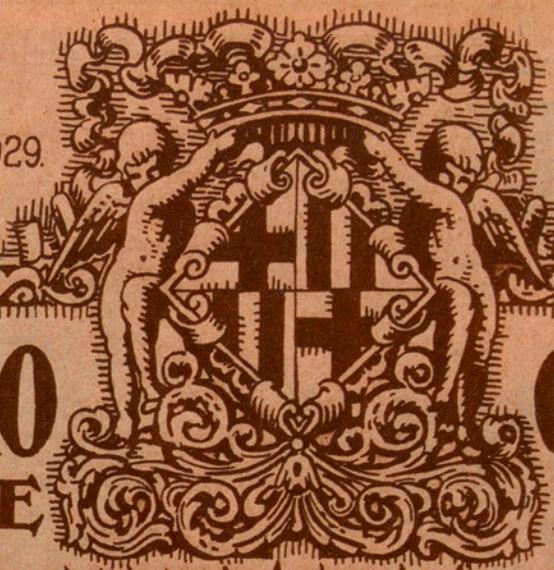


Barcelona 14 Julio de 1929.

Número 18 = 20 Céntimos



DIARIO
DE
EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA
1929
OFICIAL
LA



Giménez e Iglesias, con el Alcalde de Barcelona, saludando al público desde el Aero Club.—(Fot. Badosa)



Palacio Nacional.—El gran Salón de fiestas

EL MINISTRO
DE
FOMENTO
EN LA
EXPOSICION



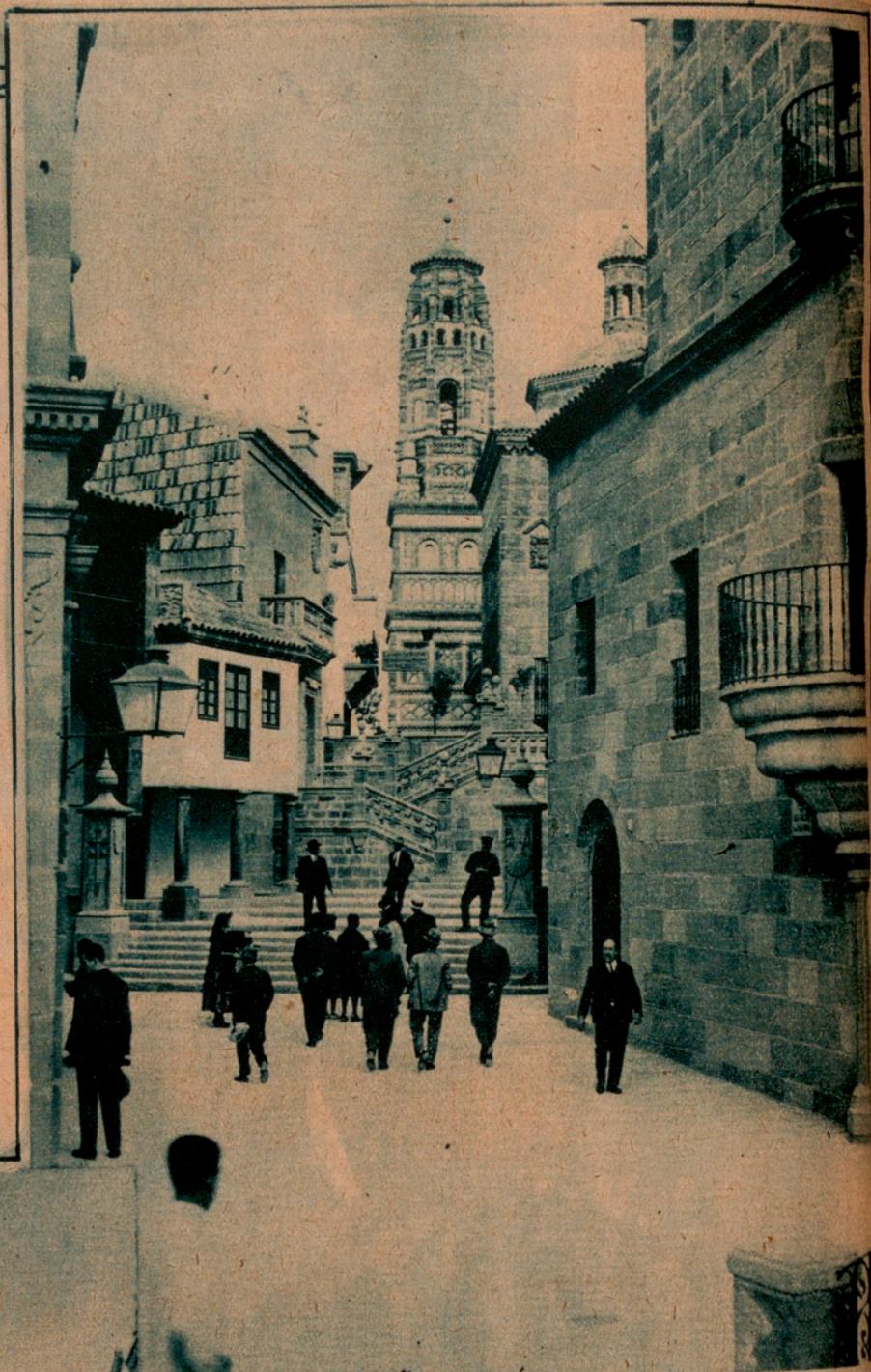
El Ministro en el Salón del Ayuntamiento del Pueblo Español

El Ministro en las escaleras de Santiago



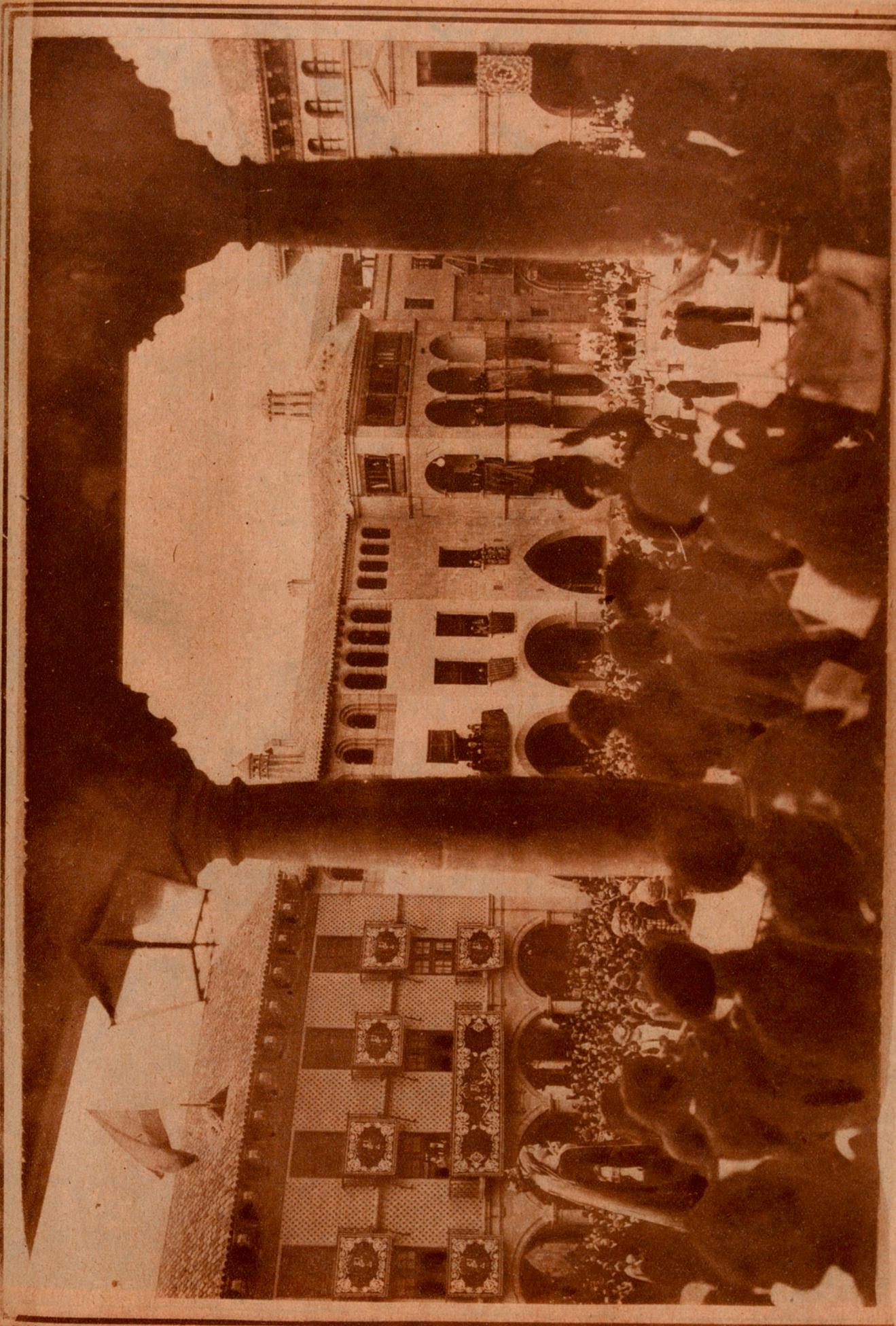
MADEIRA

Las calles de la Exposición



Tiene esta calle del Pueblo Español todo el aire de una calle de capital de provincia a la hora de la misa de las doce

En contraste, esta calle del Pueblo Oriental, en la que todo tiene un aire exótico y lejano



LOS FESTIVALES EN EL PUEBLO ESPAÑOL.—Semana navarra, ya pasada, o semana aragonesa o vasca, ya próximas, o tardes dedicadas a los niños, siempre en la Plaza Mayor del Pueblo Español vive la alborozada y típica alegría popular

LA VILLA DE PUEBLO ESPAÑOL



LAS CERCANIAS DE BARCELONA

Esta fotografía no es un paisaje tropical sino barcelonés, de los alrededores de la ermita de San Medi, llena de tradiciones.—(Fot. Aguilar Torres)

N
re
E
il
ca
en
fo
a
tes
ta
re
co
pr
pl
el
pe
ga
ci
bli
phi
do
ci
ter
gra
co
och
de
los
ne
un
rre
cu
sei
el
y
el
tra
che
for
do
los
org
sol
dir
tic
do
pu
ha
un
co



DIARIO OFICIAL

DE LA

Exposición Internacional Barcelona 1929

Núm. 18

Precio 20 céntimos

14 julio

Han alcanzado una fama extraordinaria los reflectores del Palacio Nacional de nuestra Exposición.

A los éxitos máximos alcanzados por la iluminación del Certamen en surtidores, cascadas, faroles, etcétera, hay que añadir, por encima de todos, el éxito rotundo alcanzado por los reflectores del Palacio Nacional.

Desde muchos kilómetros antes de llegar a la Ciudad, los reflectores, como una gigantesca estrella caída, mandan al viajero su salutación jubilosa.

Cuando el visitante se sitúa ya, junto al recinto del Certamen, el halo luminoso que corona la cúspide de la Exposición, llena de prestigio y de majestad a su aspecto tan espléndido de por sí.

De nuestra Exposición Internacional, se ha elogiado cumplidamente su gran riqueza de perspectivas. Y con razón. Pero hay que ex-

tender el elogio—más entusiasta si cabe— a las perspectivas nocturnas del Certamen.

Si la disposición escalonada de su recinto, presta al conjunto de Palacios e Instalaciones magníficos golpes de vista, durante el día, ¿qué decir de los efectos, magníficos, que las sartas de luz, las hileras de focos y los conos de los reflectores producen durante la noche?

Uno de los espectáculos más dignos de admirarse, con ocasión de nuestro Certamen Internacional, es el que presenta la Ciudad desde una altura circundante. La Bonanova, o mejor, el Tibidabo. La espléndida iluminación recién inaugurada en nuestras calles, sirve de maravillosa antesala para preparar la visión de la Exposición que, desde la altura, parece una magnífica ascua de fuego cegador.



Otro de los aspectos que han de subyugarse ante el viajero que visita nuestra Exposición, es el que ofrece nuestra Ciudad como centro turístico.

No ya la Ciudad misma, con sus edificios, sus avenidas y sus jardines, sino la Ciudad considerada como punto de partida para magníficas excursiones turísticas.

Un completo servicio de comunicaciones existen: trenes, ferrocarriles eléctricos, autobuses, vapores diarios y aviones, están a disposición del viajero.

¿Puntos de arribo? Tarragona, Poblet, Santas Creus, Manresa, Montserrat, Sabadell, San Juan de las Abadesas, Gerona, Caldas, Mallorca... Nadie podría presentar una lista más sugestiva, para un turista, más encantadora para uno de estos hombres que gozan el placer insuperable de ver, cada día, un horizonte nuevo ante sus ojos.

Tuvo lugar la inauguración del nuevo órgano del Palacio Nacional de la Exposición ante una enorme concurrencia de público que llenó casi por completo el amplio salón.

Trátase de un instrumento espléndido, dotado de los últimos adelantos y perfeccionamientos, construido por la casa Walter de Ludwigsburg. Para dar idea de la grandiosidad de este órgano diremos que consta de cinco teclados de mano, de cinco octavas cada uno, y un teclado de pedales de treinta y dos notas, de 154 registros para los juegos sonoros y cerca de 900 para manejar sus innumerables combinaciones, con un total de más de mil registros que corresponden a unas 10.000 flautas y otros cuerpos sonoros, distribuido todo ello en seis grandes órganos; cinco instalados en el testero interior del gran salón de fiestas y el sexto con efectos de eco, instalado en el desván con un conducto acústico que transporta el sonido hasta el centro del techo del salón saliendo por uno de los plafones.

La consola que contiene los cinco teclados manuales y el pedalier, contiene todos los adelantos para dar la mayor facilidad al organista, está unida a los órganos por un solo cable que permite moverla en cualquier dirección hasta 25 metros de distancia.

Las cajas de expresión separan herméticamente cada uno de los órganos de modo que la expresión es la más eficaz que pueda desearse.

Todo el múltiple mecanismo es eléctrico, habiéndose empleado en su construcción una cantidad infinita de material eléctrico, contando con tres motores de doce ca-

Los festivales musicales de la Exposición

En el Palacio Nacional

Inauguración del Órgano monumental

ballos, empalmados con otros tantos ventiladores produciendo una presión de 300 milímetros. Contiene dinamos para producir corriente de bajo voltaje para el funcionamiento de los electroimanes. La longitud de las flautas oscila entre seis milímetros y diez metros, conteniendo también un piano de cuerdas cruzadas, campanas tubulares y otras grandes de iglesia, una celesta, un xilofón, y toda clase de efectos de percusión para producir los sonidos de órgano, orquesta y Banda, con 30 cúpulas, 44 botones y pedales y 840 combinaciones.

Los 35 juegos del pedal lo convierten en un fondo de graves de gran riqueza, entre ellos tres juegos efectivos de treinta y dos pies cada uno, o sea un gran bordón, un gran flautado y una Bombarda.

El órgano ocupa un espacio de 775 metros cúbicos, cubre una base de 120 metros cuadrados en 25 metros de ancho con un peso embalado de unas 55 toneladas.

La invención de la transmisión de los

teclados a los secretos donde van colocados los cuerpos sonoros es Walcker, quien ha sido nombrado por ello doctor Honoris Causa de la Universidad de Freiburg (Baden) y últimamente el premio en la Exposición de Música de Frankfurt.

Al gran organista Alfred Sittard, ya conocido en Barcelona por haber inaugurado el órgano del Orfeo Catalá, correspondió la tarea de inaugurar el órgano monumental que acabamos de describir.

Y tuvo ocasión, ante tan bello y grandioso instrumento de demostrar su dominio del mismo y sus altas dotes de intérprete.

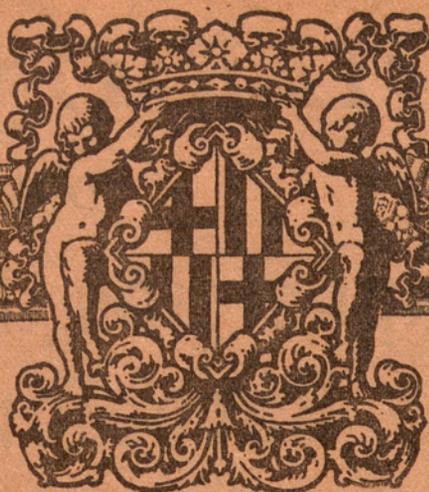
La primera parte del programa estaba consagrada al gran Bach; fué el "Preludio y fuga en mi menor" la primera obra ejecutada, siguiendo el "Allegretto en sol mayor", "Adagio en fa menor" y "Tocata y fuga en re menor", y en cada obra aparecían nuevas sonoridades, exhibiéndose una riquísima gama de matices y combinaciones de todo género.

Seguía el "Coral en la menor", de C. Franck; "Priere a Notre Dame" (de la "Suite Gothique"), de Bollmann, y la brillante "Tocata en fa mayor", de Widor.

Terminó tan notable sesión con la "Fantasía y fuga", de Liszt, "Ad nos ad salutarem undam" y finalmente el resplandeciente "Concierto en fa mayor", de Handel, obras en las cuales aparecía aún enriquecida hasta el infinito la paleta sonora. Alfred Sittard, que tocó todo el programa de memoria, hizo gala de su buen gusto y de su dominio técnico, oyendo continuas y merecidas ovaciones.

El intérprete era digno del instrumento.

C. LOZANO



Hoy, en honor de la colonia francesa, que celebrará un banquete en la Exposición, tendrán lugar varios festejos. Hoy, también, seguirán los partidos de tennis, en las nuevas pistas, entre los campeones españoles y los señores Allison y Van Rin, vencedores en el torneo de Wimbledon. Mañana, a las doce de la noche, gran castillo de fuegos artificiales y celebración de la Verbena del Carmen. El martes, festividad del Carmen, conciertos, bailes populares, fuegos artificiales y caramellas. Todos los días pueden visitarse los Palacios hasta las nueve de la noche, excepto el Nacional que estará abierto hasta las siete.

EL ARTE GOTICO EN EL PALACIO NACIONAL

Difficil es poder dar idea en unos artículos de lo qué es el arte gótico en las salas del Palacio Nacional. Los siglos XIV y XV son los períodos en que las monarquías españolas se desenvuelven entre esplendores y lujos de una época en que el arte en todas y cada una de las manifestaciones adquiere carácter propio y es fiel producto de aquel momento y del sentir de aquel pueblo.

Escasísimos son los elementos arquitectónicos expuestos, por lo que, al describir los objetos, procuraremos hacer comprender cómo la arquitectura combinaba y completaba las demás artes.

LA PINTURA GOTICA EN ESPAÑA

La pintura mural es escasa en España. En Cataluña, salvo la decoración policroma de las claves de las bóvedas y nervuras de los edificios, la decoración de los leñosos artesonados, era escaso el empleo del colorido, y sólo los frescos de la capilla de San Miguel, en el convento de Pedralbes, pintado por Ferrer Bassa en 1345, labor completamente italiana, no recordamos otro ejemplo. Valencia decoró más sus muros, doró las tallas de sus techos, cual el del antiguo Salón del Consejo, hoy en la Lonja; combinó las viguetas y solañas con los socarrats, formando techos de plafones de esmalte. Castilla combinó el mudéjar con el gótico, decoró muros, iluminó tabicas y plafones, y no son raros los muros decorados, en particular en Andalucía, donde la pintura gótica imita los mosaicos árabes mezclados con motivos ojivates. Aragón, en su arquitectura de ladrillos, tuvo que menester la policromía para enriquecerla, cual las placas escaltadas enriquecían agrimalados y geadas arquerías. La decoración policroma fué común en toda España en los lucillos y muros de sepulcros, cual el de Mossen Borrà y el de Desplá de nuestra Catedral, los vemos en San Miguel de Foces en Aragón, en Avila, León, Sevilla, en San Clemente, y en otros muchos monumentos.

Como puede comprenderse, esta policromía hermanaba con las solerías de azulados esmaltes y con la brillante gama de tapices, retablos y mobiliario y aún la indumentaria, de modo que la vida aquella se presentaba a los humanos ojos con la brillantez que la vemos en las miniaturas de la época y en los retablos.

La pintura sobre tabla, que fué moda para los altares, es evolución del arte románico, pero la introducción de la pintura gótica en España débese a los artistas de Siena, que introdujeron los conventuales de San Francisco de Asís en Cataluña y Valencia, mientras en Castilla es la escuela francesa la que domina patrocinada por los predicadores de Santo Domingo, dando muy distintas escuelas en cada reino y aún evolucionan éstas entre influencias locales debidas a los grandes maestros o a influencias extranjeras, cual son los cuadros números 1.051 al 1.054, en la sala 18, que exhibe la Academia Mariana de Lérida, que son catalanes, pero de marcado sabor italiano.

Laparroquia de Bellpuig presenta en la sala 20, número 1.068, una gran tabla de factura italiana representando la Coronación de la Virgen. Es del siglo XIV y ella nos demuestra las influencias que crearon nuestra escuela.

De difícil filiación es el altar—sala 18, número 490—que pertenece a la parroquia de Castellfullit de Riubregós, altar dedicado a San Pedro, de muy buena forma y muy decorativo. Parece obra del siglo XIV

A fines del XIV adquiere carácter propio

la escuela catalana, cuyos albores nos los dan los hermanos Jaime y Pedro Serra, de los cuales tenemos en la Exposición el bellissimo retablo de la Virgen, número 1.072, sala 18, de una armonía de color y unos matizados en oro, que le dan realce de valiosa joya, y pertenece a Abella de la Conca. En la sala 21, número 2.543, hay una pradella con la coronación de la Virgen, que es un modelo de diseño y entonación de color. Pertenece a don Rómulo Bosch.

Tuvo la escuela de los Serra predecesores que nos muestran los retablos y las miniaturas de los códices, pero no eran catalanes y si italianos y franceses, de modo que los Serra son los protopintores góticos catalanes. El Museo Diocesano de Barcelona posee el retablo de Regina Sanctorum Omnium de San Cugat del Vallés; el Museo de la Ciudadela el de la Virgen de Sijena; Manresa tiene en su Seo el del Espíritu Santo; don Luis Plandiura posee una tabla central de un altar de la Virgen, que fué de las clarisas de Tortosa, y el Museo de Zaragoza las tablas de otro altar, que fué del convento del Santo Sepulcro, de modo que conocemos bien el taller y escuela de los Serra.

Muy restaurada es la tabla de la Pentecostes que exhibe la parroquia de San Miguel de Solsona, y debe ser obra de Luis Borrassa de cerca el 1400. Sala 18, número 320.

De pleno siglo XV, como lo demuestran

las tablas, son dos compartimentos laterales de un altar dedicado a San Miguel, sala 39, número 2.956, que pertenecen a la parroquia de Castelló de Ampurias.

En la sala 22, número 827, se expone un bancal y un recuadro del altar de la Transfiguración del Señor, que costó el obispo Salvador para la Catedral de Barcelona en 1445. El bancal tiene, en uno de sus recuadros, una calle típicamente de Barcelona y es todo él de buen diseño.

De cerca el año 1500 es un retablo de Gabriel Guardia que expone la Seo de Tortosa. Tiene por espiga el Calvario y como tabla central la Transfiguración del Señor, y a los lados, Dios entregando las tablas de la Ley a Moisés, La zarza ardiendo, La Asunción, Elías, Moisés y la Resurrección. Está en la sala 24, número 1.739, y parece a otro retablo del mismo autor que hay en Manresa.

El pintor catalán que sobresale en nuestra escuela gótica es Jaime Huguet, de quien sabemos muchas obras maestras existentes desaparecidas, cual el bellissimo retablo de San Antonio Abad de Barcelona; otras en el Museo de la Ciudadela, cual el San Jorge que legó Emilio Cabot, las magistrales tablas de los Blanquers y Asaonadors, y las de San Vicente de Sarriá. También se conservan las de San Miguel del antiguo gremio de Revenderores, el altar del Contestable Pedro de Portugal en la



Con las características notables de la famosa máquina

Olivetti

Por su sencillo mecanismo es la preferida entre las mejores

La selección y ajuste de sus piezas permiten ofrecer una máquina perfecta, sólida y de eterna garantía

No decidan la compra de una máquina de escribir sin haber examinado previa y detenidamente la

PÍDASE CATÁLOGO
QUE
REMITE GRATIS

Olivetti
HISPANO OLIVETTI S.A.

VIA LAVETANA 37
TELÉFONO 10265
BARCELONA

capilla de Santa Agueda y el de San Abdón y Senen, en San Pedro de Tarrasa.

En la Exposición hay un altar completo que es de nuestra Santa Iglesia Catedral y estuvo en la capilla de los Cabrerías y en la tabla central hay Santa Clara y Santa Catalina, cuyas historias se ven en los recuadros de los compartimentos. Tiene hermoso banal, puertas y pináculos decorados con Santos, estando colocado magistralmente en el ángulo de la sala 19, con el número 1.080.

En la sala 21, número 2.724, se expone una gran tabla propiedad de doña Rosa Coronas, viuda de Carreras, que tiene por asunto Cristo camino del Calvario, ayudado en el peso de la Cruz por Simón Cirineo, y en un ángulo hay la Virgen María y San Juan, y en otro los sayones, todo dibujado de mano maestra, demostrando la segura mano de Huguet y recordando los retablos de los Blanquers, lo que motivó que se atribuyera a Vergós. Ambos ejemplares deben de ser del último cuarto del siglo XV.

Vergós no tiene tabla alguna.

En la sala 21, número 1.734, expone don Andrés Massot el plafón central de un altar que fué de los «tapiners» de Barcelona. Es de impecable diseño, particularmente San Aniol, patrón de los zapateros, a quien acompañan los copatrones San Crespi y San Crespiá, pareciendo obra del maestro Alemany. Fué pintado seguramente cerca del 1500.

Como tabla pintada puede reputarse una sede abacial procedente del convento de Sijena y hoy guardada en el Museo del Seminario de Lérida. Son tablas decoradas con Santos—pudiéndose leer en catalán «Lucia», «Caterina», «Agnés»—, los escudos de Aragón y un raro asunto de tres monjas con el gremial y una actuando con el incensario. Tiene el número 1.029 y ocupa el centro de la sala 18.

Valencia, al ser reconquistada, unióse a la Corona de Aragón, formando como un nuevo reino, con legislación y fuero propio. Así, no es de extrañar que el arte tenga su especial escuela y peculiar carácter. En pintura siguió también el influjo de la escuela franciscana de Siena; pero después tiene más tipo de la Sicilia, de donde importábase objetos de arte, cual lo demuestran los dos trípticos de cristales pintados, números 1.737-1.738, que expone la Catedral de Tortosa en la sala 18, ambos del siglo XIV. Pero las miniaturas francesas imponen su peculiar modo de estilizar y en el período de Pedro IV se evoluciona en este sentido, como puede verse en el tríptico de la Virgen y el Niño, sala 21, número 2.592, del Museo Arqueológico de Madrid, y en la tabla de la Virgen, sala 21, número 823.

La influencia francesa se nos manifiesta aún más en el altar de Santa Bárbara, sala 18, número 2.537, en el que las historias bipartidas de los recuadros y el peculiar modo del plegado de ropajes, marcan una escuela que se acentúa en el altar de la Virgen—sala 18, número 2.538—, donde las composiciones de los pasajes de la Vida de María tienen el tipo de miniaturas de códice. Ambos retablos son de don Rómulo Bosch. De colorido y conservación son impecables.

Hubo en Valencia, en época de don Martín, una escuela de pintura a la manera catalana, como lo demuestra el altar de tablas, sala 18, número 1.814, dedicado a Santa Clara y Santa Eulalia, con complicadas historias, que sigue la escuela de Borrassa. Pertenece este altar a la Catedral de Segorbe, y, en el guarda-polvo, hay los emblemas heráldicos de un castillo sobre gules.

De Marçal de Sax es el número 13, sala 20, que expone el Cabildo de Valencia.

La escuela del duque de Berry con su pintor, el renombrado Jaqcomar, atrajo la atención de Europa, y Valencia siguió aquella escuela de Borgoña, y su peculiar modo de componer los retablos en estudiado y vistoso conjunto afiliándose a esta escuela, Basso, llamado Jaccosart, Reixach y otros, habiendo en las salas de la Exposición las tablas números 1.724 y 2.544, que en su factura y diseño acusan la escuela del duque de Berry. Ha sido verdadera lástima no hayan venido los retablos de las agustinas de Segorbe o el de Mora, que nos hubieran mejorado el conjunto. El Museo de la Ciudadela de Barcelona posee el retablo de Santa Ursula, firmado por Reixach, que acredita este aspecto de la escuela valenciana.

El reino de Aragón, enriquecido con el comercio e industria, buscaba en el arte la fastuosidad del oro, y Alfonso V, nacido y educado en la corte de los Trastamaras, introduce el arte castellano en la arquitectura aragonesa-catalano-valenciana, pero la pintura busca lejos de España nuevas formas, y así como Alfonso de Baena pasa a Florencia, como se nos manifiesta en la tabla de San Medín, del Museo de la Ciudadela, el valenciano Luis, Dalmau pasa a Flandes, viaje que costea Alfonso V, y se empapa de la manera de pintar de los Van Eyck. Así, en nuestro retablo de los Consejales se ven las influencias que la escuela de Flandes ejercía en aquel entonces, pues se cambia la manera de concebir los retablos sin fondos dorados ni bruñidos y sólo se fía la decoración al color.

Italia, con su incipiente renacimiento, debió impresionar a los nobles valencianos que acompañaron a su rey en aquella accidentada campaña, y como después de la derrota naval, en que el rey Alfonso V y su hermano Juan cayeron prisioneros, fué en Valencia donde se equipa la escuadra de socorro, al mando del infante don Fadrique, hijo de Martín de Sicilia, y la noble juventud valenciana se alista en el improvisado ejército; aquellos nobles son quienes, con la victoria, traen el arte del Renacimiento. Evolución de esta época es la Virgen de la Leche, sala 40, número 2.775, diseño y colorido italiano, como lo son los caracteres de la inscripción latina que tiene al pie.

Valencia tuvo en el arte gótico el sello de cultura, distinción y colorido que han sido siempre distintivo de los artistas valencianos.

Castilla desarrolló varias escuelas que aquí no están representadas, y como obra de Fernando Gallego se exhibe en la sala 25, número 2.046, un fragmento de altar de-

dicado a Santa Catalina, propiedad del Cabildo de Salamanca. La figura central está muy bien dibujada, con un notable plegado en el manto, acusando los compartimentos laterales una gran perfección de composición combinada con el complicado entalle de los calados góticos que los supermontan y que recuerdan las complicadas tallas del altar de Avila. La pradella tiene cuatro medios cuerpos con San Gregorio, San Pedro, San Pablo y San Jerónimo, que nos afirman más en que no es obra de Fernando Gallego. Es propiedad de la Catedral de Salamanca.

Con el número 143, de la sala 19, hay expuesta una tabla de la Catedral de Avila, representando Santa Ana, la Virgen y el Niño, Santa Catalina y San Cristóbal, y, al pie, la leyenda de la visión de San Joaquín al apacentar sus rebaños. Es castellana, en grisalla y a la moda francesa más que florentina, y con sus dorados recuerda las miniaturas de los libros de horas. En el catálogo se la reputa obra de Samson Florentino.

En la sala 22, con los números 821 y 1.637, se exponen dos obras del pintor cordobés Bartolomé Vermejo, quien pintó en Barcelona, en el último decenio del si-

ALIMENTOS DE REGIMEN

UNICOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS

Casa Santiveri, S. A.

Call, 22. — BARCELONA. — Teléfono 15805

Con este cupón le regalarán a usted un libro de cinco pesetas

glo XV, sabiendo que dibujó vidrieras para nuestra Catedral. Y pintó en Daroca el Santo Domingo de Silos, hoy en el Museo Arqueológico de Madrid. La tabla de la Piedad, con su donante, el canónigo Desplá, y San Jerónimo, es de maestría suma y de vigoroso dibujo del natural, con toda la tortura del martirizado cuerpo de Cristo y la ternura de la dolorida Madre. En el borde del marco hay una inscripción en letra romana, donde se anota: «Bartholomei Vermejo cordubensis», y la fecha de 1491. Pertenece al Cabildo Catedral de Barcelona, que lo custodia en su Sala Capitular.

La tabla de la cabeza del «Ecce-Homo» es muy sentida, siendo propiedad de don Joaquín de Montaner. Pertenece estas obras a la escuela castellana, que tuvo antiguo abolengo en Córdoba.

Castellana es la tabla número 1.775, sala 22, obra quizás de Pedro Berruguete, de cerca el 1490, la cual pertenece a la señora viuda de Miquel y Badía. En la sala 25, dos tablas con dos santos obispos; la número 2.450, San Luis, obispo de Toulouse, que por ser de sangre real lleva la corona al pie, y la número 2.449, con San Atanasio, ambas de mano maestra, de la escuela de Castilla. Del maestro Rincón, Inglés, Santa-Cruz y Juan de Borgoña, no hay ejemplar alguno.

La Catedral de Burgo de Osma expone en la sala 21, número 720, dos tablas representando San Agustín y Santo Domingo, siendo de notar que el piso no es de losetas, sino de ropas ricas, denotando una escuela de influencia francesa de los albores del siglo XV. De la Catedral de Sigüenza hay un retablo de Santa Catalina, de época de Juan II de Castilla (sala 20, número 1.700).

Don Juan Torbado Flores, de León, expone una pradella de finísimo diseño de plena escuela castellana, con influencia del Norte. Corresponde al siglo XV y tiene el número 789, sala 22.

En la sala 40, número 3.216, hay expuesto un gran altar de tablas de carácter plana-

Veá Vd. en la Exposición

LA COCINA CENTRAL, POR ACEITE PESADO,
QUE PRESENTARÁ EN SU STAND

S. A. M. MAS BAGA

Valencia, 346
BARCELONA

ES TAN LIMPIA COMO LAS ELECTRICAS
ES TAN FACILMENTE REGULABLE COMO LAS DE GAS
ES MUCHO MAS ECONOMICA QUE LAS DE CARBON

mente castellano, época de Juan II, como lo demuestra su complicada y fina talla. En el centro hay la Santísima Virgen rodeada de ángeles músicos, y, en los recuadros laterales, la vida de un Santo benedictino, y, al otro lado, la Anunciación y la Anunciata a los pastores, siendo las filacterias de marcado tipo castellano, pues procede de no lejos de Valladolid.

No lejos del año 1490, es un altar dedicado a Santa Catalina y San Juan Bautista, que estuvo en la capilla de San Marcos de la Catedral de Sigüenza, que es quien lo expone en la sala 20, número 1.705.

Don Rómulo Bosch exhibe en la sala 25, número 2.546, una gran tabla de la Virgen de la Rosa, obra cercana al 1500, evolución de las escuelas andaluzas que creó Alfonso X y que reciben las influencias de Niccolusso Pissano, llegando a formar un tipo de carácter muy propio, que denominamos «escuela de Sevilla». La pintura tiene escaso relieve, destacando sobre fondos dorados, mostrando ingenuidad suma e iconografía propia. Es notable esta escuela, pues se implanta en el Perú y Méjico, y allí arraiga y perdura, creando el arte pictórico colonial hispano, de tanta fastuosidad y carácter.

Castilla sembró influencias alemanas y flamencas en los últimos años del siglo XV., y la tabla número 1.572, sala 21, con un Cristo y dos profetas, dentro de complicadas filacterias, es una bella muestra.

Aragón recibía su cultura por Navarra, y, como queda dicho, tuvo una gran influencia francesa, cual nos lo demuestra el retablo de Tudela de Aragón, sala 18, número 231, pintado en el siglo XIV, según denuncian los altos cuellos y tocados de las damas y la indumentaria.

El Museo Arqueológico de Madrid expone una tabla de los Santos Nicasio y Pablo con leyendas en las historias, y al pie una inscripción donde se lee que se mandó hacer

el año 1402, sabiendo procede de Tudela.

En la sala 19, número 2.332, hay un altar completo que firma «Pere Cuera, pintor», y es de tipo catalán, propiedad de la Catedral de Huesca; pero esta pintura no es ejecutada en Cataluña.

En la sala 20, número 1.516, hay un altar de la Epifanía, que recuerda la manera de los retablos catalanes. Perteneció a la Colegiata de Santa María de Calatayud y es obra del siglo XV, en sus últimos años. La misma iglesia expone un altar de tablas, sala 25, número 1.517, en cuyo recuadro central hay San Vicente y a los lados San Juan Bautista y Santa Magdalena, todos muy recargados de estofados dorados, incluso los nombres. Recuerda un retablo que hubo en Sijena y está hoy en el Museo de la Ciudadela, siendo obra de los primeros años del siglo XVI.

Como tipo de pintura aragonesa, hay una tabla, sala 40, número 1.044, con San Blas y el niño a quien curó, que es modelo de bien dibujado asunto. Esta bella tabla pertenece al Seminario de Lérida.

En la sala 39, número 3.230, se exponen cinco recuadros de un bancal con dobles santos en cada uno, todo de buen dibujo, perteneciendo a don Raimundo Ruiz, de Madrid.

De igual escuela, pero de mala mano, es un altar (sala 18, número 1.040) en el que hay las leyendas de los santos allí pintados, San Poncio y San Machari. Obra de principios del siglo XVI; pertenece al Museo de Lérida.

De aquella escuela, que es aragonesa, que desarrollóse en la raya de Castilla y que ha querido afiliarse al taller Serra, de Barcelona, hay una Virgen de la Leche del siglo XIV, que pertenece a don Rómulo Bosch. Está en la sala 21, número 2.539.

(Seguirá.)

La participación francesa en la Exposición de Barcelona

UN BANQUETE EN EL QUE SE RINDE HOMENAJE A ESPAÑA Y A FRANCIA

La Agencia Fabra ha comunicado el siguiente telegrama:

París, 11.—Se ha celebrado un banquete, que ha presidido el ministro de Comercio y al que han asistido el ministro de Agricultura, el señor Citroen, el Comité de la Sección francesa de la Exposición Internacional de Barcelona, la mayoría de los expositores franceses, un representante del presidente de la República y el cónsul general de España, en representación del señor Quiñones de León, que no pudo asistir.

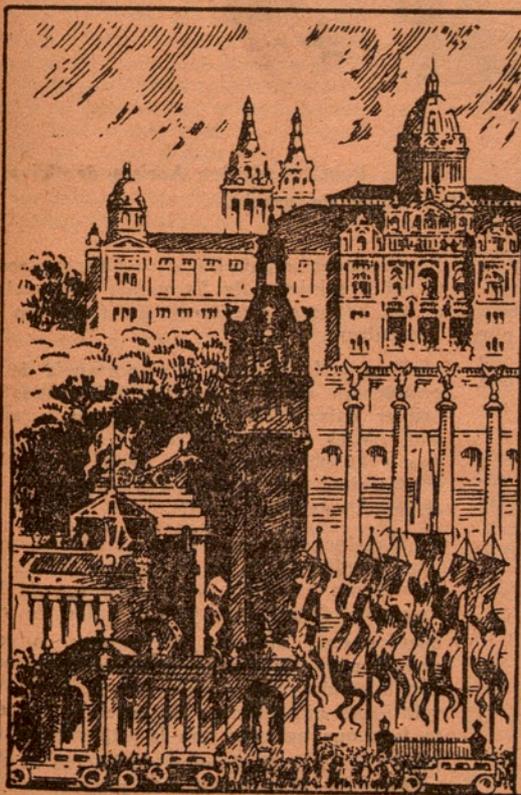
El ministro de Comercio brindó por los Soberanos españoles, por el Gobierno y por el pueblo de la nación hermana.

Después lo hizo el cónsul de España por el presidente, el Gobierno y el pueblo franceses.

El señor Citroen pronunció un discurso poniendo de relieve el esfuerzo realizado por Francia en la Exposición barcelonesa y expresando la esperanza de que el próximo tratado comercial franco-español contenga la cláusula de nación más favorecida, en beneficio de Francia.

El cónsul español señaló la importancia de la participación francesa en la citada Exposición de Barcelona, y añadió que Francia, a pesar de sus heridas, aún no cerradas, se mantiene en su puesto de vanguardia de la civilización.

Finalmente, el ministro de Comercio declaró que el interés demostrado por el Gobierno francés en la Exposición de Barcelona, pone de relieve los esfuerzos hechos para fomentar las relaciones comerciales entre los dos países.



En la actual Exposición Internacional de Barcelona, no podía faltar la casa Bayer con alguno de sus productos de fama universal. El primero entre los primeros, es la ASPIRINA. Las tabletas de ASPIRINA con su embalaje original Bayer, fueron introducidas al mercado mundial en el año 1895, después de una labor incesante de continuas experiencias y minuciosos trabajos científicos, por lo que son ya 33 años que prodigan a la doliente humanidad inmensos beneficios en el continuo combatir y prevenir los resfriados. En nuestros días y en todas partes, siempre son las tabletas de ASPIRINA con su embalaje original Bayer, las que se emplean para atajar y combatir los resfriados de todas clases, así como con las mismas se previenen y son detenidas la gripe reumatismo, gota, lumbago, etc.

B
A
Y
E
R



B
A
Y
E
R

El jueves se inauguró el Pabellón del Aceite

El jueves tuvo efecto la inauguración oficial del Pabellón del Aceite de Oliva Español, instalado, conforme es sabido, en la Avenida de las Misiones, detrás del Palacio Nacional.

En dicho Pabellón, que representa una masía catalana, se congregaron el director general de Agricultura, señor Garrido; el de la Economía Nacional, señor Castedo; el capitán general, señor Barrera; el gobernador civil, señor Milans el Bosch; el concejal señor Simó, por el alcalde; el vicepresidente de la Diputación, Conde de Figols; los diputados provinciales señores Trabal, en representación del presidente de la Diputación; Vancells Carreras y Marqués de Marianao; el secretario del Gobierno civil, señor Azcárraga; el director de la Exposición, Marqués de Foronda, con los individuos del Comité ejecutivo, señor Aixelá y Alvarez Olivella, con el jefe de los servicios administrativos, señor Viñaly; el vicepresidente de la Comisión de Exportadores de Aceite, señor Fontana, y los individuos de la Junta directiva señores Muñoz y Pallarés; el señor Pérez Solís, presidente de la Asociación Nacional Olivearera; el general don Severo Gómez Núñez, presidente de la Comisión Mixta de las Industrias del Aceite, con los señores Cánovas del Castillo (don Jesús), Francisco Carvajal, J. Saumier y Ramón González; representaciones muy nutridas del Cuerpo consular acreditado en Barcelona; el concejal señor Janer; los exportadores y fabricantes señores Sensat, Mangrané, Durán, Lupi, Ballester, Pedrol, Sabaté, Gasull, Porcar y otros, y distinguidas señoras y señoritas.

El señor Fontana, en representación del Comité organizador de la Exposición del Aceite, acompañó a los invitados en su visita al Pabellón, mostrándoles las distintas instalaciones practicadas y dándoles detalladas explicaciones de todo cuanto hace referencia a la producción aceitera española.

Al declarar inaugurado el nuevo Pabellón, el señor Fontana pronunció el siguiente discurso:

Señores:

Por lamentada ausencia del presidente del Comité, don Luis de Ibarra, a quien la grave enfermedad de una persona de su familia retiene en Sevilla y nos priva el honor de su presencia, cumplo el deber, que al mismo tiempo es para mí inmerecida honra, de dirigir unas pocas palabras de salutación afectuosa y de presentación, de esta labor de propaganda comercial de uno de los más preciados productos de la tierra hispana.

Antes, no obstante, de referirme al contenido del solar del aceite en los Palacios de la Exposición Internacional de Barcelo-

Ricardo Marín ha hecho para la inauguración del Pabellón de los Aceites de Oliva, unos dibujos llenos de intención y de gracia.

na, he de rendir el testimonio de la más viva gratitud del Comité a cuantas personas realzan con su asistencia la importancia del acto y de recuerdo a aquellas que, por obligaciones ineludibles de sus cargos, no han podido asistir aun cuando sabemos que han colaborado con sus iniciativas y estímulos.

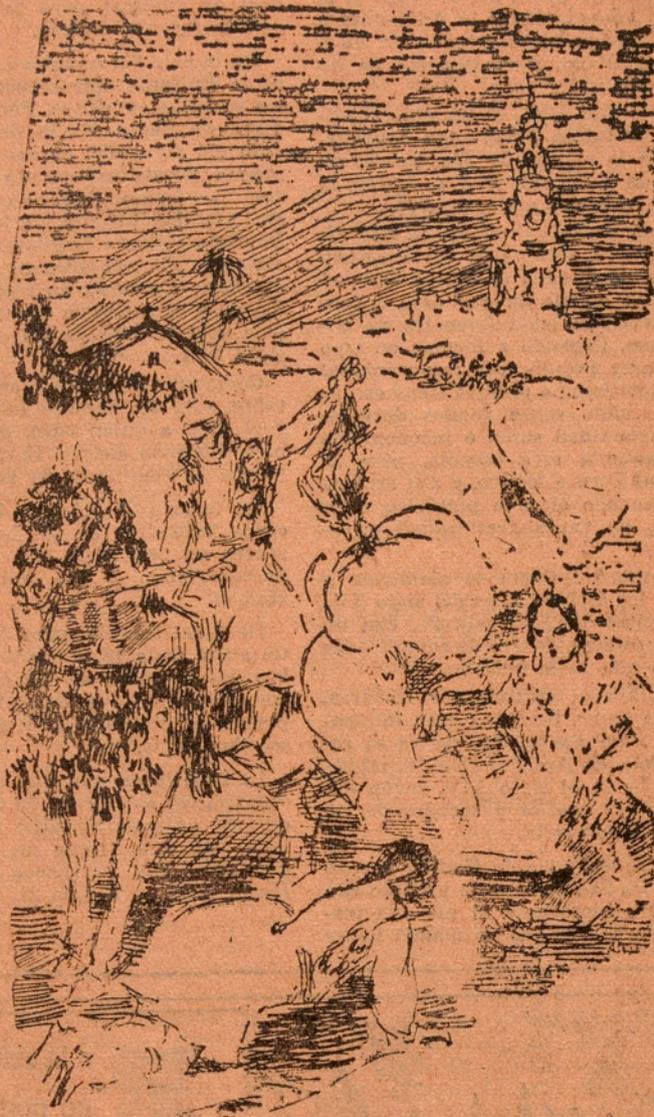
Me refiero especialmente al señor presidente del Consejo de ministros, que señaló la conveniencia de manifestar en las

Exposiciones españolas el aceite nacional; al señor ministro de Economía Nacional y a los señores directores de Comercio y Agricultura.

¿Para qué subrayar la importancia de la producción oleícola de España? Somos el primer país en la producción, en la calidad, en el consumo, y en la exportación, y sin hipérbolo podemos decir que nuestros aceites son conocidos y apreciados en el mundo entero.

Más elocuentes que estas manifestaciones más pueden serlo los siguientes datos: La producción española en 1927-28 fué de kilogramos 665.000.000, y por valor de mil cuatrocientos millones de pesetas, o sea, que la nueva riqueza producida representa, capitalizándola, el 5 por 100, la suma de veintiocho mil millones de pesetas. Y a esto hay que agregar que la exportación en igual período que el antes citado, fué de 107 millones de kilogramos, que proporcionó el ingreso en España de 280.000.000 de pesetas.

Quienes visiten España ahora y vean las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, formarán cabal idea de cómo y cuánto aceite se produce, conociendo hasta el más pequeño detalle de estos aspectos en el Palacio del Aceite de Sevilla, en la exhibición



DESPUES DEL CONGRESO DEL TEATRO

La Sociedad de las Naciones y el arte teatral cinematográfico

Las grandes Exposiciones internacionales constituyen para las naciones que las organizan una fecha histórica que marca una etapa en la vida intelectual y material de cada una de ellas.

España, en el año 1929, con los grandes Certámenes de Barcelona y Sevilla y con la Asamblea de la Sociedad de las Naciones, que tuvo lugar en Madrid, y en la que ocupaba un puesto por primera vez, ha entrado en un ciclo nuevo de su desarrollo y de sus aspiraciones, y es menester llamar particularmente la atención sobre todos los acontecimientos que ilustran esta fecha, que influirá sobre su historia en el porvenir, principalmente desde el punto de vista de su expansión intelectual y moral en el mundo.

En el mismo momento que la Sociedad de las Naciones tenía por primera vez su Asamblea en Madrid, el Congreso de la Sociedad Universal del Teatro celebraba sus sesiones, por primera vez fuera de Francia, y en España también, en Barcelona, con motivo de la Exposición Internacional.

Ambos hechos parecen, a primera vista, no tener ninguna relación entre sí. Tampoco se trata de comparar la Asamblea de la Sociedad de las Naciones, integrada por las personalidades de más relieve del mundo, con un Congreso compuesto de directores de teatros y cinemas, de autores dramáticos y de actores; pero es preciso fijar un acontecimiento histórico que se ha realizado con motivo de la reunión en nuestra ciudad del Congreso de la Sociedad Universal del Teatro.

Hace pocos años hubiéramos extrañado hallar en un Congreso dedicado a discutir lo que se refiere al teatro y al cinema, sesiones especiales en que diversos oradores tratasen de problemas internacionales y sociales, y lo hubiéramos extrañado más hallar entre los congresistas un delegado ostentando un cargo diplomático.

En Barcelona hemos podido, durante una de las sesiones del Congreso de la Sociedad Universal del Teatro, oír la lectura de una

ha sido organizada magistralmente bajo la presidencia de don Pedro de Solís.

A Barcelona ha correspondido la exteriorización del esfuerzo de la técnica comercial y en este edificio se encuentra la historia de la exportación española, nacida después de otras y que ha crecido tanto que las supera, con el doble, resultado de ir acompañada de la creación de marcas que, con su crédito, pregonan la insuperable calidad de la mercancía y la tenaz constancia de los hombres que la han llevado a remotos países".

Al anterior discurso contestó el director general de Economía Nacional diciendo que el Gobierno conoce bien la potencialidad de la industria oleícola española y que por esto en todo momento ha demostrado la gran atención que le merecen todos cuantos asuntos y problemas estén relacionados con aspecto tan interesante de la vida nacional.

Felicité a los fabricantes y exportadores por la instalación hecha en la Exposición de Barcelona y les expresé el deseo de que el éxito de ésta haya de redundar en beneficio de su industria y, en definitiva, de la economía española.

A continuación, los invitados se dirigieron a la Rosaleda, donde se sirvió una espléndida merienda.

importante ponencia sobre el arte popular, y el señor Dupienux, delegado del «Instituto de Cooperación Intelectual», entidad que constituye uno de los organismos de la Sociedad de las Naciones, tomar parte en la discusión y dar una conferencia sobre la importancia y la necesidad de la colaboración del arte teatral y cinematográfico en la obra de organización de la paz.

El ilustre actor y director de teatros, Firmin Gemier, fundador de la Sociedad Universal del Teatro, no debió creer que su generosa iniciativa tomase tal importancia, entrando a formar parte del más poderoso Consejo diplomático que ha existido en los tiempos modernos.

En efecto, la Sociedad que fué fundada hace solamente tres años, tiene hoy encargo de estudiar y transmitir todos los datos, todos los votos sobre las cuestiones que se refieren a las cosas de teatro, del cinema y de las fiestas populares, al «Instituto de Cooperación Intelectual», que cuida, en representación de la Sociedad de las Naciones, de todo lo referente a la cultura intelectual y moral, así como la «Oficina Internacional del Trabajo» cuida de estudiar los problemas de la organización internacional del trabajo.

—Ahora trabaja el obrero ocho horas—dijo el señor Dupienux—y es preciso proporcionarle las diversiones del espíritu que puede disfrutar durante las horas que pasa fuera del trabajo cotidiano y es menester organizar estos recreos en el sentido de una cultura artística y moral que le permitirá desarrollar cada día más su personalidad.

Los progresos de la ciencia permiten hoy a la multitud enterarse en todos los lugares de las varias producciones del pensamiento humano que sean sanas o de naturaleza de deprimir el alma sensible del pueblo. Las películas habladas, los alta-vozes, la radio-difusión, son inventos maravillosos y caudales de vida para todos; pero ofrecen también un gran peligro de contagio si, por la naturaleza de las producciones que difunden en el mundo, son instrumentos de destrucción social y moral.

Es una de las preocupaciones de la Sociedad de las Naciones, para cumplir su misión de paz internacional, extender a la organización de fiestas populares, representaciones teatrales y cinematográficas y otras manifestaciones del arte, para combatir la inmoralidad, apagar los conflictos entre las Naciones y las malas pasiones de los hombres.

Cada nación tiene que trabajar para alcanzar fines tan nobles y las «Uniones Nacionales de la Sociedad Universal del Teatro» han de sostener y cooperar a los esfuerzos de los que guían la política nacional para proporcionar a su pueblo la paz, único objeto de la Sociedad de las Naciones.

Durante el curso del tercer Congreso de la Sociedad Universal del Teatro en Barcelona, fué decidida la creación de la «Unión Nacional Española», y a ese efecto ha sido constituida una Comisión para estudiar los medios de realizarla. Hemos de confiar que sus trabajos estarán pronto concluidos y que el día de la apertura de la Exposición del Teatro, que tendrá lugar en el Palacio de Proyecciones de nuestra Exposición en el mes de septiembre, podremos anunciar su constitución definitiva.

España es rica en fiestas populares y en cada una de sus provincias se celebran representaciones que atraen la multitud.

Su puesto en el Consejo de las Naciones tiene que empujar sus artistas a sostener

el papel que corresponde a sus talentos entre los representantes del arte internacional.

Después de haber ideado esa manifestación de arte que habla al alma popular y a la de los artistas más refinados que representa el Pueblo Español y las magníficas iluminaciones y juegos de agua de nuestra Exposición, los artistas españoles tienen más de un título para tomar parte en la organización internacional del arte popular moderno.

No hay duda que surgirán dificultades para reunir en una «Unión Nacional» directores de teatros y cinemas, autores dramáticos y actores. No decirlo ahora sería disminuir en adelante la grandeza de la tarea que ha de cumplir la Comisión encargada de constituirlos; pero séanos permitido recordar el ejemplo de paciencia, de generosidad, hasta de sacrificio, que nos dió el hombre que fué aclamado en el Palacio de la Diputación de Barcelona el día de la clausura del Congreso, Firmin Gemier.

Ahora se le tributan tantos homenajes, que puede olvidar las amarguras de una vida dedicada al arte popular y a todas las iniciativas artísticas que puede concebir un artista amante de su país, así como amante del arte sólo, es decir, del arte que no quiere conocer fronteras.

Al verle en los salones de la Diputación abrazar a Alfred Kerr, me recordaba al coronel de Sevigné, soldado, diplomático y aristócrata, que tenía bastante valor para despreciar lo vulgar y alcanzar lo sublime, cumpliendo sencillamente su misión y su deber de hombre.

Ahora tiene España un puesto en la Sociedad de las Naciones y ello ha de reanudar el recuerdo de su grandeza en los tiempos pasados con el magnífico desarrollo que demuestran los Certámenes de Barcelona y Sevilla. Sus escritores, sus poetas, sus artistas, han de sostener sus diplomáticos para enaltecer la misión pacífica que tienen asignada entre las naciones y los pueblos.

LUIS NAZA

Tipo - Lito - Relieves - Libros rayados
Muestrarios

Juan Sabadell, Diputación, 201

SPANISH EMBROIDERY SHAWLS

BLONDAS Y MANTILLAS
MANTONES MANILA

CHALES ESPAGNOLS BRODEES

S
I
L
K
L
A
C
E
S



M
A
N
T
I
L
L
E
S

LA FAVORITA

Ronda S. Pedro, 26 - Tel. 14388

¿QUE ES LO QUE SE BEBE EN LA EXPOSICIÓN?

I

LOS INGLESES Y NORTEAMERICANOS SE OLVIDAN DE LA LEY SECA Y PREFIEREN LA MANZANILLA AL "WHISKY"; OTROS, PARTICULARMENTE LOS FRANCESES Y ALEMANES, GUSTAN DEL "PERGNOL", DE LA CERVEZA Y HORCHATA VALENCIANA, ABUNDANDO TAMBIEN VERDADEROS ENTUSIASTAS DE NUESTROS GUSTOS Y COSTUMBRES

Esta noche de sábado en que visitamos por duodécima vez la Exposición, se nos antoja ésta una enorme y fantástica cocktelería donde se vierten los más elevados caprichos y extraños gustos internacionales.

Vamos en pos de unos datos con que poder saciar la sed de nuestros lectores y la nuestra propia que nos mortifica notablemente. ¿Qué es lo que se bebe en la Exposición?

La pregunta en sí que parece no tener gran importancia, la tiene sin embargo en su aspecto humano y pintoresco que vamos a tratar de reseñar. Pero dejémosnos de preámbulos ahora que nos hallamos junto al bien instalado café y restaurant llamado "La Pérgola" y demos el alto al primer camarero que se nos pone a tiro.

—¿Qué es lo que se bebe en la Exposición?

Nuestro entrevistado ha puesto una gran cara de asombro. Hemos de hacerle una pequeña aclaración para que comprenda el objeto de nuestra pregunta.

—Eso mejor será que se lo pregunten al "maitre" porque yo a ciencia cierta no puedo apreciar la bebida que más se expende ni los gustos de los parroquianos.

En busca del "maitre" que lo hallamos estirado y solemne, con el eterno "block" de notas en la mano y cerca del "hall" próximo al mostrador.

Monsieur X, muestra una alegre sonrisa en los labios y se apresura a facilitarnos cuantos datos precisemos en un castellano un sí no es correcto.

—Todos los días laborables por la tarde, de seis a ocho, se congrega aquí un público muy "chic" y aristocrático, entre el que destacan infinidad de individuos y familias extranjeras que hacen un gran consumo de te, mantecados y naranjadas. Sin embargo por la noche, de diez en adelante, cambia por completo la decoración para dar paso a otro público más confuso y heterogéneo. La mayoría de éste se contenta con café y leche, refrescos de jarabe y limón helado, "blanco y negro", coñac, anís y otras bebidas de poco monte; algunas cenas servidas a turistas extranjeros, dos docenas de "whiskys" a lo sumo y otros tantos "cocktails". En total: lo que más se sirve a los parroquianos proviene de la sección que nosotros llamamos de "limonada"; es decir, toda clase de refrescos y espumosos variados que son los

que mejor acogida tienen entre el público modesto y burgués.

Genuflexión de espina dorsal y dejamos al "maitre" con la misma alegre sonrisa que nos recibió.

A poco nos zambullimos en el vecino Restaurant Popular donde nos suministran datos parecidos a los anteriores y con una sola excepción que pone de manifiesto una gran superioridad a aquél en cuanto al servicio de restaurant por ser éste más numeroso y considerable. Se sirven diariamente de 200 a 300 cubiertos de precio fijo y a la carta, sin contar los abonados, que en su mayoría son empleados de la Exposición. También desfila por él buen número de turistas y forasteros que luego de contentar al estómago opíparamente, sienten la necesidad de recrear la vista con el bello espectáculo y magnas perspectivas que ofrecen las avenidas y jardines del Parque de Montjuich.

* *

Recorremos algunos quioscos y templetes en los que se sirven toda clase de bebidas y refrescos al aire libre y nos informan que la mayoría de la gente que asiste a ellos, hace buen consumo de cerveza y horchata. Muchos extranjeros hay que prefieren el líquido valenciano a los brebajes exóticos y los gustos nuestros a los de su país.

¿QUÉ ES LO QUE SE BEBE EN EL PUEBLO ESPAÑOL?

Al irrumpir en él, no podemos sustraernos al recuerdo de "el hombre del paraguas encarnado" y hacemos un chistecito de vanguardia acompañado de esta exclamación: ¡Sería curioso conocer la bebida predilecta del autor de "Los Pueblos"!

Júbilo indescriptible en la plaza Mayor que viste de fiesta. Música y fuegos artificiales. Bulle el gentío bajo los portales engalanados de colgaduras y farolillos de papel. Las sillas y veladores del exterior de los establecimientos públicos, se ven colgadas por infinidad de tipos extranjeros y gente de toda clase social.

—¿Qué es lo que se bebe en el Pueblo Español?

En el primer café que hallamos a mano derecha y ya en su interior, tropezamos con el encargado que se halla tras el mostrador, muy atareado. Accede aquél a nuestra pretensión y mientras va fichando los servicios que canta la registradora, nos informa:

—Aquí se expenden toda clase de bebidas: desde la más vulgar a la más exótica, desde la más inferior de marca a la de calidad más superior. Es casi imposible asegurar la que más aceptación tiene entre los parroquianos. No obstante, según mi particular curiosidad, creo que el elemento extranjero lo que más le satisface son los licores fuertes y de precio. Tales como el "whisky", ajeno, ginebra, coñac y el cocktail, que servimos constantemente. Sin

embargo, entre el que pudiéramos llamar nuestro público, descuellan considerablemente los aficionados a la cerveza, limonada e infinidad de espumosos y helados, que sigue el mismo orden.

Dos o tres establecimientos más donde se hace mayor o menor consumo que en los otros y llegamos a la Botillería. Su interior, igual que el frontís es de azulejos y herrajes de alquería que imitan perfectamente una época pretérita de libertad y conspiración. Tiene gran semejanza con el antiguo Pombo, café matritense que acogió a los hombres más célebres de la Revolución y es hoy refugio de poetastros, mimes y damas otoñales que van en pos de una sonrisa joven.

En este establecimiento se sirven grandes tazones de chocolate con pastas y abundante leche. Muchos son los turistas que a él acuden atraídos por su aspecto pintoresco y tradicional.

* *

Colmado al estilo andaluz, profusamente iluminado de farolillos de papel que brinda las primicias de la solera y el cante jondo en un lugar típico del corazón sevillano, está el Patio del Farolillo.

Brillan las cañas de manzanilla, suena una guitarra y quiebra el aire un fandanguillo sentido y emocional. Olor a flores y tabaco rubio; risas de mujeres hermosas y variada policromía de pañolones de Manilla.

Pepe, un "cañí" servicial y simpático que en sus tiempos mozos "camelaba" el cante y ahora es el encargado del Patio del Farolillo, se apresura a contestarnos:

—¡Ezo es lo que aquí se bebe, solera fina! Todo el extranjero que pisa el "corrao" y prueba el vinillo de manzanilla, no le quedan ganas "pa" pensar en la Ley Seca. Servimos algunas otras bebidas; pero generalmente, lo que más pide el público, son chatos de montilla, botellas del "48" y alguna "Pastora" que exige la gente bien, aficionado al cante flamenco.

Al abandonar el colmado, nuestro interlocutor nos despide con una sonrisa y unos chatos con tapas y "to".

Cuando desembocamos en la plaza Mayor, un gran castillo de fantástica pirotecnia se alza ante nosotros con estruendo de cohetes y petardos que participan de la alegría y exclamaciones del gentío.

Y ahora, querido lector, deja que el informador se interrogue a sí mismo:

—¿Qué es lo que se bebe en la Exposición?

Manuel P. de SOMACARRERA

ESPEJOS :: CRISTALES :: VIDRIOS

INSTALACIONES
PARA SU STAND

Recuerde Vd.: **Camaló, Evaristo Terrés**

L. AURIA, 9
Tel. 12077

RECUERDOS DE LA EXPOSICION DE 1888

Los triunfos de la Banda Municipal en la Exposición Universal

Gozaba ya, en 1888, la Banda Municipal, de gran popularidad y prestigio.

Cuando el Comité de la Exposición convocó un concurso nacional y otro internacional de Bandas militares y civiles, el Ayuntamiento de Barcelona autorizó a la Banda para que se presentase a los mismos, seguro de que iba a hacer en ellos un excelente papel, como así fué.

El concurso nacional, consistía en la ejecución de una pieza obligada, que era "Jelá", del maestro Holdey; de una pieza a primera vista, obra del maestro Violot, miembro del Jurado, y de una pieza de libre elección.

Nuestra Banda Municipal, por el voto unánime del Jurado, se llevó el primer premio, consistente en cinco mil pesetas y diploma de medalla de plata, ejecutando, además de las dos composiciones obligadas, "Escenas Pintorescas", de Massenet.

Véase el comentario, por demás halagador, que puso el Jurado a su fallo:

"Sintiendo mucho tener que juzgar un certamen en el que las corporaciones se presentan en condiciones absolutamente desiguales, declara que no se reconoce el derecho de quitar un premio en metálico a una Corporación concurrente, ni aun creando un premio superior honorífico, a pretexto de su excesiva superioridad, ha acordado por unanimidad conceder el primer premio a la Banda Municipal".

Fueron los otros concursantes, las Bandas militares de Cazadores de Alfonso XIII, Almansa, Albuera, Guipúzcoa y Navarra, a cada una de las cuales, declarando que reunían iguales méritos, el Jurado concedió nueve-cientos pesetas y medalla de plata.

Celebróse, días después, el Concurso internacional de Bandas militares y civiles.

Era en ella composición obligada "El Carnaval", de Giraud, además de la lectura, a primera vista, de la composición "Recuerdos del Helicóptero", del maestro Ramón Roig, miembro del Jurado.

La Banda Municipal de Barcelona, por delicadeza del Jurado, se vió privada del primer premio, no sin que toda la crítica la considerase merecedora del mismo. El citado primer premio se adjudicó a la Banda "La Lyre Narbonnaise" que interpretó, como pieza libre, la sinfonía de "Tannhäuser", de Wagner.

Dicho primer premio consistía en diez mil pesetas y medalla de oro.

A nuestra Banda Municipal se la adjudicó el segundo premio, siete mil quinientas pesetas y medalla de oro, habiendo interpretado la "Sinfonía heroica", de Beethoven. El público tributó a nuestros músicos, a guisa de homenaje popular, una formidable ovación.

La Banda del Regimiento de Línea número 57, de Francia, se llevó el tercer premio, tres mil pesetas y medalla de oro, habiendo ejecutado "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn.

Participaron además en este Concurso in-

ternacional, las Bandas, "Société Lirique de Sainté Cecile", de Carcasona; "La Toulousaine"; del Regimiento de Navarra; del Regimiento de Albuera; "Lyre Saint Paul", de Clermont l'Heranet, y "Unión Mussicale", de Blagnac.

EL HOTEL CONSTRUIDO EN CINCUENTA Y TRES DIAS

Cuando se acordó en definitiva la celebración de la Exposición Internacional de 1888, se pensó, al mismo tiempo, en la enorme dificultad que para Barcelona representaba la carencia de hoteles suficientes cuyo confort les permitiese albergar a los forasteros y representaciones oficiales que seguramente acudirían a nuestra ciudad. Y se pensó en construir, a pesar del escaso tiempo disponible, un Hotel digno de Barcelona y de su Exposición Universal.

Todo se hizo con gran rapidez. Los planos, los resumió el arquitecto don Luis Doménech, en pocos días. La Junta de Obras del Puerto, rápidamente, tramitó el expediente para que el edificio pudiera levantarse en el muelle de Capitanía General y a los cincuenta y tres días de haberse iniciado las obras, quedó terminado el soberbio edificio, de elegantes líneas, capaz para albergar más de mil personas.

La superficie del Hotel era de 150 x 25, o sea de 5.250 metros cuadrados.

El día 8 de diciembre de 1887 empezó a construirse el piso de hormigón con barras de hierro y bovedilla de ladrillo, que debía ser la base del edificio, levantado sobre terrenos ganados al mar.

En 12 de febrero de 1888, se reunieron los operarios en un banquete, en celebración de haberse terminado las obras de albañilería y cubierto el edificio. Este, contaba de cinco pisos, con un cuerpo central y cuatro torres con una altura de 24 metros.

Se emplearon en la obra tres millones de ladrillos, quinientas toneladas de hierro y ochenta mil quintales de cemento.

El 22 de febrero se iniciaron las obras de decorado exterior y el 10 de marzo se procedió a trabajar en los esgrafiados de los mil plafones que adornaban la fachada.

Por último, el día 5 de abril, el obispo de la Diócesis bendijo el edificio, ante todas las autoridades, celebrándose a continuación el banquete inaugural.

Barcelona, durante mucho tiempo, mostró con orgullo al forastero, el Hotel construido en cincuenta y tres días.

LAS ENTRADAS DE LA EXPOSICION DE 1888

Curioso resulta hoy conocer la cantidad de público que acudió a la Exposición de 1888.

Según datos fidedignos, las entradas en la Exposición Universal, por los torniquetes de pago, fueron 1.084.910.

Con billete, también de pago, entraron 134.752 personas. Con billete en combinación con los trenes del litoral, 7.152.

Además hubo 11.513 carnets de abonos, de los cuales, 10.738 lo fueron para toda la temporada, y los restantes, por un mes.

Abundaron las entradas gratuitas. Se expidieron 3.566 pases de expositores; 894, de servicio; 117, por la Comisaría regia; 400, por el Jurado; 872, por el Consejo general; 149, de empleados; 530, de Prensa y 671, de transeúntes forasteros.

Había, además, 2.500 pases de operarios y dependientes, que eran renovados cada

Cada último domingo de mes, se repartían 25.000 entradas a obreros y gente humilde.

Algunos días pasaron por los torniquetes de la Exposición 36 o 48.000 personas, que sumadas a las entradas gratuitas suman un relativamente considerable contingente de visitantes.

LA FUENTE MAGICA DE LA EXPOSICION UNIVERSAL

Constituyó la máxima atracción de la Exposición de 1888, la Fuente Mágica.

Constaba ésta de cien surtidores pequeños y quince surtidores grandes. Estos, se distribuían en uno central, seis alrededor de éste y ocho en círculo exterior.

El alumbrado de las aguas se hizo con focos eléctricos cambiables. Dos grandes bombas elevaban el agua. Una, con una potencia elevadora de 6.361 litros por minuto. La segunda, de 8179 litros por minuto.

Una de las primeras fuentes mágicas conocidas, fué instalada en Madrid, en 1864, cuando la inauguración de los Campos Elíseos. Estaba iluminada con reverberos de gas.

En 1884 se instaló otra en Londres. En 1886, otra en Nueva York y en 1887, otra en Liverpool.

Así, pues, la Fuente Mágica era una novedad, lo que explica el éxito que tuvo, a pesar de su simplicidad.

Los que contemplan hoy los maravillosos juegos de agua de nuestro Certamen, y por privilegio de la edad recuerden la fuente mágica del Parque, harán, sin duda, curiosas comparaciones.

EL GLOBO CAUTIVO

Constituyó, también, la admiración de Barcelona.

El globo, de veinte metros de anchura por 22 de altura, llevaba una barquilla capaz para 18 pasajeros.

Iba retenido por un cable, de 360 metros de longitud, que le permitía una elevación corriente de 300 metros.

Todo Barcelona se elevó en el globo cautivo. La propio hicieron la Reina Doña María Cristina y la Infanta Isabel, durante su estancia en Barcelona.

Como detalle curioso señalaremos que a los pocos días de instalado el globo cautivo, en una noche de tormenta fué destruido por un rayo. Pero no por ello se desanimaron sus propietarios. A los pocos días, un globo nuevo, idéntico al destruido, ocupaba el lugar de aquél.

LOS CONGRESOS DE LA EXPOSICION

Durante la celebración de la Exposición Universal de 1888, se verificaron en Barcelona, los Congresos siguientes:

- Congreso Nacional de Pedagogía.
- Congreso Jurídico.
- Congreso Médico-Farmacéutico.
- Congreso de Farmacia.
- Congreso Nacional de Arquitectura.
- Congreso Nacional de Economía.
- Congreso Nacional de Ingeniería.

A. R. D.—

TALLERES GRAFICOS LLAUGER

Imprenta :: Litografía :: Relieves
Encuadernaciones :: Ediciones
Reclamos :: Proyectos y Originales
para Propaganda

ENRIQUE GRANADOS, 49 TELEFONO 70.501

T. S. H. LA CASA DEL AFICIONADO

A. Soler Ribas

26, Rambla de las Flores, 26

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Los Navarros en el «Pueblo Español»

1. TIERRA DE TODOS

Tiene el Pueblo Español por corona de sus virtudes, una suprema: hacer que cada cual se crea en su tierra, y la Plaza Mayor que, como en los de verdad, es el corazón, apúrala hasta la quintaesencia. Hay, casi siempre, cielo azul y palomas con sol rojo en las alas, dominan las piedras castellanas y aragonesas—Sigüenza, Riaza, El Burgo de Osma, Valderrobles, Alquezar, Graus...—y no obstante, sin el auxilio de las dos solariegas de Santillana, que tan bien se engarzan en la guirnalda, nuestra Montaña surge sola: estos soportales, estas callejas pinas que arrancan de ellos, son Castro, o Laredo, o San Vicente...

2. ENTRAN LOS NAVARROS...

...Y en tal pueblo y tal plaza—España entera—entraron los hombres de las dos Navarras, del Soule y del Bearn, tras los gigantes y los cabezudos, tras las dulzainas y los chistularis, tras las magníficas trompas, con dejos de baladro de Roldán...

Y con ellos entró la alegría y el vigor de esa raza incansable... Músicas saltarinas, trajes blancos y sobrios—los fronterizos con Vasconia—; los ribereños; haldudas boinas, fajas anchas, guitarras, jotas:

“A mi corazón le dieron veinticinco puñaladas y se levantó diciendo: ¡aquí no ha pasada nada!”

“Allí están los segadoras bebiendo agua con las manos, en los charcos de la tierra toda llena de gusanos...”

y, regusto a la vieja solera, al odre viejo,



los atavíos milagrosamente supervividos del Soule y el Roncal.

3. LAS «PASTORELAS» SULETINAS

Al son de la «tchirola» (pito) y el «soinúa» (instrumento rectangular de seis cuerdas) acompañados por el «tabala» (atabalillo) que tañen viejas villanescas—«Bon voyage, cher Dumollet», «Marie, trempe ton pain»...—tiéndese ante los ojos un mundo de baraja mágica, un «tarot» vivo, que Dios sabe cómo escaparía de los inquisidores de Bayona y Pamplona.

Abre la marcha el «Cherrero» (perrero?) con su cetro rematado en cola de caballo (insignia turca—hay una danza de turcos—tirso de aquelarre?) espando a un concurso imaginario. Le siguen los «satanes»: «Satan», «Bulgifer» (Lucifer?), «Belzebú», y un diablo de nuevo cuño, «Brindamour», que por el nombre debe ser «Asmodeo». Son los cuatro mozos de fina estampa y visten nuestros colores—rojo, amarillo—en trajes que recuerdan algo los cortesanos cuando Carlos V. De diablos sólo les queda un breve tridente, corvo de puntas. Van luego «Zalmazain», un torneante con su esquemático destretero entalamado, y que se empenacha lo mismo que los indios de Nueva Granada y Nueva Segovia para sus danzas rituales hasta Flandes, aún perduran en ciertos bailes, llevaron los españoles análogos tocados indianos—; la «cantinera» con su enorme capelo del tiempo de los Valcis, y el «abanderado»; a entrambos «nacionalizó» la Revolución: a la damisela la vistió en tricolor; al otro, le trocó el flordelisado por un banderín republicano.

...Y, tras el desfile, danzas lentas, con mucho de liturgia—más negra que blanca—, inverosímiles trenzados de pies en torno y sobre un vaso de vino mediado, del que no se derrama una gota...

4. LOS DANZARIS DEL OCHOGAVIA

Soule y Roncal flanquean el Pirineo en ambas laderas, de ahí su afinidad de trajes y bailes. Ochogavía («Guarda de muchos lobos», en romance) uno de los valles roncaldenses, envió soberbios danzaris, con bellos indumentos barrocos.

«Makila-dantza», jotas bravías con atornar de castañuelas—está frontera el Alto Aragón—rordes unidos por pañizuelos blancos... (Acaso menos armonía que en el Soule, pero más fuerza, más vigor). Les guía el «Bobua»—nuestro zorromoco—vestido a lo arlequín, de rojo y verde, quien de buenas a primeras se convierte en diablo mediante caperuza de dos carátulas, negra y blanca... (¡Pobre Jaño, tan venido a menos, que terminó en «Leonardo», el árbitro de los conventuculos brujeriles!)

(Una ráfaga de hechicería, un soplo de aquelarre—las goecias de Zugarramundi que con mano dura castigó la «Santa»—flota en todas las danzas del Pirineo milenario. Algunas ni aún celan su nombre: tal la «Sorguiña-dantza», de Mauleón y de Val Carlos)

5. LAS TROMPAS DEL BEARNE. FINAL

Partida en dos mangas—en la Plaza Mayor y en el cantón del alcalde de Móstoles—la «fanfarre» bearnesa pone sus alaltes—fiero, conmovedores—y su triunfal «tañer» de ocioso—«appel du maitre d'equipaje», dicen ellos—entre danza y danza, y se dan la entrada la una a la otra,



blandiendo las rubias trompas de amplias curvas...

¡Viejos, valientes aires de montería, cocánicos del Rey Enrique y sus barones, que bien debéis rodar de castro en castro por los congostos pirinaicos!

Navarra, toda Navarra—montaña y ribera, como en el refrán, popular ya en el XVI:

“Fuentes y puentes,
zamarra y campanas,
Estella la bella,
Pamplona la bona,
Olite y Tafalla,
la flor de Navarra,
y sobre todo
puentes y aguas.”

Luys SANTA MARINA

Jamones en lata «HAMMONIA»

Proveedor de la Real Casa

Lysiform

INTERESA A VIAJEROS

y turistas, llevar consigo un frasco de este famoso antiséptico, inofensivo y de olor agradable. CONTRA infecciones; para heridas, cortes, pinchaduras, granos, etc., sudores excesivos. Higiene personal y LAVADOS INTIMOS DE LAS señoras. (Empléase en soluciones al 1 %). Pídase en farmacias

UN ENTOLDADO EN EL PUEBLO ESPAÑOL

El entoldado es la rústica filigrana decorativa que nos ofrecen todas las fiestas mayores, gran flor de colores vivos que solamente crece en este rincón del Mediterráneo. Es una continuación, una transformación del azul de nuestro mar, del amarillo de nuestra retama y de toda la estridente alegría de nuestro sol.

El Pueblo Español ha querido tener también su entoldado y en la Plaza Mayor han llameado los tonos alegres de las telas multicolores. Este entoldado que corría el riesgo de convertirse en una gris reconstrucción arqueológica, ha resultado, contrariamente, una cosa viva, palpitante, con una gracia y un color absolutamente auténticos. A pesar de todos los prejuicios del tipismo y de todas las preocupaciones de metrópoli, Barcelona ha sentido como una cosa suya, muy inmediata, la gracia picante de este gran barracón. Y al sonar los vales, y las mazurcas y los pasodobles, el pueblo se ha lanzado buenamente a bailar, no con la alegría un poco velado del que reconstituye una tradición muerta, sino con el entusiasmo más vivo, más verdadero.

En el alma de algunos hombres de cabellos grises, la alegría del entoldado vino a llamarles como un clarín de juventud y era un espectáculo magnífico de ver estos matrimonios cargados de hijos, de seriedad y de impuestos municipales, rodando animadamente al son de un vals de "avant guerre". Y se bebían gaseosas, y se comían cacahuets y la gente se ponía en mangas de camisa, y era todo un pasado de emoción y de alegría que reaparecían con una fuerza nueva y vibrante.

Sería coteo mantener el entoldado por un simple prejuicio de tradición. El entoldado es aún hoy una realidad llena de vida

y de posibilidades. Se equivocan los que quieren mantenerlo a base de concesiones con los últimos signos de la modernidad. Por ejemplo, una orquesta de jazz tocando dentro del entoldado representa una cosa caótica e incomprensible. Las telas doradas, las lámparas complicadas, las alfombras polvorientas, y, en general, el ingenio efectismo de los entoldados, precisan una música de una brillantez semejante a la del oro chapado para que se adapte convenientemente a la gracia y al sentido general del conjunto. La lánguida amabilidad de los violines, el estrepit o solo de cornetín, la profunda y banal filosofía del trombón resultan insustituibles en estas bulliciosas fiestas de entoldado. Es esta música la que corresponde a los colores desvendados de los trajes de las muchachas—verde muy verde, rojo muy rojo, amarillo muy amarillo—a la herida sangrante que abren los claveles en las solapas de los galanes, al perfume general de colonia barata...

**

El entoldado del Pueblo Español ha revivido todo esto y lo ha revivido de una manera amable, graciosa, intrascendental. La Barcelona cosmopolita, la de los urbanos impecables, la de los intentos de rascacielos, se ha confundido alegremente con todos los hechizos de la tradición comarcal. Todo el sentido de modernidad y de "standartización" sentimental del barcelonés de 1929 se han retirado oportunamente por unos momentos, para ceder el paso al influjo irresistible de tirar una cana al aire, un tanto folklórica y un tanto "ancien regime", pero perfumada aún por todo el sabor y el color de un pasado que, a la más pequeña ocasión, triunfa del todo como presente...

José María PLANAS

En la Rosaleda

LA R. A. DEL ARBOL DE NAVIDAD CELEBRA UNA MAGNIFICA VERBENA

Magnífico, brillante aspecto presentaba el sábado por la noche «La Rosaleda» de la Exposición, con motivo de celebrarse en tan amenos jardines, la verbena aristocrática organizada por la Real Asociación del Arbol de Noel, con objeto de allegar fondos con que atender a la caritativa misión que se ha impuesto de repartir, en el día de Reyes, ropas y juguetes a los niños pobres de nuestra ciudad.

Y así como no faltó espléndida iluminación, no faltaron respetables damas, bellas señoritas, que vestían elegantes «toilettes» y lucían ricos mantones de Manila, y galantes caballeros.

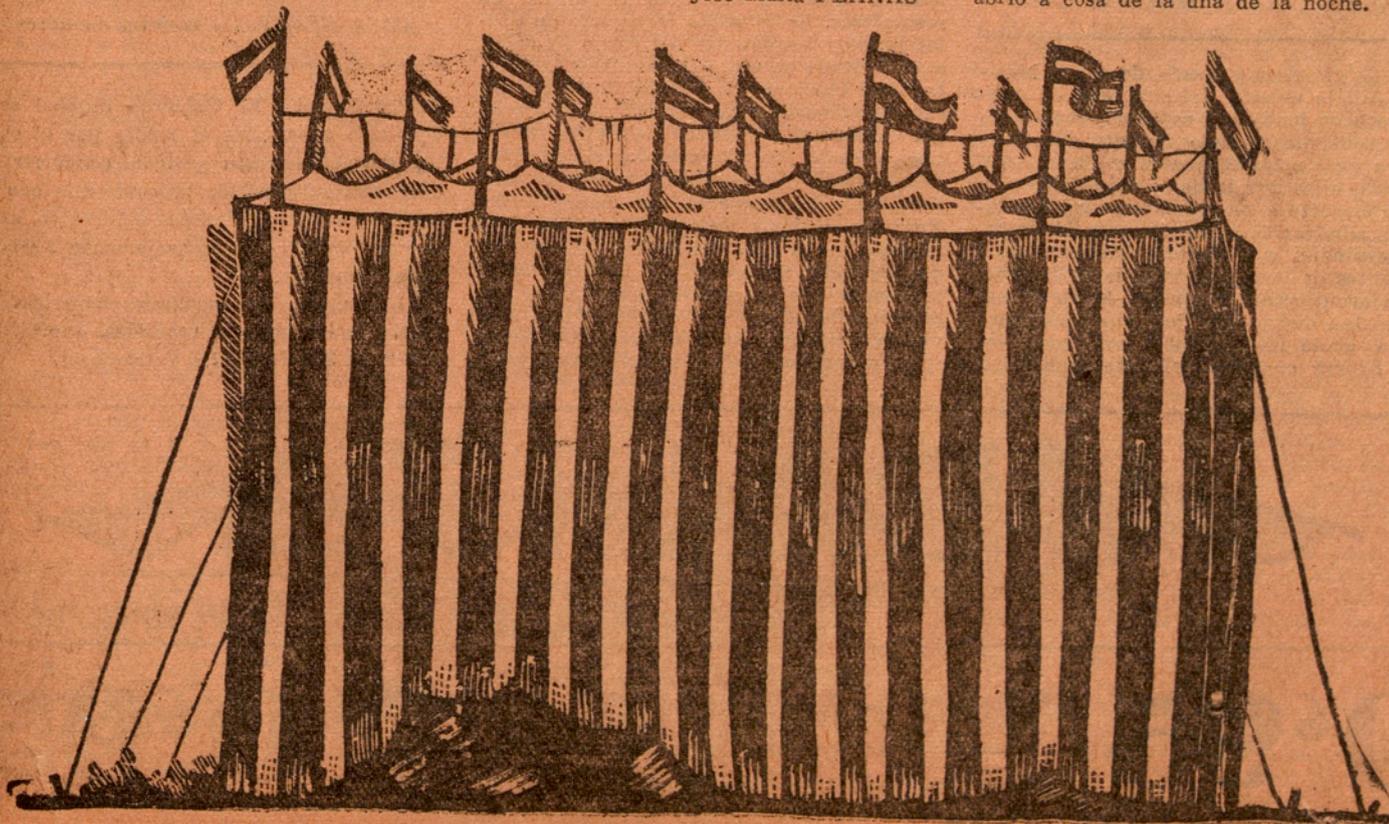
Allí estaba la Junta de damas de la entidad, constituida por las señoras Coloma Padrosa de Tusquets, presidenta; Ana Viada de Ragull, vicepresidenta; Catalina Ponsati de Sala, secretaria; Amelia Urdániz, vicesecretaria; Francisca Simón de Cirera, Rita Esteve de Gili, Montserrat Cabot de Soler, Amanda Campmany de Piferrer, Isabel de la Calle, Concepción Urdániz María Luque de Colomer, Pequita Barnet de Ferreres, Elvira Gurra de Sabrás, Angeles G. Abreu de Campillos.

Allí estaban los caballeros de la Junta, señores Cirera, Tort y Daniel, Carreras, Galés y Dardet, con sus distinguidas familias.

También vimos las aristocráticas familias de Llibre de Pons, Ribas de Ros, Bonet de Madrid, Dávila, Pérez Ojeda, Cabot de Solé, Conde de Lacambra, marquesa de Retes, Rafel de Valls, viuda Ragull de Blasi, Daudet, Blas, Guisolas Urdani de la Fuente, Ferreres, Odriozola, Cuyás, Bataller, Escala, Blanch, Marsans, Cauterell Comet, Pons de Cors, Tusquets de Cabirol, Monche, Rosal, Molins de Molins, Ribas, Wesch, Serra, París, Tubau, Maristany, Gual, Borrás, Llopar, Turull, Mitjans, Castelló, Tarrades, Carné, Padrós, Olliz, Barris, Sabregau, Cailá, García Goy, Font, de Roselló y muchas otras.

La gente joven, al compás de la Orquesta-Jazz de «La Rosaleda» y de un piano de manubrio, danzó alegremente hasta las más altas horas de la madrugada.

El «bufet», espléndidamente servido, se abrió a cosa de la una de la noche.



EL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL

Mucho después de la muerte de Carlos V, acaecida el año 1558 en el Monasterio de Yuste, y todavía su hijo Felipe II en Flandes, hubieron de ocurrir innúmeros acontecimientos de intenso dramatismo, pero prolijos de redactar.

Afirman algunos historiadores, que una vez triunfantes nuestras tropas en la célebre batalla de San Quintín, el magnífico Monasterio de El Escorial fué el arco de triunfo que había de señalar a los siglos venideros la memoria de este suceso bélico y glorioso. Allí quedó solidificada la civilización del siglo XVII, en aquel lugar donde

CASA GERST. Los sábados
Salchichas de Viena.

todavía parecen palpar tantos y tantos recuerdos de epopeya inmortal y es panteón de nuestros regios Soberanos.

Pero huyendo de todo esto, las artes y la religión habían de aunarse bella y valientemente para proclamar a todos los vientos los nombres de Toledo y Herrera, juntamente con el del hijo del César.

El Escorial, lo mismo que Italia y Egipto, se ve siempre inundado de turistas y hombres de todas las artes y ciencias, que van a reconstruir hechos gloriosos de nuestra Historia y a copiar pretéritas escenas de artístico y profundo dramatismo, que son como láminas encontradas en los muros del Real Monasterio escorialense, palacio, dicen, de más fanático de los reyes, que se llamó Felipe II.

Recorriendo sus vestíbulos y habitaciones, que tantas bellezas muestra de valor imponderable, el viajero cree trasladarse a épocas remotas donde la historia y el arte ocupan lugares preferentes. Ante él, como polvo de lustros en cofre de viejas memoranzas, se exhiben grandes obras alemanas y flamencas del siglo XV. ¡Todo nos

CASA GERST. Restaurant de moda.

habla de grandeza y poesía, de arte y bazarria! Allí la escuela italiana halla su marco adecuado junto a la española, que traduce el sentimiento bajo innumerables formas, a cual más sugerentes y decorativas. En todas ellas late la llama del artífice que nos transporta a las grandiosas regiones bíblicas, admirando, como por arte de magia, los personajes y acciones doblemente preeminentes de la mitología y de la historia.

Esa arquitectura y pintura—sede de honor en tan magno edificio—muestra el faro de su genio imponderable, señalando las tres figuras cumbres del arte monástico,

que se llamaron Juan de Herrera, Juan Bautista de Toledo y fray Antonio de Villacostín.

A propósito de la sensación que se experimenta en el interior del Real Monasterio, refiere un historiador: «El drama inaugura la escena, y después de la desaparición de los personajes que en él figuraron y excitaron nuestro asombro, la mente todavía los busca; corre en pos de su huella, de su ligera sombra; indaga los sitios, los consagra, y, de pensamiento en pensamiento, los transmite a las sucesivas generaciones, mostrando lo que resta después de transcurridos algunos siglos, como muestra el montecillo sobre que se alzaba la soberbia Troya, las ruinas de algún templo de Atenas, los restos de Roma y la tumba del Salvador, de Jerusalén. Sí; convento y palacio a la vez, El Escorial viene a ser la fortaleza de Dios, guardada por su representante el Rey.»

En nuestro cerebro tienen alojamiento los recuerdos y los casos que leímos y parece que ahora los estamos viendo, como en el desfilar de un «film» prodigioso, las pinturas y los cuadros murales, las armaduras y

CASA GERST, Ronda Universidad, 5.

objetos extendidos a lo largo de los departamentos del Monasterio, cubiertos de sombras, finge dictarnos algunos de los capítulos más trascendentales de la Historia. Y sin querer, haciendo que se desborde la imaginación, recordamos las habladurías y secretos del príncipe Carlos; el famoso Valenzuela, luego de su ardid criminal tan diestramente planeado para arrebatar a la comunidad sus bienes y cuyo suceso hizo al prior fray Marcos de Herrera poner de manifiesto su enojo y talento. Luego aquel huracán endemoniado que incendió con su furia buena parte del Monasterio escorialense e infinidad de joyas imposible de reemplazar. El horrendo juramento de Carlos II, bajo las bóvedas del Regio Panteón, a su delicada esposa, que permanecía sobre los fríos escalones de aquella lúgubre mansión, desmayada y en brazos de un embajador celoso. Los tremendos sacrilegios perpetrados en el templo cuando el ministro de Carlos II fué secuestrado en lo más intrincado del convento por mandato del Rey; las distintas épocas en que el Monasterio de El Escorial llegó a dar señales de esplendor, aminorando la barbarie de la grandeza. Los no menos importantes del príncipe don Fernando, ocurridos casi a la vista de algunos historiadores y cuyo suceso, el más resonante por su celebridad, hubo

de ostentar el nombre del edificio en que se desarrolló. Las inauditas profanaciones del francés Quillet en la época en que Napoleón I invadió nuestro territorio. Y, finalmente, las numerosas variaciones de nuestros Gobiernos, pues mientras unos destruían los hábitos de los monjes, otros los cosían de nuevo para que nuevamente fueran desterrados al olvido.

En el suntuoso y monumental Monasterio

CASA GERST. La mejor cerveza.

de San Lorenzo, llamado vulgarmente de El Escorial, se halla compendiada toda la antigua España de Felipe II, que creía en su poder como en el de Dios. Al morir le ofrendó su palacio, que se tumba de los reyes de España, sede del arte y monumento de incalculable valor, que es la octava maravilla del Universo.

M. P. de S.

(Véanse las páginas gráficas.)

Congreso de Industrias Químicas

SE CREE QUE ASISTIRÁN 800 DELEGADOS

Con motivo de la Exposición Internacional, se celebrará un Congreso de las Industrias Químicas, que se efectuará en octubre. Según nuestras noticias, tendrá verdadera trascendencia, pues hay anunciado que aceptan la invitación sociedades científicas de todo el mundo, incluso de la República

CASA GERST, los mejores fiambres

de los Soviets. El Gobierno español está dispuesto a estudiar el medio por el cual los delegados rusos puedan concurrir al Congreso, autorización parecida a la que se ha dado a los congresistas del Teatro, aunque no concurrió voluntariamente Rusia a aquel Congreso.

Al Congreso de Industrias Químicas se cree, por las noticias recibidas, que asistirán unos 800 delegados extranjeros.



EL MEJOR MATERIAL PARA TEJER...

20 **0'95**

Almacenes **HAMBURG** Rda. S. Antonio, 18

HAMBURGO - LEIPZIG - PARIS

Todo lo necesario tanto para la casa como para uso personal al precio un co de

0'95

El Rotary Club de Barcelona hace un llamamiento a todos los rotarios y prepara un Congreso en Barcelona

Copiamos de la revista "Rotarys":

"La sesión del martes, día 21 de mayo, tuvo para el Rotary Club de Barcelona, honrado tan frecuentemente con la visita de compañeros rotarios de otros Clubs, excepcional importancia. Asistieron 18 rotarios, representantes de siete naciones. Otras tres naciones estaban representadas por distinguidas personalidades que, aunque no alistadas oficialmente en el rotarismo, ven con mucha simpatía sus ideas y tendencias.

Acabábase de abrir la Exposición de Barcelona y todos los asistentes a nuestra reunión, muy divididos seguramente en cuanto a sus opiniones políticas, coincidieron en apreciar que la Exposición de Barcelona constituye un alto valor humano que, en muchos aspectos, es y ha de ser concordante con el rotarismo.

Después de dedicar un cariñoso recuerdo a la Exposición hermana de Sevilla, que aspira a convertirse en metrópoli seguramente muy simpática y probablemente muy eficaz de una íntima fraternidad hispano-americana, varios oradores se refirieron a la conveniencia de dirigirse a todos los Clubs Rotarios del mundo, llamándoles la atención acerca del altísimo sentido de la Exposición de Barcelona, primer gran certamen que, después de la guerra, no sólo lleva el título, sino que es verdaderamente internacional en el sentido más humano de la palabra.

Barcelona invita a todo el mundo a pasar en su recinto unos días, unas semanas por qué no unos meses. El Club Rotario de Barcelona considerando que el rotarismo es obra de amistad, ha estimado indispensable completar la propaganda oficial, fría por definición y la propaganda particular, que puede ser tachada de sospechosa por interesada, con un intercambio de relación e iniciativa para el que invita a todos los Clubs rotarios del mundo.

Pero, ahora más que nunca con motivo de la Exposición, Barcelona acentúa su ideal de intermediaria entre la cultura general y económica del mundo y las ansias de progreso de España. La población de España crecerá, en los próximos treinta años, como no ha crecido quizá hace muchos siglos. Se intensificará la producción y el tráfico; crecerá el consumo de toda clase de artículos en proporciones que nadie puede adivinar. Todo esto exigirá una renovación del utillaje que habrá de provocar cuantiosas importaciones, compensadas, probablemente con exceso, por el sobrante de nuestro aumento de producción. No habrá país en el mundo que no tenga que vender algo a España. Y Barcelona estará orgullosa si puede continuar siendo cada día con más intensidad y con más

provecho para todos, la intermediaria de este tráfico.

La visita a Barcelona puede ser muy útil para los rotarios y sus amigos, pero, resultará además muy agradable para todos. A Barcelona se viene con mucha facilidad. Pero queremos advertir también que se puede pasar muy agradablemente el tiempo destinado a la estancia en Barcelona. En la Exposición hay muchísimo que ver. Una montaña transformada en espléndidos jardines de preciosas perspectivas; una colección de documentos de historia del arte español, como difícilmente se podrá volver

coge las preciosidades arquitectónicas y las intimidades más variadas de todos los pueblos hispanos, etc., etc.; casi todas las naciones del mundo exponiendo lo más nuevo e interesante de sus productos.

Pero, con ser esto muchísimo, Barcelona ofrece más todavía: Museos y Colecciones únicas. Una intensiva vida musical, teatral y esportiva. Y no es esto todo.

Se puede gozar de Barcelona; se puede gozar de su Exposición sin vivir en la ciudad. Simpáticos pueblos y ciudades fácilmente asequibles gracias a una magnífica red de carreteras y esparcidos por la costa y por las montañas hasta los Pirineos, ofrecen múltiples ocasiones de estancia tranquila con comodidades insospechadas, en todas las alturas, con los paisajes más variados y hasta con los climas más diversos.

La culminación de su estancia habrá de ser siempre la serie de visitas a la Exposición; pero éste de íntimo contacto con los pueblos.

La Exposición de Barcelona, cual si hubiese estado inspirada por los más puros ideales rotarios, está dando de sí sin pensar en sí. Los deseos de los rotarios barceloneses quedarían colmados si con motivo de la Exposición, pudiésemos dar de nosotros todo lo que queremos, a saber: un ferviente entusiasmo por la íntima colaboración entre los pueblos sobre la base de un gran amor y de un gran respeto".

Se está preparando un homenaje al alcalde

Hace algún tiempo celebraron una reunión significadas entidades de nuestra ciudad, para organizar unos actos encaminados a testimoniar la gratitud de Barcelona al alcalde, barón de Viver, por el impulso que ha sabido imprimir al desarrollo de la misma y por sus constantes trabajos dirigidos al éxito de la Exposición, y se convino en aplazar toda resolución hasta que oficialmente fuese inaugurado el Certamen.

Y abierta ya la Exposición, ha coincidido tal hecho con la concesión de la Grandeza de España a la Baronía de Viver, y las entidades que entonces se reunieron, han convenido en que debía llevarse a la realidad, sin demora alguna, aquel proyecto de tributar un sentido y caluroso testimonio de consideración y estima al barón de Viver.

Se hizo presente a los reunidos que el marqués de Foronda, al conocer la iniciativa, habíase ofrecido a la Comisión organizadora para formar parte de la misma, con el deseo de patentizar, una vez más, su completa identificación con el alcalde y hacer ostensible su gratitud al barón de Viver por su constante colaboración en los trabajos de nuestra Exposición.

Los reunidos acordaron, por unanimidad y con verdadero entusiasmo, ampliar la convocatoria para la próxima semana a todas las entidades de Barcelona, al objeto de darles cuenta de la realización de la idea, del manifiesto que se publicará, invitando a toda la ciudad a contribuir a la suscripción que se abrirá para ofrecer la ejecutoria de la Grandeza de España al barón de Viver y a la recepción y demás actos que con tal motivo se organizarán.

En la reunión, que tuvo lugar en la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de esta ciudad, asistieron representaciones de importantes entidades y significadas personalidades de Barcelona. a ver reunida; un Pueblo Español que re-

Las instalaciones en el Palacio Misional

Se están ultimando los stands relativos al Japón y tribus salvajes de América. Con ello queda casi terminada la instalación de las dos grandes salas destinadas a las Misiones de infiles.

La sala de Santa Teresita es el asombro de todos los visitantes, cada día más numerosos, por el incalculable valor de los objetos regalados por la piedad cristiana a los misioneros.

El medio más práctico para llegar al Palacio de las Misiones, es el autobús que parte de la puerta de la Plaza de España y deja frente al Estadio, a dos pasos del Palacio Misional.

**

La Comisión ejecutiva de la Exposición Misional tiene especial interés en dar a conocer a los señores directores de establecimientos benéficos y de enseñanza, que se concede entrada gratuita al Palacio de las Misiones a todos los colegios que deseen visitarlo. Desde el día siguiente al de la inauguración varios colegios han visitado el Palacio Misional con gran fruto para los niños y niñas, que con la visita han adquirido un conocimiento claro de lo que significan en el mundo las misiones y los misioneros.

Para los demás (excepto sacerdotes y religiosos) el precio de entrada es de 0'50 pesetas, en concepto de limosna para indemnizar a los misioneros de los cuantiosos gastos que han debido imponerse para presentarnos la magnífica colección de objetos curiosísimos, que es una de las principales atracciones de la Exposición Internacional.

Fábrica de PEINES de ASTA, GALALITH y CELULOIDE

José Puig

Teléfono 31265

Propios para la exportación

Calle Viladomat, 13

BARCELONA

Evocación ante la Casulla número 1808

Es una casulla verde de tela de Lucca en oro y seda de fino diseño de aves y leones con cola de pavo real; la tira es de fondo de oro y alternan los escudos reales de Aragón con los de Sicilia, todo de simple dibujo pero de una elegancia y belleza suma. La casulla pertenece hoy al señor obispo de Segorbe y procede de la cartuja de "Val de Crist" y su época, sus escudos se hermanan con la caja ebúrneá del Museo Arqueológico de Madrid hoy en la Sala 17, núm. 2291, y con la Biblia en tres tomos de la Sala 18, núm. 1107. Ello hace venir a la memoria el retablo que de dicha cartuja hay en el Museo de Valencia, el de las agustinas de Segorbe y los miniados privilegios de la Biblioteca Central de la Diputación provincial de Barcelona, todo regalo y merced del gran Rey don Martín el Humano, el esposo cariñoso y fiel de doña María de Luna, el padre del Infante don Martín el de Sicilia, aquel rey don Martín, modelo de soberanos que sirvió para, en su desgracia, al perder a su hijo, no tener el consuelo de su esposa María de Luna y desde "su torre" de Bellesguart, que entre naranjos y limoneros dominaba su querida Barcelona, vió la nave que traía la nueva de la muerte de su hijo el infante don Martín, muerto en Caller de Cerdeña, el 25 de julio de 1409, y sólo podía besar y estrechar en sus brazos a Fadrique, el hijo natural de aquel príncipe y con él su única esperanza. Martín casó primero con Ma-

ría de Sicilia y de ella tuvo un hijo que murió de niño. Cuando el infante era libre tuvo un hijo natural; después casó el príncipe con Blanca de Navarra, hija de Carlos el Noble y de ella tuvo otro hijo que murió a los pocos meses, y aquel Infante de Aragón, primogénito y rey de Sicilia, en su testamento, hace constar que sólo tiene como heredero un hijo natural, nacido siendo él libre y de mujer libre.

Casó después el rey don Martín con la bella Margarita de Prades y no tuvo sucesión, ni la dejó ilegítima, de modo que el Infante don Fadrique, que contaba solo seis años, era el heredero directo de los bienes y derechos de su abuelo.

El rey don Martín había enriquecido y ennoblecido la cartuja de Val de Crist y allí estaba como superior Bonifacio Ferrer, quien al enviudar entró cartujo, dejando en el mundo a sus hijos, nobles valencianos y sobrinos del teólogo Vicente Ferrer que, secretario de Benito XIII en la Corte pontificia de Aviñón, le había seguido al tener que refugiarse en Cataluña.

Don Martín al morir en 31 de mayo del año 1410, en la celda abacial del convento de Valldoncella, en Barcelona—hoy Cortes, esquina Viladomat—, dejó el trono a quien tuviera mejor derecho.

El sermón que pronunció Vicente Ferrer el día después de proclamar el fallo del Parlamento—28 junio 1412—es una declaración de que obróse allí conforme a lo que convenía en conciencia, y la concien-

cia de Vicente Ferrer fué muy humana, ya que creyó acabar el cisma, siendo reconocido único Papa Pedro de Luna. Así evitó una guerra civil apoyada por Castilla, a cuya Corte conveniale dejar el ex regente Infante don Fernando y principalmente que tuviera proeminencia la Orden dominicana cual tenía en la Corte de Castilla. Respecto al Infante don Fadrique ya cuidaría él de obligar a don Fernando que le reconociera como príncipe y respecto a bienes tenía ya el pingüe patrimonio de su abuela María de Luna que legó su padre en testamento. Vicente Ferrer abandonó España y desterróse voluntariamente a Normandía.

El Infante don Fadrique fué digno de su nobilísima sangre. No reclamó la corona de Sicilia. Al caer prisioneros el rey don Alfonso V y el Infante don Juan, su hermano, es él el almirante de la escuadra que zarpa de Valencia y alcanza victoria sobre los vencedores aliados. En pago, el rey don Alfonso V le usurpa los bienes que fueron de los Lunas y con ellos crea el patrimonio del Infante don Enrique, hermano de Alfonso V. Fadrique pasa a Castilla donde fué asesinado por orden del que después fué el desnaturalizado Juan II y en aquel mismo año muere estrangulado en el castillo de Játiva el competidor de Fernando, el conde Jaime de Urgel, mientras se asesina a Diego, Infante legítimo de Castilla hijo de Pedro I y habido de la Castro en casamiento engañoso, de modo que era el heredero legítimo del trono de Castilla...

He aquí como una bella tela de Lucca, remendada, y unos deshilachados bordados de una pieza litúrgica, habla más que las amañadas páginas de la Historia.

M. de G. de L.



Las Elegancias
Ronda San Antonio 31 pral.
Teléfono 31399

¡EN LA PLAYA O EN EL CAMPO, MANTENGA LA ELEGANCIA GENTIL DE SU SILUETA!...

¿COMO?

Vistiendo en LAS ELEGANCIAS; aprovechando, antes de marchar para su veraneo, la ocasión excepcional que esta acreditada Casa le ofrece

Modelos de las mejores firmas de alta costura de París,
A MITAD DE PRECIO

No lo olvide

LAS ELEGANCIAS

Ronda San Antonio, 31, pral. - Tel. 31399
(entrada por la escalera de la Lotería)



CONGRESO Y EXPOSICION INTERNACIONAL DE TURISMO EN PALMA DE MALLORCA

Un manifiesto : Lo que debe ser el Certamen Internacional de Turismo

Los elementos iniciadores del proyectado Congreso y Exposición Internacional de Turismo han lanzado un manifiesto, que reproducimos, juntamente con el plan a desarrollar.

A LA OPINION

Las Exposiciones de Barcelona y Sevilla están realizando la propaganda más grande de España en el extranjero que se podía esperar.

El éxito moral concienzudamente preparado por las direcciones de ambos Certámenes, ha sido absoluto y definitivo. Son ya muchos miles los extranjeros, de toda clase y condición, que merced a su visita han quedado convencidos que es España una nación con vitalidad y civilización a la altura de los grandes países.

La exhibición de toda clase de material, los aspectos históricos y artísticos, y los procedimientos técnicos de la producción, dan a dichas Exposiciones una generalidad que les hace interesantes a todos; lo mismo al hombre de negocios, que al investigador, al turista, que al hombre de ciencia, porque se ha procurado que un conjunto tan vasto ofrezca un interés vivo constantemente renovado y una lección de valores y características acusadas y genuinas.

Ello hará que España sea visitadísima durante el tiempo que duren ambos Certámenes y que sean estos los momentos en que los pueblos conscientes de sus destinos deben aprovechar para transformarse mejorando sus aspectos urbanos y servicios.

Un afán de progreso y ansias de superación dominan actualmente nuestras ciudades. Dejar pasar esta ocasión única que se nos presenta durante la vida de la actual generación sería grave mal.

Mallorca es quizás la provincia de España que mayores beneficios puede sacar del momento actual. Se ha hecho una propaganda grande de nuestras bellezas naturales por todo el mundo, propaganda que dará por resultado que la próxima temporada invernal sea la isla visitadísima por gran número de extranjeros, algunos de los cuales vendrán directamente, otros, como resultado de su viaje a Barcelona.

Por esto consideramos el momento actual el más oportuno y el más apropiado para laborar con actividad y fe pro Mallorca.

Ahora bien; para obtener el mayor éxito, se hace indispensable que la voluntad no flaquee en nadie; desde las autoridades y corporaciones hasta el último de los vecinos han de comprenderlo así.

Todas las capitales de España, principalmente las que marchan a la cabeza, se esfuerzan en acelerar su progreso.

No importa reseñar lo que hacen las similares a Palma, pero sí queremos manifestar que algunas como Granada, Cádiz y Córdoba, han hecho ya empréstitos, todos superiores a los veinte millones de pesetas, para su transformación urbana y toda clase de reformas que las convertirán en capitales modernas con la máxima perfección en sus servicios.

Palma precisa resuelva de una vez una porción de problemas que tiene pendientes desde hace ya tiempo por falta de decisión y de empuje de sus administradores, y lo precisa no solamente porque así lo demandan las necesidades de la población, sino también para que abra a su actividad nue-

vos horizontes que la permita emprender obras de más enjundia e importancia.

Compete a este Comité el indicar y aún trazar el proyecto de la futura Exposición Internacional de Turismo que tanto beneficiará a la isla y a favor del cual con todo entusiasmo abogamos en la nota que en la primera reunión dimos a la publicidad.

Para su realización solicitamos la colaboración de todos y el máximo esfuerzo, porque los más refractarios al optimismo y los más opuestos a la actuación gubernamental del momento no deben sustraerse a ello, sino que deben sentirse y producirse como «ministeriales de Mallorca», porque esto es lo sustantivo y permanente, y lo demás adjetivo y transitorio.

Queremos trabajar a favor de Mallorca en un campo neutral, en una zona polémica en que todos cabemos juntos para ser partidarios de un ideal común: el engrandecimiento de Palma y de la isla.—La Comisión.

SINTESIS DE LO QUE DEBE SER EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE TURISMO

Habiendo Valencia defendido con gran interés el proyecto de celebrar en aquella capital la Exposición de Arte e Historia del Mediterráneo y siendo conveniente no sostener una pugna con dichos propósitos, tan ardentemente defendidos, que nos llevaría a una lucha estéril y perjudicial para ambas poblaciones a la vez, hemos creído conveniente celebrar sólo el Congreso y Expo-

sición Internacional de Turismo, que, además de complementar el Certamen de Barcelona, dará ocasión para que Mallorca haga la más formidable propaganda de sus bellezas y atractivos de todo orden.

DESARROLLO DEL PLAN

Fué, desde luego, idea que acariciamos los componentes del Comité la de celebrar la futura Exposición a base desde luego del aprovechamiento de alguno de nuestros incomparables «Casals» de tanto valor arquitectónico; idea que con gusto hemos visto defendida en la Prensa, pero al mismo tiempo no olvidando que las Exposiciones han de ser motivo para el engrandecimiento de las poblaciones que las celebran, no podíamos prescindir de la construcción de algunos Palacios que fueran motivo y base para la transformación de alguna barriada.

Limitado el proyecto a la celebración de la Exposición Internacional de Turismo, el plan o idea primitiva varía, no para empujarse, sino para adaptarlo a la realidad y exigencias de la época propicia para su celebración, que será a la próxima primavera, y para acomodarla al marco más adecuado para su celebración, que será aquél que evoque el buen gusto y esplendor de épocas pasadas o aquél que haga sentir y gozar los atractivos de nuestra privilegiada naturaleza con toda la fuerza de su poderosa sugestión.

El «Palau mallorquín», juntamente con los Palacios que precise construir, mientras dure la Exposición, servirán para la exhibición en forma monográfica de todo lo relacionado con la industria del viajero, tales como planos en relieve de regiones y capitales, con vistas fotográficas, comunicaciones, itinerarios, maquetas de hoteles, trasatlánticos y toda clase de edificios, folletos, costumbres y tipismo de cada región y todo aquello que pueda dar a conocer en sus menores detalles las ciudades y el campo en sus aspectos arquitectónico, monumental o simplemente rural, y la naturaleza más sugestiva y digna de ser visitada.

El «Palau mallorquín» servirá después para Museo de la Ciudad, en el cual podríamos fijar los perfiles típicos y característicos de Palma, que precisa a toda costa conservar para evitar que el uniformismo se imponga y se borren las diferencias que daban tanta personalidad como sugestión a nuestra vieja ciudad.

Como al mismo tiempo que se celebrará la Exposición se organizará un Congreso también Internacional de Turismo, se verificarán todos aquellos actos relacionados con la propaganda oral y gráfica de la industria de los viajes. Se darán conferencias se exhibirán películas y organizarán asambleas encaminadas a la propaganda de los viajes e intercambio espiritual como base del mayor conocimiento y compenetración de los pueblos.

En esta forma, además de dar a conocer Mallorca a los extranjeros e incrementar su riqueza, daremos una nota de alta espiritualidad en consonancia con nuestro pasado y no despertaremos suspicacias a ninguna otra región española, porque ninguna como la nuestra con más títulos para ello, por su creciente movimiento turístico y privilegiada situación.

Pasta PULCRA

para afeitar

Ha sido lanzada al mercado, elaborada con toda preparación para obtener un afeitado rápido e higiénico, evitando el uso engorroso del agua, brocha y jabón.

Pasta PULCRA

aparte de cuantas ventajas reúne, debe añadirse su módico precio de

Ptas. 1'75 tubo

Un tubo de

Pasta PULCRA

le permitirá afeitarse treinta veces, resultando el coste de cada afeitado el de

CUATRO CENTIMOS



El ministro de Fomento, señor Conde de Guadalhorce

Los ilustres visitantes de la Exposición

Esta semana han sido huéspedes de Barcelona y visitantes de la Exposición los ministros de la Gobernación y de Fomento y los aviadores Jiménez e Iglesias.

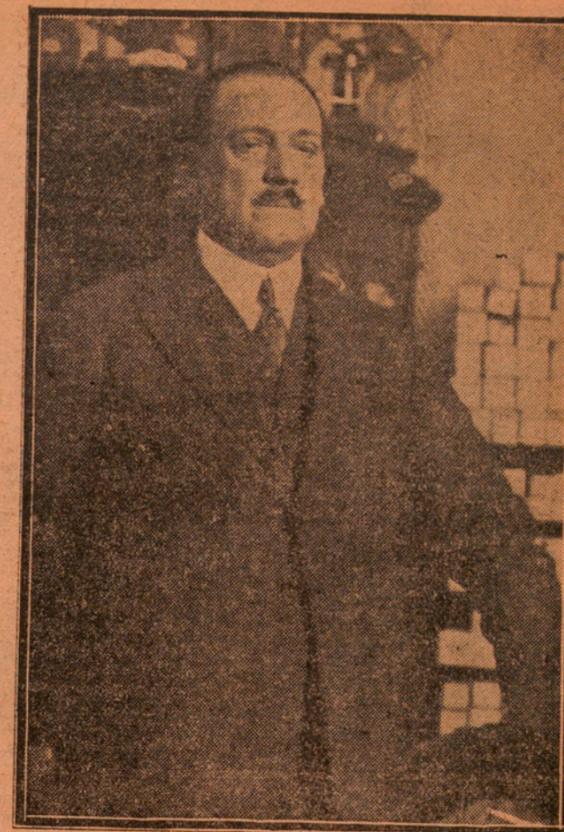
Llegaron a un tiempo el general Martínez Anido y los gloriosos aviadores. El gentío reunido en la estación aplaudió al ministro y a los héroes del vuelo trasatlántico, acompañando a éstos hasta el Aéreo Club en hombros. Desde el balcón dieron las gracias a la multitud que los vitoreaba.

Esta semana, puede decirse que ha sido la semana Jiménez e Iglesias. En el Prat,

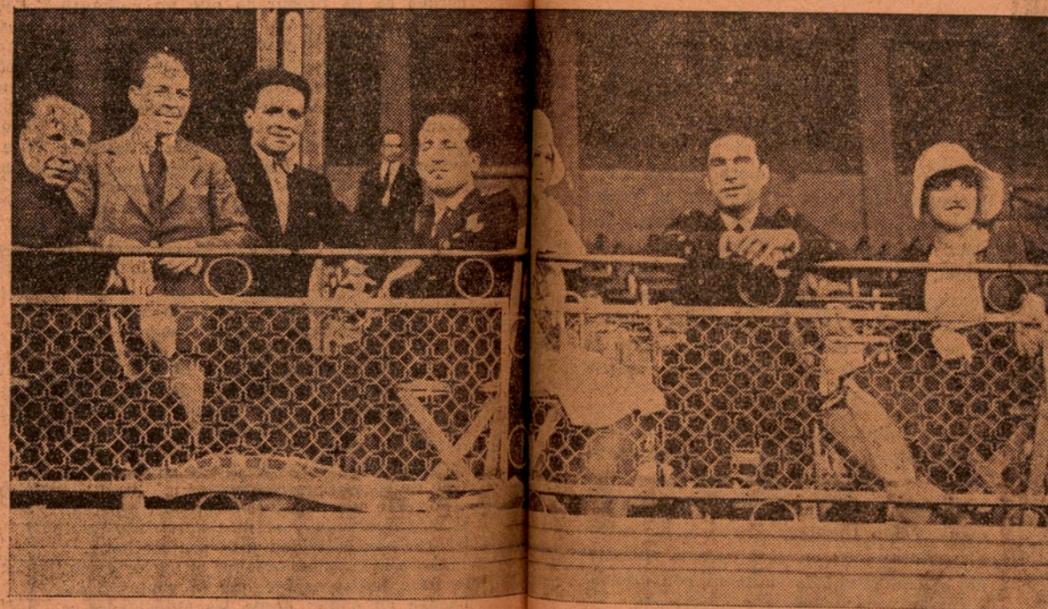
la oficialidad de la marina, presidiendo el general Ballesteros un banquete. La Unión Naval les invitó a un vino de honor. El club reunió en el restaurant Miramar la «élite» de Barcelona para dar la bienvenida a los aviadores. Junto con el ministro de Fomento, que llegó el sábado, Monserrat. Acudieron a la plaza, donde los directivos y los socios hicieron un recibimiento entusiasta. Se ofreció un lunch en el Circolo que les nombró socios de honor. El Español, tam-

bién visitado por los señores ministros, se organizó una brillante verbena. El Tívoli y el Cómico dieron función, rindiéndoles homenaje. Y otros festejos y otros lunches... Jiménez e Iglesias, durante ocho días, han sido huéspedes de honor de Barcelona, que ha sabido tributarles un homenaje fervido.

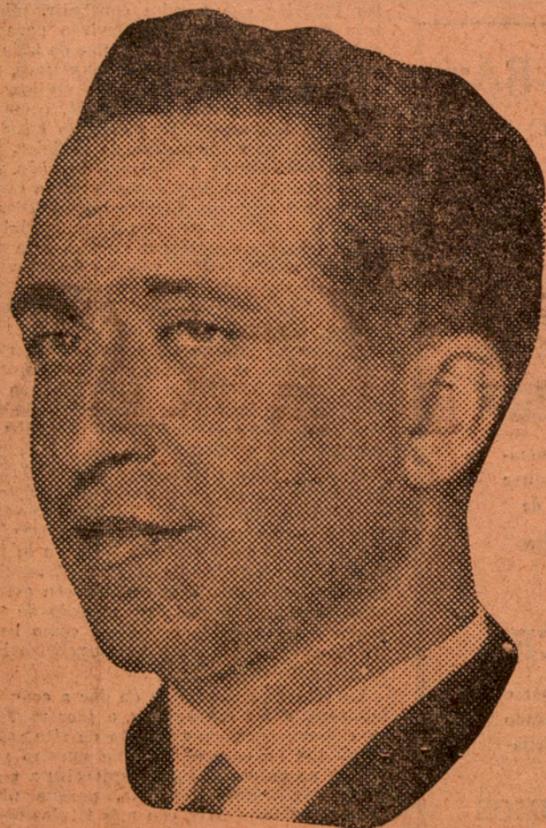
Partieron el viernes. En otro lugar de este número recogemos la noticia de que el «Jesús del Gran Poder» será traído a la Exposición, donde lo admirarán los barceloneses, que han vitoreado y agasajado cordialmente a los dos aviadores, que saben juntar el heroísmo a la sencillez.



El ministro de la Gobernación, general Martínez Anido



Los aviadores Jiménez e Iglesias, en el estadio de fútbol, presenciando el partido Barcelona - Júpiter



El heroico aviador Jiménez



El heroico aviador Iglesias

SALDO

CENTRAL: Salmerón, 75. pral.

SUCURSAL: Avenida Puerta del Angel, 36, pral.

Ofrecen el mayor surtido en pañuelos; Georgettes y Creps de China, lisos y estampados; Lencería que venden con un 50 por 100 de descuento que ninguna otra casa



Banquete celebrado en el Restaurant "Miramar" en honor de los aviadores Jimnez e Iglesias.

HABLANDO CON EL CAPITAN IGLESIAS

Posiblemente el «Jesús del Gran Poder» será expuesto en la Exposición

Con el capitán Iglesias, dice «La Vanguardia», nos fué posible conversar unos momentos, cautivándonos su charla amena y su llaneza.

—¿Qué impresión guarda de Barcelona?

—Agradablemente abrumado de una interrumpida y continua serie de obsequios. No sabemos qué decir: ison tantos los que nos han honrado con distinciones!

—Pero es que eso les va a ocurrir a ustedes donde vayan...

—¡Por Dios! Vamos a mandar una nota a la Prensa diciendo que nos hemos retirado al Monasterio de Piedra: ¡preferiríamos dar otro salto sobre el Atlántico! Además, creemos que no hay para tanto, hicimos lo que creíamos nuestro patriótico deber.

—¿Veremos el «Jesús del Gran Poder» en Barcelona?

—Probablemente; es casi seguro que se exponga en alguno de esos magníficos palacios de Montjuich. Pero, créalo, quienes piensen poder asombrarse ante él yerran. No se trata de ningún aparato fastuoso. To-

do él está adecuado estrictamente a las necesidades del vuelo realizado sobre el Atlántico, y, por consiguiente, han tenido que sacrificarse muchos detalles de estética en aras de la técnica. Ahora bien; para nosotros el «Jesús del Gran Poder» es algo que no puede olvidarse fácilmente; la emoción que me embarga cuando estoy cerca del él, o al contemplar las fotografías, es algo que tiene difícilísima explicación; son recuerdos imborrables; dentro de él, medito y reconstruyo momentos que sólo pueden borrarse con la muerte.

—¿Proyectan algún otro salto transoceánico?

—De momento, no; hay que estudiar y aplicar al progreso de la aviación española las experiencias obtenidas en el último vuelo y los datos recogidos.

—¿Cree usted firmemente en la posibilidad inmediata de servicios regulares a través del Océano?

El capitán Iglesias, por vez primera en la amigable tertulia, titubea al contestar; hace un gesto, que nosotros interpretamos como significativo de que es cosa prematura. Quisimos entender, que los grandes vuelos realizados hasta ahora de Europa a América, los proyectados «puertos-boyas» en forma de herradura construídos de hormigón para jalonar la ruta transoceánica y todos los experimentos hasta ahora realizados, no permiten dar aún semi-seguridad a las comunicaciones regulares a través del Atlántico.

El Orfeón de Santa Lucía en la Exposición Internacional

La proyección por primera vez de la película del Homenaje Nacional a la Vejez, celebrado recientemente en el Pueblo Español de nuestro gran Certamen Internacional, atrajo al Pabellón de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros (Instituto de Servicios Sociales) un público numerosísimo, que llenaba por completo la amplia sala del «Cine Social» de aquella Institución.

La participación en la fiesta del tan celebrado Orfeón de Ciegos de Santa Lucía, completó el carácter de gran solemnidad que aquella revistió. Bajo la dirección del maestro don Ildefonso Barbará, las orfeonistas desarrollaron el programa anunciado, siendo premiada su labor con grandes aplausos de la numerosa concurrencia.

El expresado «Cine Social» funciona todas las tardes de cuatro a nueve, los días festivos, mañana y tarde, siendo gratuita la entrada.

COIFFEUR PARISIEN

Peluquería para Señoras

JOSE LLIMONA

Le coiffeur le plus chic de Barcelone - La Casa más distinguida de Barcelona

Plaza de Cataluña, 9, pral. :: BARCELONA :: Teléfono 13905

Una carta de Cristóbal Colón en el Palacio Nacional

En una vitrina de la Sala 25, con el número 2384, expone el Archivo General de Simancas, una copia de la carta en que Cristóbal Colón da cuenta a su fiel amigo y protector, el escribano de Racon del Rey, el valenciano Miguel de Santángel, del descubrimiento de tierras allende el mar por la parte de Occidente. Esta copia me trae a la mente la verdad de unos hechos recientes donde la interesada fantasía de poetas y literatos, que se titulan historiadores, ha falseado la Historia.

Fernando, para aunar voluntades y fundir las dos coronas, emprendió la conquista del Reino granadino, conquista que llevó a cabo, ya con las armas, ya con su sabia política de sobornos y halagos, de la que es bellísima muestra la rendición del Reino de Almería mediante el pacto con el Zagal y Sidi Haya. La misma Granada capituló y los Reyes no fueron escasos en lo concedido a Boabdil y a su familia, pero "en casa no queda salvilla que empeñar", dice la Reina Católica, y se había tomado a préstamo con garantías de monasterios y magnates y las ciudades enviaban víveres, municiones y dinero, cual Barcelona, que envió 148 quintales de pólvora al Rey en el sitio de Málaga, pues estaba "freturos", deseoso, de recibirla.

Al Rey, al pactar con Colón, nada le queda por entregar. Salió al paso Miguel de Santángel extendiendo unos pagarés escalonados que firmaron los Reyes, y así pudieron descontarse y tener efectivo para la expedición, de modo que lo de llevar la corona al Monte de Piedad es una invención de interesados historiadores posteriores. Los pactos de Santa Fé o capitulaciones, como se les dice, son extendidas por Miguel de Santángel, cosidas en su manual y firman primero el Rey y después la Reina. Navarrete, que tanto fantasea, al insertar la toma de posesión de las tierras que Colón descubre, consta que lo hace como criado de los Reyes y toma posesión en nombre de los "Reyes don Fernando y doña Isabel, mis señores", y precisa no saber una palabra de Historia para no haber aprendido que en aquella época eran los reyes quienes hacían las conquistas, con peculio propio, pues los pueblos daban los subsidios y de la conquista el Rey podía ceder, vender o cambiar. Así cuando daba tierras conquistadas a sus vasallos, era él, quien las daba sin necesidad de autorización alguna, ni la nación tenía derecho ninguno.

¡Qué estrecho abrazo debieron darse Colón y Miguel de Santángel en Barcelona, a donde llegó el primero el 3 de abril de 1493 según el dietario barcelonés que hay en El Escorial! Y con qué ansia lo esperaría Santángel, y aprehendido por la carta, del feliz resultado del viaje y cómo prevendría a sus amados Reyes y con qué avidez contemplaría a los indios, que no llamaron la atención ya que vistieronlos a usanza española. También viene a la mente aquel travieso paje, Fernández de Oviedo, e'...al nos dice cómo vió poner los cimientos de Santa Fé, dar la cuchillada de Cañamás a don Fernando, y contempló a Colón cuando le recibieran los Reyes de vuelta de su primer viaje.

Los Reyes, según carta de la Reina Isabel a Fray Hernando de Talavera, hospedábanse en la calle Ancha, en el palacio del arzobispo de Tarragona, que es el solar que ocupa hoy la Casa Arrá, actual Colegio de Escolapios.

M. de G. de L.

Se están preparando las semanas aragonesa, Vasca y Valenciana

Están preparándose para que tengan toda la esplendidez que se merecen, las semanas regionales, que se celebrarán en el Pueblo Español de la Exposición.

Figuran entre los proyectos: la Semana Gallega, que organizan en aquella región, a la que ha ido un alto funcionario de la Exposición, la Valenciana, la Aragonesa y la Vasca.

Parece ser que para la Aragonesa se piensa que asista una representación del Ayuntamiento de Valderrobes, y traer a Barcelona, además del «Cipote-galo» de Tarazona, otras curiosidades de las tres provincias aragonesas.

En la Valenciana, además de los conocidos «Moros y Cristianos», de Alcoy, también parece que se propugna, a fin de que concurren las «Rocas» de Valencia, propiedad de aquel Ayuntamiento.

En cuanto a la Semana Vasca, se dice que tomarán parte en ella los «chavales» de la Euskal-Billera, el cuadro del «Saski-Naski», la agrupación artística del Círculo Mercantil, la banda «Sruchulo», los makil dantzaris, y el Orfeón Donostiarra. Parece que se cuenta, además, con la cooperación de don Remigio Peña, el tenor señor Arruti y la notable violinista Albina Medinabeitia.

También hemos oído decir que se pensaba realizar un concierto de Gigantes, Cabezudos y Alimañas de los Municipios, tal como se hizo en las fiestas de la Merced de 1902, pero extendiendo su alcance a toda España. No hay duda que podría ser una fiesta que llamaría la atención y que atraería mucha concurrencia al Pueblo Español.

En el Pueblo Español

LA JUNTA DE LA EXPOSICION OBSEQUIO CON UN LUNCH AL MINISTRO DE FOMENTO Y A LOS SINDICOS DE LA CONFEDERACION HIDROGRAFICA DEL PIRINEO ORIENTAL

La Junta de la Exposición obsequió con un delicado lunch al ministro de Fomento, conde de Guadalhorce y a los síndicos que han integrado la Asamblea de la Confederación Sindical Hidrográfica del Pirineo Oriental.

Los invitados al acto fueron recibidos en la entrada del Pueblo Español por el director general de la Exposición señor Marqués de Foronda, secretario del Certamen don Joaquín Muntaner, miembros del mismo señores Aixelá, Alvarez, Olivella, tenientes alcalde señor Ponsá y señor Ramón; vicepresidente de la Diputación, señor Conde de Figols; delegado de Hacienda, señor Vázquez Lasarte; doctor Alcobé, en representación del rector de la Universidad; y don Francisco de A. Bartrina, vicepresidente de la Junta de Obras del Puerto. Entre los síndicos que asistieron figuraban el delegado regio, general Rubio; señores Barón de Esponellá, Puigmarcá, Corderch, Gay de Montellá, Torent, Forcada, Aguiló y Coma.

Después de recorrer el Pueblo Español, fueron espléndidamente obsequiados, en el salón de actos del Ayuntamiento.

Tanto el ministro de Fomento como los demás invitados, agradecieron la atención que para con ellos ha tenido la Junta de la Exposición.

Marchand de Tableaux
MARCOS :: GRABADOS :: ESPEJOS

El arte cartaginés en el Palacio Nacional Sala 1.^a

Procedente de Vera (Almería), se exhibe en la sala 1.^a, número 1.887, una estela de piedra, en la que hay grabada una inscripción púnica, siendo dicha estela propiedad del Museo Arqueológico de Madrid.

Nada tan interesante como la civilización cartaginesa, que dominó en España y colonizó y explotó nuestro suelo.

Roma era pueblo que su modo de ser era la guerra, su lujo el botín y su poder la explotación de los vencidos, tanto si quedaban en las provincias, como si eran esclavos. Sólo el ciudadano romano tenía derechos; los demás pasaban a ser cosas que se compran, venden o regalan, y como Cartago fué la única fuerza que hizo tambalear el poder romano, de aquí que los historiadores latinos nos presenten al cartaginés como modelo de falsedad y crueldad hasta con sus hijos, que llegaba a sacrificar al Dios de la guerra.

Cuando los greco-jonios fundaron en el Delta del Nilo las colonias de Daphnae y Naucratis, éstos fueron los puertos donde el cartaginés adquiría los productos jonios y las manufacturas egipcias, adquiriéndolas a cambio de primeras materias, siendo Cartago la que cuidaba de proveer, con su comercio, todo el Mediterráneo. Cartago asimila la civilización jonio-egipcia y el arte fenicio mézclase con aquel arte greco-faraónico; pero al ser destruidas las colonias griegas del Delta por los ejércitos de Cambises, los habitantes de Daphnae, Naucratis y los fugitivos de Cirene y Bona debieron de pasar a Cartago, y entonces es cuando el arte cartaginés adquiere el tan marcado sello jonio que tienen los objetos de las necrópolis de Ibiza y en los que incluso se adivinan las creencias egipcias, en lo que al alma se refiere.

Cartago era industrial y comercial, pero era también agrícola y tenía su territorio lleno de villas en las que habitaban los patricios, llegando a componer libros de agricultura, tanto, que alguno fué traducido al latín. Cartago colonizó todo el valle del Guadalquivir y los llanos de Murcia, Lorca, Huesca y aún de Jaén, y así se comprende cómo las legiones romanas de los Scipiones se trasladan de Cartago-Nova a la provincia alta de Granada para buscar el paso del Guadalquivir, y vemos a Córdoba figurar como ciudad fortificada, mientras Cádiz es el puerto del comercio y tráfico en el Atlántico. Pero las costas mediterráneas, tan vecinas a Cartago, eran las que más frecuentaban sus naves, y si Ibiza fué depósito y puerto de escala, las costas de Málaga, Almería, Murcia, Alicante y Valencia, viéronse pobladas de factorías donde se cambiaba los productos. En el puerto de Hornillo, en Aguilas, se ven aún todos los trazos de un puerto púnico, y al igual en Villaricos y en otras calas y ensenadas de aquella abrupta costa.

Dejando a un lado estos estudios y ciñéndonos al arte cartaginés, debo anotar que la llamada Dama de Elche, hoy en el Louvre, pues aquí no se la quiso comprar por dos mil pesetas, y conste que fué ofrecida al Museo Municipal con verdadera insistencia; la Dama de Elche, decimos, es cartaginesa y obra síntesis de aquella civilización, ya que tiene algo de egipcia, mucho en su factura de arte jonio, eleva la indumentaria al modo fenicio, pero es obra cartaginesa, como fueron también inspiradas por el arte de Cartago las esculturas del Cerro de los Santos.

M. de G. de L.

SALA BARCINO
V. GARCIA SIMON
RAMBLA CATALUNA, 20

Torneo Latino

Anoche tuvo efecto en el Olympia la segunda y última velada del "Torneo Latino" de Boxeo Amateur, el cual forma parte del extenso programa deportivo combinado con la Exposición de Barcelona.

Indudablemente esta competición es de grandísima importancia por su alto valor internacional; Italia, Bélgica, Francia y España son las naciones en competencia, y no cabe duda que las cuatro han presentado su mejor selección amateur, dispuestas a demostrar su verdadero estado actual en esta especialidad deportiva.

En las eliminatorias disputadas el jueves, nuestro equipo nacional hizo un excelente papel; cuatro hombres se clasificaron para la final y dada la manera en que vencieron, acreditativa de una inmejorable forma, es de esperar que logren salir triunfantes de las pruebas finales, con lo cual lograría el boxeo amateur español clasificarse a envidiable altura. Italia clasificó seis finalistas: Rodríguez (peso gallo); Pataleoni (peso pluma); De Horati (peso ligero); Foglia (peso welter); Piazza (peso medio), y Neroni (peso medio fuerte).

España, cuatro: Vilanova (peso mosca); Micó (peso pluma); Aguilar (peso welter), y Montllor (peso medio fuerte).

Francia, tres: Thonus (peso mosca); Filhol (peso gallo), y Michel (peso fuerte).

Bélgica, también tres: Van der Waeren (peso ligero); Leavert (peso medio), y Van der Waren (peso fuerte).

España tendrá un difícilísimo rival en Italia, la cual ha presentado un formidable equipo; el clasificar a seis hombres la hace aparecer favorita, pero aun así no podemos perder las esperanzas en nuestros representantes que se han batido con coraje y valentía enorme.

Francia y Bélgica que han clasificado tres hombres cada una, aparecen como las indicadas para disputar el tercer lugar de la clasificación por naciones, pero de todas maneras los combates de "Repesca" entre los vencidos para decidir el tercer puesto individual, pueden ser de gran eficacia para los efectos de clasificación general, puesto que no hay que olvidar que el tercer clasificado consigue un punto para su equipo que, en caso de igualdad, entre los logrados por los finalistas, puede ser de efecto definitivo para el triunfo total del Torneo.

La velada de anoche se presentó llena de interés a los efectos de la competición internacional entablada, y como además la clase demostrada por la mayoría de combatientes hace esperar excelentes y rudas luchas, no hay duda que los buenos aficionados al boxeo, acudieron anoche al Olympia, convencidos de ser testigos de la mayor y más grande competición amateur que se habrá disputado en España.

Los combates de anoche se disputaron de la siguiente manera:

Peso mosca: Vilanova (España), contra Thonus (Francia).

Peso gallo: Rodríguez (Italia) contra Filhol (Francia).

Peso pluma: Micó (España) contra Pataleoni (Italia).

Peso ligero: Van der Tailen (Bélgica) contra De Horatis (Italia).

Peso welter: Foglia (Italia) contra Aguilar (España).

Peso medio: Piazza (Italia) contra Leavert (Bélgica).

Peso medio fuerte: Montllor (España) contra Neroni (Italia).

Peso fuerte: Van der Waren (Bélgica) contra Michel (Francia).

Los que en el combate del jueves resultaron vencidos, combatieron de nuevo para disputar el tercer puesto.

Se celebrará a finales de septiembre y tendrá una gran importancia

El Comité organizador del V Congreso Internacional de la Prensa Técnica y Profesional, que se celebrará en Barcelona, Madrid y Sevilla, del 16 al 24 de septiembre próximo, continúa recibiendo adhesiones de revistas americanas y europeas, pudiéndose ya avanzar que la concurrencia de periodistas extranjeros constituirá un éxito.

Por lo que se refiere a las ponencias que deben tratarse en las reuniones del Congreso, se han hecho cargo de las siguientes los señores que copiamos a continuación: «Relación de la Asociación de la Prensa Técnica con las demás Asociaciones de Prensa», por don Teodoro Colomina; «Las Oficinas de Información de la Prensa Técnica», por don Martín Carrió; «Conveniencia de encargar a las organizaciones adheridas de representantes y otros profesionales y técnicos mercantiles, la parte de intercambio de información mercológica», por don José Jaumandreu; «Necesidad de redactar los índices de las revistas técnicas con arreglo a la clasificación del Instituto Internacional de Bibliografía de Bruselas», por don Rafael Garriga; «La importación de papel», por don J. M. Rabassó; «El franqueo concertado», por don A. Guesch-Spick; «Publicidad de las revistas oficiales», por don Rafael Bori; «La publicidad extranjera en las revistas», por don Mariano Viada y Lluch; «Creación de una agencia internacional de publicidad», por don R. López del Arco; «Relaciones que deben tener lugar entre sí las revistas profesionales mercantiles de España extensivas a las del extranjero», por don Rafael Heredia; «Estadística de la Prensa periódica en España», por don Francisco Carbonell, etc.

Por otra parte, los doctores Dietze y Alexander, de la Asociación de la Prensa Técnica Alemana, han tomado a su cargo las siguientes ponencias: «El Congreso Internacional de la Publicidad y la Revista Profesional. La importancia de la Revista Profesional como vehículo de reclamo y su labor de contribución al progreso económico y agrícola del mundo», y sobre «El editor de revistas en sus luchas contra la concurrencia nacional e internacional».

Todos los trabajos se editarán en español y en francés y se distribuirán a los congresistas antes de la inauguración del Congreso, para su estudio.

Llega una expedición de estudiantes checoslovacos

Llegaron a nuestra ciudad una expedición de estudiantes checoslovacos, en la que figura nutrida representación del bello sexo.

Los expedicionarios recorrieron la ciudad, visitando el Palacio de la Diputación y las Casas Consistoriales, que visitaron detenidamente. Después visitaron la Exposición.

J. Velázquez, óptico

Gafas para vista cansada, 5 pesetas. Contra entrega de este cupón, 5 % descuento. Petrizol, 1 : BARCELONA

Palacio de Arte Moderno

Sección española

VI. PINTURA

Obra es "El Justicia", cuadro de Ramón Zubiaurre, que se hace interesante artística y psicológicamente. De sobras nos es conocido el mecanismo de este original y muy notable artista que con acierto va plasmando en los lienzos la raza vasca y con ella sus costumbres llenas de especial encanto.

Exactamente impresionados ante "Versolaris" de Valentín de Zubiaurre, hermano de Ramón, hemos también de ponderar la destreza ante el problema de pintar un momento expectante de unas gentes pueblerinas norteñas. Escena que Zubiaurre le inocula vida.

Supo dar rotundez de expresión a las figuras de su cuadro "Nochebuena en la aldea" Francisco Soria, y el colorido logra calidades, si bien peca de acentuación.

Ocurre lo inverso con Nicolás Soria, que en "La huelga" aporta cierta monotonía en los gamas destacando por la buena manera de construir.

Muy decorativo el óleo "Eva" de José María Tamburini, siendo de notar unos gruesos de color puesto con notoria soltura, lo que desearíamos poder decir de José Llasera que pintó meticulosamente "El Tenorio", adoleciendo de languidez.

Atrayente es la juguetona composición "Desnudo rosa" que firma Francisco Visaí, campea la nota rosácea graduada con pericia tras el propósito de quere dar, como a tal, un ambiente coquetón y elegante al cuerpo de la fémica que indolentemente pasa horas no haciendo nada, pero al posar para el artista consiguió que se te diera un buen estudio del natural.

Por el difícil procedimiento del temple, trazó un paisaje Tomás Vives en el que queda una atmósfera muy real a través del polvo del camino y de los dejes de calor bien observados al trasluz de las pin-celadas.

De José Triado es "Efecto de luna", nota íntima pintada con extremo cariño que demuestra la capacidad del pintor y el sentir anímico del hombre ante la Naturaleza.

Prosigue la cadencia romántica y su habitual unificación en la tonalidad A. Ros y Güell, que expone una visión recóndita de paisaje, tema sugestivo de por sí.

Está en su apogeo el paisajista B. Puig Perucho y parece copia el natural en horas de mayor luminosidad que antes hiciera; traza gran ciencia los planos, apuntando muy diestramente los términos para solucionar el cuadro con gran justeza de técnico competente.

Otro maestro es Alberto Plá y Rubio presentándose ahora como luminista, habiendo dado buena solución a tema harto difícil como es "Una bañista".

De Carlos Pellicer es "Mi madre", retrato trazado a la manera de los renombrados artistas franceses de fines de siglo pasado, sobrio de factura y exacto de observación.

Pinta concienzudamente con notoria honradez artística, Rafael M. Padilla, que envió un sugestivo paisaje.

Lo propio hace Magin Oliver que es expositor de "Tarde de noviembre" y al reverso en cuanto a visión es "Día de verano", de Joaquín Mombrú, pintor de buena orientación moderna.

CICLON

(Continuará)

LOS JUEGOS FLORALES DE LA CORONA DE ARAGON Y LA EXPOSICION

El Centro Aragonés de Barcelona, entidad siempre atenta a recoger el latir del alma aragonesa en las diversas actualidades de la vida y ciudadanía catalanas, proyecta celebrar en el venidero mes de octubre unos "Juegos Florales de la Corona de Aragón".

La fiesta en sí de los Juegos Florales no puede ser más simpática y evocadora; evocación que surge más patrióticamente rememoradora al referirse esa justa literaria a la antigua "Corona de Aragón".

El manifiesto lanzado por la Comisión organizadora y que gustosos y complacidos reproducimos, no puede ser ni más oportuno ni mejor rememorador de aquellas glorias que tan brillantemente supieron ganar los nombres de letra aragoneses.

Hacemos votos porque estos Juegos Florales sean propicia coyuntura para el resurgir de los ya consagrados y para florecer de nuevos valores literarios.

El manifiesto dice así:

"Ya ha marcado una tradición de cultura el Centro Aragonés de Barcelona. Son muchas las manifestaciones que en este orden de la vida han probado la vitalidad de la Casa de Aragón, y entre ellas aún vive en el recuerdo de muchos aquel magno certamen que, bajo la misma denominación del que se organiza ahora, puso el nombre de nuestra Casa a gran altura.

La bellísima señorita Palomar, reina de la Fiesta, su Corte lúcida, los prestigios del mantenedor señor Gascón y Marín, la cantidad y calidad de premios donados por todas las corporaciones oficiales de las tres regiones históricamente hermanadas en el pasado, los trabajos remitidos al certamen, la hermosísima poesía del Padre Bertrán, premiada con la flor natural y la

grandiosidad del acto, en el que nuestro Goya ofrecía un aspecto espléndido, marcaron una página inolvidable en la historia del Centro Aragonés.

Los Juegos Florales de la Corona de Aragón, organizados con motivo de nuestras fiestas aragonesas del Pilar y la alegría de este otro certamen magno de la Exposición de Barcelona, esfuerzo titánico para poner el nombre de España a la cabeza de Europa, en el año 1929, han de ser, si cabe, más espléndidos de los que se celebraron hace algunos años.

Dedicamos este certamen del bien decir y bien pensar a la Corona de Aragón, a esa Corona que rigió los destinos del Mare Nostrum (emporio de civilizaciones milenarias) a esa Corona de cuyo seno salieron los fondos para la inolvidable empresa del geógrafo soñador Cristóbal Colón. Dedicamos este certamen a la Colonia Aragonésa, hermanos todos, sin diferencias de casta ni ideas, ante el vínculo de la tierra, que está por encima de todas las diferencias efímeras. Y dedicamos este certamen a España por ser este año de fiestas, también al margen de diferencias políticas y de criterios ideológicos. Vamos a presenciar alegría, optimistas, las dos Exposiciones de Barcelona y Sevilla, que sacan a nuestra Patria del concepto arcaico injusto y cruel en que la tenía Europa postergada, durante toda una centuria.

El Centro Aragonés de Barcelona organiza este gran certamen terario, convencido de que revestirá toda la solemnidad que los prestigios de la Casa de Aragón y los momentos exigen.

Se ha fijado la fecha de celebración para el día 6 de octubre del presente año.

Barcelona. — El presidente de la Comisión organizadora, J. Calvo Alfaro. — El secretario, Federico Almazor".

EL CONGRESO DE GENEALOGIA NOBILIARIA Y HERALDICA O FUERO DE ESPAÑA

Este Congreso, el primero que se celebra de esta materia en el mundo, tendrá grandísima importancia, no sólo porque servirá en muchas materias de guía a los señores que están codificando las leyes de la nobleza e hidalguía, sino también porque determinará las fuentes históricas de las razones de las leyes codificadas. Puntos hay en esta materia que merecen detenido estudio y amplia discusión, como, por ejemplo, las prescripciones en los títulos nobiliarios, las hidalguías de títulos concedidos a los no hidalgos, los títulos españoles que están hoy en súbditos extranjeros, los impuestos por el uso de escudo de armas, las certificaciones y concesiones de éstas, etc., etc., cuestiones que han de discutirse, o habrán discutido los encargados de la codificación; pero no son menos importantes las cuestiones que se han de tratar en este primer Congreso Internacional de Barcelona, relacionados con esta materia. Apuntaremos los temas de cada sección:

1. Nobleza e Hidalguía en todos sus aspectos, histórico, social, económico, etc.
2. La Genealogía Nobiliaria con sus fuentes de investigación, archivos, organización, etc.
3. Instituciones, Ordenes civiles y militares, Colectividades nobiliarias de España, antiguas y modernas, su constitución, funcionamiento, vicisitudes, significación social, etc.
4. La Nobleza de cada una de las regio-

nes que integran la Monarquía, tanto en su aspecto histórico como social, legislación, categorías, organización, modalidades, significación, origen y relaciones entre sí.

5. La Heraldica en España, con sus pruebas documentales y monumentales, nobiliarios, ejecutorias, escudos, casas solariegas, sepulcros, capillas, enterramientos, sellos, despachos, lacres, membretes, libreas, exlibris, mobiliario, etc.

6. La Nobleza Titulada y Grandes del Reino, tanto en su aspecto histórico como en el social y económico; su desenvolvimiento, historia, organización, vicisitudes, significación actual, etc.

7. Estudios comparados de legislación u organización nobiliaria de España con las extranjeras, y especialmente sus relaciones con la hispano-americana y de los países que, como Francia, Inglaterra, Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, etc., tienen relación directa. Conveniencias de establecer intensas relaciones con la nobleza ligada a España por origen y que hoy es extranjera, así como con la de los países europeos que carecen de organización política actual y normas de reconocimiento nobiliario universal.

Los trabajos dedicados a estos temas deberán dirigirse directamente a la Secretaría del Congreso a celebrar.

Sabemos de modo fidedigno que principalmente de la provincia de Santander, quizá la más rica en documentos monumentales de heráldica, como son todas las piedras de armas, que pueden verse en casas, sepulcros y muebles, pudiendo calcularse en más de mil los ejemplares, se presentarán trabajos curiosísimos, que han de llamar poderosamente la atención de los aficionados a cosas de heráldica y genealogía nobiliaria.

Con toda seguridad, Barcelona aportará riquezas insospechadas, verdaderos monumentos escritos, que no serán más que un reflejo fiel de los monumentos efectivos que abundan prodigiosamente en la provincia y en Cataluña entera.

Auguramos un éxito completo a este Congreso, cuya sola iniciativa es ya un acierto y que ha de hacer revivir épocas gloriosas, poniendo de manifiesto la riqueza monumental de España, maestra de heráldica en los tiempos pretéritos y verdadera escuela de genealogía en todos los órdenes.

Llegada de turistas

SERIA INACABABLE LA LISTA DE CARAVANAS Y GRUPOS QUE LLEGAN A BARCELONA PARA VISITAR LA EXPOSICION

Procedente de Palma de Mallorca fondeó en nuestro puerto el vapor «Viceroy of India», llevando 440 pasajeros que están realizando un viaje de recreo por el Mediterráneo. Los expedicionarios recorrieron la ciudad, visitando sus principales monumentos, así como la Exposición, cuya grandiosidad les sorprendió agradablemente, reintegrándose a bordo por la noche para dirigirse a Málaga.

La Sociedad de Atracción de Forasteros acudió a ofrecer a los turistas folletos ilustrados de la ciudad y de la Exposición.

El «Viceroy of India» volverá a Barcelona el día 18 de los corrientes con otra caravana. Además, está anunciada la venida de los siguientes buques de turismo: día 19, el «Aráguaya»; el día 26, «Alessia», y el día 31, el «Cap Polonio».

Próximamente llegará a nuestra ciudad, para visitar la Exposición, la multimillonaria norteamericana, señora Emery Holmes, famosa por sus riquísimas toalettes y conocida en el mundo elegante de su país con el nombre de la «Reina de la Plata», calificativo debido a las numerosas minas de plata de que es propietaria.

Dicha dama viaja en automóvil, acompañada de su numerosa servidumbre, y será presentada a los elementos organizadores del Certamen por el señor Marcel Ventura, delegado de la Exposición Internacional en los Estados Unidos.

Mrs. Emery Holmes, reputada como la mujer más elegante de su país, se distingue también por su filantropía, habiendo donado cuantiosas sumas a favor de diversas instituciones de los Estados Unidos.

LA SEMANA GALLEGA

La Tuna Escolar Gallega, de Orense, vendrá a Barcelona para participar en unos festivales gallegos que se celebrarán en el Pueblo Español de la Exposición.

También ha sido conseguido el concurso del famoso «Coro de Rueda», de dicha capital.

El festival gallego se celebrará en la primera decena del próximo mes de agosto.

PERSIANAS

PRESUPUESTOS GRATIS

Casa MAS

Baños Nuevos, 15 - Teléf. 19105

Los Palacios de la Exposición: El de Misiones

Es quizá este Palacio—templo de la Caridad—uno de los más dignos de visitarse y aún lo será más el día en que se haya completado la instalación de todas sus dependencias.

En las nueve salas, hasta ahora concluidas, se aprecia el esfuerzo gigante de esos hombres beneméritos, que en el ardor sacrosanto de su fe cristiana han llevado semilla de catolicismo a todos los rincones de la tierra, llegando en las más de las veces al sacrificio, al martirio.

De su paso por los países en que aún impera la barbarie, hay una muestra detallada para cada tierra.

Y los encargados de reconstituir costumbres, hábitos, indiosincrasias de aquellas regiones salvajes—o poco menos—han acertado plenamente en su cometido.

Cada sala, sobre todo las destinadas a las Secciones América y países orientales, son una fiel reproducción, un verdadero museo detalladísimo, en el que el visitante asiste maravillado a un verdadero curso de vida primitiva, con sus brutalidades naturales y su infantilidad esencial.

Las reproducciones de tipos raciales son de una fidelidad portentosa, al igual que las escenas exóticas de vida tribunicia y la labor rudimentaria, embrionaria de sus individuos.

Objetos de labor, de defensa, de cultivo, labrados en piedra, en hierro y trabajados en madera y en fibras vegetales, abundan en esta Exposición, que a veces nos recuerda lecciones de historia primitiva aprendidas en la niñez.

El Palacio, que por su arquitectura recuerda estampas orientales, es amplio, aireado, de una luminosidad propicia a recoger el detalle más insignificante.

En el centro del crucero de naves, en la rotonda, bajo la cúpula media, aparece una estatua monumental de Jesús, a la que rodean las de los cuatro mártires principales de las misiones: San Francisco Javier, el protomártir Acevedo, Luis Beltrán y Diego Luis de San Vitores.

A la izquierda se abren las salas dedicadas a la Exposición de objetos del culto religioso, obra paciente de distintas congregaciones religiosas, entre las que se cuentan las de carmelitas, agustinos recoletos, misioneros jesuitas, agustinos de Valladolid, misiones salesianas del beato Juan Bosco, padres franciscanos, hijos de María Inmaculada, Corazón de María, dominicos, religiosas de María Auxiliadora, congregación de la Sagrada Familia de Burdeos y otras.

De la importancia de estas distintas misiones dará una idea el saber que sólo la Compañía de Jesús cuenta en la actualidad con 3.973 misioneros en ejercicio.

En estas salas, bajo un letrero que dice:

ESPAÑA POR LAS MISIONES
EXPOSICIONES SUCESIVAS
EXPOSICION PRIMERA
VALORADA EN 250.000 PESETAS
AYUDEMOS A NUESTROS APOSTOLES,

puede admirar el visitante piadoso reliquias de un valor moral enorme, como son el Crucifijo llamado del Cangrejo, que usara el mártir de las misiones, San Francisco Javier, su libro de lecturas espirituales, sandalia; libro de lectura de San Luis Beltrán; cáliz del beato Ignacio de Acevedo, jesuita mártir del Brasil; carta de San Francisco Javier al rey de Portugal, fechada en 20 de mayo de 1546; birrete de San Francisco; so-

tana con que sufrió martirio el V. P. Diego Luis de San Vitores, protomártir de las Carolinas, y la tela de seda, empapada en sangre de mártires, probablemente del padre Riamundo de Arjo, jesuita.

Las salas 7, 8 y 9 ofrecen una Exposición curiosísima de la obra de las misiones españolas en América, y entre las reproducciones de tipos indígenas, pueden admirarse objetos labrados por indígenas y misioneros, de materiales primitivos: tinteros, lazos de cuero, armas de sílice, herramientas de piedras variadas, flechas, arcos, aljabas, objetos de cocina, caseros, vestidos, telas, etcétera.

Por último, en las salas 1 a 6 radica la Exposición de la obra de las misiones en China, Japón, Indochina, India Inglesa, Tierra Santa y Oceanía.

Tipos raciales de tamaño natural, escenas de vida indígena, de labor misional, reproducción de martirios, de enfermedades terribles de aquellos países insalubres, junto a trabajos verdaderamente maravillosos llevados a cabo en la soledad de las selvas, por esos hombres, que consagraron su vida a la redención del prójimo, a su educación y su mejoramiento moral y material.

Tienen allí diversos stands las congregaciones de jesuitas, franciscanos, maristas, carmelitas, dominicos, salesianos, del Sagrado Corazón de Jesús, etc.

Volvemos a repetirlo, después de visitar detenidamente lo hasta hoy hecho en el Palacio de Misiones, creemos que cuando la obra esté terminada y llenas todas las salas del edificio, será esta Exposición una de las más portentosas de nuestro Certamen Internacional.

J. P.

LA SEMANA ARAGONESA

Un concurso de jotas

El Centro Aragonés de Barcelona, que colabora íntima y estrechamente con el Sindicato de Iniciativas de Aragón en la organización de la Semana Aragonesa que se celebrará con motivo de la Exposición Internacional del 29 de septiembre al 6 de octubre próximos, abre un concurso de coplas para ser cantadas por las diferentes rondallas de jota que tomarán parte en distintos actos a celebrar durante la mencionada Semana.

Las coplas de jota se enviarán formando grupos o colecciones de seis a diez coplas, pudiendo el autor enviar el número de colecciones que desee.

Aunque el asunto tratado en ellas es completamente libre, se procurará huir de temas manoseados e insustanciales, procurando que, sin apartarse del gusto y sabor genuinamente populares, dichas coplas constituyan un canto de Aragón a la Exposición, a Cataluña, a sus costumbres e instituciones, en una palabra, que tiendan a exaltar el cariño recíproco de las dos regiones hermanas.

Se concederán cuatro premios a las colecciones de mayor mérito, en la siguiente forma:

Primer premio, doscientas pesetas; segundo premio, ciento cincuenta; tercer premio, cien; y cuarto premio, cincuenta.

Dichos premios serán entregados a los autores de los trabajos premiados en el solemne acto que el Centro Aragonés celebrará el día 6 de octubre, con ocasión de

los Juegos Florales de la Corona de Aragón, que está organizando.

Las colecciones de coplas llevarán un lema que se repetirá en un sobre cerrado y lacrado con el nombre y residencia del autor. Los trabajos se enviarán a nombre del señor presidente del Centro Aragonés, calle de Joaquín Costa, 68, y con el epígrafe "Comisión de Propaganda.—Concurso de coplas".

El plazo de presentación de originales terminará el día 10 del próximo mes de septiembre.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores acreditando su condición de tales por el envío o presentación de la primera y última copla de la colección remitida.

El jurado se constituirá por periodistas, literatos y elementos del Comité de la Exposición, juntamente con directivos del Centro Aragonés, no haciéndose públicos sus nombres hasta que emitan el correspondiente fallo.



En la Sección de Beneficencia

EL AYUNTAMIENTO EXHIBIRÁ FOTOGRAFÍAS Y GRÁFICOS DE SUS ESTABLECIMIENTOS BENEFICOS

En la Sección de Beneficencia, cuyos pabellones se levantan en el recinto del gran Certamen Internacional, figurará una magnífica exhibición de fotografías y gráficos de los principales establecimientos de tal carácter que sostiene el Municipio barcelonés. Por disponer nuestro Ayuntamiento de pabellón propio en la Exposición, no se había estudiado hasta ahora la posibilidad de duplicar la aportación de la beneficencia municipal al gran Certamen.

Merced a la iniciativa y a los trabajos realizados en este sentido por el teniente de alcalde delegado don Valentín Vía Ventalló, ha sido posible vencer las dificultades que se presentaban para que nuestro Ayuntamiento concurrese con demostraciones de su actividad benéfica junto a otras corporaciones privadas y oficiales de España a la Sección especial de Beneficencia, que se inaugurará el martes.

Asimismo ha dispuesto el señor Vía Ventalló que se distribuyan tarjetas de entrada a los centros benéficos municipales entre los visitantes al Certamen que muestren interés por conocerlos, y a este efecto ha dictado las necesarias instrucciones para que los visitantes sean debidamente atendidos y para que se les facilite cuantos detalles demanden sobre el régimen y funcionamiento de los organismos municipales de beneficencia.

UNA EVOCACION DE LA VIDA DE LOS OFICIOS EN LA EPOCA DE ESPLENDOR GREMIAL

Sin pretensión de iniciar ni agotar el tema, las características que se refieren a la artesanía clásica de nuestra ciudad plasmadas en la Exposición, justifican un recuerdo para la vida de los oficios, su establecimiento y técnica, su concentración en los gremios y la vida social y política de las instituciones populares.

Según Antonio de Capmany, la situación privilegiada de Barcelona, la forma democrática de su régimen municipal y la tradición popular de sus instituciones, facilitaron el establecimiento de los oficios. El pueblo tratante y el pueblo artesano eran categorías demarcadas, reconocidas por la ley y por la opinión.

Bastaba probar la permanencia de año y día en Barcelona para que forasteros y extranjeros quedaran reputados como ciudadanos, con todas las franquicias, fueros y prerrogativas de los naturales. Tal demostración del espíritu hospitalario de Barcelona data de 1263 y regía a principios del siglo XV, según Xaumar, que fué letrado asesor del Ayuntamiento.

La antigüedad de los gremios de Barcelona alcanza aproximadamente a la primera fecha (1263) y aún a años anteriores, ya que en el privilegio de paz y tregua de Pedro II, en 1200, se nombran oficios de artesanos, mencionando a pellejeros, tejedores y sastres, y por primera vez se halla en documento oficial la palabra «menestral».

En las «Consuetuds de Sancta Cilia» de Jaime I se mencionan los tejedores de lana, de lino, cáñamo y algodón, en el establecimiento de normas que debían observarse en las paredes de medianería para no perjudicar las divisorias de las casas ni incomodar al vecindario.

Los artífices de armas trabajaron en Barcelona con cierta organización desde el siglo XIII. Había ballesteros, lanceros, espaderos, flecheros, coraceros y casqueteros. En el contingente de 473 hombres armados a expensas de la ciudad para el ejército de Pedro IV, en 1368, cada peón balletero llevaba ballesta y garfio, un dardo, cuatro docenas de saetas, bacinete y coraza; el peón llevaba cota, bacinete, lanza, broquel, espada y cuchillo.

Cuando Juan I de Castilla trataba de invadir Portugal, recurrió a Barcelona para que se le vendieran mil cajas de saetas.

En el siglo XIV contaba Barcelona con 45 Gremios de artífices. Desde 1433 hasta 1500 se agregaron 2, y hasta 1584 se agregaron 16 más; total, 63. A fines del siglo XVI había 72 gremios. Descontando co-

raceros y ballesteros, cuyos oficios debieron quedar en desuso, quedaban 70 gremios. Los últimos que se organizaron a los efectos políticos de intervención en el Gobierno de la ciudad, fueron terciopeleros, bordadores, tejedores de velos, estañeros y corderos de vihuela.

Hablando Guichardini de la industria y opulencia de los Países Bajos en tiempo de Felipe II; dice que Amberes tenía 27 gremios, que comprendían 45 oficios; Bruselas, 52; Brujas, 68, y Gante, 52.

Un médico de Amberes asegura en una descripción de España, que los barceloneses eran tan hábiles en la industria del vidrio, que competían con los venecianos. En el itinerario de Aedo se dice que el infante-cardenal don Fernando de Austria se embarcó en Barcelona para ver cómo trabajaban el vidrio los artesanos de Mataró.

Lo algodoneros preparaban e hilaban el algodón para el tejido de varias estofas y principalmente para las fábricas de lona, que representaban un ramo considerable en una ciudad mercantil como Barcelona, que fué durante cinco siglos proveedora de la Marina para el velamen de naves y galeras.

Las manufacturas de lana se consideraban como privativas y típicas de Barcelona. Díganlo la multitud y frecuencia de reglamentos que se refieren a aquella actividad. En 1393 se promulgó un edicto municipal sobre la naturaleza del tinte que debía darse a las frisas y otros paños. En 1438 se reglamentó el trabajo de lana fina: ésta se importaba de Inglaterra, a cuyo país volvía manufacturada. En un documento en el que se advierte la más cuidadosa previsión, se indica la obligación del «pelayre» de ejecutar su trabajo con minuciosa limpieza, el cuidado de los tintoreros en teñir los paños «a toda ley», no pasándolos por agua antes de estar bien lavados el día mismo que salían de la tina y sin «sobreponer otro color en los que hubieran recibido grana». También se determina que el tinte para los paños de mezcla de lana inglesa había de ser superior y se incluyen algunas cláusulas penales contra quien empleara agalla de monte, vinagre o vitriolo para teñir lana inglesa. Finalmente, se especifica el grado de azul que debían contener los paños morados y la manera de confrontar las muestras.

La letra B era señal de fábrica barcelonesa, un pasaporte de la ley y bondad del producto. En otro edicto se formula la manera de pronunciar las sentencias en la reprobación de género falso o defectuoso. El voto del cónsul mercader decidía, en caso de paridad, sobre los del «pelayre», tejedor y tintorero; estos tres eran, con aquél, jueces-peritos de la Casa Común del Consulado de Paños, a la que se llevaban los tejidos de lana para determinar la buena calidad de la obra y la bondad del tinte.

L alfarería es uno de los más antiguos oficios de Barcelona y no de los menos importantes, por la gran salida que tenían sus productos hacia otros países, especialmente a Italia.

En 1597 tuvieron los olleros, jarreros y tejeros, un pleito con los escudilleros o loseros de obra blanca, porque éstos habían examinado en el ramo de ollería, lo que fué dado por nulo.

Había en Barcelona en la época más esplendorosa de su desarrollo, espaderos, hilanderas, algodoneros, freneros, espejeros, tejedores de brocados, capucheros, plateros, vidrieros, zurradores, fundidores, curtidores, toneleros, alfareros, esparteros, tejedores de mantas, libreros, sonoleros, sombrereros, chapineros, candeleros de cera y de sebo, boticarios, silleros, pintores, plateros, cajeros, guanteros, guadamacileros, cuchilleros, vaineros, tapiceros, carpinteros de ribera, calafates, canteros, impresores, carpinteros de muebles, saeteros, boneteros, manguiteros, albañiles, calceteros, merceros, claveteros, dagueros, loseros, cerrajeros, batihojas, galoneros, cordoneros, etc.

Actividades todas que desarrollaban una producción de obras bien hechas, de riqueza inmensa y arte maravilloso.

FABRICA DE ARTICULOS
PARA VIAJE

Especialidad en cajas muestrarios

Juan Casanovas y C.ía

TALLERES, 26

Teléf. 10623

Va a ser intensificada la propaganda en Barcelona

La Sociedad Atracción de Forasteros de Barcelona tiene en preparación un abundante material de propaganda de Barcelona y de nuestra Exposición.

Están editándose unos folletos redactados en los idiomas francés, alemán e inglés, conteniendo, además, un hermoso plano de la Exposición.

También está editándose una guía de Barcelona, redactada en español, francés e inglés, conteniendo, además, cuatro planos de la ciudad.

Asimismo está terminándose una edición de magníficos carteles anunciadores de Barcelona, para ser remitidos al extranjero.

Jamones en lata "HAMMONIA"

Representante: M. Marco :: Tel., 30.237

ESCUELA LEMANIA

LAUSANA (SUIZA)

La más grande escuela particular y la mejor organizada de la Suiza francesa; prepara los exámenes de la Universidad y del Polytechnicum.

Sección comercial con título.

Estudios especiales de los idiomas modernos.

Cursos de vacaciones en las montañas.

NUEVA ESCUELA ALPINA CHAMPERY

Clima suave. Estancia ideal para muchachos débiles de ocho a quince años. Mejor ocasión para aprender el idioma francés.

Trabajos manuales. Deportes.

Rep., Max Schiess, Putech, 43, Barcelona

COMPañIA NACIONAL DE PUBLICIDAD, S. A.



Para atender debidamente
sus concesiones

Exclusiva de publicidad
en el recinto de la Expo-
sición de Barcelona,
Diario Oficial de la Ex-
posición

y

Publicidad en los locales
de CINÆS

ha trasladado sus oficinas a la calle de
CORTES, 587, entlo., 1.^a y 2.^a
TELEFONO 13133 (chaflán Balmes)

Compañía Nacional de Publicidad, S. A.

tiene el honor de ofrecerse a sus
clientes y anunciantes en general

LOS MUSICOS TIROLESES DE LA EXPOSICION

Beben mucha cerveza y les gustan los ojos negros de las españolas y Josef Finher nos cuenta cómo y de qué viven

LUDWIG FRANK Y EL SOMBRERO DE SU MUJER

Ludwig Frank tiene 40 años. Es fuerte y grande. Los pómulos acerezados y la sonrisa franca bajo el alero de un bigote salvaje. Rubio.

Ludwig Frank, viste el traje tirolés, de los Alpes, de la Alta Baviera, y toca el tambor en la banda de música de la cervecería Oberbayern, encima del Parque de Atracciones, de la Exposición. Ludwig Frank toca el tambor y piensa mientras redobla, que el domingo próximo no podrá ir a donde le plazca, y que la mejor cerveza se sirve indudablemente en el Stromberg de Baviera y no el Van Kleef, de Munich, como asegura su amigo Georg Ferraton que no sabe beber cerveza, y que le parece un poco ridículo el último sombrero que se ha comprado su mujer. El ha contemplado a las muchachas que pasean por las Ramblas y sus sombreros son mucho más pequeños y les entran, sin embargo, mucho más en la cabeza.

—Ya se lo he dicho—reflexiona Frank—pero es inútil. A mi mujer no puede entrarle nada en la cabeza.

EL TRAJE Y LA MUSICA

Ludwig Frank reposa la comida. En una mano tiene la pipa, y en la otra el periódico "Neues Münchener Tagblatt". Cuando nos acercamos a él, eleva los brazos en alto, saludándonos. Al decirle lo que pretendemos, sonrío. Es una risa abultada, de congestión. Ludwig no habla español. Pero lo aprenderá. Ya sabe decir "poquito", "mucho" y "gracias".

—El traje que vestimos—nos cuenta—pantalón de cuero o de ganauza, medias de lana y sombrero con una aboyadura, rematado por una pluma de águila, es el que llevé siempre Andreas Hofer, el héroe de Mantua, al que podemos llamar muy bien, nuestro Guillermo Tell. En toda Baviera y en todo el Tirol, es este el traje cotidiano. Y nos encontramos muy a gusto con él.

—¿De cuántas plazas consta la banda de música?

—Somos quince, pero además, expresamente para aquí, vinieron con nosotros cinco bailarones de danzas típicas, dos mujeres y tres hombres.

Ludwig Frank, no puede estar diez minutos sin beber. Llama:

—Ober, cerveza.

—¿Cuánto gana usted por tocar el tambor, Frank?

—La comida, la cena, algunos litros de cerveza, y veinticinco pesetas.

—¿Todos los músicos igual?

—Todos, menos los bailarones.

—Necesito hablar con cualquiera de ellos—le digo.

—Esa—dice, señalando a una jovencita.

LA PRIMERA EXTRANJERA A QUIEN NO LE GUSTAN LOS ESPAÑOLES

Frank llama a Marie Shalunayor, con su manaza. A ésta se une Ami Rister, la otra bailadora. Las dos visten igual. Y son simpáticas. Pendiente del corselete, llevan numerosos amuletos, medallas antiguas y flores silvestres.

—¿Les fatiga mucho el baile, señoritas?

—No mucho.

—¿Y en el "tio vivo" de su danza, "Schuhplattler", no se marean?

—¡Oh, no!

Son poco charlatanas estas bávaras. No hay forma de que larguen prenda. Sonreír, sí sonríen, pero nada más. El reporter no se satisface sólo de sonrisas. El reporter es bastante exigente. A veces, hasta indiscreto. Necesita que se le cuente cosas, y siente cada vez más la necesidad de saber.

—Vamos a ver, señoritas. ¿Serían tan amables que me dijese el sueldo que perciben?

—¡Ya, ya!

—¡Claro, señoritas!

—¡Ya, ya!

No hay manera. Repiten el "¡ya, ya!" siempre, imperturbablemente, sin dejar de sonreír. Sin embargo, logramos averiguar el sueldo. Ganan cinco pesetas diarias y la manutención. Los trajes típicos con que se adornan, son de su propiedad.

—¿Les gustan más sus paisanos o los españoles?

No dicen ¡ya, ya! ni titubean. Sus paisanos les gustan más, los prefieren a todos los hombres.

HANS HOLZL, PREFIERE NUESTRAS MORENAS

Hans Holzl mide cinco pies y diez pulgadas. Sus cabellos son ondulados y tiene una nariz digna de un duque, aunque su nombre, desdichadamente, no tiene nada de aristocrático.

—¿Qué cosa le produjo mayor impresión de Barcelona, Hans Holzl?

—No puedo decirlo.

—¿Por qué? Anímese.

—Las españolas de grandes ojos negros y tez morena.

Con Hans Holzl tenemos una deuda pendiente. El es mucho más exigente que el reporter. Coaccionó a sus compañeros en contra nuestra, para que no nos dijese nada, si no le dábamos, por lo menos, dos pesetas a cada uno. Al final lo hemos convencido de que eso no estaba bien. Nos dió la razón. En medio de todo, Hans Holzl es un hombre comprensivo. No podía ser de otra manera. Porque Hans Holzl, sépanlo ustedes, es un artista. Hans Holzl toca el bombo.

¿SI SUPIERA HABLAR EL ESPAÑOL!

—¿Si supiera hablar el español!—dice apenado Sarnaw.

—¿Qué haría usted?

—Me quedaría toda la vida en España. Nunca me he encontrado tan a gusto como aquí. Me casaría con una española...

Sarnaw hace proyectos. ¿Tendrá culpa de esto la cerveza?

—Sarnaw, ¿cuántos litros le ha bebido usted hoy?

—No sé.

—Pero, aproximadamente...

—Diez o doce.

—¿Diez o doce? No se hagan ilusiones con Sarnaw, las muchachas de ojos negros y tez morena.

—¿Sus compañeros beben cerveza en la misma proporción?

—Los que más gritan—sentencia despreciativo—son los que menos soportan.

DIECINUEVE LITROS DE CERVEZA EN UNA TARDE

—Si yo se los pagase, ¿cuántos litros sería capaz de beber?

Medita. El vientre de Sarnaw es bastante pronunciado. Nosotros, mirándolo de reojo, también hacemos posibles cálculos. Sería capaz de beber tantos litros, que Sarnaw, por no asombrarnos, no lo dice. Acosado, con cierta decepción, responde:

—Depende del calor, la clase de cerveza, el ánimo que se tenga y la valentía de cada uno.

—En ese caso, usted que debe ser un valiente...

—Una tarde llegué a beber diecinueve litros de cerveza—y aclara—: La cerveza en Alemania es menos fuerte que la de España. Esta cerveza es cerveza de exportación.

LA FLOR PROTEGIDA POR LA LEY

Josef Finher, otro bávaro, alto y grueso, nos explica el valor de una flor, que los músicos llevan en el pecho engarzada en un cuerno de corzo.

—Allá en las cumbres del cerro, altas y lejanas, a donde no todos los caminantes pueden llegar, crece esta flor, un poco trágica, pues por alcanzarla muchos han perdido la vida. Para los turistas y para nosotros es un trofeo inapreciable. El Gobierno de Baviera tuvo que prohibir cortarla bajo la pena de varios días de cárcel. No nace sino a 2.000 metros de altura.

—Casi todos ustedes la llevan.

—Nosotros vivimos de la caza, y de la industria lechera. Nuestras "almhuetten" (cabañas) están en el valle, pero subimos frecuentemente a las cumbres.

—¿También las mujeres?

—Nuestras mujeres saben afrontar todos los peligros con tal de seguir a su hombre, comprenderlo y cuidarlo. ¿Que los hombres no pudieron cazar, porque la nieve y el viento azotó de la mañana a la noche? No importa. Ahí está el amor de ellas, sus fuertes brazos. ¿Que brama el viento y tiemblan las breñas? Más fuerte y apasionado es el grito de las mujeres, cuando paradas al borde del abismo, y la mirada larga, hacia donde partió el hombre, gritan:

—¡Joseeee!... ¡Pedrooooo!... Y el cerro multiplica aquellas voces, y los nombres suben por la montaña hacia el azul. ¿Que el vendaval azota el "almhuetten", y la nieve apaga el hogar? ¡Bah...! Ahí está el querer de ellas, más poderoso que el viento y la nieve. Esa es nuestra vida.

—Y los turistas, ¿cómo llegan a lo alto de esas montañas?

—Con las plantas y las manos rotas. Llegan con el traje hecho jirones, sed en los labios y asfixia mortal.

—Todo un deporte, ¿verdad Finher?

Mueve la cabeza negativamente. El reporter llama:

—Ober, cerveza.

Viene a nuestra mesa otro tirolés con un chaqueta blanca.

—Ober, más cerveza.

Finher nos dice que los pinos de Baviera son airosos y gigantes, y sus paisanos muy decididos. Sobre los pinos divaga largamente.

—¿Más cerveza?—nos dice.

—Más cerveza.

José D. BENAVIDES

LOS COMENTARIOS DE LA PRENSA NACIONAL E INTERNACIONAL

En "El Liberal", de Madrid, don Alfredo Serrano, publica unas impresiones sobre el Pueblo Español, llenas de vivaces evocaciones. Al llegar a la plaza Mayor del Pueblo Español, escribe:

"¿Cuántas veces habré visto yo esta vieja plaza? El soberbio edificio del Ayuntamiento, de recia textura y esbeltas líneas; las típicas casas castellanas, que parecen formar un cuadro delante de él para contemplarlo; los soportales de macizas columnas y el barandal de la extensa empalizada, que circunda en más de la mitad a la plaza, ¡cómo han completado los recuerdos de mis largas correrías por España! Algo me precia de conocer este suelo en que nací, porque llevado de mi gran afición a viajar he procurado recorrerlo todo o casi todo, y por esta causa experimento la misma sensación que experimenté en mis estancias de León, Toledo o de Sigüenza. Esta plaza, como estas calles que acabo de visitar, son para mí no un pueblo determinado, sino el conjunto de muchos que he conocido en todas las regiones españolas. En ella, por ejemplo, percibo el sabor, el ambiente purísimo de la vida castellana. Y un poco más allá...

Un poco más allá sigo ensimismándome en los pensamientos que esto me produce, aunque cambiando de ambiente. Ya no se trata de Castilla. Ahora es Aragón, luego es Cataluña, después Andalucía, luego Navarra y Vasconia, y más tarde, al final, camino del monasterio, es Mallorca, la isla dorada, la que surge para enriquecer el veneno de recuerdos de mi mente.

Sería preciso poseer el talento literario de un Galdós o un Pereda para describir como se merece el tesoro de reconstitución urbana y característica que supone este pueblo que estoy recorriendo y que me admira más cuanto más me interno por él. He creído, durante la visita, y más de una vez, hallarme dotado de un especial poder de antigua magia que obra el milagro de trasladarme con esta rapidez inconcebible de una región a otra, tan distantes en la realidad. Ha sido el efecto—y aún más poderoso—de un libro abierto, en cuyas páginas se describen los diversos aspectos del paisaje de nuestro país en el escaso tiempo de un par de horas, que es lo que invertimos en leerlo.

Citar minuciosamente las construcciones de este pueblo representativo es tarea tan extensa, que renuncio a ella. Además podría incurrir en omisiones indeseables. Como digo ya anteriormente, su tipismo y su ambiente es tan puro, tan exacto y tan vario, que la ilusión se produce completa en el viajero. A pesar de su escaso perímetro, siente uno a cada cambio de región que observa la fatiga del viaje que ha debido preceder. Otras veces llega a dominarle la obsesión de la hora de partida que le impele al turista a partir para otro punto, pensando en el mal camino que hay que recorrer hasta llegar a la distante estación de ferrocarril.

Baste decir—¿quién se sustrae?—que en el recorrido de este pueblo encantador nos alza la alegría andaluza, el encanto de Valencia, la austeridad de Castilla, hidalga y atrayente; esa severa pátina externa de Navarra y Vizcaya, la dulce paz de esos pueblecitos milenarios castellanos o gallegos... ¡Hay tanto detalle! Aquí, una cruz de término; allá, una escalinata desvencijada; más lejos, una artística fuente de seis

caños; tras esto un delicioso rincón, evocador de varios siglos de dominación extraña, y siguiendo en determinada dirección, un por de antiquísimo aspecto o un pequeño portal, bajo cuyos arcos varias parejas de novios se habrán besado románticamente en la impunidad que les prestase la poca luz del lejano farol...

¡Qué maravilloso todo! Para el que conoce bien España resulta poco menos que imposible motejar estas construcciones, tacharlas de algo, considerarlas defectuosas. ¿Qué puede decirse de esas casas de Estella, de Erandio, de Roncal, de Vitoria, de Vinuesa, Maya, Vergara y Dorella? ¿Y de la escalinata de la Esclavitud, de Santiago de Compostela, y de la casa de Cangas de Onís, en cuya tienda había un zapatero, que ha colocado un rotulito entre los cristales que dice: "El zapatero está en la taberna"? Curioso detalle humorístico. ¿Qué puede censurarse de las casas y palacios de Cáceres, Sangüesa, Toledo, Sigüenza, Plascencia, Salamanca, Segovia?... ¿Y de esa maravilla que es la iglesia de Utebo, con su estupendo campanario de estilo árabe, que domina en la plaza aragonesa? ¿Y ese monasterio romántico catalán cuyo claustro es una fidelísima reproducción? ¿Y la Casa Consistorial de Valderrobes? Y así todo.

En esta magnífica plaza Mayor he escuchado el concierto de la banda militar, bajo sus amplios soportales, convencido de hallarme en plena Castilla, esa tierra castellana por la que tanto cariño y admiración siento... Sólo luego de reñida batalla con mi imaginación he podido hacerme a la realidad, y las conversaciones de las gentes, sostenidas en catalán en su mayor parte, me han demostrado que esto es una ficción. ¡Una admirable ficción!

Después, hablando de la Exposición, en general, dice:

"La Exposición es, realmente, admirable, soberbia, llena de magnificencia... Digna competidora de su hermana la de Sevilla, aun cuando no se deban comparar, dadas sus diferentes características y espíritu. Tiene, como aquella, mucho de monumental, a lo que contribuye poderosamente su bello emplazamiento que le permite dominar el soberbio panorama de la ciudad en toda su extensión.

Su gran Palacio Nacional es digno de visitarse. ¡Qué riqueza artística! ¡Qué amplitud! Sería tarea impropia tratar de describirlo en estos tan reducidos límites de una crónica periodística. Pero baste decir que este tesoro de arte está calculado en tres mil millones de pesetas. Digno hermano también del contenido en el Palacio de Arte Antiguo de la Exposición iberoamericana de Sevilla.

Y lo mismo puede decirse del aspecto más llamativo de la Exposición: las fuentes luminosas. Es muy posible que sea cierto lo que se asegura de que en ninguna otra Exposición del mundo se ha logrado un efecto tan sorprendente. Durante el día resulta admirable; pero de noche es hasta fantástico. ¡Qué derroche de luz y de agua!... ¡Qué precisión y acierto en los cambiantes de color!... Tanto surtidor y tanta fuente y tanta luz de todos los matices llegan a producir la ilusión de que nos hallamos en uno de esos maravillosos palacios de los cuentos de "Las mil y una noches".

En la revista "Alfonso XIII", que edita el Real Colegio de El Escorial, aparece un artículo dedicado a la Exposición, que termina así y que va firmado por don Juan Griñó:

"Barcelona ha dado una prueba más de su va". Ha logrado con su intenso trabajo celebrar una Exposición digna de eterna memoria, ha logrado, un éxito más, ha logrado congregarse, por vez primera tras el período de la Gran Guerra a las potencias europeas y unir sus manos en signo de amistad, de paz y de trabajo. El Tibidabo y Montjuich, las dos montañas a cuyos pies se extiende Barcelona, se miran y parecen exclamar: ¡Barcelona, Barcelona que et apoyas en el verde almohadón de nuestras laderas! Fuieste siempre archivo y asiento de la cortesía; a esta preciada cualidad unes hoy la no menos bella del amor a la paz a la justicia y al trabajo; levanta tu frente, fija tus ojos en el horizonte y mira sin temor tu destino. Reina del mar latino fueste un día, vuelve a reinar en todos los mares; que tus barcos lleven la fama de tu nombre, de tus industrias, de tu riqueza y de tu gloria por todos los mares; que con honor y gloriosamente ondee en sus mástiles el pabellón glorioso de la Patria y pueda de nuevo decirse sin arrogancia pero con verdad: "ni los peces asomarán a la superficie sin saludar a los colores rojo y gualdo".

Copiamos de "Crónica Social", de Tarrasa:

"Inaugurada recientemente en el Palacio del Arte Textil de la Exposición Internacional de Barcelona, la instalación del Instituto Industrial de esta ciudad, ha producido el mejor efecto en todos los que han tenido ocasión de visitarla, pudiendo estar muy satisfechos la entidad organizadora y entidades cooperadoras, los industriales expositores y cuantos han intervenido en la ejecución material de la obra y en la dirección técnica de la misma.

Para Tarrasa y los tarrasenses todos amantes de su ciudad natal o adoptiva, pueden sentirse orgullosos de ver bien establecido el pabellón local, sostenido con dignidad y brillantez por nuestros industriales y por las entidades económicas y docentes que, para formar el admirable conjunto representativo de la potencialidad de Tarrasa, se han agrupado con sus valiosos elementos demostrativos en lo que forma nuestra señorial y discreta sala del Palacio del Arte Textil.

Y los justos elogios que han merecido la instalación de los constructores mecánicos de Tarrasa, en el Palacio de la Electricidad y Fuerza Motriz, y las de otros que aisladamente en este u otros Palacios exhiben sus producciones, se exaltan a sumo grado en el admirable conjunto que forma la sala del Instituto Industrial, que ha tenido la virtualidad de convertirse en la representación, por autonomía, de nuestra ciudad, recabando verdaderamente la atención de cuantos la visitan.

Por eso creemos que los tarrasenses todos hemos de ser los primeros en conocerla, para nuestra íntima satisfacción, pero también para que ello sea emulación de nuestras actividades y nuestros amores ciudadanos.

BELLEZAS DE ESPAÑA: MALLORCA

I

A don Gabriel Ribas de Pina
y a don Juan Fiol.

LITERATURA

Antes de llegar a Mallorca os asalta por los cuatro costados la cantidad de literatura que gira en su derredor. Literatura escrita y literatura en leyenda. Unos nombres gloriosos suenan en seguida: Chopín, George Sand, Rubén Darío... Luego los escritores que modernamente la han descrito: Blasco Ibáñez, Salavarría, Mario Verdader...
Y, sin embargo, yo aconsejaría al viajero que procurara zafarse de esta alusión literaria. Que procurara penetrar en Mallorca, desnudo, virgen de precedentes líricos. Para que el contacto con la belleza de la isla fuera más vivo, más completo. La obsesión de la descripción aprendida de antes es un amortiguador de la emoción del choque de ahora. Por un exceso de literatura se han producido desastrosos desplomes desencantados en el corazón de los turistas resabidos. Hay que prepararse lo menos posible para recibir una emoción, si queremos recibirla de una manera plena e impresionante.

PERFIL DE PALMA

Mientras el vapor se acerca, amanecido ya, iremos perfilando el contorno de la capital, un poco neblinosa en la madrugada, y como dormida.

Lo primero, distinguir, a derecha e izquierda, dos ciudades; el Terreno y Palma propiamente dicha. El Terreno, con ese aire coquetón, verde y rojo, cosmopolita, lleno de hoteles europeos y de clubs ingleses, con su castillo de Bellver, un poco escenográfico también, como un cromó alemán, dominando el caserío.

Luego la ciudad, Palma propiamente dicha. Sin coquetería y sin cosmopolitismo; medieval, profunda y recatada, Palma tiene esa tranquila serenidad crepuscular de nuestras capitales de provincia. Ese espíritu antañón que no podrán quitarle jamás todas las caravanas turísticas del mundo.

El peregrinaje por las callejuelas de Palma es algo inefable, que ha movido la pluma de todos los viajeros. Callejuelas estrechas y retorcidas, flanqueadas de palacios señoriales, provistos de patio y magnífica escalera de honor, dicen de ese espíritu del mallorquín, recogido (tácito, como dice Salavarría), para el cual la jerarquía de los hombres es objeto de un culto.

EL CULTO A LA JERARQUIA

A ello ha contribuido la condición de isla que posee su territorio. Cerrada a todas las doctrinas violentas y a todas las insinuaciones democráticas, en Mallorca continúa de una manera firme la división de clase; de los privilegios de clase y los prejuicios de clase están a la orden del día. El mismo aislamiento absurdo—y ya en decadencia—de que son objeto los «chuetas» tiene por origen este sentido de la división de clases verdaderamente feudal.

Culta a la jerarquía. Jerarquía de aristocracia, irreductible y vivísima. Jerarquía de edad, al mismo tiempo. «Lo señor avi», es fórmula de respeto que se aplica siempre al abuelo; «vuesa merced», es tratamiento

que dirigen las hijas a las madres en muchas ocasiones.

Todo ello, naturalmente, en descenso.

Las comunicaciones crecen, las ideas del moderno vivir se introducen en esta vida patriarcal. Pero todavía es posible sorprender un respeto religioso en el campesino, en el criado y en el hijo, con respecto al dueño, al señor y al padre. Todavía la cuna distancia a los hombres de este país de una manera firmísima y absolutamente infranqueable. Todo esto que es un poco incomprendible para un catalán recién llegado de Cataluña...

EL TUBISMO

Todos los días caen sobre esta tierra maravillosa, caravanas y caravanas de turistas. A cada instante, una casa, una finca de Mallorca pasan a ser posesión de un austriaco o de un inglés. Pero Mallorca no se detiene a meditar. El turista es un ser que abandona su tierra, un ser un poco incomprendible. Pero ya hay quien encauza al turista, quien le atiende y quien le conduce. Y empieza incluso la industrialización. Ya se prepara todo para su llegada. Recientemente un ancho boquete ha sido abierto a la entrada de las cuevas del Drach en Manacor. Y ya el guía, el «cicerone», sabe adobar el espectáculo visual con substanciosas salsas, como sus colegas de Venecia o El Escorial. Trepá, ilumina, muestra. Se detiene y da nombres fantásticos a cada maravilloso rincón. «El baño del Sultán», «Doña Inés», «Teatro de las Hadas»...
Todo, todo aquí es un teatro de hadas.

A JUAN FIOI

Lo que obsesiona al que va a llegar, frente a la isla es su signo señero, su cualidad esencial. ¿Qué tono, qué espíritu, qué color, tiene Mallorca? Aconsejaría un poco de calma a los que se apresuraran a señalarme los pináculos góticos de la Lonja y de la Catedral. Cierta. La primera impresión que la silueta de Palma produce es ésta: la de su goticismo, la de su sentido cristiano y medieval. Y, sin embargo, yo creo que, analizando despacio, todo esto desaparece, se desintegra del espíritu profundo de la ciudad. Palma es morisca. Esencialmente mo-

En la Casa de Valencia

Con motivo de la inauguración en la «Casa Valencia», de unos emblemas valencianos rodeando la hermosa torre denominada el «Micalet», celebra, hoy domingo, dos grandes festejos, que por el carácter de ellos, no dudamos obtendrá el máximo de esplendor.

La Junta directiva fué, bajo la presidencia de don Vicente Clavel, que tan acertadamente dirige la «Casa Valencia», hace cada día más grande la unión de la colonia, tan numerosa de valencianos que residen en esta ciudad condal, poniendo de manifiesto el esfuerzo y constancia de su obra y haciendo de dicha entidad una de las mejores de Barcelona. Varias han sido las sociedades y entidades que han querido unirse a ellos en la festividad de hoy, y sin vacilar un solo momento se han trasladado de Valencia aquí a compartir con los que lejos de ellos no les olvidan ni un solo momento, y hoy esa infatigable Junta directiva ofrece esta tarde en su domicilio social un champagne de honor a todos los directivos, socios y familiares que les honran con su visita.

También por la noche se celebrará una velada artístico-musical con un hermoso programa, en honor, también, de los huéspedes que se encuentran en ésta

risca. Sobre este fondo primitivo y racial ha caído avasalladoramente el espíritu cristiano. Pero todavía hay una débil posibilidad de vislumbrar ese fondo, como se vislumbra el de un lago. Quietamente, serenamente. Cuidando de no agitar las aguas.

Acá y acullá vamos encontrando signos. Y es un alborozo coleccionarlos hasta constituir todo este trasfondo morisco del campo y de la ciudad.

He aquí algunos datos que denotan aproximaciones con el Sur. Con la morería. Mallorca está aislada del Norte (de Europa) por la barrera de montañas que va desde la Dragonera a Formentor. Ello la define, la sitúa. Cerrada a vientos y fríos nortefíos, uno no extraña ya la profusión de palmas y de chumberas que arraigan en su campiña, ni las calles estrechas y retorcidas, que están a cubierto del sol mediante los grandes aleros de los tejados. En este sentido se nos aparece meridionalmente lógica la disposición de los edificios, con un patio sombrío y fresco en el interior.

Saliedo al campo es posible sorprender en los rostros de las payesas mallorquinas magníficos rasgos morunos, en el bronce de la piel, en el ébano de las cejas y en el fuego de los ojos. Los nombres de algunos pueblos—Alcudia, Algaida, Bañalbufar, Albufera—denotan también su origen musulmán. Añadamos la limpieza del horizonte, la cristalinidad del cielo, la firmeza rotunda con que se recortan los montes sobre él, y la agreste dureza de algunas vertientes meridionales de la isla, para completar los datos que nos sirven para aproximar al Sur, a la Morería, a esta tierra maravillosa de Mallorca.

Pero sobre todo ello, sobre este trasfondo meridional, ha caído desde el Medio Evo, la avalancha cristiana y nórdica de Cataluña, representada por este gran rey, alto, rubio, de ojos azules, que fué Don Jaime el Conquistador. Don Jaime el Conquistador es el Norte, Europa, tirándole de las barbas al reyezuelo moro de Mallorca, derrotando al Sur. Avasallándolo. Imponiendo su ley y repartiendo su territorio a los «prohoms» de Cataluña que aportaron su lengua patria, y la convirtieron, al contacto con la tierra conquistada, en esta habla deliciosa y cantarina que es el mallorquín.

En resumen, todo Mallorca es esta lucha perpetua del Norte contra el Sur. Que se trava en todas partes: en la arquitectura, en la lengua, en la música, en la danza...

Y bien. ¿Qué forma toma esta avalancha nórdico-cristiana en la isla? La arquitectura la conserva bien: es en el siglo XIII cuando se produce, y es, naturalmente, el estilo gótico el que actúa. Pero este estilo gótico ha de disputar palmo a palmo su terreno al espíritu del Sur. No olvidemos que las columnas góticas de la Lonja tienen forma de palmera.

Y esta lucha, este desesperado esfuerzo, esta delirante batalla para prevalecer, se trabó en todas partes. No olvidemos, tampoco, que en el espíritu del mallorquín Máximo Ramón Llull convivían un sentido cristiano-gótico de elevación a la altura, de depuración suprema en el camino de Dios, y una fanática vehemencia meridional y musulmana. El Norte y el Sur.

GUILLERMO DIAZ PLAJA

RESTAURANT — BAR
CERVECERIA — CAFE

COQ D'OR

TODOS LOS DIAS
PAELLAS A LA VALENCIANA
Plaza Urquinaona, 7. — Teléf. 13441

Muebles TORÁN

PRECIOS DE FABRICA

Junqueras, 12 y 14 - Teléf. 17918

(Cerca Plaza de Urquinaona)

Un diario gráfico bien informa-
do, reflejo de las palpitaciones
de la vida mundial?

El Día Gráfico

Un diario de la noche, ilustra-
do, ameno e interesante, reco-
gador de la actualidad en todos
sus aspectos?

La Noche

Los dos grandes diarios editados por
Publicaciones Gráficas
S O C I E D A D A N O N I M A

Espectáculos



Exposición Internacional de Barcelona

Abierta hasta las dos de la madrugada

Todos los días, hasta las nueve de la noche, el público podrá visitar las instalaciones industriales de los Palacios de Comunicaciones y Transportes, Electricidad y Fuerza Motriz, Arte Moderno, Alfonso XIII, Reina Victoria Eugenia, Vestido, Agricultura, Alimentación, Meridional, Misiones e Industrias Químicas.

La sección del Arte Antiguo del PALACIO NACIONAL estará abierta, igualmente al público, todos los días, de diez a una de la mañana, y de cuatro a siete de la tarde, siempre que en el mismo no tenga lugar ningún festival.

Gran Parque de Atracciones

PUEBLO ESPAÑOL

ROSALEDA : MIRAMAR : PUEBLO
ORIENTAL : FONT DEL GAT

SECCION JAPONESA en el PALACIO ALFONSO XIII

Venta de artículos japoneses

—:— PRECIOS —:—

Entrada al recinto de la Exposición	2 Ptas.
Entrada de coches al recinto... ..	4 "

Pistas de Lawn-Tennis de la Exposición

HOY, 14 DE JULIO

A las cinco de la tarde

CON EL ENCUENTRO OFICIAL DE LOS ESTADOS UNIDOS Y ESPAÑA, TOMANDO PARTE POR EL EQUIPO EXTRANJERO LOS SEÑORES ALLISON Y VAN RYN, VENCEDORES DE LOS CUARENTA CAMPEONATOS DE WIMBLEDON, Y POR ESPAÑA, los CAMPEONES OFICIALES DE SIMPLES y DOBLES

—:— PRECIOS —:—

Asientos preferencia primera fila... ..	7 Ptas.
Asientos preferencia fila 2 al 5	5 "
Asientos N. y S. primera fila	5 "
Asientos N. y S. filas del 2 al 5	4 "
Asientos laterales	4 "
Palcos con entrada	25 "
Entrada general	2 "

LUNES, DIA 15

A las doce de la noche

GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES EN LA AVENIDA DEL ESTADIO, FRENTE AL PABELLON DE BELGICA.

Espectáculos



PUEBLO ESPAÑOL

HOY, DOMINGO, DIA 14

Noche

FIESTA EN HONOR DE LA COLONIA FRANCESA EN CONMEMORACION DE SU FIESTA NACIONAL, BAJO LA PRESIDENCIA DEL SEÑOR CONSUL GENERAL EN BARCELONA

LUNES, DIA 15

Noche

VERBENA POPULAR DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, GRAN BAILE DE MANTONES

PRECIOS

La entrada al Pueblo Español para estas fiestas, será de UNA PESETA
(Las señoras con mantón tendrán entrada libre)

Palacio de Agricultura y Alimentación

GRAN FESTIVAL NOCTURNO

el día 16, fiesta de Nuestra Señora del Carmen, a las 10 y media de la noche

CONCIERTOS - BAILES POPULARES - CARAMELLAS
OBSEQUIOS en los Stands - FUEGOS ARTIFICIALES

LUNES, DIA 15

A las doce de la noche

Gran Castillo de Fuegos Artificiales

en la Avenida del Estadio, frente al Pabellón de Bélgica

Teatro BARCELONA

Compañía de Comedia del
TEATRO INFANTA ISABEL
DE MADRID

Hoy, tarde, 5'30, y noche, 10'15

El Alfiler

de Muñoz Seca

El mayor éxito cómico de la temporada

TIVOLI

COMPANIA LIRICA ESPAÑOLA
Dirección artística

José Serrano

Dirección escénica

Eugenio Casals

HOY, DOMINGO, TARDE A LAS 4

La casita blanca

Los de Aragón

Los claveles

NOCHE A LAS 10 Y MEDIA

La alegría del batallón

Los claveles

FRONTON NOVEDADES

Cortes, 638 y Caspe, 13
Teléfono 14.104

Palacio del deporte vasco

Todos los días
tarde y noche

Grandes partidos

Espectáculos

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES

Abierto todos los días tarde y noche. Deliciosos jardines. Emocionantes atracciones. Hoy, domingo, tarde dedicada a la gente menuda. SARDANAS por la COBLA POPULAR y PUTXINEL: LIS IV GATS. Tarde y noche CONCIERTO por la BANDA DE CAZADORES número 1. :: CAFE RESTAURANT CARBO ::

La entrada dará derecho a una atracción
Nota: CARRUAJES, ENTRADA LIBRE

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

PALACIO ORIENTAL

TODOS LOS DIAS ABIERTO HASTA LA UNA MADRUGADA

Santo Sepulcro, Selva india, Teatro Oriental, Fakir indio, Danzas de Oriente, Productos exóticos, Fabricación, a la vista del público, de los famosos tapices indios y los cobres repujados, :: por artistas de aquellos países ::

Precio de entrada al pabellón UNA PESETA

Exposición Internacional de Barcelona

Habiendo sido concedida la exclusiva de toma de fotografías y edición y venta de tarjetas postales y vistas de la Exposición, se advierte a los señores vendedores de este artículo, que serán recogidas todas aquellas tarjetas y vistas que no hayan sido editadas por la casa concesionaria, aplicándose a sus poseedores las sanciones que la Ley señala para estos casos





Si no se ha aprovechado
usted todavía de la

Rebaja de precios veraniega

que está realizando

EL INDIO

CARMEN, 24

le recomendamos lo haga
seguidamente.

¡Es lo más grande que en baratura
y surtido de géneros se ha visto!



EL PALACIO NACIONAL.—No hay detalle sin grandeza o sin elegancia en el Palacio Nacional, donde todo, como este magnífico candelabro, tiene una regia suntuosidad

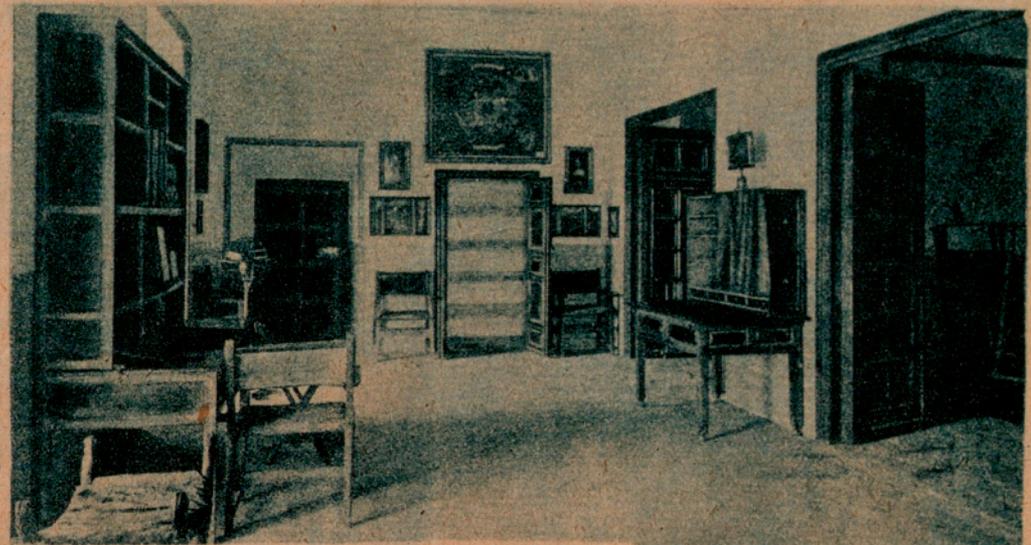


La multitud rodeándoles, entusiasta, a su llegada

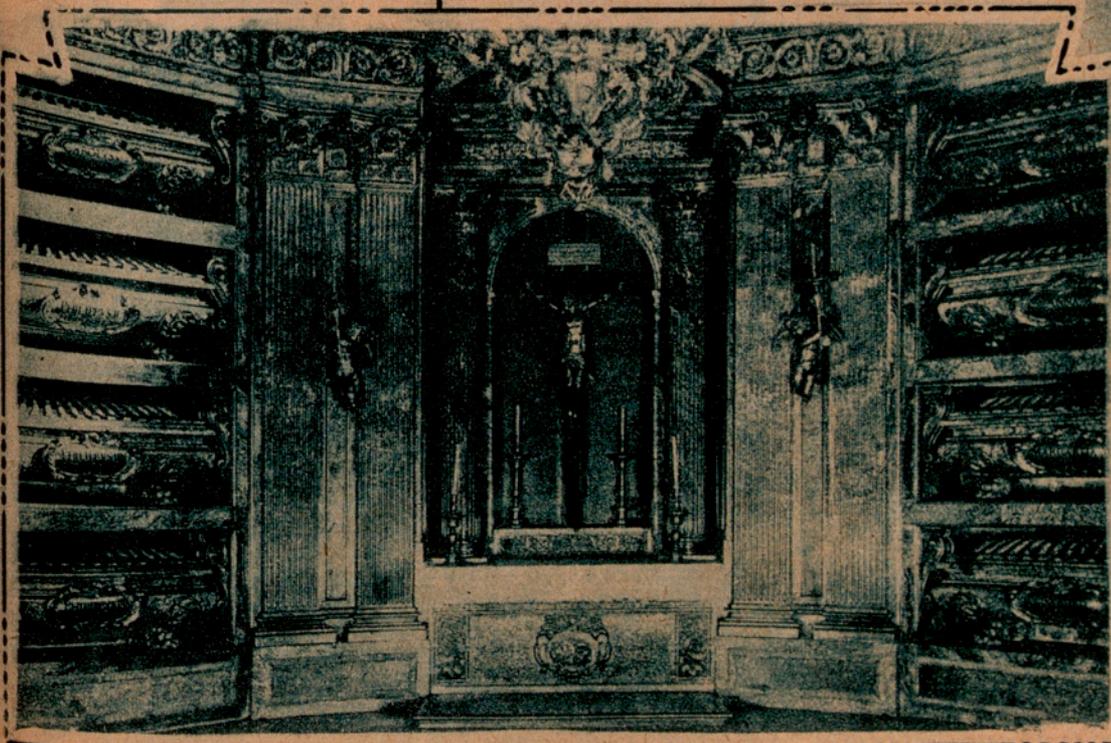
Vista general del Monasterio



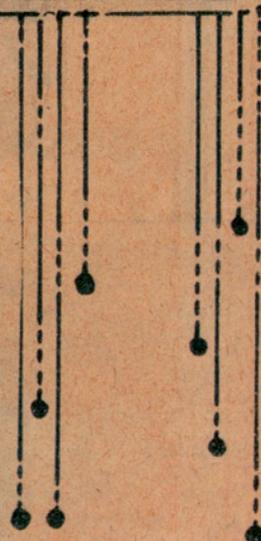
EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO



Habitaciones de Felipe II, fundador del Monasterio

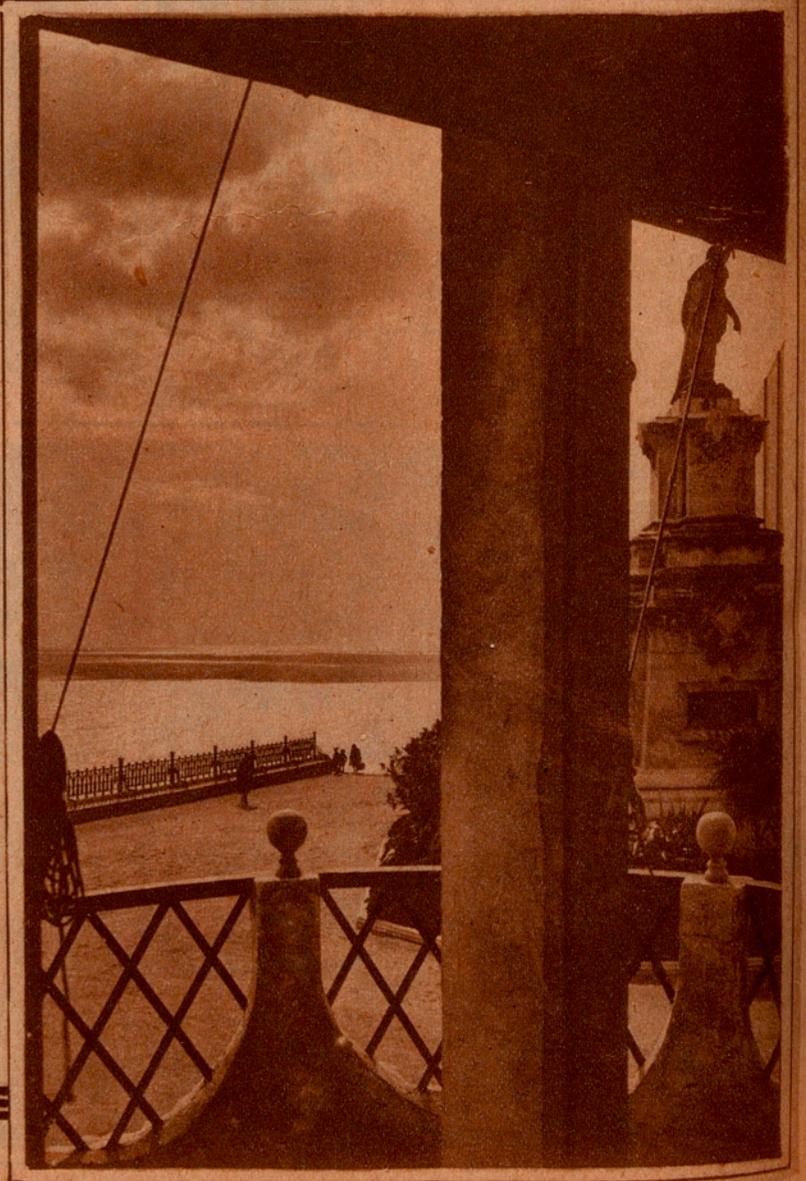
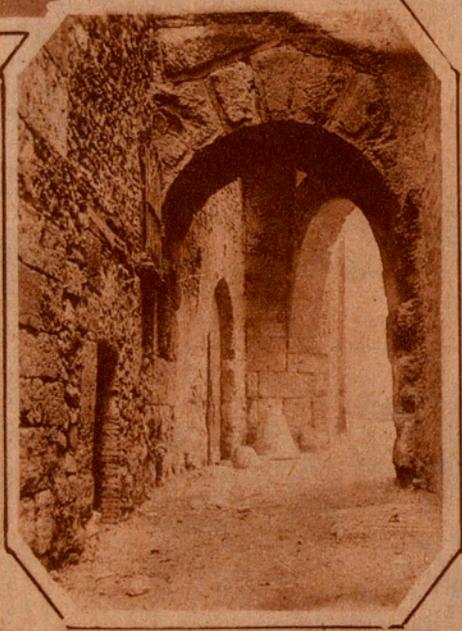
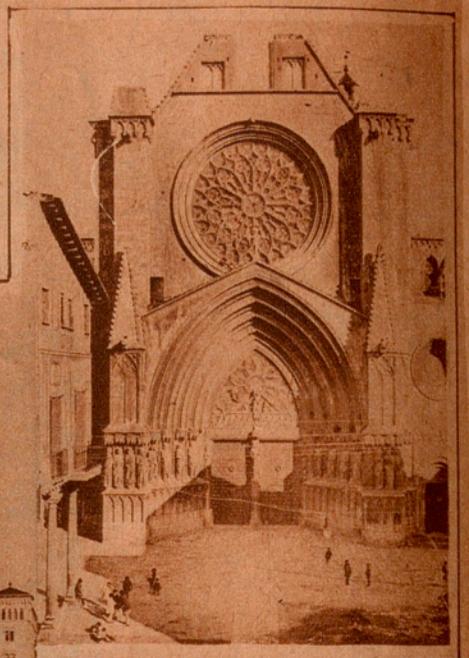
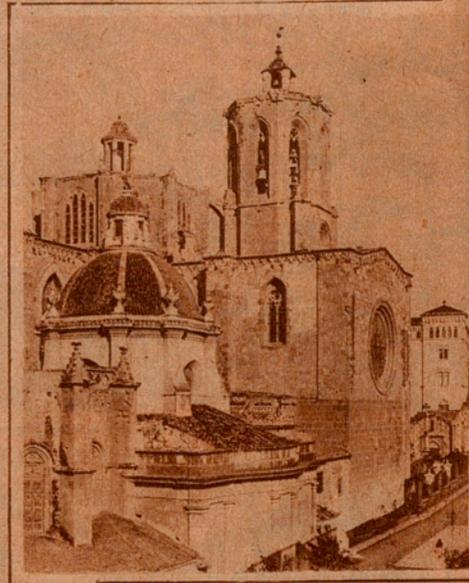
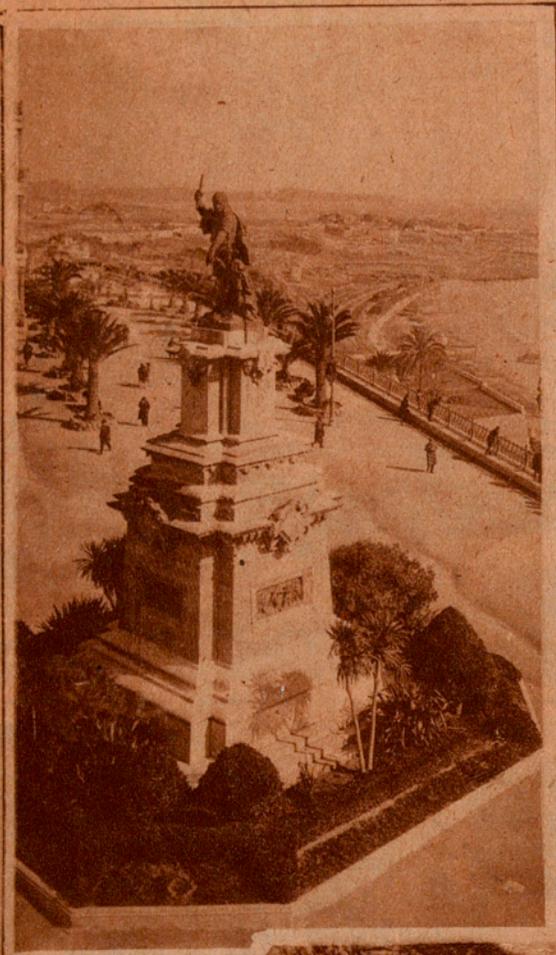


El Panteón de los Reyes de España



en Tarragona

*He aquí la Tarraco inmortal:
Cielo y Mar; Arte e Historia,
sus cuatro puntos cardinales*



XXXXXX



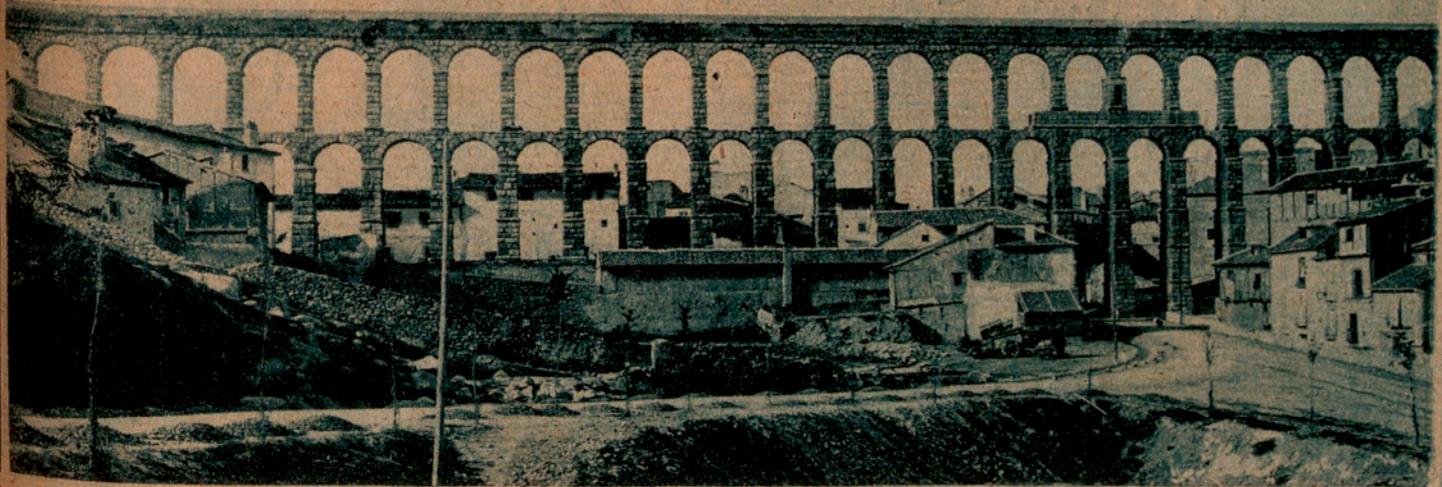
Segovia, la romana.

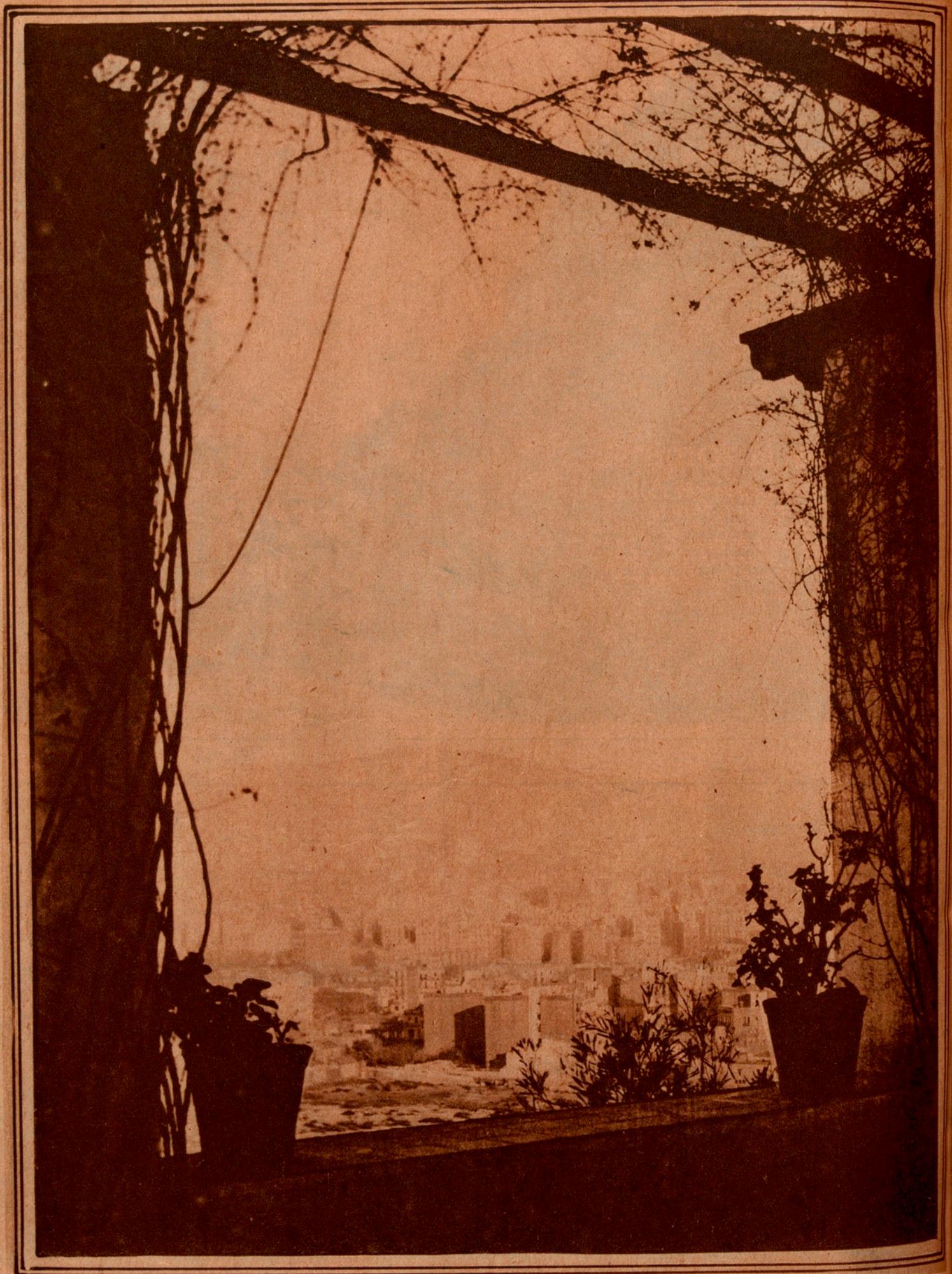
En el escudo de Segovia, figura su acueducto romano famoso. Es el alma de Segovia, fuerte y tradicional. La historia de Segovia es media historia de Castilla, que domina desde su alcázar y desde su catedral.



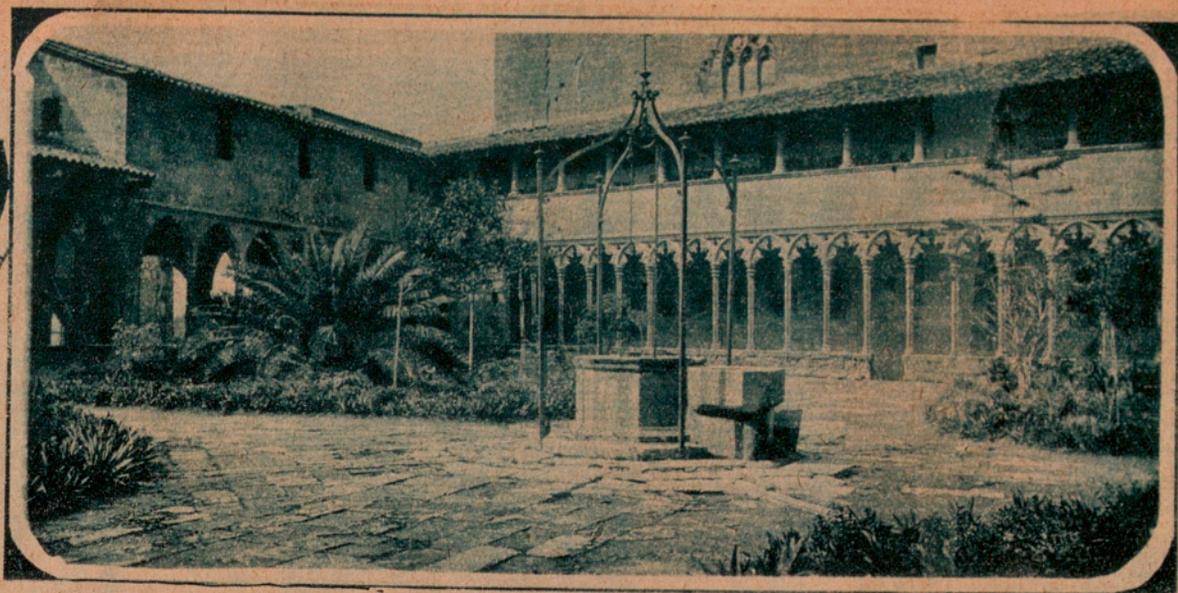
Las murallas de Segovia.

El acueducto romano.



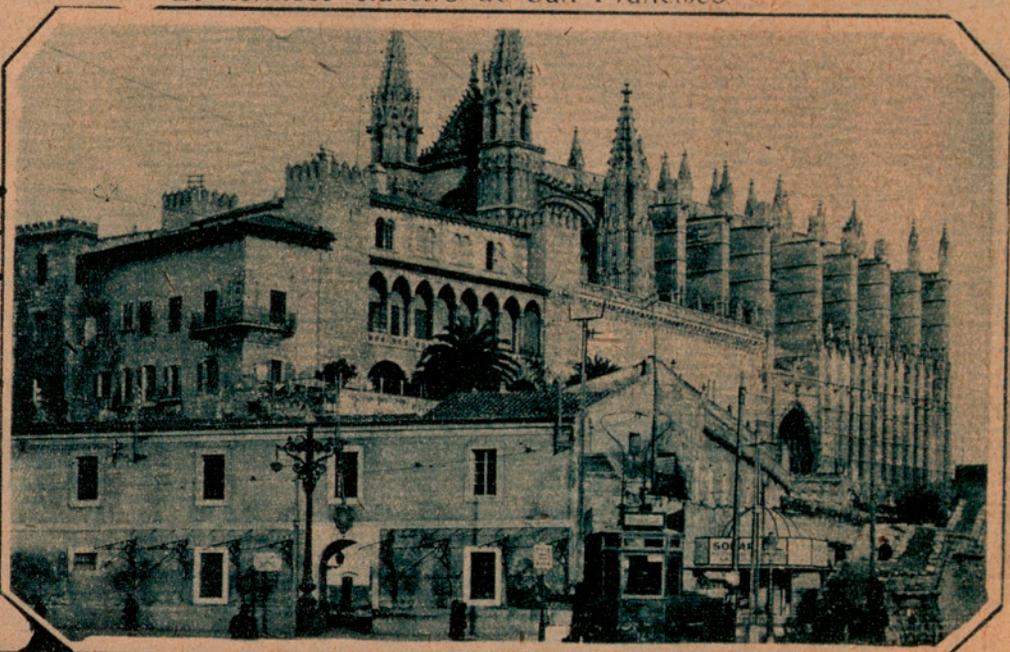


Barcelona vista desde la pérgola

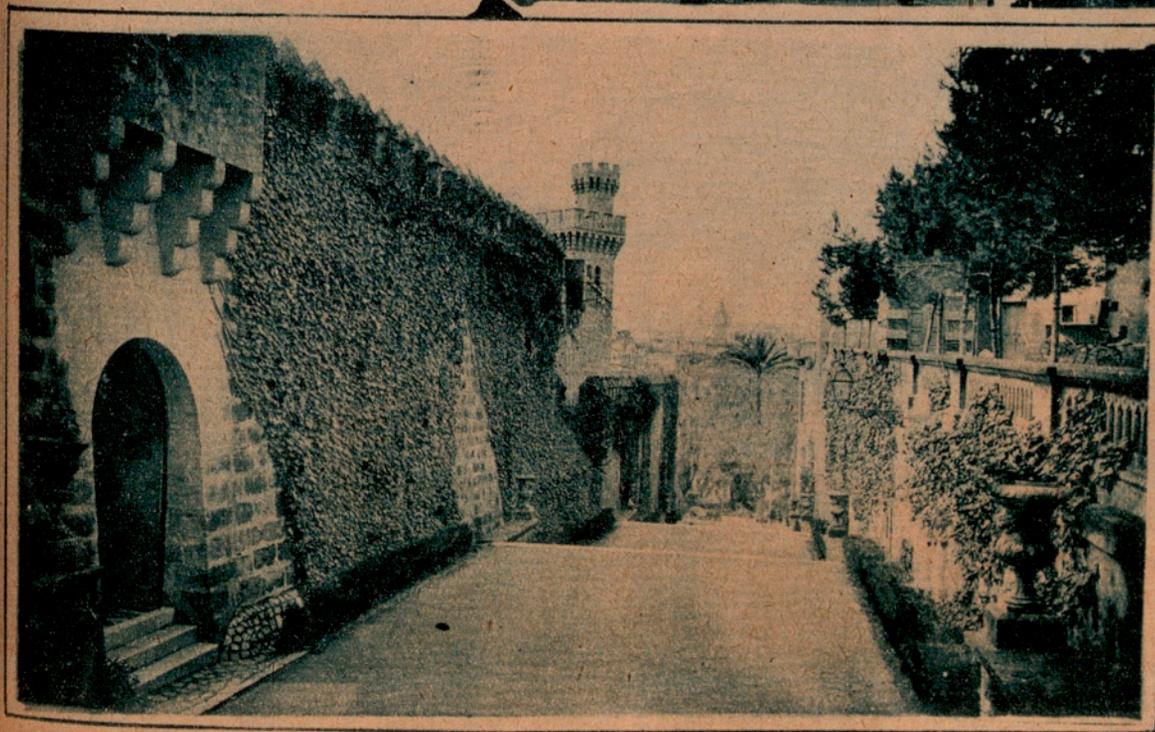


El hermoso claustro de San Francisco

TRES BELLOS ASPECTOS
DE
PALMA DE MALLORCA



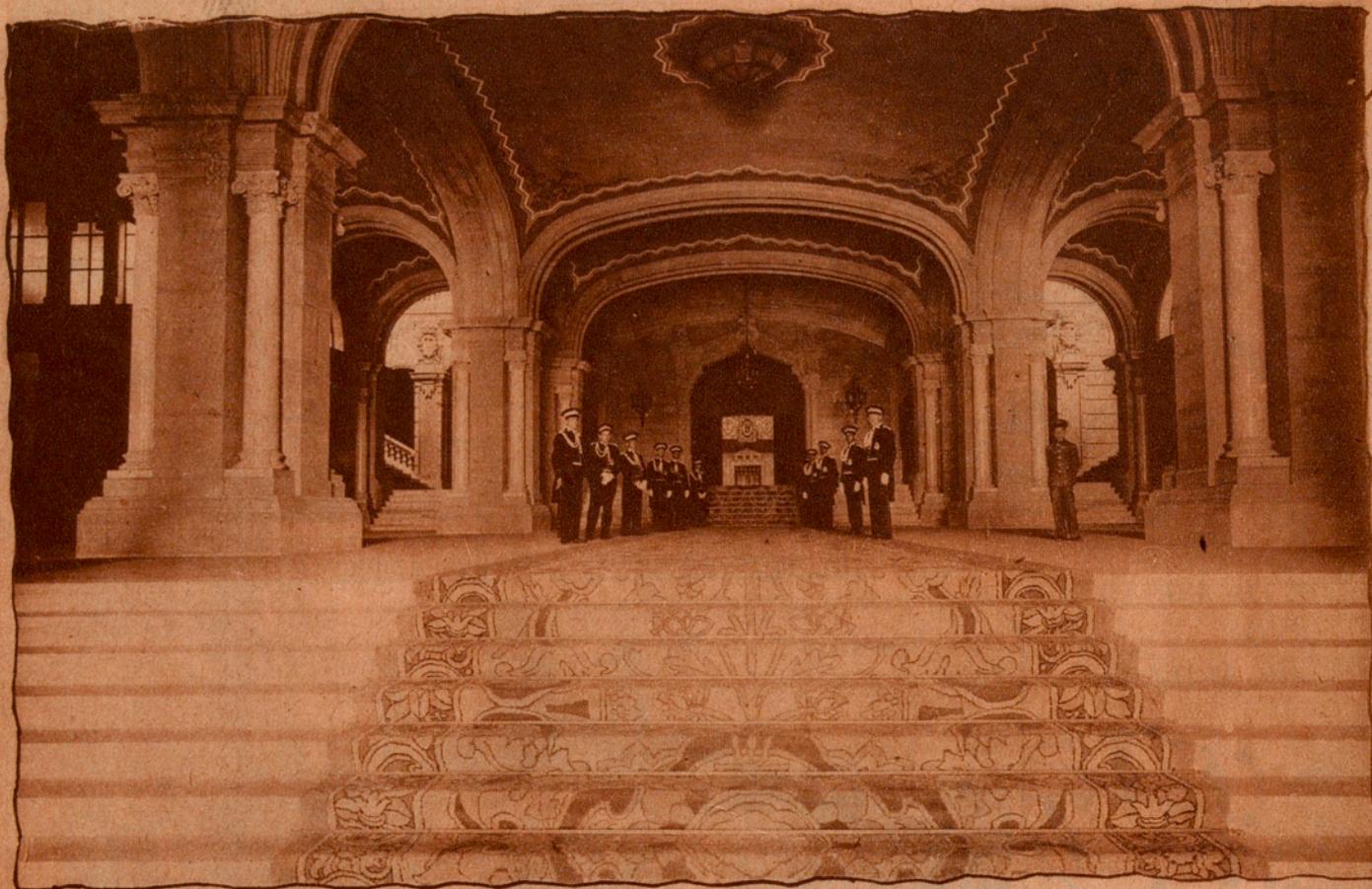
*La Catedral y el
histórico Palácio
de la Almudaina*



La calle de la Seo, quieta y sugestiva.—(Fots. N. C. P.)



EL PALACIO NACIONAL



La escalera principal que da acceso a las salas de Arte



El vestíbulo del Palacio Nacional