

ANY III.

BARCELONA 4 DE JANER DE 1908

Núm. 66.

La Escena Catalana

Setmanari català de literatura



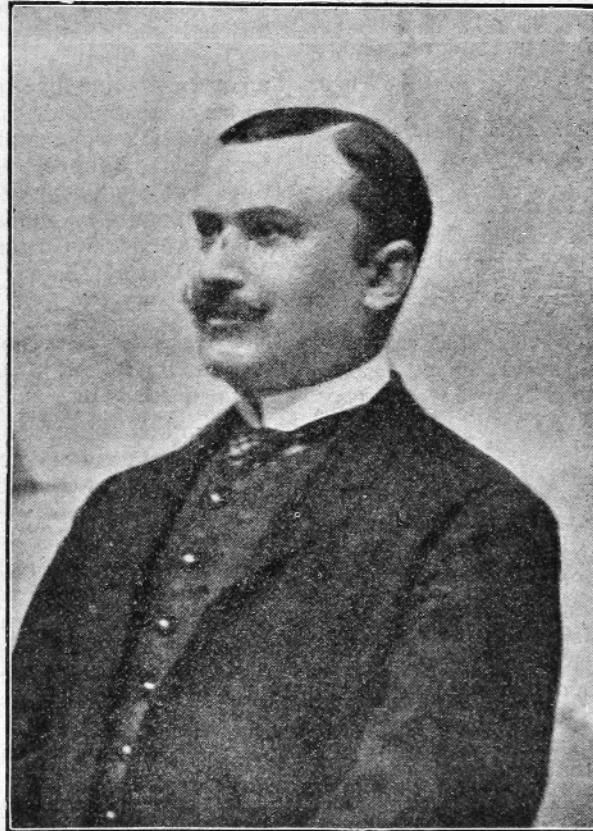
Dedicat á fomentar el Teatre de la terra. ☀ Sortirà cada dissapte

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Un trimestre	2'00 Ptas.
Un any	7'50 "
Número solt: 15 Céntims.	

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

Carrer Petritxol, núm. 8.
IMPREMPTA DE SALVADOR BONAVIA



PAU PERELLADA (Melitón Gonzalez.)

Autor de *El Tenore Franchesco* y *El desafío d'en Calses*.

Primer folletí del drama en un acte, **LA NIT DELS REYS**.

Últim folletí de **El Casament per forsa**.



Estrenes de la Setmana

PRINCIPAL

La dida seca.—Comedia lírica en un acte, original de Eduard Aulés, ab música del Mtre Oró.

Tractantse d' una obra estrenada en la funció d' Innocents, debém precindir de tota inverosimilitut en l' argument y, concretantnos als mèrits de la comèdia, debém dir qu' es divertida y es fa aplaudir per ses situacions cómiques y grotesques.

La música es notable.

En la execució s'hi distingeix notablement la nena Salas, una actriu en miniatura, que es de lo millor que hem vist en les taules. En Santpere y en Capdevila petit, també es portaren be. Els secundaren notablement la Sra Morera y els Srs Vinyals y García.

El manyá de la plasseta.—Sainet en un acte, per Victor Brossa y Sangermán.

Ressabis del antigó; una obreta que sense tenir res de dolent no 'ns la podém empassar, per falta de novetat en la construcció y en el dialech. Malgrat això, es d' aplaudir el treball literari del autor.

El castelló di Malestruga.—Ignocentada macarroni en un acte y varis assassinatos; lletra de Lambert Escaler, ab música de varis autors, arrenjada pel Mtre. Oró.

Es una bonica funció propia per la diada á que va destinada. Té gracia y la broma dura tot el rato que 'l teló està aixecat...

No 's pot demanar mes.

El públich va disfrutarhi dedebó y els actors van fer-hi la seva brometa, que 'ls hi es permesa en tal festa. Ens va agradar molt el treball de la Sra. Morera y els Srs. Santpere y Ximenig (?)

ROMEA

Home casat... burro espallat.—Extravagancia en un acte, original de Salvador Bonavia.

Per tractarse d' un estimat company de redacció, seguint la costüm implantada per nostres colegas, ens veyém privats de fer la crítica de l' última comèdia d' en Bonavia.

Ja estém prou satisfets dihent que la prempsa l' ha rebut ab aplauso, y si això no fos prou, parlaría en benefici del autor l' exit que demostra el cartell de Romea, anunciantse diariament y contantse per plens las representacions de la funció d' Innocents, de quina en forma part aquesta afortunada comèdia. Y com que per mostra n' hi ha prou ab un botó, copiem lo que 'n deya *La Veu de Catalunya*.

«Home casat... burro espallat, es una joguina den Salvador Bonavia, que entreté agradosament al públich com un fi de festa d'

aqueells que, ab tot y ser estrenat per Innocents, queden després al repertori de la casa.

Ara tenim de afegir que en l' obreta hi prenen part deu homes y una sola dona; cosa que interessa molt á las societats recreatives.

En l' execució s' hi lluhiren tots els personatges, per lo que cal felicitar als Srs. Capdevila, Soler, Tor, Vehil, Daroqui, Casals, Sirvent, Capdevila (fill), Carrera, Antiga y Sra. Faura

Il Tenore Franchesco.—Comèdia en dos actes, original de Pau Parellada.

Tractantse d' una obra feta per l' autor de *El himne den Riego*, no podiam dubtar ni un moment de la bondat de la mateixa.

Y vam quedar satisfets després d' haber rigut els bons acudits de que está empedrada la obra y lo xistós del dialech, del que, malgrat y trobarhi construcció purament castellana, l' espectador se 'n gaudeix.

Y es que en Parellada no coneix l' idioma catalá pulit com el tenim ara; ell el recorda de quan es parlava en barceloní, plé de castellanismes y vulgaritats ridícules. En catalá no s'escriu *Hasta luego*, ni *pues*, ni *Adiós*, ni *bueno*, etc, etc.

¿Pero, li podém obligar á escriurer el catalá á un autor com en *Melitón Gonzalez*, que desde l' edat de cinqu anys que s' forà de Catalunya, son pais natal?

No; prou fa recordantse del idioma nostre, encara que sigui traduhintlo del castellà. Per xo es de agrairli la bona voluntat.

Quedém, donchs, en que *Il Tenore Franchesco* es una comèdia que diverteix y que quedará de repertori en las companyies de casa.

L' execució sigué molt acceptable. En Goula va sortir be en la direcció y en l' interpretació de son tipus. En Daroqui, molt ajustat. En Galcerán, be del tot, com també en Domenech, en Vehil, en Sirvent, en Tor, l' Antiga, en Carrera, y les Sres. Parreño, Faura, Vallbé, Cazorla, Xirgu, Baró y Forest.

Quince passes y á pistola ó El desafío d' en Caises.—Comèdia en un acte y tres quadros, original de Pau Parellada.

Es un bon entreteniment pel públich que va al teatre disposit a riure. L' acció es interessant y les escenes son eminentment cómiques.

En Capdevila, ens va demostrar un cop mes que es el millor actor cómic que 's coneix. La Parreño feta una actriuasa. Els demés, també molt bé.

Aquesta pessa, junt ab *Il tenore Franchesco* y *Home espallat*, estrenades en la fuució d' Innocents, s' ha repetit ab extraordinari èxit tots els dies en el afortunat Teatre del carrer del Hospital.

CENTRE DE LECTURA (Reus)

Maria-Agna.—Quadret dramàtic original de Francisco Recasens Mercader.

La companyia d' en Rojas estrená l' 22 del passat aquesta obreta deguda á la ploma d' un jovenet, ja que son autor sols té 15 anys.

No pot cabrer dupte de que *Maria-Agna* ha de tenir els seus defectes fills de la inexperiència, mes ab

tot s'hi revela en l'obra un autor dramàtic que pot obtenir un brillant peryndre.

Prengueren part en el desempenyo la Sra. Perú y Srs. Rojas, Alexandre, Lopez, Marcó y Vila. Els dos primers estiguieron inimitables.



Ofertori

Acepteu aquest ram que os ofereixo,
Aceptulo de cor que bé ho mereixo,
qu'és el bell missatger del meu amor.

No'l mireu fixement que s'obriria,
car veyst'vos creviria veure'l dia
y massa li'n farieu gran favor.

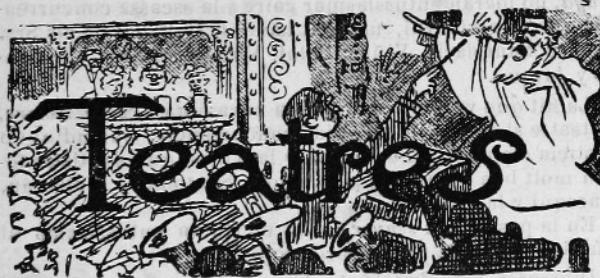
Que aleshores les flors es desclourten;
més prompte de vergonya 's moririen,
al no poguer mirar'vos fit a fit.

Y veuriu la flor que al ironch s'aferra
tombarse poch a poch mirant á terra
y caure al bell damunt del vostre pit.

No'l guardeu aquest ram, gentil donzella,
que no'l podeu guardar, sou massa bella,
y 's moriria prompte al vostre entorn...

Guardeu sols el recort de qui os l'envia,
que ell també d'anyoransa 's moriria,
si no os pogués mirar en tot un jorn.

JOAN COSTA Y CASANOVAS



PRINCIPAL

La funció d'Ignocents va portar molta gent frisosa de fruir les bromes anunciades.

En altre part donem compte de les obres estrenades, que resultaren totes d'èxit. A mes, en Santpere, acompanyat d'un que feya de pallasso, va entretenir un bon rato 'ab ses agudeses. També feu una bonica parodia del *Rakú*, ab la ajuda d'en Morató y en Puiggarí.

Per demà s'anuncia la repressa de *Nit de Reys*, d'Apeles Mestres. Aviat *La reina vella*, (Guimerá y Mo-

rera,) *El miracle de Santa Agnés*, (Vilaregut y Ayarbe,) y *La filla del Carmest*, (Marinel-lo y Arjelaga.)

ROMEÀ

La funció d'Ignocents ha resultat, sens dupte, el millor espectacle anunciat per aquell dia en els teatres de Barcelona.

La empresa tingué en compte no presentar xabacanades, sinó bones obres de broma, que quedin de repertori y que representin un bon plat pel públich.

En la secció d'*Estrenes* parlém de les tres obres noves, que foren rebudes ab general aprobació y quins èxits s'han repetit diariament.

Uns deixebles d'en *Rakú*, van parodiar divinament, á tant célebre lluitador, quin espectacle pot dirse que va ser el *clou* de la festa. En Vehil, fet un *Ibañez*, llegí las condicions de desafio, molt humorísticas per cert, que feren trencar de riure al nombrosíssim públich que omplí el local.

Obra en porta, disposada á fer soroll: *L'hereu escampa*, en tres actes, de Santiago Rusiñol.

SALO ARNAU

Ultimament han representat els drames *Lo pubill*, *En Pòlvora y María Rosa*.

També han representat les pesses *La tornada de'n Xarau*, *Un matrimoni model*, *Indicis*, y *Un curt de gambals*.

Dimecres celebraren son acostumat benefici 'ls empleats d'aquest teatre, representant *La creu de la Mastia*, y foren molt aplaudits els senyors Guixé, Marçet, Alonso, Cinca (L.), Ferré y las Sras. Sala y Nogués.



L' eura (Ateneu Obrer del districte tercer.)

La vetlla del dia de Nadal tingué lloch una escullida funció lírica, representantse les obres *Lo primer dia*, *¡Dorm!*, y *La por*, sortintne airoços tots els que hi prengueren part que foren la Sra. Guillem, y 'ls Srs. Mallorquí, Font y Mas. Cal fer menció especial del Sr. Ugas que en son paper de "Sr. Palau" estigué feliçíssim, habent de repetir tots els números de música. El Sr. Farrés, que per indisposició del Sr. Deop, s'encarregá repentinament del paper, cumplí també molt bé.

La part musical de les tres obres, á càrrec d'en Joaquím Masó, que s'hi lluhí de valent.

Lliga Nacionalista Catalana (ConSELL de Cent 264.)

Hc fou ben bé una ignocentada la funció que celebra dita entitat el dia dels Ignocents. Un programa delicios; una parodia del *Otel-lo admirable*; un *Sanchez*

que semblava de debò; un *Rakú* barberil... y Sardanes à discrecio. No mes hi va faltar una cosa: que ni va comensar á les 9 en punt ni va acabar en punta, com deya 'l programa

Patronat del Obrer (Sant Oleguer, 10.)

En la funció de caràcter íntim de diumenge passat, va posarse en escena el drama sacre, *Los Pastorcillos en Belén*. La concurrencia fou numerosa, y va sortirne complascuda.

Centre Autonomista de Sant Gervasi

El dia 25, posaren en escena, baix la direcció d'en Pere Roquet, l' obra *La mare*. En poques societats l' havem vist representar ab tanta justesa per part de tots. Gap dels seus intèrpretes flauejá. En Boquet y el Sr. Roji encarregats dels papers de "Manel y Albert" respectivament, estigueren á l' altura de actors consumats. Les Srtes. Cama (R. y M.) y Rita y Sra. Rodes, així com també els Srs. Poch, Oliveres, Rita Castells, Perelló y Boquet (E.), donaren tal vivesa als personatges que s' els hi confiá que feren obtenir un èxit ruidós á l' obra d' en Rusiñol. Molt bé pel quadro escénich d' aquest Centre. Avant y fora.

El dia 29 feren l' acostumada innocentada, representant *Gli ferrochi Romani* en quina producció pogué lluir sa ben timbrada veu la Sra. de Sala, ben secundada per els Srs. Sala, Rogi, Boquet, Batet y Perelló. Tot seguit feren alguns jochs de prestidigitació y una rifa que feu la delicia del públic que celebraba ab rialles y aplaudiments les agudeses dels intèrpretes Srs. Boquet y Batet.

Centre Nacionista Republicà (Gracia)

Devant de nombrós públic se representaren el dia de Nadal les sarsuelas *La Criada* y *Lo somni de la Innocencia*.

En la primera se feren applaudir molt la Sra. Virgili, la Srt. Hernandez, y la Sra Gené, que ab l' Sr Bertrán tingueren que repetir el duo del segón acte. Els Srs. Nolla y Adriá també 'ns agradaren en sos papers, lluint l' últim ses facultats de baritono, llàstima que l' orquestra no estigués á la altura dels actors.

En *Lo somni de la Innocencia*, la Sra. Virgili molt discreta. La Srt. Hernandez encar que encarregada de un paper que no era del seu caràcter, estigué inimitable, puig feu una "Quiteria" acabada, molts altres artistes que fan papers de aquest gènre, no n' han tret el profit d'ella. Molt ajustats els Srs. Font y Clara-munt y 'l Sr. Xuclá fent un "Ernest" digne de aplauso, veyentse també obligat á repetir el duo.

Ateneo obrer català (Sant Martí)

El dia de Nadal va donar-se una funció composta del drama *Las esposallas de la morta*, el monòlech *L' úlim grahó* y la pessa *A cala modista*, baix la direcció del senyor Marieges y guanyantse aplausos la Sra. Gil y els senyors Blanch, Vergés, Durán Lleonart, Torras y Marieges.

Bruniselda

En la funció d'ignocents que va donar-se, ademés de presentar-se alguns números propis de la diada, van re-

presentar-se les obres *I comici tronati y /Cucut!*, havent desempenyat el protagonista de l' última el senyor Rubio que feu les delícies del públic,

Café industrial de ca l' Enrich (Carretera Mataró 267.)

Durant la setmana passada han representat *Campi qui puga*, *A la prevenció*, y la sarsuela *El somni de la Innocencia*, que les treballaren ab carinyo els Srs. Rufus Messegué, Ventura Barta, Salvadó, y las Sras. Elvira, Mateo y Carmen Alsina.

L' Artesá (Gracia.)

El passat diumenge tingué lloc una funció d' innocents, representantse en sério *Malvestia de Sitges* y la gatada caballeresca, original de l' jove actor Salvador Abril, *El Corasón traspasat*.

Foren desempenyades dites obres, per las Sras. Lorán, Amat y Dernis, y els Srs. Puig (P y T), Garriga, Galindo, Abril, Dominguez, Solsona, Porta y Co'omines, mereixent especial menció las simpàtiques Srtes. Delfina, Miblo y Enriqueta Devenat per lo bé que 's portaren.



BADALONA.—«Gent nova». Darrerament s'ha representat la comèdia d' en Ferrer y Codina, *Africa* y el quadro del Iglesias *Joventut*, quins intèrpretes compliren bè.

SABADELL.—«Teatre Principal». La companyia del Romea, diumenge va donarnos una representació de la comèdia d' en Folch, en un acte, *Un Interior* y de l'última obra en tres actes d' en Baró, *Temps de belluga campi qui puga*, no lograren entussiasmar gaire a la escassa concurrencia que va assistirhi, malgrat havent treballat bé els Srs. Borrás, Santolaria, Viñas, Balot, Martí y les Srs. Clemente y Jarque.

La nit que va representar-se la nova obra *Tristes Amors*, el teatre s' omplí d' escullida concurrencia, aplaudint ab justicia els mèrits d' en Goula y la Xirgu, quins artistas foren molt ben secundats pels actors Santolaria, Galcerán, Daroqui y la Forest.

En la pessa *Una senyora sola*, en Goula entussiasmá al públic aficionat al gènre còmic.

Dimecres, gran funció de broma. El programa el componian les mateixes obres que van estrenar-se a Barcelona el dia dels Innocents. En *Home casat, burro espatllat*, de Salvador Bonavía, va fershi un panxó de riure el públic en pés, pels nombrosos xistos que conté l' obra y que diuen ab naturalitat els célebres actors Capdevila y Soler.

Il tenore Franchesco y A quince passos y d' pistola, d' en Pau Parellada, son duges comedies excelents, quins mèrits y acudits aculliren y aplaudiren els sabadellenchs que tingueren la sort d' assistir a aytal espectacle.

En l' execució de les tres obres s' hi lluhiren les Srs. Parreño, Xirgu, Baró, Forest, Cazona, Vallbé y els Srs. Capdevila, Soler, Goula, Daroqui, Galcerán, Casals, Vehil, Sirvent, Tort, Doménech, Antiga y Carrera.

SANTA COLOMA DE FARNÉS.—El dia 22 del passat, organisa per la Junta local, constituida baix la presidència de D. Manuel Barrera y del Rt. D. Pere Dalmau, Alcalde y Rector respectius y composta de totes les entitats locals se celebrá en el Saló Teatre del «Circol Columbense», la festa de la caritat, a benefici dels inonrats en aquesta província de Girona.

Hi prengueren part els simpàtics artistas d'aquesta capital Srs. Vives, Mares y Frigola, aquest últim fill de la nostra ciutat, concertistes de piano, violoncello y violí, respectivament; les orquestas «La Principal» y «La Farnense», la massa coral de la «Societat Artística Farnense» y la secció dramàtica de «La Juventut Farnense» quins aficionats representaren *La fantasma de San Telm*, lluhintshi en la interpretació en Torrent, Mas, Font, Camps, Cors y Roqueta.

El públic fou numerós com sempre que 's tracta de una obra benèfica.

Nostra felicitació a tots y en particular a les Srtes. que custodiaren la safata, que foren Na Claretia Sureda, Trinitat Torrent, Florença Coll, Rosa Cors, Josepha Capdevila, Brugada y Massanell.

REUS.—«Centre de Lectura» El dia 25, tarda, posaren en escena *Nicolás y Una broma pesada ó La cláusula del Testamento*.

A la nit, en el drama *A espaldas de la ley*, en Rojas ens feu una creació del Gaspar y en el bonich diàlech *Un cop de telas*, ens feu passar un rato divertidissim.

El dia 26, tarda, *El noveno mandamiento y Lo llit del capità*. A la nit, *Cel rogent*, per les Srs. Periu y Molgosa y 'ls Srs. López Marcó y Vila, y la tant aplaudida comèdia *Don Gonzalo* en quin desempenyo hi prengueren part les Srs. Periu y Molgosa, la Srt. Miró, y 'ls Srs. Rojas, López, Aleixandre, Sans, Cubells, Marcó, Vila, Biarnés, y Ribé. La concurrencia aplaudí al final de cada acte als artistas.

El prop passat diumenge, el Sr. Rojas recità el monòlech *Boca d' infern*, siguent molt aplaudit. També la Sra. Periu y 'l Sr. Rojas, divertiren de debó a la concurrencia ab el dialeah *Un cop de teles*.

RIUDÓMS.—«Teatre Principal» Una secció de aficionats de Reus, diumenge passat representá el drama *Lo Port de Salvació*, prenen'thi part la Srt. Sugrañes y 'ls Ferrán, Constanti, Llambrich, Colom, Andreu, Solé y Robert. Per pessa *Cassar al vol*, per la Sta. Sugrañes, y 'ls Srs. Ferrán, Solé, Llambrich, Constanti, y Emili. Son de applaudir els esforços que l' apuntador Sr. Barberá ha fet, perquè aquesta funció resultés un verdader èxit. Segons tenim entés, aquesta es la primera d' una serie qu' aquesta secció 's proposa fer: els hi desitjém prosperitat.

PUIGCERDA.—La secció d'afficionats del «Cassino Ceretà» va donar el mes passat una funció composta de les obretes *La cosina de la Lola*, *L' anima en pena* y *Per punt* que varen distreure molt a la concurrencia, que no escatimat 'ls aplausos als joves que hi prengueren part.

ALELLA.—El dia 26 en el «Teatre del Café de Dalt», la companyia de aficionats va representar el drama *El cor del poble* y la pessa *Lo testament del oncle*, ab bona interpretació.

Els aficionats se vegueren agasajats pels aplausos del públic que era molt numerós.

BERGÀ.—La revetlla de Nadal varen representarse, en el teatre «Colón..» del Foment Catòlic d' aquesta, *Els Pastorets*, ab molta concurrencia. Trevallaren bastant bé els Srs. Benassat (E.) y Ramón Obiols. Els demés van intentar fer interessant el seu paper, cosa que alguns lograren perfectament, donchs més aviat que d' un obsequi a Talia 's tractava d' una festa familiar. ¿Quan ens desperarem d' entre 'ls morts?

SANT BOY DEL LLOBREGAT.—El dia de Nadal se celebrá 'n l' Ateneo la representació del drama *Maria Rossa* pels aficionats Srs. Pagés, Torras, Puig, Romeu, Aleu y Petit ab la cooperació de les renombrades actrius Sres. Adela Arasa y Aurelia Borralleras, no poguense fer distincions, puig si les Sres. estiguieren colossals, superior estiguieren els aficionats.

Per fi de festa 's representá *L' Ase del Hortolá*, distintivtshi la Sra. Borralleras, y 'l Sr. Aleu en el paper de «Lloquets.»

Ara lo que fora convenient es que desapareixessin les petites futeses entre 'ls aficionats *vells* y *nous*; nomeni la junta un bon Director y fassin més funcions, perque sembla mentida que en un ateneo de 320 socis no hi puga haber una companyia d' aficionats.

TEYÀ.—«Teatre de Dalt» Grandiós sigué l' èxit que obtingué 'l dia de Nadal una nova agrupació que 's constitui en solidaritat teatral ab tots els aficionats de la mateixa y acordaren debutar ab el famós drama *D. Joan de Sarrallonga* y la pessa *La Gran Risada*.

La nombrosa concurrencia que omplia de gom a gom dit teatre, aplaudí frenèticament com ja era d' esperar a 'n' els intèpretes, que secundats per la distingida actriu Sra. Soler, E., lluhiren tant bé tots ses facultats artístiques que resultà tot molt arrodonit y desempenyat ab acert y justesa.

OLESA DE MONTSERRAT.—En la vetlla de Nadal el quadro de aficionats va representar en el teatre Principal el drama *Pedro el bastardo* y per pessa *El rapte de la Sabina*. El públic que va omplir el teatre va quedar satisfech del bon desempeny de dites obres; puig tots els que hi prengueren part varen portar-se molt bé.

LLARDECANS.—Societat Coral «La Aliansa». El dia 25, va donar-se una vetllada en la que va representar-se *Jordi Erin*, *L' Exemple*, *Embolichs* y *La nit de Nadal*. Van prendre part en la interpretació baix la direcció de Ranón Camí, l' aplaudit actor Joan Cebrià, J. Mateu, P. Montagut, J. C. Mateu, R. Sentis, M. Miró, J. Gonzalez y A. Colom.

Intermediant va cantar el chor, *Dins del bosch y Arre moreu*, baix la direcció de Miquel Llops Tarre y també va tocar la música de la mateixa societat dirigida pel mateix mestre.

Actors, chor y músichs siguieren molt aplaudits y ovacionats pel públic, qui sortí més que content.

ISONA.—«Joventut Isonenca» La nit de Nadal, s' estrenà 'l quadro dramàtic *Calvari amunt*, quin paper de protagonista se confià al Sr. Gabriel, que sentí y feu sentir a la nombrosa concurrencia que s' acoplà al local, la cruesa de la precària situació d' aquell pobre obrer ple de cor... y de miseria. Al final un aplauso unanim coronà 'l treball de 'ls aficionats que hi prengueren part.

Les obres encarregades de treurer l' emoció trista que produí *Calvari anunt*, foren; *Per massa bo y Senyors... falta un artista*, que divertiren d' allò més, especialment la primera per lo que felicitèm al Sr. Romaguera, dich al Sr. Roca, qu'estigué molt bé, fent també extensiva aquesta felicitació a les Srtes. Vendrell y Perelló y 'ls Brené y Montó que contribuiren al èxit de l' obra.

MANRESA.—«Unió Comercial» El dia 25 del passat mes, representaren els joves de l' «Agrupació Artística», el drama *La resclosa*, personificant notablement sos respectius papers, les Srtes. Amich y Aliqué (aquesta, de Manresa mateix) y fense applaudir de debó 'ls joves Srs. Moucunill, Juves, Llovet, Vila y Riu.

Per fi de festa, la pessa: *Un joch modernista*, fent riure pe 'ls colzos tots els joves qu' hi prengueren part.

«Centre Republicà.» En el mateix dia inauguraren, en aquesta societat, un teatre, en el que hi posaren en escen-

na les obres següents: *Sogres à la graella*, *Avaricia y Caritat*, *Resultats del Vici*, *La pega de'n Llatzer*, *L' esclau del vici* y *En Joan Trapella*, sis obres que foren interpretades admirablement pe'ls joves Srs. Santaularia, Miró, Vallés, Ricart, Camprubi, Prat, Planas y Giralt.

«Ateneo Obrer». En la segona festa de Nadal, á la tarda, representaren la obra colossal de 'n S. Rusiñol *La Mare*, obtenint un èxit grandíos els celebrats joves aficionats, *flor y nata* de Manresa, Srs. Vives, Ferrer, Rosals, Tanyà, Curriá, Jirbau, Carreras y altres que sentim no saber el seu nom, que per tots es feren dignes dels més grans èlogis que puguin ferse á aficionats. La Sra. Abella en el paper de «Mare» estigué sublim, no desmereixen en res les Srtes. Moliné y Puig.

Ab la bonica pessa *Matalas callandu* acaba tant hermosa festa teatral.

VILASAR DE DALT.—«Teatre Centre Vilasanés» La nit de Nadal se possa en escena després de un drama castellà, la divertida pessa, *Toalla Friné*, en la que feren riure moltíssim á la concurrencia les Srtes. Pepita y Adela Valero y 'ls senyors Galbany, Laffit, y Saborit.

El teatre s' omplí de gom a gom.

MASNOU.—En la societat «La Candelaria» la companyia d' aficionats el dia 28 posaren en escena una gran innocentada que fou rebuda ab molt agrado.

El dia 5, *Claris y El ninot de molles*.

SARRIÀ.—Participém á les Jutes dels locals d' aquella població que 'l senyor Grau ha deixat de ser revister de *La Escena Catalana*, y si se conserva en son poder una credencial, no te dret a usarla, y dites Jutes poden privar li la entrada als espectacles.

«Institut de Sant Joseph». Per Nadal representaren *L' Estel de Nazaret*, ab presencia del autor que fou cridat á les taules ab gran interès.

Los que inés s' hi lluhiren en sos pàpers foren els senyors Duran, Urpi, A. Obiols, Sostres, Amerós, Plà y 'ls dos nens J. Obiols y J. Valls.

«Joventut Carlina». Se representá la mateixa nit *El Bandido Lisandro, Jesus en el Temple ó el Noy perdut*.

CASTELLTERSOL.—El dia 25, la companyia d' en Francesch Alegret dona en el Teatre instalat en el Cafè de la Amistat, una funció ab *Les Joyes de la Roser*, *Mestre Olaguer y Sirena*. Ditas obras foren interpretades ab bona voluntat, lluhintshi en Carpinell y 'l Alegret.



Pressentiment

A la uovella poetissa Monserrat Vidal.

Donzella poetissa,
d' esguart primaveral,
el teu cantar m' encisa,
tan tendre, tan suau.

Les flors que tu demanas,
qué bé que t' escaurán,
sobre tes galtes fines
com roses de tot l' anyl

L' amor que presenteixes,
en l' hora matinal,
y covas tot el dia,
un jorn esclará...
y 'l teu cantar, llavoress,
tan tendre, tan suau,
devindrà foll de viure,
d' una fervor de llampl

A. CALDERER MORALES.



Nostre folletí

Avuy acabem la publicació del preciós sainet **El casament per forsa**. Els que desitjin tenir la obra enquadernada, poden efectuar el canvi en nostra Administració, en la forma acostumada, ó siga entregant els folletins en bon estat, y 15 céntims.

En el mateix folletí d' avuy comença el drama en un acte de Salvador Vilaregut,

La nit dels Reys,

obra de grans condicions escéniques y literaries, que vindrà á enriquir nostra biblioteca.

«Una llissó de moralitat.»

Encapselat ab aquest titol, publica una nova *La Veu de Catalunya*, que extreu del diari *El Anunciador*, de Gibraltar, y ab la qual estém completament d' acord respecte al comentari.

Diu així:

Avuy ha notificat el quefe de policía d' aquesta plassa la direcció dels «Assem boy Rooms», que queda prohibida pera lo successiu la representació á Gibraltar de les obres *Enseñanza libre*, *Apaga y vámonos*, *El ratón*, *Venus salón*, *El arte de ser bonita*, *San Juan de Luz*, *La gatita blanca* y altres quals títols no s' han d' esmentar.

Ja ho veuen, son els anglesos, els del país de la llisbertat els que 'ns donen una llissó de moralitat que 'ns hauria d' avergonyir.

Son els estrangers els que prohibeixen les immundícies teatrals que en nostres escenaris se permeten y aplauideixen.

Espanya deuria imitar l' alt exemple de moralitat que acaba de donarnos Anglaterra, que no 's diu catòlia, ni es clerical, y no 'ns trobaríem que 'l teatre en ploch de servir d' erbarjo sigui un corruptor de la juventut y causa de la generació física del poble.

¿Aprofitaré aquesta llissó de moralitat?

Uns quants joves aymants del Art escénich, han fundat una agrupació ab el titol de «Nova avansada», qual adrés es trova en el carrer de la Universitat, 83, baixos, inaugurantse l' dissapte dia 11, ab *El mistich*.

El celebrat autor catalá y aplaudit traductor al italiá de *La mare*, Don Francisco X. Godo, ha traduhit á aquest últim idioma el nou quadro dramàtic de Joseph Burgas, *Calvari amunt*, que serà entregat á la companyia del insigne Giovanni Grasso.

Esperém un éxit, donat á la importancia de la obra y á les eccelents condicions que adornan al traductor.

Baixes y Altas.

Han acabat sos compromisos ab la Empresa del Teatre Principal el nota le galán jove Sr. Lapera, la apreciable dama jove Sra. Gotarrodona, la discreta actriu Sra. Roca y l's actors Srs. Rueda y Barbosa.

Hem sentit á dir que entran á formar part de la companyia l' aventatjat galán jove Sr. Ballart y el notable actor Sr. Muñoz.

Al Centre Nacionalista Republicà Fivaller (Ateneu del districte sisé), el pròxim dissapte, dia 4 Janer, hi tindrà lloch l'estrena de la producció dramàtica en un acte, original de D. Joseph M. Navarro Porcel, quin titol es *Honor Rural*.

La Schola orpheònica, que tant acertadament dirigeix el mestre Artur Marçet, va donar el diumenge en el Teatre Eldorado un concert en obsequi als socis protectors. Van pendrehi part les tres seccions de senyoretas, homes y noys.

L' éxit del concert fou brillant, havent sigut molt aplaudides totes les pesses interpretades.

Repetint la *Nova* que donarem la setmana passada, referent á les tapes pera la enquadernació dels números de LA ESCENA CATALANA publicats fins á fi d' any, debém comunicar á nostres colecccionadors que aquelles serán de percalina, ab planxes dorades, y que costarán **2'50 pesetes**, augmentant **1'50 pesetes** pera la enquadernació.

Els lectors de fora que desitjin enquadernar aquest volum (ó siga desde el número 1 al 65), deurán enviar, junt ab els 65 números l' import de **quatre pesetes vinticinch céntims**, pel certificat, puig de lo contrari no responém de la perdua del llibre.

Haben fet nova tirada dels números agotats (sense folleti), podém oferir coleccions senceres enquadernades, al preu de **nou pesetes**.

Números sols, **quinze céntims**.



L' eminent actor ENRICH BORRÁS
(en *Terra baixa*)

Secció administrativa

Avuy debém d'apuntar al **llibre vert**, al ex-corresponsal de Moyà, **Sr. DALMAU**, á aqui, no habentnos pagat ni donat cap explicació á favor del seu comportament, el recomaném a les empreses editorials y á tots quants hagin de tenir relacions comercials ab ell.

**

Preguem als Srs. Idelfonso Pamies, de Valls, y Joseph Estivill, de Vilassar, que procurin contestar á nostras cartas suplicantlis que 's posin al corrent en nostra administració.



Correspondència

Ramón Olivé: Rebut l' import fins avuy.—**P. Patiño:** Lo mateix li dich. Li envio pel correu el rebut y el llibre arr glat.—**Sever Mestres (Cassa.):** Remés per correu les sis obretes.—**Miquel Planas:** Remés lo que demana.—**Emili Hospital:** Igualment.—**Ramón Vila:** Cobrat fins fi d' any 1907. La comedia que demana, no la tenim.—**P. Llobera:** Ja llegiré el seu protocol.—**F. de P. Ayné:** Va bé.—**Jaume de Mur:** idem; en quan á la pregunta ja vam dirla que no.—**M. Huguet:** Hi ha incorreccions.—**A. Vaqué:** es manso.—**Oli ab rom:** (no sé que diu), tampoc entenç el seu desitj.—**Sardanista:** la balla magre.—**P. M. Solanas:** Vá bé, pero prefeririam un altre assumpcio.—**J. Muntaner:** no 'n té cap necessitat.=



IMPREMPTA DE SALVADOR BONAVIA, CARRER PETRITXOL, 2. BARCELONA.

Teatre de Noys

PRIMERA SÉRIE

- El Camí del Cel.—El Baylet de la Masía.
La Enjogassada.—El Quarto de las Ratas.
Els Noys Poruchs.—Quan seré gran.

Cada comèdia UN Ral. — Un volúm ab las dotze comedias DEU Rals.

ANGEL GUIMERÀ

LA SANTA ESPINA

Rondalla d' espectacle en 8 quadros 2 PTES

EL FIL·L DEL REY.

Tragedia en tres actes y en vers 2 PTAS.

SÓL SOLET...

Drama en tres actes 2 »

MARÍA ROSA.

Drama en tres actes 2 »

EN POLVORA.

Drama en tres actes 2 »

MAR Y CEL.

Tragedia en tres actes 2 »

REY Y MONJO.

Tragedia en tres actes y en vers 2 »

OBRA NOVA

ENTRE BOIRES

Drama en un acte, original de

PERE COLOMER FORS

Preu: : : : : : : : : : : : : 2 PTES

¡DARRERA HORA!

Home casat...

burro espatllat

Extravagancia en un acte, original de

SALVADOR BONAVÍA

Preu: : : : : : : : : : : : : 0'50 PTES

Les obres anunciades en aquesta plana se troben de venda en la administració d' aquest setmanari: carrer Petritxol, 2. Imprempta de Salvador Bonavia, Barcelona. — Si algú de fora solicita alguna d' aquestes obres, té de acompanyar l' import en sellos de 15 cts., o lluransa de Giro Mútuo, etc, y la rebrà a volta de correu, franch de ports. Si ho desitja certificat té d' acompanyar un ral, import del mateix.

≡ Colecció de dotze comedias originals de A. de Rius Vidal.

SEGONA SÉRIE

- Las Bonas Obras.—Un llaminer castigat.
Noblesa d' ànima.—El Reyet de casa.
Vosté senyor galán...—Aucellets fora del níu.

Cada comèdia UN Ral. — Un volúm ab las dotze comedias DEU Rals.

NOUS MONÓLECHS DE L'E MILLÁ
HAN SORTIT:

El Xutti del Tenorio.	10' Céntims
El meu Paraygues.	10 id.
Un plat d' arrop.	10 id.
El burro dels cops.	10 id.
¡Errant!	10 id.

TEATRE VILANOVA

GANGA Un volúm que conté 'ls següents sainets:
Qui compra maduixes!—Les bodes
d' en Cirilo. — Oriental. — L' ase del
hortolá.—A casa l' Alcalde.—La viuda.—Ilustrades
ab dibuixos de Moliné. Tot plegat Ptes. . 1'50

NOVEAT

De la ciutat vella

Discripcions en prosa, per J. V. COLOMINAS

Preu: : : : : : : : : : : : : 3 PTES

La Colla d' en Pep Mata

ó Els Mártirs de la Inquisició.

Sainet en un acte, original de IGNASI IGLESIAS.

Preu: : : : : : : : : : : : : UNA PESSETA

OBRA NOVA

MATA DONAS

Juguet cómich, per J. ASMARATS

Preu: UN Ral

Tot ha anat be... ¡es un noy!

Comèdia en un acte, escrita per R. Franqueza Comas

Preu: : : : : : : : : : : : : UNA Pesseta