



AHIR, AL PASSEIG DE GRACIA

El concurs d'elegància de l'automòbil

Aquella impaciència, aquella angoixa de la qual parlava divendres passat, ja s'ha esvaït. Ahir, a la tarda, al Passeig de Gràcia, va celebrar-se el concurs d'elegància d'automòbils; a la nit, al Ritz, el "ball-buffet". Tot va anar com una seda, àdhuc el ball i el buffet, encara que els salons de l'aristocràtic hotel oferien un gran contrast amb la gentada imponent que a la tarda acudí al Passeig de Gràcia. Déixem, doncs, a les parelles dansar i anem al Passeig de Gràcia. Cent vint-i-set cotxes es presentaren per desfilat davant del jurat. El concurs tingué lloc en el tros de passeig entre el carrer de Consell de Cent i Diagonal.

MOTOR PALACE HORCH Engreixat centralitzat. Cristalls inestables. Suspensió immillorable. Carrosseries decapotables. AUTOMOVILES S.A. CORCEGA, 302-304. CLARIS, 98-100 - BARCELONA

ELS PACÍFICS I SOPERTS HABITANTS D'HORTA. Illustration of a bus and people. Text: "I vostè creu que un dia o altre tindrem un servei d'autòmnibus per anar de Barcelona a Horta? - Jo em refio que al pas que anem, els nostres nets ho veuran. (per Castanyes)"

número 44, "Fiat", Josep Bosch, i número 112, "Graham Paige", Automòbils S. E. S. A. Grup de cotxes transformables Premi d'honor: 102, "Duesenberg", marqués de Pescara. Premi de presentació: Núm. 83, "Rolls Royce", J. M. Roviralta. Primer premi: Núm. 17, "Cord", Miquel Sans. Segon: Núm. 21, "Minerva", Ricard Margarit. Tercers: ex-aequo n.ºs. 144, "La Salle", Ignasi Coll; 33, "Graham Paige", César Dubler. Mencions honorífiques: Núm. 13, "Minerva", E. Bertrand; 46, "Clitron", Marian Aguilar; 92, "Olds-

Categoria òmnibus Primer premi: Núm. 88, "Bus-sing", Comp. Ibèrica Transports i turisme. Menció: Núm. 90, "G. M. G.", Vilalta i Gaspar. La reglamentació s'adapta, com és natural, als codis internacionals de la F. I. C. M. i de l'A. L. A. C. R., i comprèn escasses variacions respecte al d'anys anteriors. La carrera queda oberta a la categoria carreres en motos i side-cars i a les categories esport i carreres en cotxes. Les classes per a motos són les següents: 100, 125, 175, 250, 350, 500, 750 i 1.000 c.c. En cotxes, tant per a la categoria esport com per a la categoria carreres, les classes són: 350, 500, 750, 1.100, 1.500, 2.000, 3.000, 5.000, 8.000 i més de 8.000 c. c. S'han rebut ja les autoritzacions del Reglament per part de les entitats superiors esportives, i a partir d'avui queda oberta la inscrip-

La VIII Carrera Internacional a la Rabassada. Penya Rin activa la preparació de la clàssica Carrera de la Rabassada, única entre les proves en costa d'Espanya inclosa en el calendari de la Federació Motociclista Internacional i de l'Associació Internacional d'Automòbils Clubs Reconeputs.

ADRECES en sobres, llistes i etiquetes per a la tramesa de publicitat per correu. DIAGONAL, 319, principal. - Telèfon núm. 54231

CONCURS D'ELEGANCIA AUTOMOBIL

PIERCE-ARROW S. R. C. obté la més alta recompensa en la categoria de cotxes tancats valència, 295

nant a cada concursant els números corresponents amb els colors que a cada escamot pertocava. Això feu retardar bona estona la desfilada i creiem que no era ahir que s'havien de donar els distintius. De no haver estat el company esmentat, a

un xic laboriosa i compromesa, ja que eren tants els que mereixien premi i n'hi havia tan pocs, que per tal de fer una selecció justa estigué reunit fins a les onze de la nit. No va fer-se el repartiment dels premis tal com estava anunciat per acabar tan tard la deliberació. La classificació i nombre de premis és la que segueix.

mobile", F. Grifé; 96, "Hispano Suïza", Pau Sagnier; 106, "Voisin", L. de Martí; 127, "Graham Paige", Automòbils S. E. S. A.; 136, "La Salle", marqués de Julià.

La celebració està fixada per al dia 8 de juny i les impressions són ja actualment que a la Rabassada novament es veurà la lluita contra els rècords existents de la totalitat del asos motoristes i automobilistes nacionals i d'una nodrida representació de notables figures i marques estrangeres.

ció que ha d'ésser formalitzada per escrit a la Secretaria de Penya Rin, oberta a aquests efectes des dels quarts de vuit a dos quarts de nou de la nit, els dies feiners. Penya Rin recorda als qui pensin inscriure's, la necessitat de proveir-se, si no les tenen, de les reglamentàries llicències, sense les quals no

és possible donar per vàlida la inscripció ni, per tant, prendre la sortida. Per a motos i side-cars, aquest any hi haurà també classificació especial de no-experts en totes les classes en què prenguin la sortida tres corredors com a mínimum d'aquesta categoria.

Senyor Boigues, mestre en luminotècnia, ¿no podrien aclarir certes mentalitats?

CAMIONS AUTOMOBILS. Logo: CAMIONS CENTRAL MOTORS. Concessionari per a les províncies de Barcelona i de Girona. JOAN FLOTATS Tamarit, 95 i 97 - Tel. 31506 BARCELONA

Grup cotxes oberts Premi d'elegància: núm. 135, cotxe "Chrysler", Srta. Empar Blasco; Premi d'honor del grup: número 103, "Packard", marqués de Pescara. Menció honorífica: Núm. 25, al cotxe "Rolls-Royce", Antoni Felú. Menció especial: Núm. 70, "Renault", Srs. Gavalda i Chalmeta.

Grup cotxes tancats Premi d'Honor: Núm. 54, "Pierce Arrow", Stevenson, Romagosa i C. Primer premi: Núm. 67, "Ricard-Espanya", Edgar de Morawitz. Segon: 3, "Citroen", Ismael Guanyavents. Tercers: ex-aequo núm. 30, "Hispano Suïza", Manuel Perena; número 39, "Hispano Suïza", Joan Capó. Cinquè: Núm. 97, "Rolls Royce", Baltasar Fiol. Sisens: ex-aequo Núm. 71, "Voisin", Alfons Lloret; 142, "Marquette", Manuel García.

Mencions honorífiques: núm. 10, "Renault", Enric Pujó; 12, "Bugatti", Eusebi Bertrand i Serra; 53, "Pierce Arrow", Stevenson, Romagosa i C.; 78, "Alfa Romeo", Hans Moller; 80, "Cadillac", Lluís Pons; 99, "ash", M. Bigues; 107, "Hispano Suïza", Josep Torra; 114, "Matthias", Montserrat Ribes; 121, "Graham Paige", Domènec Carles Tolrà; 125, "Delage", Jaume Miquel; 139, "Marmon", Joan Rossinach.

HOTCHKISS 6 cilindres. Concessionari: GARATGE EXCELSIOR Casanova, núms. 52 i 54 - Telèfon 34653

La Volta a Catalunya motorista. Sembla que, per fi, s'ha arranjat la qüestió d'aquesta manifestació. Segons rumors que ja podem donar com a certs, la volta motorista a Catalunya tindrà lloc els dies 22, 23 i 24 del pròxim mes de juny. L'organització és a càrrec del R. Moto Club de Catalunya. La setmana vinent, probablement, podrem donar compte de l'itinerari i altres detalls.

Neumàtics. Podeu afirmar que: 1.- Les millors qualitats 2.- El preu més limitat 3.- Les màximes garanties les ofereix a tothom. SERVICE STATION JOSEP MANZANARES Aragó, 270-272 - Tel. 11550. IMPORTANT. - Si algú duu el contrari, és perquè aquesta cosa no dona comissió ni s'avyà a carregar on factura més gèneres que els que verament ha lliurat. NO HO OBLIDEU

hores d'ara encara hauria de començar l'espectacle. Dividit en quatre escamots anaren passant per davant la tribuna per l'ordre següent: Cotxes oberts: esport, transformables i tancats. Finalment hi havia també la categoria òmnibus, en la

havia de donar el jurat la seva tasca. Però abans alguns dels membres del jurat—els dos companys periodistes—, amb una bona fe admirable, hagueren d'anar do-

de les vuit. La tasca del jurat fou

DODGE BROTHERS. Au omòbils, Camions i Au òmnibus. RAMBLA DE CATALUNYA, NUMERO 123



GENERAL ELECTRIC REFRIGERADOR NEVERA ELECTRICA. MECANISME SIMPLIFICAT I SILENCIOS. CONSUMEIX MOLT POC DE CORRENT. La seva gran senzillesa és el resultat de quinze anys d'investigacions als Laboratoris d'electricitat de la GENERAL ELECTRIC Co., de Schenectady, N. Y. (U. S. A.), que són sens dubte els més grans del món. En aquesta nevera elèctrica no es necessita circulació d'aigua per a refredar serpentins, ni tan sols té ventiladors. Tot el mecanisme és tancat en un embolcall d'acer hermètic amb subministrament permanent d'oli, que no pot evaporar-se. No hi ha corretges de transmissió ni pr remesa estopes. No cal engreixar-lo mai. El bon funcionament d'aquest mecanisme és garantit per sem pre contra tot defecte de construcció. Hom substitueix, sense cap càrrega, tot mecanisme que es demostri que funciona defectuosament. La nevera GENERAL ELECTRIC Refrigerator "és un rebost ideal". S'hi conserven durant molt de temps, en perfecte estat, tota mena d'aliments, com llet, ous, fruites, verdures, mantega, formatges, carns i peix. A més produeix gel i es poden fer postres gelats, amanides fredes, mantegades, gelats, etcètera, etcètera. Científicament està demostrat que la temperatura de 10° C., és el límit, del qual no cal passar mai perquè els aliments no es facin malbé. En els GENERAL ELECTRIC Refrigerators es manté "automàticament" una baixa temperatura uniforme (Compresa entre 2 i 9° C.) Protegiu la vostra salut i la de la vostra família instal·lant a casa vostra un GENERAL ELECTRIC Refrigerator. AUTO ELECTRICIDAD - Diputació, 234 - Barcelona

BOXA

Panoràmica setmanal

Lluís Logan va boxar dimecres a l'Olimpia contra el negre Bassin. Aquest combat era el més important de la reunió...

El combat entre Grifol i Muñoz va durar un round i mig. Es va acabar per un cop baix, involuntari...

Hilari Martínez ha boxat per segona vegada contra Relampago Saguer, i ha tornat a perdre. El valencià, que un dia estigué a dos dits del títol mundial dels lleugers...

bà amb la seva carrera pugilística. D'aleshores ençà, Martínez poca cosa ha fet. Púgil sonat, puja al ring i a les primeres de canvi, ja queda en inferioritat...

El combat entre Isidre Pérez i l'ex-amateur Sans era, potser, el més interessant de tots els que es van donar en aquesta vetllada. Són molts els que segueixen creient que Pérez pot recuperar el títol que li guanyà ben netament Grifol al "Nueva Mundo"...

Carles Flix i el belga Petit Biquet boxaran a Les Arenes el dia 4 del pròxim juny, pel títol europeu dels galls. Aquesta topada interessa, perquè d'ella ha de sortir el nou campió d'Europa, i Flix té moltes probabilitats d'èxit...

escollit com adversaris dels nostres, tots els primers figures de la boxa belga, una de les més ben situades d'Europa.

Gregori Vidal, el mallorquí que ha arribat a disputar a Alf. Brown el títol mundial dels galls, s'ha presentat sobtadament a la seva terra, a Mallorca. Els diaris d'allà han parlat extensament d'ell, i com que Vidal no s'ha resistit a deixar-se entrevistar, han estat dites a propòsit d'ell i de la seva vinguda a Europa, coses ben interessants...

Jeff Dickson ha estat desqualificat per la Federació Francesa de Boxa. La causa d'aquest càstig és el comportament observat per l'esmentat promotor, quan el combat Pegazzano-Walker. Hom recordarà que després que els jutges hagueren donat per acabat el combat amb la desqualificació de Jacovacci, el promotor, per calmar la indignació del públic, va obligar els dos púgils a fer, com a final de reunió, sis rounds sense decisió...

QUENSBERRY (Caricatures de J. Bas i Bofill)

10 m. 59 cms.; 3. Seriol, 10 m. 3 cms.; 4. Laffite, 9 m. 91 cms. 2.000 metres marxa: 1. Castellor, 9 m. 37 s. 2-5; 2. Basses; 3. Boix. Salts d'algària: 1. Laffite, 1 m. 70 cms.; 2. Bombardó, 1 m. 65 cms.; 3. Altafulla, 1 m. 60 cms.; 4. Rigual, 1 m. 60 cms. 3.000 metres: 1. Ricard, 9 m. 35 s. 2-5; 2. Mur; 3. Ferrer; 4. Font. 1.000 metres: 1. Muller, 2 m. 55 s. 2-5; 2. González; 3. Armengol; 4. Brunet. Salts de llargdura: 1. Altafulla, 5 m. 90 cms.; 2. Alon, 5 m. 85 cms.; 3. Bombardó, 5 m. 71 centímetres; 4. Tugues, 5 m. 28 cms. 1.500 metres reülls (800-400-200-100): 1. Espanyol (Muller, González, Agaccio i Fernández), 3 m. 54 s. 4-5; 2. Badalona (Tugues II, Mateu, Oliver i Seriol); 3. Barcelona (Ferrer, Giralt, Quintà i Rabassa); 4. Badalona B (Noguera, Oliver, Fontanilles i Vives).

Com en anys anteriors, el C. N. Barcelona prepara el clàssic "Torneig Joan Barba", en recordança del que fou gran esportista i millor amic. La figura esportiva del malaguanat Barba, que va ésser un dels propulsors més entusiastes de la natació, bé mereixia que el Club degués li retés un homenatge creant el Trofeu que porta el seu nom.

Aquest any hi ha, sens dubte, un gran interès per veure actuar els equips inscrits, ja que les forces estan tan avuiellades, que fan preveure uns encontres interessantsíssims.

El C. N. Atlètic porta a cap un rigorós entrenament, ço que demostra l'interès que té per ésser un digne contrapunt dels equips del C. N. Barcelona.

Aquest presenta tres equips combinats, tots tres força igualats, i que, junt amb el de l'Atlètic, són els equips que honoren amb llurs noms de jugadors el Palmarès del "Trofeu Joan Barba".

Si no hi ha modificacions els jugadors que integraran els "sets" seran: C. N. Atlètic: Navarro, Sierra, Guixa, Artigues Just, Ulló i Bernal. C. N. Barcelona (A): Batallé, Prat, Schül, Giberau, Borràs, León i Trigo U. C. N. Barcelona (B): Sunyol, Esplugues, Fontanet, Palatxí, Benavent, Prieto i Antacana. C. N. Barcelona (C): Rives, Nubiola, Reynald, Sabata, Fernández, Segalà i Artañ.

LI. G.

EN TARI NO HA ACONSEGUIT BATRE EL RECORD MUNDIAL DELS 800 METRES

Tal com estava anunciat, divendres passat, a la Vila Lumière hi va haver un festival a base de "as" Francesc-Jean Tarris. La màxima expectació estava en la carrera dels 800 metres estil lliure en la qual En Tarris intentava batre el record mundial dels 800 metres estil lliure, avui en possessió de l'americà Weismuller. El temps emprat per En Tarris va ésser de 11 m. 11 s. i 3-5, no batent el record per 3 segons. En atenta lletra hem rebut un reglament de water-polo, de gut a l'arbitre internacional A. Delahaye, conegut nostre amb motiu del match Espanya-Hongria. La traducció del dic reglament, per cert molt acurada, és deguda al bon amic i federatiu En Robert Serinyà.

EXCURSIONISME VI FESTA DE PRIMAVERA A RUBI

El Centre Excursionista de Rubí treballa activament en la preparació de la VI Festa de Primavera, que se celebrarà, com en anys anteriors, als bells indrets de l'hermita de Sant Feliet i Bosc de Can Corbera, el dia 9 del mes de juny. Aquesta vegada, el dia 9 del mes de juny, o sigui el dilluns de Pasqua de Pentecostes. El programa no cal dir que es procura confeccionar-lo ben esciut per tal que tots els amants de l'excursionisme i esportistes de l'aire lliure no hi trobin a mancar cap dels allicients que fan tan agradables aquests

No aneu corbat

El pit enfonsat és causa de grans malalties, la base de tota salut és respirar bé. Utilitzeu el nostre adreçador "PRYNCE", per a nens, senyores i senyors. De pes mínim 50 grams i de volum reduït, el seu ús no ocasiona cap molestia en portar-se fàcilment sota de la roba. Demaneu opuscles a l'INSTITUT ORTOPEDIC Sabaté i Alemany, Canuda, 7. Barcelona.

aplecs de germanor culturals i esportius. Ultra la festa religiosa que se celebrarà al matí, ocupen un lloc preferent en aquest, audicions de sardanes, que aniran a càrrec de la cobla La Principal de Terrassa; carreres a peu per a joves, concursos de salt a corda i de ramells de flors per a senyorettes, etc., etc. El Centre Excursionista de Rubí li plau de convidar tots els amants de la Natura a aquesta festa. Oportunament ja es donaran més detalls de l'ordre que aquesta seguirà.

FEBROXIL CERA. EL MÁS SÓLIDO DE LOS PUNTALES DE LA TERAPÉUTICA ANTISÉPTICO-BACTERICIDA. FIEBRES TIFOIDEA Y PARATÍFICAS. FERMENTACIONES PÚTRIDAS INTESTINALES. FIEBRES INFECCIOSAS ENDOGÉSTICAS. MILARES DE MÉDICOS EN EL MUNDO FUNDAMENTAN SUS ÉXITOS EN EL FEBROXIL CERA. VENTA FARMACIAS. OFICINAS Y LABORATORIOS. Tel. 18 y Seguros, 18 y 19. BARCELONA.

El Consell d'Administració de la Companyia General d'Autòmmbus de Barcelona, S. A. convoca Junta General extraordinària d'Accionistes per a celebrar-la el dia 6 de juliol vinent de primera convocatòria a les onze del matí i en el seu cas de segona a les dotze, al local social (Ronda de la Universitat, número 31, 2.º, 1.º) amb l'objecte de deliberar i acordar sobre les següents proposicions: PRIMERA. — Amb efectes retroactius, el primer de gener del corrent any i per un termini de cinc anys, que acabarà el 31 de desembre de 1934, prorrogable tàcitament de cinc en cinc anys, l'exploració del servei de la Companyia General d'Autòmmbus el portarà Tramvies de Barcelona, S. A., per a la millor coordinació dels serveis de totes dues empreses. SEGONA. — Tramvies de Barcelona, S. A., s'encarregarà, també amb efecte retroactiu al primer de gener del corrent any, de totes les càrregues i despeses de la Companyia General d'Autòmmbus, i fa seus els ingressos d'aquesta, obligant-se en canvi a supliir deficiències d'exploració, i a assegurar un rendiment del 6 % anual al capital de la societat administrada. TERCERA. — Perquè en cap cas puguin considerar-se lesionats els Accionistes d'Autòmmbus, Tramvies de Barcelona, S. A., està disposada a adquirir des del primer de juny vinent fins al desè dia posterior al de la celebració de la Junta General extraordinària de la Companyia General d'Autòmmbus, en què aquesta proposició es presenti, les Accions d'aquesta Societat que amb cupó corrent se li ofereixin, a raó de 625 (sis-cents vint-i-cinc) pessetes efectives i una acció ordinària de Tramvies de Barcelona, S. A., per cada Acció de la Companyia General d'Autòmmbus. A la Secretaria de la Companyia General d'Autòmmbus es rebran les inscripcions dels senyors que acceptin aquesta operació, i contra lliurament dels títols corresponents, rebran la quantitat de 125 (cent-vint-i-cinc) pessetes per cada Acció d'Autòmmbus a compte de l'efectiu ofert, i el resguard que acreditant el lliurament dels títols donats a la permuta, els serveixi de títol per a rebre la resta de 500 pessetes i l'Acció ordinària de Tramvies, la qual acció, amb el cupó número cinc i la resta de l'efectiu, els seran lliurats abans de l'1 de setembre vinent. Es recorda als senyors Accionistes que per a prendre part a la Junta General haurà de fer-se el dipòsit de les Accions en la forma assenyada en l'article 14 dels Estatuts Socials. Finalment, a precs de Tramvies de Barcelona, S. A., s'adverteix als senyors Accionistes que essent l'oferiment que es fa en la tercera de les proposicions transcrites de caràcter voluntari per als tenedors d'Accions d'aquesta Companyia, ni les condicions ofertes ni el termini per a la permuta se subordinen al resultat de la Junta que es convoca, pel qual motiu per aquesta Companyia no es farà cap nou anunci sobre el particular. Barcelona, 24 de maig de 1930.

Festival de cultura física. Dijous, dia 29, a les deu de la nit. Frontó Principal Palace. Entrada gratuïta.

COIXES I CAMIONS MATRICULATS A LA PROVINCIA DE BARCELONA DURANT EL MES D'ABRIL DE 1930

Table with 3 columns: Cotxes, Camions, Total. Rows include FORD (82, 38, 120), Citroën (20, 5, 25), Chevrolet (11, 29, 40), Erskine (7, 7), Essex (6, 6), Peugeot (4, 4), Wippet (3, 1, 4), Renault (2, 1, 3).

Aquestes xifres us demostren clarament la superioritat manifesta del FORD. Agent oficial des de l'any 1909. A. Casajuana. Diputació, 279 - Telèfons 17666-16901.

ATLETISME

LA REUNIO D'ENTRENAMENT D'AHIR A L'ESTADI DE MONTJUÏC UNA REUNIO GAIREBE DESASTROSA

Després de la reunió celebrada ahir a l'Estadi de Montjuïc, nosaltres, amb tots els respectes, voldríem demanar i recomanar a la Federació Catalana d'Atletisme, organitzadora de la dita reunió, que d'aquí endavant, quan es proposi portar a cap un altre acte semblant al d'ahir, s'abstingui de fer-ho públic a la premsa. D'aquesta manera el públic aficionat no hi anirà, i no anant-hi, s'estalviarà un avoriment. Sigui dit això amb tots els respectes que ens mereixen els homes com-

ponents del Comitè directiu i tècnic d'aquell organisme. Perquè ahir fins nosaltres, que no ens avorim mai contemplant les gestes dels nostres atletes, ens van desplaure una sèrie de coses de les quals, amb el permís dels nostres lectors de bon gust, no en parlarem. Perquè no val la pena de parlar de certes coses... mentre no ens hi obliguin.

Parlant dels resultats, podem esmentar algunes marques bastant bones. Per exemple, és magnífic el salt de Laffite d'un metre setanta cinc centímetres i molt prometedors els dels altres concursants en aquesta prova. En els seixanta metres, solament el temps d'Alom, vencedor de la primera sèrie, és remarcable; dels altres corredors, cal admirar la seva bona voluntat i excel·lent disposició per a triomfar en l'esdevenidor. González, Onaf i Fernández en les sèries de 300 metres ens demostraren posseir molt bones condicions en aquesta especialitat.

En la marxa atlètica, Castellor, l'entusiasta atleta, va palmar que no tenia adversaris ahir, i guanyà la carrera sense necessitat de fer cap esforç. Els altres resultats, discrets. — Murph.

RESULTATS TECNICS

60 metres: Primera eliminatòria: 1. Alom, 7 s. 1-5; 2. Rof; 3. Tugas. Segona eliminatòria: 1. Luchati, 7 s. 3-5; 2. Mateu; 3. Fontanilles. Tercera eliminatòria: 1. Seriol, 7 s. 4-5; 2. Serra; 3. Morano. Quarta eliminatòria: 1. Oliver, 7 s. 3-5; 2. Doval; 3. Altafulla. 300 metres: Primera eliminatòria: 1. González, 39 s. 3-5; 2. Martí; 3. Rabassa. Segona eliminatòria: 1. Arimón, 43 s. 1-5; 2. Agaccio; 3. Escarrer. Tercera eliminatòria: 1. Fernández, 41 s. 1-5; 2. Carrera; 3. Giralt. Quarta eliminatòria: 1. Onaf, 40 s. 2-5; 2. Freixes; 3. Muñoz. Lançament del pes: 1. Tugues, 11 m. 24 cms.; 2. Cabet.

SALS Litíniques Dalmau. Producte nacional per a preparar la millor aigua de taula. Dipositaris exclusius: Estab'ecimients Dalmau Oliveres, S. A. Princesa, 1 BARCELONA.

la rambla de canaletes



Helios Gomez

Per Canaletes diuen...

Que ahir tarda, al camp de Les Corts, hi feren acte de presència la meitat dels directius dels Clubs de classificació.

Que mentre perdien el Sans, el Martinec i el Terrassa, En Guixà, En Tejas i En Colomer aplaudien les jugades del Barcelona.

Que últim "ista" satisfet podrà ferer l'Humet, el fanàtic badaloní davant la victòria del seu equip.

Que En Costa no va emportar-se a Madrid el seu escudero.

Que En Sánchez vol presentar-li la qüestió de confiança, puix que no està disposat a fer només d'"escudero" de via estreta.

Que mister Bellamy va veure ahir confirmades les apreciacions seves envers l'Arnau i En Ramon.

Que molts barcelonistes no saben si creure allò de què els esmentats jugador serien uns "fenòmens" un cop entrenats un any per En Bellamy.

Que després del resultat de 2 a 0, a Madrid, és de suposar que s'haurà convencut el Club de Can Ràbia de la necessitat de no redactar notes abans de temps.

Que cal tenir en compte que això de les notes avui són ja una cosa passada a la història.

Que d'haver mantingut la seva retirada l'equip de Can Ràbia, el Madrid hauria fet les paus del diumenge passat.

Que després hauria enviat un "significatiu" telegrama excusant-se per l'actuació d'un grup de "desalmats".

Que En Miró, el nou davantier centre de l'Eurepa, va fer miting ahir sacra al camp de Les Corts.

Que explicava a tort i a dret els avantatges del cobrar i no jugar.

Que segons digueren el "secretari" i el directiu de bona fe, no se celebren partits al camp del Guinardó per estar acoblant el primer equip jugadors de gran vàlua.

Que la veritat del no jugar són els desitjos de donar un descans molt perllongat als jugadors vells en vistes a la propera tournée mundial.

Que En Zamora ha vist fallides les seves il·lusions de campió d'Espanya en el primer any de matrimoni.

Que una vegada acabat ahir tarda el partit del camp de Les Corts va produir-se un pànic extraordinari.

Que va produir-se en veure enfilat dalt d'un seient d'una llotja un significat ex-directiu del Barcelona.

Que en lloc d'un discurs de revolta el que aquell senyor feia era martiritzar les formoses barcelonistes.

Que un cop aclarit el cas eren molts els que deien "Miquelot, no castiguis".

Que per si En Costa, president de la Lliga amateur, podria apuntar-se un èxit.

Que ha acorregut que acceptessin tres càrrecs els quatre àrbitres amateurs elegits per a formar el Consell directiu.

Que cal vigilar ara les males intencions dels rebels, els quals faran impossible la vida del seu president.

Que cal esperar que aquests senyors facin que el Col·legi sàpiga o vulgui escriure els seus documents en català.

Que En Vidal II serva una simpatia extraordinària prop d'un significat federatiu.

Que si les coses no rutllen com ell desitja, pensa fer un estropici des de la presidència del Júpiter.

Que els atletes desplaçats a Itàlia faran un viatge en condicions imillorables.

Que han tingut una sort extraordi-

Sastreria MODELO

ESTABLERTA L'ANY 1890

Vestits confeccionats de Senyor i Nen. : : : Especialitat a mida

11, Rambla de Canaletes, 11.

Cerveceria Baviera

Rambla de Canaletes, 7

COCKTAILS

CERVECERIA

RESTAURANT

Caviar fresc de Rússia

rebut directament i tenim envasos especials per a servir a domicili

Gran Bar Canaletes

Fiambres Restaurant Refrescos

Preparem capsos amb berenar per a Viatge, Camp i Platja

Comos. Fotogràfic. Fernández, S. A.

MATERIAL COMPLET PER A FOTOGRAFIA I CINEMATOGRAFIA

Rambla de Canaletes, número 1 - Telèfon 13943 - BARCELONA



CAPITOL CINEMA



LA MILLOR CERVESA ALEMANYA ARRIBADA DE BAVIERA A BASE DE FRED NI PASTEURITZADA, NI ALCOHOLITZADA LA TROBAREU A LA CERVECERIA BAVIERA Granja Orient, Bar Canaletes, Cafè del Liceu, Cafè Restaurant Gran Liceu, Cafè Restaurant Gran Metro (Plaça de l'Angel), Cafè Restaurant Riera (Passeig de Gràcia), i Coq d'Or - Cafè Restaurant (Plaça d'Urquinaona, Restaurant i Cerveceria OBER-BAYERN, Parc d'Ataccions, Exposició de Barcelona)

CAFE DE LA RAMBLA

HAN ESTAT INAUGURATS ELS NOUS SALONS

PA DE VIENA ESTEVE RIERA



Els panets que no portin gravada aquesta marca a la part inferior, no són de la casa

Esteve Riera

Que se sospiten intrigues portades a cap pel "benjamin" de l'Institut. Que ahir tarda el senyor Doménech exigia ésser nomenat delegat del Club per al partit de demà, a Saragossa. Que fonamentava la seva exigència en les virtuts de la seva barba.

Que foren molts els que l'aconsellaven que ho expliqués així als jugadors de l'athletic de Bilbao. Que el CAPITOL és un dels cinemes més confortables i elegants de Barcelona. Que els seus programes són dels millors que es projecten a la ciutat. Que certa "assa" del futbol hi tenen una veritable debilitat.

Un parell de lligacames més Un parell de cintes de recambi, igual 2 PARELLS de lligacames per el preu d'un

Demana el seu comiat que li ensenyi la lligacama "PLUS ULTRA"

Desmontable i Recambiable

Sola i millor Mallorca, 210 Barcelona

LA LIGA INTERAMABLE "PLUS-ULTRA" Presentada en diferents països ÚLTIMA CREACIÓ DE MANUFACTURES ALASKA

informació del cinema

Avantguardisme?

He rebut una lletra d'un lector d'aquest setmanari preguntant-me entre altres coses què és el que nosaltres, els crítics cinematogràfics i els "intel·lectuals", creiem que era un "film d'avant-garde", el signant fins ho deia en francès i tot. I afegeia:

"Jo amb tot això del realisme i super-realisme, de les pel·lícules d'avant-guerra i post-guerra i dels films de s'itudi i d'avant-garde" estic desorientat. Tot ens parla d'aquestes coses i ningú no ens diu què són i signifiquen. Crec que els que saben tot el que representen ens ho haurien d'explicar, puix que ens agrada saber-ho i tots tenim el dret de comprendre el que ens donen a les pantalles."

També diu: "Com és possible trobar en tants centenars de pel·lícules l'estil de determinat director?"

Tenim, doncs, en aquest lector un bon d'èmfasi. Quan un hom se sent vivament interessat per una cosa o un art és que mereix estar al corrent de tot allò que aquell art significa. Així, doncs, ens apremem a donar-li totes les referències que ens demana per mitjà d'una lletra, però aquests punts assenyalats preferim donar-los al públic, per mitjà d'aquest article a fi i efecte que si algun altre tingues els mateixos dubtes de J. P. i P. aquests quedin aclarits.

Comencem: Film d'avantguarda és la pel·lícula d'idees noves, de realització original i de transcendència social, política o educadora; el film d'avantguarda és la nota atrevida de la cinematografia actual. En realitat avui es diu films d'avantguarda de totes les pel·lícules estranyes que hom no entén, de totes les preses de vistes estrafolàries i de tots els gèneres cinematogràfics que ens vénen de la vènia República (França).

El veritable film d'avantguarda, al meu entendre, és, però, tota pel·lícula l'efort de la qual en diferenciar-se de les altres pel·lícules és notori, i que ens dona l'alegria d'una idea nova o la invenció d'un nou procediment

tècnic de càmera o de realització i direcció.

Aquestes produccions són les que ens presenten en les seccions especials de la cinematografia pura. Però pel que ateny al cinema corrent, una pel·lícula d'avantguarda pot ésser tota producció cinematogràfica i desentallada de la qual no sigui el matrimoni, i durant la qual no trobem cap sala de burges, cap escenari de music-hall ni cap cabaret. Tot això és el que trobarem en la vulgaritat dels films. Si veieu una pel·lícula d'interès i bona fotografia els elements de la qual fugin d'aquest ambient de gust tan decantat, podeu dir que heu vist una pel·lícula d'avantguarda. Però podeu estar tranquil. Quan els censors troben una pel·lícula que té una idea més o menys perillosa o bé que el realitzador hi ha volgut posar una miqueta de personalitat, aquella pel·lícula està lladada i desbaratada per tal que "acabi bé"; això vol dir que el públic veu escassíssimes pel·lícules l'originalitat de les quals sigui prou per classificar-les entre els "films d'avantguarda".

Com podreu veure, els crítics i els intel·lectuals no tenim cap idea estrafolària que no puguin comprendre tots els altres mortals de la terra; solament és que nosaltres no mirem les pel·lícules com un passat temps, sinó com una modalitat artística, i per aquest motiu a voltes veiem coses que els altres no veuen i ens plauen coses que als altres no plauen.

Pel·lícula "realista" equival a una pel·lícula on tot és a base de la realitat. D'això en són model excel·lent les produccions russes. Les poques que haurien vist si sou aficionat al cinema us donaran la idea més clara que jo us podria donar amb totes les meves explicacions i intervencions de la censura. "Super-realisme" vol dir ja una altra cosa irreal. Superar el realisme és una cosa que fan amb poca gràcia els "productors americans, almenys la gran majoria d'ells. En canvi són "super-realistes" moltes grans produc-

cions russes que la censura ens prohibeix, però no per terrorífiques o perillooses, sinó perquè són d'una bellesa superior, i per això volem dir que són "super-realistes".

La producció cinematogràfica d'avant-guerra és una cosa que vol dir les pel·lícules que s'editaren els anys anteriors a la guerra. La major part d'aquestes produccions, si són belles, pertanyen a la cinematografia italiana i francesa. Els realitzadors aleshores quan tenien idees atrevides no es donaven la importància dels realitzadors d'ara, i d'això resulta que moltes produccions que aleshores, quan tenien idees atrevides, no es donaven la importància dels realitzadors d'ara. I d'això resulta que moltes produccions que aleshores veiem sense donar-li valor, perquè desconeciem en realitat tot el que l'art cinematogràfic tenia, ara són pel·lícules que es poden considerar com d'avantguarda. Naturalment que són molt poques les que ara se'n mostren amb idees de realització avançades. La pel·lícula post-guerra ha estat fins avui la corrent pel·lícula americana. Ara ha vingut la gran reacció i els americans comprenen que les vulgaritats que fins avui hem vist no poden complaure el públic, que ha evolucionat a mesura que l'art cinematogràfic esdevenia vulgar. Per això tenim magnífiques pel·lícules mudes, però relativament poques al costat de l'allau de produccions mediocres, si no dolentes del tot.

Ara ha vingut la gran reacció artística de la post-guerra, no precisament amb la paraula sonora, sinó amb les produccions dels realitzadors alemanys i russos, que han fet reaccionar els cinegrafistes americans.

Hi ha hagut, però, directors que sempre han estat avantguardistes, solament que els editors de films es deturava l'acció. La mostra són Lubitsch, Stroheim, Chaplin, Murnau, Griffith i alguns més. I ara precisament bé a tomb explicar-vos com es pot definir la personalitat d'un director. Això si voleu fixar-vos-hi és tasca planera. Cada un d'ells té un punt de vista diferent. Cada un d'ells veu les coses de diferent manera i els dona diferent forma expressiva. Lubitsch és l'home dels detalls ironistes. L'elecció de Lubitsch és única. Les seves realitzacions poden distingir-se en tres miters de grans realitzacions. Prova d'això és que no podem oblidar aquell "Vano de Lady Windermere" que realitzà la Warner Brothers, ni aquell "Patriota" que dirigí la Paramount. L'ironia de Lubitsch és elegant; el refinament d'aquest director s'encomma als artistes. Lubitsch quan dirigeix no fa pel·lícules, fa art.

Murnau és l'home de les masses atapeïdes; en dir masses no em refereixo a la gent, sinó al fons de les seves produccions. Poques pel·lícules tenen els fons tan bells com les direccions de Murnau. Si recordeu les produccions d'aquest director i les compareu a les dels altres directors em donareu la raó.

Chaplin és l'home que posa la nota trista, però també irònica en tots els detalls de les seves pel·lícules; és un dels pocs directors super-realistes d'Amèrica, però aquest super-realisme està dintre la realitat mateixa.

Els detalls de Chaplin estan en les coses i en els escenaris; i no són precisament d'elecció ni refinament, sinó d'injustícia i barroeria tímida. Us donarien una direcció de Chaplin i l'endevenirieu tot seguit, pel no sabríeu que d'intim i humà que trobaríeu en ella. Griffith és el director romàntic per excel·lència. De tots els directors americans és el que fa el romanticisme més irreal. Les direccions de Griffith són luxoses, però amb tot i ésser belles no són lògiques. Té la il·lusió de la fastuositat.

Stroheim és l'home que en cada producció voldria deixar senyal en el vostre cor o a la vostra sang. Malgrat la parsimònia de totes les seves di-



DOROTHY JORDAN

crítica breu de pel·lícules

METRO GOLDWIN MAYER presenta

"Indianapolis"

Protagonistes: William Haine, Ernest Torrence, Annetta Page, Karl Dane, John Miljan, Polly Moran...

Argument: Comèdia sentimental, sense cap idea nova; en conjunt, de minsa vàlua.

Interpretació: Excel·lent. Solament exagerat el treball de Haines.

Direcció: Harry Beaumont. Comentari: Si aquesta pel·lícula hagués estat una interpretació corrent, ni tan sols l'hauríem comentada. Però "Indianapolis" vingué a nosaltres a so de timbala i trompetes, i ens ha resultat una producció argumentalment ben mediocre. El director se'n donà compte, i

va procurar que els artistes entretinguessin al públic, i va fer que Bill Haines fes gràcies de les seves, que com que les prodiga tant, ja no ens feren cap gràcia.

Total, que en aquesta producció s'explota el nom dels seus protagonistes, tots grans actors de la cinematografia.

La fotografia és bona, però també cal confessar que es presta a grans trucatges.

De sonorismes... No en parlem de sonorismes?... La Metro Goldwyn fa uns quants dies que no ens dona res de l'altre món.

CINEMATOGRAFIQUE VERDAGUER presenten

"El Látigo"

Protagonistes: Dorothy Mae Kail, Lowell Sherman, Marc Mac Dermont, Ralph Forbém.

Argument: Vida i miracles d'un cavall de carreres i els amors de la seva mestressa.

Interpretació: Mitjana. Comentari: És una producció que a principis de temporada hauria anat de complement de programa. No és bona ni dolenta; és vulgar.

La interpretació té algunes deficiències. S'allunya d'elles, amb gràcia i elegància, Dorothy MacKail.

Les escenes d'emoció són molt passades per aigua, i en conjunt no va admirar per la seva bellesa l'interès al públic.

ARICIA BRUN

COLISEVM

Aquesta nit, a les deu:
Revista Sonora Paramount
(Nit, a les 10'30)

LA BARCA DE NOÉ
Dibuixos sonors animats.
(A les 10'15)

EL DESFILE DEL AMOR
Opereta cinematogràfica Paramount, per MAURICE CHEVALIER i J. MACDONALD.
(Nit, a les 10'30)

AVUI, DILLUNS, ESTRENA

als
Capitol
i
Lido
de la formosa
producció
nacional

ZALACAIN EL AVENTURERO
adaptació de la famosa novel·la de
PIUS BAROJA
Intèrprets:
PERE LARRAÑAGA - MARIA LLUM CALLEJO
RICARD BAROJA
Director: F. CAMACHO
Distribuidora per a tot el món
Metro - Goldwyn - Mayer

reccions, malgrat la meticulositat, és un esperit adolorit, que transforma en cruel fàcilment.

Així, doncs, tenim que l'estil dels directors està precisament en la vàlua d'ells mateixos. Solament les grans produccions tenen l'estil del director; la majoria dels films que veiem tenen l'estil, o la manca d'estil per dir-ho millor, de set o vuit directors, i aleshores la producció ni és bona ni pot ésser compresa. Aquestes pel·lícules no són dirigides; són fabricades; allò no és art, és fabricació. Per això direu quan veureu una pel·lícula d'aquestes: "Té per una bella mica això no és una bona pel·lícula". Mentre que en altres trobareu: Per poc no és la ridiculitat més gran.

Amb tot això queda demostrat que precisament la personalitat de determinats directors cinematogràfics és fàcil de trobar entre els centenars de produccions vulgars que veiem confinantment. Les obres d'art tenen una personalitat inconfundible de l'artista que les produeix.

P. VENTURA VIRGILI

CINEMA PARIS
Telèfon 14544

AQUESTA NIT, A LES 10:
PERQUITO Y LA ZORRA (sonora)
ACTUALITATS GAIMONT
Grans èxits de la comèdia musical de gran espectacularitat

Noche de Broadway
(Broadway Scandals 1930)
per Sall, O'Neil, Carmel Meyers i Jack Egan.

Femina

Avui, ESTRENA de

Lon Chaney en **Mientras la ciudad duerme**

Marion Davies en **Marianne**

Opereta sentimental, parlada, cantada i ballada
Produccions
Metro - Goldwyn - Mayer

COLISEVM

"El desfile del amor"

Continua l'èxit sense precedents i merescut d'aquesta gran producció sonora Paramount.

FEMINA

"Quando la ciudad duerme"

Una interpretació de Lon Chaney és "Quando la ciudad duerme", la pel·lícula que junt amb la interpretació de Marion Davies, "Mariana", s'estrena avui en aquest local.

Totes dues produccions pertanyen a la Metro Goldwyn.

KURSAAL I CATALUNYA

"Un pobre millonario"

Richard Talmadge és el protagonista de "Un pobre millonario", producció que ens presenten les Exclusives Bixart i Simó.

L'altra estrena d'avui en aquests locals és una pel·lícula interpretada per Agnès d'Escherkazy, el títol de la qual és "El Padre Radetzky".

PARIS
"Noche de Broadway"
Renacimiento Films ens presenta a Jack Egan, Carmel Myers i Sally O'Neill en la interpretació de la bella producció onora "Broadway Scandals 1930".
L'èxit que aquesta producció assolix des del divendres, fa esperar una llarga estada en els programes.

Trenta mesos a la selva mexicana (17)

per E. Guardiola Cardellach

(Continuació)

XIII

L'ESGARRIFOS DENTAT DEL TAURO

Un cop restablerts la comunicació amb el Tongadero, l'Antoni Garza va assabentar-nos de les malalties del cicló a la illa d'Holbox.

Holbox era un veritable "cayo", un banc de sorra que s'estenia al llarg de la costa del nord, vortant cap a Catoxe en una llargària d'una cinquantena de quilòmetres i en un ample màxim de mil metres.

Habitable no hi havia cap tros d'aquesta illa; l'home, però, havia fet un poblet en el recó occidental del "cayo", entre mig de dos espessos trossos de manglar, en una sorrieta de dos quilòmetres d'amplada per un de fons — de mar a mar — allí, en una cinquantena de case-

Jo vaig acompanyar a Dominguez en aquesta excursió.

Va resultar, però, que arribant nosaltres sis o set dies després de passat el cicló, ja tots els ferits s'havien guarit sense tenir la delicadesa d'esperar el metge i altres auxiliars que la ciència els enviava.

No per això els habitants de la illa es varen mostrar menys agraïts al nostre record i atenció.

Fins n'hi va haver un que, per tal que el metge no se n'anés de buit, va dir que estava malalt i es va fer visitar pel simpàtic andalús.

Els altres varen dedicar-se a organitzar un ball típic i una festa de braus, amb un vedell que a corre-cuita varen anar a cercar a la nostra ramaderia, propera a la illa.

Està clar que una festa de braus entre indis maias és quelcom diferent del que estem avesats a veure a casa nostra.

La festa té dues "sorts", que podríem dir-ne.

La primera, és el "gineteo", a l'estil del "charros" mexicans... però sense feines a cavall, perquè en tota la illa no hi havia ni un mal roc.

El genet s'agaïava bé de les anelles i muntava, cama aci cama allà, damunt la bèstia...

Ja ben arripat l'home, deixaven anar el torret que començava a brincar damunt la sorra d'una manera irrisorbible...

Als tres o quatre salts, el genet queia irremissiblement i aleshores els indis que tenien la corda que subjectava el torret per les banyes, el reduïen, el feien caure i n'hi pujava un altre...

Quan ja estaven tips de fer gatzara i no hi havia més valents que volguessin "gineteo", es procedia a la segona "sort": l'hora de la veritat, com es diu en termes taurolítics.

Calia per això que el torret fos ben brau i per a aconseguir-ho tenien els indis maias un remei heroi: remullaven amb aigua dels senyals masculins de la bèstia i aquesta s'aixecava fent bots com un espartit...

Generalment els que tenien la corda que amarrava el torret per les banyes, la deixaven anar esporuguits i la bèstia corria per la sorra cercant quelcom per a poder esbravar-se a cops de banya...

Els "matadors" — sis o set o deu — armats de llargues llances, corrien darrera la fera, la cercaven i la sagetaven fins a fer-la caure mortalment ferida o morta del tot...

Aquesta vegada no va haver-hi cap ferit entre els homes.

M'asseguraven, però, els maias que en altres ocasions la bèstia no queia fins després d'haver malmès algun dels valents que la "hidaven"...

Per a l'endemà d'aquesta festa, els pescadors d'Holbox varen invitar-me a una altra, típica: la cacera de taurons.

Jo, que no sabia el pa que se donava, vareig acceptar tot satisfet. He de confessar, però, que si alguna altra vegada em trobo per aquells paratges i tornen a fer-me una invitació semblant... no l'acceptaré pas...

A mi agraden les emocions fortes... Però aquesta ho és un xic massa... A mig matí, quan el sol era implacable, dos pescadors i jo ens ficàrem en un "cayuco".

Cal explicar el què és un "cayuco" perquè us feu càrrec de les emocions d'aquesta cacera.

Es una barca fina, finíssima; llarga i prima, més que una iola; feble i gairebé blincaïssa que sembla que s'hagi de trencar d'un cop de puny; té uns vuit o deu metres d'eslora i una mànega de vintanta centímetres; munta una vela triangular i un "fóque", desproporcionats per la poca estabilitat de la nau...

Anar allí dins és ja, per sí sol, jugar-se la vida.

El mar en aquells entorns té molt poc fons i per a trobar taurons és precis allunyar-se sis o set o deu milles de la costa.

Quan vàrem ésser al punt freqüentat pels esqualos d'entre Holbox i el Cuyo, els mariners varen procedir a preparar l'esquer que havia d'atreure els taurons.

Era un grossíssim tros de carn del torret matat la vetlla, atravesat per una grossa corda; aquesta carn va ésser posada damunt l'amura d'estribar, penjant, però ben subjecta pels extrems de la corda, als bancs del "cayuco"...

Arriades les veles, un dels mariners romania, el cap viu, al timó, mentre l'altre, la fitora a al mà, vigilàva l'arribada de la més terrible de les feres marines...

Jo, al costat del caçador, sentia que el cor batejava amb força mentre guaitava el ions de l'aigua, quieta i verda i transparent, amb desig i temença...

Tot d'una, una ombra de color verd d'ampolla, va bellugar-se sota del nostre barquillo, a pocs metres... Va tornar a passar l'ombra, aquesta volta més blanquívola...

— Ara puja... va dir amb emoció l'home de la fitora...

En efecte: el tauró, nedant mig panxa enlaire, descrivint una curva gràciosa i ràpida, s'anava atencant cap a la borda del "cayuco"...

A un metre només sota de l'aigua, un cop frem d'aletes i de cua... i la bèstia, com una catapulta llança el morro contra la barca, damunt la carnassa que feia d'esquer...

"El cayuco" va ésser aixecat per la borda i sotragut fins a cruixir com una ratxa atrapada per les costelles per un foxterrier...

Ei morro de la bestia, a pocs pams de nosaltres, feia fredat...

El de la fitora va llançar destra i fortament l'arma que anà a enfonsar-se a les ganyes de la bèstia...

Una bufada agudíssima i uns esquitxos pudents a la cara...

I el tauró, que, sagnant, fugia, s'enfonsava tocat de mort...

El caçador, a la proa del "cayuco", anava donant corda a la fera ferida, mentre el timoner, amb gran destresa, feia que la barca seguís, sense gaires sotragades, l'agonia del monstre...

Fins aquí la festa resultava molt interessant i plena d'emoció, sense, però, esdevenir esglaiadora... No havíem, de totes maneres, arribat a la seva fi...

Quan els pescadors maias es divertiren en aquesta mena de cacera, són

(Seguirà)