.

Felicitemos sinceramente a su director y a la poderosa Empresa propietaria que no ha regateado medios para colocarlo a la altura de sus similares del extranjero.

SALDO

Ofrecen el mayor surtido en; Georgettes y Creps de China, lisos y estambos y Lencería que venden con un 50 por 100 de descuento que ninguna otra casa

CENTRAL: Salmerón, 75, pral.

AVENIDA: Avenida Puerta del Angel, 36, pral.

UN SUELTO DE «EL SOL»

«El Sol» encabeza la información sobre la Exposición de Barcelona con las siguientes palabras:

«Recordaba Gabriel Alomar, hace pocos días, en un admirable artículo, que las dos Exposiciones Internacionales de Barcelona, colocadas en los cabos de cuatro décadas, han servido para dar extensos terrenos, que fueron asiento y símbolo de fuerzas y de autocracia a la vida civil: la Ciudadela oprimía, con Montjuich, a la ciudad. Eran las dos fortalezas, encierro de Barcelona, estratégicas tenazas. La Ciudadela fué derribada, y en su solar se levantaron los edificios de la Exposición de 1888. Montjuich salvó la cima, que un día y otro será desmantelada, y ha sido escalada por los Palacios de la Exposición de 1929.

A la guerra vence la paz; a la leyenda negra, la leyenda de oro.

La Exposición de 1888, engrandeció, duplicó y aún triplicó la extensión, la población y la riqueza de la capital de la magnífica confederación de Estados aragoneses catalanes. La de 1929 hará el mismo milagro de multiplicación de elementos vitales. Fué aquéllo y será ésto, por obra de la ciudad rebotante de vida. Barcelona es la inquietud y la fuerza santísima que desarrolla los valores profundamente humanos que en ella existen; si tiene mil campos, vereis arados en todos ellos; si tiene uno tan sólo, todos los arados en él.

Así ha estallado esa esplendidez innegable de la Exposición, que es, sin duda, la mayor, más comprensiva y más grandiosa que ha visto Europa después de la guerra.

Se han juntado las naciones en Barcelona para mostrarse y para ver lo que la ciudad y toda España muestra a su vez.

El triunfo es inmenso y es un triunfo de las artes de la paz.

Sea ahora el impulso, para que la vida

LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE EN EL RECINTO DE LA EXPOSICION

A los organizadores de la Exposición se les presentó el problema del tránsito y transporte de visitantes. No era fácil el empeño si se tiene en cuenta lo montañoso y muy quebrado del terreno, con grandes desniveles y hondonadas.

Previo un detenido estudio de la montaña, se han establecido los siguientes servicios: líneas regulares de autobuses, ascensores, escaleras mecánicas, carretillas movidas por fuerza eléctrica, coches de mano y un ferrocarril minúsculo.

El número de autobuses es de veinte y cinco de imperial cubierto, con capacidad para 58 o 64 plazas. Hay además seis coches especiales dedicados a servicios diversos para veinte y cuatro y treinta plazas.

Los ascensores prestarán servicio en el Palacio Nacional y en el de Alfonso XIII. El primero es inclinado y parte de la terminación de una línea especial de tranvías para morir en el Palacio Nacional; el segundo está instalado en una de las torres del Palacio Alfonso XIII; posee una cabina capaz para veinte personas. Tiene dos estaciones, una al nivel de la planta baja del Palacio y otra al de su terraza.

El servicio de escaleras "roulantes" está instalado en sitio a propósito para el traslado

nueva de Europa halle una forma española, que resuma el carácter vario y riquísimo de su ser, y como tantas veces fué Barcelona en el siglo pasado, sea también en el presente guía y maestra, primera en todas las conquistas del espíritu».

de visitantes, a fin de evitarles las molestias de ascensiones penosas. Estas escaleras tienen un metro y veinte centímetros de anchura y cada una posee una capacidad de transporte de ocho mil personas por hora.

Las carretillas eléctricas están dotadas de una carrocerías para nueve o doce pasajeros sentados y se construyen otras en lugares convenientes para que sirvan de diversión y recreo.

Por último, el ferrocarril en miniatura está dotado de material móvil del tipo más moderno, y recorre un agradable trazado.

Todo está previsto para que el visitante pueda recorrer los terrenos de la Exposición con el menor cansancio posible.

El Ministro de Instrucción y Culto salió ayer para Madrid

Ayer, en el rápido de la mañana, salió para Madrid el ministro de Justicia y Culto, don Galo Ponte.

Le despidieron en la estación el presidente de la Audiencia, señor Losada; el fiscal de S. M., el decano de los jueces y la mayoría de los magistrados.

Antes de partir, el señor Ponte tuvo cálidas frases de elogio para Barcelona, cuyo rápido embellecimiento ensalzó, y para la Exposición Internacional



ODOL

Lo que distingue ODOL de los demás dentífricos, es su excelente propiedad de pasar a través de las membranas que cubren las encías. Ello determina una desinfección que perdura varias horas, dando a Vd. la seguridad de que su boca se halla protegida contra posibles infecciones. El uso diario y combinado de ODOL pasta y elixir conserva los

Dientes Blancos y Brillantes



El barrio catalán en el "Pueblo Español"

En el «Pueblo Español», esta maravillosa reproducción de cuanto bello atesora nuestra patria, no podía faltar un sector destinado a mostrar al visitante la vieja arquitectura catalana, señorial y severa, tan pródiga en encantos y aciertos.

Vamos a intentar dar a nuestros lectores una idea de las bellezas que dicho sector encierra, siguiendo, en números sucesivos, esta relación en lo que a los barrios típicos se refiere.

Es la llamada Plaza de la Fuente el núcleo del barrio catalán. Recibe su nombre de la bella fontana que en su centro se levanta.

Es toda ella de piedra arenisca, y tiene el depósito esférico, con su tapa decorada a base de casetones, con cornisa y friso en su mitad y la parte inferior acanalada. El depósito se sostiene sobre un zócalo rectangular y los cuatro caños vierten sobre una pila exagonal.

Se ha tomado de Prades (provincia de Tarragona). La casa número 1 tiene dos ventanales góticos curiosísimos, uno transformado en balcón, y soportales bajo arcos de medio punto sobre pilares monolíticos chafanados, con capiteles, según simples formas de tránsito. La galería que forman es de un efecto delicado. Los ventanales bajo guardapolvo y marco rectangulares, apeado el primero en escudo con flores de lis y con decoración de sogas llevan inscrito un recuerdo de lacerías góticas simplemente decorativo.

En los dinteles de las puertas bajo los soportales se ve, en uno, abierto en época posterior, un yunque con inscripción y fecha, un labrado triangular de formas curvilíneas seguido por una decoración de sogas que cuelga por las jambas. En su centro una mano sostiene una bola con cruz.

Esta casa reproduce otra existente en Santa Pau (provincia de Gerona).

Aparece en la casa número 2 una fachada típicamente catalana, con su puerta de medio punto de largas dovelas formando como un abanico y ventana de sillares con repisa y guardapolvo.

La original se encuentra en La Garriga (provincia de Barcelona).

La casa número 3 es reproducida de otra en Cornudella (provincia de Tarragona); es de notar en ella el balcón de antepecho de hierro forjado, abrazando dos balcones entre los que va una hornacina.

Tiene la número 4 hermosa fachada románica tomada de Tárrega (provincia de Lérida). En el centro de su cuerpo inferior, portalón de medio punto con las delgadas dovelas típicas en Cataluña, cuyo contorno exterior y línea de arranque sigue una fina moldura con caveto decorado por lazos formando una greca con flores dentro de sus entajes. El cuerpo superior lo forman tres ventanales triples divididos por finos maineles que sostienen arcos de medio punto mediante capiteles de decoración trenzada. En los arranques, sobre los ábacos de los capiteles, y siguiendo el contorno exterior de los arcos, va una moldura decorada con unas a manera de puntas de diamante de facetas acanaladas.

Las casas números 5, 6 y 7 en su esquema de aberturas se han tomado de La Jana (provincia de Castellón) y representan construcciones de reminiscencias medievales con sus arcos adovelados, la primera, su balcón en ventana con maineles la segunda, y de época posterior la tercera.

Se ha dado mayor sabor a estas casas decorándolas con pinturas tomadas de diversos ejemplos de época posterior y de estilización popular.

Llegamos a la Puerta de Prades fortificada de época gótica, construida de piedra

producción de una puerta fortificada existente en Prades (provincia de Tarragona).

Su exterior, con acceso semicircular de grandes dovelas y matacán, da salida al baluarte. Es éste, como un balcón extramuros del antiguo recinto, fortificado después, pero con sus fortificaciones desarecidas para hacer lugar a un banco, habiendo quedado así libre la cruz de término, junto a la puerta antigua.

Viene, luego, la Cruz de Término. Sobre un largo fuste ochavado se yergue una cruz gótica, que a más del Crucificado lleva en sus brazos las figuras de la Virgen y de San Juan, y en su collar, la escena de la Piedad, por la cara que mira al Pueblo. En la otra cara, la Virgen con el Niño en su parte central, figuras de ángeles en los brazos y un dosel en su parte alta. En el collar labrado, la Coronación de la Virgen, y separando esta escena de la de la Piedad, en el otro lado, dos escudos.

En composición con el monasterio románico y conduciendo al mismo, un puente antiguo, de arco apuntado y perfil desimétrico, cruza el torrente. A su salida, un padrón rústico con la imagen de San Antonio inclina al caminante a solicitar la protección del Santo contra toda suerte de peligros.

Llegamos al Monasterio Románico. Compuesto a base de elementos del románico catalán, alza su silueta sobre el puente desde la Puerta de Prades, compuesta por el campanario de pisos separados por arcuaciones entre los machones de esquina y fajas dentadas, ventanas en número creciente en cada piso, y los ábsides, cuadrangular el central y semicirculares los laterales, con torrecita sobre el crucero. La estructura de la iglesia recuerda la de Sant Sebastià de Montmajor, en la provincia de Barcelona, y el campanario es una adaptación del de Tarradell, en la misma provincia. Dando vuelta a un hermoso grupo de cipreses en cuyo centro canta una fuente, se llega a la Portada de la iglesia que reproduce el bello ejemplar de Santa María de Porqueras, provincia de Gerona, con la particularidad sus recios arcos en gradación ligeramente continuados más allá del semicírculo formado herradura y cargando los interiores sobre delicadas columnas de capiteles de leve recuerdo romano estilizado a la manera románica.

Pasada la puerta decorada con herrajes antiguos, se llega al interior, de bóvedas de cañón y ábsides de cuarto de esfera, decorados éstos con pinturas remediando los frescos de nuestras iglesias románicas.

En el central, compuesto a base de elementos tomados de diversos lugares, se ven, en la parte alta, correspondiendo a la parte esférica, la figura característica del Pantocrator, o Jesús, en actitud de bendecir con su diestra, y su siniestra mostrando el Libro de la Ley, sobre sollo y rodeado de un nimbo; en su derredor los símbolos de los evangelistas: el ángel, el águila, el león y el toro, y las siete lámparas de la sabiduría. En la parte cilíndrica, separada por una faja con una greca de colores variados, a ambos lados de la figura del arcángel San Miguel, cuyas plantas, mordiendo la lanza, tiene sujeto un monstruo que significa el Espíritu del Mal, se hallan: a la izquierda, escenas de la vida de la Virgen, como la Anunciación, Visita a Santa Isabel, Nacimiento y Presentación de Jesús al templo y Reyes Magos con sus presentes; y a la derecha, San Miguel con su balanza pesando las buenas y las malas acciones de un

finado, cuya alma tiene ya el diablo en su mano; otra figura representa la Iglesia, y al extremo se ve la puerta del Cielo con una figura que pide a San Pedro la entrada; en la faja inferior, la cabalgata de los Reyes guiados por la Estrella del Oriente. A ambos lados, las figuras de San Pedro con el libro y San Pablo con la espada, y más al exterior, por un lado el primer pecado, y por el otro la expulsión del Paraíso de nuestros primeros padres. Esta composición se debe al pincel del pintor Padilla.

Por el brazo izquierdo del crucero se pasa al reducido ambiente del claustro, cuyos capiteles reproducen los de Sant Benet de Bages, en la provincia de Barcelona, y en cuyas paredes y suelo se encuentran sepulturas reproducidas de ejemplares típicos de épocas posteriores.

Dando la vuelta al Monasterio y pasada la pasarela de madera reproducida de antiguas construcciones norteñas, y atravesando el zaguán de la Casa Mallorquina, nos hallamos otra vez en la Calle de Levante, que nos conduce de nuevo a la Plaza de la Fuente, desde donde podemos continuar el itinerario que recorre todo el Pueblo Español, siguiendo la Calle de Mercaderes que recorre el barrio catalán desde la Plaza de la Fuente y en la que se han agrupado algunos oficios típicos de artesanos que con el espectáculo de su laboriosidad han de dar carácter al ambiente de esta calle.

La constituyen casas de carácter medieval y de los siglos XVIII y XIX.

La casa número 12 con ventanas románicas ajimezadas, en el cuerpo alto, puerta adovelada y ventana gótica, es tomada de Besalú (provincia de Gerona).

La número 11 con soportales de arco apuntado y ventanas con marco moldurado en sillería y repisa salientes, es tomada de Santa Pau (provincia de Gerona).

Las números 10, 9, 8 y 7 son tomadas de Besalú (provincia de Gerona). Las ventanas con marco y repisas de sillería labradas e n molduras de los siglos XVI y XVII, en forma muy corriente en las construcciones populares catalanas de la época. En la puerta central del número 10, se observa como un mostrador para la venta. Las ventanas bajas del número 7 servirían para igual uso.

Tiene la número 6, fachada en sillería de tipo catalán tomada de Cambródn, con escudo sobre la puerta y lápida.

Es la número 5, casa rústica tomada de Isona (provincia de Lérida), de gran puerta con largas dovelas sobre imposta decorada rudimentariamente.

La número 4 tiene fachada con elementos de la del Hospital de Montblanc, del siglo XV. Son en ella notables los ventanales, con molduras góticas interseccionadas en sus bases múltiples y encuentros, bajo guardapolvo, con delicadas ménsulas la central. Llevan particeltes de piedra moldurada. La puerta, del tipo adovelado, lleva sobre su dovela central la imagen de delicada labra representando a la Virgen, apoyada en una ménsula con dos leoncillos llevando el escudo, y cobijada bajo un dosel saliendo de la repisa de la ventana superior. En las dovelas de encima de los salmeres se ven también dos escudos.

La número 3 representa una fachada tomada de Ripoll, con sus ventanas dobles junto a la esquina. En su reproducción, los campos lisos de esta fachada se han vestido con un estuco esgrafiado según un tema usado en construcciones de la costa en la provincia de Barcelona (Premià de Dalt).

La que lleva el número 2 está tomada de Besalú, pero decorada con estuco esgrafiado a la manera corriente en Cataluña durante el último tercio del siglo XVIII en la que

Docteur Henri Verrier, ex-interne des Hôpitaux de Lyon, Consultation sur Rendez-vous Cortes, 882 (chafán Gerona)

los estofadores de imágnese, esgrafiadores y otros artífices del dibujo prodigaban los temas tomados de las estampas de la época.

Puerta de Montblanch. Reproduce una de las puertas de la villa fortificada de Montblanch (provincia de Tarragona), de brillante historia medieval. Lleva exteriormente el matacán y almenas con los soportes de las protecciones de madera que fueron las características de la defensa de las murallas en aquella.

Entramos en la «Devallada». Es una bajada desde la Plaza de la Iglesia que da entrada al barrio catalán.

La casa número 4 tiene fachada gótica con ventanales ajimezados. Los parteluces, de gran esbeltez, llevan delicados capiteles que sostienen dinteles con arcos labrados en su grueso. Estas fachadas, frecuentes en Cataluña, han sufrido siempre modificaciones en sus huecos. En la presente se ve cegado un ventanal y otros huecos de menor dimensión abiertos posteriormente.

La número 1 está tomada de Belianes (provincia de Lérida) y presenta puerta de largas doselas y dos ventanales de muy diferente carácter, uno con carácter gótico, y otras, Renacimiento, indicándoles coexistencia en Cataluña de ambas maneras hasta muy entrada la época del nuevo estilo.

Como se ve por lo dicho el arte arquitectónico catalán tiene en el maravilloso «Pueblo Español» una representación importantísima.

El Dispensario del Estadio ::: de la Exposición :::

Con motivo de la inauguración del Estadio, funcionó por primera vez el magnífico dispensario médico-quirúrgico anexo al mismo, que dirige el ilustre cirujano del Hospital de la Santa Cruz, doctor don Manuel Corachán.

Trátase realmente de una de las organizaciones más completas de nuestra ciudad, ya que en ella no falta el menor detalle de cuanto se necesita para atender debidamente a los accidentados, por importantes que fueren sus lesiones.

La instalación de dicho dispensario, que ha sido cuidada con particular empeño por el Comité de Deportes de la Exposición, comprende seis amplios departamentos en los que se hallan instalados los servicios de esterilización de primeras curas, de radiología y la magnífica sala de intervenciones quirúrgicas provista de una iluminación espléndida y de cuanto instrumental se precisa para realizar las más difíciles operaciones. La instalación, que ha sido hecha por la casa Hartmann, con el mayor esmero, es realmente digna de elogios, y constituye un detalle de indiscutible importancia dentro la organización general de un estadio como el nuestro, que puede competir con los mejores del mundo.

En la tarde del lunes se prestó asistencia por fortuna de lesiones de escasas importancia, a varios jugadores de rugby.

Con el doctor Corachán cuidaron de los lesionados los facultativos, doctores Pi, Figueras y Trabal, el ayudante señor Aluja y el personal técnico, que cuidó admirablemente del funcionamiento de las instalaciones.

Los Dioramas del Pueblo Español

En el recinto del Pueblo Español se exhiben magníficos Dioramas, obra de reputados artistas, que muestran al visitante los más bellos paisajes y monumentos de España.

Dichos Dioramas, obra perfecta de arte, son los siguientes:

Alcázar-Sevilla (Junyent).
Puente Triana-Sevilla (Junyent).
Plaza Maestranza-Sevilla (Junyent).
Almería (Junyent).
Jerez de la Frontera (Grau).
Granada (Fontanals).
Córdoba (Junyent).
Jaén (Junyent).
Málaga.
Riotinto-Huelva (Junyent).
Cáceres (Vilumara).
Badajoz (Fernández).
Ciudad Real (Junyent).
Toledo (Junyent).
Madrid (Fontanals).
Guadalajara (Junyent).
Cuenca (Fontanals).
Ávila (Brunet y Pous).
Segovia (Junyent).
Soria (Alarma).
Las Huelgas-Burgos (Junyent).
Santo Domingo Silos-Burgos (Junyent).
Logroño (Fontanals).
Santillana del Mar (Junyent).
Palencia (Junyent).
Valladolid (Junyent).
Salamanca (Junyent).
Zamora (Balle y Amigó).
León (Fontanals).
Orense (Fontanals).
Vigo (Fontanals).
Lugo (Fontanals).
Santiago Compostela (Fontanals).
Covadonga (Fontanals).
Estella (Junyent).
Bilbao (Bulbena).
San Sebastián (Fontanals).
Vitoria (Junyent).
Huesca (Alcina).
Zaragoza (Fontanals).
Teruel (Bosch).
Castellón de la Plana (Fontanals).
Valencia (Triadó).
Elche (Junyent).
Murcia (Fontanals).
Albacete.
Tetuán (Morales).
Mallorca (Junyent).
Las Palmas-Canarias (Ros y Güell).
Tenerife (Castells).
Poblet (Junyent).
Lérida (Fontanals).
Gerona (Junyent).
Santas Creus (Junyent).
Montserrat (Grau).

También se exhiben los siguientes cuadros-dioramas del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, pintados por D. Carlos Vázquez:

Don Quijote velando las armas.
Cuento de las bellotas.
Después de la aventura de los molinos de viento.
La cueva de Montesinos.
El Clavileño.
La muerte de Don Quijote.

SALE PARA NAPOLES EL CRUCERO DANÉS ::: "DRIELS YUEL" :::

Ayer tarde salió para Nápoles el crucero danés "Driels Yuel" que lleva a su bordo al príncipe Kurd, de Dinamarca.

A la una de la tarde despegaron los tres hidroaviones de la marina danesa, que integran la escuadrilla que envió dicho país, al mando del teniente Yastran, con motivo de la inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona.

Los aviadore fueron cariñosamente despedidos por el director de la Aeronáutica Naval y por varios oficiales pilotos de esta Escuela de Aviación.

Los hidroaviones después de evolucionar unos instantes sobre el puerto, iniciaron el raid con rumbo a Copenhague.

El regreso a Madrid : del Sr. Aunós :

Hoy regresará a Madrid el ministro del Trabajo señor Aunós.

Saldrá en el expreso de la noche.

LAS FIESTAS DE LA EXPOSICION

Respondiendo a un plan trazado de antemano

Durante los días que esté abierto el Certamen se celebrarán en Barcelona grandes fiestas, algunas en los terrenos de la Exposición, para las cuales y para su mayor esplendor han ofrecido apoyarlas diversas corporaciones oficiales y particulares.

Se organizarán concursos de aviación, kermeses, carreras de caballos, partidos de golf, polo y fútbol, saltos y carreras a pie.

Habrán ciclos musicales patrocinados por la Diputación de Barcelona y se darán representaciones de obras clásicas españolas. Están en proyecto interesantes fiestas marítimas en nuestro puerto y otras de carácter popular como concursos de sardanas y otros bailes típicos de Cataluña.

En los terrenos de Montjuich habrá puestos de tiro al blanco y al pichón; tablados para bailes regionales; cinematógrafos, "tíos-vivos", cucañas, pistas de patinaje y atracciones mil, algunas hasta ahora desconocidas en Barcelona.

Se han instalado también puestos para la venta de flores, kioscos de bebidas, bares, cafés, mesas de degustación servidas por limpias y elegantes señoritas, y restaurantes de todas categorías.

Para las noches de estío se organizarán verbenas y otras grandes fiestas al aire libre.

Cuando sea ocasión se darán bailes de etiqueta en el Salón de Fiestas y Recepciones en el Palacio Nacional.

Los Congresos y las Asambleas internacionales que se efectuarán en los Palacios de la Exposición, prometen ser muy interesantes por los asuntos que se someterán a debate y las personalidades que en ellos intervendrán.

El Gran Premio Exposición Internacional de Barcelona

Como dijimos, la Unión Velocipédica Española ha organizado para correrse el día 9 de junio próximo, la carrera ciclista «Gran Premio Exposición Internacional de Barcelona, para la cual es considerable ya el número de corredores inscritos, entre los que figuran las primeras figuras del ciclismo regional y nacional.

El recorrido de la carrera escogido con gran acierto es el siguiente:

Barcelona, San Adrián, Santa Coloma de Gramanet, Montornés, Granollers, Las Franquesas, La Garriga, Figaró, Aiguafreda, Ponsá, Vich, Olot, Prat de Llusanés, Sagàs, Gironella, Puiggreig, Balsareny, Sallent, Manresa, Castellgalí, Castellvell, Monistrol, Colbató, Esparreguera, Martorell, Pallejá, Molins de Rey, San Feliu de Llo-Barcelona.

La salida se dará en la calle de Pedro IV frente a la fábrica de Klein.

La meta estará situada en el Estadio de la Exposición de Montjuich.

El recorrido de la carrera comprende 232 kilómetros.

Para esta carrera se ofrecen 45 premios, siendo el primero de 1.500 ptas. y de 1.000 el segundo. Les siguen premios de 900, 800, 700, 600, 550, 500, 450, 400, 350, 300, 250, 200, 150, 100, 75 y 50 pesetas.

En concepto de premio especial se concederán 250 pts. al primero de cada una de las categorías segunda y tercera y prin-

cipiantes, independientes del premio que obtengan en la clasificación general.

Además de los premios antes dichos, se disputarán tres copas, para equipos de tres corredores, pertenecientes a entidades adheridas a la U. V. E.

Dichas copas se otorgarán a los equipos clasificados en primero, segundo y tercer lugar, según la menor suma de puntos obtenidos por los respectivos corredores.

La hora de salida ha sido fijada para las cuatro en punto de la mañana. Los participantes deberán hallarse en el punto de salida una hora antes.

A su llegada al Estadio de la Exposición, deberán los corredores firmar la hoja de llegada, una vez hayan pasado la meta y presentar la máquina para el reconocimiento de precintos.

La inscripción — que se recibe en la Secretaría de la U. V. E. — quedará cerrada definitivamente el día 3 de junio, a las 19 horas.

Si por causas de lluvia u otras imprevistas, la carrera tuviera que suspenderse o aplazarse, no se admitirán reclamaciones de clase alguna.

Cada corredor dispondrá de una bicicleta para todo el recorrido. Como garantía serán precintados los ejes de las ruedas y el cuadro. Se autorizará el cambio de rueda en caso de rotura de la misma, presentando la rueda rota antes de proceder al

cambio al primer comisario que se encontrare.

Si un corredor sufriera una avería en la máquina de importancia tal que fuera imposible su reparación en plena carretera, podrá autorizarse el cambio de bicicleta presentándola el corredor por sí mismo al primer comisario que encontrare, quien autorizará el cambio.

Para esta carrera, están prohibidas en absoluto todos los servicios de entrenamiento. El incumplimiento de esta cláusula, será penalizado.

Se establecerá en Gironella un control de firma y avituallamiento, gratuito en absoluto para los participantes. Estas podrán proveerse de vituallas y bebidas, sin auxilio de tercera persona, descendiendo de la máquina.

Además del Jurado de la carrera, Comisarios y controles que se establecerán, que llevarán su correspondiente brazal, existirá un número de controles secretos, sin distintivo alguno, los cuales anotarán toda infracción.

La carrera «Gran Premio de la Exposición» está llamada a constituir un grandioso éxito. No dudamos que la llegada de los corredores al Estadio, una vez terminada la gran prueba, será un espectáculo grandioso, verdadera apoteosis del ciclismo español.

REMATE DE LOTES

Antigüedades

Mañana, VIERNES, 6 tarde

Ultimo día de la

**Exposición
extraordinaria**

SALA PARES

**PETRITXOL, 5
BARCELONA**

LAS BELLEZAS DE LA EXPOSICION

La Plaza Mayor del "Pueblo Español"

Una vez en el interior del Pueblo Español atravesando los dobles soportales de la casa opuesta a la Puerta de Avila en la Plaza Castellana, se llega a la Plaza Mayor, representación típica de uno de los elementos de mayor carácter urbanístico de los antiguos pueblos y villas españoles.

Siguiendo los rasgos más salientes de estas plazas, se ha compuesto la del Pueblo Español de la Exposición de Barcelona con ejemplos de las más diversas regiones, reunidos según sus afinidades en los distintos lados o fachadas de la Plaza.

CASA GERST. Los sábados Salchichas de Viena.

Las fachadas, en general, tienen sus bajos formando soportales, y en sus pisos llevan balcones sobre la Plaza, escenario de fiestas populares. Un quiosco para la música añade su nota típicamente española a este ambiente.

El desnivel de la Plaza, en un principio de suelo desigual, se urbanizó luego dando lugar a las terrazas y gradas en cuyo ángulo se alza el quiosco de los músicos en situación dominante.

La Casa Ayuntamiento es de líneas severas y tomado en su orden y elementos del de Valderrobles (provincia de Teruel).

Unos anchurosos soportales en doble tramo, recordanza de las antiguas reuniones públicas, forman los bajos. Unas pilastras dóricas estriadas, con sus frontones, envuelven exteriormente los encuadramientos de los ventanales del cuerpo principal, y en el superior, una arquería típicamente aragonesa remata el edificio, bajo el suntuoso alero en madera tallada con su friso, grandes cartelas y artesones con pendientes centrales terminando en una pila.

En el interior, una escalera inspirada en otra del edificio de los Jesuitas en Orihuela (Valencia), conduce a la planta noble, cuyos salones se allan techados con ricos artesanados de carácter español.

El de la Gran Sala es copia del de la Sala Mayor del antiguo Palacio de la Generalidad de Valencia, hasta hace poco Audiencia Territorial. Decoran el salón siete lienzos pintados por Durán y Camps.

Figuran en la Plaza Mayor las siguientes reproducciones de edificio.

Casa al fondo de cuyo soportal se ve una portada gótica, ha sido inspirada en sus bajos de unos soportales del Monasterio de Casbas (Aragón), y su parte superior en los balcones de una casa de la Plaza de Sigüenza (provincia de Guadalajara).

Casa con soportales sobre zapatas y jácenas de madera y balcones del mismo material tomada de Aranda de Duero (provincia de Burgos).

Casa con soportales sobre columnas circulares en su parte superior y capiteles de interpretación popular, zapatas y jácenas en ma-

dera, balcones sobre palomillas de hierro y decoración ajedrezada, tomada en sus líneas generales de una casa del Burgo de Osma (provincia de Soria).

Casa de fachada con pisos avanzados, construida sobre entramados de madera. Representa una antigua usanza constructiva en las regiones pinariegas castellanas. El tipo es del Burgo de Osma (provincia de Soria).

Casa con soportales sobre pilares de piedra labrada y el resto de ladrillo a la manera aragonesa. Tipo tomado de Alquézar (provincia de Huesca). Escudo entre los balcones.

Casa de soportal adintelado sobre recia fábrica entre pilares de sillería, el central perfilando cartelas y llevando encima en el piso un gran escudo, de cuartel fajado, con ángeles tenantes y leones por soportes, timbrado de un casco con plumas.

Original de Santillana del Mar (provincia de Santander).

CASA GERST. Ronda Universidad 5.

Casa con decoración pintada de estilización y sabor populares. Soportales sobre pilastras de perfil clásico chafanadas en sus aristas. Portada de jambas y arco de sillares y dovelas con puntas de diamante en sus campos hundidos. Escudo junto a la puerta.

Reproducida de otra de Riaza (provincia de Segovia).

Puerta que da acceso a los Dioramas. De medio punto, conformada en el macizo que forma con sus enjutas decoradas y escudo central por una gruesa moldura, degradado recuerdo del arrabá de las puertas castellanas. Está tomada del fondo de unos soportales en Borja (provincia de Zaragoza).

CASA GERST. Fiambrera.

Casa llamada del Aguila en Santillana del Mar (provincia de Santander). De simple composición (soportales bajo arcos de medio punto, balcones rectangulares y galería superior de madera, avanzada sobre cartelas). Es típica de la Montaña.

Construcción de ladrillos con molduras aplanilladas, excepto los pilares y dovelas de los arcos en los soportales. Construcción típica en la llanura castellana. Tomada de Navalcarnero (provincia de Madrid).

Fachada del Renacimiento Español con su cuerpo noble de ventanales platerescos alternados con plafones decorados con escudos encastrados en círculos de follaje, de los cuales uno luce la jarra de la Virgen María y el otro, cuyos cuarteles se han borrado por el tiempo, corresponde a un arzobispo.

Tomada de Sigüenza (provincia de Guadalajara).

Casa también de Sigüenza, con su cornisamento de ladrillos aplanillados y decoración en barro cocido.

Casa de la Encomienda en la Fresneda (provincia de Teruel), con fachada de composición clásica, con la típica arquería aragonesa. Entre los balcones, de pilastras, frisos decorados y frontones partidos con pináculo central, se encuentra un escudo con un árbol.

CASA GERST. Restaurant de moda.

Casa también de la Fresneda, con soportales sobre columnas jónicas achatadas y con grandes volutas, todo ello de interpretación popular, balcones de hierros interesantes y graciosa arquería superior sobre columnas toscanas.

Casa con soportales tomados de los de las Casas Consistoriales de Sanguesa, alero de otra casa de la misma localidad y decoración pintada de las dichas Casas Consistoriales.

Casa típicamente aragonesa (Graus, provincia de Huesca), con arquería superior construida en ladrillo formando arcos en gradación.

El escudo entre los balcones del piso noble es el de Graus.

Casa de tipo levantino, tomada de Jérica (provincia de Valencia). Arquería superior de recuerdo gótico, sobre columnas con collares.

Casa de tipo catalán (Montblanch, provincia de Tarragona), de sillarejo gótico y arquería superior.

Fachada con soportales y galerías en sus dos pisos, tomada de las Casas Consistoriales de Sigüenza (provincia de Guadalajara).

CASA GERST. La mejor cerveza.

Clausura de la Exposición de Antigüedades Sala Parés

Mañana se cierra la venta de antigüedades que está celebrándose en La Sala Parés. El número de objetos vendidos alcanza ya la mayoría de los expuesto y para lo que resta, se aplicará la condición prevista en el catálogo que dice:

«Las obras que no hayan alcanzado el precio marcado, serán cedidas al mejor comprador por oferta registrada en el libro especial de la casa, hasta las 7 de la tarde del día 24 de mayo.»

Siendo condición del catálogo la adquisición de todos los lotes, el movimiento extraordinario registrado en días anteriores, será colmado en el de hoy señalado como final.

Y si la Sala Parés ha sido el lugar de visita indispensable para todas las personalidades de todo el mundo reunido estos días en Barcelona, además de todos los innumerables compradores, coleccionistas y aficionados locales, es indudable que hoy a última hora será el lugar predilecto de todos para ver lo que alcanzan los lotes restantes.

Veá Vd. en la Exposición

LA COCINA CENTRAL, POR ACEITE PESADO,
QUE PRESENTARA EN SU STAND

S. A. M. MAS BAGA Valencia, 346
BARCELONA

ES TAN LIMPIA COMO LAS ELECTRICAS
ES TAN FACILMENTE REGULABLE COMO LAS DE GAS
ES MUCHO MAS ECONOMICA QUE LAS DE CARBON

Muebles TORÁN

PRECIOS DE FABRICA

Junqueras, 12 y 14 - Teléf. 17918
(Cerca Plaza de Urquiuona)

Espectáculos



EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA PALACIO NACIONAL

Hoy, día 23.

A las siete de la tarde.

PRIMER CONCIERTO a cargo de la

Banda de la Guardia Republicana de París

Dirección: M. PIERRE DUPONT

PRIMERA PARTE

- 1.º Ouverture de "Tanhäuser"..... R. Wágner.
- 2.º Faunes et Dryades..... A Roussel.
- 3.º L'apprenti Sorcier (scherzo)..... P. Dukas.
- 4.º Triana (de la suite Iberia)..... J. Albéniz.

SEGUNDA PARTE

- 1.º Ouverture de "Ramuntcho"..... G. Pierné.
- 2.º Interlude et Danse..... M. de Falla.
(Extrait de "La vie breve".
- 3.º Ballet d'Isoline..... A. Messaguer.
- 4.º A) Nupcial (sardana)..... Lamote de Grignon.
B) "Baile de Luis Alonso"..... G. Giménez.

Intermezzo.

PRECIOS OFICIALES

Silla platea, con entrada	2 pesetas.
Butaca circular platea, con entrada.....	4 "
Butaca de primer piso, con entrada.....	2 "
Palco, sin entradas	30 "
Entrada a palco y general.....	1 "

OBSERVACIONES

En estos precios no va incluida la entrada especial de acceso a la Exposición, cuyo precio es de 2 pesetas. Todas aquellas personas poseedoras de abono, carnet, pase o invitación a la Exposición, solamente tendrán que abonar la entrada general o localidad que deseen ocupar.

T ATRO G OYA

Temporada de la Exposición
Hoy tarde, a las cinco. Noche, a las 10 y cuarto. 10.ª y 11.ª representaciones del grandioso exitazo, la maravillosa revista **ALBUM DE ESPAÑA**
Títulos de los cuadros: Prólogo, Templo de Talía, Las mujeres de la Revista, Es Valencia jardín de flores, Fiesta en una huerta de Valencia, Alegria de Valencia, Princesita mía, El bazat de la Ilusión, Así es mi Madrid, De todo un poco, Capote sevillano, Clavetes de Sevilla, Un colmado sevillano, Semana Santa en Sevilla, El paso del Cristo del Gran Poder, Granada de hoy, Granada de ayer El paraíso moderno, Un rincón de Aragón, ¡Otra!, Lo prometido es deuda, El regreso del emigrante, El jardín de Manelch, Destumbrante apoteosis. Entrada principal de la Exposición de Barcelona.—Se de pacha en contaduría.—Teléfono 13916.—Todos los días: Album de España.

TEATRO TALIA

Marqués del Duero, 100 : Teléfono 34371

Gran compañía de vodevil. Teatro Moderno y grandes espectáculos de la eminente **ASUNCION CASALS**. Primer actor y director. **JOSE BRUGUERA**

Hoy jueves, a las 5. El extraordinario vodevil en tres actos de Mauricio Hennequin y Pierre Weber, traducción catalana de S. Vilaregut: **EL SENYOR DE LES 5 EN PUNT**.

Todas las noches, a las 10 y cuarto, cuarto. El éxito de Amichatis: **LA VIDA DE UN DEL PUBLIC, EXPLICADA PER ELL MATEIX**.

FRONTON NOVEDADES

Cortes, 638 y Caspe, 13

Función para el día 23 de mayo 1929. Tarde, a las 4,30.—Segundo partido.

ORTIZ Y JAUREGUI
contra

ARRUTI Y NAVAS

Noche, a las 10,15.—Primer partido.

Erdoza Menor y Lasa
contra

Echeverría - Azpuri - Ansola
DETALLES POR CARTELES

GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirección artística y Empresa Juan Mestres

Hoy, jueves, 4.ª de propiedad y abono, a las 10 menos cuarto, última representación por el celebrado Cuerpo de Baile Francés de la Gran Opera de París. Los ballets: **L'ECRANT DES JEUNES FILLES. LES DEUX PIGEONS. SOIR DE FETE**.

Mañana, 5.ª de propiedad y abono. Función en honor de los Sres. Congresistas de la Asociación Hispano Portuguesa para el progreso de las Ciencias. La ópera **«SAMSON ET DALILA»**. Sábado. Función Regia.

OLYMPIA CIRCO ECUESTRE



Grandioso éxito de **TARZAN Y SU FAMILIA DE CHIMPANCES** y del formidable excéntrico **JACK JAKSON**, el hombre que nada dice y nada hace, completando el magnífico programa grandes, nuevas y sensacionales atracciones.

Todas las noches a las 10 y cuarto, matinées los jueves, sábados y festivos

El espectáculo que mejor se presenta en la temporada de la

EXPOSICION

es el de la Compañía de

Harry Flemmenc

Todas las tardes y noches en el

Teatro Circo Barcelonés

Teléfono 13595

TIVOLI

SABADO PROXIMO, NOCHE, REAPARICION de la **GRANDIOSA COMPANIA ITALIANA DE GRANDES ESPECTACULOS**

Inés Libelda

con el magno espectáculo en 3 actos de gran presentación

CIN - CI - LA

Protagonista **INES LIDELBA**. Creación cómica del cómico más cómico de todos los cómicos **CAV. RENATO TRUCCOLI**. Sublime interpretación del tenor señor **FERRINI** y de toda la **COMPANIA**. Riquísimas toilettes. Se despacha en contaduría para sábado y domingo tarde y noche.

Capitol Cinema

Orquestina Suñé

Hoy jueves, a las 4'30 y 9'30 **CRECIENTE EXITO** de **GARY COOPER** y **EVELIN BRENT** en el film Paramount

DE AU S A B R U

y de **George Levis** y **Dorothy Gulliver** en la joya Universal

!Cui, ado con a suegra!

Cómico y Diario Metro, con gráficos de la Exposición de Barcelona, entre otros: Inauguración del Stadium y del Pueblo Español

Kursal y Cataluña

Orquestina Dotras - Vila y Torrents
Hoy, jueves, a las 4'30 y 9'30: **MAGNO PROGRAMA DE ESTRENOS: DOLORES DEL RIO Y DON ALVARADO**, en la cinta Fox

NINGUNA OT A LUJER

y **Dorothy Mackall** en la cinta Verdguer **LOCA POR EL. Cómica y Noticiero Mox**, con gráficos de la Exposición de Barcelona entre otros: Inauguración del Stadium y del Pueblo Español.

Pathe Cinema

Orquestina Lizeano

Hoy, jueves, a las 4'30 y 9'30 **PRECIO UNICO: 1 Pta. GRAN PROGRAMA DE ESTRENOS: El film Fox**

EL PRINCIP FAZIL

por **Charles Farrell** y **Greta Nissen**, y la joya Universal **MEDIAS DE SEDA** por **LAURA LA PLANTE. Cómica y Revista**, con gráficos de la Exposición de Barcelona, entre otros. Inauguración del Stadium y del Pueblo Español

Frontón Principal Palace

Plaza Teatro, 4 : Teléfono 18405

Grandes partidos de pelota

Todos los días tarde y noche

Regatas a vela con motivo de la Exposición

Con motivo de la celebración del magno Certamen Internacional de Montjuich se organizan unas regatas a vela que tendrán lugar los días 9, 10, 13, 15 y 16 de junio próximo para yates de seis metros, fórmula internacional.

El Real Club Marítimo corre con la or-

Lo que nos dice, de la Exposición de Barcelona un héroe de la gran guerra

Barcelona en la inauguración de su Certamen ha contado con huéspedes ilustres y figuras de alto relieve mundial que desfilaron por el recinto de nuestra Exposición, admirándola y llevándose de ella un recuerdo imperecedero.

Una de las figuras más destacadas que han visitado Barcelona para asistir a la inauguración del Pabellón Francés, ha sido sin duda la del general Gouraud, héroe de la gran guerra, que fué testigo de la epopeya de los campos de Francia, donde la humanidad entera se lanzó a la locura de exterminio mayor que jamás pudiera imaginar una mentalidad en desequilibrio.

Su cuerpo de héroe, como el de los gladiadores del circo romano, lleva la señal de innumerables heridas y su nombre ya en vida tiene ganada la inmortalidad por el hecho de poder contarse entre los heroicos inválidos de Francia, a los que por su sacrificio besó en la frente la gloria con un beso devoto.

El general nos había concedido una entrevista y nos ofreció amablemente un asiento ante él, iniciándose acto seguido el diálogo, en el curso del cual observábamos atentamente al mutilado heroico.

Es alto, delgado, ancho de espaldas y usa una luenga barba gris. Sus ojos son vivos y penetrantes y lleva en el rostro una expresión de rara energía. Al general le falta el brazo derecho.

—¿...?

—Perdí el brazo en la gran guerra. Fué a consecuencia de la explosión de un obús.

—¿...?

—El hecho fué en los Jardanelos, durante la famosa ofensiva de Constantinopla. La explosión del obús fué terrible. Me ví despedido por el aire y al caer me fracturé las dos piernas. Estuve largo tiempo luchando con la muerte; pero al fin vencí, a pesar de mis graves heridas y de la pérdida del brazo, en la que corrí peligro de gangrena. Más tarde, en Verdún, un balazo me atravesó un hombro. Esas son las heridas más importantes que he sufrido.

—¿...?

—He sentido siempre grandes simpatías por España y me gusta porque su suelo tiene algún

parecido con ciertos puntos de Francia, lo propio que su cielo y su sol. Barcelona me hizo una impresión inmejorable. Es la primera vez que visito esa bella ciudad mediterránea, que me encanta por su situación y por su belleza. Creo que está llamada a ser una de las ciudades más importantes de Europa.

—¿...?

—Sí. Visité España en otra ocasión, pero no Barcelona. Fué cuando me dirigía al Africa en viaje de servicio para las colonias de Francia. Tres veces he cruzado el suelo español y conozco las ciudades de Madrid, Toledo, Sevilla y Cádiz. Cuando me dirigía a las colonias francesas del Norte de Africa para reemplazar al general Lyautey, tuvo ocasión en Madrid de alcanzar el alto honor de ser recibido en palacio por S. M. y sentarme en la mesa real. Fué muy agradable mi breve estancia en la corte, porque tuve ocasión de comprobar las bondades del Rey Alfonso, que tan alto concepto mereció a Europa por su actitud ante la gran guerra.

—Estoy satisfechísimo de mi estancia en Barcelona. Todo son atenciones para mí y me complace de comprobar, una vez más, la bondad de corazón de los españoles y su cordialidad incomparable para con sus huéspedes.

—¿La Exposición? Sublime. Es una cosa fantástica. Su situación en la bella montaña convertida en jardín, es algo que impone. Creo que con ella va a lograr España atraer la atención del turismo extranjero. Mi opinión es de que será un éxito para Europa.

—¿...?

—Pude visitar el Palacio Nacional, que es algo soberbio. Guarda unas reliquias históricas de gran valor que me causaron justa admiración.

—¿...?

—Dígame que el general Gouraud se lleva un grato recuerdo de su última visita a España y de Barcelona, así como también del trato amable que siempre me ha dispensado el Soberano español y del dinamismo, el temple y la simpatía del general Primo de Rivera, que tuvo la atención de visitarme personalmente.

Poco después nos despedimos del general Gouraud.

El vestíbulo del Hotel Ritz estaba poco menos que abarrotado de turistas extranjeros. A nuestro paso oíase una confusión de palabras en distintos idiomas que nos daba la sensación de hallarnos de paso en una moderna Babel.

A. O.

El Tennis en la Exposición

Están ya casi terminadas las pistas de tennis que se construyen en el recinto de la Exposición y cerca del Estadio.

Dichas pistas que son de belleza extraordinaria y de una técnica insuperable, estarán prontas para ser inauguradas en breve, para lo cual se nos dice que van a preparar un programa de encuentros internacionales y unos campeonatos con grandes premios que sin duda alguna atraerán a Montjuich a la gran masa de aficionados que el aristocrático deporte cuenta cada día en grado mayor.

Las primeras raquetas del mundo tennístico desfilarán, por las soberbias pistas de Montjuich que durante el certamen alcanzará la importancia de las primeras de Europa.

El Regio Yatch Club Italiano, Real Sportse publicará próximamente el programa oficial y un magnífico cartel anunciador debido a la firma de un reconocido artista.

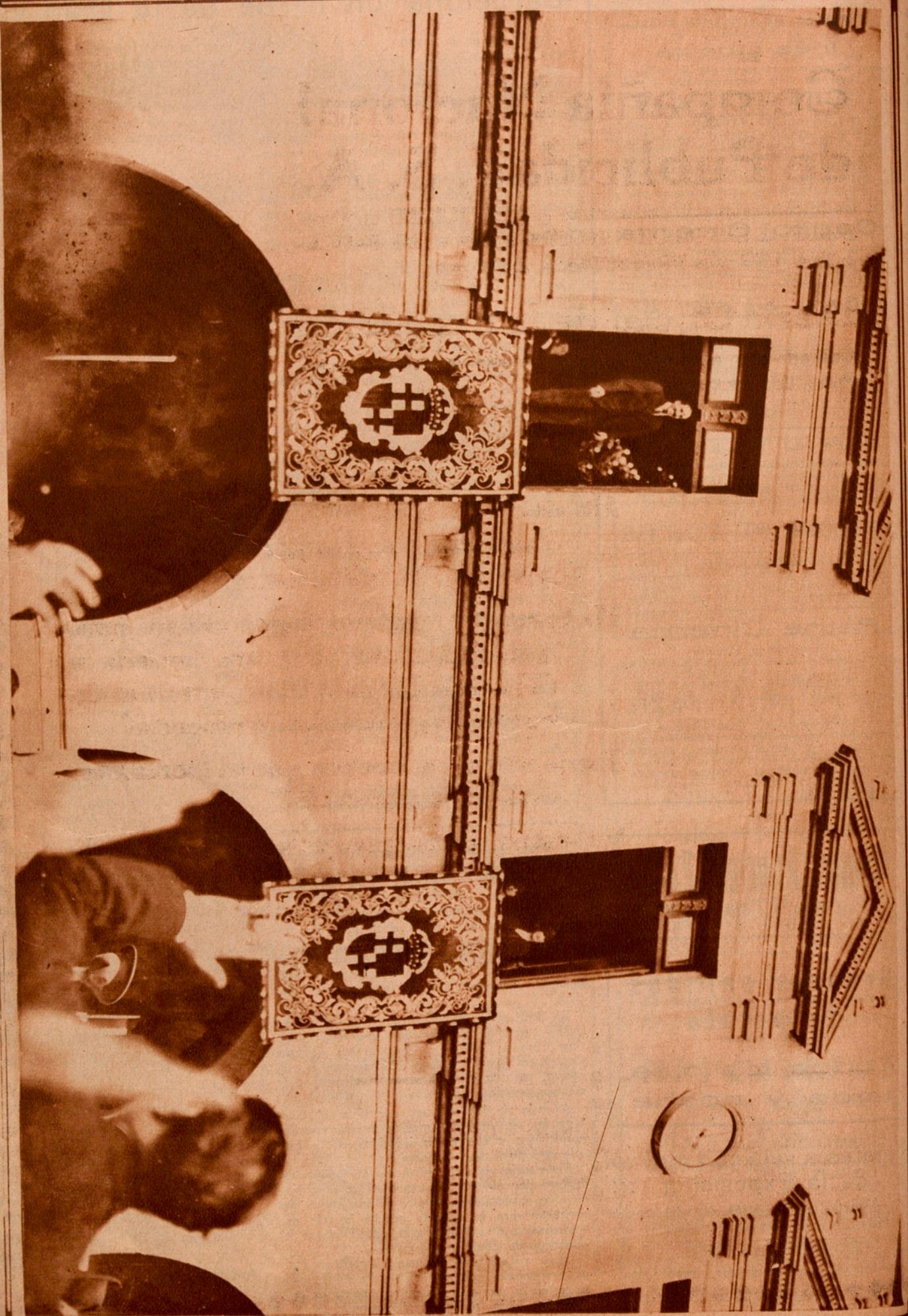
Se han conseguido gran número de premios y valiosísimas copas, destacando en primer lugar por su magnificencia la Gran Copa de la Exposición y la del Ministro de Marina, Presidencia del Real Club Marítimo de Barcelona y Federación Española de Clubs Náuticos.

El Real Club Náutico de San Sebastián, EEEI Regio Yatch Club Italiano, Real Sporting Club de Bilbao y "Société des Régates Cannoisses" han brindado su cooperación a la regata, para la cual presentarán elementos de elevado prestigio deportivo.

Además de los premios que tiene el Club Marítimo en su poder quedan todavía muchos anunciados y que serán incluidos en la lista que ya a publicarse en breve.

El entusiasmo que entre los aficionados al deporte de vela ha despertado dicha organización no se verá defraudado, ya que según nos aseguran será la referida prueba la más extraordinaria que en deportes marítimos se ha celebrado de algunos años acá.

Dicha regata será un magno acontecimiento que contribuirá a dar realce a la Exposición Barcelonesa que por sus actos deportivos está llamada a dejar un imborrable recuerdo.



El público aplaude desde la Plaza Mayor del Pueblo Español a S. M el Rey, y como el edificio no tiene balcones S. M se sube a la barandilla para corresponder a los saludos

La
**Compañía Nacional
de Publicidad, S. A.**

es la concesionaria exclusiva de la PUBLICIDAD en el recinto de la EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929 y la PROPIETARIA del

Diario Oficial de la Exposición

Plaza de Cataluña, 9, 3.º

Teléfono 12626

Ha decidido ya usted cuál va a ser su campaña de propaganda en la Exposición Internacional?

Ha tomado usted sus disposiciones para que dicha campaña sea llevada a cabo con las máximas garantías de buena organización y eficacia?

Tiene usted en cuenta que el Certamen está ya inaugurado?

Va usted a desaprovechar esta magnífica y única ocasión de anunciar?

DELEGACIONES

ISLAS PALMARES: Thomas y Campins. Felú, 21-Palma
ISLAS CANARIAS: Federico Wiot. Triana, 124 y 126-Las Palmas.
REGION LEVANTINA: Luis Guzmán. Maestro Gozalvo, 42-Valencia.
TARRAGONA: José Merelo. Rebolledo, 20-Tarragona.
MADRID: Joaquín Ibáñez. Paseo Prado, 36-Madrid.
TANGER: Abelardo Oter. Casas del Menebí, 36, 1.º
BILBAO: José Alfonso. R. Arias, 6-Bilbao.
ANDALUCIA: A. C. Giménez Aranda, 2-Sevilla.



El Embajador de Suiza en España Exmo. Señor D. Máximo de Stoultz, que asistirá a la inauguración de la Sección Suiza en el Certamen de Barcelona.



M. A. Citroen, presidente de la Sección Francesa en la Exposición de Barcelona.



Mme Jeanne Lanvin, que presidirá en la Exposición las manifestaciones de la Alta Costura francesa.

¿Un diario gráfico bien informado reflejo fiel
de las palpitaciones de la vida mundial?

EL DÍA GRÁFICO

¿Un diario de la noche, ilustrado, ameno e in-
teressante, recojedor de la actualidad en todos
sus aspectos?

LA NOCHE

¿La más completa información de deportes y
las más recientes fotografías de los actos de-
portivos de España y del Extranjero?

Gaceta Deportiva

Los tres grandes diarios editados por
Publicaciones Gráficas, S. A.



LOS REYES EN SU VISITA A LOS PALACIOS DE LA EXPOSICION

**¡BARCELONESES!
¡FORASTEROS!**

vuestra casa es

EL INDIO

CARMEN, 24

En ella podréis adquirir a precios baratísimos las últimas novedades en Sedas, Lanas y Algodones.

¡ETRANGERS!

Votre magasin c'est

EL INDIO

CARMEN, 24

Ici vous pourrez acheter à prix les plus bons marchés les derniers cris en Soies, Laines et Cottons.





Los Reyes saliendo de visitar el Monasterio del Pueblo Español