

30
ET



**EXPOSICION INTERNACIONAL
BARCELONA
DIARIO OFICIAL**



Exposición Internacional de Barcelona

ABIERTA DESDE LAS NUEVE DE LA MAÑANA HASTA LA UNA DE LA MADRUGADA

El público podrá visitar todos los días los Palacios y Pabellones desde las diez de la mañana, a las siete de la tarde

PALACIO NACIONAL

Abierto todos los días, desde las diez de la mañana, hasta las cuatro de la tarde. Entrada al Palacio Nacional (una peseta

NOTA.—Los domingos podrá visitarse el Palacio Nacional gratuitamente desde las diez hasta las doce de la mañana, y de doce a cuatro de la tarde, la entrada será de 0,50 pesetas

PALACIO DE AGRICULTURA

Conferencias del Centro Internacional de Agricultura, organizadas por el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro

PUEBLO ESPAÑOL

Semana Valenciana

Abierto todos los días, desde las nueve de la mañana, a la una de la madrugada, entrada ordinaria una peseta. El público podrá visitar los dioramas de España y del Quijote conjuntamente, por una peseta

PALACIO DE PROYECCIONES

Semana Valenciana

Domingo, 20 de octubre de 1929. A las 4 de la tarde. Grandiosa batalla de flores, en la Avenida de la Reina María Cristina
48 Carrozas floridas - 500.000 ramilletes

PRECIOS DE LOCALIDADES

| | |
|--|----------|
| Palcos con seis entradas y 500 ramilletes de flores. | 70 Ptas. |
| Sillas centrales con entrada | 7 » |
| Sillas laterales con entrada | 6 » |
| Sillas paseo 1. ^a fila con entrada | 5 » |
| Sillas paseo filas 2 al 5 con entrada | 4 » |
| Entradas paseo. | 3 » |

NOTA.— La entrada al recinto de la Exposición para el próximo domingo durante la Batalla de Flores, será de dos pesetas.
Se advierte al público que el número de entradas para el recinto donde tendrá lugar la Batalla de Flores será limitado.

OBSERVACIONES

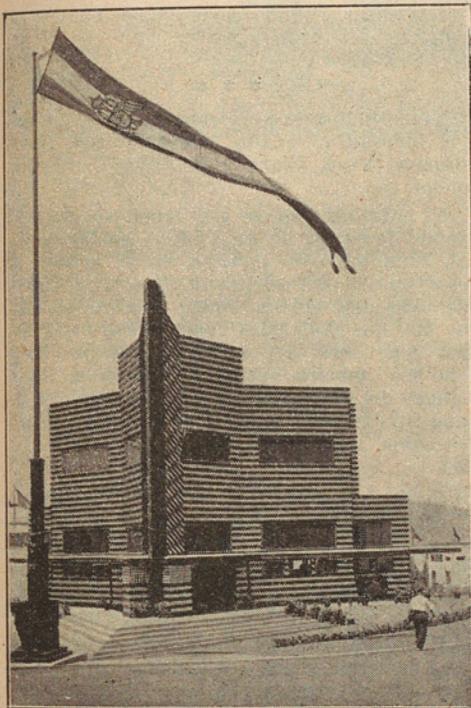
Quedan puestos a la venta los carnets de 25 entradas, al precio de 22,50 pesetas. Estos carnets son válidos para todos los días, cortándose una entrada del mismo, los días que sea de una peseta; los días que la entrada al recinto sea de 2 pesetas, se cortarán dos entradas de dichos carnets. Las personas poseedoras de antiguos carnets de entrada al recinto de la Exposición, podrán hacer uso de los mismos, desde esta fecha, en la forma siguiente: Los días que la entrada al recinto de la Exposición sea de 2 pesetas, por cada hoja podrá entrar una sola persona. Los días que la entrada al recinto sea de una peseta, por cada hoja podrán entrar dos personas. El público no podrá penetrar en el recinto con cestas, bultos, ni paquetes voluminosos. No se permitirá comer en los bancos, jardines, plazas, escaleras, etc. La consigna para pequeños bultos queda establecida en las Puertas de la Plaza de España, fuera del recinto. Queda puesto a la venta al público el carnet para toda la temporada al precio de 70 pesetas. Todos los días, excepto los viernes, a partir de las 9 de la noche, la entrada al recinto de la Exposición será de una peseta. Todos los Sres. Maestros que deseen visitar la Exposición acompañados de sus alumnos, se les rebajará el 50 por ciento de la entrada. Se pone en conocimiento del público, que para el próximo domingo día 20 del actual, el servicio de Autobuses de dentro del recinto de la Exposición, se hará en la forma siguiente: Por la mañana como de costumbre. Desde las tres de la tarde la parada estará situada frente al restaurant «La Pérgola». Para mayor comodidad del público que desee hacer uso del servicio de autobuses, podrá entrar al recinto por la calle de Méjico

Desde aquellas guerras, las flotas mercantes españolas fraternizaban, por razones de interés común, con las yugoeslavas, bajo la bandera austriaca. Ahora los barcos yugoeslavos son conocidos en los puertos españoles con bandera nacional propia.

Es de esperar que con el tratado de comercio que se firmó a fines del pasado mes de septiembre, se estrecharán todavía más los lazos comerciales entre España y Yugoslavia.

El Reino Yugoslavo es un país eminentemente forestal. Sus maderas, de finísima calidad—particularmente el roble y la haya—son conocidas en el mundo entero. Esto ofrece la posibilidad de intensificar el intercambio directo con España de nuestras maderas con los diferentes productos españoles de que nosotros carecemos, como son las frutas, los tejidos, los aceites, etc.

En ambos mercados se ha recibido la conclusión del tratado de comercio con gran entusiasmo. Ahora, es el esfuerzo de las entidades interesadas lo que debe intensificar y encauzar el intercambio.



Pabellón de Yugoslavia

Yugoeslavia—Reino de los Servios, Croatas y Eslovenos—ha venido a Barcelona para darse a conocer, pues nuestro pueblo puede decirse que ignora lo que es exactamente el lejano país, aunque se acerca con cariño a todas esas banderas que ondean en Montjuich: Yugoeslavia, Checoslovaquia, Hungría...

A este fin, al de darse a conocer, presentar sus productos y hacerlos admirar hizo construir Yugoslavia un Pabellón oficial en la Exposición de Barcelona, hecho enteramente de madera de roble del país, para que representase, con su misma construcción y con los stands interiores, la riqueza forestal.

Ese pabellón, del más hermoso ultramodernismo—nuestro ultramodernismo que tan fácilmente se aparta de la estética, cuando no lo dirige una robusta inteligencia—es obra del arquitecto Dragira Brasovan, que ha demostrado saber manejar los elementos con habilidad extraordinaria, obteniendo de ellos el resultado más bello posible. Quizá el detalle de mejor gusto de la obra es la escalera interior, al pie de la cual se yergue una talla soberbia con la que está en armonía el estilo de todo cuanto la rodea.

Para amortiguar la rigidez mercantil del material y la documentación expuestos, los organizadores de la exposición yugoeslava la han adornado con algunos escaparates de buen gusto artístico, que contienen objetos típicos, y varios bajorrelieves y grabados. Sin esta precaución quizá el visitante saldría del



DON PEDRO PABLO G. VUCETIC

Capitán de la marina yugoeslava e ingeniero de aviación y mecánica, Delegado regio de Yugoslavia en la Exposición de Barcelona, Caballero del Merito Naval de España, de la Legión de Honor, etc.



Las instalaciones del nuevo Estado y antigua nación de Yugoslavia



Pabellón sabiendo que Yugoslavia es un país que produce madera muy buena en gran cantidad, que tiene bosques enormes con árboles gigantes y en sus ciudades hay grupos numerosos de grandes almacenes y fábricas de aserrar; pero así vemos que, al lado del justo afán por la industria nacional, hay una tradición y una vida compleja de pueblo que siente.

Toda la organización general de la Sección Yugoslava fué dirigida por el Secretario ministerial señor Yasa Grgasevic, quien, asistido por el Capitán Pedro Pablo G. Vucetic, Delegado Regio de Yugoslavia en la Exposición de Barcelona, llevó a cabo con extraordinaria rapidez—pues empleó sólo veintidós días—la construcción del Pabellón y arreglo de las exposiciones.

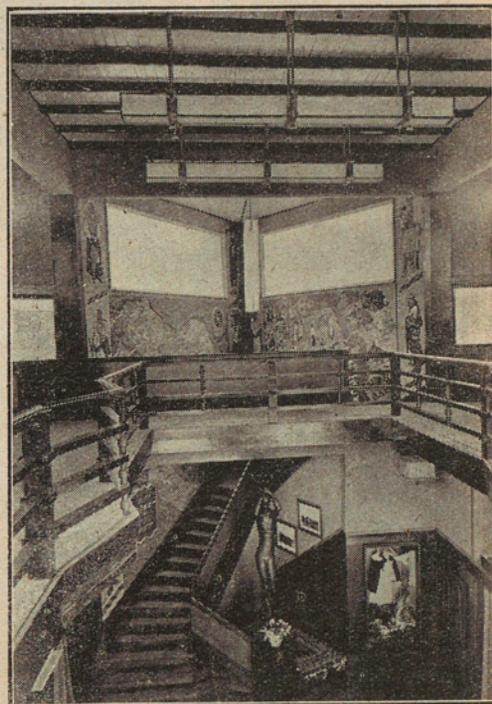
En el Palacio Victoria Eugenia tiene Yugoslavia una sección donde expone sus industrias nacionales—predominando los trabajos femeninos—, sus trajes típicos, sus alfombras y su cerámica artística. En el de Agricultura ha instalado su exposición de productos alimenticios: alubias lúpulo, cereales de toda clase, tripas secas, féculas, almidón, plantas medicinales, seda, opio, licores, vinos, etc.

Los artistas yugoeslavos se hacen admirar notablemente con sus obras expuestas en el Palacio de Arte Moderno, de pintura, grabado, escultura. El escultor Iván Mestrovic ha obtenido la Medalla de Oro de la Exposición de Arte Moderno, y es probable que

Ofrece, además, la Yugoslavia a todos los extranjeros una hospitalidad ya tradicional y mundialmente conocida, y para el turista tiene toda clase de atractivos, incluso el de la economía. Es notable, en primer lugar, la Dalmacia, por sus bellezas románticas y sus históricas poblaciones. En nuestro país, casi todos hablan diversos idiomas, lo que facilita al extranjero mayor comodidad en sus visitas.

Y para los comerciantes, hay en Yugoslavia un campo inmenso propicio a la actividad. Sería deseable que los españoles se interesasen más por las posibilidades de nuevos lazos con nuestro país.

En fin, puesto que no existen diferencias de carácter político ni etnográfico entre los pueblos, creemos que deben continuar, y haremos lo posible para que continúen, porque no hay ninguna razón para que esto no sea, la tradicional amistad y la mejora incesante de relaciones culturales y económicas en progresión ascendente hacia un porvenir mejor. La Exposición de Barcelona es el más firme apoyo de nuestros deseos.



Interior del Pabellón yugoeslavo

dos de sus obras mejores sean adquiridas por España. También figura entre los primeros artistas yugoeslavos recientemente premiados en la Exposición, el pintor Prof. Tomislav Krizman, de la Academia de Bellas Artes de Zagreb, autor de todos los interiores de la sección yugoeslava.

El día 3 de octubre la Real familia visitó oficialmente el Pabellón yugoeslavo. Sus Majestades elogiaron vivamente la instalación y felicitaron al Delegado Regio señor Vucetic, prometiendo telegrafiar al Rey Alejandro de Yugoslavia para manifestarle la satisfacción que les había producido la visita.

No podemos poner fin a esta exposición de nuestras impresiones ante la Yugoslavia que vive en Barcelona, sin hablar particularmente del Capitán Vucetic, figura relevante del país, que le debe grandes esfuerzos en favor de la libertad. El Delegado Regio yugoeslavo es un hombre enérgico, muy inteligente, valor importante de la marina y excelente director de la exposición que ha sido puesta en sus manos. Franco y amable, a pesar de su rudeza de soldado, que ha conocido los peligros de la más horrorosa de las guerras. Hemos escuchado sus palabras como una traducción fiel y elevada de existencia de la antigua nación yugoeslava; por ellas hemos podido compenetrarnos con los sentimientos de aquel pueblo; ellas nos han hecho ver que Yugoslavia, desde la montaña de Montjuich, tiende los brazos a España.

Marta ROMANI



ESTAMPAS
ESPAÑOLAS

El caballista don Antonio Cañero

por BRAULIO SOLSONA

Soy enemigo de "las ideícas". Una lamentable benevolencia de los directores de periódicos ha dado motivo a un imponente desbordamiento de ideas geniales, y, así no pasaba sin que uno u otro acuda a la Prensa a lanzar su rasgo de ingenio. ¡Y qué ideas, Dios santo! "Yo opino que debería hacerse una suscripción para comprarle una cartera de piel de Rusia a don Fulano de Tal, que en un momento de distracción se apropió de la cartera de un extranjero en la plataforma de un tranvía. —; Le gustan tanto las carteras!—dice uno. Y expone otro: —"Yo creo

que si todos los funcionarios del Estado dejaran de su haber un uno por ciento—¿qué es esto para ellos?—se reuniría una respetable cantidad que podría emplearse en construir puertos de mar en la Mancha."

Y así por el estilo son estas ideas geniales con las que a ellos mismos se sorprenden los que hasta aquel instante no se habían dado cuenta de que eran capaces de tener ideas. Lo curioso del caso es que todas estas ideas han de realizarse a costa ajena. No hay ningún progenitor de ideas cumbres que diga: "Es preciso hacer esto, que vale tantos mi-

les de pesetas, y para ello ahí va el correspondiente cheque." Eso, no. Y éstos serían los únicos dignos de tener ideas. Porque, los otros..., no hacen más que lucirse y comprometer a los demás, que ninguna culpa tienen.

Quiero recordar, a este propósito, lo que ocurrió con cierto ciudadano que lanzaba una idea en un periódico y decía así: "Quisiera ser millonario para realizar esta obra filantrópica, en silencio, sin que nadie se enterase de quien soy. Pero, desgraciadamente, no tengo dinero." Y este filántropo en cambio, tan modesto, tan humilde; firmaba con el nombre y los dos apellidos!

La culpa es de la Prensa, por conceder belligerancia a todos estos ideólogos, que no buscan, en el fondo, más que desahogar su vanidad.

Poco a poco, se ha extendido tanto esto de "tener ideas", que lo elegante es no tenerlas (me refiero, claro es, a esta clase de "ideícas"). Como es elegante para una señorita no haber sido premiada en ningún concurso de bellezas. Y para un hombre no haber recibido ningún homenaje.

Las cosas, cuando se prodigan, pierden su valor.

* * *

Viene todo este preámbulo a cuento de que me hubiera agradado presenciar una fiesta taurina en la Plaza Mayor del Pueblo Español.

Y para que no se me tome por un lanzador de ideas, he esperado a hablar de esto, cuando ya ha pasado, con el verano, la oportunidad de celebrarla. No, no se trata de una idea. Que se había pensado en ello, no hay que dudarlo. Cuando no se ha hecho, por algo será. Yo no hago más que decir que me hubiera agradado ver en la Plaza Mayor del Pueblo Español la reproducción de una típica fiesta taurina pueblerina, con todo su sabor tradicional.

* * *

Claro que se hubiera tenido que reproducir—para que la fiesta tuviera valor autóctono—una capea. Y la capea es una fiesta bárbara. Una fiesta salvaje, escribiremos, sin temor a que el calificativo resulte duro.

La fiesta taurina, en las plazas de toros, está sometida a una reglamentación que limita bastante su carácter bárbaro. Pero en cuanto falta esta reglamentación, la barbarie sustancial se manifiesta desbordante. Y si el Poder público—muy cuerdamente—no autoriza la celebración de las capeas, es muy natural que no haya capea en el Pueblo Español, que tiene el prestigio de lo simbólico y de lo representativo.

Sí. Bien. Pero...

* * *

Si es innegable que la fiesta taurina tiene un fondo bárbaro, no lo es menos, que cuanto se relacione con el toro de lidia hasta el momento en que se inicia la serie de tormentos con el encajonamiento, es de una belleza subyugante. Todas las operaciones camperas en que el toro de lidia tiene atributos de protagonista, son de una plasticidad, de un movimiento y de una fuerza de colorido que en nada hallan igual.

Sociedad
de las
Naciones
LV
Reunión
del
Consejo
Madrid

SOCIEDAD DE LAS NACIONES

Sellos conmemorativos de la LV Reunión del Consejo en Madrid

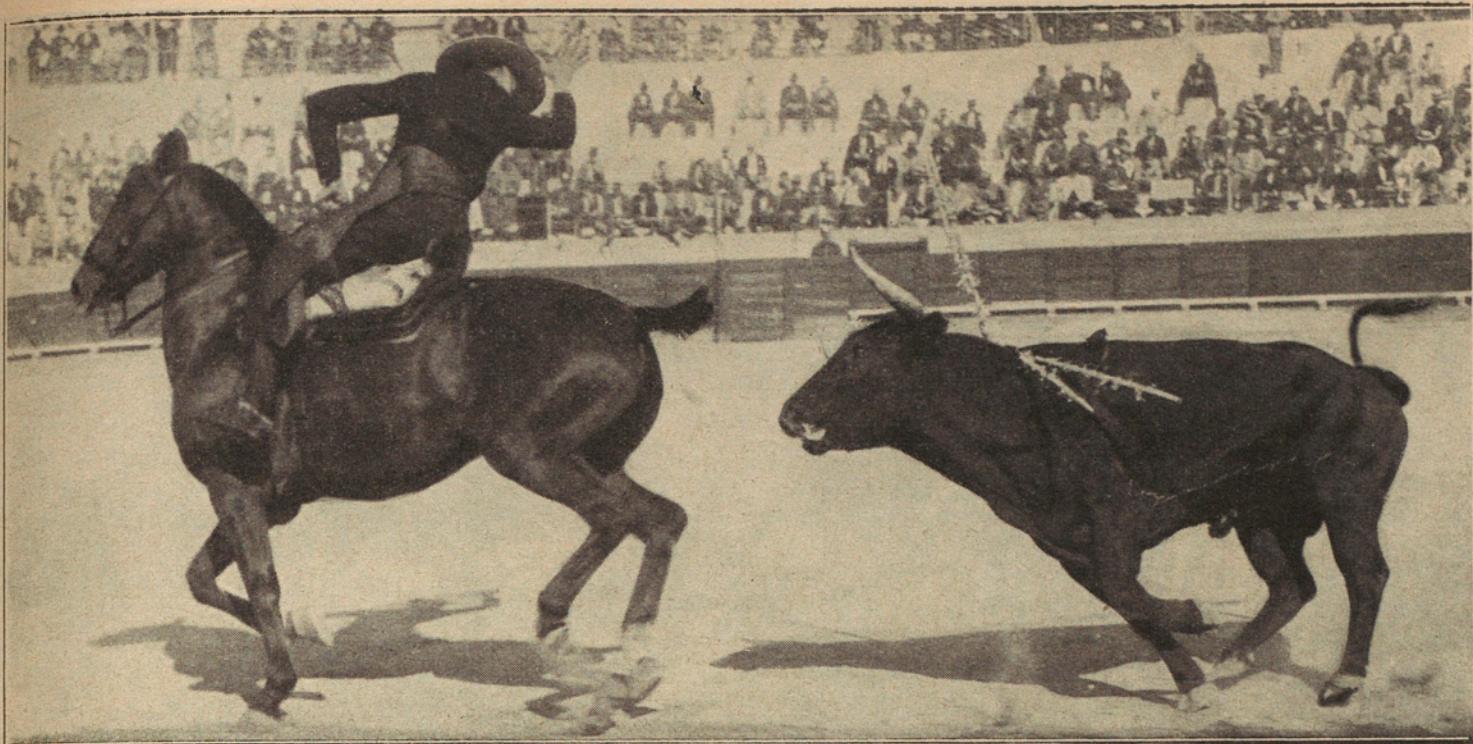
Solamente circularon 10 días

Serie completa Ptas. 25,—

CASA FRANCISCO DEL TARRÉ

BARCELONA

Fontanella, 7 Teléfono 11886



El toreo es arte cuando se practica como lo hace Cañero, sorteando con habilidad las acometidas del toro.

Claro está que estas operaciones camperas no tienen en la plaza de que hablamos un lugar adecuado. Pero, en cambio, hay algo que tiene sabor de campo y que allí se hubiera podido ver sin escrúpulos ni inconvenientes. Y es la actuación de un caballista. ¿No?

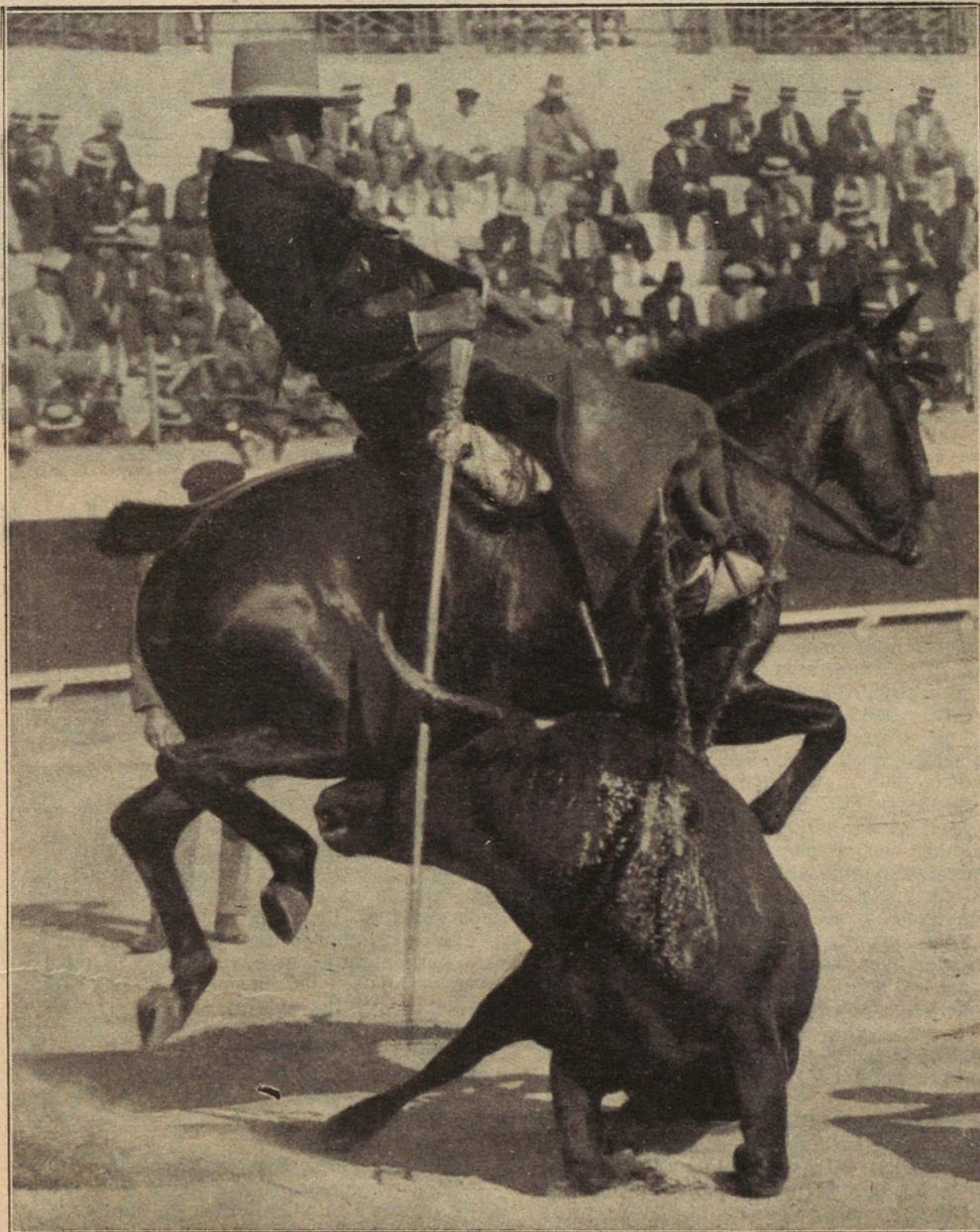
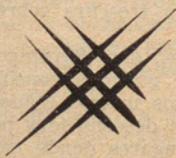
* * *

En seguida — naturalmente — acude a los puntos de la pluma un nombre: el de Antonio Cañero, prototipo de los caballistas españoles, tan enamorado del campo, que renunció a los triunfos, para él fáciles de los concursos hípicas, para consagrarse al ejercicio del toreo a caballo. Más que un rejoneador, Cañero es un torero a caballo. Y lo es tanto, que aun en el ruedo de una plaza de toros, cerrado por la barrera, viéndole montado a caballo, citar al toro, correr ante él, quebrarlo, recortarlo, burlarlo, el espectador tiene la sensación de que el redondel no tiene límites y se convierte en el campo abierto de las tierras andaluzas.

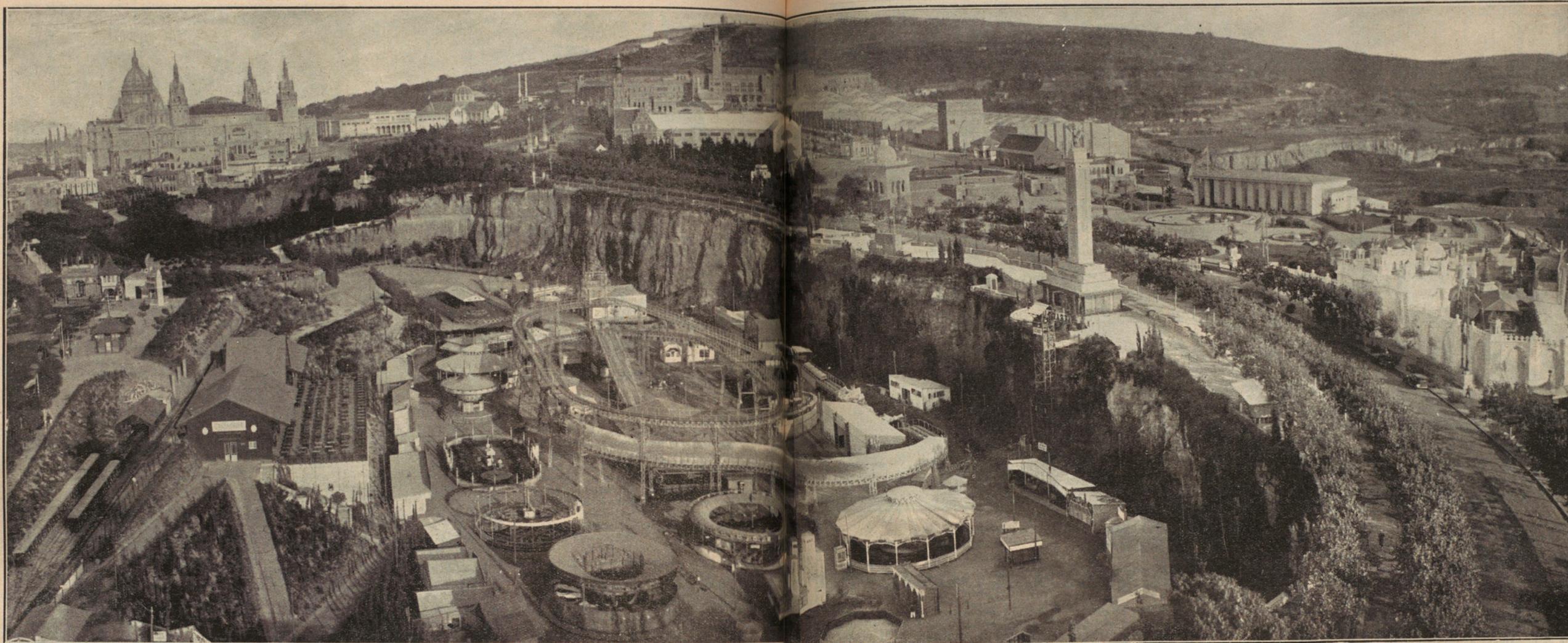
Con su sombrero cordobés sujeto por una cinta que se anuda bajo la enérgica mandíbula, con su chaquetilla corta, con sus zajo-nes, con el pañuelo rodeando la cintura, Cañero sobre su brioso caballo andaluz, ágil y de línea elegante, es una estampa clásica del campo de Andalucía.

* * *

Antonio Cañero, montado a caballo y con su indumentaria castiza, no hubiera sido en la Plaza Mayor del Pueblo Español ni una españolada ni nada que pudiera herir la sensibilidad de quienes no tienen el sistema nervioso dispuesto para resistir las emociones intensas de la fiesta brava. Hubiera sido una nota típica española.



¿Quién plasmará para legarlo a la posteridad el grupo admirable que forman el toro caído y la jaca que salta, rozando las afiladas puas de las astas que la muerte hizo inofensivas?



Casas es un fotógrafo genial capaz de lograr los mayores imposibles. La magnífica fotografía que reproducimos puede constituir un timbre de legítimo orgullo para nuestro formato gráfico. En primer término destaca el Parque de Atracciones, apreciándose la grandiosidad de la Exposición en la amplísima perspectiva constelada de Pabellones y Palacios.

Barcelona está invadida de forasteros a tal punto, que casi no hay en ella sitio para nosotros, dice don Santiago Rusiñol

Dicharachero como siempre, sonriente, con ese su aire campechano y apostólico de hombre sin complicaciones, don Santiago Rusiñol, esta admirable y simpática figura catalana, sin querer, sin pretender ponerse en escarapate, en el café, dice con tanto acierto, que vamos a brindarle a los lectores de EL DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN el secreto de una charla que hemos mantenido con el maestro.

Pocas preguntas del reportero. Por otra parte, no hacen ninguna falta. El interés de la conversación no está en nuestras preguntas. Sólo las respuestas tienen aquí matiz, coloreadas por las frases de don Santiago, el gran bohemio, de bohemia dorada. Pasajero de este gran buque en marcha—la Tierra—él está siempre de pie sobre la cubierta, presto a contemplar el panorama que a cada hora cambia. ***

—Barcelona está invadida de forasteros a tal punto, que casi no hay en ella sitio para nosotros—dice—. Es explicable, pues, que los enamorados de la ciudad sufran un íntimo dolor al ver cómo se llenan las calles y las plazas de masas apeñuscadas alrededor de un gufa o encaramadas sobre los grandes coches de las agencias de turismo, o subdivididos y apretujados en esos vetustos landós

que constituían en otro tiempo la delicia dominical de los forasteros, y que, fuera de uso desde hace varios años, vuelven a la moda cada vez que Barcelona se convierte un poco en meta... como ahora, por ejemplo, y como nunca, con la Exposición.

—Hay que inclinarse a considerar a estos forasteros con el mejor de los ánimos. ¿No le parece a usted, don Santiago?

—Sí, señor. Estoy de acuerdo con usted. Y creo que debemos leer en el fondo de sus ojos extasiados con sentimiento de emocionada gratitud. Paseando por ahí es frecuente que de alguno de esos grupos que se ven, se separe alguna persona—hombre o mujer, joven o viejo—y, ya sea porque no haya oído completamente las palabras del intérprete, o porque pretenda gozar solo, y substraer al contagio de la admiración colectiva alguna maravilla que llamó su atención, se aproxima a uno, impenitentes "flâneurs" de las calles iluminadas, y le pide, con una sonrisa llena de juvenil ingenuidad:

—¿Qué es esto?... Esto, ¿cómo se llama?

—Para responder, el ciudadano se ve obligado a lanzar la vista antes de contestar a quien lo interroga:

—"Esta es la Plaza Real", o "Este es el Paseo de Gracia".

—Hace una tregua el que responde, tam-

bién para contemplar ambas cosas, y, apenas vuelve a tomar su camino, restituido al juego de sus pensamientos, le acontece reflexionar que, sin la infantil curiosidad del turista, habría él pasado, acaso, por la armoniosa plaza o al pie de una escalinata y ni siquiera se habría dado cuenta de ello. Como tantas otras veces, dominado por la obtusa indiferencia en que lo ata, la costumbre de la belleza—por suprema que sea—en medio de la cual nació y ha vivido siempre.

—Esta gente—le interrumpimos—llegada a Barcelona, quien de tierras extranjeras, quien de las más remotas provincias españolas, nos restituye al sentido de las cosas que nos circundan, y nada más verosímil que del contacto—aun involuntario con tanta genuina admiración—, se tenga que propagar algo así como una nueva frescura sobre nuestras almas.

Pausadamente, don Santiago continúa:

—Cuando me pongo a considerar el éxtasis gozoso de los nuevos transeúntes y persigo sus rostros desconocidos por esas calles o en aquellos lugares donde me sucede hace años encontrar todos los días las mismas personas, me parece que en el aspecto de la ciudad, y justamente en esta afluencia de gente lejana y diferente, puede encontrar el

ciudadano irreductible en sus hábitos, consumido por la monotonía de tantos decenios vividos en el mismo sitio, un remedio o calmante para una enfermedad bastante más grave y tempestuosa que la de la indiferencia para con la belleza...

—Según eso, ¿ver con frecuencia en una misma calle a una persona, es ver cómo calle y persona declinan?

—En efecto, puede ser una prueba. Esos amigos que uno recuerda ágiles y esbeltos en la lejana juventud, y que ahora se los ve con su rostro de otras épocas como envuelto en otro rostro nuevo, más espeso y más opaco, bajo el cual el primitivo trata de florecer. O también—y esto es lo peor—puede suceder encontrarse de tú a tú con la mujer por la cual a los diez y ocho años se habrían hecho mil diabluras, y que se arrastra ahora lentamente, y casi deforme... En cada uno de estos encuentros es como si de improviso se nos pusieran ante un espejo que le grita inexorable: ¡Envejeces, mi querido, envejeces también tú!

—Semejante encuentro y la trágica advertencia, no han de ser nada agradables.

—Y tal. Como que ya no se consigue librarse de ella. Y, sin embargo, para angustias similares, que deben ser irritantes en una pequeña ciudad, las calles de Barcelona

ofrecen casi siempre algún acontecimiento divertido e inesperado, o algún contraste gracioso.

—¿Cuáles?

—Se ha realizado el melancólico encuentro en una calle muy concurrida, y en pleno día? Y bien: ayudará a distraernos del lúgubre pensamiento el mismo tumulto de vida que de continuo nos rodea y que casi nos trastorna. Ayudará también el juego pueril de entrecerrar los ojos y de seguir así el voluble dibujo que hace sobre las aceras la muchedumbre de los transeúntes, alineados como un cortejo de gigantescas hormigas que de un momento a otro se verán desaparecer tragadas por un misterioso hormiguero común.

—A no ser que nuestro temperamento mismo no nos haga demasiado extranjeros a ese tumulto de vida, y se desvíe.

—Entonces será sabiduría el pedir también nosotros a la calle las distracciones que prodiga con generosidad nunca exhausta al menos simpático de los turistas... Enfrente, fíjese usted, tenemos el escaparate de una casa de modas donde se ofrece a la curiosidad el vestido de última creación. Allá, algo más lejos, vistas de inverosímiles caminos, perfiles de navíos... Y he aquí, por fin—maravilla exquisitamente barcelonesa—el nego-

cio de un florista que surge de la obscuridad del patio de una vieja casa, de manera tan vehemente y súbita. Con el verde de sus mazos de helecho y con la sonrisa de sus claveles. Como en las narraciones del Viejo Testamento, donde se lee que a un signo milagroso del profeta, se abrieron las surgentes de la roca...

—¿Alguna vez pensó usted en la fuga, en la evasión, en marcharse a otras playas...?

—Irme, irme lejos de esta mi ciudad, ¡no, no! Barcelona es la ciudad que prodiga al espíritu todas las riquezas. Colma el corazón del adolescente sin hacerle dudar que pueda existir en la tierra algo más grande que ese mismo corazón. Es la única ciudad que puede amarse a los quince años sin traicionar el amor de las nubes. Pequeña como mi misma casa. Inmensa como el cielo...

—Calle don Santiago, un poco fatigado. Pero pronto hila y borda nuevas, las últimas, frases:

—Con la Exposición—de los adornos de la fachada de cada uno de los Pabellones cuelgan en racimos los elogios ditirámicos—, con la afluencia de gente extranjera y lejana que ella trae, con tanta diversidad de rostros, se siente uno orgulloso de estar aquí y en todas partes...

Fausto M. MARTÍN



Suecia expone en su magnífico Pabellón interesantísimos modelos de motores eléctricos y marinos

La Fiesta de la Raza y la Exposición

Si ha tenido siempre la efemérides de la conceptuada Fiesta de la Raza un contenido espiritual, un significado romántico, derivados de la pujanza de los hechos, de las aportaciones que a través del tiempo y de la historia supimos y pudimos hacer, aquende y allende los mares, en gestas militares gloriosas, en la creación y sostenimiento, en los siglos medios, de una vasta cultura propia de una hispania que se expandió por Europa y en la colonización de tierras vírgenes de un continente hasta entonces desconocido, tuvo este año la celebración de dicha efemérides un nuevo valor que agregar a los positivos valores de que muy bien ha de vanagloriarse nuestra raza.

La Exposición de Barcelona es testimonio fehaciente, prueba tangible, irrecusable, que acusa la potencialidad del genio creador; su exquisita cultura, dentro de las normas de nuestro desenvolvimiento económico y ardiente júbilo, que todos y cada uno de los españoles hubimos de sentir al mostrar al mundo cuánto puede y a cuánto se atreve y sabe llevar a buen término nuestro pujante carácter.

Circunscribiéndonos al magnífico, al portentoso Certamen de nuestra cosmopolita ciudad, al cual honran con sus aportaciones

pueblos extranjeros, se hace preciso señalar cuáles son los componentes étnicos que han proyectado, dirigido y dado forma y enlace a la ideación de la Exposición Internacional, que, al echar sus cimientos sobre el maravilloso plano que ocupa, elevó un himno gigantesco de piedra, con los edificios construídos, a la **virtud fecunda del Trabajo**, perfumada por las balsámicas esencias de sus risueños jardines y centenario bosque, en nupcial acompañamiento de artísticas y sorprendentes iluminaciones de aguas, que cantan en las fontanas; pulverizanse, en nieblas de cristales, los surtidores; corren, tumultuosas, en la magna cascada, envueltas por niveles espumas, para ser encanto de la vista, recreo del ánimo, fortaleza del espíritu y ensueño de la mente, que cree soñar ante el espectáculo de las diversas y fantásticas coloraciones de luz, que, con fúlgida aureola, proyecta sus haces, en son de espectral acompañamiento, al himno gigantesco de piedra de los Palacios y Pueblo pueblerino, construídos.

Esos componentes étnicos, esas personas, esas individualidades, son vascos los unos; catalanes los más; extremeños, esotros.

¡Nombres! A qué decir nombres si están en la memoria de la Nación entera.

La raza, en general, reverencia esos nombres, porque ve en ellos la culminación de la inteligencia, que crea; de la perseverancia, en la ordenación armónica y metódica del trabajo; la voluntad, para estimular la ejecución de lo ordenado; el desinterés individual en beneficio del bien colectivo, y el pundonor, dignamente arrogante, para mostrar a otras razas y a otros pueblos y a otras nacionalidades y a otros Estados, que nuestra raza no es una raza falta de idealismo, de iniciativa, de vigor, sino que a estas cualidades une la de saber conjuntar modalidades físicas y anímicas, en un **Todo de Unidad**; pero, a la vez, de factores tan complejos, que son como matices que coadyuvan al desenvolvimiento y esplendor de ese **todo**, étnico y orgánico, en una bien combinada sistematización de los susodichos valores.

He aquí por qué la efemérides de la **Fiesta de la Raza**, en este año, tuvo un mayor contenido material y un significado espiritual distinto al de otros años, ya que nuestra Exposición ofrece a la concurrencia mundial el espectáculo de lo útil, lo bello, lo progresivo, lo fantástico y lo maravilloso.

Ricardo GARCIA PRIETO



PIANOS
PIANOLAS

Las mejores por su calidad
y precio
Gramolas :: Discos
Amplificadores Eléctricos

IZABAL
Buensuceso, 5



**El dibujante
Antonio Jiménez,
que 'se murió' en Sevilla,
ha resucitado
para demostrar que
Barcelona es la Ciudad
mejor organizada
del mundo**



El arte amable de Antonio Jiménez, alcanza un alto valor como elemento decorativo de insuperable belleza en estas estampas andaluzas

Aunque no sintiéramos un afecto cordial de viejos camaradas por Antonio Jiménez, aunque su arte no nos mereciera el alto concepto en que le tenemos, no nos quedaría más remedio que decir del gran dibujante sevillano que es una excelente persona, que es muy amigo de los amigos, que tiene un talento como una casa, que dibuja mejor que el que inventó el dibujo, etc., etc.

La explicación es bien sencilla. Jiménez se murió hace unos años. Había vivido una época de bohemia en Barcelona. Y se fué enfermo a Sevilla, quebrantado. Al llegar a su pueblo, se murió. Así como suena. Se murió. Y entonces surgió el coro de alabanzas a su persona y a sus dibujos. Un coro en el que nadie desentonó. Convinimos todos en que Antoñito Jiménez era una cosa "muy seria", como persona y como dibujante. Ahora bien; hace unos días Rafael Salanova recibió un telefonema de Sevilla, que decía así: "Llego jueves. Espérame estación. Antonio Jiménez." Y nos quedamos estupefactos. ¿Será posible que los cadáveres pongan telefonemas? ¿Habrá establecido la Telefónica sucursales en las necrópolis?

Pero el caso es que llega Antonio Jiménez en el tren de Sevilla. Y lo acogemos, naturalmente, con reservas. Cuando nos da la mano, no queremos apretar por si acaso se le desprenden los tarsos y los metatarsos. Al andar creemos percibir rumor de tibias y batir de rótulas. El traje nos parece mentira que sea el que llevaba cuando le enterraron porque es modernísimo. Sobre el esqueleto hay unas macizas carnaciones. Nuestro amigo el cadáver; ha engordado!; Qué sarcasmo! Nos cuesta convencernos, pero al cabo nos enteramos de que también en Sevilla corrió el rumor de que Jiménez había fallecido. Claro que él no se lo creyó nunca. La gente habla por hablar y hay que dejar que se distraiga.

—Eso sí—añade Antonio Jiménez—, que os conste que si me llevo a morir de veras y sé que en Barcelona se hace una Exposición como la que he visto, resucito, aunque no fuera más que por verla.

Antonio Jiménez, al resucitar, vuelve a la vida con una personalidad enorme. Su prestigio se ha acrecentado con los funerales. Los elogios ciñen a su frente como una co-

Naranja del Dr. Trigo

Zumo y pulpa de naranjas valencianas.
Nada de colorantes artificiales. Pureza
garantizada. Produce una naranjada ideal

De venta: Farmacias - droguerías - ultramarinos - colmados, etc.

rona de laurel. Ahora, los envidiosos no tienen más remedio que aguantar el tipo y mantener los elogios que tributaron a su cadáver. Y Antofito es grande por el artículo 29, esto es sin discusión. Su triunfo se ha afianzado con su muerte; bueno: con la noticia de su muerte.

Ahora vive bien, trabaja mucho, le llueven los encargos, gana dinero...

—He sabido aprovechar el tiempo que he sido cadáver—nos dice—. Por influencia de un compañero de necrópolis me dieron trabajo en la Exposición de Sevilla, y me he pasado dos años trabajando como un portugués.

—¿Como un portugués?

—Sí. Es que los portugueses que fueron a Sevilla a trabajar en las obras de la Exposición trabajaban como fieras. Verás tú. Una vez...

Ya está la historieta, el chascarrillo...

—Una vez en un colmado de Sevilla estaban unos obreros. Entre ellos, un portugués, que al sacar el pañuelo hizo ruido de duros en el bolsillo. Un sevillano, al advertirlo, le dice: "Oye, portugués, convidanos a unos chatitos, que tienes dinero." "Sí, tengo dinero, pero lo he ganado a fuerza de trabajar, sudando mucho. No me lo han regalado", contesta el portugués. Y un paisano le replica: "Claro que has trabajado. Pues qué te creías, ¿qué ibas a venir a Sevilla a jugar al golf?"

Jiménez hace una pausa con la habilidad del que tiene gracia para contar chascarrillos, y luego sigue:

—Y los sevillanos hemos trabajado como los portugueses. Eso, sí. Si queréis os convidado a unos chatos. No creáis que voy a imitar al portugués. Bueno. Pues hemos trabajado mucho los artistas sevillanos, pero tan a gusto y con taton fruto, que ya estamos pensado que ahora conviene hacer una exposición en Jaén. Pero por todo lo alto. Que estemos cinco o seis años preparándola...

* * *

—Chiquillos, es que, además, la Exposición de Sevilla ha salido una cosa chipén. Y Sevilla ha quedado colosal. ¡Qué ciudad! Aquello está cambiado del todo. Es una ciudad moderna, cosmopolita, con todos los adelantos. Con decirte que han desaparecido hasta los municipales que eran lo más tradicional de Sevilla. ¡Aquellos municipales de Sevilla, que eran tipos de sainete, graciosísimos!... Te voy a contar lo que le pasó a uno, que es popular en mi pueblo. Es aquél que dió cuenta de un suceso en un parte que se hizo célebre. Resultó que unos borrachos le agredieron y él comunicó lo ocurrido en estas palabras: "El guardia que suscribí da parte al señor comandante de que en la madrugada anterior promovían fenomenal escándalo siete individuos en la calle del Amor de Dios. Un servidor les amonestó severamente. Ellos se arrinconaron contra la pared y a la voz de ¡vamos a endiñarle! se arrojaron sobre él que suscribe, rompiéndole la guerrera y causándole desperfectos en el rostro." Pues bien; al disolver el Cuerpo de municipales, para convertirlos en guardias de la porra, de esos que cuidan de la circulación, se hicieron exámenes en el Ayuntamiento. Y el concejal que

presidía le planteó el siguiente problema: "Está usted dirigiendo la circulación en una plaza en la que desembocan cinco calles. Su sitio es el centro de la plaza. De cada una de las calles sale, al mismo tiempo, un vehículo. ¿Qué hace usted? Y el guardia después de pensarlo un rato, dice cachazudamente: "¿Qué qué hago yo? Pues muy sencillo: subirme a una ventana para que no me atropellen."

* * *

—Y ahora, qué; ¿te vuelves a Sevilla?

—¿Yo? ¿Yo qué me tengo que volver a Sevilla! Yo me quedo en Barcelona, que es la ciudad mejor organizada del mundo.

—¿Tú crees?

—Indiscutible. Figúrate que llevo a Barcelona y a los ocho días, cuando ya se me estaba acabando el dinero, me tocan 6.500 pesetas a la Lotería. A mí que no me digan; eso es un truco que se traían preparado. Se ve que dijeron: A Jiménez se le está acabando la pasta. Y para no ofenderme dándome el dinero sin más ni más, me premiaron un décimo que jugaba. Eso no lo hacen más que en Barcelona. Y es que están en todos los detalles. Yo me quedo para hacer una Exposición. Y si me va bien, no me marchó de aquí si no es para morirme otra vez. Pero como la otra, ¿eh? de chuffa. Porque ya sabes:

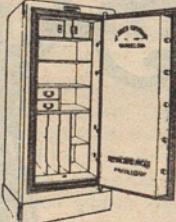
"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir",

como dijo Jorge Manrique "a la cogida y muerte de su padre". Pero yo no quiero saber nada de la mar. Yo soy terrestre.

* * *

Antofito. Cadáver resucitado. Lázaro sevillano: levántate y anda. Anda, ponte a dibujar y haz pronto esa exposición que anuncias, para que los que te conocen saboreen nuevamente tu arte, y los que no te conocen puedan admirarlo.

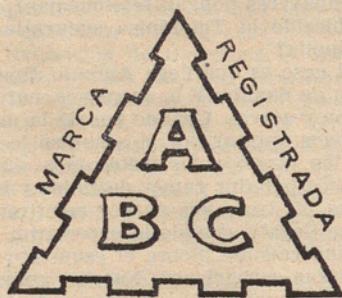
Braulio SOLSONA



ARCAS "SOLER"
Las únicas de un solo
Bloque macizo con Blindaje (patentado) impenetrable al Soplete

Fábrica Nacional de Arcas
Calle Aldana, 3 y 5
Teléfono 31853
BARCELONA

Stands núms. 222 al 232 del Palacio de Metalurgia de la Exposición Internacional de Barcelona
MADRID - Caballero de Gracia, 7 y 9 - Teléfono 16119



Ernesto Ferrer

S. A.



FABRICACIÓN DE CALZADO CON SUELA DE CAUCHU

Fábrica: Calle José M.^a Oscure (Camino Tránsitos junto Camino del Grao)

Correspondencia y Despacho: Barcas, 2 **VALENCIA**

El tesoro artístico e histórico del Palacio Nacional

por Alvaro GANDIA



"La del alba sería cuando Don Quijote salió de la venta, tan contento, tan gallardo, tan alborozado por verse ya armado caballero, que el gozo le reventaba por las cinchas del caballo"—dice Cervantes para explicar la alegría de su loco genial.

Y no exagera el Ingenio de los ingenios. Desde el plebeyo hasta el rey, el arnés y los arreos de justa y guerra fueron las prendas más preciadas. Era, entonces, el de España, cielo amparador de mil gestas de la caballería andante. El cura y el barbero, el ama y la sobrina echan al fuego, en el libro famoso, toda una Biblioteca caballeresca, cente-



Magnífica armadura perteneciente a la Real Armería, que figura expuesta en el Palacio Nacional



Arnés de justa y guerra, que perteneció al Rey Don Felipe II

nares de aventuras. Quemar, puede decirse, la divisa de una España que fué.

Realmente, el Palacio Nacional de la Exposición de Barcelona es, en estos momentos, el Museo de España. Lo más valioso y lo más recónditamente distribuido por la Nación, ha venido a enriquecer el tesoro que guardan estas paredes. "Una visita al Palacio Nacional—nos decía un amigo extranjero—es una vuelta de millares de kilómetros en otro tiempo. Hay que aprovechar la oportunidad."

Y es verdad. Hasta la Real Armería se ha despojado, transitoriamente, de algunas de sus prendas más queridas, para que se apesenten en una sala de este Museo hispánico.

Se exponen varias, muy valiosas, de las que recogemos, gráficamente, tres. La que figura con el número 1, es el arnés de justa y guerra, construido en Alemania para el Rey Don Felipe II (1527-1598) y arnés y piezas para él son las figuras de los gráficos 2 y 3.

Además, pueden admirarse en esta galería



Piezas correspondientes a la armadura que fué del Rey Don Felipe II

la armadura que vistió el Príncipe Don Felipe, después Felipe IV (1605-1665) y la del emperador Carlos V y los arreos de parada de Felipe III y otras curiosas maravillas más.

¡Qué significación la de estas armaduras! Representan, como una definición erudita, la España de los siglos XVI y XVII. Ser caballero armado suponía para los hombres que alentaron en aquella época, la cima de las aspiraciones honoríficas. Y el honor era, desde luego, el motivo que prestaba aliento para todas las empresas. No eran aquellos tiempos, materialistas como los de hoy. Ni automóviles de ocho cilindros, ni aeroplanos, ni aeronaves como el "Graf Zeppelin". Un buen alazán, rápido y obediente, cariñoso, de estampa árabe o de esa Andalucía moruna. Este ideal justificaba una vida. Los "cuarenta caballos" de hoy van por la carretera. Aquellos "un caballo" galopaban por el atajo, dóciles a la dirección que les señalaban la rienda y la espuela, sin complicaciones de desembrague y cambio de velocidades. Y escalaban las altas cumbres y se precipitaban al abismo del barranco.

Las viejas armaduras que hemos visto en el Palacio Nacional con los ojos muy abiertos de curiosidad, nos hablan de algo más que su valor incalculable. Nos han recordado toda una época de España: la España hidalga, romántica, caballeresca de los siglos XVI y XVII, en cuyo ambiente, perfumado de espiritualidad, transcurrieron los días de Miguel de Cervantes, sirviéndole de escenario propicio para escribir las más bellas y emotivas páginas de la Literatura...

Cuadros Plásticos de la Exposición

ALFONSO X

Por Vicente Díez de Tejada

Nos está terminantemente prohibido descubrir al Rey Sabio: La pólvora, el Mediterráneo y Alfonso X, han sido descubiertos ya, en invenciones afortunadas, por otros más afortunados inventores.

—Me temo que usted — nos ha dicho el prudente director del DIARIO OFICIAL — sea abogado, puesto que no es médico. Me induce a sospecharlo su cualidad de español. Y si es usted leguleyo, como barrunto, será usted también muy capaz de salirle al castellano monarca por peteneras, o sea, por cántigas, y aun de jugarle alguna mala partida. No, amigo mío, no. El Rey Astrónomo es una cosa muy seria. Su padre fué santo. Su hijo, ya no tanto. El se quedó en un justo medio. No se salga usted de los medios, centro de las grandes ovaciones. No enturbie usted la clara belleza de estos cuadros plásticos tan galanamente descritos por usted... (yo, al oír esta lisonja, me ruborizo hasta convertirme la calva en una brillante, tersa, brufida y cárdena berengena) tan galanamente descritos por usted — repite el director —, con una salida de tono; con una estólida *boutade* ramonesca, con un plagio completamente *lessagesco*. Formalidad, seriedad, gravedad. Gravedad, si es menester, hasta llegar al período comatoso preagónico. ¿Vamos a dejar en paz al infortunado papá de Sancho IV, el Bravo (*bravus*, según los latinos), el Malo (*pravus*, al duro pronunciar de los árabes, sus amistosos enemigos)? ¿Vamos a dejarlo en paz! El hijo del invicto San Fernando, a quien Sevilla no *madejó*, tiene bastante que hacer con lo suyo. Y lo suyo, que no es poco — gobernar prudentemente, legislar sabiamente —, por si no lo fuese, aparece ahora aumentado con una nueva preocupación: con la monserga del *fecho del Imperio*, como quien no dice nada; del Sacro Romano Imperio (glorioso, nobilísimo título palatino existente aún en nuestros días), vinculado, en aquel entonces, en la corona de Alemania. Don Alfonso de Castilla y de León —por vate, adivino—, prevé al César Carlos y quiere adelantarse a él siendo — sin dejar de ser Rey de León y de Castilla — Emperador de Alemania... ¿No sabía usted esto? ¡Claro que no! Hemos quedado en que usted no quiere meterse en historias con la Historia. Ni falta que le hace. Yo le echaré a usted un capote, con tal de que no me *piñe* el Rey. Usted límitese a describir el cuadro, con todos sus colorines y purpurinas.

Sepa usted que Don Alfonso se halla, a la sazón, en Toledo. La sazón es el año 1259. En Toledo, en el célebre palacio de Galiana, el de las altas atalayas oteadoras de tierras, miradores de ciclos, columbradoras de visiones de conquistas, y del que ya no nos quedan más que ruinas informes...

“¡Las torres que desprecio al aire fueron, a su gran pesadumbre se rindieron!” Ahí tiene usted el cuadro. Eche usted por esa boca...

Calla el erudito director, carraspeo yo y digo:

—Señoras y señores: Ese estofado personaje que flanqueado por otros personajes no menos estofados veis ahí, con cara de niño no exenta de majestad y de entereza, es el Rey a quien se me ha vedado descubrir. Sentado está en su trono, ciñendo sus augustas sienes con la corona regia, decorativamente cubierto con su manto carmesí bordado en oro, extendido, ahuecado, como alas de pavón cuando bajo el palio de su caudal de gemas preciosas se hispe, haciendo la rueda. La izquierda mano del monarca acaricia un libro, un valioso códice de oro en el que han depositado el suyo las Ciencias y las Artes. La diestra, cual cándida paloma de anunciación, se agita en vuelo suave, subrayando el concepto que acaba de vibrar en los labios del Rey. Este, al sentarse, ha descendido democráticamente uno de los escalones de su grada, una de las gradas de su trono. No quiere estar tan alto, aunque hijo de reyes y de santos, sólo sea Señor de sus súbditos. Quiere — padre de rebeldes y de pecadores — acercarse a los suyos: legistas, poetas, astrónomos, clérigos, caballeros... Los que yacen sentados a su derecha mano, deben de ser, todos, hombres de pro, gentes de peso, de suposición, de viso (*vis*, fuerza). Forman las derechas, en fin. Gozan del privilegio (grandes de España) de permanecer cubiertos ante el monarca. Acaso han sido llamados al consejo, con premura, cuando estaban cortándose el pelo a la *garçonne*, y, con las prisas, se han encasquetado el bonete de sus respectivas esposas, idénticos — los bucles — a las gachas monterillas que usan las damas de hoy. *Nihil novum*. Los próceres de la izquierda no son tan afortunados, y muestran su desnudada testa de cabelleras permanentemente atusadas.

A uno y a otro lado del Rey, en el fondo, en la penumbrosa semiobscuridad en que de-

jan al cuadro las pesadas cortinas de brocado, unos graciosos efebos — graciosos hasta hacer reír — templan o tañen instrumentos músicos, tan absurdos como ellos — como los donceles que los pulsan—. También lo es el indumento de los tales mancebos —juglares, trovadores, trotatierras, virtuosos de no muy probada virtud—. Seguramente ejecutan alguna inspirada *czarda*. No otra cosa es de esperar de sus balcánicas vestimentas de opereta vienesa.

Ignoramos cómo se las arreglará el Rey, con toda su sabiduría, para poder platicar con sus consejeros, mientras madama la Cigarra rasca su arrabel.

Simpático es el Rey, guapo mozo, despertado mozo — no tan mozo ya, pues cuenta, aunque no nos lo cuenta, treinta y ocho años—. Plenitud, plétora, rebose de energías físicas, de arrestos morales, de concepción de quimeras.

Don Francisco Labarta, plasmador de este cuadro, nos lo representa así, reproduciendo la miniatura del códice escurialense de las *Cántigas*. La pintura ha tomado cuerpo. Se sale del cuadro. Se saldría, si le quedara espacio para ello. No lo tiene. El porche — arcos apuntados, columnas de oro con capiteles de plata, tapices — que cobija a Rey y a caballeros, los constriñe a permanecer dentro de sus arcadas con vislumbres góticos, coronadas de rojos y azules bizantinos o jándalos. Sin desertarlas, han tenido los congregados que extenderse a derecha e izquierda. ¿Qué cuadro — cuadro real, natural, magnífico — se ofrecerá a los ojos del Rey, de cara a la inmensidad? ¿El florido paisaje áspero, austero, pródigo, de los cigarriles toledanos?

No lo sabemos. Su paisaje — miniatura del Códice, mirama de la Exposición — somos nosotros; nosotros, que contemplamos al contemplador. Nosotros que, después de los años mil (mil novecientos veintinueve), somos su público. Nosotros, que, ante esas góticas arcadas, pensamos en los góticos ensueños del Rey-poeta y soñador. Su inquieta mano — encerrada en Castilla — se agita en el vacío. ¿Alemania está lejos, muy lejos, muy lejos... aún! No irá España hasta ella. Ella vendrá hasta España. La traerá la Belleza y la engendrará en la Insania (fácilmente maridables). Felipe, el Hermoso y Juana, la Loca...; Carlos I y V, Emperador y Rey!...

¿Vaticina el vate?...

MOSTUVA
VINO SIN ALCOHOL

J. RIBOSA
BAÑERAS DEL PANADÉS (Tarragona)

Exportación
a todos
los países

¡ VALENCIA !

Haz el favor, lectora amable. Pronuncia, de pronto, sin pensar, rápidamente esta palabra, convirtiéndola, si fuere posible, en un rotundo monosílabo; así: ¡ Valencia!... ¿Qué ves?... ¿Nada? ¡Oh, no; no es posible! Al estampido de este cañonazo "¡ Valencia!", acaba de iluminarse el mundo. Porque Valencia es Luz. Valencia es luz, esplendor, destello. Espejeo del sol que se hace añicos al besar las aguas del mar; cabrilleo de luna que surca la líquida alcatifa con caminos de plata; titilar de estrellas, reverberar de luceros... Valencia es Oriente, es Orto, es Amanecer, es la India lontana ébria de luz... De luz y de color; porque Valencia—repite la palabra, dulce amiga mía—, ¡ Valencia! es también color. Color, hijo agosto de la luz. Valencia es indigo en el mar, oro en la playa, esmeralda en la huerta, zafiro en el cielo, pulzol abrazador en su crepúsculo, policromía incoercible en sus vergeles, ¡ Sorolla en su paleta!

Valencia es luz, y es color. Y también flores. Vuelve, amiga mía, a repetir la palabra "¡ Valencia!" Acaban de florecer tus labios. La tierra se ha cubierto de jardines y de pensiles babilónicos el espacio. Flora ha iluminado el mundo con su sonrisa, y en el cándido azahar, en el albo jazmín, ha dejado el nácar de sus dientes, y en la encendida rosa, el coral de sus labios. Flora ha derramado el tesoro de su canastilla sobre los campos de Valencia, sembrándola de flores. Valencia es flor... Es flor y...—no te canses, benévola amiguita, de repetir la taumaturga palabra—"¡ Valencia!" es flor y es fruto. Valencia es plenitud. Valencia es la bienamada de Pomona, que sobre ella volcó el ubérrimo cuerno de Amaltea, robado a la Abundancia. Valencia es luz y color y flor y fruto. ¡ Fruto! Recolección, recompensa, premio, sudor de la frente humana, transformado en diadema de perlas, maldición (?) divina, trocada en divina bendición; cristalización del trabajo.

Valencia es matrona en Roma, efebo en Grecia, sultana en Estambul, emperatriz en Bizancio. Valencia tiene la severidad augusta del Partenón, el impulso del Discóbolo, la grácil elegancia del Narciso, la majestad del ala que batió la Victoria en Samotracia.

Rubios arrozales de Valencia—nácar y oro—, floridos naranjales valencianos—bronce, plata, gemas preciosas—, pródigos huertos de la perla levantina—aromas para el olfato, suavidad para el tacto, dulzura para el gusto, orgía de color para la vista, rumor de besos para el oído... ¡ seducción para el cuerpo; beatitud, éxtasis para el alma!—... Si la Humanidad hubiese tenido su cuna en vosotros, no Dios, sino el hombre, habría colocado, a la puerta de este paraíso, el ángel de la espada flamígen, para impedir la salida más que para vedar la entrada.

Hay un fruto en Valencia que es Valencia. Valencia, transformada en fruto—como en paloma, el príncipe del alfiler—por la taumaturgia de un hada. No he de nombrar el ámbar de la vid, ni los rubíes del granado, ni los suaves terciopelos del durazno, ni las joyantes sedas del pomar... Casi, casi, huelga escribir la palabra. Lo haré, sin embargo, porque quiero ser el primero que le devuelva la letra—airón de fuego—que, acaso, el uso le ha borrado. Este fruto es el del árbol caro a Cibeles, réplica del olivo, caro a Apolo.

Y quiero escribirlo así:

¡ NARANJAH!

¡ Por Dios, cerrad los ojos! He pronunciado la palabra mágica, y en las entrañas de la maravilla ha sonado, con inquietante clangor, el batintín del prodigio.

Cerrad los ojos, apartad vuestras miradas de la prosa que os rodea, mirad hacia dentro... y veréis la India fastuosa, la India esplendorosa, la India fantástica... Tigres en la

espesa juncaleda, elefantes sagrados en los templos, bandadas de pájaros de esmalte por los aires, serpientes, orquídeas, rubíes, diamantes...

Una dilatada teoría de príncipes, Rajahes, Marajahes, Brahmanes... Séquito incontable de guerreros armados de agudas lanzas... Bruma de parias en la lejanía... Blancos elefantes, con ajorcas de oro en sus marfiles, con perlas en guardrapas y petrales, con penachos en su testa, con baldaquinos en sus lomos... y el sol, el sol de fuego, el sol de Silva—Vida y Muerte—quebrándose centelleante sobre oros y sedas, sobre gemas y esmaltes, sobre aceros y marfiles... sobre el blanco turbante orlado de perlas del señor, y sobre las tostadas carnes, bañadas en sudor y bordadas de cicatrices, del esclavo.

Y en el más encumbrado lugar de honor, la gran marajahesa: Su Alteza, NARANJAH, que parte para Europa, y a quien un mago

encantador asienta, como reina y señora, en el trono de la huerta valenciana...

¡ Frutas de Valencia! Yo he recibido el encargo de cantar vuestras excelencias. Esto me ha parecido intentar descubrir el Mediterráneo. Ese mar tan vuestro, que os besa los ojos al dormiros y los labios al despertaros.

He preferido soñar un poco, disparatar un poco, loquear un poco para—como loco, si no como niño—deciros "cuatro verdades".

Huertos maravillosos de Valencia: Podéis enorgulleceros de la parte que, en la Creación, os tocó en suerte. Porque, como María, la hermana de Lázaro, la Fortuna eligió lo mejor para vosotros.

TETE



La representación valenciana, con sus mujeres hermosas, con sus típicos trajes y con sus músicas, ha obtenido un éxito clamoroso en el Pueblo Español Foto "Sport"



**Los
concejales
valencianos
se hallan
muy satisfechos del
resultado
de su Semana
Regional**



Han venido cerca de 1.200 bailarines y músicos, casi todos labradores, que se alojan en el barco "Magallanes", convertido en hotel flotante



La Semana Valenciana en la Exposición, que dió comienzo con un cortejo brillantísimo, fué una de las más lucidas de las regionales que hasta ahora se han celebrado. Los valencianos, maestros en festejos populares, prepararon un gran programa, orgullo de la Exposición y coronado con éxito.

El Pueblo Español ofreció, a lo largo de esta Semana Valenciana, un fantástico aspecto, con su iluminación de farolillos y el adorno de sus gallardetes y colgaduras. La suelta de globos y de otros festejos infantiles que precedieron a la famosa cabalgata, que se dirigió al Ayuntamiento de Valderrobles, para recoger al alcalde y la alcaldesa, mereció las entusiastas aclamaciones del enorme público que se congregó a su paso en el parque de Comillas, la Avenida Central y la de María Cristina. El pueblo valenciano envió, además, para esta Semana en la Exposición, una representación distinguida de su Ayuntamiento: el teniente alcalde, D. Desiderio Criado, y los concejales D. Antonio Nogueras y D. Tomás Murillo.

En El Pueblo Español, mientras se celebraba con animación extraordinaria el festival a la danza regional, con bailes típicos de Gilla, Algemesí, Játiba, Sueca, Liria y Valencia, en la que tomaban parte 24 parejas y la banda de la Unión Musical de Valencia, entrevistamos a los representantes de aquel Ayuntamiento.

D. Desiderio Criado

El señor Desiderio Criado, teniente alcalde de la comuna valenciana, es un hombre de sólo 32 años, flaco, rostro anguloso y mirada perspicaz y penetrante. Un bigotillo negro, a lo John Gilbert, cubre ligeramente su bozo. Se le ve satisfecho, alegre, regocijado ante el éxito de la Semana Valenciana y la cantidad de público que estos festivales han arrastrado a la Exposición.

—¿Ustedes, como delegados del Comité organizador, estarán contentos de resultado tan halagüeño?—le preguntamos.

—Claro, claro. ¡Compréndalo usted! Ante un Certamen tan grandioso, con sus perspectivas de luces y de aguas que parecen un ensueño, Valencia no podía venir de una ma-



nera oficial a Barcelona sino haciendo un papel, por lo menos, discreto. Yo creo que lo hemos conseguido. El público—en el Pueblo Español debe haber en este momento cerca de doce mil personas—aplaude los números del programa con verdadera compla-

cencia. Aun no ostentando ninguna representación ni teniendo intervención alguna en todo esto, como valenciano, solamente como valenciano, ya enorgullece. ¿No le parece a usted?

—Es natural. A cualquier español le ocu-

Venta de Frutas y Hortalizas al por mayor

JUAN GAMBUS

Fusina, 7, 1.º 1.ª Teléfono 21153
BARCELONA

VEA Vd. EN LA EXPOSICION

la cocina central por aceite pesado

Limpia como las eléctricas - Regulable como las de gas
Más económica que las de carbón

que presenta en su stand del **Palacio de la Electricidad y Fuerzu Motriz**

S. A. M. Mas Bagá

Valencia, 346

BARCELONA

CASA SUBIRANA

PUERTAFERRISA, 14 - BALMES, 56-58

LIBRERÍA - IMPRENTA - ENCUADERNACIÓN

Orfebrería religiosa, Ornamentos,
Imágenes y Altares, Trajes talares,
etc., etc.

Stands en la Exposición:

Palacio Artes Gráficas N.º 1 y 2 - Palacio Artes Industriales N.º 105 bis

rriría lo mismo. Digo mal, pues los españoles, Cataluña entera, se siente halagada por estos bellos y bien proyectados festejos.

—¿En qué condiciones vinieron estos artistas rurales?

—El Comité de la Exposición Internacional, la Diputación y el Ayuntamiento de Valencia, les pagan el viaje y la comida. Además de otras recompensas, antes de emprender el viaje, al organizar la Semana Valenciana se acordó darles su jornal diario. Casi toda es gente que vive trabajando la tierra. No podría imponérsele el sacrificio de un viaje semejante, sin una compensación.

—Vamos a ver, Sr. Criado, otra pregunta: ¿Qué impresión tiene usted de la Exposición y qué Pabellón o qué cosa le ha gustado más de ella?

Con gran entusiasmo, responde rápidamente:

—La Exposición es una manifestación espléndida de la riqueza nacional, en todos los órdenes. Encuadrada en un marco único, ahora, la montaña de Montjuich, es uno de los rincones más bellos de la tierra. No puedo ocultar mi satisfacción que haya sido Barcelona—la hermana mayor de Valencia—la ciudad escogida para demostrar al mundo entero nuestro poderío y nuestra vitalidad.

D. Antonio Nogueras

De un lado para otro, dinámico, simpático, este joven concejal de cara plácida y abierta, da órdenes, consulta, toma acuerdos, sonríe franca, sinceramente, a todas las gentes y no oculta tampoco su satisfacción por el triunfo que la Semana Valenciana obtiene.

Con ademanes distinguidos, pero breves, va respondiendo a las preguntas del reportero, con una amabilidad que nunca le agradeceremos bastante:

—¿Cuántos bailarines y músicos han desplazado?

—Mil doscientas personas. Uno de los problemas que se presentaron, fué el de alojamiento. ¿Sabe usted cómo se resolvió?

—No, no sabemos.

—Pues, de una manera relativamente fácil. Con un magnífico barco—el "Magallanes"—, en el que vinieron desde Valencia. El "Magallanes" está atracado en el puerto, y en esta hermosa casa flotante se hospeda toda la gente. Es una buena idea para la Semana Gallega.

—¿Todos los bailarines son campesinos?

—Todos menos 10 ó 12 parejas de profesionales.

—En total ¿qué número de parejas son?

—Ciento catorce. ¡Ah, no crea! Para arrastrar y convencer a tanta gente costó no poco trabajo.

—¿Por qué?

—Verá usted: las mujeres casadas no querían abandonar a sus pequeñuelos. Los maridos no querían separarse, aun por pocos días, de sus esposas. Los novios... las madres de las muchachas... los prejuicios y celos de los campesinos... Los que vinieron más a gusto fueron los músicos de las Bandas de labradores.

Tipo-Lito - Relieves - Libros rayados
Muestrarios

JUAN SABADELL

Diputación, 201

TALLER DE MUEBLES
y Restauraciones de todas clases

Pedro Grañena

BRUCH, 69, bajos

(Chaffán Consejo Ciento)

BARCELONA

—¿Músicos no profesionales?

—Trabajadores, que robándole horas al sueño, después de cenar, ensayan con la templanza de músicos de verdad. Dos de las Bandas han sido premiadas en un concurso.

—¿Cuál es, según su criterio, el principal festejo de la Semana Valenciana?

—La batalla de flores. Ni en Valencia se habrá visto nada igual. En ella, puede decirse que echamos el resto. La batalla de flores es el festejo más exigente. Han venido cuatro vagones llenos de flores y cuarenta y siete carrozas, las mejores de las que se han presentado en Valencia durante los diez últimos años, y veinticinco coches. En la batalla de flores se tirará medio millón de "bouquets".

—Barcelona y la Exposición, ¿qué?

—Yo soy medio catalán. Mi mujer nació aquí. Viví en Barcelona dos años, trabajando en el bufete de D. Jaime Corner...

Hace una pausa.

—Barcelona está estupendamente urbanizada. El tráfico es ordenado como en muy pocas partes. De la Exposición, no sé qué decirle a usted. Todo en ella causa estupefacción. No caben las comparaciones. Ni se puede mencionar a éste o aquel Palacio. Si uno tiene una cosa bella, el otro ofrece un motivo interesantísimo.

—¿Cree usted que vendrá mucha gente de Valencia?

—Yo creo que el noventa y nueve por ciento de los valencianos, vendrán a ver la Exposición.

D. Tomás Murillo

Este es todo un descubrimiento. Tomás Murillo fué uno de los alumnos predilectos del gran pintor de Levante, Joaquín Sorolla. Posiblemente, España, con sus seiscientos ayuntamientos, no tenga otro hombre concejal-pintor. Y pintor destacado, inteligente, y con sensibilidad y cultura pictórica. Heo aquí riendo estentóreamente.

Pronto se pone serio, en carácter, endureciéndosele las facciones.

—Yo vi—nos dice—la Exposición de Artes Decorativas, de París, y la Exposición Franco-Británica. De las dos recibí una buena impresión. La que me deja la de Barcelona, es enorme. El Palacio Nacional—síntesis de los valores artísticos del arte religioso español—no creo que puede volver a verse. Las fuentes son como sinfonías coloreadas...

—¿El Pueblo Español?

—El tipismo del Pueblo Español...

Se queda un momento pensativo. De pronto, cierra la entrevista con este bello paréntesis:

—...es una admirable mentira.

Luciano CAMPANY SALAS

Comercial Española de Exportación

Compra-venta al por mayor de
FRUTAS Y HORTALIZAS

REPRESENTANTES DE CASAS DEL PAÍS Y EXTRANJERO

CASA CENTRAL:

Vía Layetana, 13, pral. BARCELONA Teléfono núm. 16598

SUCURSALES: MADRID - VALENCIA - SEVILLA

PERSIL

Jabón en polvo oxigenado

Es el complemento del ama de casa, pues además de ser su uso SENCILLÍSIMO, lava INMEJORABLEMENTE toda clase de ropa, HILO, ALGODÓN, SEDA, LANA, etc., devolviéndole su color primitivo al mismo tiempo que la suaviza y DESINFECTA

EL PAQUETE ORIGINAL, UNA PESETA

Se vende en todas las tiendas del ramo

Visiten el STAND DE PERSIL (Palacio Meridional) en la Exposición Internacional de Barcelona

PRODUCTOS QUÍMICOS FARMACÉUTICOS, S. A. - BARCELONA

Apartado 724 - Paseo de Pujadas, 9-13

Automóviles

Opel

**La
marca
alemana
de
calidad**

**Agencia
General
Española**

J. Cusí

Calle del Bruch, 166-Barcelona

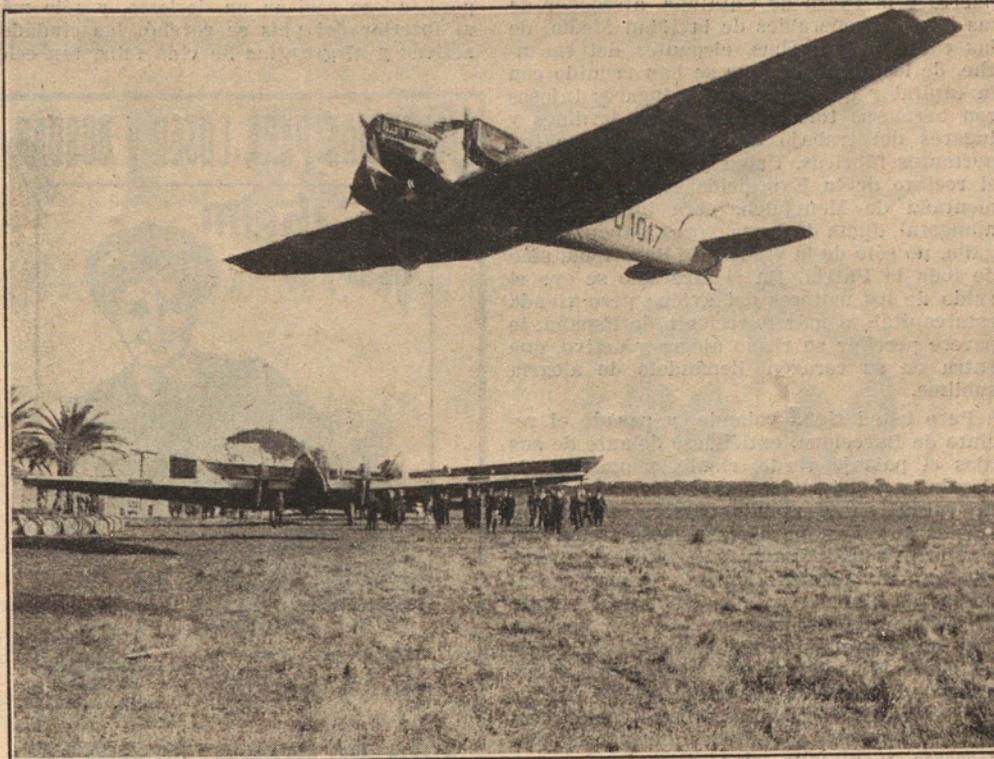


Las rutas de Europa



¿Quiere usted acompañarme en un viaje aéreo que si no lo ha probado hasta ahora y si no pertenece al grupo de los desdichados que sufren las torturas del mareo en lo alto de los aires, habrá de proporcionarle encantos desconocidos y le revelará bellezas de su hermoso país, nunca vistas, ni nunca sospechadas? Pues acompañeme a la Plaza de Cataluña, donde empieza esta excursión prodigiosa.

La primera parte del viaje—lo confieso francamente—, no tiene nada de extraordinario; es un trayecto vulgar en auto, hasta el aeródromo de Prat del Llobregat. Pero aquí le espera el avión y, apenas ha ocupado su cómodo asiento en la cabina, se siente arrebatado de la tierra; usted vuela; la tierra se hace más distante a cada segundo; parece que usted se sienta ingrávito... Respirando el aire fresco y puro de lo alto, usted siente la ligereza, la dicha y felicidad indescriptible que debe experimentar la alondra, cuando, en una mañana de sol radiante, se alza al cielo, cantando un himno de alegría y de júbilo.



El aeródromo del Prat de Llobregat nos acerca a Europa...

Y mire usted ahora abajo, vea el aspecto grandioso que se ofrece a sus ojos, y diga si jamás, en su vida, ha conocido usted una Barcelona tan poderosamente bella y hermosa. Al lado del mar azul, resplandeciente en el sol bendito de otoño, se extiende la hermosa

capital de Cataluña, con sus edificios magníficos, sus muchas calles, avenidas y plazas, rebosantes de una vida bulliciosa y alegre. Usted percibe, desde arriba, el desarrollo que la Ciudad Condal ha tomado, distinguiendo las calles antiguas más estrechas entre el



Desde lo alto todas las maravillas de la Exposición adquieren un valor singular, de insuperable belleza

puerto y la Plaza de Cataluña, alrededor de las iglesias venerables de la Edad Media, de las calles más anchas, elegantes del ensanche, de los arrabales que se han reunido con la capital y que representan lugares lujosos con hermosas torres, con airosos jardines y lugares del trabajo con sus muchas e importantes fábricas. Usted percibe, de lo alto, el recinto de la Exposición en la grandiosa montaña de Montjuich, obra inmensa, monumental, digna de las mayores alabanzas, orgullo, no sólo de la ciudad de Barcelona, sino de toda la Patria. En el aire sólo se oye el ruido de los motores del avión; pero viendo esta capital, la más floreciente de España, le parece percibir su ritmo alegre y activo, que entra en su corazón, llenándolo de alegría sublime.

Pero usted sigue volando, y pasado el recinto de Barcelona, extiéndese delante de sus ojos el paisaje verde, riente, magnífico, de Cataluña. ¡Qué vista más espléndida! ¿Dónde habrá, en el mundo entero, una región más encantadora, para gozar desde arriba una perspectiva más grandiosa? Altas montañas se alzan al horizonte, desde el monte maravilloso de Montserrat a la cumbre arrogante del Montseu, recordando, con sus bosques oscuros, montañas de Alemania, hasta los majestuosos Pirineos, en que resplandece el arriño de la nieve en la luz del sol. Se ven los campos fértiles, las viñas de esta región bendita, sus pueblos y ciudades, antiguos y pintorescos, y, al lado, el Mediterráneo, cuyas olas se rompen contra las rocas altas de la Costa brava. ¡En verdad, una vista única, selecta que usted contempla con el corazón lleno de gratitud y de entusiasmo!

Pronto se acerca a Francia, que ofrece, en primer lugar, un aspecto muy distinto. Los montes han desaparecido, y grandes llanuras, un poco tristes, se extienden ante sus ojos. La playa parece abandonada; las vastas lagunas, entrando lejos en el país, impiden la formación de pueblos o de ciudades al lado del mar; el orgulloso río del Rhone viene

perdiéndose casi en un desierto, y sólo más al interior del país se revelan las ciudades activas y alegres, las de vida feliz, tan cele-

bradas, de la famosa Provence. Pero, a poco, la costa se transforma; tiene el mismo carácter de la de Cataluña, con sus rocas pintorescas. Ya se acerca Marsella; desciende el avión y viene el auto para llevarle rápidamente al gran puerto de Francia.

El viaje ha durado tres horas. Pero, ¡cuántas maravillas, cuánta belleza de paisaje ha admirado usted en este corto espacio de tiempo! Y, seguramente ha sentido usted aún otra alegría, no menos fuerte: una emoción profunda de gratitud para su tiempo, un orgullo para su siglo, realizando tales prodigios, desconocidos e insospechados, de sus mayores. Y parece como si penetrara en uno algo del espíritu de actividad, de energía, del trabajo infatigable de la gran urbe, haciéndole posible un tal viaje por los aires.

Y sabe usted que la puerta a este paraíso aéreo está abierta delante de usted, que éste no se reserva sólo a héroes de la Aviación o a militares, ya que, gracias a una obra alemana, la Deutsche Luffhansa en Barcelona, usted puede realizar, cada día, un viaje entre Barcelona y Marsella y desde allí, en trayecto corto, a París, Ginebra, Basilea, etc., para ponerse en comunicación rápida con el mundo entero.

DR. G. RICHERT

MAQUINAS PARA COSER y BORDAR

Wertheim



Casa central:
9-AVIÑO-9

Las de mejor resultado
La célebre RAPIDA

Fábrica de cajas plegables en todos los tamaños formas y sistemas, desde la más sencilla a la de más lujo, patentes números 11878 y 868
Producción anual 36.000.000 de cajas
Talleres Gráficos Artísticos
ARAGÓN, 233 TELÉFONO 71706 BARCELONA

Exportación e Importación de Frutas

Mercado Central, 52

CASAMITJANA Hnos., Sdad. Ltd.

Desp.: Comercial, 5 - Almacenes: P. Industria, 26 y 28 - Sucursal: Ribera, 5
Dirección telegráfica y telefónica: CASA FRUTAS - Tel 17262 - BARCELONA

No deje de ver y admirar el CIRCO GIGANTE

G L E I C H

con sus 1.200 artistas y empleados, sus 600 animales, sus 200 caballos, sus 300 vehículos, la maravillosa instalación eléctrica y agua con su fantástica iluminación y su entoldado, el mayor del mundo, con una capacidad para 16.000 personas.

60 ATRACCIONES

FUNCIONES CADA NOCHE, A LAS 10

sábados, domingos, lunes y jueves, a las 4 de la tarde

Conciertos Gratuitos en la puerta del Circo por más de cien profesores

España entera acudirá a las funciones que prepara el Circo Gigante Gleich

HACKERBRÄU



TIENE FAMA MUNDIAL

*Cervecería fundada en el
año 1417*



Premiada con grandes Premios en las Exposiciones Internacionales de
Lieja, Bruselas y Torino

Visiten nuestro Stand en el Palacio de Agricultura

Degustación en los establecimientos de primer orden de Barcelona
y primeras capitales de España

Actiengesellschaft Hackerbräu - München

Restaurant - Cervecería

“ OBERBAYERN ”

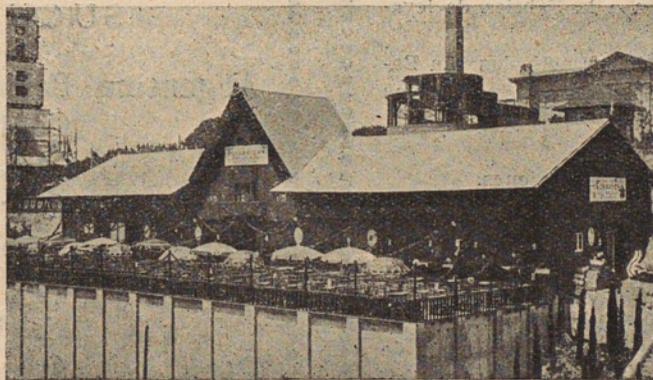
Ausschank des weltberühmten «Hackerbräu-München»

Haberl-Negrel

*Kalte und warme
bürgerliche Küche*

Menu: 6 Peseten

*Schweins-Würstel
am Rost*



*Platos especiales
todo el día*

Menú: Pesetas 6

2 Kapellen

Täglich grosse humoristische Konzerte in Original Tracht

*Cada día grandes conciertos humorísticos por una banda musical, con el original
traje típico de la ALTA BAVIERA*

SCHUHPLATTLER

VI CONGRESO NACIONAL DE PANADERÍA

ORGANIZADO POR LA FEDERACIÓN
NACIONAL DE FABRICANTES DE PAN

Barcelona, del 22 al 30 de octubre 1929

PROGRAMA PROVISIONAL

Día 22, por la mañana: Nombramiento de Mesa de discusión y Mesa de Comisiones.

Día 22, por la tarde: Sesión de apertura del Congreso en el Palacio de Proyecciones e Inauguración de la Exposición de Pan en el de la Agricultura.

Día 22, por la noche: Libre.

Día 23, por la mañana: Visita a Barcelona y sus alrededores. Visita especial a la Casa Lonja.

Día 23, por la tarde: Reunión de Comisiones.

Día 24, por la mañana: Excursión marítima.

Día 24, por la tarde: Reunión de Comisiones.

Día 24, por la noche: Función de Gala, gran Compañía de Revistas.

Día 25, por la mañana: Visita colectiva al Palacio Nacional, Pueblo Oriental y Pueblo Español.

Día 25, por la tarde: Sesión en Pleno del Congreso.

Día 25, por la noche: Gran baile en la Plaza Mayor del Pueblo Español.

Día 26, por la mañana: Visita a la Exposición Internacional.

Día 26, por la tarde: Libre.

Día 26, por la noche: Verbena en el Palacio de la Agricultura en honor de los Congresistas y sus familias.

Día 27, todo el día: Excursión a Montserrat.

Día 28, por la mañana: Excursión a la Fábrica de levadura de Viladecans.

Día 28, por la tarde: Proyección de las películas "La Batalla del Grano" y "La Panadería Filmada", y conferencias técnicas.

Día 28, por la noche: Libre.

Día 29, por la mañana: Reunión de Comisiones.

Día 29, por la tarde: Sesión de Pleno del Congreso. Té a los Congresistas, obsequio de la Exposición Internacional.

Día 29, por la noche: Libre.

Día 30, por la mañana: Clausura de la Exposición de Pan y Vermut en honor de la Prensa profesional.

Día 30, por la tarde: Clausura del Congreso. Champán de honor que las Asociaciones de Barcelona ofrecen a los Congresistas, en el local del Sindicato.

Día 30, por la noche: Banquete de Gala.



Banco Alemán Transatlántico

BARCELONA

Plaza Cataluña, 19

Casa central:

DEUTSCHE UEBERSEEISCHE BANK, BERLÍN

Capital y reservas: Reichsmark 38.000 000

Fundado en 1886 por el «Deutsche Bank, Berlín»



El Banco Alemán Transatlántico tiene establecidas veinticuatro sucursales en las principales plazas de España y de la América del Sud y se encarga de todas las operaciones bancarias, como Cuentas Corrientes en moneda nacional y extranjera.—Cuentas a la vista y a plazos fijos.—Cobro y descuento de letras sobre los diversos países del mundo.—Pagos telegráficos y emisión de giros sobre todos los países del globo.—Seguros de cambio.—Cartas de Crédito para todos los países.—Fréstanos con garantía de valores, conocimiento de embarque, warrants, etc.—Compras y ventas de valores bursátiles.—Custodia de valores.—Cobro y compra de cupones nacionales y extranjeros.—Cambio de monedas y billetes extranjeros, etc.—Amplio archivo de informes



SUCURSALES en:

Argentina Bahía Blanca, Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Rosario de Santa Fe.

Bolivia. . . Oruro.

Chile . . . Antofagasta, Concepción, Iquique, Santiago, Temuco, Valdivia, Valparaíso.

Perú. . . . Arequipa, Callao, Lima.

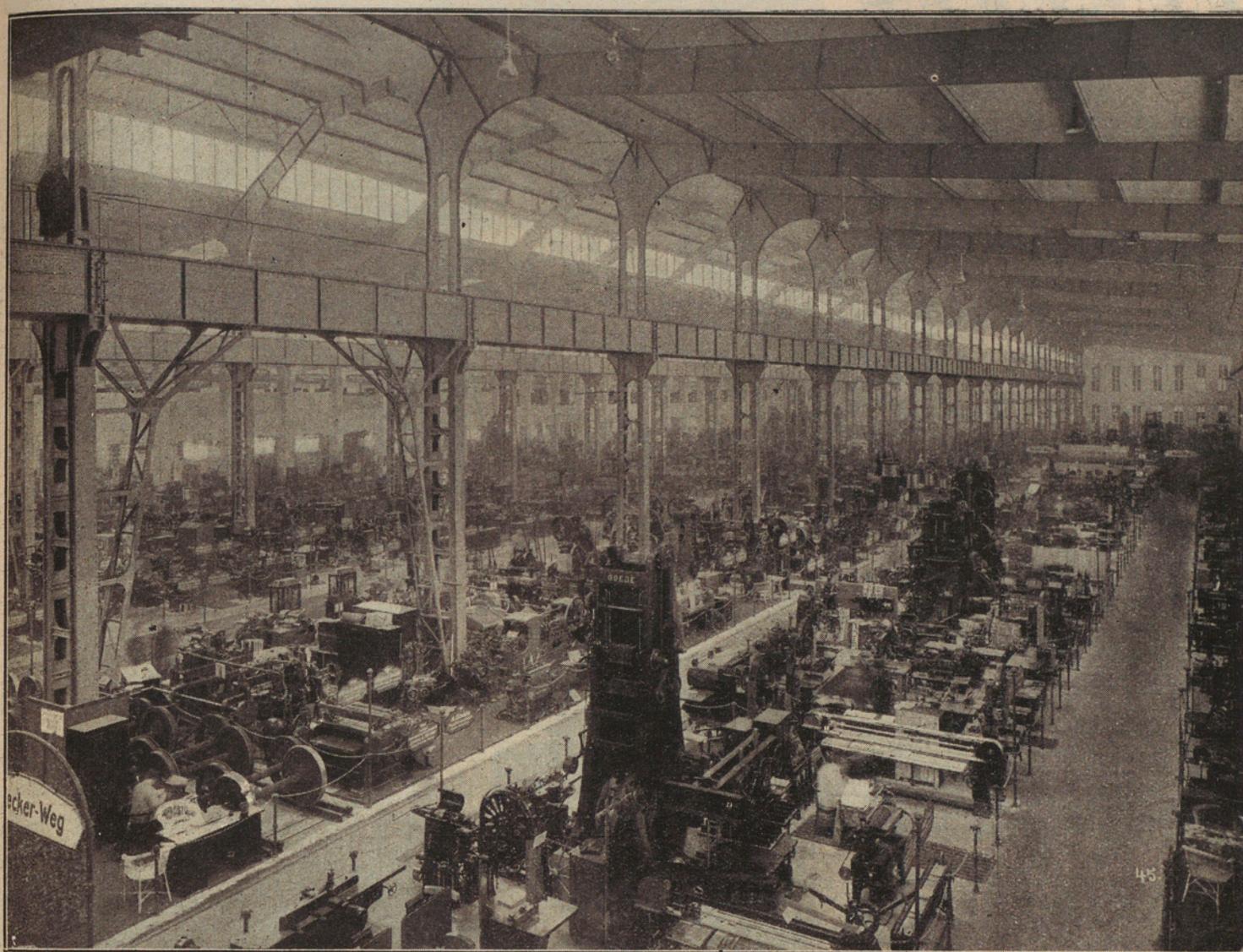
Uruguay . . Montevideo.

España . . Barcelona, Madrid, Sevilla.

Sucursales bajo la razón social:

BANCO ALLEMÃO TRANSATLÁNTICO

en el BRASIL. Curityba, Rio de Janeiro, Santos, São Paulo



LA FERIA DE LEIPZIG COMO MERCADO MUNDIAL

La Feria de Leipzig puede considerarse como una de las instituciones más importantes de que dispone el comercio internacional, pues con sus, poco más o menos, 10.000 expositores, es la mayor Feria que existe. Su importancia se deja sentir mucho más allá de las fronteras alemanas y hasta de Europa, ya que cada año acude un contingente nutrido de los países de Ultramar. Los negocios realizados en cada reunión y su cifra, se siguen, pues, con atención muy grande en los centros comerciales de todos los países, porque sus consecuencias se dejan sentir en todas partes, y ello dos veces al año, en correspondencia con las dos reuniones que se celebran.

La Feria de Leipzig es un mercado internacional, tanto en lo que se refiere a las casas expositoras como en la composición de los concurrentes. Por cierto que la industria de Alemania predomina entre las casas expositoras, ya que la mayoría de ellas son alemanas; ello no es óbice, sin embargo, a que el extranjero tenga también una representación muy nutrida. Para convencerse de ello basta fijarse en el hecho de que varios países tienen palacios de exposición propios, como, por ejemplo, Austria y Checoslovaquia. Existen, además, numerosas exposiciones reunidas en grupo de otras naciones, entre las cuales descuellan la francesa, la inglesa,

la de la India británica, la rumana, la griega, la japonesa y la rusa. Resulta, pues, que en la Feria de Leipzig no se encuentran tan sólo productos alemanes; sino también una buena selección de los principales productos extranjeros. Esta oferta tan importante de mercancías de toda clase, es el motivo de la presencia de tantos interesados, cuyo número no tiene comparación con el de ninguna otra Feria o institución similar en el mundo entero. Sobre todo en las ferias de primavera, la afluencia de visitantes del extranjero suele ser muy grande, pues en 1929 era de 28.606 personas; pero el número de concurrentes extranjeros que acuden a las reuniones de otoño va subiendo de año en año, como lo demuestran las cifras siguientes: 1925, 9.200; 1926, 9.405; 1927, 12.145; 1928, 12.710. Para la próxima reunión de primavera 1930, se espera contar también con un contingente muy nutrido de interesados extranjeros.

El deseo de ilustrarse y abrirse más amplios horizontes para ponerse al nivel de la competencia mundial, cunde entre industriales y comerciantes de todos los países.

La Feria de Leipzig tiene un Stand en la Exposición, situado en el Palacio Victoria Eugenia—Vestíbulo—. El Representante honorario en España, don Federic O. Rissmann, Lauria, 104, dará los informes que se le pidan.



Inauguración de las salas del trabajo de la mujer

por ROSARIO CATALÁ



El día 12 último fué inaugurada la instalación que en el Palacio Alfonso XIII ha realizado "Acción Femenina" para honrar el trabajo de la mujer.

Pocos días antes S. M. la Reina había visitado aquellas salas, manifestándose sorprendida y entusiasmada del esfuerzo que representan.

A la inauguración, celebrada, como hemos dicho, el día 12 por la tarde, asistió la señorita María López de Sagredo, en representación del Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona, una representación del Excmo. e Ilmo. señor Obispo y el señor Vidal Quadras, por la Dirección de la Exposición.

Doña Carmen Karr, presidenta de "Acción Femenina" y organizadora de la exposición del Trabajo de la Mujer, habló brevemente sobre la finalidad de su obra, que es la de proteger a la mujer en general y particularmente la de la clase media, por ser la que se encuentra más frecuentemente sola con sus fuerzas. La señorita de Sagredo manifestó, de manera entusiasta, el orgullo de su femineidad, y el señor Vidal Quadras tomó también la palabra para dar las gracias y felicitar a las organizadoras.

"Acción Femenina" ofreció un ramo de flores a la señorita de Sagredo, envió otro a la Excmo. Sra. Marquesa de Foronda y a su Presidenta, doña Carmen Karr, le expresó, también con flores, su cariño.

La tómbola fué el final simpático de la fiesta. Si era un espectáculo bonito el de los dos montes de objetos lindos que iban cayendo a las manos de los favorecidos, más atracción tenía todavía la gracia y la amabilidad de la señorita Isern y sus gentiles compañeras, que ponían en el trabajo toda la ilusión de su espíritu juvenil.

Las maravillas que contienen esas tres salas del Palacio Alfonso XIII y que ya han admirado tantos miles de personas, es imposible enumerarlas. El mayor éxito de la inauguración fué el pasmo de las personalidades que asistían a ella ante las cosas expuestas.

Hay el homenaje a las que fueron talentos fecundos y son glorias inmortales de la intelectualidad femenina: la sublime música infantil de Narcisa Freixas; los libros, saturados de sabor local, de Dolores Monserrdá; las obras pictóricas de Luisa Vidal, Pepita Teixidor, Teresa Lostau. Entre las muestras del trabajo literario femenino hay las obras indiscutibles de Catalina Albert (Victor Catalá) y de Carmen Karr.

La sección de arte es demasiado rica para poder hablar de ella con justeza sin extenderse demasiado, porque todo lo que contiene es admirable. Nombres ya prestigiosos y otros, casi desconocidos, merecedores del mismo prestigio: María Benavent, Paquita Colomer, María Oller, Montserrat Planella, María Pou, Conchita Blavi...



El Ayuntamiento del Pueblo Español, copia fiel del de Valderrobles, visto desde los pórticos de la Plaza Mayor

Esos preciosos cristales esmaltados de Africa Cardonets y de las hermanas Soler... Los repujados inimitables de Adelaida Ferré... Las joyas artísticas de Enriqueta Vidella... Las lacas de Enriqueta Benigami... Todo esto son pruebas magníficas del poder de las manos femeninas y del caudal puro de arte que mana del alma de nuestra mujer.

Es notable el lindo biombo pintado por la señorita María López de Sagredo. Son muy notables, también, los tapices, cuadros y sillería que presenta la señorita Josefina Juliá, Vicepresidenta de "Acción Femenina".

Como coronación de justicia a las abejas incansables, se ha inscrito sobre las vitrinas de labores uno de los rudos elogios de los Proverbios, que glosó Fray Luis de León exhortando a la mujer a trabajar y produ-

cir: **Buscó lana y lino y obró con el saber de sus manos.** Las mujeres nuestras han buscado lana y lino y sedas y oro, y han realizado unas labores prodigiosas, como la bandera de la Parroquia de Hospitalet, ejecutada por las Hijas de María; los tapices bordados, los encajes de Bruges, los cojines de lanas y paño, donde se manifiesta una vez más la actividad de Montserrat Isern; las flores artificiales... Y, sobre todo, las blondas y encajes catalanes, representados por bellos ejemplares antiguos, que presentan doña Carmen Karr (encaje siglo XVII) y la señora Lasarte de Balcells (encaje a la aguja); por la mantilla de blonda que llevó el día de su boda la escritora Dolores Monserrdá; y por la vitrina de las humildes "puntaires", de Masnou, con los sutiles encajes que han sabido crear los dedos artistas de las mujeres de la costa catalana. También los bordados admirables de Dolores Abadal, la autora de aquel tapiz fabuloso del Palacio de las Diputaciones. En fin... tantas cosas sorprendentes hay, que no acabaríamos nunca de describirlas.

Todas las organizadoras de esa Exposición, con doña Carmen Karr al frente, merecen la admiración, el agradecimiento y el respeto que les rinde Barcelona. Todas ellas pueden repetir muy alto, con orgullo, no como máxima, sino como proclamación de lo conseguido, las palabras de Concepción Arenal:

"La mujer no tiene más que un medio de ser respetada: ser respetable."

DENTIFRICO - ANTISEPTICO

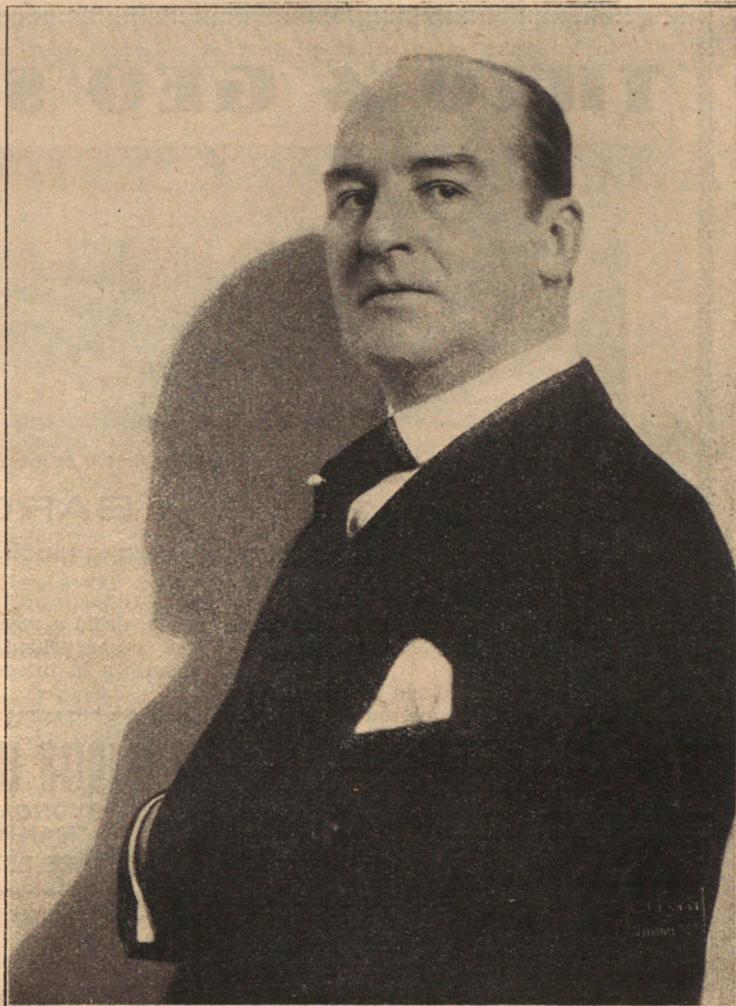
DENTOL

AGUA, PASTA, POLVO, JABON

España da ahora otra lección al mundo. ¡Cien mil duros dedica a premios entre los artistas que concurren al Palacio de Arte Moderno, de la Exposición!
Un gesto semejante sólo España puede tenerlo



He aquí lo que dice en esta interviú, el pintor argentino Cesáreo Bernaldo de Quirós



Otra figura importante nos llega de América con motivo de nuestro Certamen: el pintor Cesáreo Bernaldo de Quirós. Su mérito y prestigio en la República Argentina puede parangonarse con el que en España tiene Zuloaga. Pero su prestigio nace de otra manera, y los motivos pictóricos que Quirós acomete, son también distintos.

En el Círculo Ecuéstre, Cesáreo Bernaldo de Quirós ha inaugurado estos días una exposición, bello espectáculo en el cual se aunan el talento y la voluntad de un pintor, que desde las selvas entrerrianas—una de las provincias de la república del Plata—nos trae su labor de varios años, ejecutada con silenciosa dignidad.

Treinta cuadros, cada uno de los cuales significa una lección de probidad. En el pleno dominio de los medios expresivos, Bernaldo de Quirós, juega con ellos y los utiliza como quiere, desprendiéndose de lo superfluo.

Los ojos de Quirós, educados en la continuidad de un largo contacto con la Naturaleza, saben lo que la luz representa en sus menores caprichos y, luego, en la reciedumbre de un poderoso empuje, ponen sobre la tela una bárbara sensación de vida, en plenitud de libertad y audacia, a la que no escapa, para complementarse, la revelada inquietud de todo un mundo interior.

La sala de Exposiciones del Círculo Ecuéstre, es, en estos momentos, un lugar de meditación en el que no caben mercaderes ni mixtificadores.

Ante uno de sus cuadros—en que el gauchoma un potro de sangre ardiente—encontramos a Quirós. Es un hombre de porte aristocrático, arrogante, mirada vivaz—llena la retina de todos los colores de la gama—, frente espaciosa de inteligente. Acoge al repórter con extrema cordialidad, y la admiración que sus cuadros provocan, anima su rostro.

Formulamos nuestra primera pregunta:

—¿Lleva usted exponiendo en muchas partes?

—Yo creo que he expuesto en todos los más importantes centros artísticos de Europa.

—¿Había dado usted a conocer sus cuadros en España?

—Sí, en la primavera expuse en Madrid esta misma labor. Y, claro, coméndalo usted, no podía dejar de exponer en una ciudad como Barcelona.

Vamos andando por la sala, a medida que conversamos.

Hacemos una parada, ante "La ofrenda", en que el arte de Quirós, fino y romántico en la visión caballerisca, cobra acentos extraños, que se transforman en el alarido tremendo de "Los degolladores" y en toda esa fecunda sensación de vitalidad intensa que nos trae a España el conocimiento de una época heroica y clamorosa: la supervivencia racial del indómito pueblo entrerriano.

—A un redactor de "La Noche", le hablé ya de mi propósito de exponer también, ahora, pronto, en Alemania, Francia, Inglaterra y en los Estados Unidos. Porque los cuadros que hay aquí no puedo venderlos. Están casi vendidos a un marchante norteamericano, cuyo ofrecimiento aún no me decidí a aceptar. Me duele de veras no poder regresar con mi obra a América.

—¿Dería mejor?

—Dería a mejor?

—No se trata de eso. Por otra parte, el ofrecimiento que se me ha hecho no da lugar a titubeos. ¿Me comprende? El asunto es más bien sentimental...

Guardamos silencio.

—¿Parece que usted no simpátiza mucho con las tendencias del Arte nuevo?

—No es que simpaticé o deje de simpaticizar. Miro hacia toda avanzada comprensivamente. No niego ni afirmo. Pero, ¿durará ese Arte?

—Claro que así se espera, por lo menos.

—En realidad, el arte no puede vivir sin renovarse, y toda detención equivale a un

EL CANTABRICO
 HIJO DE C. BADIÁ

OSTRAS-MARISCO

TELÉFONO 14.912 SERVICIO DOMICILIO SHANA 11 Y 13

RECEPCIÓN DIARIA DE TODAS PROCEDEN.

FÁBRICA DE ALFOMBRAS Y TAPICES DE LANA HECHOS A MANO Y A NUDO ESTILO SMYRNA, PERSA Y BUCARA

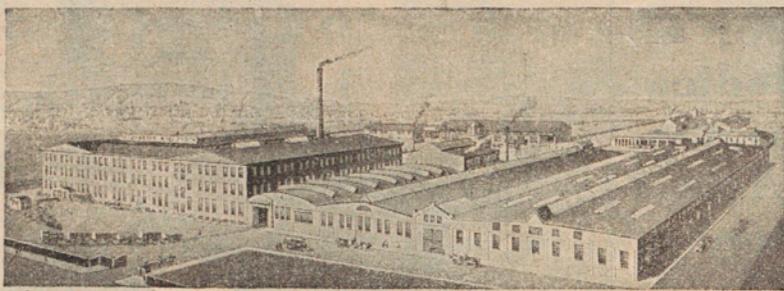
Fábrica en Estivella (Valencia)
 Director artístico: JOSÉ SABINA

LA ORIENTAL
SALVADOR ROVIRA

ESPECIALIDAD DE LA CASA:
 Armonizar cualquier estilo o modelo artístico que desee el cliente, tales como Egipcio, Árabe, Bizantino, Renacimiento, Pompadour, Luis XV, Florentino, Veneciano, Goya, Talavera, etc.

La Fábrica facilita detalles y presupuestos en MERCADO, 10 - 12 y LIÑAN, 2

THEO & GEO SEITZ sdad.lda. Seitz-Werke



Vista de los grandes talleres Seitz-Werke G. M. V. H. Kreuznach

Provenza, 295

BARCELONA

Teléfono 71825

Filtros para toda clase de líquidos y rendimientos. - Filtros esterilizantes para vino, agua, zumo de uva y manzana, vinagre y sueros. - Filtros de loza para vinagres. - Bombas a mano y a motor. Máquinas para encorchar, capsular y etiquetar. Máquinas para lavar botellas. - Materias filtrantes de amianto. - Pasteurizadores. - Digestores.

Stand núm. 1 - Sección alemana
PALACIO DE AGRICULTURA

retroceso. Sin embargo, el Arte es una cosa más seria que la insensatez o la absurdidad.

Bernaldo de Quirós añade en seguida el agrado con que ve la inquietud artística en España.

—Hermosa aportación—dice—en beneficio de la civilización. Cataluña muestra, también, en este sentido, una admirable vitalidad y un vigor extraordinario.

—¿El Gobierno argentino se preocupa por sus artistas?

—Sí, los ayuda un poco. No todo lo que sería de desear. El presidente de la República, doctor Hipólito Irigoyen, que es, sobre todas las cosas, un gran patriota, al darse cuenta del valor de sus artistas, fomentará debidamente las Artes. Pero ya sabe usted que todos los países los han abandonado siempre.

Pausa. Nos mira para ver el efecto que sus palabras nos hacen. Debe quedar complacido, porque prosigue de esta manera:

—Desde la época de Luis XIV, por ejemplo, fué terrible la miseria de los intelectuales en Francia, la nación que más se preocupó de estas cosas. Y aun durante el reinado del famoso Rey-Sol, se vió a un Corneille en la mayor miseria. Luis XV, Luis XVI, la Revolución, el Consulado, el Imperio, Luis XVIII, Carlos X y Luis Felipe se ocuparon escasamente de los artistas y dejaron que se las arreglaran como pudieran. Raras y escasas las pensiones y nullos los encargos. Sin embargo, Napoleón II, presionado por su hermana, la buena princesa Ma-

tilde, debió a menudo hacer de Mecenas; pero, con seguridad, no con mucho agrado. En cuanto a la tercera república, ésta instituyó

un arte aburguesado, oficial, que aun seguiría siéndolo si los artistas no hubieran hecho algún ruido y no hubieran amenazado con desertar en masa. ¡Pero cuántas miserias desde hace siglos! ¡Desde siempre! Los pintores aun podían defenderse; pero, ¿y el escritor? Este último era un paria, y así, Sebas Mercier pudo escribir con toda razón en su "Tableau de París": "Yo no tengo necesidad de sol para escribir, pues escribo en los calabozos. Todos los pintores no hacen nada sin sol o sin luz, pero nosotros, los escritores, hacemos todo sin sol, hasta cuando Luis XIV y él forman un todo único."

—La literatura es la pequeña cenicienta del arte.

—Realmente. Con respecto a los pintores y escultores—artes plásticas en general—España da ahora otra lección al mundo. ¡Cien mil duros dedica a premios entre los que concurren al Palacio de Arte Moderno, de la Exposición! Un gesto semejante, sólo España puede tenerlo.

—¿Qué le pareció la Exposición Internacional?

—Algo asombroso, inesperado. Llena de sentido y sensibilidad artística. ¿Qué quiere usted que le diga? Todo en ella es sorprendente. Si alguna vez los adjetivos elogiosos tuvieron una aplicación, nunca como ahora para volcarlos sobre Montjuich.

—Gracias, Quirós.

—No. Esto mismo que yo digo—concluye—tiene que decirlo todo el que vea con ojos limpios la Exposición.

Antonio LUBARY MEDINA

SPANISH EMBROIDERY SHAWLS

BLONDAS Y MANTILLAS
MANTONES MANILA

CHALES ESPAGNOLS BRODEES

SILK LACES



MANTILLES

LA FAVORITA

RONDA SAN PEDRO, 26 - Tel. 14388

DEUTSCHE LUFT HANSA A. G. DE BERLÍN

LÍNEAS AÉREAS

Servicio rápido regular durante todo el año para pasajeros y mercancías

Línea: BARCELONA

Marseille { Paris
Tunis

Genève { Austria
Hungria

Basel { Alemania
Holanda
Escandinavia
Rusia
Estados Bálticos

Los aparatos tienen alojamientos lujosos con calefacción, telegrafía sin hilos y todo confort

Pídanse informes en las Agencias de viaje o en las oficinas de la Compañía

BARCELONA: Fontanella, 10, pral.

Teléfonos: 20780 y 20789 - Telegramas: LUFTHANSA



El Excmo. Sr. D. Carlos Sarthou y Francesch, Presidente de honor de la U. N. E. A., Socio de Mérito de la Cámara Oficial Agrícola de la provincia de Valencia

LA RIQUEZA AGRÍCOLA VALENCIANA

por Juan SAUDADES

Podríamos incurrir en pecado gravísimo de incompreensión si al glosar los acontecimientos que se han venido sucediendo con motivo de la Semana Valenciana prescindiésemos de una de las genuinas características de la región levantina: su producción frutera. Porque ese factor económico importantísimo es, precisamente, el que da vida a Valencia y del que, en realidad, se derivan todas las fiestas y todas las manifestaciones ciudadanas de importancia.

Basándonos en los datos que han sido publicados por la Jefatura Agronómica de Valencia, podremos establecer el siguiente índice de la riqueza agrícola valenciana:

| Producción | Quintales métricos | Valoración Pesetas |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| Uva | 3.392.772 | 40.713.234 |
| Aceituna | 720.650 | 12.251.050 |
| Patata | 1.574.000 | 30.123.360 |
| Cebolla | 2.660.800 | 45.992.016 |
| Naranja | 5.859.840 | 128.916.480 |
| Mandarinas | 361.280 | 13.006.080 |
| Limonos | 45.080 | 1.127.000 |
| Melocotón | 38.000 | 1.254.000 |
| Albaricoques | 85.525 | 1.539.150 |
| Ciruelas | 6.877 | 144.417 |
| Cerezas y guindas | 3.450 | 69.000 |
| Manzanas | 1.036.350 | |
| Peras | 28.500 | 855.000 |
| Membrillos | 3.500 | 49.000 |
| Granadas | 15.540 | 233.100 |
| Higos | 73.500 | 1.764.000 |
| Nísperos | 6.845 | 102.675 |
| Algarroba | 2.041.000 | 35.720.000 |
| Almendra | 71.730 | 6.455.700 |
| Otros frutos | 21.630 | 1.077.965 |

Si importante es la riqueza agrícola, no lo es menos la industria conservera de ella derivada.

En la actualidad, el Reino de Valencia tiene enclavados, dentro de su territorio, hasta 48 fábricas de conservas, que en el año 1927 embarcaron por el puerto de Valencia la cantidad de 14.825.503 kilogramos, cifra que se

descompone, entre las distintas variedades de conservas, en la siguiente forma: Pulpa de frutas, 5.793.985 kilos; conservas de legumbres y hortalizas, 8.305.731; ídem de frutas, 725.787.

Produce además Valencia:

| | | |
|-----------|-----------|--------------------|
| Trigo | 1.653.000 | quintales métricos |
| Cebada | 1.270.337 | " " |
| Centeno | 35.990 | " " |
| Avena | 155.069 | " " |
| Maíz | 149.184 | " " |
| Arroz | 2.344.944 | " " |
| Garbanzos | 3.605 | " " |
| Habas | 63.880 | " " |
| Guisantes | 18.235 | " " |
| Judías | 225.228 | " " |
| Lentejas | 410 | " " |
| Yeros | 1.410 | " " |
| Cacahuete | 234.050 | " " |
| Aceite | 101.495 | " " |
| Mosto | 1.397.000 | hectolitros |

La importancia excepcional que tiene la agricultura valenciana en la exportación total de los productos españoles, supone, para nuestra economía nacional, una fuente saneada de ingresos que influye poderosamente en la nivelación de nuestra balanza comercial.

Valencia, no sólo se basta a sí misma, sino que contribuye, en proporción formidable, a abastecer el mercado español, y si no se obtienen mayores beneficios del concurso que presta a la Nación, deberá ser imputado a la insuficiencia de los elementos de transporte con que se cuenta en la actualidad.

Valencianos netos son también los hombres que vienen ejerciendo mayor influencia en la estructuración de los negocios agrícolas: el Excmo. Sr. D. Carlos Sarthou y Francesch, D. Luis García Guijarro y D. Rafael Font de Mora son los paladines decididos de los agricultores españoles. A ellos se les deben, en su inmensa mayoría, los beneficios que han alcanzado los exportadores de los productos agrícolas. Proclamarlo es un deber de justicia que cumplimos gustosos en esta hora en que se exalta todo lo valenciano.

FRUTAS y HORTALIZAS **A. Giménez**

MERCADO CENTRAL, 93 - Tel. 10328

BARCELONA

PAPELES PINTADOS **JOSÉ LLOP**

Rbla. Cataluña, 59
(junto al Kursaal)

Teléfono 15284

Ramón y Barbará, S. en C.

Mercado Central, 97 y 98

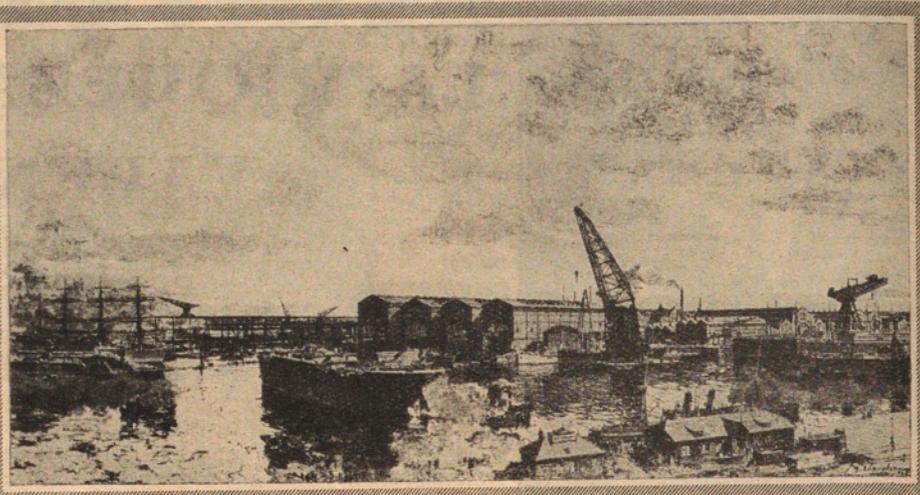
Teléfono Interurbano: 12762 - Telegramas: ARABRAS-BARCELONA

Despacho: Rech, 43 - Almacenes: Plaza Comercial, 5 y Rech, 28 y 43

BARCELONA

**LAS GRANDES INDUSTRIAS
ALEMANAS**

**FRIED. KRUPP
GERMANIAWERFT
A. F. KIEL
(ALEMANIA)**

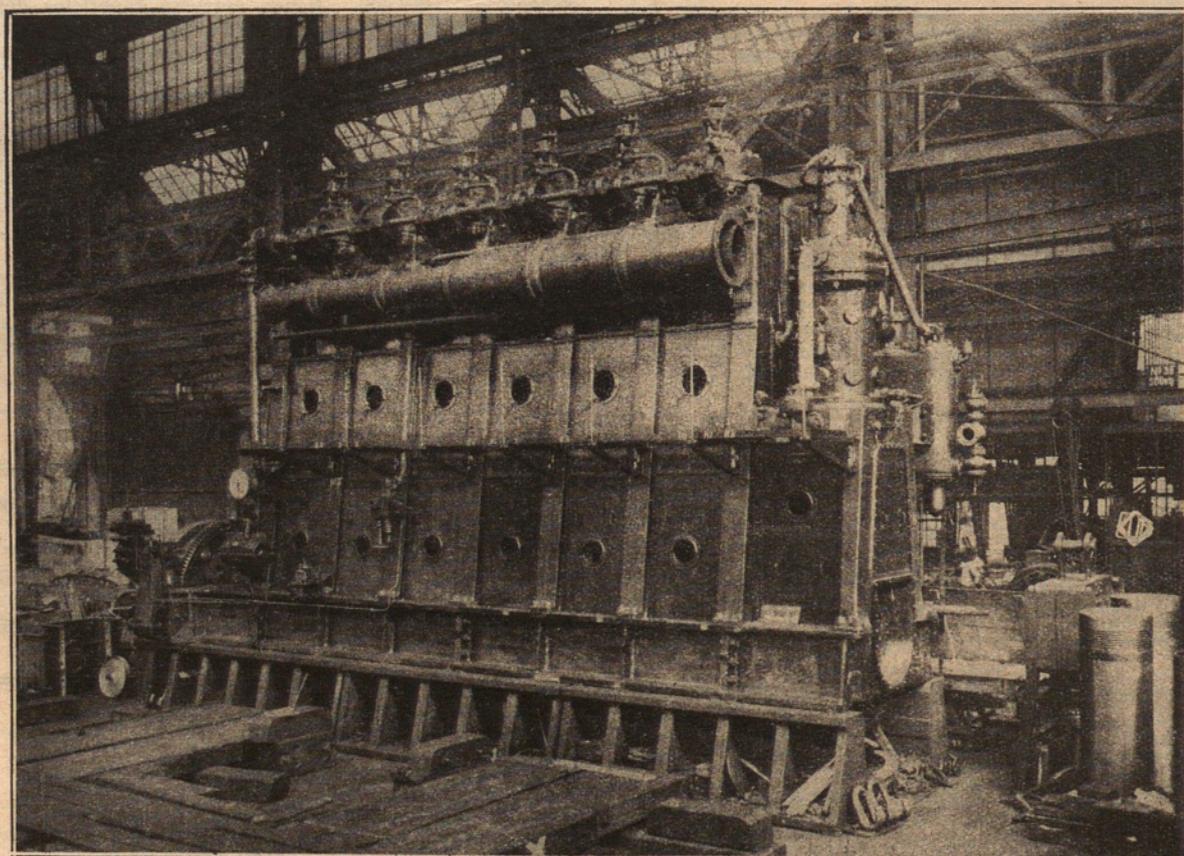


Astilleros-Talleres Kiel (Alemania)

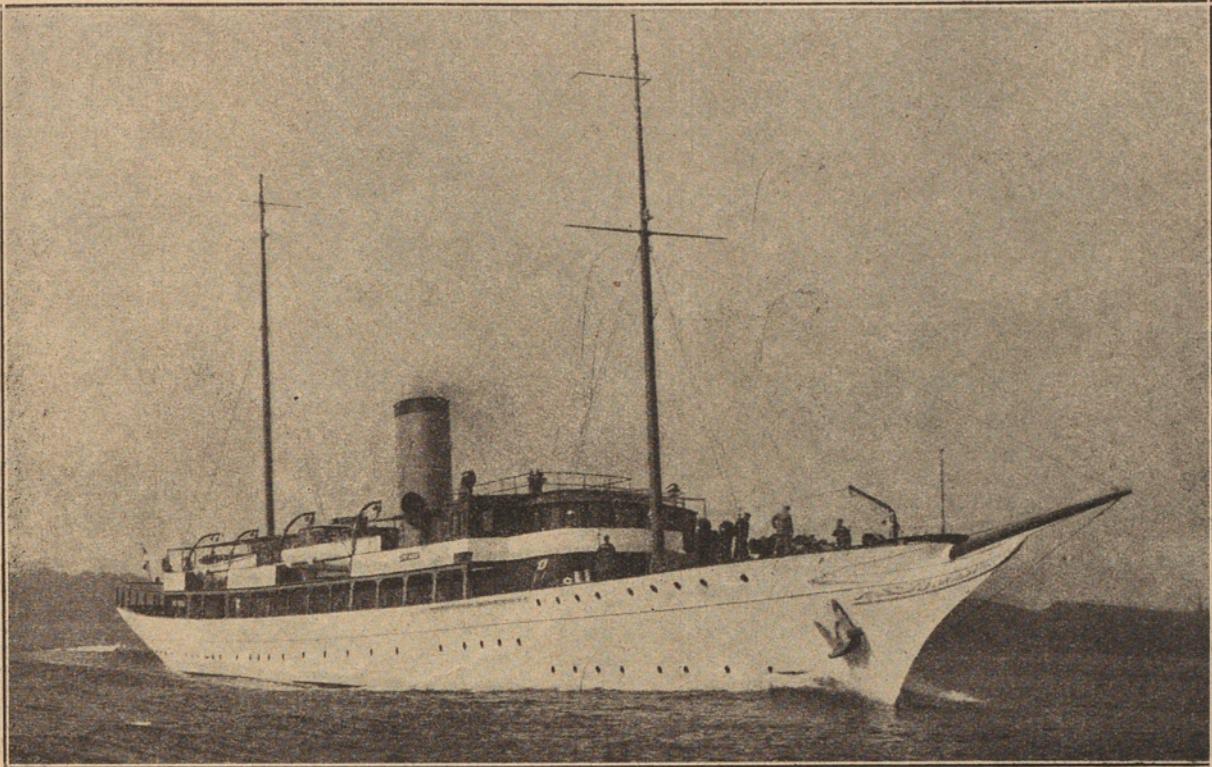
El Astillero "Germaniawerft" de Kiel (Alemania), gran factoría de construcciones navales perteneciente a la casa Krupp, en los veinticinco años de su existencia ha desplegado actividad enorme en todos los ramos de construcción naval y mecánica relacionados con las construcciones navales. Al mismo tiempo que a la construcción de buques de guerra, de buques mercantes para carga y pasajeros, se dedicó también, en talleres propios, a la fabricación de los grandes motores de propulsión, así como máquinas auxiliares. En la parte más interior de la bahía de Kiel se levantan las ocho gradas gigantescas del Astillero, que permiten la construcción de buques hasta de 225 metros de eslora y 40 metros de manga. La capacidad total del Astillero, en construcciones navales, se eleva a unas 100.000 toneladas de porte anuales.

Extensas instalaciones de diques permiten hacer las reparaciones más difíciles, e importantes transformaciones en toda clase de buques. Una de las antiguas esclusas del ca-

nal de Kiel, entre el "Mar Norte" y el "Mar Báltico", fué transformada en un dique seco del astillero "Germaniawerft", donde pueden entrar buques hasta de 200 metros de eslora. Forma un ramo especial, en el programa de Germaniawerft, la construcción de buques-tanque para el transporte de petróleo, según el sistema de armazones longitudinales que, con respecto a la construcción normal, ofrece un aumento notable de resistencia longitudinal, acompañada de menor peso constructivo, aprovechándose dicha economía de peso propio para aumentar la capacidad de porte del buque. Germaniawerft, hace algún tiempo, ha suministrado un número considerable de buques-tanque a la "Standard Oil Company", de Nueva York. Estos buques-tanque tienen una capacidad de porte de 12.000 a 15.600 toneladas, y todos están equipados con motores Diesel Krupp, sistema Germaniawerft. Muy notable es también el buque-tanque "California Standard", suministrado a la "Standard Oil Company of California", que, con su porte de 15.600 toneladas, es uno de los buques-



Motor Diesel Krupp, tipo marino, de seis cilindros de simple efecto y de dos tiempos. Potenci^a 1950. Cab. ef. con 100 rev. p. min.



Yate motor «Cyprus». Desplazamiento 1475 ton. Motor Diesel-Krupp 2 x 1100 cab. ef. Velocidad 15 $\frac{1}{2}$ millas
Propietario: Irving Cox - Nueva York

tanque más grandes y más modernos del mundo; está equipado, igualmente, con motores Diesel Krupp, sistema Germaniawerft, de un total de 5.000 Cab. ef. Los motores Diesel Krupp de estos buques-tanque se han notablemente distinguido por su funcionamiento absolutamente seguro en largos viajes y servicio ininterrumpido.

Otro ramo especial del programa del Astillero es la construcción de yates de recreo y de lujo, propulsados por motores Diesel y aptos para la navegación de altura. Ya se han entregado a los distintos favorecedores un número muy considerable de tales yates, los que, en cuanto a las instalaciones interiores, a los equipos de máquinas y a la construcción misma en general, han satisfecho altamente todas las exigencias de sus propietarios. En largos y repetidos viajes y particularmente durante la travesía del Océano, los motores Diesel Krupp, sistema Germaniawerft, siempre se han distinguido por su seguridad absoluta en el servicio. El hecho de que también yates pequeños, entre ellos el yate más pequeño "Ripple", construido por Germaniawerft, de solamente 330 toneladas de desplazamiento, resistiendo a fuertes temporales han cruzado frecuentemente el Atlántico, demuestra evidentemente la superioridad, tanto de la mano de obra como de los materiales empleados para su construcción. Muchos de estos yates—todos propulsados por motores Diesel Krupp—son de dimensiones importantes; los dos yates más grandes desplazan 2.800 y 3.400 toneladas respectivamente.

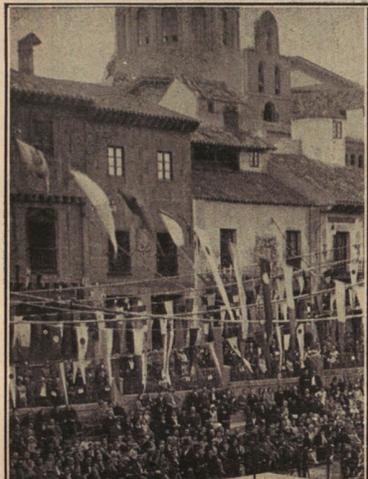
Como antes ya se ha mencionado, el Astillero está en condiciones de equipar todos los buques que construye, con máquinas y motores de sistema propio. Muy grande es la participación de la empresa en el desarrollo del motor Diesel

desde sus primeros orígenes hasta los motores Super-Diesel modernos. En los talleres de Germaniawerft se construyen motores Diesel de cuatro tiempos de simple efecto sin compresor, así como motores Diesel de dos tiempos de simple y de doble efecto a instalarse en fábricas industriales o centrales eléctricas—para estas últimas con dispositivo de aumento de la potencia para vencer la sobrecarga de puntas—, y para la propulsión de buques y para los servicios auxiliares de a bordo; además se construyen motores Diesel de marcha rápida para camiones, locomotoras y botes automóbiles. Merecen también mención especial las turbinas de vapor suministradas para la propulsión de buques y para grandes centrales eléctricas. El Astillero suministra, asimismo, calderas de vapor de todos los sistemas modernos que, en la práctica, han dado brillantes resultados.

El Astillero "Germaniawerft", como dependencia de la casa Krupp de Essen, puede valerse de las vastas experiencias de esta última respecto a los estudios y ensayos de los materiales de construcción y de su fabricación. Por consiguiente, la superioridad de todos los productos de Germaniawerft, no solamente es debida a la excelente mano de obra, sino también a la cualidad de los materiales empleados en su construcción.

Germaniawerft ha venido a tomar parte en el certamen de la Exposición Internacional, instalando en el Palacio de Transportes y Comunicaciones—Stand 17—once modelos de diferentes buques recientemente construidos en sus Astilleros, donde los señores interesados podrán conseguir toda clase de informaciones en la materia de construcciones navales y de construcciones mecánicas, como calderas y turbinas de vapor y motores Diesel Krupp.





Por la Plaza Mayor del Pueblo Español han desfilado, durante esta semana, todas las bellezas de Valencia. Todas las bellezas, no en cuanto a figuras femeninas, porque se quedaron muchas allá. Todas las de su música, sus canciones y sus danzas. / El encanto, el atractivo inmenso de las costumbres del pueblo valenciano en sus días de fiesta, ha embelesado a los barce-

loneses y a los numerosísimos forasteros que han venido a gozar de los espectáculos inimitables. / Al ver lo más típico y lo más hermoso de su tierra trasladado al corazón de la Exposición Internacional—cuyos ecos llegan a los confines más apartados del mundo—los valencianos se han estremecido de entusiasmo y quizás han visto así ensancharse los límites de su Valencia.



★ ESPECTACULOS ★

Gran Teatro del Liceo

Semana alemana - Festival Wagner

Primer ciclo de la tetralogía EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS

Sábado, día 19, a las 9 y media, EL ORO DEL RHIN

Martes, día 28, a las 9, LA WALKYRIA

Jueves, día 24, a las 9, SIGFRIDO (función de gala)

Sábado, día 26, a las 8 y media, EL OCASO DE LOS DIOS

Domingo, día 20, tarde, TANNHAUSER

Se despacha en Contaduría para todas las funciones

Olympia

CIRQUE D'HIVER

Hoy sábado y mañana domingo

Grandes funciones tarde y noche

Todo el inmenso programa de CIRCO con los debuts de la semana y el famoso fakir indio

KAMAMURI

Teatro Barcelona

Rambla de Cataluña, 4 y 6

Compañía de Comedia

Ladrón de Guevara-
Rivelles

Típico Restaurant del HOSTAL DEL SOL

PUEBLO ESPAÑOL

Exposición Internacional de Barcelona

Comidas de Festa Major, Meriendas a la Catalana, Tes a la Gran Moda y Cenas para los grandes gourmets

Abierto hasta las dos de la madrugada

Frontón Novedades

Cortes, 638 y Caspe, 13 :: Teléf. 14104

Palacio del deporte vasco

Todos los días tarde y noche

Grandes Partidos



Kursaal ~ Cataluña

Orquestinas Dotras ~ Vila ~ Torrents

Sábado y domingo. Importantes estrenos. El film Fox LA REGATA DEL AMOR, por Sally Phipps y Charles Morton; la cinta Ufa, RETORNO AL HOGAR, por Laps Hanson, Dita Parlo y Gustav Froelich; Cómica y Noticiero Fox



Capitol ~ Cine Lido

Orquestinas Suñé ~ Lizcano

Sábado y Domingo. Grandioso programa de estrenos. Exito creciente del film Metro-Goldwyn LOS COSACOS, por John Gilbert y Renée Adorée; la cinta Verdaguer LA CASTIGADORA, por Charles Murray y Luisa Fazenda; Cómica y Revista

Pathé Palace, Excelsior y Salón Miria

La cinta Gaumont MANDRÁGORA, por Brigitte Helm, Ivan Petrowich y Paul Wegner; la joya Universal, AMOROSOS DELITOS, por Laura La Plante; Cómica y Diario Metro.—En Pathé Palace y Excelsior además de este programa, la cinta Verdaguer EL GUÍA DEL BARRIO CHINO, por John Hines y L. Lorraine.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

PARQUE DE ATRACCIONES

Entrada Libre

En él encontrará las atracciones más emocionantes y modernas del mundo

Abierto hasta la madrugada

Una charla en el café

El pintor Carlos Vázquez y Vicente Navarro, el escultor que, en colaboración, hicieron los "Dioramas" de "El Caballero de la Triste Figura", en el Pueblo Español, de la Exposición

Un café de la plaza de Cataluña. Un café casi literario. Café de artistas y de huéspedes ilustres. En él encontramos a Carlos Vázquez, con su aire de burgués provinciano, y a Vicente Navarro, el escultor de los ojos duros, penetrantes y claros, que miran con hostil e irónica fijeza a los hombres. El primero habla con voz pausada, refiere anécdotas chispeantes y una especie de fiebre anima su rostro. El segundo... es el hombre de las paradojas maduras. Pero en los cafés la paradoja es de rigor.

—Allá, en mi juventud...—dice Carlos Vázquez.

—¿Cuántos años tiene usted, Carlos?

—¿Yo? No sé. Desde luego, más de veinte y menos de cincuenta y cinco. Pero le aseguro que el ocultar la edad es una de mis coqueterías. Tengo una amiga, joven aún—treinta años—que cuando le preguntan la edad que tiene, responde siempre que esas son conversaciones de chófer.

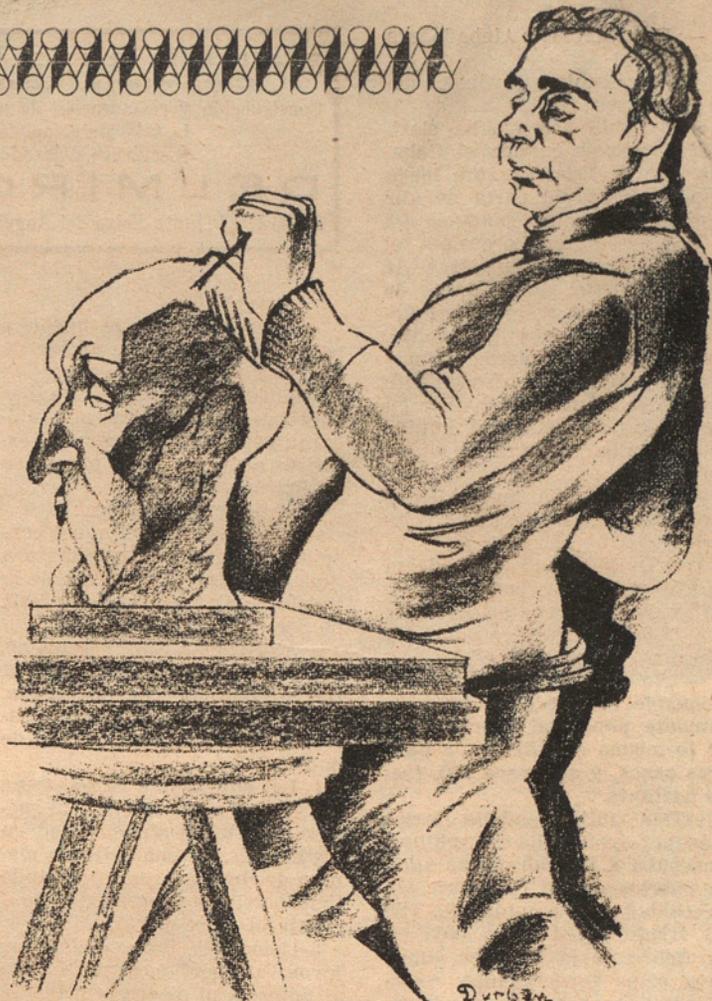
—No haga usted caso de las mujeres—interviene Navarro—. Por lo general no oyen sino lo que ellas dicen. Y esa amiga suya debe tener las ideas tan ausentes como los años.

Nadie se desconcierta. Una risa. Una pausa. Y la frente de Navarro se arruga un poco.

A la mesa se acerca Francisco Costa, desgarrado, sutil, sar-



Carlos Vázquez



Vicente Navarro

dónico, con el aspecto de un príncipe perdido en una taberna. Se pasa la mano por la cabellera, oye lo que cuenta todo el mundo, pide una copa de cualquier cosa, hace señas a los conocidos, contesta a las preguntas y parece una encarnación de la dicha de vivir. Ninguno de los tres, ni Carlos Vázquez, ni Vicente Navarro, ni Francisco Costa, sabrán, en el momento supremo, renunciar a la risa. Y si a los tres en ese momento les tocase juntos, se pondrían a reír, a discutir, a dar gritos. Para ellos el pecado original del mundo es la seriedad. Por lo menos la seriedad en la tertulia amable del café.

—Si los hombres de las cavernas hubieran sabido reír, la historia sería muy diferente.

La algarazca corre por toda la mesa...

Costa se pone de pie.

—¿Se va usted?

—No me voy, me marchó.— Y deja oír su risa brusca y nerviosa.

Concretamos nuestra conversación con Carlos Vázquez, el pintor que se quiebra en innumerables facetas, y en cada tono hay como un jaspeado de muchos colores, que, al distribuirlos en el lienzo, entran unos en otros, multiplicando su variedad. Y hablemos también con Vicente Navarro, el escultor de mentalidad profundamente plástica, conformada por la magnífica belleza de los clarososcuros estatuarios. Poeta del mármol y la arcilla.

Así se comprende que, Carlos Vázquez y Vicente Navarro, dos artistas de fibra y de tempera-

mento, hayan creado en colaboración, los Dioramas de "Don Quijote de la Mancha", que se exhiben en una de las casas de el Pueblo Español, de la Exposición.

—¿Por qué la muerte de "Don Quijote" es lo primero que aparece en los Dioramas?

—La entrada a los Dioramas tenía que ser por otra puerta: por la puerta de otra calle; la puerta que es ahora de salida, y claro, la muerte del gran Don Quijote es lo primero que se ve.

—Eso no importa. Hay libros que uno comienza a leerlos desde el final.

—¿En qué forma colaboraron ustedes en los Dioramas?

—Yo—dice Carlos Vázquez—puse la idea, y me documenté con "El Libro del Mundo" debajo del brazo, ambulando por la Mancha, por mi tierra. Por cierto que en aquel buceo incesante, en Torre de Juan Abad, encontré, de puño y letra, el testamento de Quevedo, que está en el Palacio Nacional. Hice los diseños, los fondos, las decoraciones, y todo lo pictórico de los Dioramas.

—¿Y usted, Navarro?

—Yo, poca cosa. Mi trabajo en los Dioramas—si bien hecho con cariño—carece de importancia. Soy autor, únicamente, de las esculturas.

—Usted, por quien siente más simpatías es por Don Quijote, ¿verdad, Navarro?

—¡Hombre, claro! Pero Sancho Panza, no crea usted, era un mangante muy simpático.

—Díganos usted, don Carlos, un pasaje del Quijote que le di-

—¡Hay tantos! ¡Alabado sea Cervantes!

—Por ejemplo, ¿la rúbrica para 300 años?

—“Firmela con mucha claridad...” Eso es cuando el Caballero de la Triste Figura lee a Sancho Panza la carta de que será portador para Dulcinea del Toboso—Aldonza Lorenza—, el fiel escudero da muestras de gran contento, que amores de amos regocijan a sirvientes. Pero entre las frases de aplauso, Sancho Panza recuerda un menester práctico. El ofrecimiento que su señor Don Quijote le ha hecho de tres pollinos. Y le pide le escriba la cédula con la orden de entrega:

—“Firmela con mucha claridad, porque la conozcan en viéndola.”

Don Quijote obedece y redacta la misiva para su “señora sobrina” y se la entrega al escudero.

—“Buena está—dice Sancho—firmela vuestra merced.”

—“No es menester firmarla—responde el hidalgo—, sino solamente poner mi rúbrica, que es lo mismo que firmar, y para tres años, y aun para 300, fuera bastante.”

—Don Quijote—añade Carlos Vázquez—con su locura sublime, enseñaba a Sancho lo que valía la rúbrica de un caballero, sin necesidad de su autógrafo. ¿Se ha fijado usted cómo hoy, en la fiebre de la vida, se suprimen estas formalidades, reemplazándolas por signos convencionales? Antiguamente hacíase consignar, en los viejos codicilos que colocábase una cruz en señal de asentimiento, pues el causante no sabía escribir.

—Todas las firmas antiguas—dice Navarro—son ampulosas, complicadas, gráficas, inconfundibles. Pero las de ahora asumen una brevedad absoluta, cuando no se han eliminado del todo.

—Algunas personas apenas rubrican—continúa Carlos Vázquez—. Otros insinúan una raya pequeña. Los más garabatean sus nombres y apellidos con desgarro, con cierto temor de grabarlo con hondo trazo.

—La rúbrica—otra vez Navarro, pues el repórter no interviene en el diálogo—traduce, como perfil, índice de un temperamento, las modalidades de nuestras almas. Por eso Don Quijote, con su bella petulancia, afirma que sólo su rúbrica vale para 300 años, probando su empuje batallador.

—Yo recibo cartas, comunicaciones, que parecen suscritas con simbolismos persas. Otras que son anagramas. Muchas se me ocurren firmadas con puntos y comas, juegos de ingenio que entrañan un misterio.

TALLERES MECÁNICOS

Carpintería, Ebanistería y Tapicería

Construcción y restauración de muebles antiguos de todos los estilos
Instalación completa de tiendas y despachos
Escultura y dorados para el Culto Católico

DELMIRO IBAÑEZ

BORIA, 17 (junto Plaza del Angel) Tel. 15836

BARCELONA

—La rúbrica, no le quepa a usted duda, es la afirmación de un valor positivo y moral.

—Todos conocemos grandes rúbricas, como si ellas nos indicaran cómo se prolongan los espíritus a través de los actos que realizamos.

El repórter pide ahora:

—Evoquen ustedes aquel consejo que Don Quijote le diera a Sancho Panza, gobernador de la Insula de Barataria. No dejaría de ser oportuno.

—“No comas ajos y cebollas, para que no saquen por el olor tus villanerías. Ten en cuenta, Sancho, de no mascar a dos carrillos, ni de eructar delante de nadie...”

—La educación, razón tiene Cervantes, no es remilgo, ni snobismo en las costumbres, ni en los hábitos. Es una delicada manera de comportarse, eliminando todo movimiento que repugne o rebaje el nivel moral.

—Como que los vestidos, las joyas, los perfumes, no cubren al palarudo, ni al grosero. Por el contrario, lo destacan.

—Eternas serán las palabras cervantinas. Hay tantas villanías en el acre olor a ajos y cebollas, como en la idiosincrasia del nuevo rico, empeñado en cultivar algo que no prende, ni fructifica sin preparación previa, o una siembra eficiente.

—Yo haría recitar cien veces cada día, por bando, frente a palacios de afortunados, las máximas de Don Quijote, para edificación y vergüenza de quienes se envanecen por fuera y continúan con la rusticidad orgánica de origen, espesa y nebulosa.

—“El andar a caballo, a unos hace caballeros y a otros caballerizos.”

—El tema de Don Quijote no se acabaría nunca.

—¿Les parece a ustedes que demos vuelta a la hoja?

—Como a usted le plazca.

—Lo que usted quiera.

—¿Qué cuadro vendió usted mejor, don Carlos?

—“La boda en el Valle de Anso”. Me lo compró, mucho antes de la guerra, cuando la moneda francesa estaba saneada, mister Huntinton, en 22.000 francos.

—¿Y usted, Navarro?

—La obra que mejor vendí, no fué, a mi modo de ver, la más importante ni la que yo, desde luego, tenía en más estimación.

—¿Su último monumento, inaugurado recientemente en Granollers?...

—El monumento de Granollers es, sin duda, uno de los trabajos en que puse grandes afanes, deseos de superación. No sé si habré o no acertado, pero puedo asegurarle que tampoco es de los que haya cobrado bien... Eso sí, me han dado margen para que hiciese el monumento sin cortapisas, sin limitaciones. Y esto compensa lo otro y hasta es un motivo de orgullo.

El cuadro que más prestigio dió a Carlos Vázquez, sin ser el que lo representa, fué el de “Los mozos de escuadra”.

—Me dieron medalla en el salón de París, y me lo quiso comprar el Comité del Museo de Luxemburgo. Pero como éste es el que menos paga—me ofrecía 2.000 francos—un argentino, Gastón Fournell, me dió por él 2.500 francos, en un momento de apuro, y como usted puede suponer, cometí la enorme torpeza de entregárselo. En el que puse más entusiasmo, y acaso sea al que le tenía más cariño, es “La Suegra”, de costumbres salmantinas. Lo tiene un norteamericano.

—¿Quién fué su maestro de

dibujó y pintura?

—Mi madre. Contra la voluntad paterna, ella me enseñó a dibujar, primero. A los diez y seis años, el autor de mis días, me entregó 50 duros.

—Ve a Madrid con tu pintura—me dijo—y ya verás lo que pasa.

El esperaba que regresara al poco tiempo. Pasaron los años y yo me defendí como pude, pero nunca le pedí dinero.

Vicente Navarro tampoco tuvo otro maestro que su voluntad y sus admirables arrestos de cantero.

—Mi padre era obrero dorador. Debía ganarse la vida ventajosamente para mantener seis hijos. Así es que yo, a los pocos años, ya andaba de taller en taller, trabajando de aprendiz. De esta manera aprendí la técnica del oficio...

—¿Cuánto le pagaron por su primer trabajo personal?

—Pues... 5 duros. Tenía entonces diez años. Era un “bi-belot” que cincelara con mucho entusiasmo. Me lo compró el maestro de música Pedró, un viejecito muy inteligente, que vive aún y aun conserva el “bi-belot”.

—¿Por qué escultores españoles siente más admiración?

—Clará, Emiliano Barral, Rebul, Grañé y Angel Ferrán.

—La gente nueva, ¿qué le parece?

—Algunos, tan interesantes, que saben llevar las líneas de las cosas en la memoria. Se les acusa de demasiado cerebrales, y es cierto que lo son. Pero, ¿vale acaso más ser visuales y sensoriales como nuestros abuelos y nuestros padres? Lo nuevo—que no es nuevo—lo que tiene de molesto es la pirueta arbitraria. ¡Si por lo menos fuese carcajada!... Como usted puede suponer, por Picasso—un verdadero mago—tengo una gran admiración.

Carlos Vázquez no le niega talento a Picasso, pero arroja un guante.

—Eso pasará cual una larga mascarada, a pesar de los marchantes y de los snobs... Para mí los “vanguardistas” son unos payasos sin gracia.

Punto.

—Los cuadros que pintan son viejos a los quince días. Pero yo no pertenezco a esta época...

—Usted pertenece al Comité organizador de la Exposición de Arte Moderno, ¿verdad?

—Sí.

—¿Cuánto hay consignado para adquisiciones?

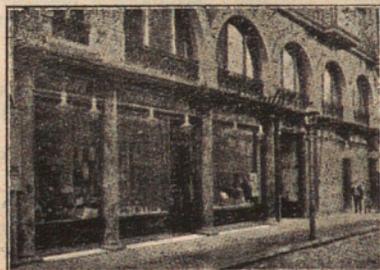
—¡Cien mil duros! Yo creo que va a haber tiros...—Y la gartea otra vez la risa por la mesa del café.

Luis DE MONTSERRAT



Los SOMBREROS y GORRAS
MASÓ
son el complemento Indis.
pensable de la elegancia
masculina

Ronda Universidad, 4 Teléfono 19893



Almacenes AMADOR

Fachada calle San Vicente
números 8, 10 y 12

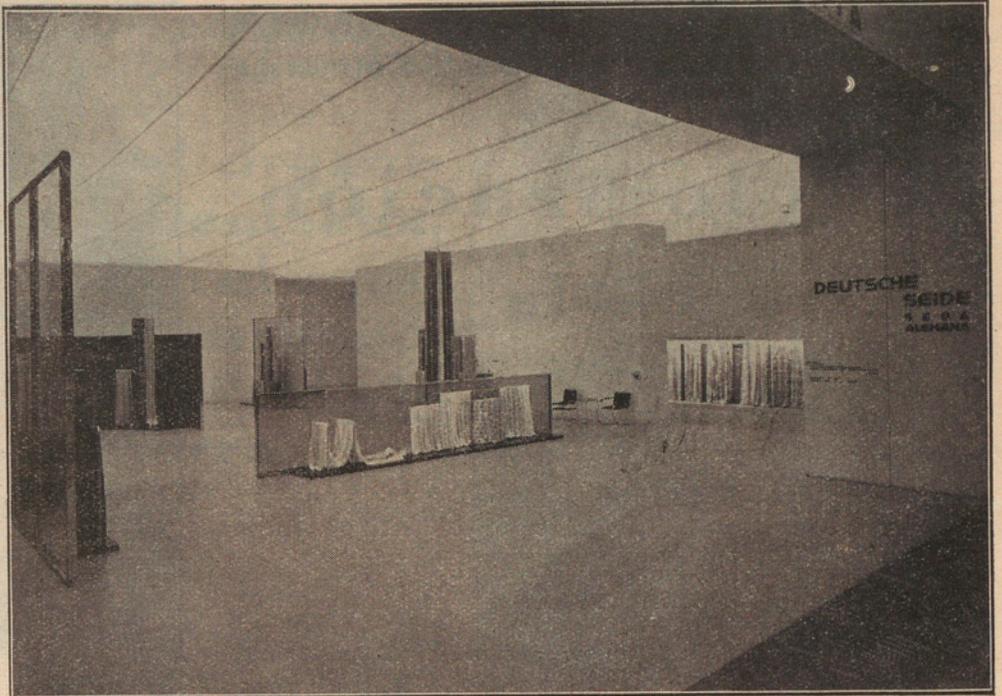
VALENCIA

ALTAS
NOVEDADES
DE PARIS
EN TEJIDOS
Y
CONFECCIONES

Alemania en el Palacio del Arte Textil

Uno de los Stands que se destaca especialmente por su belleza, es la exhibición de la "Seda Alemana". La estructura para nosotros es nueva en su estilo y de grandioso efecto decorativo para Sedas y Terciopelos. Con la conocida disciplina alemana se han reunido todos los Sederos para esta exposición colectiva, bajo los Sindicatos respectivos:

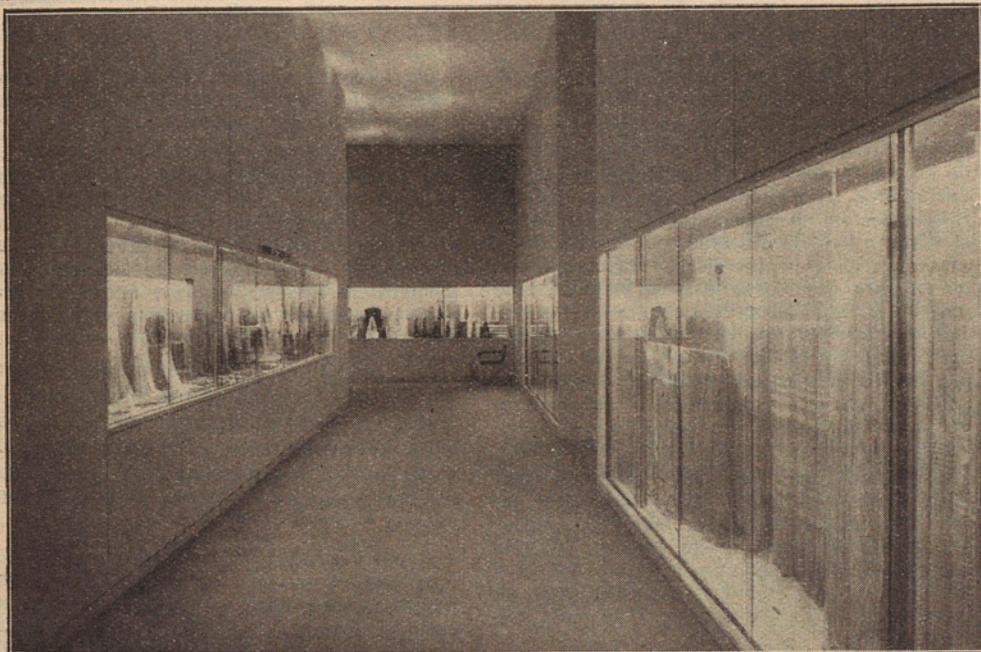
Verein Deutscher Seidenweberien, Krefeld,
Verband Deutscher Samt-und Plueschfabrikanten, Krefeld,
 mostrando de esta manera la mayor parte de la producción de Sederías Alemanas. Desde el artículo inferior hasta las telas de lujo se ha hecho una instalación magnífica escalonada en colores. Además llama la especial atención a los visitantes los escaparates de los géneros para corbatas, camisas y paraguas. En los tres pasillos que rodean el centro del Stand de la "Seda Alemana" vemos espléndidos escaparates que contienen los artículos de género de punto, fabricados con los hilados de las tres empresas más grandes de seda artificial, o sean



Vista general de la sección "Seda Alemana"

Vereinigte Glanzstoff-Fabriken A.-G., Elberfeld,
 I. G. Farbenindustrie A.-G.,
 Abt. Kunstseide "AGFA",
 Berlin,
 J. P. Bemberg, A.-G., Barmen-Rittershausen.

Es necesario que cada visitante de este hermoso Certamen haya visto la exposición de la sección "Seda Alemana" para que pueda formarse una idea de la potencialidad de la industria alemana y al mismo tiempo de su buen gusto.



Uno de los pasillos con las vitrinas conteniendo los géneros de punto

PO-HO

Alivia y cura toda clase de dolores



Pesetas: 3'65

EN LAS FARMACIAS

ALUMBRADO
 AL GAS DE PETRÓLEO O BENCINA

A. KLAEBISCH
 C. CLARIS - 69
 BARCELONA

PETROMAX

TRANSPARIT

El papel higiénico de transparencia cristalina para la envoltura elegante

Sin olor, impermeable e indisoluble. Pida prospecto hoy mismo

A. KLAEBISCH
 Claris, 71 BARCELONA



Taylorización de la Beneficencia



El Emiso, Sr. Cardenal J. B. BENLLOCH
1854 - 1926
Primer Presidente de la Obra Nacional de
las Misiones.
Retrato al óleo que figura en el Salón de
Actos del Palacio de las Misiones de la
Exposición, original de la notable pintora
Frieda M. de Labriola, y propiedad del di-
plomático español D. Luis Quer Boule, ahi-
jado del difunto Purpurado.



Esta primorosa Exposición Benéfica que, sin alharacas ni relumbrones, organizaron años hombres y algunas señoras, tan inteligentes como voluntariosos, está rindiendo frutos opulentos y abre un camino de horizontes vastos y radiantes a otras actuaciones, más robustas, aunque no más fervorosas, de esta disciplina social, a la que no se tributa toda la reverencia ni la atención que merece.

Los artículos, las recensiones y notas informativas que acerca de esta callada labor han aparecido en esta publicación, nos relevan de insistir en los detalles de este Certamen. Nos proponemos, tan sólo, poner de manifiesto determinados aspectos morales de las cuestiones que plantea la exhibición benéfica que nos ocupa, y más que otra cosa señalar algunos puntos esenciales de la misma y recoger aquí algo que fluctúa y se respira en el ambiente y que, merced a algunos espíritus abnegados, ha de cristalizar, a poco que las circunstancias se muestren propicias, en orientaciones fecundas y aun en normas que pueden renovar por entero la estructura y la trabazón de algunas ramas de la Beneficencia nacional.

Por de pronto se ha logrado la intención primera: atraer al público e interesarle. En efecto, más de 100.000 personas han desfilar ya por los Pabellones de Beneficencia, y de esa multitud, muchas gentes han recibido la impresión virgen de lo que era esa actividad, del contingente enorme de capitales que moviliza, del cúmulo de voluntades que mueve y agita, del rosario inacabable de dolores que remedia, de la intensidad de los sentimientos que suscita. Pocos se daban cuenta de ello; serán más ahora los que mediten con fruto sobre la obra gigantesca que se viene realizando, y ¡qué mayor desdicha!, adviertan cuánto queda por andar en el camino de la caridad y de la misericordia sociales.

La luz ha ido penetrando en muchas conciencias y el noble estímulo de la realidad esplendente habrá avivado algunas voluntades.

Pero, ahora que se han obtenido los primeros resultados, se aspira a mucho más. La Beneficencia, no es, no ha de ser un coto cerrado, ni la miel de unas selecciones. Ha de

ser obra colectiva, empresa de todos, impulso espontáneo de cada uno de nosotros.

La Beneficencia no es una feria de vanidades; las instituciones que se han congregado en esa Exposición, no ansían suscitar admiraciones, ni solicitan recompensa alguna. Si plasmaron en una raqueta sus edificios, si ofrecen en diapositivas, en fotografías o grabados, los aspectos de su funcionamiento, no es para que las gentes se pasmen, sino más bien con el propósito de que se persuadan de cómo se reparan los males, y experimenten el deseo de sumarse en esas cruzadas nobilísimas en que no se conquista otro galardón que el sentimiento profundo del deber social cumplido, de la necesidad espiritual satisfecha en el bien puro y absoluto.

Sería negar la evidencia no reconocer que la acción benéfica social tiene sumidades, jerarcas indiscutibles y una legión de héroes anónimos, poseídos de ese espíritu sublime que es el desprendimiento absoluto del yo y que se desarrolla en sacrificios cotidianos, en generosidades de cada hora y de cada minuto.

Aquí están invisibles, pero contemplad su obra; la mano que levanta al caído, viste al desnudo y cuida del paralítico; el brazo que guía al niño descaminado y al anciano achacososo e indigente; la égida immaculada que cubre a la mujer en cuitas, a la familia que se desquicia; el corazón que destila bálsamos en todas las heridas. El Asilo, el hospital, el manicomio, la leprosería... Zarabanda dantesca que horroriza, por lo que contiene, pero que es incentivo para los que luchan y saben que la victoria es una lágrima que se enjuga, unos ojos que salen de las tinieblas, una conciencia que se yergue, una laceria que se aleja, un dolor que se alivia, un alma que se redime, una vida que se salva...

* * *

La Exposición de Beneficencia es un reflejo de las manifestaciones de esta clase en España. Con ser su valor muy notable e ímproba y muy meritoria la tarea que han llevado a cabo sus organizadores, es natural que la que le suceda ha de adquirir mayor importancia y vastedad. De todos modos, en la actual está el germen de toda empresa futura.

No hay que desaprovechar esta experiencia, y es del mayor interés que esta labor perdure y se fertilice.

Se echa de ver fácilmente, visitando los Pabellones de Beneficencia, que aquí, como en todas partes, hay multiplicidad de funciones, distribución desigual de fondos, desniveles injustificados de funciones y dispersión de actividades, que ocasionan un desperdicio de esfuerzos y, acaso, un desaprovechamiento de iniciativas y una menor utilización de recursos.

Que se delimiten los campos, que se agrupen las instituciones afines, simplificando el trabajo y el engranaje y dotando de la posible unidad a los miembros; que se creen los organismos indispensables para que se regulen las funciones y se obtenga así mayor eficiencia.

Entre los temas del Congreso, todos ellos muy destacados, hay uno, especialmente, que puede ser la piedra de toque para estas soluciones que propugnamos. Lleva por enunciado: "Organización General de la Beneficencia". Se han encargado de desarrollar el tema dos figuras relevantes: el señor barón de Santa Bárbara y don Francisco Puig y Alfonso. Nos consta, asimismo, que presentarán comunicaciones, el ilustre penalista y sociólogo don Ramón Albó y doña María López de Sagredo, ejemplo admirable de tenacidad y espejo de virtudes femeninas; el conde de Figols, cuyos preeminentes servicios están en la memoria de todos, y prestará su concurso valiosísimo el que es modelo de organizadores, señor Vía Ventalló, el maestro doctor Martínez Vargas y sus compañeros señores Fábregas, Mer y Güell, Gay de Montellá, Domenech, Brossa, con el docto canónigo Vilaseca y los señores Boix, León, Martínez Gras y otros, cuyo cumplido elogio dejamos para otra coyuntura que ha de presentarse.

Mucho esperamos y con recio fundamento de este feliz consorcio de inteligencias y voluntades. Pero tal vez el fruto más jugoso que pueden y deben brindarnos es el de la organización de la Beneficencia, de modo que pueda sintetizarse, según nuestro anhelo, en este lema que les brindamos: **Taylorización de la Beneficencia.**

Maximiliano Thous, el organizador de la Semana Valenciana, ha traído a la Exposición el equilibrio entre lo rural y lo urbano, que es el verdadero sentido del sabor de su tierra

por Angel HUERTA
RU Z



El repórter, siempre de aquí para allá, ha perdido la cuenta de los hombres que entrevistó en su vida periodística y de los sucesos que tuvo ante sus ojos: escritores ilustres, sabios, estrenos, crímenes... todo un mundo de vibración. Hasta ahora no supo lo que era un hombre racial como Maximiliano Thous Oyéndole, viéndole desenvolverse ante los obstáculos que lleva aparejados una organización tan compleja como la que tiene en su responsabilidad—la Semana Valenciana—, alcanza uno la visión de esa Valencia pujante, llena de brío, capaz de todas las empresas; la Valencia de Blasco Ibáñez y de Sorolla, que es dinamismo y es color.

García Sanchiz dijo una vez, muy graciosamente, que los hijos de Valencia pueden ser valencianos y levantinos. Los valencianos, cualquiera que sea su actividad—su labor prosaica o su obra artística—, la dedican a Valencia; en Valencia la hacen y en Valencia la dejan. Los levantinos sienten la necesidad de cruzar el mar, quizá porque tienen ante sus ojos el Mediterráneo, manso, azul, como invitándoles a dejar la tierra. Se lanzan a cruzarlo y no están sosegados hasta que pisan el suelo de enfrente. Y allí producen y se desenvuelven a gusto. Pero les queda en el alma ese afán de cruzar el mar y vuelven a cruzarlo. Y cuando llegan de nuevo a la costa de enfrente, se vuelven a embarcar para la de más allá. Como si se tratara de cruzar de acera. Y así, en este deambuleo, van dejando el rastro de su personalidad.

Maximiliano Thous pertenece a la primera clase: a la de valencianos-valencianos. Porque es tan grande su amor a Valencia, tan inmensos sus entusiasmos, que la ha consagrado, casi, su vida de hijo esclarecido, amándola, viviéndola, escribiendo para ella las páginas más hermosas de su número.

Probablemente es ocioso trazar una biografía de este hombre tan conocido. Por eso, nos limitaremos a diseñarla en pocas líneas. En su juventud, plena de agilidad periodística, le llamaron los afares del Teatro. Un músico, también joven, lleno de jugosidad y de inspiración, el maestro Serrano, fué su colaborador. Y las más famosas zarzuelas de aquella época, se las debemos a Maximiliano Thous: *Moros y cristianos, La Casita blanca, El carro del Sol...* Así, en estos días triunfales, abandonó Valencia para vivir en la capital española los días venturosos del autor famoso. Pero llegó la Exposición Valenciana y Thous y Serrano compusieron el himno que conocemos todos los españoles. A Valencia fué Thous y allá se quedó para siempre. Dedicado siempre al periodismo—es el número uno en la Asociación de la Prensa—, estudió el "folk-

lore" de su tierra con entusiasmo, y se le ha considerado como el hombre más profundamente conocedor de la entraña e historia de las costumbres típicas de su pueblo.

Hace poco se le dedicó un homenaje, de proporciones fantásticas. Con esta ocasión, el Ayuntamiento le hizo un obsequio: le regaló la tumba. Y Thous, cuando hablamos de esto, nos dice, con el buen humor que no le abandona:

—Es el único de mis bienes que no puedo decir que está a la disposición de usted.

Thous es, además, hijo predilecto del pueblo de sus amores.

Cuando se anunció la celebración de la Semana Valenciana en la Exposición, las Corporaciones oficiales pensaron en seguida en Maximiliano Thous. El podía encargarse de confeccionar un programa donde se ofreciera toda el alma popular de su pueblo. Y, además, él es una capacidad organizadora, animada por el entusiasmo explosivo hacia la Patria chica.

Desde la Plaza Mayor del Pueblo Español hasta la Plaza de España, hemos conversado con Maximiliano Thous, para recoger las impresiones de su personalidad en las columnas del DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICION. No hemos tomado notas de sus palabras, porque hemos ido hablando apresuradamente, en el vértigo vespertino de Montjuich.

—He querido recoger en estas plasmaciones —nos dice— el verdadero espíritu de Valencia. Porque cuando se ha llevado fuera la vida

valenciana, se ha hecho la exportación con un carácter profesional, de pandereta. Mucha alpargata y ninguna verdad. Es Valencia una región única, donde lo urbano y lo rural se acercan y se hermanan como en parte alguna. La capital está rodeada de su huerta llena de olores de azahar y donde la vida se desenvuelve con todo el ruralismo. Yo he querido traer este equilibrio entre lo rural y lo urbano, que es el verdadero sentido del sabor de nuestra tierra. Llegar a un ritmo y a una disciplina esa abigarrada masa de bailarines que ha visto usted en el tablado del Pueblo Español, es difícil y es la única posibilidad de conseguir una versión cierta. En los días que dura nuestra Semana, ofrecemos un cuadro de cuanto es típico y racial en nosotros, y me parece que no es posible llegar a una realización más completa.

—Y no hablemos más de esto—añade—sino de Barcelona, de la Exposición. Esto es un sueño. Ya no veremos nada igual. Le aseguro que estoy viviendo días de emoción incomparable.

Para terminar, Maximiliano Thous se somete al objetivo fotográfico. Le tiran ocho pruebas. Y nos entrega una, la que le parece mejor:

—Ninguna es buena—dice—; pero es que el original no da más de sí.

Hombres como Thous, dinamismo, cultura, amor patrio, humor—elevación, en fin—, son del producto de una raza, los que dan una idea justa de sus valores.

Fábrica de Artículos para Viaje - Especialidad en Cajas Muestrarios

J. Casanovas y C.^a

Tallers, 26

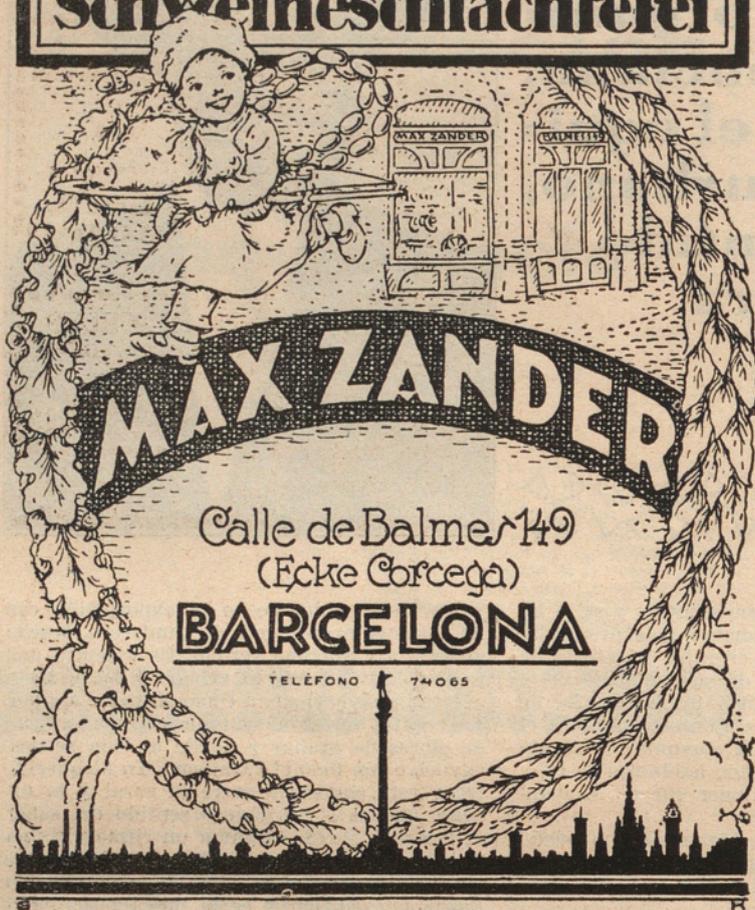
BARCELONA

Teléf. 10623

Matamosquitos KATOL

«Sahumerio japonés muy eficaz». Empleado en las habitaciones mata los MOSQUITOS. Empleado al aire libre los ahuyenta
CAJA DE 240 VARILLAS, 3,50 PESETAS

**Deutsche
Schweineschlachtere**



Sucursal: calle Vidrio, 2 - Teléf. 14989 (esquina Fernando 12)

**Mundlos, S. A.
Magdeburgo**

Fábrica de Máquinas de coser
Fundada en 1863

Mundlos 222 ZL

**Máquina de coser rápida
de agarrador circular.**

Hace costuras, bordados, zurcidos y está dispuesta para coser en zig-zag, bordado inglés y para coser botones.

Patente alemana
Medalla de oro: Budapest 1927

Representante exclusivo para España:

Claudio Ziegler
Sucesor de Automóviles y Maquinaria, S. A.

Apartado 426 BARCELONA Teléf. 17542
Via Layetana, 23

GRANDES ALMACENES TIVOLI
(CASA GARCIA) Caspe, 17 y 19

**EXTRAORDINARIO REGALO
DEL LUNES DIA 21 DE OCTUBRE**

Un mantel de crepé, tamaño 8 x 8 por 4,25
Media docena servilletas de crepé, tamaño
50 x 50 por 4,—

(sólo se venderá como máximo un paquete de cada
por comprador)

SOLAMENTE

podrá usted adquirir a buen precio

MANTELERIAS - JUEGOS DE CAMA - SABANAS
MANTAS EDREDONES - A FOMBRAS - ABRI-
GUITOS - PUL-LOVERS - CONFECCION INTERIOR
DE SEÑORA Y NIÑA, ETC.

si aprovecha nuestras REBAJAS de

LOTES DE RECLAMO

ANUNCIO VALE



Por todo el mes de
octubre de 1929,
este anuncio vale
por la cantidad de
25 céntimos
a canjear uno por
cada 5 pesetas de
gasto que se efec-
túe en estos
Almacenes

**G. F. Grosser
Markersdorf**

**Máquinas Tricotasas
a motor**

Sistemas múltiples.
Cabezas independientes.

**Máquinas Tricotasas
a mano**

Máquinas ordinarias, espe-
ciales, con Jacquard para di-
bujos en colores y en relieve.

Máquinas Bobinadoras

Las más perfectas.
Las de mayor rendimiento.

Representante exclusivo para España:

Claudio Ziegler
Sucesor de Automóviles y Maquinaria, S. A.

Apartado 426 BARCELONA Teléf. 17542
Via Layetana, 23

El comercio Hispano-alemán

Constituye el mercado alemán nuestro mejor cliente después del Reino Unido, pues de las estadísticas de importación inglesas y alemanas, que en este punto son más exactas que las españolas, resulta que la Gran Bretaña nos compró en 1927 (sin contar procedencias de Canarias, Marruecos ni Colonias) 18.879.280 £, que al cambio de pesetas 29 por £, representan 477.609.120 pesetas, y los 241.700.000 de Mk. importe de nuestras exportaciones a Alemania, suponen al cambio de 1,44 R. M., 348.048.000 pesetas, mientras que Francia importó productos españoles 1.420.031.000 de francos, que reducidos a pesetas al cambio de 23,50 por 100, representan 333.730.785 pesetas y, por consiguiente, queda en tercer lugar.

Dentro del conjunto del comercio exterior alemán, que representa en 1927 la enorme suma de 25.200.193.000 R. M., las exportaciones alcanzan una cifra de 10.819.008.000 R. M. y las importaciones 14.381.185.000 R. M.

Los principales productos que caracterizan nuestras exportaciones a Alemania son frutas frescas y secas (66.048.000 R. M.); vinos (30.790.000); lana (4.266.000 R. M.); pieles en bruto (10.624.000 R. M.); minerales (105.624.000 R. M.), etc. Las exportaciones alemanas a España están integradas por productos manufacturados, maquinaria, productos químicos, material eléctrico, fertilizantes, etc.

Entre los productos agrícolas españoles que se exportan a Alemania tienen especial importancia los plátanos, las naranjas y las uvas de mesa. De uvas de mesa, en 1927, importó Alemania 482.390 quintales métricos, correspondiendo a España el 14 por 100 de esa cantidad; de plátanos importó 660.543 quintales métricos, participando España en esa importación con el 23 por 100; y de naranjas importó Alemania 2.101.963 quintales métricos, de los que corresponden a España el 85 por 100, o sean 1.385.778 quintales métricos; siguiendo Italia con 667.872 quintales métricos; Palestina, con 18.915; África del Sur, con 6.718; Brasil, con 6.435; Francia, con 6.095, y Estados Unidos, con 5.488 quintales métricos.

WALTER HOMBERGER

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS

Balmes, 55, Teléfono 11805

BARCELONA

Expone en su Stand núm. 6 del Palacio de la Electricidad, F. rza motriz e Industrias Químicas—sección Maquinaria Alemana—algunos grupos de máquinas procedentes de sus REPRESENTADAS, especializadas para la construcción de:

ANTON & SOHNE, Flensburg

Máquinas y accesorios para la fabricación mecánica de barriles, toneles, foudres, etc.—Máquinas para la fabricación de tacones y zuecos de madera.—Máquinas para hacer hormas para calzado.—Máquinas para hacer lana de madera.—Maquinaria para labrar la madera en general.

C. & E. FEIN, Stuttgart

Taladros eléctricos a pecho y a mano.—Taladros eléctricos de sobre-mesa y de columna.—Destornilladores eléctricos.—Ventiladores y aspiradores eléctricos.—Aparatos eléctricos a soporte para rectificar y esmerillar.—Esmeriladoras y pulidoras eléctricas de sobre-mesa y de columna.—Motores eléctricos con eje flexible para esmerillar y taladrar.—Limadoras rotativas «FEIN».—Sierras circulares eléctricas a mano.—Martillos electro-neumáticos para trabajar los metales y la piedra.—Electro-compresores para hinchar neumáticos.

ERDMANN KIRCHEIS, Aue 1 / Erzgeb

Máquinas para trabajar la hojalata y la chapa.—Instalaciones completas para la fabricación de envases de hojalata para conservas, baterías y utensilios de cocinas, etc.—Prensas excéntricas para cortar, estampar y embutir.—Prensas a fricción.—Tijeras, Plegadoras, Cilindros, Tornos para repujar.—Máquinas especiales para la construcción de maquinaria eléctrica.—Máquinas para hojalateros, fumistas, planchistas, etc.

NAXOS UNION, Frankfurt s/M.

Máquinas automáticas de gran precisión para rectificar en cilíndrico y en plano.—Máquinas para rectificar interiormente con movimiento planetario del husillo porta-muela.—Máquinas rectificadoras especiales para la industria del automóvil, aviación, etc., como por ejemplo: máquinas para rectificar bloques de cilindros, para rectificar ejes cigüeñales, para rectificar ejes de leva etc.—Máquinas de gran rendimiento para rectificar superficies planas.—Máquinas automáticas para rectificar cilindros de laminación, etc.—Máquinas sencillas para esmerillar y afilar.—Muelas de alto rendimiento, de Corindón y de Silicium-Carbid para los usos y aplicaciones más diversos.—Limas y bloquecitos de Corindón y de Silicium-Carbid.—Esmeril, Corindón y Silicium-Carbid en granos y polvos lavados.

KARL FR. UNGERER, Pforzheim-Broctringen

Máquinas de alto rendimiento para end-rezar chapas. Patentes alemanas y extranjeras. 36 modelos diferentes para chapas de todas clases y tamaños.

Fr. Schwabenthan & Co. - Berlin

La fábrica más antigua de máquinas para la Industria del Caucho

Delegación Española: Ricardo Fages Olives

AUSIAS MARCH. 2

BARCELONA

DELMIRO IBAÑEZ

Representante de los Mosaicos Hidráulicos F. M. A.

Fábrica en Almazán (Soria)

Expone muestras de los productos en la Exposición Internacional (Sección España-Portugal) Pabellón Meridional

Boria, 17 (junto Plaza Angel) Teléfono 15836

BARCELONA

GRAN TALLER DE RESTAURACION DE MUEBLES

ANTIGUOS Y MODERNOS. SECCIÓN ESPECIAL DE COMPOSICIONES Y REPRODUCCIONES SOBRE LAS ANTIGUEDADES

P. GIBERT

CONDES DE BARCELONA, 6. 1.º

BARCELONA

FAUST Y KAMMANN, S. A.

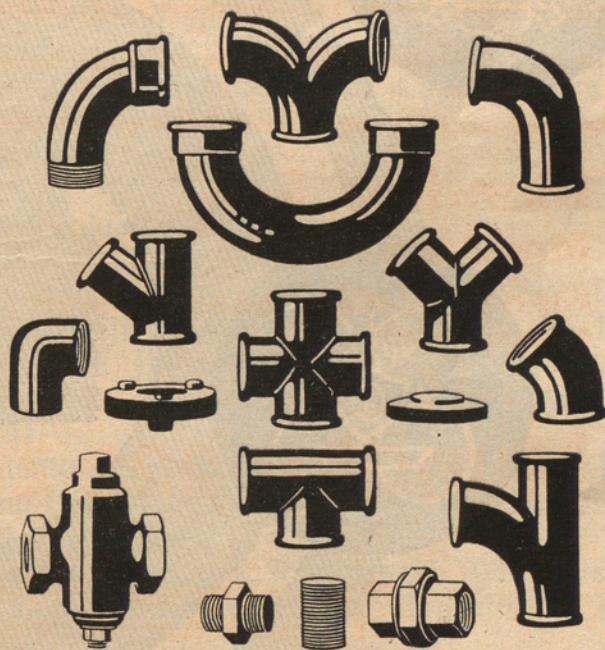
SEVILLA

BARCELONA

VALENCIA

Reyes Católicos, 20 Ronda Universidad, 16 - Gravina, 1 Martínez Cubells, 4

TUBOS ROSCADOS TUBOS DE CALDERA - ACCESORIOS



TUBOS PARA Prensas Hidráulicas

CHAPAS GALVANIZADAS LISAS Y ONDULADAS
CHAPAS DE ZINC Y APLOMADAS - ESTAÑO



**I·G·FARBENINDUSTRIE
AKTIENGESELLSCHAFT
FRANKFURT·AM·MAIN**





I. G. Farbenindustrie Aktiengesellschaft

FRANKFURT AM MAIN

Palacio de Electricidad, Fuerza Motriz e Industrias Químicas

Stand núm. 1

Colorantes y Productos Auxiliares
Productos de Nitrógeno industriales
Nitrógeno para Abonos
Productos anorgánicos y Productos intermedios orgánicos
Curtientes sintéticos y al Cromo, Productos glutinantes
Colorantes de Oxido de Hierro y de Oxido de Cromo
Productos para la conservación de maderas
Blanco de Titanio «Kronos»
Productos disolventes y plastificantes, Resinas sintéticas,
Nitrocelulosa, Materias secantes, Lacas a la Nitro-
celulosa
Insecticidas
Preparados farmacéuticos
Seda artificial, Fibra Vistra
Productos fotográficos
Papel heliográfico Ozalid, Cellophan, Cápsulas para Bo-
tellas, Bicella
Perfumes sintéticos
Metal Elektron
Aparatos para soldar por Autógeno
Joyas sintéticas
Plancha de metal «Elektron» para la colotipia de la
Pyrophor-Metallgesellschaft A.-G., Werden-Ruhr
Instalaciones para Pintado aerográfico «Prea» de la
«Prea» G. m. b. H., Leipzig W 31, Könnertzs-
trasse 31
Embellecimiento superficial «Masa», de la «Masa» G. m.
b. H. zur Herstellung künstlicher Oberflächen, Berlin
NW 40, Alexander-Ufer 4
Materiales plásticos de la Rheinisch-Westfälische
Sprengstoff-Actien-Gesellschaft, Troisdorf b. Köln
a. Rh.

Palacio de la Agricultura

Stand núm. 2

Nitrógeno para Abonos:
En la Exposición de la
Stickstoff-Syndikat
Gesellschaft mit beschränkter Haftung, Berlin
NW 7
Neustädtische Kirchstrasse 9

Palacio de Industrias Textiles

Stand núm. 14 C

Seda artificial, Fibra Vistra

Sírvase pedir
el guía por
nuestra ex-
posición en el
PALACIO DE
INDUSTRIAS
QUÍMICAS,
STAND No. 1

Cajas Registradoras "KRUPP"

Concesionario exclusivo para España:

PRAXEDES OCHOA LAZA

Apartado 35 - VITORIA

AGENCIA EN MADRID:
Alcalá, 17 - Teléfono 18441

AGENCIA EN BARCELONA:
Vía Layetana, 54 - Teléf. 16693

Su único elogio

¡¡ Es un producto "KRUPP" !!

Durante la SEMANA VALENCIANA en el «Pueblo Español» el local más concurrido ha sido el de

HORCHATERÍA VALENCIANA

por ser los productos que elabora de origen de tan rica región levantina

Central: CORTES, 632, Teléf. 13554

CAMISERIAS FRANCO

Venta al mayor y detall
Paseo San Pablo, 35 y 68

Teléfono 33661 Barcelona

Hijos de José M.^a Maycas

Consignatarios: Transatlántica Italiana. Compañía Transmediterránea. Agente de la Compañía de Seguros «Biba». Servicio directo entre Valencia y Barcelona con salidas fijas todos los miércoles y sábados a las 7 de la tarde. Transportes de carga de domicilio a domicilio, con fletes económicos. Dirección Telefónica y Telegráfica JOMAYCAS - Teléfono 20960 G. y 11131 V.

Correspondencia Apartado 177

GRAO (Valencia)

FRANCISCO FONTANA ESPAÑA
Asentador de Frutas - Mercado Central núm. 50
Domicilio particular:
Pasaje Comercial, 1, 2.º 3.ª BARCELONA

Ramón Vallis
Asentador de Frutas y Hortalizas
Comisiones y cuenta propia
Mercado Central, Borne, 42 BARCELONA

SUETERS

Las mas grandes colecciones
para Señora, Caballero y niño

F. VEHILS VIDAL

Avda. Puerta del Angel, 32 y 34
Plaza Universidad, 7
BARCELONA

B I Z E R B A

La balanza completamente automática, con capacidad hasta 25 kilos

Últimamente presentadas al mercado
y mereciendo ya su absoluta preferencia

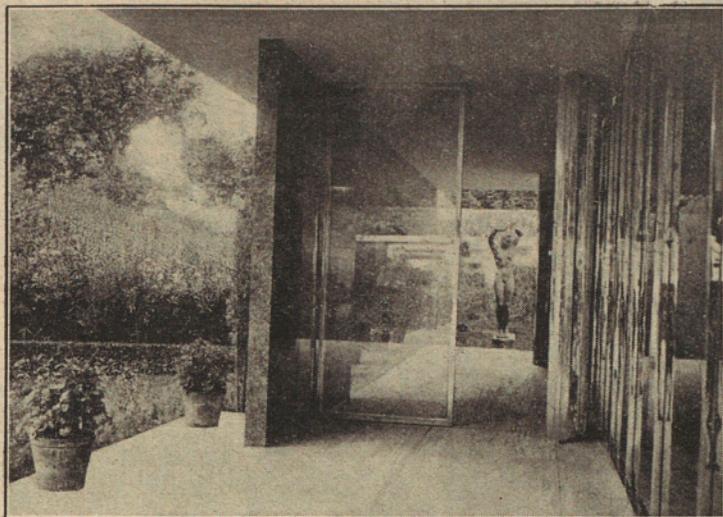
Fabricadas por A. BIZER, A. G. - Bolingen (Wurtemberg)

Concesionario exclusivo para España:

RAFAEL GISPERT DIAZ

Vía Layetana, 54 BARCELONA Teléfono 16693

Agencia en MADRID: Alcalá, 17 - Teléfono 18441



Programa de la Semana Alemana

(19 a 25 de octubre de 1929)

Sábado, 19 de octubre

11 h. Inauguración oficial de la "Semana Alemana" en el Pabellón alemán. La entrada al interior del Pabellón será por invitaciones personales.

13.30 h. Almuerzo ofrecido por el Embajador de Alemania en el "Hotel Ritz", con motivo de la visita del crucero; hay invitaciones.

15 h. Fiesta para la Colonia Alemana en el Turó-Park. En esta fiesta estará representada la dotación del crucero "Königsberg" con su banda de música. Hay varias representaciones por los niños del Colegio Alemán, diversiones para los mismos. **Baile.** La dotación se pondrá en marcha a las 14 h. con la banda de música desde el Monumento de Colón, por Ramblas, Plaza de Cataluña, Paseo de Gracia, Av. Alfonso XIII, calle Muntaner. Se ruega a la Colonia Alemana de concurrir íntegra a esta fiesta. Serán cordialmente recibidos todos los españoles amigos de Alemania.

Entradas al precio de 50 céntimos se podrán obtener en la Librería Nacional y Extranjera, Carlos Seither, Rambla Cataluña, 73,

en el Colegio Alemán, Calle Moya, 4,
en la Cámara de Comercio alemana, Ronda Universidad, 10, pral.,

en el Club "Germania", calle Lauria, 28,
en la Unión Alemana, Pasaje San Benito, 8,
en el Consulado General de Alemania, Paseo de Gracia, 132.

A la noche: Teatro Liceo: "El Oro del Rhin", en honor de la Prensa Internacional.—Entradas en la taquilla.

Domingo, 20 de octubre

A las 15 h. Entrada y desfile de la tripulación con la banda de bordo en la arena Monumental. La dotación seguirá a las 14 h. desde el Monumento de Colón por las Ramblas, Plaza Cataluña, calle Cortes a la arena de la Monumental.

Los Carteles de los toros indicarán detalles.

Entradas en las taquillas.

15 h. Corrida.

Función a las 17 en el teatro Liceo: "Tannhäuser".

Entradas en la taquilla.

Lunes, 21 de octubre

11.30 h. Conferencia del Consejero íntimo del Estado Dr. Wilhelm Lenzmann: "La Industria Alemana de Electricidad" en el Pabellón del Suministro de Electricidad en Alemania en la Exposición.

A las 13 h. Almuerzo ofrecido por la Dirección de la Exposición en el Restaurant "Miramar" a los oficiales del crucero "Königsberg".

16.30 h. Té en la sección de la SEDA ALEMANA. Hay invitaciones personales.

22 h. Baile en honor de los oficiales del crucero en el Club alemán "Germania".

Durante este día la dotación del crucero tendrá entrada libre en el recinto de la Exposición.

A las 22 h. Gran Concierto alemán de Órgano en la Gran Sala de Fiestas del Palacio Nacional por el eminente profesor don Walter Drwenski de Berlín. (Órgano monumental construido por la casa Walcker de Ludwigsburg). Entrada libre. Asistirá un destacamento de la dotación del crucero.

Martes, 22 de octubre

11.30 h. Conferencia del profesor Sr. Dr. Elsässer: "Ar-

quitectura moderna para ciudades" en el Palacio de Proyecciones.

A la tarde: Fiesta española en el Pueblo Español, amablemente ofrecida por la Dirección de la Exposición en honor de los expositores alemanes, del crucero "Königsberg" y de la colonia alemana. Entradas en las taquillas de la Exposición.

Detalles por la prensa diaria.

A la noche: Teatro Liceo: "Alkaria". Entradas en la taquilla.

A las 22 h. Fiesta y baile por la Unión Alemana en la "Patria" (Calle Sepúlveda, 183), en honor de la dotación de oficiales y tripulantes del crucero alemán "Königsberg".

Los detalles por la Unión Alemana (Deutscher Bund).

Se espera gran concurrencia.

Durante este día la dotación del crucero tendrá libre entrada en el recinto de la Exposición.

Miércoles, 23 de octubre

Almuerzo ofrecido por el Alcalde de Barcelona en la "Rosaleda".

Invitaciones personales.

16 h. Té a bordo del crucero para las Autoridades españolas.

Invitaciones personales.

A la noche: Fiesta íntima ofrecida por el Comisario General de Alemania en el Pabellón alemán. Invitaciones personales.

Jueves, 24 de octubre

A las 11.30 h. Conferencia por el Sr. Dr. Ahlgrimm sobre el tema: "El nitrógeno, sus cualidades fertilizantes y su importancia para la agricultura española".

A la tarde: Torneos medievales en el Pueblo Español. Más detalles en la prensa diaria.

A la noche: Teatro Liceo: Gran Función de Gala: "Sigfrido". Entradas en la taquilla.

Viernes, 25 de octubre

Excursión a Montserrat de la dotación del crucero alemán "Königsberg" con asistencia de la Colonia Alemana. Tren especial. Más detalles en la Librería Nacional y Extranjera, Rbla. de Cataluña, 72.

17 h. Recepción en la Diputación. Invitaciones personales.

A las 21 h. Banquete ofrecido por el Excmo. Sr. Embajador de Alemania, Conde de Welzeck con motivo de la "Semana Alemana" y en honor de la visita del crucero "Königsberg".

Invitaciones personales.

Sábado, 26 de octubre

Almuerzo íntimo ofrecido por el almirante Gladisch.

Invitaciones personales.

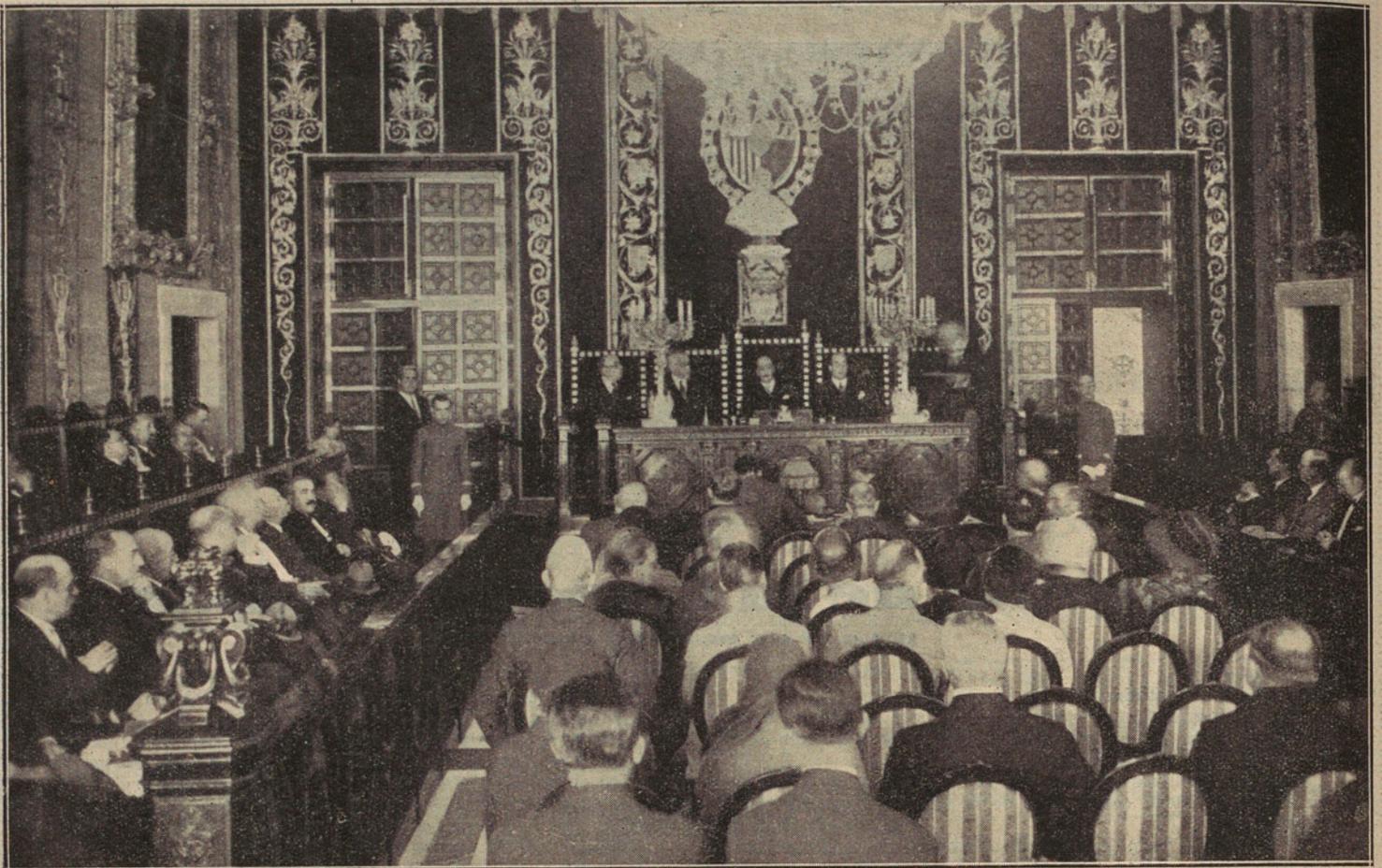
A la noche: Teatro Liceo: "El Ocaso de los Dioses".

Entradas en la taquilla.

Esperamos con seguridad la visita de la aeronave "Conde de Zeppelin" durante la Semana Alemana.

Durante el tiempo de su visita la dotación del crucero alemán "Königsberg" tiene libre circulación en los tranvías de Barcelona, galantemente ofrecida por la dirección de dicha Compañía.

Las alteraciones que pueda sufrir este programa serán publicadas en la prensa diaria en la sección de diversiones.



El XVIII Congreso Internacional de Prensa

Los más prestigiosos periodistas europeos elogian la Exposición de Barcelona.

Semana Grande del Periodismo podemos llamar, con harta razón, a ésta que hoy termina. Lo más granado del periodismo europeo ha convivido con nosotros unos días, contemplando, con ojo avizor, nuestra Exposición y nuestra Ciudad. Con ojo avizor, sí. La impresión que de nosotros se lleven, no será, al fin, la de la eterna acuarela española, obtenida al través del prisma engañoso del Baedeker y del ciceroni. Y no lo será porque nuestros ilustres huéspedes no se han limitado a pasar por Barcelona y su Exposición. Se han detenido. Se han interesado. Cuando, pluma en ristre, les interrogábamos acerca de sus impresiones, nos respondían siempre amables, y trazaban sobre las cuartillas esos elogios que el lector contempla; pero, después, se cambiaban los papeles y éramos nosotros los interrogados: nos han sometido a verdaderos exámenes de cultura patria. Querían saber el grado de la cultura española, el estado de su instrucción, de su industria, de su ciencia, de su literatura... Se diría que España, a través del doble portavoz de sus Exposiciones, ha tentado al mundo; y que el mundo, al acudir a ese llamamiento, quiere poseernos para conocernos bien. Puedo decirlo; debo decirlo: cada uno de nuestros ilustres compañeros—compañeros, con la diferencia que hay entre el pigmeo y los gigantes—vino a España con una misión informativa. ¡Holguémonos de ello! Nosotros, que tanta luz derrochamos en maravillosos cambiantes, nos debemos entusiasmar cuando la Luz—ese símbolo que subraya Paulo Osorio—se acerca y nos contempla.

Semana Grande; semana triunfal. Y entre los triunfos de esta semana a plena luz—con permiso del llorado Barrés—, señalemos el de haber sido nombrado nuestro ilustre compañero y bondadoso amigo Ribera-Rovira Vice-presidente de la "Unión Internacional des Associations de Presse".

Anotemos, para terminar, que entre los Congresistas recordamos a los siguientes:

Por Austria: el doctor Krakauer, consejero del Gobierno, delegado del Verein Concordia, de Viena, y M. Huella, redactor del "Tag" y del "Morgen", de Viena.

Por Bélgica: M. Thomas, ex presidente de la Asociación de la Prensa belga y redactor parlamentario.

Por Checoslovaquia: Mlle. Miloslava Sisova, redactora del "Narodni Listi".

Por Francia: M. Gounouilh, secretario general de la Federa-

ción de Diarios Franceses y director-propietario de "La Petite Gironde"; M. Lafond, director del "Journal de Rouen"; M. Jean Gaillard, director de "Le Petit Marseillais"; M. de la Chanonie, vicepresidente del Comité general des Associations de Presse françaises; M. Vivien, presidente del Sindicato de la Prensa Colonial; M. Jacovsky; Mlle. Lucie Anne Leleu, secretaria de la Union International des Associations de Presse, y M. Falgairolle, publicista.

Por Guatemala: M. Arzu, agregado de Prensa en el Consulado de Guatemala en París.

Por Inglaterra: Mr. Ackermann, secretario general de la British Section International of journalists; Mr. Walter Gerrold, tesoro de idem; Miss Torry, secretaria de la British Section; Miss Souter y Miss Stout, delegadas de la misma Entidad.

Por Noruega: M. Norman, vicepresidente de la Sección Noruega de Directores de periódicos.

Por Polonia: M. Potocki, redactor del "Kurger", de Varsovia.

Por Portugal: M. Baltar, ex presidente de Union des Associations de Presse y ex director del "Primeiro de Janeiro"; M. Osorio, director de los servicios parisienses del "Diario de Noticias".

Por Rumania: M. Lahin, redactor del "Adeverul"; y el diputado rumano señor Graur, acompañado de su señora.

Por Suecia: M. Henriksson, encargado de prensa de Estocolmo, nombrado Presidente de la U. I. P. A.

Por Suiza: M. Rietmann, tesoro de la Unión Internacional, y M. Dezen, ex presidente de la Asociación de la prensa suiza.

Por Turquía: M. Rouchen Echef-bay.

Por Yugoslavia: M. Valitch, secretario de la Asociación de Periodistas yugoeslavos en París; M. Nicovith, del "Pravda", de Belgrado; M. Petrovitch, del "Wreme", de Belgrado; M. Soavitch y M. Vorkapitch.

Por la Sociedad de Naciones, M. Comert, director del Servicio de Informaciones de la misma.

Entre las señoras, Madame de la Chanonie; Mlle. de la Chanonie; Mme. Degen; Mme. Falgairolle; Mme. Lafont; Mme. Rietmann; Mme. Thomas; Mlle. Lisova y Mme. Vivien.

Como congresistas españoles, además del Comité de honor formado por los Directores de Diarios de Barcelona, tuvimos el honor de saludar a los señores Albizu y al novelista Artemio Precioso. Presidente de la Asociación de la Prensa de San Sebastián, y al novelista Artemio Precioso, corresponsal de "El Imparcial", de Madrid, en París.

A. F. E.

Sevilla - HOTEL CRISTINA • DE PRIMER ORDEN INAUGURADO EN 1929



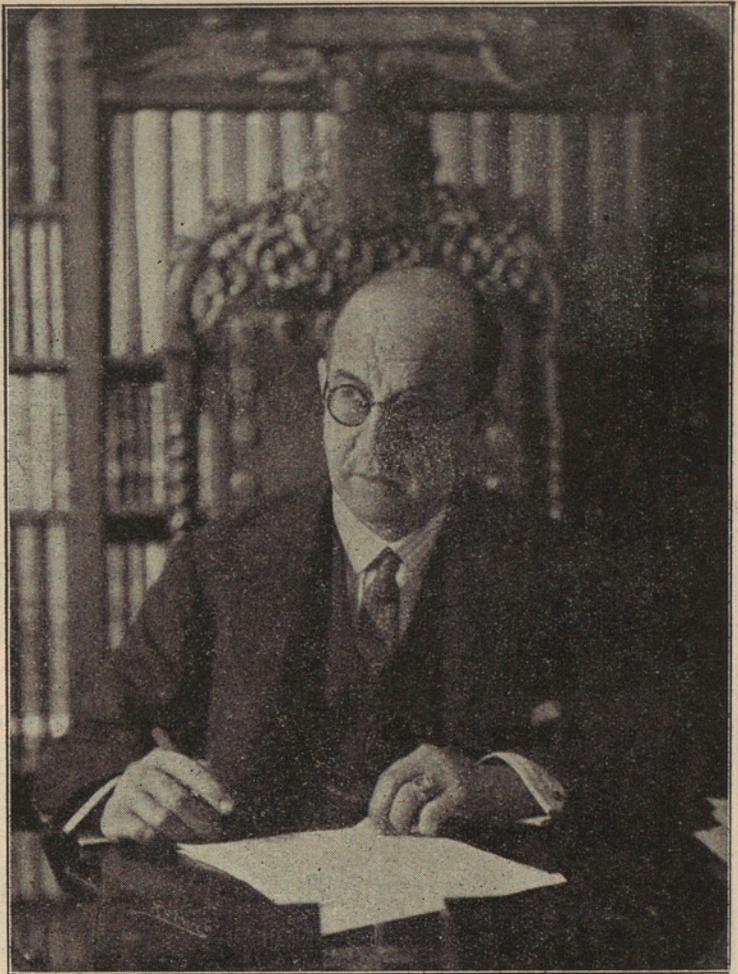
Congresos

y

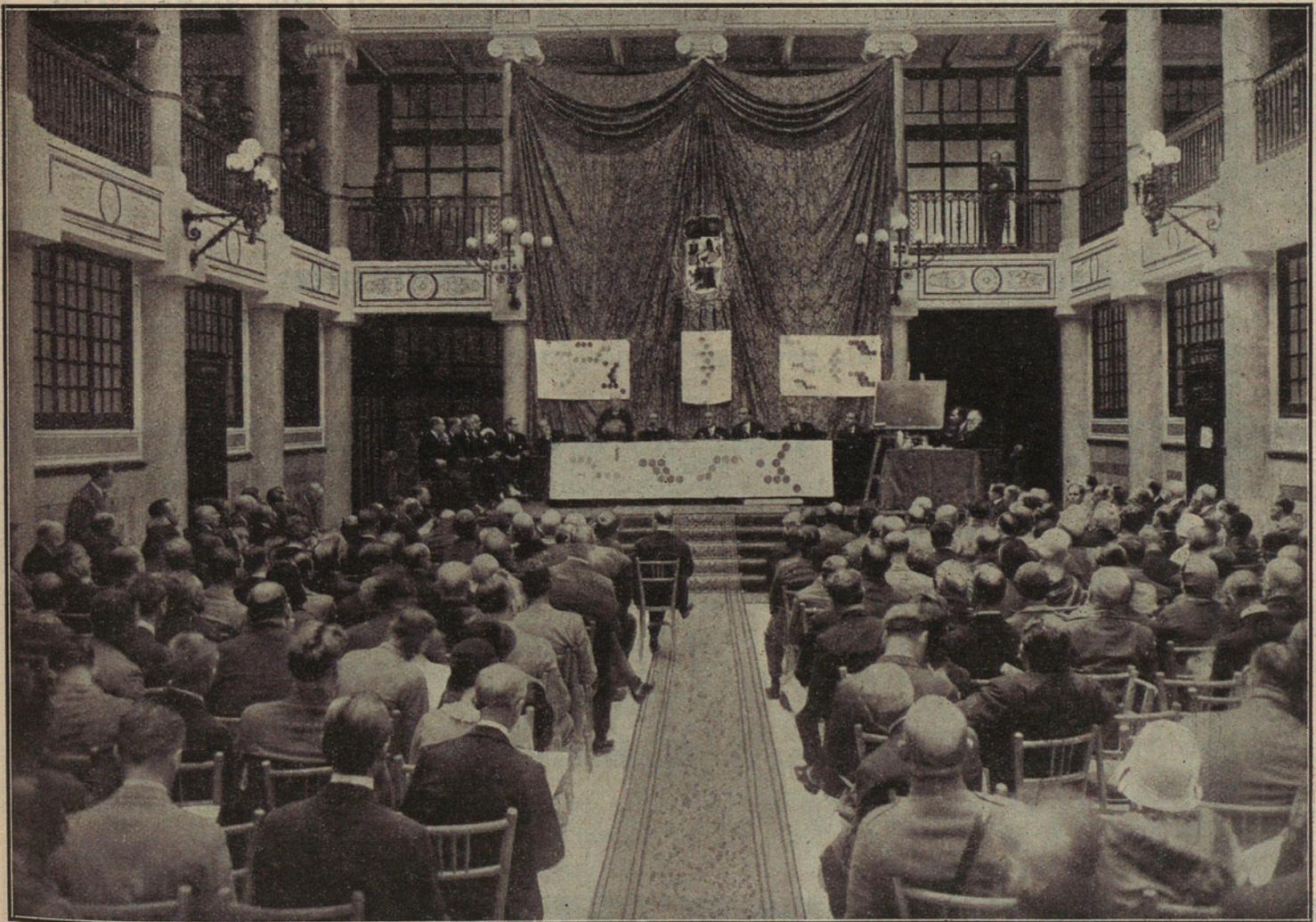
Conferencias



Los químicos congresistas visitando el Ayuntamiento



El Excmo. Sr. Barón de Esponellá, que inauguró con una brillante disertación el Curso de Conferencias organizado por el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro



Inauguración del Congreso Internacional de Química, celebrado en el Real Politécnico Hispano Americano

Max G. Buschner

Vía Layetana, 13

Teléfono 13725

BARCELONA

Expone en Stand 6 a - i.

Palacio del Arte Textil, Sección Alemana, toda clase de maquinaria para la fabricación de género de punto y máquinas auxiliares, construídas por sus representadas casas:

G. Hilscher, Chemnitz:

Máquinas Cotton y Circulares Ideal, para la fabricación de medias y calcetines, en liso y fantasía.

Seifert & Donner, Chemnitz:

Máquinas Tricotosas automáticas Jacquard para hacer género de punto inglés.

Chemnitzer Strickmaschinenfabrik A. G., Chemnitz:

Máquinas Circulares Jacquard, multicolores.

Biernatzki & C.^a, Chemnitz:

Máquinas de punto RASCHEL, para género de punto de fantasía.

Emil Wirth, Hartmannsdorf b/Chemnitz:

Máquinas KETTE (máquina cadena), para hacer tejidos cruzados para ropa interior, confección y guantes.

C. A. Roscher Soehne, Mittweida i. Sa.

Máquinas Circulares de punto liso y tricotosas, Circulares de punto inglés.

Bach y Winter, Limbach, i / Sa.

Máquinas especiales de coser para la confección de toda clase de tejido de punto.

Duerkoppwerke, A. G. Bielefeld

Máquinas especiales de coser para la confección de ropa blanca (vainica, bordar, festón, ojales, etc.).



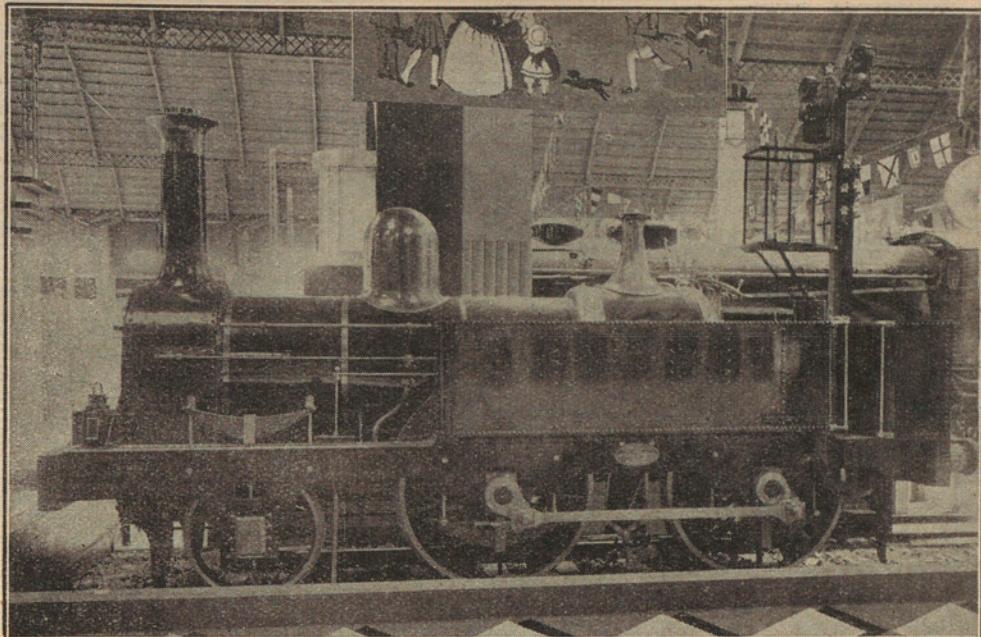
Las maravillas del Palacio de Comunicaciones y Trans- portes



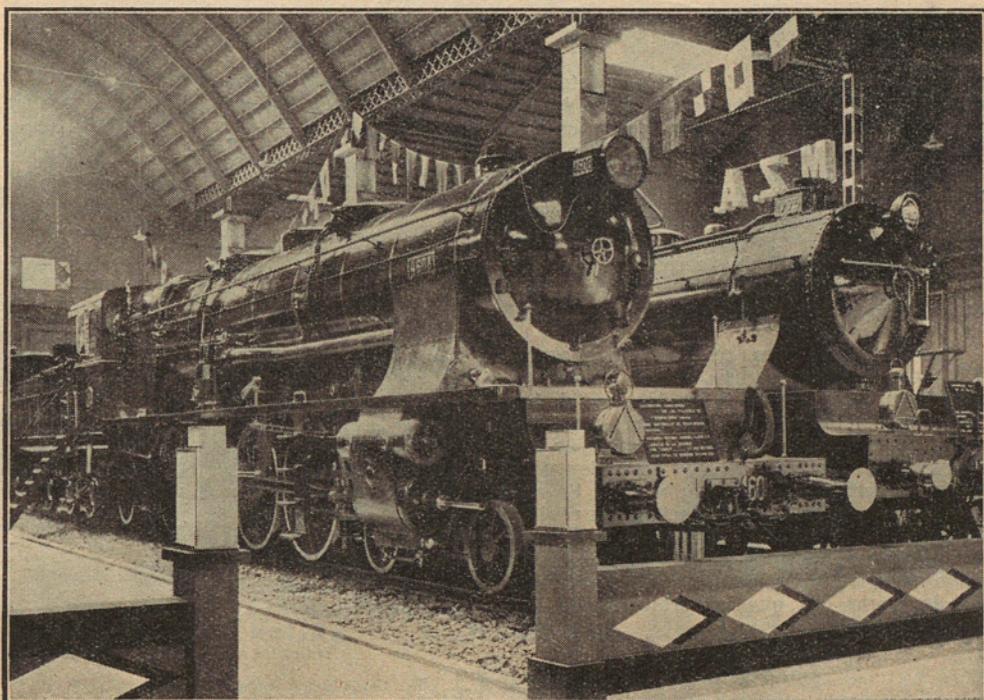
El Palacio de Comunicaciones, motivo de esta información periodística, puede ufanarse de la exquisita cortesía con que ha sido ofrecido a los lectores del DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICION. Lo hemos ofrecido en bandeja de plata. Un poeta inspiradísimo, Antonio Guzmán Merino, hizo su presentación, tañendo la lira. Ahora ya podemos nosotros, simples reporteros, penetrar en él con la lente del informador, curiosa y escrutadora, para contar, en prosa lisa y llana, lo que es el primero de los Palacios—margen izquierda—con que ha de tropezarse el turista-lector, al penetrar en la Avenida María Cristina de la Exposición, por la Plaza de España.

Ni nos detendremos a especificar nacionalidades, ni a señalar marcas, ni a constatar patentes. No somos informadores comerciales. Somos visitantes curiosos que reflejamos sobre las cuartillas lo que vemos y lo comentamos y lo revestimos como nos es posible, para llevar al ánimo del lector nuestras emociones. Y, también, para que en las páginas del órgano oficial del Certamen de Montjuich, quede estampada la huella de tinta que abarque y refleje todo lo que es esta grandiosa plasmación del esfuerzo del hombre.

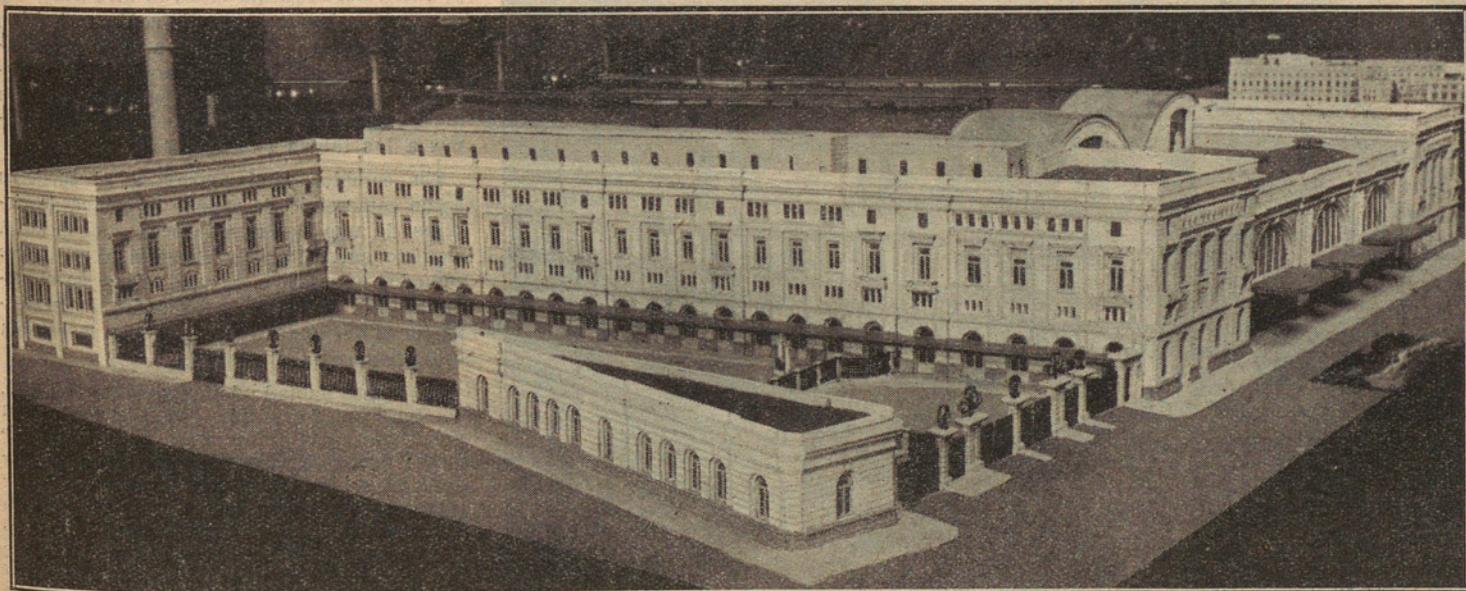
El Palacio de Comunicaciones es—lo diremos dando la mano a Pero Grullo—donde se exponen los medios de comunicación puestos al alcance del hombre moderno por virtud de su propio esfuerzo científico. Pero ya no parecerá tan grande la perogrullada si decimos que en este Pabellón se educa al visitante ofreciéndole toda una historia de las comunicaciones. Así nos damos cuenta, mejor, de la diferencia de superioridad en que la época en que vivimos nos coloca sobre la



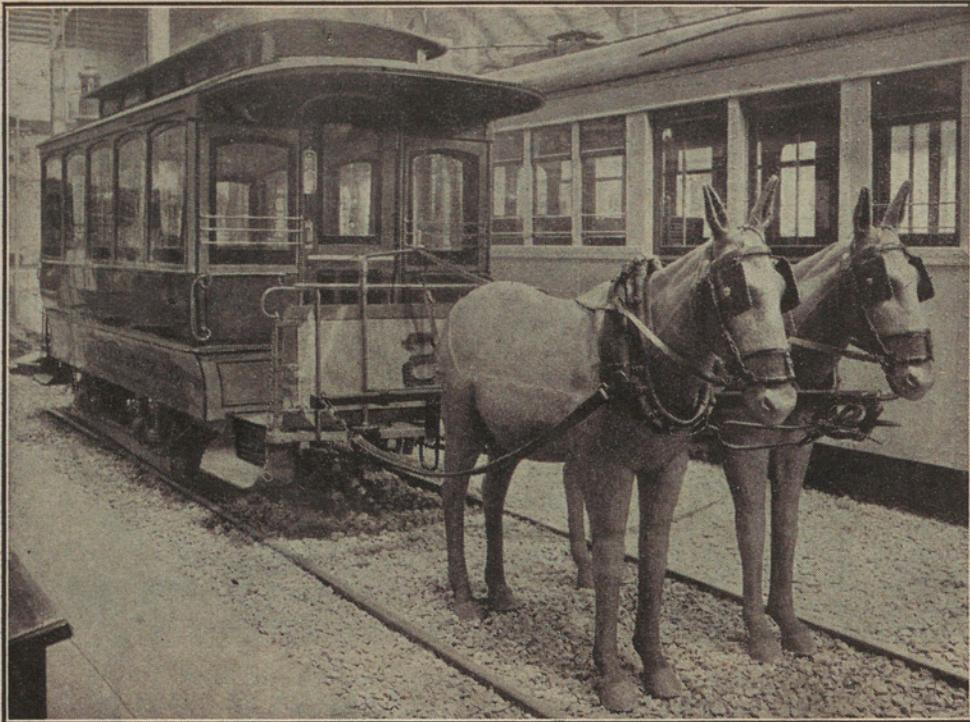
Máquina que sirvió para inaugurar en España los servicios ferroviarios



Magníficas locomotoras ultramodernas fabricadas en España



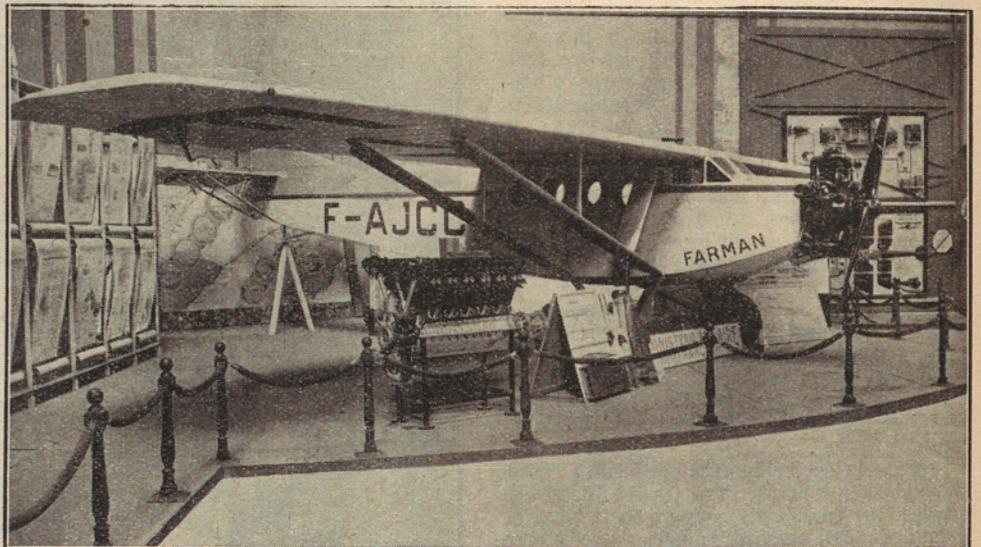
Maqueta de la Estación de término de Barcelona, de la Compañía de Madrid, Zaragoza y Alicante



Los tranvías de mulas sugieren las épocas pretéritas en que se inició la expansión de Barcelona

pasada, aun próxima. Tal es el aspecto más interesante, el que nos ha servido para juzgar como algo admirable la organización de este Palacio. Naturalmente, en el ambiente flota el espíritu comercial, porque todas esas maravillas modernas que hemos admirado son fabricadas por Sociedades industriales. Ellas se encargarán de proclamar sus méritos indudables, su orgullo de fabricantes, que les ha animado a concurrir, justamente, a la Exposición.

Tranvías, autobuses, trenes... ¿Pero es posible que nuestros padres, sin ir más lejos, conocieran y sufriesen tanta incomodidad y tanta imperfección? Aquí nos ofrece la Compañía de Tranvías de Barcelona un coche primitivo, tirado por una pareja de mulas y un coche moderno, del servicio actual. Se nos antoja absurda la transformación, tan rápida. El tranvía de mulas, minúsculo, con plataformas que parecen de cartulina, es vehículo menos consistente que esos "autos" diminutos de motor con que las criaturas de hoy



Todas las superaciones en material de transportes se concretan en los aeroplanos

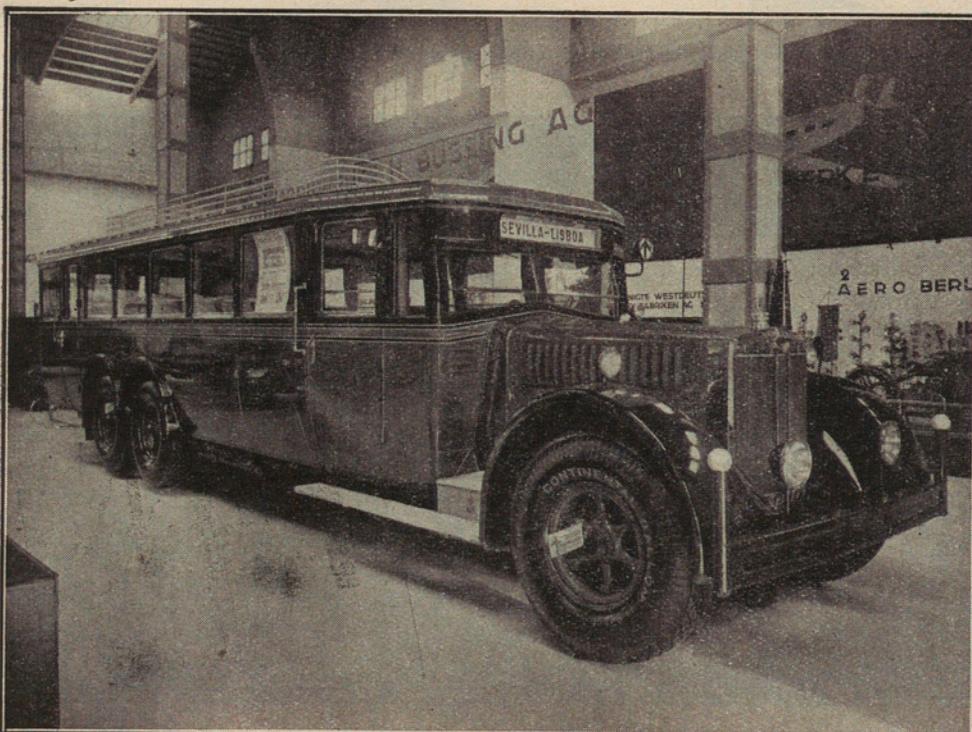


Foto "Sport"

Los cómodos autocars abren nuevos horizontes al turismo

participan en carreras infantiles, haciendo velocidades de 30 y 40 kilómetros horarios. A su lado, el tranvía moderno con doble juego de cuatro ruedas bajo cada una de las plataformas, parece alejado varios siglos. Y, sin embargo, hace pocos años comían las mulas en el pesébre de la Compañía tranviaria.

En autobuses, las maravillas son grandes; el imperial cerrado, que sirve en la locomoción urbana barcelonesa; los grandes autobuses de las líneas Sevilla-Lisboa, grandes como un vagón de ferrocarril, lujosos, con butacas donde se puede dormir, con seis ruedas distribuidas en forma que las desigualdades del terreno pasen desapercibidas para el viajero; y autocamiones colosales, milagros de la mecánica.

Y ¿qué decir de la Aviación? Es uno de los aspectos fundamentales del Palacio de Comunicaciones. Aparatos modernos, soberbios, deslumbradores y motores de capacidad asombrosa. Cada fabricante exhibe su obra con el relieve de sus ventajas. Una Casa española dice, de paso, en un cartel, algo que ha satisfecho plenamente nuestro orgullo patriótico "Todos los elementos de esta fábrica—capital, dirección, técnica, mano de obra, materias primas—son genuinamente españoles."

Los directores han tenido el capricho de reproducir el originario taller-fábrica de avio-

nes. Cuatro paredes y una mesa de carpintero y herramientas de este oficio. Los hermanos Farman van elaborando pieza a pieza y, fuera del reducido local, al aire libre, van montando, lentamente, el avión primitivo, aquel aeroplano a cuyo anuncio de vuelo salíamos a la calle para contemplarlo embobados. Y esto no está tan lejos. Sólo veintitún años han transcurrido desde 1908, ajustándonos a las tablas de Pitágoras.

En cambio, ¡qué maravilla el moderno avión comercial! Se expone la cabina de viajeros de uno de los aparatos que hacen el servicio entre París y Londres, con sillones cómodos que tienen, incluso, juego en el respaldo para que ceda suavemente a las inclinaciones del aparato en el aire y la espalda esté siempre bien apoyada.

No hemos hablado de los ferrocarriles. ¡Ah, el tren! En formación están la locomotora primitiva, aquella que tenía una chimenea de metal dorado por donde resoplaba, ahogándose, al subir las cuestas. Y tras ella, la locomotora moderna, imponente, majestuosa, capaz de velocidades inauditas. Y, tras ella, el moderno coche-salón, lujoso, tapizado, como la casa de un prócer. Más aún; la última palabra; el ferrocarril eléctrico, en el que el coche-motor es una verdadera Central, largo varios metros, abrumadoramente repleto de transformadores, de cables, de misterio



TALLERES DE ESTATUARIA RELIGIOSA
"El Inmaculado Corazón de María"
VIUDA DE SABEL BARNADAS
 OLOT :: Gerona :: (España)

Producción constante de nuevos modelos de Imágenes creados por notables escultores españoles

Exportación directa
a todos los países

para nosotros... Y luego, toda esta maravilla, se nos ofrece reducida en un tren miniatura que da vueltas y más vueltas, alrededor de una docena de metros de riel.

Aparte el interés de curiosidad que ofrece esta exhibición ferroviaria, es aun más admirable si se tiene en cuenta que para su traslado ha sido preciso tender una vía a lo largo de la ciudad de Barcelona, desde la estación hasta el sitio donde están.

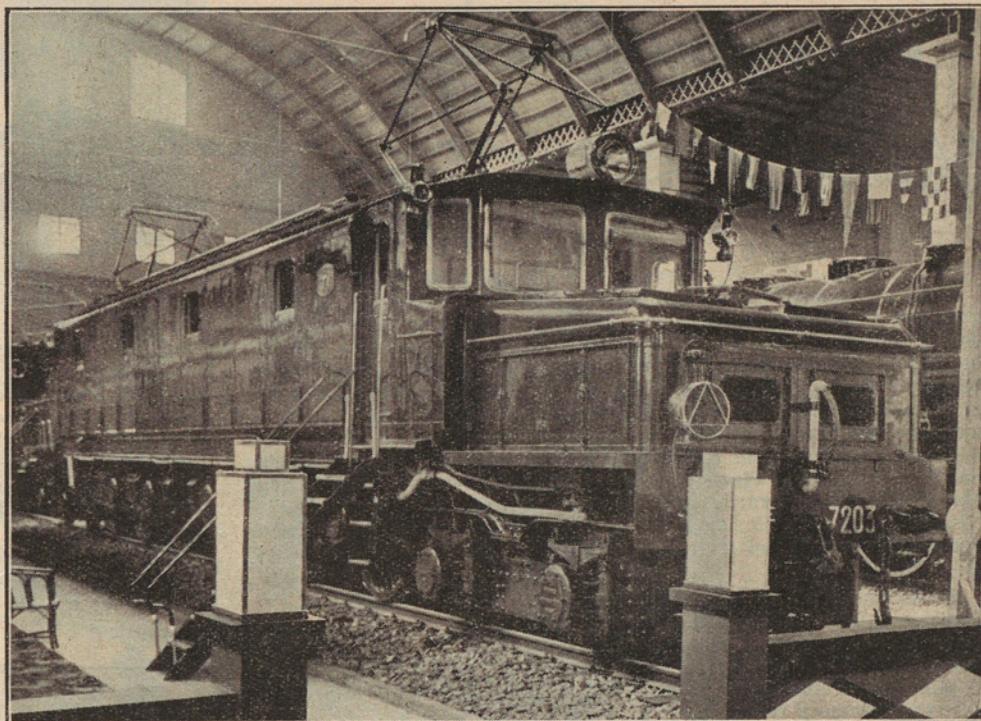
Hay expuestos, asimismo, trenes aéreos: una reproducción reducida de la montaña de Montserrat y, funcionando sobre ella, el tren aéreo que ha de inaugurarse este mes, igual que el que se instalará desde la playa de San Sebastián a Miramar, atravesando el puerto.

El último aspecto interesante de las comunicaciones modernas es el de la navegación. De la goleta hemos pasado al palacio flotante. Las Compañías navieras exhiben, en vitrinas de cristal o sobre plataformas, minúsculas reproducciones fieles de sus grandes naves. Y dos Empresas españolas hacen más. Ofrecer fragmentos auténticos. Uno de estos pedazos comprende el interior de un camarote de emigrantes en los modernos trasatlánticos. Hubieran querido camas tan confortables y un espléndido lavabo como el de este camarote, los ilustres navegantes de principios del siglo. Nada falta aquí. Ni un ventilador para cruzar sin molestias la calurosa zona ecuatorial, ni salvavidas individual a la cabecera del lecho.

Como es presumible, al lado de todos estos elementos fundamentales de la comunicación moderna, figuran los elementos accesorios. Centenares de marcas y de productos industriales. También, muchos de ellos, dignos del comentario. Pero no somos agentes comerciales y es terreno vedado a nuestra información.

¡Autos, trenes, aviones! Sois la Civilización. Sois manuales complicados de ciencia, heraldos de cultura y—hermosa alianza moderna de la Ciencia y el Arte—sois, también, bellos.

Julio M.^a GALLART



Soberbia locomotora eléctrica de fabricación española

VINO BUGEAUD

— DE —

EL MAS EFICAZ Y AGRADABLE DE LOS TÓNICOS

LABORATORIO P. LEBEAULT & C^{IE}, PARIS

PALACE HOTEL

DE PRIMER ORDEN
 CONFORT MODERNO

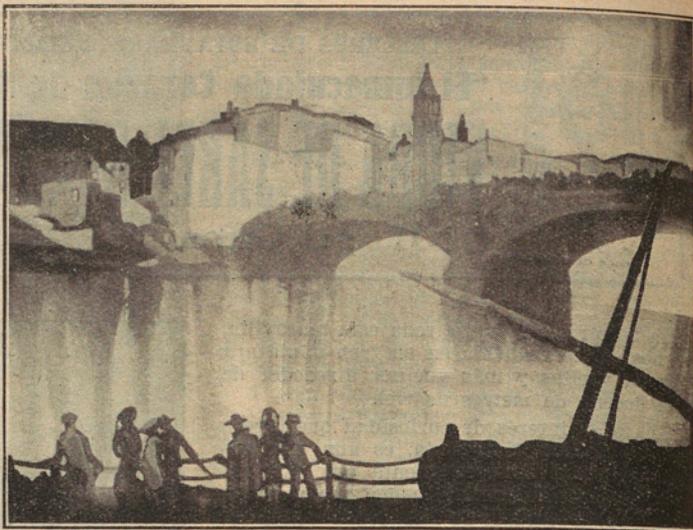
Teléfonos Urbano e Interurbano 13.667 - 13848 - Teleg. Palacotel

VALENCIA (España)

Los dioramas del Pueblo Español

Tres estampas de Sevilla

por A. FERNANDEZ ESCOBÉS



El puente de Triana

Tres estampas de Sevilla guardan en su interior esas casonas representativas del Pueblo Español. Tres estampas: un triángulo equilátero que resume el alma de Sevilla, nuestra hermana en las glorias actuales: el Alcázar, una visión de Semana Santa y otra de la Plaza de la Maestranza en una tarde de toros. Resumen: Sevilla; se mire por donde se mire, el triángulo es igual: Sevilla.

El Alcázar es la Historia; la Semana Santa, la tradición y la fe; la Maestranza, el pueblo. Historia, tradición, fe y pueblo: el alma de la ciudad que nunca muere, perfume y frontera espiritual de España.

¡El Alcázar! Suntuoso y grave, el Alcázar de Sevilla tiene un no sé qué de misterio y de intimidación; quizá sea que él representa esa línea intangible, huidiza, como de horizonte, en que se unen la historia y la leyenda. En el Alcázar la historia es leyenda; la leyenda, historia. Todo en él es equívoco y vago. Diríase que lo preside el alma de Don Pedro, para unos cruel, justiciero para otros. Y en ese punto en que se confunde la justicia con la crueldad, la historia con la leyenda, lo atrayente con lo asustadizo, se enclava el Alcázar. La Alhambra y el Alcázar son hermanos; el palacio del

Darro, es la hembra; el del Guadalquivir, el macho. Los artífices de Valencia, de Granada, de Córdoba y de Toledo, quizá influidos por el empaque trágico de Don Pedro, no acertaron a burlar filigranas, alicatados y atauriques femeninos; su fantasía estaba atemorizada e inspiró una obra de varones. Hasta ese mismo baño de la esclava, de Doña María de Padilla—; qué mal suena el Doña en una mujer chiquita y bonita como ella fué!—,

tiene algo de túnel tenebroso, escondrijo de hombres terribles; tiene mucho más de eso que de baño de una mujer bella, llevada al Alcázar por amor, a ese Alcázar que fué para aquella joya, estuche y mortaja.

Sí; el Alcázar es tétrico. En vano sus adelfas y sus naranjos, sus jardines y vergeles

“en cuya entrada se miran Gigantes de arrayán hechos, con actitudes distintas”; en vano sus sendas encantadas,

ante el Nazareno que murió por salvarnos a nosotros, pecadores.

Plaza de la Maestranza: ¡toros en Sevilla! Tentación de Gautier y de Merimée, que no lograron penetrar el espíritu de las corridas a pesar de “Carmen”. ¿Espectáculo salvaje? Quizá sí; quizá no; no lo discutamos. Para el taurófilo, espectáculo bello, alegre, emocionante, viril; para el taurófobo, sangría estéril, crueldad refinada, salvajismo. ¿Quién tiene razón? ¿Quiénes?; ¿Los que pitan, silban, abroncan a “Cagancho” por no poder con el bruto, que vuelve al corral, o los que, desde Yanquilandia, felicitan por cable a Joaquín Rodríguez por haberse negado a matar el toro... sin perjuicio de enviarnos un Franklin a lo Merimée, injertado en Llapiserá?... ¿Quiénes? Probablemente, ninguno. Los toros es una fiesta popular, la fiesta española por antonomasia, y está en nuestra sangre; en la sangre andaluza y en la norteña, en las venas catalanas y en las arterias madrileñas; en España toda, cuyo suelo traza en el mar la figura simbólica de una piel de vaca. Pero prescindamos de la fiesta en sí y busquemos su marco. En Sevilla, tanto como la corrida, vale su decoración: mujeres que parecen flores, claveles que se dirían mujeres, alegría decorativa para tentar a un Zuloaga y digna de un Sorolla. La Maestranza, en tarde de toros, es el florón de ese mantón que es Sevilla, y tiene todos los colores del iris y todas las aromas de la manzanilla.

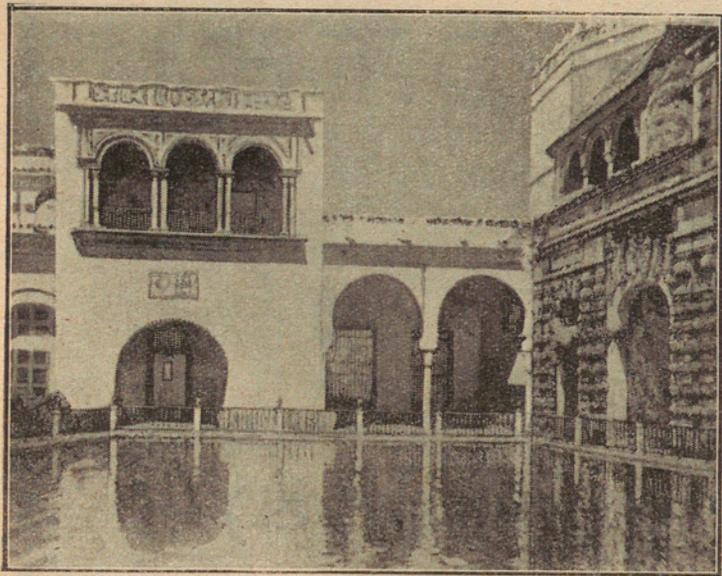
Tres estampas de Sevilla, de ese álbum que es Sevilla. Buscad las otras: la del Archivo de Indias, con toda la historia de nuestro arte colonial, el menos imperfecto al decir de los Lummi norteamericanos y de los Bosque argentinos; la de cualquiera de sus edificios bruños, prodigios del arte; la de “Rinconete y Cortadillo”; la de Mañara o don Juan; la del Barrio de Santa Cruz; la de la Exposición que marcará nueva era en las relaciones hispanoamericanas... Buscad la estampa que mejor hable a vuestra inteligencia o a vuestro corazón: Sevilla tiene palabras para todos.



La Plaza de la Maestranza

pretenderán acercar a nuestro corazón la alegría y la luz maravillosa refleja del cielo (de aquel cielo en cuyo azul untaba Murillo sus pinceles); el ambiente nos hará evocar fantásticas leyendas trágicas, más inspiradoras de un Duque de Rivas fatalista, que de un Bécquer soñador y nostálgico.

Semana Santa: he aquí un cuadro que se dejó por pintar Valdés Leal, el tenebroso. La noche ha caído sobre la ciudad del Guadalquivir, pero se ha constelado de luminarias como si fuese un palio enorme para las procesiones. Puente de Triana: el Cristo de la Expiación, llevado por la fe de los sevillanos, es un sol en la noche, y las aguas del río, envidiosas, copian aquella asceua de oro y de luz. Muchedumbre, ataviada con sus galas mejores; corazones inflamados por la fe, palpitan de dolor



El Alcázar

Foto "Sport"



La Granja de la Asociación Regional de Ganaderos de Cataluña

La mañana se ha levantado mal. Vacila entre envolvernos en grises o dejar sitio al sol para que nos dardee. Por el cielo pizarroso vagan blancos vellones de nubes, que van cortando el viejo astro que nos da calor con las tijeras luminosas de sus rayos, a medida que la mañana indecisa avanza. La ciudad queda atrás, con su hollín, sus gases y sus fabriles efluvios. Un sano aroma de campo invade nuestros pulmones y cosquillea en las pituitarias. Es una mínima ilusión de campo, contenida en el recinto vasto de la Exposición. Subimos, subimos... El Palacio Nacional... Un poco más aún y vemos la hondonada de la Granja de la Asociación Regional de Ganaderos de Cataluña... Ahora hay que descender por un camino en pendiente... Ya tenemos una dosis homeopática de ruralismo. En el marco de la Granja de la Aso-

ciación Regional de Ganaderos de Cataluña, jadea y alienta otro de los muestrarios magníficos de nuestra riqueza. Pleno vigor de los ganados en flor. Síntesis laboriosa del esfuerzo de nuestros "pionners", que habla de verdeantes extensiones, de alegres cencerros, de metálicos rezongos de trilladoras, de cantos melancólicos, sobre la huella del mañana ubérrimo del solar nativo.

Las bestias se juntan en las cuadradas. Se perfilan sus cuerpos robustos, henchidos de potencia, separadas unas de otras por divisiones, ostentando sobre las cabezas gachas de ojos llenos de mansedumbre, su nombre el del dueño, la fecha de nacimiento del prodigio, los premios a su calidad. Distintivos, en fin, humanos todos ellos, que trascienden el legítimo orgullo de quienes laboran por la prosperidad nacional.

De pronto se alza el rumor onomatopéyico de los balidos, los mugidos, los rebuznos y los gruñidos..., eco agreste de égloga virgilliana, que es música poderosa de progreso.

Los mozos, van y vienen con los baldes de las raciones. Lavan a las bestias, las acarician con sus manos pesadas, callosas, sucias, de noble suciedad de trabajo. Tienen para los mimados animales solicitudes tiernas. Peinan sus lomos. Limplan los morros húmedos. Cepillan las colas inquietas. Espantan las moscas pertinaces. Y les hablan como si de personas se tratase. Los reconviene gra-

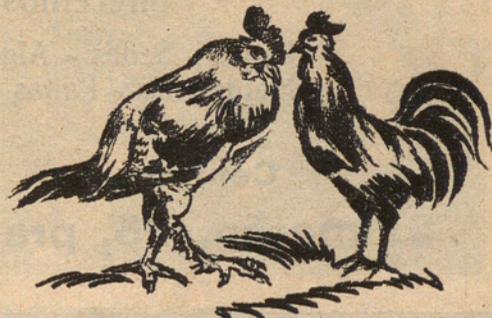
vemente cuando, apenas limpios, vuelven a amodorrarse sobre la paja de las camas.

Estamos en el hemisferio de los porcinos. Son 64. Los cerdos gruñen satisfechos de su bien nutrida holganza. Dos de ellos, a través de los barrotes de sus respectivos corralillos, entablan un conmovedor diálogo platónico, mientras frotan, uno contra otro, sus hocicos tiernamente rezongones. El calumniado espíritu de Epicúreo los preside. Un niño dice, plañidero, al progenitor, que lo conduce:

—Papaíto... cómprame uno...

En Cerdópolis escasean las damas. ¿Hay cosa menos espiritual y sugestiva que un cerdo...? Una, sin embargo, dice a nuestro lado, con su voz más mimosa:

—¡Qué ricos...!



Especialidad en trabajos de Laboratorio

Baltá & Riba

Sección de Óptica
Plumas estilográficas

ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS

Plaza Cataluña, 17

BARCELONA

Teléfono 12564

Más allá, los burritos de poéticas evocaciones—el Platero rehabilitado—piensan, sin duda, en el maestro que los sorprendió para la posteridad en postura tan poco poética. Imponentes percherones. Carneros, más carneros. Hay unos azafranados que parecen ostentar con orgullo un disfraz. Uno de estos lanirrojos posa ante un fotógrafo con dignidad de personaje.

* * *

La avicultura es el mejor exponente de la Granja de la Asociación Regional de Ganaderos de Cataluña.

La avicultura ha de constituir en nuestro país—en un porvenir no lejano—una nueva y valiosa manifestación de riqueza. Sesenta aves de raza negra Prat, y cien de raza Prat leonada.

Su organización aparece a primera vista en sus racionales instalaciones, dotadas de los más modernos instrumentos avícolas, tal cual lo requieren explotaciones de esa especie, cuyo éxito industrial radica, más que nada, en una educada adopción de métodos y procedimientos, y de una bien estudiada organización.

Estas frases nos las dice Angel Feu, un joven de veinte años que acompaña al reportero y lo ilustra y orienta.

—Estos animales requieren una escrupulosa observación de reglas higiénicas, tanto en

la vida de las aves como en su alimentación.

El orden de las instalaciones y la disciplina en el manejo de todo aquello, resulta de una complejidad encuadrada dentro de los límites de lo sencillo, debido a una adecuada organización.

* * *

Los planteles están constituidos por aves de pedigris, importadas, empleándose en la reproducción, viéndose, en los descendientes, la impecable línea de sus progenitores, cumpliéndose así los grados de refinamiento buscados para la selección de los conjuntos.

En el centro de la Granja de la Asociación Regional de Ganaderos—bella plazuela—, hay un estanque donde tienen su habitual sitio de permanencia los patos.

* * *

Arriba, presidiendo todo esto, San Antonio Abad, dentro de su capilla. San Antonio Abad, patrón de "caballos y acémilas", cuya bendición se celebra el 17 de enero, como una especie de saturnal. Vivaz tradición romana. A ella dedicó un soneto Belli, en el que se habla de las indecisiones de Aquiles y Bartolomé Pinelli, del maltés Busutil y de Thomas, reproducidos con los caballos y mulos

de crines y cola magníficamente ornamentados, en una infinidad de estampas populares.

* * *

Alguien ha pintado de azul la cuenca del cielo. El sol ha persuadido a la mañana de que lo deje brillar en todo su esplendor. Salimos de la Granja de la Asociación Regional de Ganaderos con la sensación de riqueza y el poderío que deja la muestra que hemos contemplado. La vana literatura dirá que somos una civilización en la que hay mucho de agropecuaria. Nada de eso. Estos "pioneros" de nuestra ganadería son también finos y escrupulosos estetas. Persiguen la calidad y la forma con amor.

Para otros el arte. Ellos cimentan la prosperidad española y también expanden nuestro crédito.

Ya en la calle, fuera del recinto de la Exposición, vemos pasar junto a nosotros núcleos gárrulos de niños que salen de un colegio. Frente a la Plaza de España, unos cuantos jóvenes, en traje deportista, hacen pedestrismo.

Cultivar los campos, trabajar el ganado, muchas escuelas y muchos gimnasios. Mientras esa preocupación absorba nuestras fuerzas vitales, el porvenir de la raza y de España están seguros.

Antonio L. MEDINA

SALDOS

Ofrecen el mayor surtido en Creps satén, Georgettes y Creps de china, lisos y estampados, Lanería y Lencería que venden con un 50 por 100 más barato que ninguna otra casa

**Aprovechen los últimos días de la
Venta excepcional de Mantas lana a precios sin competencia
Se están recibiendo importantes lotes de novedades de entretiempo e invierno que
ofrecemos al público en inmejorables condiciones**

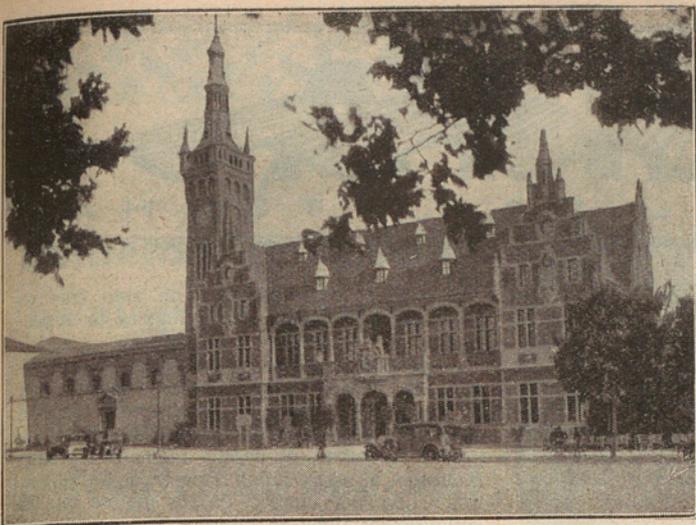
**Lanas - Sedas - Algodones - Bánovas - Alfombras - Edredones - Toallas
Mantelerías - Panas - Géneros blancos - Astrakanes - Terciopelos, etc., etc.**

Central:

Salmerón, 75, pral.

Sucursal:

Avda. Puerta del Angel, 36, pral.



Pabellón de Bélgica

Durante unos días ha sido nuestro huésped—entre otros visitantes ilustres—el ex ministro de Relaciones Exteriores de Chile don Conrado Ríos Gallardo, embajador especial, extraordinario y plenipotenciario de su país en España, representándolo en la Exposición de Sevilla con motivo de la celebración de la Semana chilena. El señor Ríos Gallardo es una figura política de máximo prestigio en Suramérica, especialmente por su eficaz actuación en la solución del pleito con el Perú. Es un diplomático de visión moderna—no tiene más que treinta y tres años—, lleno de dignidad, sinceridad y sencillez. Viene por vez primera a España, y en pocos días ha recogido un caudal de observaciones, que revelan en él admirables dotes de sagacidad.

—Mi misión oficial termina con la Semana chilena en Sevilla. Tenía un gran interés en conocer la Exposición de Barcelona, de

la que tanto y tan bien se me había hablado.

—¿Y qué le ha parecido a usted?

—Una obra enorme, que produce estupor.

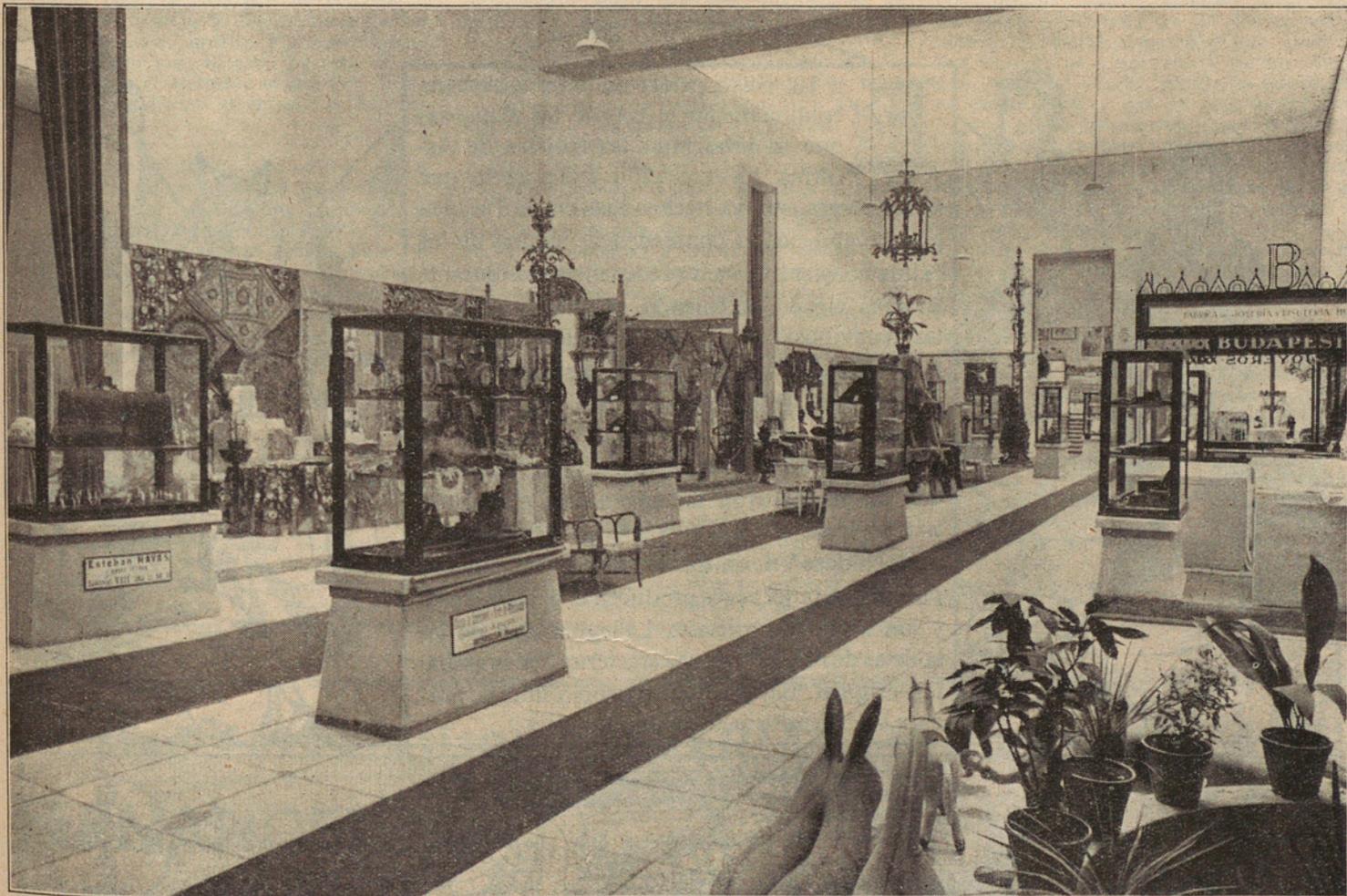
—¿Qué cosa o qué cosas llamaron más su atención?

—A nosotros los suramericanos, hijos de pueblos jóvenes, constructores a la vez de su pasado y de su porvenir, desde que abrimos al propio tiempo el libro de los recuerdos y el libro de las esperanzas, la noción de la historia nos entra aquí en la cabeza con un vigor y un prestigio extraordinarios. El secreto del equilibrio, de la secular grandeza de España y del nuevo concepto de la aplicación misma de la vida humana, que parece más uniforme, más encadenada de generación en generación, más solidaria, más honda y más trascendente. En la Exposición—lo mismo en la de Barcelona que en la de Sevilla—todo adquiere de inmediato la magni-

tud de un gran espectáculo público. En ellas se compaginan los módulos de lo moderno, sin estridencias, y todo lo otro, lo perdurable, con sabor de cosa añeja y de prestancia. Pero esto último, lo racial, está por sobre todas las cosas. Siendo tan modernas las dos Exposiciones, tan bien situadas en los meridianos de Suramérica y Europa—la mirada se tiende amplia en los dos horizontes—, ¿qué de sugerencias y remembranzas hay en ellas!

—Barcelona, ¿qué impresión le produjo?

—Es una ciudad en la que la renovación avanza con arreglo a las exigencias combinadas del tiempo y la armonía. La parte moderna de la ciudad es magnífica, una de las más bellas e interesantes no sólo del Mediterráneo, sino también de Europa. Y aventurándose, por los sitios más recónditos se descubre a cada momento una calleja nueva. El barrio gótico dice más que todo lo que se pueda leer en su historia.



Hungría expone en una de las salas del Palacio Meridional interesantes manufacturas de bordados y bisutería

URALITA

EL MEJOR MATERIAL PARA TECHAR

—¿Cuál es la actitud de Chile en el conflicto boliviano-paraguayo?

—La actitud de Chile no es sólo de absoluta neutralidad, sino de activa colaboración. El conflicto ha entrado en una fase tranquilizadora. Está casi resuelto.

—¿Chile se entiende bien con Europa?

—Muy bien. Nuestros nitratos comienzan a conocerse y estimarse. Y con respecto al acercamiento hispanochileno, yo firmé el Tratado de arbitraje últimamente aprobado, y procuré que España interviniera en la solución del pleito con el Perú, encargando a los gloriosos aviadores Jiménez e Iglesias que transportaran a Lima en su avión el texto del Acuerdo. Pero esto no es bastante. Hay que ir en seguida al Tratado de Comercio, que no tenemos. Nosotros ofrecemos salitre. España debe recibir ese producto directamente de Chile. El aceite de oliva, los cueros y tantos otros productos españoles ofrecen ancho campo para un Convenio.

Habla sin forzarse el señor Ríos Gallardo, y es uno de los pocos hombres ante quienes, en sus entrevistas, el reportero no ha tenido que acosar a preguntas. Sus manifestaciones meditadas, surgen, sin embargo, espontáneamente.

—Volverá otra vez a Madrid el señor Rodríguez Mendoza?

—Se hará cargo de su puesto en Madrid, después que yo haya tomado posesión de la Embajada de Lima, en donde acabaré de borrar un pasado demasiado próximo. Creo que no será difícil, pues en el Perú están animados del mismo deseo.

Alimentos de Régimen

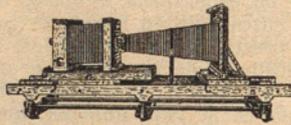
ÚNICOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS

CASA SANTIVERI, S. A.

CALL, 22 - BARCELONA - Teléfono 15805

Con este cupón le regalarán a usted un libro de cinco pesetas

FOTOGRAFADOS-ESTEREOTIPIA TRICROMIA TOMÁS PI Y TOMÁS



FOTOLITOS EN PLUMA Y DIRECTO SOBRE ZINC Y PIEDRAS
LITOGRAFICAS.

Villarreal. 7. TELÉFONO 35967 BARCELONA

El señor Ríos Gallardo ha sido tres veces ministro del Interior, y hasta hace poco tiempo de Relaciones Exteriores.

—Antes de salir de Santiago de Chile—nos dice—se firmó un Tratado de Comercio con el Perú, y después del auspicioso restablecimiento de las relaciones diplomáticas de ambas naciones, el pueblo peruano ha testimoniado al embajador Figueroa Larrain el amor que, por encima de los pleitos que las cancillerías debaten, une a los pueblos de América entre sí, afirmando la solidez de los vínculos que nos unieron al nacer a la doble vida de la civilización y de la libertad.

Guarda silencio. Luego de un momento, le preguntamos:

—¿Anhelo de paz sin perturbaciones de ninguna índole?

—Anhelo de cordialidad, cuyas fases de crisis han pasado definitivamente. Y este anhelo lleva el sello de la compenetración que debe animar a los pueblos de América en la realización de sus destinos, tan afines y paralelos.

Bien ha elegido Chile al hombre capaz de realizar esta misión de acercamiento definitivo entre dos repúblicas hermanas. La personalidad del señor Ríos Gallardo, su fino tacto diplomático, lograrán realizar el sueño de concordia internacional americana que alentaron las nobles almas de San Martín y Bolívar. Los pueblos de América—tan cerca siempre del corazón de España—marcharán así unidos por los lazos de la sangre, del amor y del espíritu al encuentro del mañana glorioso.



En las cinco partes del mundo resuena continuamente el eco de las alabanzas que se prodigan a las tabletas de Aspirina. La distinción y el aprecio que se les otorga, son ya hechos históricos. Tal bien ganado aprecio, es consecuencia natural de los éxitos constantes y sin precedentes que durante 33 años vienen obteniendo, ya que constituyen, las maravillosas tabletas de ASPIRINA, el medio más eficaz contra toda clase de resfriados, gripe, reumatismo, gota, lumbago, etc. Mitigan los dolores de cabeza y muelas sin atacar el corazón. Puede comprenderse con facilidad, que un remedio de tan magníficas cualidades esté expuesto a continuos intentos de imitación, pero cuídese Vd. de los llamados "substitutos," puesto que raras veces producen el debido efecto y son harto perjudiciales. La legitimidad de las tabletas de ASPIRINA, se caracteriza por su embalaje original "Bayer". Por su propio interés, procure Vd. siempre pedir dicho embalaje.



B
A
Y
E
R



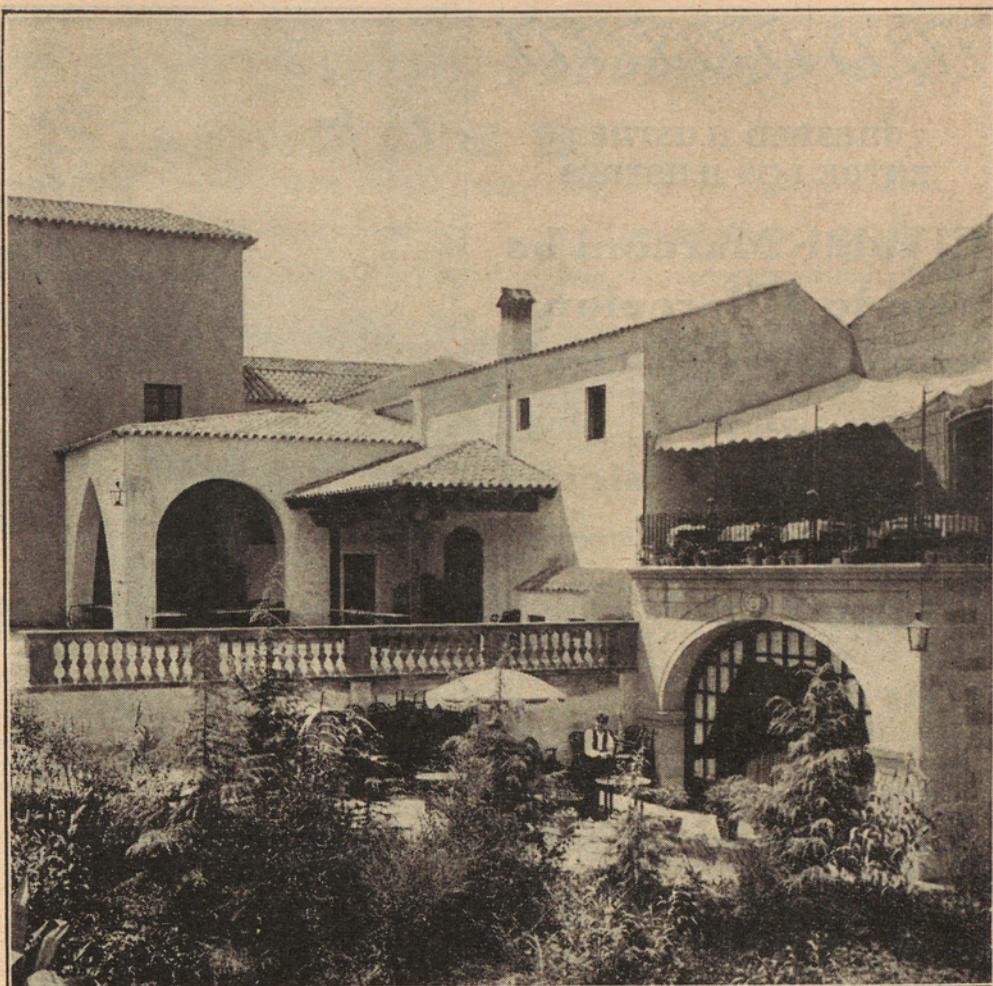
B
A
Y
E
R



**El
Palacio del Vestido
es el gran almacén
donde rivalizan
los comerciantes
y donde las señoras
se entretienen
sin apercibirse
del transcurso del
tiempo**

por

Félix GARCÍA HERNANDO



El Hostal del Sol del Pueblo Español pone su nota de buen tono en el conjunto de las tiendas pueblerinas

No ha de quedar en la Exposición un rincón inédito para su DIARIO OFICIAL. Pabellón por pabellón, metro a metro, todo el Certamen de Montjuich ha de recogerse en nuestras columnas, gráfica y literariamente. Vamos a hablar hoy, en esta información, de lo que es para el visitante el primero de los Palacios con que topa al entrar: el del Vestido.

¡Vamos a ver! Cuando una señora sale de casa a hacer compras, ¿qué itinerario sigue? Va primero, por ejemplo, a casa de la modista y ve los modelos; luego va a visitar a otra modista y a cuantas conoce, antes de decidirse a comprar. Un vestido cuesta hoy mucho dinero y es necesario determinar bien el gusto para llegar a la compra. Después ha de ir a comprarse un sombrero y ha de hacer otra peregrinación análoga. Luego quisiera aún hacer otras compras, pero se le ha hecho tarde. Ha de salir otro día para continuar el paseo. Además, por cada lugar concreto que visite ha de detenerse en una docena de ellos a curiosear; en los grandes almacenes, en las perfumerías, en muchos comercios menores. ¡A la caza de la sorpresa! ¡A por el hallazgo!

Pues bien. El Palacio del Vestido de la Exposición es un comercio inmenso, donde hay de todo. Pasearse por él equivale a un paseo largo y fatigoso por la ciudad. Las más importantes casas barcelonesas concu-

rren a este lugar del Certamen. Aquí, en pocos metros—es decir, no tan pocos—, se reúne cuanto pueda apetecer una señora de su casa. Y esto es el Palacio del Vestido.

Estoy oyendo una interpelación. Me la hace una lectora, que dice:

—Entonces es lo mismo que ir a uno de los grandes almacenes de la ciudad, donde de todo se ofrece en abundancia.

Esta es, precisamente, la característica en que el Palacio del Vestido aventaja a todos los almacenes. Porque no es una firma social. Es la reunión de ellas. Cada uno ofrece su especialidad y cada cual compite en precios. Aquí, frente al "stand" de la Casa Tal, se pueden hacer comparaciones con la Casa Cual, que está dos metros más arriba.

Extenso, surtido, espléndido es este Palacio, donde uno puede encontrar, desde la cabeza hasta los pies, las prendas necesarias para andar por el mundo. Y puede uno vestir modestamente o salir hecho un "dandy".

En el ramo de Zapatería es donde se ofrece la máxima curiosidad. Sólo por ver cómo se hace, modernamente, un par de zapatos, se puede dar por bien entretenido el tiempo. Ya no se cose a mano, apenas. La maquinaria moderna, manejada por una veintena de hábiles obreros, rinde más frutos que el sudor de un pueblo entero. Es algo maravilloso. Al entrar en este Palacio encontrarás

una fila larga de pequeñas máquinas en movimiento. Manejando un obrero cada una de ellas. En la primera el obrero sólo dispone del cuero y la suela. De la última sale un zapato reluciente, elegante, sólido. Para esto han bastado unos minutos. Y mientras el zapato, cuya elaboración rápida va uno siguiendo con la vista y con los pies, avanzando a lo largo de la instalación, otros zapatos van siguiéndole. Al final se van amontonando, rápidamente, los pares. En una máquina se cose el cuero a la suela, en otra se le agujerea. Cada aparato cumple su misión, maravillosa y automáticamente.

Aparte esta novedad, la más interesante, desde el punto de vista espectacular, se pueden admirar todas las novedades y exigencias de la Moda. Ya hemos dicho que no falta nada. Nos resta decir que la instalación de los "stands" es lujosa y de buen gusto y la visita del pabellón muy grata.

Naturalmente, es a las señoras a las que interesa más vivamente esta instalación. Los hombres encontramos en ella, fuera de la curiosidad indicada, menos motivos de entusiasmo. Pero ellas, por su gusto, se pasarían aquí el día entero. Ya conocemos nosotros el caso de más de una señora que fué a visitar la Exposición por primera vez, penetró en este recinto, el primero que se encuentra a la entrada, y tuvo que dejar la visita para el día siguiente, porque viendo vestidos se le hizo la hora de cenar...

**Cosmos Fotográficos MATERIAL PARA FOTOGRAFÍA
FERNANDEZ, S. A. Y CINEMATOGRAFÍA**

Rambla Canaletas, 1

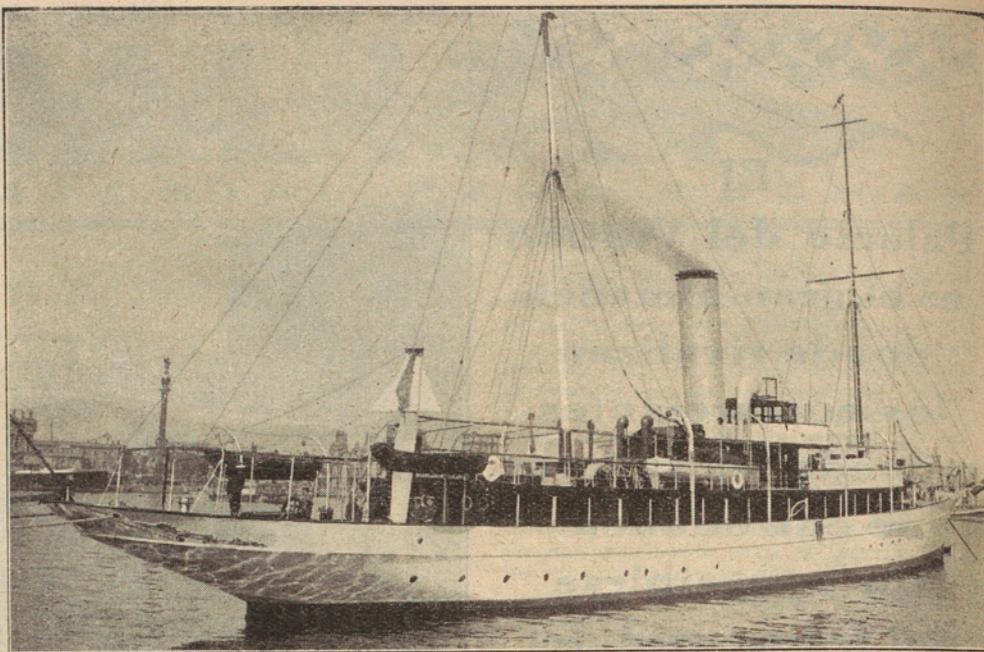
BARCELONA

Teléfono 13943

HUESPED ILUSTRE
ENTRE LOS ILUSTRES

**El sabio Marconi ha
venido a Barcelona,
en su yate "Electra",
para
visitar la Exposición**

por Antonio Puente de la Cruz



El yate «Electra» fondeado en el puerto de Barcelona

El yate "Electra" ha llegado a nuestro puerto, y uno de los hombres más sabios de la tierra, Marconi, viene hasta nosotros, hon-

rándonos con su visita, para conocer el magno Certamen. La calidad extraordinaria del visitante nos anima a escribir este reportaje,

para recoger la nueva grata en el periódico.

El "Electra" entró en el puerto barcelonés, mediada la mañana del jueves. Un yate magnífico, de 600 toneladas y 30 hombres de tripulación. Una antena colosal se extiende en él, de proa a popa, y por ella, el sabio italiano, está en comunicación con el mundo. El porte del buque de lujo es tan distinguido, que el público se detiene ante él, curioso, para admirarle.

El señor Marconi es un hombre alto, fornido, de modales atildados. Es un verdadero "gentleman". Lo más característico de su aspecto son los ojos, abrasados durante una experiencia, si no recordamos mal. Sus ojos son tristes y apagados. Pero, sin detenerse en ello, el inventor ilustre no descansa y, acaso, nos reserva otra maravilla. En el "Electra" tiene todos los útiles para la experimentación y todos los elementos de estudio. Su vida a bordo y en alta mar es, realmente, un aislamiento provechoso. Allí trabaja intensamente, con el recogimiento de los hombres superiores que nacieron para arrancar a la Vida misterios y convertirlos en realidades asombrosas. La T. S. H. es más que asombro.

Pocos visitantes tan ilustres—con haberla visitado muchos grandes hombres—tendrá nuestra Exposición. Cuando Marconi, eterno viajero, recale en los puertos del mundo y hable con elogio del Certamen Internacional de Barcelona, le seremos deudores de gratitud eterna.

Hemos estado a bordo del "Electra" el día de su arribo al puerto. Estaban allí otros compañeros. Esperando a Marconi, curiosos por la cubierta. Nos dedicábamos a hacer comparaciones.

—Es mejor que el de Lord Chambrelain, el que tuvimos hace unos días—dice uno.

—Y, también mejor que el de don Francisco Cambó.

—Sí, el de Cambó es pequeño, pero muy bonito.

—En efecto, el "corte" del "Catalonia" es precioso.

Y así distraemos el tiempo, hasta que llega el secretario particular de Marconi, un joven ingeniero: Michele Ricci.

Es un muchacho simpático y alegre, que habla correctamente el francés y el inglés. Mientras llega el señor Marconi, charlamos, brevemente, con él. Y nos cuenta algunas intimidades de la vida del sabio a bordo.

En el "Electra", naturalmente, tienen contacto permanente con la tierra. Se editan diariamente dos "Boletines" redactando los men-



El sabio inventor italiano desembarcando para dirigirse a visitar la Exposición

JOYERIA . PLATERIA . ORFEBRERIA . OBJETOS DE ARTE

J. Sugrañes

Diploma de honor con medalla de oro en la Exposición Nacional Valenciana

Calle de la Paz, 18

VALENCIA

Teléfono 12050

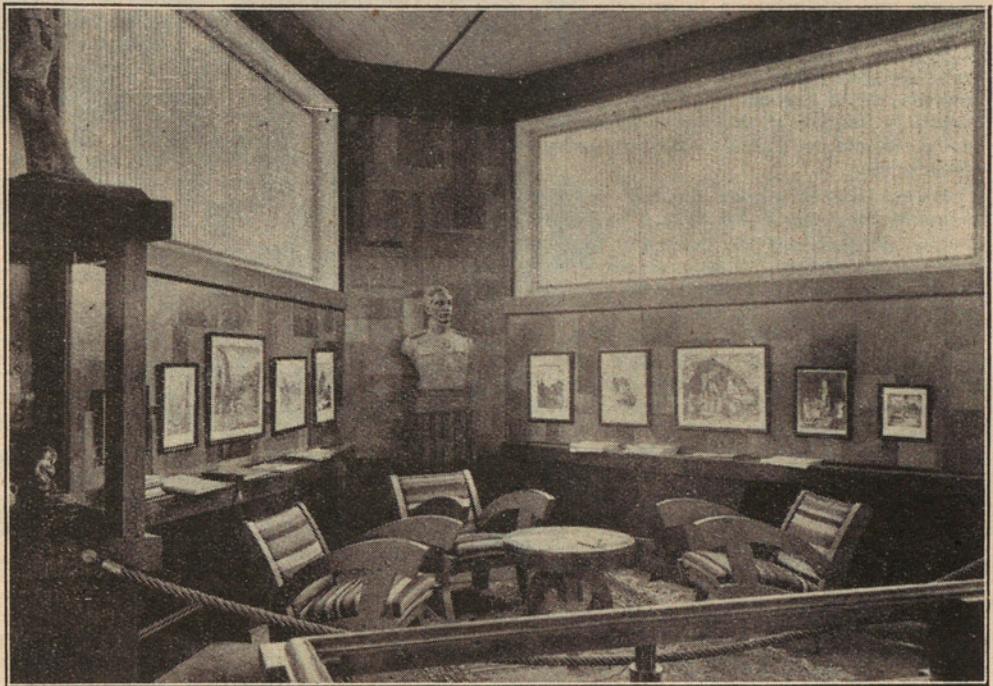
sajes recogidos en la estación flotante y transmitidos con tal objeto, por las estaciones Marconi de Inglaterra y de Italia. En cualquier punto que se encuentren, reciben esta comunicación cotidiana. La estación funciona, además, constantemente, atendiendo a las cuestiones particulares de Marconi y a las relaciones de sus negocios. Estos son muchos y considerables. Toda la vida la hace a bordo el inventor. En el buque despacha la correspondencia enorme. La sede social radica en Inglaterra.

El "Electra" viene de Tánger y ha hecho la travesía en tres días. De Barcelona zarparán para Génova y luego se dirigirán a Inglaterra.

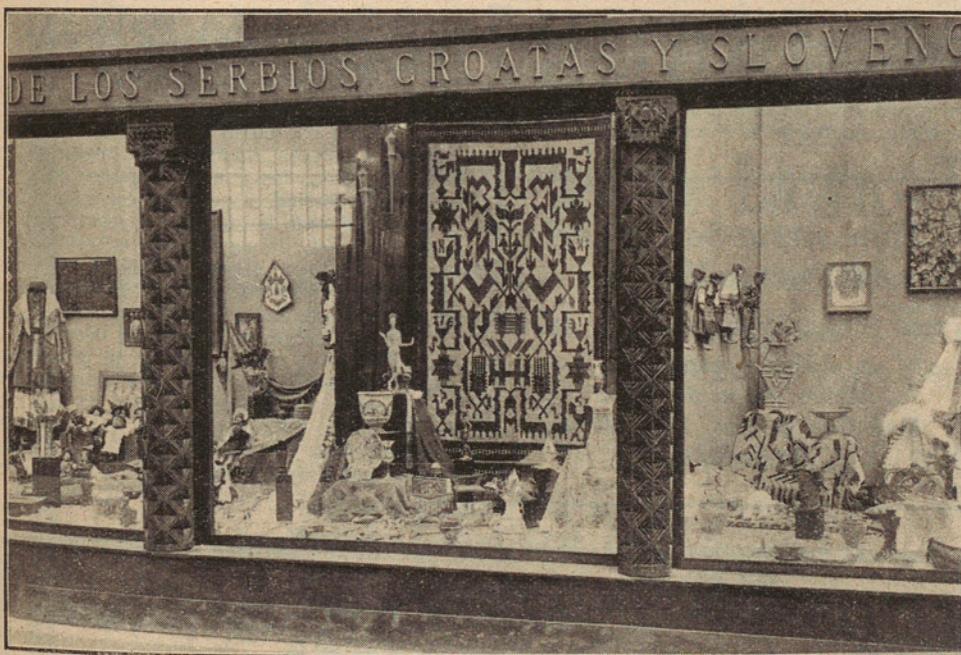
Al fin llega el señor Marconi. No se detiene apenas. Está muy ocupado. Su primera visita, en Barcelona, ha sido al Palacio de Pedralbes y a las Autoridades, acompañado por el cónsul de su país. Barcelona es hermosísima, desde luego. Ya la conocía.

El señor Marconi no quiere hablar de dos cuestiones. Ni de política, ni de radiotelefonía. El es senador en Italia y es el descubridor de la radio. Pero ha dicho ya todo lo que tenía que decir, muchas veces, y no quiere volver a hablar de estas cuestiones.

El suceso de relieve más reciente, es la



Saloncito del Pabellón de Yugoslavia



Sección yugoeslava en el Palacio Victoria Eugenia

muerte de Stressemann. El señor Marconi recibió la noticia en alta mar y la recibió por radio. Por la mañana, al entregársele el "Boletín" con las últimas noticias del mundo entero, figuraba esa como más importante, y el sabio acogió la nueva con gran pesar.

No se pueden obtener más palabras de él. El señor Marconi, mientras suenan los altavoces con una música escogida, se interna en los camarotes.

Pero luego, el inventor ha visitado con detenimiento el Certamen de Montjuich y ha dicho... lo que han dicho ya tantos sabios y tan elevadas personalidades. Elogios a su grandeza, a su mérito, a su perfección, al esfuerzo de los hombres que la realizaron y elogios a Barcelona, acrecida en magnificencia desde que la visitó, en 1910, en términos asombrosos. Marconi lleva de Barcelona y de su Exposición el más grato de los recuerdos.

Desde las columnas del "Diario Oficial" le enviamos el saludo más efusivo, lleno de admiración, contentos de que en nuestro Certamen haya encontrado todos los motivos de grandiosidad y belleza que ha de apeteer su alma de viajero eterno y su espíritu refinado con la más fina sensibilidad...

Reina Victoria Hotel Valencia

COLABORACIONES EXPONTANEAS

LA CULTURA CLÁSICA ILUMINANDO EL MUNDO

Tomando pie de la demanda de la Cámara Oficial de la Propiedad, para que el ramo de Guerra ceda el castillo de Montjuich a la Ciudad, anticipándome al hecho de su realidad y para evitar que prosperen ideas no muy claras ni selectas, voy a exponer brevemente mis iniciativas a la consideración del público y bajo mi exclusiva responsabilidad.

Trátase de levantar en la cima de la montaña de Montjuich, una estatua de unos cien metros, de la cabeza de la cual salgan diez haces de luz, por el estilo de los que emergen de la terraza del Palacio Nacional de nuestra Exposición.

Dicha estatua podría hacerse de cemento armado, con uno o dos brazos extendidos y vacíos de 41,17 metros de largo, pudiéndose pasear por dentro, ya que el corredor interior de este brazo, tendría una altura de 4 y 6 metros, según los sitios.

Esta estatua vendría a tener 58,82 veces la altura corriente de un hombre, o sea 1,70 metros y siguiendo la misma proporción el cuerpo vendría a tener una sección de 20,58 metros de ancho por 15,88 de fondo; por lo tanto, si su altura la dividiésemos interiormente en 20 pisos, cada uno tendría una superficie de 326,81 metros cuadrados. Estos pisos estarían destinados al "Gran Hotel Mediterráneo" con sus ascensores, comedores, salones, bibliotecas, habitaciones, etcétera, etc.

Los pisos del interior de la cabeza tendrían 96 metros cuadrados cada uno y, por lo tanto, la miranda de la coronilla en donde habría los 10 grandes reflectores radiales, vendría a tener una superficie igual.

Este mirador tendría más de 300 metros sobre el nivel del mar, con lo que ganaríamos el record de altura de un modo "indirecto", dado lo escarpado de la montaña por el lado del mar.

Y ya que tenemos el espléndido mirador del Tibidabo, pongamos este otro dentro de la ciudad, y para ello ningún sitio mejor que la montaña de Montjuich, que nos ahorraría 200 metros de construcción para tener un mirador de más de 300 metros de altura. Llevado a la práctica, tendríamos el mirador más alto del mundo, ubicado dentro de una gran ciudad, teniendo a los pies de la misma, a un lado las esbeltas montañas vecinas, salpicadas de chalets, y por el otro el mar Mediterráneo, que con la línea de las bellas sinuosidades de la costa que engarza los pueblos costeros como perlas, nos haría poseedores de otro de los más bellos panoramas mundiales.

Si la ocasión se presenta, debe levantarse esta estatua, ya que, dedíquese a quien se dedique, si la elección de la dedicataria es

acertada, será duradera, estimada y respetada.

Si alguien nos hubiera descrito de la actual Exposición, sólo los grandes efectos luminosos con sus grandes cascadas y surtidores mágicos, cambiantes de luz y de forma, antes de llevarlo a la práctica, lo hubiéramos tildado de visionario o loco, y cuando más hubiéramos dicho que el empuje económico que su realización requería, sólo París, Londres o Nueva York, podía soportarlo. No obstante, nosotros lo hemos hecho, y mejor que nadie. Hoy podemos decir, con los americanos, que tenemos un rey al uso de su país: el Rey de la Luz, para el que propongo se hagan los honores que se merece...

Creo que con lo dicho basta para demostrar la utilidad de construir esta estatua, digno remate y recuerdo perenne de la Exposición de 1929, y motivo "saliente" de propaganda y atracción de turistas.

Con respecto a lo que dicha estatua habría de representar, respetando todas las ideas, expondré la mía, la que considero símbolo que guíe a la Humanidad, para encauzarla y curarla de la degradación en que ha caído, por separarse del verdadero espíritu de humanismo, éticamente considerado.

Si la estatua habría de representar Barcelona, creadora de la Exposición, podría dar la sensación a los extranjeros, de que era orgullo y vanidad, y hasta se podría creer que estábamos ensoberbecidos de creernos una raza selecta.

Si este majestuoso monumento se dedica a la exaltación de la Raza española, con toda sinceridad digo, y sin ánimo de ofender a nadie, ya que me ofendería a mí mismo, pues español he nacido y con mucha honra español pienso morir, que no escogería este símbolo a secas; en primer lugar porque antropológicamente no es científico y podría dar lugar a subdivisiones y zaherir susceptibilidades centro y sudamericanas, a pesar de su aceptación oficial por alguna, y es más político hermanar que separar; y en segundo lugar si se tomara en otra acepción, no creo que sea cuerdo que tengamos la pretensión de representar dentro de la Humanidad, una tal se-

lección, que los demás mortales se vean obligados a envidiarnos o a imitarnos.

Si se hablara de cultura clásica española, ya sería otra cosa, pues si por una parte fuimos herederos directos de la cultura clásica mediterránea, primera luz verdad en el Mundo, por otra tuvimos el honor de transmitirla a veinte nacionalidades americanas de lengua española.

Yo dedicaría esta estatua de cien metros de altura, a una idea Madre, y esa idea Madre sería dedicarla al Mediterráneo, que fué el foco de la civilización, con su cultura clásica.

Hagamos irradiar de sus sienas diez grandes haces de luz, que representen los principales atributos de esta cultura, y ya tenemos formado el símbolo:

"LA CULTURA CLASICA ILUMINANDO EL MUNDO."

Y lo creo el mejor símbolo, porque esta cultura creció y se desarrolló en los pueblos limítrofes del Mediterráneo, y ha sido la canteira de donde la Humanidad ha extraído los principios que han dado origen a la civilización actual antes de desnaturalizarse.

Ya no soy yo solo el que lo dice; eminentes figuras de actualidad y relieve lo proclaman, convencidos de que, de seguir los focos de descomposición que se advierten por toda Europa, si ésta no reacciona a tiempo, los días que faltan para su completa ruina moral y material están contados.

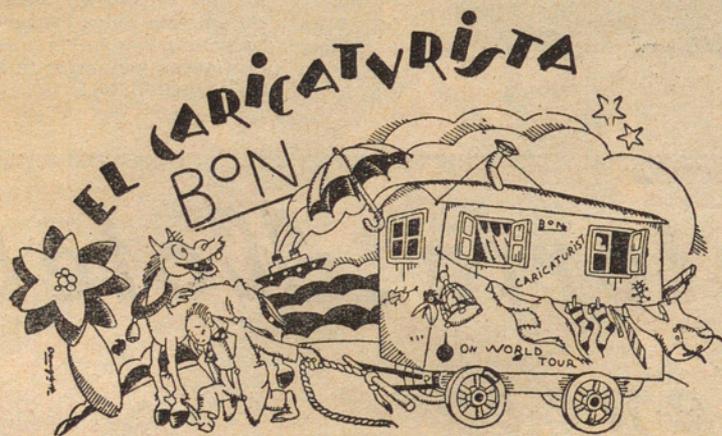
El firmamento se oscurece, la lógica que nos ha de guiar, producto de la fe y la ciencia ya casi no alumbramos los cerebros; por ciencia, ya casi no alumbramos los cerebros; por ben grandes masas de nubes amenazadoras, que si las unas pretenden asfixiarnos moralmente, las otras nos asfixian ya económicamente; a tantos males, sólo la luz Mediterránea serenadora y diáfana como el mismo sol, podrá tener la virtud de iluminar los espíritus y guiarlos para encontrar el camino de la paz.

Y ese camino, el camino de la paz, tiempo ha perdida y hoy más que nunca anhelada, sería reunir en nuestra ciudad a los amantes de la cultura clásica como impulsora de la civilización, los cuales, reunidos en Congreso, estudiarían el presente con relación al pasado, dictando las normas a seguir para el futuro. Y así, de paso, aprovecharíamos la enorme fuerza de atracción que en estos momentos tiene nuestra hermosa Exposición, para todas las ramas del saber humano.

Y aunque siento el peso de mi insignificancia y de buena gana rompería mi pluma, expuesta queda mi idea, aunque pobre, por si otros, con más inteligencia que yo, quieren desarrollarla. Cumplido queda mi deber de buen español y de ciudadano. Los que se sientan con responsabilidad que cumplan con el suyo.
Jerónimo CASTELO

Monasterio San Miguel del Pueblo Español

Medalla recuerdo
Edición especial
Unico punto de venta
Medallas de los Monasterios
Españoles



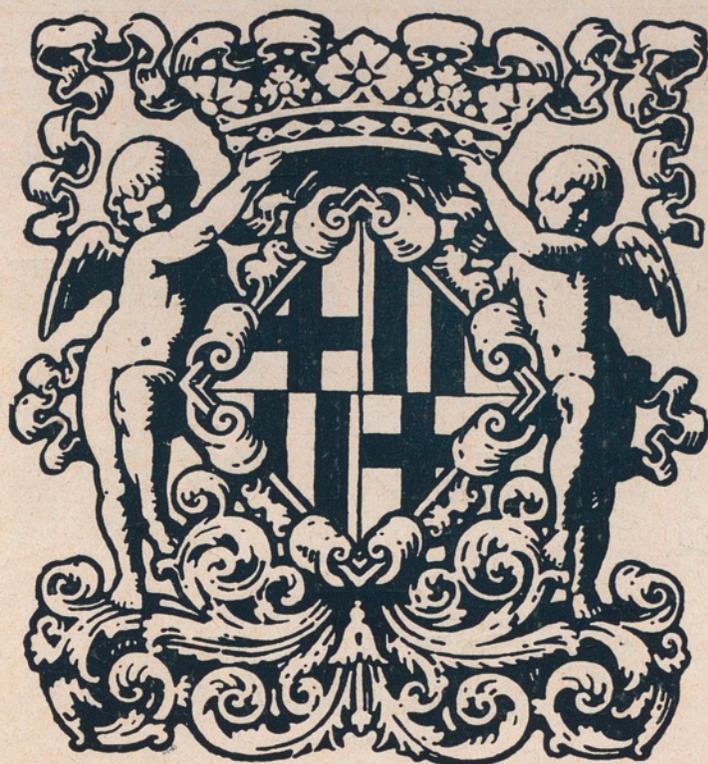
Exposición Internacional de Barcelona
1929

Visita el carro de BON

Avenida del Marqués de Comillas
(frente al Pueblo Español)
Teléfono 34482

ABIERTO DE 4 TARDE A 2 MADRUGADA

Caricaturas al minuto 10 pts
Caricaturas Exposición 40 "



Los Deportes en la Exposición Internacional de Barcelona

Fiestas de Lawn-Tennis

Durante los días 19 y 20 de octubre, por la tarde, tendrá lugar en las pistas de tennis de la Exposición, un gran match de tennis entre el equipo checo-eslovaco y el de España

PRECIO DE LOCALIDADES

| | |
|---|------------|
| Tribuna lateral, primera fila | 4 pesetas |
| Tribuna lateral, filas siguientes | 3 pesetas |
| Tribunas Norte y Sur, primera fila | 5 pesetas |
| Tribunas Norte y Sur, filas siguientes. | 4 pesetas |
| Tribuna principal, primera fila | 6 pesetas |
| Tribuna principal, filas siguiente | 5 pesetas |
| Palcos, con seis entradas. | 25 pesetas |

Entrada al recinto de la Exposición aparte.

La entrada de coches al recinto de la Exposición durante el próximo domingo, día 20, será de 3 pesetas.

Día 21, a las 11: Gran desfile de los automóviles que han participado en el Rallye del Real Automóvil Club de Cataluña.

Día 24: a las 11: Gran prueba motorista en cuesta, en la Avenida del Marqués de Comillas.

DENTÍFRICOS

DE LOS RR. PP.

BÉNÉDICTINS

DE

SOULAC



ELIXIR
POLVOS

PASTA
EN CAJITAS
Y EN TUBOS

PASTA-JABON
EN CAJITAS Y EN TUBOS

JABON DURO
EN CAJITAS DE ALUMINIO



Con estos **Acreditados** y **Excelentes** Dentifricos se obtiene, usándolos á diario:

DENTADURA
Blanquísima

BOCA y ENCIAS
Sanas

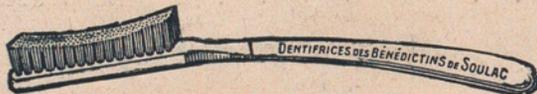
ALIENTO
Perfumado

Su sabor es sumamente **agradable**

El **Elixir** se recomienda particularmente á los **fumadores**.



FUERA de CONCURSO - MIEMBRO del JURADO
Exposición Universal, PARIS 1900



Agente general y depositario para España: Puertaferrisa, 17 - BARCELONA

P. YUSTE, impresor, Rda. San Pablo, 42—Barcelona