

Boletín de la Sociedad Coral "L'Unió Vilanovesa"

Aparecerá mensualmente

Redacción y Administración :
Rambla Principal, núm. 55
Villanueva y Geltrú

De los artículos firmados son
responsables sus autores

La Sección Mutualista de nuestra sociedad

Como ya anticipamos en el número anterior de este boletín, ha quedado constituida en nuestra sociedad la Sección de Apoyo Mutuo entre los socios para casos de enfermedad que requieran la asistencia médica en la Clínica de Salud «La Alianza».

Esta sección hacía tiempo que debía haber sido creada por estar comprendida en el Reglamento de la sociedad, pero circunstancias atravesadas hicieron que fuese retrasándose su constitución hasta la fecha.

Por el reglamento que de dicha sección publicamos en el número pasado, todos los socios podrán haberse dado cuenta de las ventajas que su funcionamiento puede reportarles.

Es indudable que hay momentos en la vida, dado el defectuoso funcionamiento de la sociedad actual, que el haber hallado el individuo enfermo el apoyo de aquellos de sus consocios que componían una entidad o agrupación ha podido por este apoyo organizado o por cierta solidaridad, a veces, manifestada espontáneamente, salir de aquel apurado trance, que de otra manera quizás, después de haber sumido a su familia en la miseria, le hubiera hecho sucumbir a la muerte.

Bajo este punto de vista de la resolución perentoria de aquellos casos apurados en que todo socio puede encontrarse debido a haber contraído una grave enfermedad, el funcionamiento de una Sección de Apoyo Mutuo dentro de nuestra sociedad, puede reportar positivos beneficios.

Como el formar parte de esta sección es una de aquellas cuestiones que se recomienda por sí sola, dada la utilidad práctica que todo socio ha de hallar al ingresar en ella, creemos que no hemos de insistir más para que el convencimiento de la bondad de la obra iniciada tome el arraigo de que se hace merecedora en el seno de nuestra sociedad.

La educación física

Concretándonos a la educación física, abogamos por el Método Natural. A continuación citamos las razones que principalmente permiten fundamentar la firme y favorable opinión respecto a dicho método, por reunir éste las condiciones de ser práctico, sencillo, progresivo, rápido y utilitario. Como científico ha hecho ya sus ensayos prácticos con los mayores éxitos, siempre crecientes, desde hace más de veinte años. No es una inventiva, porque todas las partes que lo integran están consagradas por los actos del hombre desde las primeras edades. Los desarrollos físicos tan ponderados en hombres y mujeres en todos los tiempos, han sido los adquiridos por éstos al someterse a la ejecución de los ejercicios naturales para los cuales está normalmente constituido el hombre.

En los pueblos salvajes en los que no ha infiltrado aún la civilización europea y que, además, no estén entregados a los vicios de la indolencia o de los brebajes, siendo en cambio pueblos guerreros por imperiosa necesidad, en estos pueblos es donde suelen encontrarse tipos acabados de desarrollo físico tan dignos de llamar la atención; si a esos salvajes, en su vida de constante actividad y asiduos ejercicios naturales, se les sometiera a un razonado y metódico plan progresivo y sin cambiar la clase de ejercicios que ordinariamente llevan a cabo, se conseguirían los resultados más espléndidos que darse pueda en el terreno de perfección física y, sobre todo, bajo el aspecto utilitario.

Ese es precisamente el ideal a que se aspira con el método natural, el cual no es más que la codificación de procedimientos prácticos para conseguir por los ejercicios naturales, los más sanos, utilitarios y rápidos progresos, con sujeción a reglas científicas sin apartarse de las sencillas leyes naturales.

Entre la variedad de ejercicios naturales, Hebert, para fundar su método, ha elegido ocho de ellos, que llama indispensables, naturales y utilitarios, como efectivamente lo son; siendo éstos: la marcha, carrera, salto, trepar, lanzar, levantar, defensa y natación. El hombre que puede efectuar todos estos ejercicios en las mejores condiciones posibles y llegando a la mayor perfección en cada uno de ellos, debe estar sa-

tisfecho y considerarse como un atleta en la verdadera acepción de la palabra.

Llevando a cabo estos ejercicios al aire libre, al sol, llueva, haga calor o frío, y con el cuerpo desnudo, dicho atleta adquirirá, además, la resistencia y la rusticidad precisas que le inmunizarán contra toda clase de afecciones o enfermedades; y si al mismo tiempo consigue un alto valor en cada una de sus aptitudes que se miden con arreglo a una escala, tipo para formar la ficha-tipo individual, entonces podrá considerarse como un atleta completo.

Todos aquellos que se entretienen o dedican a hacer gimnasia por cualquier otro medio, bien sea en salones o en su casa, con posiciones fijas y sin la actividad y movimiento general que son propias y necesarias a todo organismo y que, además, ejecuten los ejercicios casi o completamente vestidos, aun cuando en esta forma los hagan al aire libre; todos esos no harán más que engañarse a si mismos o tratar de engañar a quienes no tienen la menor noción de lo que deben ser los ejercicios físicos; pierden un tiempo lastimoso todos aquellos, niños, hombres y mujeres, que con toda seriedad llevan a cabo algunos ejercicios de gimnasia sueca, de cultura física y, por extensión, cualquier otro método analítico, que todo lo más, y en especial estos últimos, les proporcionarán medios para adquirir volúmenes musculares, y ninguno de ellos les facilitarán el desarrollo normal y perfecto de músculos, órganos internos y, sobre todo, no les evitarán los enfriamientos, catarros, pulmonías, reumas, dispepsias y toda la pléyade de enfermedades, como el cáncer, tuberculosis, etc., etc., sus órganos internos serán siempre asiento o materia abonada para contraer una infinidad de enfermedades que no podrán evitar, a pesar de las grandes protuberancias musculares que orgullosamente puedan ostentar.

Movido de sentimientos humanitarios, no puedo por menos de propalar por todas partes y por todos los medios la bondad del método natural con el que podrá combatirse airoosamente toda esa serie de enemigos, cuyos ataques diezman a la sociedad.

G. PÉREZ ACOSTA

Decadència

Patim una joventut literària capaç de fer-nos perdre la poca sensibilitat que ens resta als que vivim en aquesta època de retrocessió.

Moltes vegades haviem xifrat nostres esperances d'un demà radiant i lluminós en la joventut que puja, creient-nos vèurer-la abraçar els ideals de progrés i regeneració humans.

En fullejar periòdics, revistes i revistetes, on hi col·laboren tota una plèiade de joves amb pre-

tensions literàries, ens donem compte de la banalitat, de la mediocritat i la manca d'ideals que informen els futurs hereus del món literari i periodístic del país.

Hi ha poetes que ploren amb desconsol afemeïllat. En les seves produccions no s'hi oviren altres ideals que els de contar-nos les aventures d'uns aïmants histèrics i demés trivialitats per l'estil. «Als poetes joves els surten primer els desenganys que el bigoti», digué en Rusíñol amb la seva ironia. Paraules que més que mai ara són d'actualitat.

Veïem prosistes amb la mania d'endreçar-nos declaracions d'amor. Moltes vegades aquestes declaracions no són altra cosa que mostres d'impotència, d'aquella impotència que es produeix en individus tímids, mancats d'esperit, per a dir de paraula lo que estampen en unes quartilles. A voltes són trucs de «tenori frustat», doncs s'imaginem que l'esgrimir la ploma els serà un mètjà per a conquistar fortalezes femenils.

Tenim articulistes joves, posseïdors d'una envejable cultura, capaços per a endinsar-se en grans problemes, que perden el temps contant-nos rondalles de l'època medieval, o bé posant-nos de relleu aficions d'antiquari amb disquisicions sobre la vàlua i medis de conservació d'objectes d'art antic, vocació que entenem no és la més apropiada per a els joves que tenen per davant una vida exuberant i rica de matisos.

En aquests tres tipus podem resumir el conjunt de la majoria del jovent literari que ens ofereix l'actual generació. Són mancats de totes aquelles qualitats característiques de l'edat de vint anys. Mancats d'idees de passió, d'inquietut, d'emoció i d'altruisme. Mancats de sana fogositat; d'aquella turbulència emotiva que ens fa afrontar perills, passar vicissituds i hores d'insomni, per a aportar el nostre òbol a la causa humana.

Res de tot això veïem en el jovent que puja. L'onada del estoïcisme és més formidable del que semblava. Estem en franca decadència.

J. SERRA

La educación de la voluntad

En nuestros momentos de desaliento bueno es para nosotros tener un compañero heroico que nos dé fuerzas. Pensamos, entre otros, en Cristóbal Colón, perdido en un océano desconocido, puesto a

prueba por las tempestades, por la mala alimentación. Ha de luchar, no solamente con los terrores y las supersticiones de los que le acompañan, contra la defección latente de los jefes subalternos, pero sin duda también en las noches de insomnio, con la duda y las sugestiones de cobardía que en los momentos de crisis suben desde el fondo de las almas de mejor temple.

Pero no se embota la punta acerada de su voluntad. Ha decidido una vez por todas sostenerse, y en el desencadenamiento del huracán, de las sublevaciones de su gente y de la tempestad interior, permanece firme y no se deja vencer. Sabe que la fe perseverante triunfa de los obstáculos y que éstos le sirven de apoyos.

Cristóbal Colón es el modelo perfecto de la energía humana, porque todos los obstáculos morales y materiales se alzaban a un tiempo contra él. Los hombres que han realizado alguna obra han tropezado todos al principio con los obstáculos interiores, pereza, duda que debemos vencer desde el momento de la partida, luego obstáculos materiales o sociales, y la grandeza moral aparece en razón misma de la adversidad de que se triunfa.

¿Quién no comprende ahora que la pereza no puede ser más que cobardía y nulidad?

JULIO PAYOT

Rector de la Universidad de Aix-Marsella.

Recuerdos

A mi amigo R. Nagre

Pasan los días, pasan los años velozmente como sombras fugitivas que se esfuman en el abismo de los tiempos, dejando rastros, ora endebles, ora precisos, en un rincón oculto de nuestra mente.

Rememoramos y mentalmente nos transportamos a las regiones inefables de los ensueños, saturando nuestro espíritu, del néctar delicioso de los recuerdos.

* * *

Pasó la vida batiendo las alas con furor vertiginoso por la edad de los ensueños, cuando las risas, cuando los besos eran destellos reverberantes de un luminoso centelleo.

A nuestros ojos cual ante un prisma opalescente, se tornaban multicolores y multiformes todos los cuerpos.

A nuestros tímpanos heridos y aturdidos por rumorosos escarceos de hondas sonoridades y músicas suaves de voluptuoso rumoreo, se reflejaba todo un mundo de bello misterio.

Cuando en las tardes otoñales de crepúsculos

sanguinolentos se extendían rojas franjas por el cielo, nos sugerían perspectivas inquietantes que oprimían nuestros pechos.

* * *

Los besos de la madre, besos puros, grabaron en nuestras mejillas huellas profundas cual tatuajes que no se borran hasta la tumba.

Otros amores cruzaron nuestra vida, fáciles..., imposibles..., llenos de aromas, cubiertos de espigas, gestadores de noches de insomnios, insomnios sensuales, que encendieron el fuego sagrado en nuestros corazones.

La llama aún se aviva al soplo cálido de las diosas fecundantes... Aún vibra nuestra lira al ritmo acompasado de los corazones.

* * *

Pasan los días, pasan los años cruzando la vida como sombras fugitivas que se esfuman en el abismo de los tiempos, y dejando el alma entre girones se tornan pálidos nuestros recuerdos.

S.

Les grans figures del renaixement de Catalunya

JOSEP ANSELM CLAVÉ

La creació de les societats corals

(Continuació)

El Carnaval de 1846, obrint les portes de cases benestants a la societat musical «La Aurora», convertida en comparsa estudiantil, animà els amics d'En Clavé a perseverar en llur entusiasme, estimulants-lo a ell a prosseguir i ampliar la seva obra moralitzadora. I diu el mateix Clavé: «Aleshores vaig girar la vista al meu voltant i vaig preguntar-me quins entreteniments s'oferien a l'obrer en les hores de descans, i es presentà a la meua vista l'espectacle repugnant dels cafetins, catau de dones de bordell i de dropes, que amb l'objecte esquer de les cançons lascives atreïen els incauts a la degeneració i la misèria. Vaig fixar-me en aquells cants tan en voga entre el poble, i de moment em semblà impossible reformar tot allò tan corromput. Però la fe i la perseverància inseparables de totes les accions de la meua vida van donar-me el triomf, momentani si voleu, però d'immensa transcendència per als meus projectes ulteriors.»

L'aplicació del vapor i la introducció del maquinisme, creava una classe social nova a la ciutat: la gent de fàbrica. Aquesta gent, inculta i sentimental, propícia a tots els exaltaments, i amb un instint del grotesc que feia esparverar, convertí la cançó picant

del Divuit en el romanço de suburbi, absurdament romàntic o llord i coent com una pebrina. Amb aquesta gent En Clavé havia conviscut des de la seva adolescència, i sentint-s'hi superior l'havia estimada, convençut que era la força nova que donaria una fesomia nova al món. La igualtat per a tots els ciutadans, principi que era el postulat del programa dels republicans democràtics, volia dir el reconeixement dels drets polítics a aquest novell estament, amb el qual En Clavé havia conviscut des de la seva adolescència. Però per a això calia educar-lo i elevar-lo espiritualment. En Clavé comprengué que despertant el sentiment de l'art, per rudimentari que fos, es podria obtenir aquest resultat mentre s'esperaven els resultats de l'escola, que només podia influir en les generacions futures, però absolutament ineficaz per a la generació del seu temps. Aquesta fou la seva intuïció genial.

Un dels propagadors del mal gust de les cançons populars, que era un pobre home que des del 1817, època en què s'establiren els cafès cantants a Barcelona, per necessitat es veia obligat a escriure *coplas* i *boleros*, poderós incentiu dels baixos instints de la plebe, provà de convèncer a Clavé de la inutilitat dels seus esforços per subsistir aquell repertori abjecte per un altre de més decent. La desconfiança d'aquell pobre home que tants anys de fangueig havien fet tornar espiritualment masell, estimulà l'amor propi de Clavé, que comptant amb l'ajuda del seu contradictor, al qual havia encomanat una espurna del seu ardor redemptorista, posà música a algunes de les seves primeres poesies. Aquestes composicions a una o dues veus, que segons confessa el mateix Clavé *entrañaban un sentimiento de ternura que conmovía el ánimo y hacía humedecer los párpados de hombres endurecidos por la fatiga*, operaren, amb admiració general, una veritable revolució en el «café cantant».

Reflexionant sobre aquest èxit tan espontani, Clavé es sentí turmentat per la idea de propagar el cant en més ampla escala, agrupant els que amb tant entusiasme s'oferiren a col·laborar a la transcendental empresa. L'antiga societat musical «La Aurora» serví de base a la Societat coral *La Fraternidad*, que es constituí definitivament als dos de febrer de 1850, presentant-se al públic el 14 d'agost i 7 de desembre d'aquell any, amb dues serenates que embadaliren el públic que, emocionat, s'apinyava al volt dels novells choristes.

L'èxit dels choristes obrers de «La Fraternidad» fomentà immediatament la creació d'altres societats corals. La primera fou la «Colla de Sant Pere», nomenada així per celebrar els assaigs en un local que havia estat l'hort del convent de Sant Pere de les Puelles, formada per veïns i treballadors d'aquell carrer. Tan aquesta com la «Colla del Rech», creada algun temps després, duraren poc. La primera que tingué una vida pròspera després de «La Fraternidad», fou la «Colla del Born» o «Cor del Born», que des de

principis del 1851 entaulà amistosa competència amb la d'En Clavé. Pel gener de l'any següent es constituí el «Coro de la Aurora», conegut popularment per la «Colla del Sastre», perquè el seu director i fundador era sastre d'ofici. Vingué després el «Coro del Alba» o «Colla del carrer Mitjà», i de seguida l'obra d'En Clavé s'estengué per tot Catalunya, de tal manera que quan els germans Pere i Joan Tolosa tingueren la protecció de l'Ajuntament per establir una escola vocal e instrumental amb el nom d'«Orfeón Barcelonés» i reclamaren el títol de primera societat coral d'Espanya, a Catalunya ja existien vint-i-una societats corals i s'estava treballant per la constitució d'altres quatre. En Clavé intervingué en totes aquestes agrupacions, ja com inspirador, ja com a director.

(Continuarà)

Noticiari

Havent començat el funcionament de la «Secció d'Apoi Mutu» que ha sigut establerta en nostra societat, tots els socis que vulguin pertanyer a la mateixa, atenent-se al seu reglament, poden donar avis al conserge.

* * *

Corresponent a les proves d'afecte que com a propietària del local social té donades a la societat Na Mercedes Utjés, va ésser obsequiada la nit del dia 23 del mes prop-passat amb una serenata per nostra Agrupació Coral amb motiu d'ésser la vigília de sa festa onomàstica. Els choristes reberen de la distingida senyora i demés família les més corals felicitacions.

* * *

Anem de cara a l'hivern i el problema de l'abastament suficient d'aigua potable a nostra vila requereix durant aquesta estació un arranjamant inaplaçable. Han sigut massa greus els perills a que havem estat exposats el passat istiu per a que mirem indiferents aquest assumpte vital.

* * *

Un nucli de socis choristes i protectors tenen en estudi la celebrada obra catalana *Costa Brava*, per a representar-la en data pròxima.

El texto del presente Boletín
ha sido sometido
a la previa censura gubernativa