Núm. 13 JUNIO Año 1925

Boletín de la Sociedad Coral "L'Unió Vilanovesa"

Aparecerá mensualmente

Redacción y Administración:
Rambla Principal, núm. 55
Villanueva y Geltrú

De los artículos firmados son responsables sus autores

Francisco de A. Suñé Bolet

La muerte ha arrebatado a nuestra villa uno de los hombres que por su prestigio, por su voluntad, por su espíritu renovador y por las pruebas de acendrado amor que hacia ella tenía dadas, ha dejado un vacío entre nosotros difícil de llenar.

Demócrata convencido, y con un amplio concepto de la tolerancia en todos los órdenes de la vida, Suñé fué además de aquellos que, a su carácter franco y expansivo, unía el apreciable don de la sinceridad.

Otras de sus relevantes cualidades fué la de sentir un amor ferviente por todo aquello que tendiese a aumentar la cultura de las clases populares, no regateando su cooperación a cuanto tendiese a alcanzar tan laudable fin. Así le vemos como Maestro de Taller en nuestra Escuela Industrial, ejercer su cargo con una vocación poco comunes, la cual es la admiración de sus propios alumnos; en el Ateneo Villanovés ejerciendo el cargo de presidente durante 18 años consecutivos, mantener el prestigio de esta importante institución contra todos los vaivenes de las luchas locales y contribuir al mayor desarrollo de su acción cultural; socio honorar o de la Asociación de Alumnos Obreros de la Escuela Industrial, para la que sentía el más acendrado cariño, contribuir con sus iniciativas a procurar que dicha asociación fuese una de las más relevantes de la localidad, así como tomar parte en sus excursiones colectivas de carácter instructivo y, finalmente, como socio de nuestra sociedad, contribuir también con su entusiasmo y su valioso concurso al mayor esplendor de todo cuanto constituye la esencia de su finalidad cultural y recreativa, descollando entre los actos por él organizados la memorable velada celebrada en el Teatro Apolo en conmemoración del centenario del nacimiento de Anselmo Clavé. En ella, Suñé, formando parte de la comisión organizadora, hizo que el acto resultase digno de nuestra sociedad y de la memoria del maestro inmortal y que fuese uno de los actos más transcendentales que ella ha realizado.

Mas no solo en este aspecto cultural fué un elemento activo en el seno de nuestra sociedad, sino que en la hora grave que para ella había sonado con motivo del desahucio de que quería hacérsela víctima, Suñé fué de los que no desertó de su puesto y durante más de dos años consecutivos en el seno de la Ponencia encargada de defender a la sociedad y de buscar solución al conflicto, estuvo luchando para que saliese vencedora, y mantuvo con tesón, frente a los que por pasión, ingrati ud o ignorancia, querían restarle fuerza moral, los derechos de nuestra sociedad.

¡Admirable firmeza la de nuestro buen amigo! ¡Cuántas veces en aquellos momentos difíciles, derivados de la situación anómala atravesada, dejó abandonadas sus ocupaciones diarias que para él constituían un deber sagrado, para poner su persona y su influencia al servicio de la sociedad, alentado por la íntima convicción de que, defendiéndola, defendía una causa justa!

Por desgracia, en el momento preciso en que los resultados de la victoria iban a cambiar los destinos de la sociedad y hubiera sido él uno de los elementos que mayor impulso hubiera dado a todas las iniciativas renovadoras que en su seno iban a plantearse, una grave enfermedad ha extinguido su vida después de varios meses de retenerlo alejado de nosotros.

Dolorosamente hemos sentido su muerte como se siente la del mejor amigo.

«La Unión Villanovesa» guardará un recuerdo imperecedero de quien supo amarla y defenderla con abnegación y lealtad.

Superioridad del culto a la naturaleza sobre el arte humano

De todos los sentimientos estéticos, el de la naturaleza tiene la ventaja de ser el que, aún llevado al exceso, no distrae el equilibrio de las facultades mentales y de la salud física. Es el único que está absolutamente de acuerdo con la higiene. Se puede matar a alguien inculcándole un amor exagerado por el teatro, por la música, etc., por el amor a la naturaleza sólo se puede fortificar y equilibrar el organismo. ¡El aire, la luz! Yo no sé si los griegos tenían razón para filosofar al aire libre, en los jardines y bajo los árboles. ¡Un rayo de sol hace algunas veces comprender mejor el mundo que una meditación eterna en un gabinete gris y delante de los libros abiertos!

Comparad las emociones estéticas de la naturaleza a las del arte humano y sentiréis bien pronto su superioridad. El arte, aun el gran arte, el que parece más próximo a la verdad, no puede ser nunca más que una representación muy infiel del mundo real, porque se ve obligado a elegir en él, a deslizarse sobre todo lo que constituye la trama uniforme de la vida para poner de relieve todo lo que es extremado, todo lo que puede producir lágrimas o risas. La vida misma, tomada en un promedio, no es ridícula ni trágica, y tal como aparece en la obra de arte es, generalmente, lo uno o lo otro. Y es que la obra de arte tiene un objeto al cual subordina hasta la verdad, el interés; en tanto que la vida tiene su objeto en ella misma. De aquí, ese carácter pesimista del arte, sobre todo del arte moderno, que se ha hecho notar tantas veces. Cuanto más hábil sea el artista y más conocedor de los procedimientos de su arte, se sentirá más inclinado a buscar los lados dolorosos o risibles de la vida; por lo mismo que quiere producir la piedad o hacer estallar la risa, la existencia será a sus ojos un drama o una comedia. Vivir demasiado en el mundo del arte es, pues, siempre vivir en un medio ficticio como el que se pasara la vida en el teatro. El poema más bello, la obra de arte más hermosa, tiene siempre *tramoyas* de las que es preciso desconfiar. Los juegos de la imaginación se hacen casi siempre con dados de trampa. El arte humano tiene algo de malsano para quien se alimenta de él demasiado exclusivamente. La estética más grande es aún la de la naturaleza, siempre sincera, mostrándose tal cual es sin adornos ni compostura alguna. Por esto creemos que una cultura estética más elevada conducirá a un sentimiento siempre más vivo de la naturaleza; y será sobre todo en la contemplación del *Cosmos* donde podrán coincidir plenamente el sentimiento estético y el sentimiento religioso depurado. La emoción que produce un paisaje, una puesta de sol, una mirada dirigida al mar, una montaña blanca o el simple trozo de cielo que cubre cualquier rincón de la tierra, es pura, sana, sin nada que sea demasiado enervante, ni inmoderadamente alegre. Ante la naturaleza la emoción estética refresca y descansa en vez de fatigar; la sonrisa de las cosas no tiene jamás nada que se parezca a una mueca, penetra hasta el alma como la luz en el fondo de los cielos, y si la naturaleza tiene sus tristezas, siempre se mezcla a ellas alguna cosa de infinito que ensancha el corazón. Para el que siente profundamente la inmensidad siempre presente de la naturaleza, y que envuelve todas las cosas como el cielo, es imposible no recoger de este sentimiento una especie de serenidad estoica.

M. GUYAU

En la Reunión General extraordinaria celebrada por esta sociedad en 28 de mayo del corriente año, fué aprobado el Reglamento siguiente por los socios que pertenecen a la Quinta de Salud «La Alianza», y lo publicamos para conocimiento general de todos los socios :

REGLAMENTO :

Art. 1.° Con el nombre de «Agrupación Mutua» para asistencia de enfermedades en la Quinta

SOCIEDAD CORAL "LA UNIÓN VILLANOVESA"

AVISO :

Se convoca a los socios protectores a la REUNION GENERAL que tendrá lugar el día 14 del corriente, a las 10 de la noche, para tratar de los asuntos siguientes :

Elección de dos individuos para formar la nueva junta. Asuntos generales.

LA JUNTA

de Salud «La Alianza», funcionará esta Asociación, siendo su domicilio social Rambla Principal, núm. 55.

Art. 2.° Se entenderá por «asistencia de enfermedades en la Quinta de Salud» cuando el socio tenga de quedar albergado en la clínica. En toda asistencia que sólo sea del dispensario quedará el socio fuera de pago, abonando sólo la mutua los gastos que sean exclusivos de la Quinta. Todo caso que no sea previsto por el Reglamento, será solventado por la general.

Art. 3.° La mutua será familiar teniendo obligación de ser socios de ella el cabeza de familia y todos los hijos varones mayores de 18 años.

Art. 4.° Todos los que ingresen en la Mutua tienen que acreditar que son socios de la Quinta «La Alianza» en cualquier entidad de la localidad que pertenezca a ella, y ser socios de la sociedad «La Unión Villanovesa».

Art. 5.° La cuota mínima será de Ptas. 4'80 anuales, siendo la máxima ilimitada según las necesidades de los socios enfermos. Siempre que la cuota sea superior a 24 ptas. anuales debe darse cuenta a la general.

Art. 6.° La Comisión de la Mutua será compuesta de tres individuos, o sea, el Delegado de la Quinta por la sociedad «La Unión Villanovesa» y dos socios nombrados por la junta general.

Art. 7.° La Comisión presentará el estado de cuentas anual y se renovará anualmente.

Art. 8.° La Administración de la Mutua será comprendida como sección aparte de la que se relaciona con la de la sociedad «La Unión Villanovesa».

Art. 9.° En caso de producirse en la Comisión Administrativa una vacante, la Junta de la sociedad podrá nombrar accidentalmente a otro socio de la Mutua hasta que se celebre reunión general.

Art. 10. No cobrará los gastos que ocasione su estancia en la Quinta todo socio que no esté al corriente de pago.

Art. 11. Se considerará al descubierto por falta de pago todo socio que no lo haya efectuado por todo el día 20 de cada mes.

Art. 12. No entrará en cobro todo socio que se averigüe que al hacer su ingreso en la Mutua llevaba una enfermedad que motivase su ingreso en la clínica. En caso de enfermedad crónica tendrá derecho a operarse a los dos años de su ingreso.

Art. 13. Quedan excluidos de cobro toda enfermedad venérea y los accidentes por riña. Los accidentes del trabajo, caso de asistencia en la Quinta, también tendrán derecho al cobro.

Art. 14. Todo socio no entrará en cobro hasta pasados tres meses de su ingreso. En caso de defunción se abonarán 150 ptas. a los que sean fallecidos en la Quinta.

Art. 15. Todo socio que se ausente podrá continuar socio de la Mutua siempre que siga al corriente de pago.

Art. 16. En caso de disolución de la Mutua, los fondos que existieren serán repartidos entre las sociedades culturales de la villa.

Les grans figures del renaixement de Catalunya

JOSEP ANSELM CLAVÉ

De l'escola al captiveri de la Ciutadella

(Continuació)

Donades aquestes prodigioses aptituds i la invencible passió que sentia per la música, no tindria res d'estrany que el seu pare, quan encara la seva situació econòmica li ho permetia li hagués fet donar unes cuantes lliçons de solfeig i que ell, un cop es veié obligat a treballar per guanyar-se el pa, cerqués un consol en la música i s'hi anés practicant tot sol per esplaiar el seu cor. Aquests sis o set anys obscurs de la seva primera joventut, segurament conformaren la seva ànima.

El canvi social de la seva família l'obligà a conviure amb un estament més modest en un moment delicadíssim de la seva vida. Si a catorze anys va entrar d'aprenent torner, hem de suposar que havia anat a col·legi fins als dotze o tretze, temps més que suficient per adquirir una educació literària enormement superior a la de l'obrer d'aquell temps, generalment analfabet. D'altra banda, la seva sensibilitat tan susceptible de natural, devia haver-se afinat molt amb la influència de la música. És natural, doncs, que en convertir-se en obrer cerqués en la lectura i en la música l'única companyia propicia i digna del seu estat espiritual, i és natural també que com més s'abandonés a aquests poderosos estímuls imaginatius i sentimentals, més tràgica s'entaulés la lluita entre els seus confosos ideals i la dura realitat que l'oprimia. En aquesta situació el jove fill de burgesos arruïnats s'hauria pogut convertir en el lamentable i perillós desclassificat que amb la baba corrosiva que constantment li destil·la el cor descontent agreja i corromp tot el que toca. Perquè a la minva social afegiu-hi les malestrugues deficiències corporals sobrevingudes i el primer fracàs sentimental en veure casada amb un altre la noia de qui s'havia enamorat amb tota la fuga del seu cor. Aquesta separació cruel imposada pels pares de la seva enamorada, és la prova més eloqüent de la trista realitat d'aquells anys del mestre. Altrament la continuada agitació política de l'època convidava a la revolta venjativa i destructora i els corrents romàntics que arribaven d'Europa endins com un vent desesperat eren els col·laboradors

més propicis per encendre els esperits vacil·lants, insatisfets i àvids d'uns idealismes apoteòsics que sorgien en un horitzó imprecís entre resplendors de bengales coreogràfiques estilitzats a tall d'un fris neoclàssic. En Clavé, doncs, hauria pogut transformar-se insensiblement en un demagog i un amargat. La força de la seva ànima, la generositat del seu cor, i un sentit profundíssim de la terra, el salvaren d'aquesta derrota irreparable. En comptes de demagog fou revolucionari ple de fe en els seus ideals, i com es lògic donat aquests antecedents, propugnà pel credo que es presentava més inflat de llivertat i més saturat d'amor als humils.

No sap ningú, ni ell mateix ho ha explicat, com va néixer la seva amistat amb els primers caps republicans; però als dinou anys, quan aparegué *El Republicano* amb la famosa cançó de «La Campana» de l'Abdon Terrades, apòstol de la novella idea, el trobem en contacte amb els revolucionaris, prenent part activa a tots els actes i formant en les files dels que lluiten amb les armes.

La creació de les societats corals

En sortir de la presó de la Ciutadella, Clavé vorejava els vint-i-dos anys. Aquell primer captiveri cloïa la primera etapa de la seva vida. A comptar d'aquest moment, les circumstàncies que fins aleshores tan adverses se li havien presentat, se li tornen favorables i l'ajuden a precisar el món informe que s'agitava dintre del seu esperit. Continua essent un enigma la seva vida material; enlloc trobem les activitats pràctiques que li podien resoldre els problemes econòmics més peremptoris. Explotava les seves admirables disposicions naturals per la música, com a aficionat? Realment tocava la guitarra pels cafés? Vivia amb l'ajuda de la família? No ho sabem; el que sabem és que el cercle de les seves relacions s'havia eixamplat considerablement amb les amistats contretes en les hores d'entusiasme polític, de perill i de reclosió. Els seus primers versos produïts en circumstàncies tan amargues, segurament li havien conquistat l'admiració sentimental dels que havien lluitat i patit amb ell. Aquell jove petitó, deformat i borni, obrer impossibilitat per al treball corporal, que es batia com un brau, que tocava la guitarra com un àngel i feia versos tendres i ardents, amb aquell estil que sempre ens fa pensar en els pòrtics d'En Xifré i que a la presó cantava com l'ocell engaviat, necessàriament havia de suggestionar la joventut exaltada del seu temps. Per això, segurament, gairebé tots els biògrafs de Clavé donen per cert que el gran músic popular sortí de la Ciutadella decidit a realitzar el projecte de regeneració obrera concebut a la presó. Clavé, menys parcial que els seus entusiastes panegiristes, explica el procés de la creació de les societats corals, d'una manera més humana i per tant molt més lògica

Conta ell mateix que a començos de l'any 1845, alguns companys d'ell, obrers de diversos oficis, impulsats pel noble anhel de proporcionar-se alguna distracció agradable per les hores d'esbarjo, l'invitaren a establir les bases i dirigir una modesta societat, l'objecte de la qual havia d'ésser l'estudi de diversos instruments musicals dels quals els futurs socis coneixien les primeres nocions. Constituïda la societat als 2 de febrer del dit any amb el nom de *La Aurora*, i no disposant de composicions adequades a l'índole especial dels instruments que formaven aquellla original orquestra (1), va provar d'escriure les seves primeres composicions musicals «sense mestre, sense mètodes, sense cap mena de preparació». Aleshores fou quan començà a meditar els beneficis que els obrers podrien obtenir de la propagació de societats d'aquella mena, veient que alguns dels seus consocis que fins aleshores havien estat culs de taverna, gent esqueixada, a poc a poc, gràcies a l'efecte sedant i moralitzador d'aquella confraternitat musical anaven adquirint un nou sentit de la dignitat i allunyant-se del nefast ambient en què vivien. Aquest fet colpidor fixà definitivament el destí del mestre. Finalment, l'idealista i l'home d'acció que coexistien en l'esperit ardent d'En Clavé, trobaren un objecte prou noble, prou desinteressat per aplicar-s'hi amb tot l'ímpetu apostòlic. El músic, el poeta, el polític, quedaven fosos per una nova missió redemptora. A partir d'aquell instant i per sempre més, En Clavé no havia d'ésser un músic, un poeta, un polític, sinó simplement En Clavé, el gran i únic Clavé, força natural i poderosa nascuda de la raça per contribuir a la civilització del seu poble i al seu total i definitiu recobrament.

(Continuarà)

(1) Es componia de flautes, bandúrries, cítara, bandolines, bandoles, tiples, guitarres, violoncello, panderos i ferrets.

Noticiari

Hem rebut un atent comunicat de N'Enric Dulanto notificant-nos haver-se posesionat de l'Alcaldia, en quin càrrec l'hi desitgem molt d'acert.

* * *

Del Delegat de la Caixa de Pensions de nostra vila hem rebut un opuscle explicatiu de l'obra que dita institució realitza al Sanatori de Terrassa.

* * *

Expresem des d'aquestes ratlles, nostre sentiment més pregon a la família del finat Sr. Suñé, qui havia sigut un home incondicional per nostra entitat.

IMP. DIARIO · RAMBLA PRINCIPAL, 41 · VILLANUEVA Y GELTRÚ