

EL

ARTESANO DEL PANADÉS.

PROGRESO.

ILUSTRACION.

TRABAJO.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En el establecimiento tipográfico de Pedro Alagrel, calle de Seraults, al lado de la capilla de los Dolores, en la plaza de Sta. Maria, donde se dirijan todos los pedidos y reclamaciones, y en la lib. de F. Alagrel, Cort.

SE PUBLICA

TODOS LOS DOMINGOS.

PRÉCIOS.

En Villafranca, 3 meses. 8 reales
Fuera, tres meses. 12 id.
Ultramar, un año. 70 id.
Anuncios y comunicados 1 real línea.—50
por 100 de rebaja a los suscritores.

SUCESOS HISTÓRICOS Y DESCUBRIMIENTOS VÁRIOS.

1358.—Por medio de una provision dada en Valencia revoca el rey de Aragon, D. Pedro el Ceremonioso, el edicto que habia expedido el bayle general de Cataluña, Pedro Cacosta, prohibiendo exportar de Barcelona sin previa licencia suya, cotonías y lenceria de lino ó cañamo, y la de este crudo en rama ó hilaza.

1476.—El indicado rey expide otra real provision para devolver á los *baners* de Villafranca la posesion de que habian estado privados por algunos vecinos del término de S. Martin.

333.—Paunias de Lycione descubre la pintura en cáustica por medio del fuego.

320.—Erasistrado hace los primeros descubrimientos en los cadáveres humanos.

306.—Papirio Cursor pone en Roma el primer reloj de sol.

300.—Chares de Lindo funde el coloso de Rodas.—Herófilo hace la operacion de la catarata.—Tolomeo Filadelfo inventa los faroles.

263.—Eumenes de Pergamo fabrica el primer pergamino.

LA FLORESTA Y EL VALLE.

Los montes regularizan las lluvias, quitan la fuerza á los vientos huracanados y dan al aire condiciones de salubridad.

Influencia de los montes en las lluvias.—En el aire existe siempre notable cantidad de vapor acuoso procedente de la evaporacion y mucha parte de la exalacion vegetal ⁽¹⁾. Si aumenta aquella cantidad ó disminuye la temperatura en la atmósfera, tiene lugar en ella la precipitacion de aquel formándose las nubes y las nieblas. El calor solar co-

municado directamente á la masa nebulosa, la dilata y asciende hasta equilibrarse en cierta capa de aire; pero alli, por la adiccion de nuevas cantidades de vapor, continuamente suministradas por el suelo, ó concentracion de su volúmen, llega á alcanzar el mayor grado de saturacion. En tal estado la nube, si una disminucion de temperatura se verifica, decrece tambien su volúmen y como el vapor que antes la saturaba, no cabe, en tal estado, en mas reducido espacio, concéntrase mas y mas, reúnen las *vesículas* ⁽¹¹⁾ para formar las gotas y llueve.

La cantidad de agua que cae, es igual á la que

(1)—Segun los esperimentos de Hales, un mirasol exhala diariamente por término medio 20 onzas de agua. (Colmeiro, bot.)

(11)—Pequeñas esferillas que agrupadas forman las nubes.

en estado de vapor satura la diferencia de volúmenes.

La influencia que los montes tienen sobre las lluvias, á pesar de haber sido defendida por climatologistas distinguidos, ha llegado á negarse; pero si aquellos segun hemos dicho antes proporcionan continuamente al aire gran cantidad de vapor y por otro lado influyen tan directamente en la temperatura *causa principal de las lluvias*, es evidente que han de contribuir en la formacion de las nubes y en su condensacion.

Formadas estas, la gran facultad absorbente del monte, les roba poco á poco su calor, las enfría y no puede menos de tener efecto el fenómeno de la condensacion por las razones científicas expuestas.

Pero aun hay mas; amortiguando los arbolados la velocidad de los vientos, como vamos á decir y cambiando la temperatura del ambiente de un modo paulatino, proporcionan las lluvias tranquilas, continuas y formadas por pequeñas gotas de indispensable necesidad para la Agricultura é Higiene; mas si aquellos cambios son bruscos y los vientos huracanados, como generalmente sucede en las comarcas despobladas, no producen las lluvias otros beneficios al pais, que los de las piedras, granizos, torrentes, inundaciones y los de las temibles y prolongadas sequias.

Influencia de los montes en los vientos.—Los movimientos del aire atmosférico ó vientos, provienen de la diferencia de temperatura en dos puntos del globo; en el mas cálido se eleva una columna de aire caliente enrarecido y el vacío que se ocasiona, es ocupado por el del mas frio y mas denso que corre á sustituirle, pero como en este punto se produce á su vez otro vacío, el aire enfriado en las altas regiones atmosféricas forma igualmente una corriente en contraria direccion.

Durante el día y á eso de las 10 de la mañana, hora en que nuestro continente se va calentando por los rayos del sol, aparece la brisa desde el mar hácia tierra y este ejemplo tan conocido de todos no tiene otra explicacion que la que acabamos de apuntar.

Los vientos, como las lluvias, obedecen en resumen á la temperatura, *su causa principal tam-*

bi n, por lo tanto no es extraño que regularizando los montes la temperatura lo hagan por esta razon con los vientos.

Pero no es esta influencia física la de que principalmente queríamos ocuparnos, sino la mecánica, de superior consideracion y reconocida utilidad para la Agricultura.

La velocidad que traen los vientos, facilmente se concibe que tiene que disminuir en gran manera y aun desaparecer en dados casos al pasar por una masa de arbolado, porque el choque con los troncos con las ramas y las hojas presenta un obstáculo resistente que se opone á su marcha. Los llamados *montes de defensa* que no son otra cosa sino fajas mas espesas cultivadas en la parte por donde soplan los malos vientos, es una práctica muy conocida de los forestales todos y por este medio tan sencillo se evitan eficazmente los daños que los vientos huracanados y los muy frios causan al arbolado del mismo monte.

En la Agricultura, si daños causan las tronadas no menores en tal concepto son los de los huracanes; pero bien distribuidos los montes en los puntos que lo requieran, lo cual se consigue por medio de un estudio minucioso y un perfecto conocimiento del clima local, pueden librarse los pueblos de los perjudiciales al pais ó aminorar sus estragos y combinar en fin una defensa que conserve y favorezca los intereses agrícolas.

Influencia de los montes en la salubridad.—Con decir que la vida es imposible cuando falta salubridad en el aire, hay lo bastante para hacer evidente la inmensa importancia de esta condicion para la existencia del hombre. Por ello no nos detendremos en consideraciones y si aunque ligeramente en los distintos modos con que los montes contribuyen á proporcionarnos aire puro, respirable y sano.

En la atmósfera, á fin de evitar graves daños en la economia animal, debe haber conveniente cantidad de vapor acuoso, moderada temperatura, poco ó nada de ácido carbónico y carencia completa de miasmas que la infesten.

El reino vegetal, tiende poderosamente á que concurren tan necesarias condiciones en el medio

en que vivimos, de las cuales depende sin duda la salud del género humano.

Que los montes proporcionan vapor á la atmósfera evitando su escasez y antihigiénica sequedad así como también una temperatura mas igual y continua no es necesario repetirlo, porque basta para ello recordar lo que dijimos en nuestros artículos anteriores.

Los perniciosos efectos de la abundancia de ácido carbónico que en la atmósfera existe, ya por las reacciones químicas, por la respiración de los animales ó por la combustión de nuestras fábricas y hogares, son contrarrestados y tiende á destruirlos la respiración vegetal. Todas las partes verdes de las plantas bajo la influencia de la luz descomponen el ácido carbónico apropiándose el carbono y dejando libre el oxígeno contenido en él, indispensable para nuestra respiración; durante la oscuridad sucede lo contrario así como á las partes no verdes que van descarbonizándose tanto de día como de noche; pero á pesar de ello es mucho mayor la cantidad de carbono asimilado por las plantas que la desprendida y por tanto, mas el oxígeno devuelto á la atmósfera que el gastado por las mismas. A ser de otra manera no podría explicarse la gran asimilación de carbono de plantas cultivadas en arena silíceo pura y regadas con agua privada de aquella sustancia, así como tampoco la cantidad de 2000 kigs. de carbono á que asciende anualmente la de una hectárea de monte segun los datos del célebre químico alemán Liebig.

Los miasmas pútridos que envenenan la atmósfera, las emanaciones pestilentes y otras combinaciones gaseosas que pueden existir en ella y que introducidas en nuestros pulmones y mezcladas con la sangre producen variedad de fiebres, enfermedades y mortíferas epidemias, son destruidas maravillosamente en el laboratorio de las plantas, que con sus poco conocidas reacciones, tornan en salubres y habitables los países mas malignos donde no era posible la vida del hombre.

Mucho podría decirse de la salubridad que los montes nos prodigan pero creemos que para que los inteligentes labradores de esta villa puedan tener una idea de las tres cuestiones indicadas al prin-

cipio, que es simplemente nuestro objeto, bastan los desordenados párrafos que preceden, sin embargo como confirmación de ellos les recordaremos lo que dice nuestro ilustrado patricio Dn. Alejandro Olivan.

«Los bosques especialmente en las lomas no solo acumulan la diaria humedad, que goteando llega á reunirse en arroyuelos, sino que proporcionan lluvias á la comarca. Extraen tambien por las raíces el agua de las interioridades de la tierra y le dan salida por las hojas. Rompen los bosques la impetuosidad del viento resguardando las planicies cultivadas, mantienen una temperatura mas suave é igual, disminuyen la sequedad del suelo y detienen ó descomponen las emanaciones perniciosas. Son ademas tan utiles los arboles, aun aislados, tan productivos en razon de sus diversos aprovechamientos que da lastima la aversion con que los miran muchos labradores ilusos é ignorantes.

¡Tratan como contrarios á sus mejores amigos!

FELIPE ESTELLER Y FÖRÉS.

DE LA GIMNÁSTICA.

La gimnasia les presenta un medio fácil, seguro, entretenido y saludable para equilibrar las fuerzas, para calmar la exagerada sensibilidad orgánica, y asegurar las buenas digestiones.

Finalmente, los actuales artesanos y operarios ¿no gozan en general, de una salud, de un desarrollo orgánico, envidiados por el opulento, por el hombre de bufete, por todo el que no gana el pan con el sudor de su frente?

El militar, el marino, el bombero, el opulento, el letrado, el artesano, con corta diferencia, todos en su nacimiento eran iguales: la educación, el trabajo, el ejercicio diario, han impreso en su organismo esas variaciones tan notables, esa aptitud tan distinta, esa segunda naturaleza adquirida por el hábito; por esto en las grandes poblaciones y en los colegios de segunda enseñanza, hay establecidos, gimnasios, en las primeras para desarrollarse las personas de vida sedentaria, y en los segundos para que la juventud se erie fuerte y robusta por

medio del ejercicio en los aparatos gimnásticos.

Gimnástica ortopédica. La ortopedia es el arte de remediar las torceduras de los niños y corregir los vicios de conformacion por medio de aparatos.

La gimnástica se propone llegar al mismo resultado á beneficio del ejercicio muscular. Las máquinas serian un recurso inapreciable si solo obraran sobre la deformidad y dejaran libres las demás partes del cuerpo y fáciles sus movimientos; pero necesitando un punto de apoyo, deben buscarle en una ancha superficie á fin de tener la solidez conveniente sin lastimar al punto donde se aplican. Sabido es que una compresion suave y continuada altera la nutricion de los huesos y se opone á su desarrollo, de consiguiente, así como este hecho se aprovecha para atrofiar, digámoslo así, un hueso, puede á su vez ser nocivo para el que estando sano, sufre la presion del aparato que en él se fija para modificar otro distante. Adquiere más importancia esta observacion, cuando se comprime una cavidad, el pecho por ejemplo, que necesita la mayor extension posible en sus diámetros. El ejercicio desigual de los músculos contribuye á arquear los huesos hácia aquel lado donde se verifican las más continuadas y frecuentes contracciones, para esto, la ortopedía se vale de aparatos que dejan en inaccion los músculos, cuya fuerza es excesiva respecto á la de sus antagonistas, y permiten á estos toda su libertad de accion. Los recursos de la gimnasia son una serie de ejercicios generales y especiales que corresponden á todos los movimientos de los miembros. En su aplicacion caben todas las modificaciones posibles, pues tanto á pié firme como en los aparatos pueden trabajar á la vez todos los músculos sucesivamente, ó limitarse la contraccion á uno solo, pudiendo tambien ser comunicados, siempre que falte la espontaneidad de accion. De lo dicho se desprende la posibilidad de desarrollar parcialmente el sistema muscular: y si bien esta causa motivaria una desproporcion en las bellas formas de un cuerpo bien constituido, cuando se trata de corregir una deformidad congénita ó adquirida, llega á ser el principio fundamental del tratamiento. Demuestra la eficacia del ejercicio, su influencia en la nutricion de los órganos contráctiles

la que se nota en las conexiones huesosas devolviéndolas su aptitud funcional, y hasta los cambios de forma y configuracion de las piezas óseas. Toda articulacion movable goza, por lo menos de dos movimientos opuestos; todo hueso que forma brazo de palanca, dá puntos de insercion á potencias contrarias: luego el problema se reduce, á esforzar con determinados ejercicios gimnásticos el músculo ó el aparato muscular débil, y elevarle á la altura de su antagonista, restableciendo el equilibrio entre ambos. Es preciso tener en cuenta que si la deposicion del fosfato calizo ha dado toda su consistencia al hueso, el vicio de conformacion que este tenga, es á veces irremediable por la ortopedia, y tambien por la gimnasia. Esto no dispensa de considerar á la última como un medio, que en todos los casos ha de corregir las deformidades, si estas son debidas á la permanencia de una mala posición y al desarrollo parcial de un grupo de músculos, al mismo tiempo que los huesos son susceptibles tambien de modificar sus corvaduras, y la columna vertebral sus desviaciones ligeras.

Hacemos esta demostracion segun indican varios médicos en sus obras, escritas y dedicadas á este arte, para que en algunas madres se desvanezca la preocupacion de que á sus hijos la gimnasia les es perjudicial, en lugar de que, como queda demostrado, les es util y necesaria.

JUAN SIERRA.

LA CARITAT.

¿Perque dolça maretà, -tos ulls j' al plor no anega?
 ¿perque j' al cel no aixecas-ta tremolosa veu?
 y 'ls fill de tes entranyas-que 'strenys entre tos bras-
 ja en ells calor no buscan-amorats pel fret? (sos,

¿Perque tes nins no ploran-y en lloch d' esterils
 qu' ardents redolaban-per son mustich semblant,
 en sas boquetes juga,-s' escapa de ses llabis,
 rialleta venturosa,-sonrissa angelical?

¿Perque tot goig respira-lo qu' era avans tristesa?
 ¿perque torna á la vida-lo que antes era mort?
 ¿Tal volta es qu' insensibles-á probas tan amargas,
 á tanta deslliuransa,-s' han tornat vostres cors?

¿O be fada divina,—deixant lo cel hont mora,
vos h'acullit benéfica—devall de son mantell,
de vostre fosca cambra—valenta esporuguite,
la mort que ja ses victimas—miraba ab goig cruel?

¿Prohessa tan heróica—qui 'n poderós l' ha feta?
que ha fet de nou reviurer—tornantli la verdor,
la planta ja sens sàvia—que mustia agonissaba
sens flors y sens aromas—sens fullas ni colors?

¿De qui es la ma amorosa—que aixis ampara al de-
v plena de ternura—á sos famolenchs fills, (bil,
l' ansiat sostento envia,—la fera fam aplaca,
y abrich á son cos dona—que jau, de fret transit.

¿Qui es aqueixa Deesa—que aixi á la porta truca
dels qu' afligits l' invocan—en busca de consol,
y may de la soberbia—los richs palaus trepitja,
y may l' orgull alhaga—de son alliu Senyor?

¿Qui n' es—aqueixa santa—qu' al mon del mortals
(baixa,
radiant sempre la gloria—en son diví semblant;
qu' aixis menysprea 'l fausto—dels potentats que ri-
(huen,
qu' aixis los que sufren—abrassa com germans?

¡Miraula! es una verge—de sens igual bellessa,
que sola y recatada—los aires va erusant,
y gira los ulls dolços—sonrientne amoroseta
a l' engustiada mare—als fills desventurats.

De son mantell las robas—relluhen com estrelles,
llançant va per la terra—sos dons de pren immens;
y presternats la invocan—y oviran ab ternura
los orfans y els que ploran,—cribantla al trista veu.

L' idea santa es ella,—la flama abressadora
qu' infiltra á debils donas—del martyr lo valor,
y en mitj de lo carnatge—y 'l fum de las batallas
las llença valerosas—lluytant sempr' ab la mort.

Es ella la que porta—llurs mans á la ferida
del guerrer qu' es postra—cubert de sanch lo pit,
y en ell derrama 'l balsem—qu' alé li dona y vida,
y ofega entre llurs brasos—sos planyiders sospirs.

Es ella la qu' aixeca—magnificas moradas
pels fills del infortuny,—pels pobres orfanets,
que sens llars, sens familia—solets en lo mon creixen
com debil clavellina—privada del oreitg.

Es ella la que vetlla—la trista capsalera
del moribunt, cuant llença—son postrimer badall,
y fèrvida plegaria—son cor al llabi envia,
cuant l' ànima abandona—son despreciabl' envàs.

Es ella la que cuida,—germana compasiva,
las cambras silenciosas—dels hospitals sagrats,
y ab maternal carinyo—cuant d' ell ap por tots fujen
al pobre leprós cura,—lo cos fetit, llegat.

Del cel flor esculida,—es ella la llassada
qu' unint los cors dels homens—endolça sos pesars,
es ella, en fi, l' idea—mes grant y mes sublime
que Deu predica 'ls pobbles—LA SANTA CARITAT.

¡Oh Caritat divina!—¡Benehits los que segueixen

los solchs de tes petjadas!—¿Be n' hagen los qu' l
(plor,
aixugan dels que portan—la creu de cruhent martiri
y sols espinas troban—y behuen sols dolors!

¡B' en hagen los qu' esplendits—en llochs de bri-
(llants pompas,
en lloch d' inútils joyas,—en lloch de cars plaers,
regalan generosos—lo pa que d' ells imploran,
los pobres, invocantne—lo mon sagrat de Deu!

¡Ben haxen los que al veurer—los esglayants pay-
(saljes
que el fat inich desplega—per l' aspre vall del mon,
aixuda al caigut donan—y al ovirar miserias,
ab los que ploran, plora,—y esclata en dol son cor!

¡Ben haxen, si, ben axen—los que ls palaus meys-
(pleantne
jamay los fronts doblegan—als déspotas altius,
y saben humilarse—per aixugar las llàgrimas
ab que la terra regan—los pobres desvalits!

Qu' l que ses mans avaras—no exten al infortuni,
aquell que ab cruel sarcasme—rechasa á ses iguals,
y llessa en vanas po upas—tresors que Deu li envia
perque la fam aplaquia—que senten ses germans.

Aquell que las doctrinas—indiferent escolta,
del Cristo predicanne—la santa Caritat,
y de genolls no besa—é incrédol no 's abraça
als plechs de sa bandera—que simbol es de pau

Es reptil que destilla—sols baba verinosa,
es planta que sols punxas—regala en lloch de flors,
es cor qu' en va la dicha—trobar podrà en sa casa,
puig may la ditcha enllassa—ses mans ab los mals
(cors.

Qu' escrit está per Deu—en sa doctrina eterna:
«quí 'l desvalit ampara—y al pobre la ma exten
«espléndidas riquesas—per ell ne tinch guardadas
«en mon regne d' estrellas—en mon palau del Cel.»

«Qu' aquells que sens aixuda—desprecis sols re-
(cullan
«mos fills son predilectes—los sers que mes estim'
«y es la virtud mes santa—la práctica mes bella
«donar almoyna als pobres—conort al afligits.»

Vilafranca Febrer 12 de 1870.

HERMENEGILDO CLASCAR CASTANY.

¡FEU CARITAT!

Vos que habitau, Señor, en las alturas,
donau aliento y vigor á ma flaqueza,
per sofocar un poeh las amarguras
que sens parar atormentan la pobresa.

Obríu abuy mon pit; porque ma vida
puga implorar dels cors sols la memoria,

per calmar del infelís la veu que crida,
per calmar del pobret la trista gloria.

Ditchosos ¡ay! dels sers que la fam dura
secorren del mateix en la indolencia,
benehíts sian los cors que 'n la tortura
lenitiu proporcione sa clemencia.

Mes, ¿que seria d' ells, ¡oh infelísos!
si alguna que altre ma caritativa
no 'n aixugués sos ulls, puig que sumisos
s' apartan à la veu de qui 'ls esquivà?

¿Qué seria del mon; de aquesta vida
que tan sols obeeix rivalitat,
si à la veu no acudís que trista crida:
«¡Feume per amor de Deu la caritat!»

Del pobre pare, díbeume, que seria
sens la ajuda y consol de alguna ma,
cuant dels fillets contempla la agonía
dientli ab plorosa veu, «¡pare vull pa!...»

Seria, si, que 'n lloch de la plegaria
que abuy 'ns dirigeixen ja tan sols,
'ns dirian llavors ab veu contraria:
«per forsa caritat, que aixís so vols.»

Y no es pobre tan sols lo qui 'ns demana
y el que postra en son llit lo greu dolor,
mols altres pobres hi ha ¡miséria humana!
de llibertat privats per negra sort.

Germans nostres son ¡ay! pasan la pena
de algun desvío en mitx la oscuritat,
y que arrastrantne envilida cadena
buscan arrepentits sols caritat.

Ab ells pensen també, que si sa vida,
té per desgracia un fet que 'ls pot culpar,
tots sers errables som, puig Deu 'ns crida.
«deben vostres agravís perdonar.»

No'ls olvidem en mitx de sa tortura,
no sian nostres cors, no, may esquius,
tots perdonemlos, que nostra dulzura
en vers ells miri ja ab ulls compasius.

Que ells serán tambe 'n cambi generosos
humils mostrantnos son agraíment,
y uns y altres aixís serem ditchosos
puig tots ne sentirem inmens content.

Lo vostre acte germans será obra santa
si per ells compasius aixís ho feu,
la miséria fatal may será tanta;
feulos donchs caritat per mor de Deu,

Vilafranca 12 Febrer de 1870

QUINTI GARRIGÓ.

GACETILLA.

En la funcion que tuvo lugar el domingo último en nuestro teatro á beneficio de los pobres, se recaudaron 148 escudos de los que deducidos los gastos y el haber de las damas, resulta un sobrante á favor de los pobres de 104 escudos, habiendo acordado los aficionados en union de los SS. oficiales de esta guarnicion, que se distribuyan en la forma siguiente: 700 panes á otros tantos pobres y

unas cinco onzas de arroz á cada uno; entregando la cantidad sobrante á una comision nombrada al efecto para que la reparta entre las familias mas necesitadas. En su consecuencia, hoy, á las diez de la mañana y con permiso de la autoridad, tendrá lugar el reparto de los panes y arroz á los pobres que en aquella hora se hallen dentro el picadero del cuartel de esta villa.

Actos de esta naturaleza honran mucho á los jóvenes que lo iniciaron, y á todos cuantos hayan contribuido al mejor resultado del pensamiento: nosotros les saludamos en nombre de la humanidad desheredada.

En cuanto á la funcion, podemos añadir que tuvo bastante concurrencia, pero creíamos que aun la hubiera habido mayor. El drama «Deudas de la honra» fué desempeñado con bastante esmero y cada uno de los SS. que tomaron parte, hizo lo posible para contribuir al mayor lustre de una funcion por tan gran título digna de recomendarse. Los dramas de costumbres contemporáneas como las comedias, merecen mayor elogio cuando vienen á desempeñarse con alguna regularidad, ya que la delicadeza de modales que dichas representaciones exigen, necesitan un grado de belleza que solo viene á conseguirla el que constantemente se dedica á sorprender el secreto del arte y en convertirlo en segunda naturaleza.

La música del Regimiento de Navarra, bajo la direccion de D. Camilo Mercadal, ejecutó con mucha precision piezas de música clásica, terminando la fiesta con «La Gallina ciega,» y «Tal hi vá que no s' ho creu.»

En el lugar correspondiente damos cabida á algunas de las poesías que se leyeron, con el gusto de publicar el nombre de sus autores, que en el momento de la lectura modestamente ocultaron.

En la noche del jueves pegose fuego en una de las chimeneas del cuartel empezando á arder los maderos de la estancia pero no pasó adelante ya que los soldados prestaron el debido auxilio.

¡Cuan útil seria en esta Villa una bomba de incendios!

Ha llegado á nuestra noticia que una mujer se encontró estos dias pasados un pañuelo que contenia una porcion de monedas, y que habiéndose la misma personado en casa el pregonero para gestionar su devolucion á quien fuese, se encontró luego con el dueño de las monedas, á quien le fueron devueltas. La misma mujer, conocida por el nombre de Maria-xica de Avinyonet, distintas veces ha cometido hechos de análoga naturaleza y que han versado siempre en devolver dinero por haberlo recibido de más, lo que revela su temple de honradez, digno del mayor encomio.

Hoy tiene lugar en nuestro coliseo la última funcion de esta temporada, poniéndose en escena el precioso drama en 3 actos y en verso, que tantos aplausos está alcanzando en los teatros de Barcelona, titulado «¡Valencianos con honra!», en el que se retratan con bastante verdad los principales hechos de Valencia en el último movimiento republicano. Dará fin á tan escogida funcion una de

las mas chistosas piezas, en 2 actos, del Sr. Pitarra titulada «Lo Rovell del ou.» No dudamos que el público villafranqués acogerá con gusto una función, que viene á ser enteramente nueva en este teatro.

El baile que el nuevo Casino dió en la noche del jueves último, disfrutó de bastante concurrencia y alternaron en él algunas máscaras.

Sin que podamos dar entero crédito he- mos oído decir si se plantará otro nuevo árbol de la libertad en sustitución del que no ha podido arraigarse; si la noticia es cierta, deseáramos que la nueva implantación tuviera mejor suerte que la antigua.

Segun prometimos á nuestros lectores, es probable que el martes próximo se sentará la primera piedra de la nueva Iglesia que va á levantarse en el vecino pueblo de Moja. Hemos visto el plano que formará dicho templo, obra del conocido arquitecto Sr. Granell, el que contará 23.280 metros de longitud por 15.520 de latitud, levantándose en medio de la que será Iglesia, cuatro columnas, que contribuirán al apoyo de la bóveda, aprovechando al propio tiempo la actual Iglesia por su mérito arquitectónico y obra muy antigua, para Capilla del Smo. Sacramento.

Ha llegado á nuestra noticia que el Sr. Juez de esta Villa D. José Domingo Llera, ha sido declarado cesante con el haber que por clasificación le corresponde. El Letrado D. Luis Alvarez queda al frente de este juzgado interinamente.

Ha muerto el alcayde de las cárceles de esta villa habiendo sido nombrado para llenar la vacante el guardia civil licenciado D. Jaime Aragües.

SOLUCIONS

á la charada inserta en el núm. 7.

Dihuen á la *Pastanaga*,
«safranoria» els valencians,
y els madrilenys mes fins
«chorizo de Fuencarral.»

MONDEJAR.

Segons dius
que la *Tana*
sent tant *nana*
aquell pas fa;

Si n' es *gata*
y 'n te *gana*
Pastanaga
menjara.

ANSELMO.

Garrigó, de la charada
Gran *Pastanaga* es lo tot;
Tant m' ha sorpres la bromada;
Tant per mi fou celebrada
Que dirho mon cor no pot. J. P. G.

XARADA.

Sols podia Catalunya,
mostrar tant lo patriotisme
contra 'l descarat cinisme

d' un tirá de terra llunya.

Del catalá may poruch
la vermella barretina
demostrá, si bé s'atina,
son valor al camp del Bruch.

Uns cuants braus de cor valent,
catalans tots, ne mostraren
son impuls y ne llansaren
del gabaitx l' atreviment.

¡ Viva Deu ! donaba gust
veure 'i tot de la xarada:
sobre tot, una manada
de lleons de bras robust.

Tenian molta dos tres,
y al crit tots de ¡ viva España!
varen fer tan gran asanya
que vengeren al francés.

De la derrota á la bora,
l' enemich ne fa hu tres
de pó, y 'l catalá, res:

sols dient: ¡Avant! y ¡Via fóra!

Dels braus tiradors lo ¡rruum!....
de los pits los crits de ¡ á élls !

ne morían á parells
de contraris entre 'l fum.

Un jóve també al final,
dientlos sols: «aquí 'us envío
d' un canó l' últim desvío,»
los tirá lo seu timbal. (!)

Jo tan sols quant vull pensar
en tan memorable dia,
bat mon cor dolsa alegria:
prima prima 'm vol raixar.

Una dos de dol vestir
debem, per los que moren:
y per los que vius n' eixiren,
gratitud debem sentir.

(!) Histórich.

QUINTI GARRIGÓ.

D. Pedro Fraxedas, alcalde popular de esta villa.—Hago saber: Que el cobrador de contribuciones de esta villa ha dispuesto que el martes próximo día 22 se abra la cobranza para que puedan pasar á satisfacer sin recargo los que por olvido hayan dejado de hacerlo advirtiéndole que al día siguiente se repartirán las papeletas de apremio á los que hayan dejado de cumplir con el pago.

Villafranca 20 Febrero 1870.—*Pedro Fraxedas.*

Sol-lució al geroglífich.

PER NADAL, CADA OVELLA A SON CORRAL.

GEROGLÍFICH.

'L R , , , , X
JUNY B

SECCION DE ANUNCIOS.

AÑO XXIVII.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA,

PERIÓDICO EXCLUSIVO PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS.

Las modas más recientes representadas por los figurines iluminados mejores que se conocen, las explicaciones más detalladas que se pueden desear, la moralizadora lectura de sus novelas y artículos hacen que esta publicación no tenga rival ni aun en el extranjero.

CADA AÑO REPORTE

2000 á 2500 dibujos de bordados, labores y adornos de cuantas clases inventa el buen gusto.—24 grandes patrones para cortes de vestido tamaño natural.—Varias tapicerías en colores, punto Berlin.—Algunas piezas de música.—100 figurines en negro y 48 ó más sobre acero, iluminados.—1200 ó más columnas de lectura, tamaño gran folio, impresas sobre papel vitela, que contienen cuantas explicaciones puedan descarse sobre las labores y adornos, y sobre 60 tomos de novelas preciosas, instructivas y morales.

REGALO.—Las Señoras que se abonen á la edicion de lujo, reciben gratis el *Gran Almanaque Enciclopédico Español Ilustrado*, que la Empresa publica exclusivamente con este objeto, y el cual consta de un tomo en 4.^o mayor de más de 200 páginas.

Para precios y condiciones de suscripcion en casa Jaime Torres.

BENZINA AROMÁTICA

ETERIFICADA.

Preparacion quimica para quitar toda clase de

MANCHAS

en muy poco tiempo, sean estas de sudor, grasas, pinturas, barnices, cera, esperma, etc. y lejos de perjudicar el tejido, lo mejora notablemente, dejando á la ropa un olor sumamente fino y agradable.

Para usarla, basta frotar superficialmente la mancha con un pedazo de lana ó algodón, y luego que haya desaparecido, se deja secar al aire.

Esta Benzina participa de mejores ventajas que la Benzina comun, sin que tenga ninguno de sus inconvenientes.

SASTRERIA

de Benito Escaler

calle de la Parellada, número 45.

Despues de tres años de residencia en esta villa tiene el gusto de ofrecer su nuevo establecimiento, en el que serán servidos sus clientes con perfeccion y baratura.



MIGUEL ESCUDER
Barcelona

Asi mismo manifiesta, que es el único comisionado en esta villa en máquinas de coser sistemas Singer y Vilson llamadas Americanas, las que garantiza por 4 años.

TEATRO.

Ultima funcion de temporada para hoy

Se pondrá en escena el magnífico drama, nuevo, en tres actos y en verso: **Valencianos con honra**. Finalizando la funcion con la comedia catalana en 2 actos **Lo rovell del ou**.—A las 7 y media Precios de costumbre.

GRAN SALON.

Baile público para la tarde y noche de hoy, Entrada general para los mismos 4 reales, señoras gratis. Tarde á las 4. Noche á las 10.