

# EL BUSILIS

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ



Este periódico no se vende como los demás.  
Se dá por dos cuartos.  
Como paga adelantada es paga viciosa, no se admitirán suscripciones.

EL BUSILIS se publicará á lo ménos una vez por semana, ó antes si espera peligro de muerte ó si ocurre algo de particular.

Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas mision que quitar caretas.  
Su lema es: *Memento homo, ó sea: Acuérdate, hombre, de que eres memo.*

## NUESTRO PROGRAMA.

Señoras y caballeros: Tenemos el gusto de presentar á ustedes EL BUSILIS, periódico que sabe dónde está, como lo irá probando poco á poco.

Nacido en buenos pañales (frase de nuestros padres), producto de la *high life* catalana (frase de nuestros hijos), EL BUSILIS viene á esta ciudad de Rius y Taulet y compañía, á ser el genuino representante del *sport* y el *turf*, para lo cual cuenta con el *chic* y el *sprit* de todos los españoles.

La propiedad es un robo, han dicho varios sábios precoces de la talla de los redactores de *La última hora* y *El Diluvio*.

Amamantados literariamente en esta escuela, y viendo que con artículos robados, versos mal adquiridos, chistes fiambres y traducciones ajenas, hay quien ha llegado hasta ser aplaudido por el Ateneo en masa, y puesto en los cuernos... de la luna por el *Diari*, los jóvenes redactores de EL BUSILIS se proponen seguir la misma senda, recordando lo dicho por Pompeyo Vener:

*Por estas asperezas se camina  
de la inmortalidad al alto asiento.*

Esto en cuanto á literatura, que respecto á política, los redactores de EL BUSILIS aunque no piensan tener tratos con esa señora, son *conservadores* de su individuo, convencidos como están de que si no miran por sí nadie mirará por ellos; son *progresistas*, porque probado que el mundo marcha, sería una locura no marchar con él; son *radicales* en sus resoluciones; *fusionistas* en sus amores; *autonomistas* en sus actos; *pactistas* col el casero; *posibilistas* con las señoras; y finalmente, pertenecen á la *union católica* matrimonial, que es mucho peor que pertenecer á la union católica á secas.

En cuanto á Constitucion, los redactores de EL BUSILIS ni están por la de 1869 ni por la de 1876. Cada uno tiene para su uso particular una constitucion sana y robusta, á Dios gracias, como se verá la clase si así fuese necesario.

Dicho esto, terminaremos nuestro programa con estas palabras de *La última hora*:

¡ases!

## DE BAILE.

Abababa de leer por centésima vez uno de los más bellos trozos del grandioso poema de Goethe *Fausto*, cuando la vela que hacía tiempo me alumbraba, lució un segundo más viva que de costumbre para dejarme después sumido en la oscuridad.

Aquel último destello era las buenas noches que me daba la pobre bujía que se había consumido en mi servicio.

Dé el poema sobre la mesa de noche y subiendo el enbozo de mi cama hasta la altura de mi nariz, me dispuse á dormir por no tener otra cosa mejor que hacer.

Ya iba á realizar mi deseo, cuando una estridente carcaca que resonó en mi oído me sacó del sopor que comenzaba á embargar mi cuerpo.

—¿Quién anda ahí?—pregunté, y al mismo tiempo abrí los ojos, los que tuve que cerrar inmediatamente deslumbrado por la viva luz que iluminaba mi habitación.

—¡M! tonto, despierta. ¿No me conoces?

Al oír esto me incorporé en la cama, y despues de unos segundos que tardaron mis ojos en acostumbrarse á la luz, reconocí al mismísimo *Mefistófeles* tal como lo caracterizan en la ópera, que había tomado posesion de una butaca y desde ella me contemplaba con la sonrisa más burlona que podían estereotipar sus lábios.  
—No te conozco—dije.—¿Qué te se ofrece?

—¿Tienes miedo? A ver, fija tu vista en mí. ¡Si somos antiguos conocidos!

—¿Eres *Mefistófeles*?

—El mismo que viste y calza, pero no un *Mefistófeles* de ópera, es decir, de pega, sino la viva encarnacion de Satanás.

—¿Y qué quieres de mí?

—Tranquilízate, hombre, tranquilízate, que no vengo por tu alma.

—Entonces...

—Vengo únicamente á distraerte. Sé que estás aburrido, y como te aprecio, me ha ocurrido la idea de llevarte esta noche al baile de máscaras que se dá en el *Gran Teatro del Liceo*. Allí te prometo que encontrarás diversion.

—¿De veras?

—Y además asunto sobrado para el artículo que te has comprometido á escribir para el nuevo periódico EL BUSILIS.

—Sabes...

—Yo lo sé todo, hombre. ¿No ves que sino sería un pobre diablo? Conque anda, vístete que el tiempo corre y el baile acaba de empezar.

Que quieras que no, mi extraño amigo me obligó á abandonar la cama y á vestirme en un dos por tres.

—Toma y disfrázate,—me dijo luego alargándome un dominó negro y una careta del mismo color.

Media hora despues nos hallábamos colocados en uno de los mejores palcos del Liceo.

—Amigo mío,—me dijo entonces *Mefistófeles*,—como soy el diablo en persona, permíteme que sea esta noche tu *cicerone*, pues para mí de nada sirven los disfraces. ¡Conozco á todo el mundo!

En este momento un máscara que cruzaba el salon saludó á mi acompañante llamándole *Mefistófeles*.

—¿Comprendes,—me dijo entonces el diablo,—por qué vengó con el traje con que me caricaturizan todos los cantantes? Así me saludarán muchos y podré reparar en ellos para decirte sus nombres.

A este tiempo le saludó una máscara que vestía de *sábio*.

—¡Buen disfráz! Apuesto á que nadie te conoce. Anda con Dios, marqués, anda con Dios.

El vestido de *sábio* volvió la cabeza y al ver que le habian conocido apretó el paso.

—¿Sabes quién es?—me preguntó el diablo.

—Hay tan pocos marqueses á quienes convenga ese disfráz...

—Pues por eso está bien elegido. Ese *sábio* es el marqués de...

—El dueño del periódico...

—El mismo.

—¿Y ese vestido de *cuco* que le vá siguiendo?

—¿No lo adivinas? Ese es Mañé y Flaquer, su Mentor, que como sabes, no tiene nada de Minerva.

—Mira esa máscara que entra y que quiere representar á *Sagasta*.

—¡Ah! sí, ya le veo, es el director de *La Vanguardia*, periódico de la situacion y que tiene por padrino nada menos que al Alcalde.

—En efecto, me han dicho que los puntos de suscripcion se hallan establecidos en todas las alcaldías de barrio.

—¿Y ese otro que viene vestido de *retazos de periódicos* y trae un plato en el pecho y otro en la espalda?

—Nada entre dos platos. Es el hoy zurdo Serrate.

—No digas más. Mira aquella señora vestida á la catalana que se acerca del brazo de Bosch y Labrás.

—Esa señora es posibilista y miente tanto como *La Gaceta*.

—Qué capricho ha tenido ese máscara. Se ha disfrázado de *tarro de Ginebra*.

—Como que en Ginebra fué donde... Pero esa es una historia que mejor te la contará *La Correspondencia*.

—¿De España?

—O de sus Indias.

—¡Hombre! ¿Se permite fumar en el salon?

—No, ¿porqué?

—Pues mira aquella comparsa disfrazada de *tipografos* que entran fumando, y de lo bueno, habanos legítimos.

—Esos son los que componen á una señora cuya enfermedad es ya *crónica* en Barcelona. Y como la dama trae no sé qué tejes manejes allá en Cuba, regala esos tabacos á sus servidores.

—Mira qué hermosa *campana*.

—Es la de Gracia. Hace años que sonaba de lo lindo, pero hoy se encuentra muy cascada.

—¿Y aquel máscara vestido de *ruleta*?

—No le mires porque podría hacerte mal de ojo, y sentiría que llegase tu *última hora*.

—Mira aquella dama qué bien vestida viene.

—Sí por cierto, es de lo mejor que hay en el baile.

—¿La conoces?

—Te digo y repito, que conozco á todo el mundo. Esa señora es tambien posibilista y adora la *publicidad*. En ella se gasta buenos cuartos, pero desgraciadamente es recibida en muy pocas *casas*.

—Mira aquella máscara que viene charlando por los codos y nadie la entiende.

—Esa es la *Renaizensa*, señora de un doctor y de varios amigos que no sabiendo hablar castellano la han enseñado el griego para mayor claridad.

—Allí aparecen ahora cuatro máscaras. ¡Qué tipos! ¡Vaya cuatro piés para un banco!

—Para un periódico, dirás mejor. Son muy conocidas en el *principado*. Mira, aquel que vá delante es el *hombre de los pantalones cortos*. El otro disfrazado de *niño chiquitín* no es tan niño como parece. Es un *jóven aprovechado*, ex-empleado del ayuntamiento. El que le dá el brazo es un francés amante de los *bisteks*. ¡Buena persona!

—¿Y aquel otro tan feo?...

—Ya sabes que el hombre y el oso... Repara lo que trae en la mano.

—Un *cascabel*.

—Pues esa bolita hueca es su constante pesadilla.

—Qué, quiere poner el *cascabel* al gato?

—Al contrario quiere que desaparezca el gato y el cascabel. En una palabra, desea ser el director del *principado*.

—¡Sopla!

—Y lo conseguirá. Porque entre feos anda el juego.

En esto pasó por delante de nuestro palco un máscara disfrazado de *correo* y con la barretina en la cabeza. Dicha máscara iba tarareando en voz baja:

Pitita, bonita, etc.

*Mefistófeles* le vió y despues de dirigirle un cariñoso saludo, le dijo:

Guarda, guarda tu persona

de Necedal y Urquinaona.

El *correo* le agradeció el consejo y se puso en seguimiento de una beata.

—Hombre, esto sí que no debía tolerarse.

—¿El qué?

—Aquella máscara que seguida de tres ó cuatro más penetra en el salon.

—¿Hablas de aquel vestido de *Jesus Nazareno*?

—Sí. ¡Un *Jesus Nazareno* con patillas!

—¿Te sorprende? Es que no has conocido al del disfráz... Es...

Y pronunció un nombre á mi oído.

—¡Es posible!—exclamé.

—Para convencerte. Mira aquel vestido de *Cirineo* que le acompaña. Es el más genuino representante de la izquierda en Barcelona.

—¿Como que es manco de la mano derecha? ¡Y aquel otro que parece el *factotum* de *Jesus*?

—Ese es de buena masa. Se figura que todavía estamos en tiempo de elecciones, y mira cómo al paso va dejando caer candidaturas ministeriales del bolsillo.

—Mira aquel que se acerca ahora á hablarles. Lleva dos garrafas de vino llenas de agua en las manos, y en las garrafas este letrado: «Nadie diga de este vino no beberé.» Ese máscara debe ser *tabernero*.

—Y lo es, muy conocido.

—¿Quiénes son aquellos tres que penetran en el palco de enfrente?

—Los dos altos canosos y gordos, disfrazados de pájaros, son efectivamente dos pájaros de cuenta. Ya ves, ocupan el palco del Gobernador.

—¿Y el delgado, seco y desaliñado, que viste de pañeta y trae un hongo en la cabeza?

—Ese es un infeliz víctima de los pájaros que le acompañan. Más que jefe de ellos parece su *secretario*. En cuanto á gastar hongo, es porque no tiene sombrero de copa.

—Mira aquel vestido de *mayoral* y que viene cantando por lo flamenco:

con fátigas me levanto,  
con fátigas ¡ay me acuesto!

—Pues ese es un señor con más *conchas*... que Concepciones pintó Murillo. Figúrate que sabe no solo dónde le aprieta el zapato, sino dónde le aprietan á los demás.

—¿Y aquel chiquitín disfrazado de *platero*?

—Ese profesa el principio de que todos los hombres son hermanos, pero guárdate de que él tenga que *interferir* en algo tuyo.

—Ahora entra uno disfrazado de *gallego* y tocando la gaita.

—Ese se ha disfrazado de lo que es. Adios, Santos.

El llamado Santos no contestó al saludo.

—Sus *propiedades* serán muy buenas, pero sus formas son muy malas.

En esto entró en el salón un máscara cuyo dominó iba cubierto de billetes de banco. La gente le rodeó en seguida, y especialmente las mujeres. Cuando el máscara se vió objeto de la atención general, comenzó á cantar con música de *La vuelta al mundo*:

Yo soy todo un guapo mozo  
y me llamo Juan García;  
la mujer que á mí me quiera  
le cayó la lotería.

Un bastonero vino á deshacer el grupo, y el del dominó se marchó llevándose dos señoras del brazo.

—¿Quién es ese?

—Ya él e lo ha dicho. Juan García.

—Debe ser muy rico cuando viste de ese modo.

—Es el hombre que maneja más dinero en Barcelona.

—¿Y aquel máscara que hace tiempo pasea por el salón sin hablar con nadie? Parece que no conoce á nadie.

—Hace muy poco que está en Barcelona. Mira, uno de buen humor ha sabido quién es, y le ha escrito el nombre en la espalda. Por eso los que se le acercan, en cuanto leen el letrado, huyen de su lado como si fuese un apestado. Toma los gemelos y lee:

—El nuevo administrador de contribuciones. Comprendo que ningún catalán se le acerque, porque ninguno hace migas con ese señor.

—Aquí viene lo bueno. Mira esa comparsa que invade ahora la platea. Figuran las innumerables Sociedades de crédito que existen en Barcelona.

—¿Qué lujo!

—Chico, ese es el aparato que el argumento de cada una requiere.

—Quisiera que me dijese algo de ellas.

—De la historia de cada una te pondrá al corriente EL BUSILIS.

Ahora entra otra comparsa representando los teatros. Ves aquel par de italianos que dan el brazo á una matrona? Son los representantes del Liceo, la Cèpeda, Stagno y Dávid, es decir, lo único bueno que hay en la compañía. Mira estos *bandidos de la Calabria* que se acercan al palco de enfrente. Son los actores del Principal.

—¿Y ese vestido de *buñuelo*?

—Es el teatro del Circo.

—Aquí viene el Buen Retiro. ¡Qué voces! ¡Dios mío!

—De á dos reales.

—¿Quién es ese que viste un traje tan horripilante?

—El Odeon.

—Huyamos. Qué va á ocurrir alguna desgracia.

—No, espera, veamos esta comparsa de *cocineros*. Son los fondistas de Barcelona.

—No veo que tengan nada de particular.

—Hombre sí, mira qué rozagantes vienen todos. ¡Qué bien mantenidos se hallan!

—Lástima que no pueda decir lo mismo el público que frecuenta sus establecimientos.

—¿Qué ruido es ese?

—Es un grupo de *palomas torcaes* que penetra en el salón.

—Ahora sí que es peligroso continuar aquí. Vamos, porque es cuestión de higiene.

—Al oír esta frase una señora, al parecer, que se hallaba en el palco inmediato al que ocupábamos, exclamó:

—Caballeros, ¿conocen ustedes al nuevo Gobernador?

—Sí señora, contestó *Mefistófeles*. ¿Se le ofrece á usted algo?

—Quisiera una buena recomendación, para él. Se trata de la higiene...

—¿Acaso, pregunté yo—el nuevo Gobernador es médico?

—No seas bruto, hombre,—esclamó mi acompañante.

Y sin darme tiempo para contestar, me empujó fuera del palco, al mismo tiempo que decía dos palabras en voz baja á su interlocutor.

Cinco minutos después abandonamos el Liceo.

Al encontrarnos en la calle, me preguntó *Mefistófeles*.

—¿Te has divertido?

—No mucho.

—Pues, hijo, no he podido hacer más por tí. Te he dado á conocer lo más notable del baile.

—Lo cual te agradezco.

—No lo digo por eso. Ahora á Dios, ya estás en tu casa. Buenos días.

—Una palabra, ¿eres de veras *Mefistófeles*?

—¡Mirame! dijo, y se quitó la careta.

Yo retrocedí un paso.

—Eres la *calumnia*,—exclamé.

—No tal, me has confundido como tantos otros. Vé quien soy.

Esto diciendo me entregó una tarjeta en la que leí:

¡LA MURMURACION!

Cuando aparté la vista de la cartulina, mi acompañante había desaparecido.

CARTAS CANTAN.

I.

Sr. D. Martín-Gala.—Madrid.

Querido Martín: Me pides... (¿pero ¡hombre! que siempre has de pedir algo?) que te dé noticias detalladas de lo que pasa en esta ciudad de los treses y los cuartos viejos. ¡Brava tarea me has encomendado!

Sin embargo, ya sabes que soy de mio comunicativo, y aunque no sea más que por la amistad que nunca nos ha unido, voy á enjartarte cuatro renglones como Dios buena ó malamente me dé á entender.

Son tantos los asuntos que me vienen al extremo de la pluma que será preciso proceder con método y clasificarlos. Empecemos por la prensa periódica, y tomándolo por lo más bajo, es decir, por lo más inferior, hablemos de *El Diluvio*.

¿Pero qué?—dirás—¿hay en esa algun *journal* que se titule *El Diluvio*? Sí, amigo mio; pero es un diluvio de aguachirle... cuando no es de agua sucia.

¡Ahí le tienes (le puedes bailar si gustas) cortando por lo sano, llevando la batuta en todas las cuestiones locales! Mis paisanos le tienen cierta especie de veneración; creen que dá el ópio, cuando no dá siquiera los buenos días.

¿Desean mis conciudadanos la luna? Pues ahí está *El Diluvio* que se adelanta á la petición. Pero le piden al *Diluvio* dinero, como sucede ahora en la cuestión de los tipógrafos, y... aquí te quiero, escopeta. Antes se dejaría arrancar una muela. Vamos, que lo entiende y que no paga ¡ea!

Cuenta además este periódico con un gran puntal, el Sr. D. Luis Carreiras, que ha sido general, literato, dramaturgo, mozo de cordel y machacador de adoquines, y que en el presente momento histórico es memo por convicción y un solemnísimo vanidoso. Mira si lo será que dice que Cervantes escribía á veces bien. En fin, lee las correspondencias que con destino al comun de las gentes suele escribir desde París, y fórmate una idea del tipo. Es de oro.

Ultimamente la emprendió con Gambetta ¡un pequeño! y á Bismark le pone las peras á cuarto. Ahora entretiene sus oídos hablando de nó sé qué *negocio* de cierto condé y se ha metido (y alguien sabrá porqué) á amparador de doncellas menesterosas y desvalidas. ¡Buen amparo les ha caído encima!

Volviendo á nuestro periódico, ya sabes que soy algo suelto de pluma, y sin embargo, hay cosas en la prensa que no me las esplico. Por ejemplo, los anun-

cios que el salvador *Diluvio* suele insertar. Pero ¡señor! ¿no tienen hijas los suscritores? ¿Quieres una muestra del paño? A continuación puedes leer el remitido que inserta un tal R. Niu que, francamente, es de lo más *chirene*, como dicen en Bilbao, que se conoce.

Toma una jeringuilla y lee lo siguiente, que con el mayor aplomo inserta el diario citado en su número de 17 de Enero de 1883.

«Señor Director del periódico *El Diluvio*.

Muy señor mio: Tengo el gusto de poner en su conocimiento que la tan acreditada INYECCION MANAUT, es el remedio más barato (á 2 pesetas frasco) y más eficaz que se conoce, pues cura en pocos días las PURGACIONES por crónicas que sean, como ha sucedido en mi persona, que habia ensayado cuantos específicos se anuncian con tanta pompa como negativos resultados.—R. NIU.

De venta en la farmacia de la Corona, Gignés, 5, y de Raurich, plaza del Padró.»

Lo más gracioso es que lo ponga en conocimiento del director.

Si tambien... pero no lo creemos.

De seguro que en este caso no sabes qué admirar más, si el hombre que lo firma ó el periódico que lo inserta.

Otras cosas tiene *El Diluvio*, que no te las he de decir, sino cuando llegue el caso.

Por lo demás, sépase, que lo mejor que hay en ese diario es el Luis Carreras arriba citado. Tú habrás visto fenómenos... la mujer gorda, el gigante bejarano, la vaca de cinco patas, los niños florentinos y D. Ignacio Fuente-redonda... pues bien, todo esto junto no suma un Luis Carreras del pelage antes descrito. ¡Pero si no se le debe llamar Luis sino Luisote! (aquí decimos Luis Zote).

Pero ya basta. Dispénsame lo corto que soy en esta primera epístola en gracia á lo largo que pienso mostrarme en las siguientes: Ya verás! A todo lo pasaremos revista de comisario: desde los sábios sietemesinos del Ateneo, que es lo más punteagudo de Barcelona, hasta los desgraciados actores del Circo ¡esa oscura caverna! desde los bancos y banqueros de todas clases hasta todos los céntimos que se hacen en los bolsines; á todo, absolutamente á todo.

Y con esto no canso más. Hasta la próxima. Sabes que no te conoce ni te aprecia tu amigo  
GALÍ (Matías).

LETRILLA

ROBADA Á UN TAL GÓNGORA (1)

Sea yo Presidente  
y riase la gente.

Traten otros del gobierno  
del mundo, y sus monarquías;  
mientras yo todos los días  
tenga el pan caliente y tierno,  
y consiga hacerme eterno  
de este municipio al frente,  
y riase la gente.

En magníficas vagillas  
platos como, regalados,  
y no tengo otros cuidados  
que cuidar de mis patillas.  
Si las ves, te maravillas,  
pues son de un gusto excelente,  
y riase la gente.

Cuando llueve en Barcelona  
suelo dejar que hasta el codo  
se llenen todos de lodo,  
y ataquen á mi persona.  
Mientras que yo en la poltrona,  
no pienso en alma viviente,  
y riase la gente.

Mi política no es lerda,  
y mil y mil planes urdo,  
con Cabot (a) el zurdo,  
que se ha pasado á la izquierda.  
El hará que yo no pierda  
si hay un cambio de repente,  
y riase la gente.

Que hablen todos mal de mí,  
que la prensa me combata,  
señores, hablando en plata  
eso es cosa baladí,  
mientras yo, cómo hasta aquí,  
prosiga de presidente,  
y riase la gente.

(1) Se advierte que este Góngora no es el actual Presidente del Ateneo.

PETENERAS.

Señor alcalde mayor,  
no se cuide del ensanche  
cuidese de las patillas  
que eso es lo más importante.

Al pié de una cruz bendita  
me puse á considerar  
los primos que hay en el mundo  
que se dejan explotar.

El que te puso Martínez  
no supo lo que se hizo,  
porque debió de ponerte  
fomentador de tí mismo.

Yo no digo que lo seas,  
ni que lo dejes de ser,  
pero tu conducta Fiera,  
me lo está dando á entender.

Ni el Padre Santo de Roma  
hiciera lo que yo he hecho,  
ver á Pompeyo Gener,  
y concederle talento.

D. Rómulo es como el toro  
á donde le llaman vá.  
Chaneta es como la piedra,  
donde le ponen se está.

En Málaga los serenos  
van cantando por las noches:  
Ya es Jefe de la provincia  
¡el amigo de los pobres!

Ya se acabaron las rifas,  
las rifas ya se acabaron,  
ya no cobraré yo premios  
que sin jugar me tocaron.

No hay cosa que valga menos,  
ni cosa que cueste más,  
tratando de líneas férreas,  
que el simpático Gumá.

Yo soy aquel capitán,  
capitán de voluntarios,  
que cuando estuve en Suiza  
dí á una vieja jicarazo.

Hay ciertas autoridades  
que de muy antiguo son,  
amigas de los tomates,  
más de los ddtiles no.

PUNTADAS.

Recordamos á nuestros lec-  
tores que algunas personas han  
puesto en vigor los timos de la  
salvadora.

*El Diluvio* llama *esperpento* á la última obra de  
Echegaray *Conflicto entre dos deberes*.  
¿A que no sabe *El Diluvio* lo que es ángulo?  
Pues ángulo es... meterse uno á hablar de lo que no  
entiende.

Aunque carece de dotes,  
como le consta á cualquiera,  
sigue *Primo* de Ribera  
su conversion de igorrotos.  
Y yo, al ver que se hace eterno  
en un cargo tan opimo,  
he dado en pensar que el *primo*  
no lo es él, sino el gobierno.

En Barcelona todo está emparejado. Tenemos dos  
Fomentos, dos Bolsines, dos periódicos conservadores,

dos ministeriales, dos posibilistas (estos tambien tienen  
dos Centros), dos teatros donde se canta ópera italiana,  
dos donde se representa en catalan, etc., etc.  
¡Y solo tenemos un Urgellés de Tovar!

Pedro Estasen debería  
llamarse á más Jaezado,  
y decirsele podría  
Pedro estás enjaezado...  
y nadie lo extrañaría.

En un teatro:  
—¡Eres un imbécil!  
—¡Más que tí! contesta indignado el ilustre autor  
de la polka, americana, zarzuela, miserere, ó lo que  
sea, titulada *El Taneguín*.

Hemos visto un periódico titulado *Los tres puntos*  
¿Quiénes serán?

¡Tres, tres! como las hijas de Helena ó como los con-  
spiradores de la *Gran Duquesa*, tres, tres son las cate-  
drales abiertas al público en la Rambla, segun se dice.  
En el próximo número *apuntaremos fuerte*.

Estamos en la época  
de los balances;  
Sociedades de crédito  
no hay que alarmarse.  
Aunque en el mundo  
el que se balancea  
no anda seguro.

En ciertas Sociedades  
cosa es sabida,  
que para cien entradas  
hay mil salidas.  
Vamos andando  
que si usted lleva miedo,  
yo voy temblando.

Segun dice un periódico, el señor Ternero, director  
de *El Cabecilla*, ha venido á Barcelona con el firme  
propósito de casarse.  
¿De qué ganadería es la novia?

Uno de estos días saldrá perfectamente embalado  
para Madrid, el señor J. J. Jaumandreu.  
Asmodeo ha pedido con mucha necesidad que se lo  
lleven, á fin de pegarle azotes.  
¡Seale la mano ligera! (A Jaumandreu.)

Tiene gracia la *Gaceta de Cataluña*. A pretexto de la  
juerga tipográfica hace seis semanas que solo dá me-  
dio número.

Esto es una ganga para la empresa y otra para los  
suscriptores.  
Pero eso ya es abusar.  
El mejor día se aperciben éstos que *El Diluvio*, *El*  
*Principado* y otros periódicos, á pesar de estar en las  
mismas condiciones, dan número completo... y ¡adios!  
*Gaceta*....  
¡Adios, *Gaceta*! dirá el señor Bosch y Labrús.

La voz de Gayarre es oro,  
y la de Massini plata,  
la de Stagno... ya lo dice  
la mismísima palabra.

Parece ser que el señor Tort y Martorell, no tenien-  
do que hacer, se va á dedicar á niñero.  
Ya está contratado para sacar á paseo á dos guar-  
dias municipales. ¡Que los lleve al lago del Parque,  
propiedad de todos los ciudadanos, á echar pan á los  
peces!  
¡Batllori y Fontrodona!

Ya preside la provincia  
don Rómulo Mascaró,  
cosa que ha dejado vizca  
á toda la poblacion.  
Pero que cambie el acento  
de su apellido *bufó*,  
por que resulta *más caro*  
que el presidente anterior.

En un baile de máscara. Diálogos cogidos al vuelo.  
—Mira, Luisa, aquel vestido de toro.  
—Ay, calla, ¡qué susto! creí que era mi marido.

—Allí veo á mi acreedor don Pedro. ¡Huyamos! Pero  
qué tontería, si traigo la cara tapada. Ojalá pudiera ir  
así todo el resto del año.

—Magnífico reloj lleva ese señor. Voy á darle una  
broma.

—Chico, he hecho una conquista: una mujer encan-  
tadora, vestida de cantinera, ha estado toda la noche  
colgada de mi brazo.  
—Hombre, me alegro. ¿Qué hora tienes?  
—¡Calla! ¿Y mi reloj? me lo han robado.  
—Se lo habrá llevado tu conquista como recuerdo.

AL BANCO FRANCO ESPAÑOL.

Mira que te miran todos,  
mira que te están mirando,  
mira que te has de morir,  
mira que no sabes cuándo.

Señor Brugada: Usted debe ser persona de gusto,  
pese á Filibert, y no comprendemos que siga usted  
dándonos «Las mil y una noches.»

¿Se ha metido usted á importador de opio de la  
China?  
Creanos usted: eso merece una grita.

Señor don Vicente de Romero: Si usted paga bien le  
vamos á escribir la biografía con retrato y todo, es de-  
cir, con caricatura.  
¿Quiere usted?

Pero ¡señor! ¿qué tendrá *El Diluvio* con las Ravo-  
gli que tanto bombo las está dando?  
Son dos hermanitas  
bastante malitas  
que ya estarán fritas  
de tanto esperar....

á que el señor Vallesi se descuelgue pagándoles lo que,  
segun ellas, les debe  
Pero que se limpien, por que este apreciable em-  
presario no tiene agarradero posible.

En la hoja literaria de *La Publicidad* se publican  
muchos versos.  
Pero hay que decir en honor de la verdad, que son  
versos de poetas clásicos ó de nuestros mejores vates  
contemporáneos.

Sin duda la redaccion del colega ha querido des-  
agraviar á las Musas, de las inurias que les han infe-  
rido los señores Pasenal y C. sas, Daniel Ortiz y otros  
redactores del mismo.

Si es así que Dios se lo premie, y, si no, que la  
Guardia civil se lo demande.

El dinero es muy bonito  
y aquel que dinero tiene  
le llaman «el señorito.»

Esta copla la suelen cantar los ciegos enfrente de  
algunos cafés. ¿Si habrá gato encerrado?

Muchos espectadores han extrañado que durante la  
representacion de *Conflicto entre dos deberes* hu-

biera sólo una cara risueña y amena en el teatro: la de Chaneta.

¡Y es que Chaneta está por encima de todas las sensiblerías!

Tanta risa es un misterio  
que desconcierta á cualquiera....  
y deseo que se muera  
¡á ver si se pone serio!

Al objeto de dar amenidad á EL BUSILIS, pensamos publicar las biografías de los autores dramáticos catalanes.

Para escribir la de Pitarra nos proponemos tratar del asunto con el señor Roca y Roca.

Si acepta éste ¡bueno vá á quedar el *facundo* Federico!

Dice un periódico que las *marinas* últimamente expuestas en casa de Parés han sido vendidas.

No me extraña. Desde 1868 es mucha la afición que se ha desarrollado entre nosotros por comprar *marinas*.

Al *Destino*, según la Mitología, no se le reconocen padres.

A los *destinos*, según la situación, se le conocen *padrinos*.

Y ahora que hablamos de Mitología. Dice esta que el dios *Pan* es un dios de segundo orden.

¿De segundo? De primera y muy de primera.

Noticia de sensacion  
que muy pocos creerán:  
el Alcalde tiene un plan.  
¡Barba Azul tiene un cañón!

Una observacion.

Desde que los empleados de correos se examinan, se pierden más cartas y periódicos que nunca.

Y es quizá porque, en revancha, se dan ellos á examinar la correspondencia.

Hay dos maneras distintas  
de llegar á personaje:  
la primera es imponerse  
y la segunda arrastrarse.

A causa del mal estado de las líneas telegráficas, no se han recibido hoy con puntualidad las cartas del correo interior.

#### BOLETIN RELIGIOSO.

*Santo del día*, San Pere, periodista y diputado.

*Cuarenta horas*.... en algunos cafés de la Rambla.

*Plática* en el Bolsin.

*Jubileo* en el Ayuntamiento, donde estará el señor Rius y Taulat de manifiesto.

*Visita* á las sociedades de crédito.

*Visperas* de lo que sabemos.

*Procesion*: Anda por dentro.

*Gozos* entre los jugadores de profesion.

#### ESPECTACULOS.

**Gran teatro del Liceo.**—Habiendo perdido sus facultades el comendatore *Stagno*, se suspende la funcion anunciada para esta noche.

**Teatro Principal.**—A las 8. La comedia en tres actos *Los cómicos de la legua*, y el sainete *¡Fuera!* Entrada la de siempre.

**Teatro del Circo.**—A las 8 y media. La popular zarzuela, *Tramoya*.

**Teatro Romea.**—A las 8. El drama escrito en castellano y representado en catalan, *La Payesa de Sarriá*.

**Teatro del Odeon.**—A las 7 y media. El grandioso drama de espectáculo en 10 actos, *Siete generaciones de verdugos*, ó *la inocencia triunfante*, y para fin de fiesta el drama histórico en 27 cuadros titulado: *Herodes*, ó *la degollacion de diez mil parvulitos*.

Nota: El cuadro de la degollacion se hará á lo vivo.

**Buen Retiro.**—La ópera nueva, *¡El Capone!* en la que tomará parte el empresario.

**Baile de máscaras fusionistas.** Se advierte que acabará muy pronto.

## ANUNCIOS

### ¡¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !!

Este es un anuncio que no está de más en los tiempos actuales.

### OBRAS DE D. POMPEYO GENER

Espurgadas de las traducciones.

Un librito de papel de fumar. No se vende en ninguna librería.

### LA JUSTICIERA

COMPANIA MARITIMA PENITENCIARIA

Todos los días y á todas horas saldrá del puerto de Barcelona un vapor con rumbo á Melilla, Ceuta, Alhucema, Peñon de la Gomera, Fernando Póo, etc., etc., conduciendo á los directores de la Sociedades de crédito que lo tengan merecido.

Los nombres de los viajeros, así como el precio del pasaje, ya los iremos dando á conocer.

### LA SILENCIOSA

MÁQUINAS PARA ZURCIR DIEZ Ó DOCE OBRAS POR TEMPORADA

Dispuestas exclusivamente para uso de los que escriben con los pies.

Se advierte que es tanto el consumo de estas máquinas, que apenas se pueden servir los pedidos.

### CABALLO BLANCO

Se necesita con toda urgencia uno de buena estampa, para que saque del atolladero en que se encuentra á un empresario del género lírico-insolvente.

En los alrededores de la Rambla darán más pormenores.

### LAS MIL Y UNA NECEDADES

El libreto y la partitura de esta grandiosa obra se hallan de venta en el teatro Principal. A cada comprador se le soltará un perro de los que toman parte en el cuadro de la *Cacería*.

### CAJISTAS

Se necesitan en varios establecimientos tipo-gráficos. En la calle de la Riera Baja, núm. 23, 1.º, darán más pormenores.

### TURRONES

Quedan muy pocos, pero se espera una gran remesa de este género, para el caso de que las cosas cambien.

Se advierte que las *anguilas* se han concluido, quedando aun un buen surtido de *peladillas*.

En la *Izquierda* darán razon, si la tienen.

### LA MUERTE Y EL DIABLO

OBRA ESCRITA POR UN DIABLO POBRE Y FIRMADA POR UN POBRE DIABLO

Esta obra no se ha atrevido nadie á traducirla á ningún idioma.

### LA SALVADORA

ANTIGUA SOCIEDAD EN LA QUE NADIE ESTÁ SEGURO

Darán cuenta de las acciones de esta Sociedad en la calle del *Diluvio*.

### LOS SABIOS DEL ATENEO

OBRA DE LO MÁS RARA EN SU GÉNERO

Comenzará á publicarse en el momento en que halle el autor, alguno de los sabios susodichos.

### EL SUFRAGIO

COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Esta Compañía asegura la existencia de cuantos quieran votar en las próximas elecciones. La Sociedad se encuentra establecida en Cascante.

### ANÍS DEL MONO

El mejor regalo que se pueda hacer en esta época á una autoridad, como cosa de juego, es un par de botellas de aguardiente del Mono.

Se asegura que serán bien recibidas.

### LAS COLONIAS

#### Venta de Ultramarinos

Se venden:

Castañas.

Conservas.

Cocos y cocos de todas clases.

Para más pormenores, dirigirse á la calle del Gobierno.

Se necesitan amas de gobierno para la mayoría de las provincias españolas.

### MOLDES PARA CARETAS

En la redaccion de *El Principado*.

### AVISO IMPORTANTE

Una señora, que es un jamon bastante bien conservado, necesita un jóven.... hasta cierto punto, de ojos negros, para cederle una habitacion.

El lector:—¿Qué tiene que ver la habitacion con los ojos negros?

—Pues nada.—Lo que tiene que ver Cornet y Mas con la estética.... ó con la gram. tic.

### ¡ LAS ARTES !

(No vale quitar la S final)

*Pipas llamadas «brúle-gnenle»*

Se fuma en ellas á todo pasto.

Pero se necesita estómago.

### ¡¡ OCASION !!

Se venden algunos ejemplares de *El Times* (periódico).

En casa de Hilo-Pez darán razon.

### LA FILOXERA

Arte de librarse de ella

Recomendamos la adquisicion de los varios tomos de que se compone esta obra á todos los infelices que van á la Bolsa.

### IMPORTANTÍSIMO

Se vende un catre que se ha roto ya varias veces y tambien se venden con él varios mapas.

### POLKA ¡EL AS DE COPAS!

Arreglo del francés que se dá como original. Se vende libre de derechos.

### ¡ LA VOZ PÚBLICA !

PERIÓDICO

Sale á luz todos los años

Director: el señor Coll y Britapaja

P, o, r, por.....

cada vez peor.

### TABACOS

Vienen de Cuba á cambio de libros y suscripciones.

¿Fumaremos?

### NODRIZAS

Se necesitan algunas á fin de amamantar á los niños de *La Renaixensa*.

No muerden.

### MANUAL DEL BOLSISTA DE MALA FÉ

PARA GANAR EN LOS BOLSINES

Cumple con la barraca durante quince días; en hora determinada vendes 40 millones; sube; no pagas; te arreglas con los acreedores dándoles el 10 por 100, y, con la esperanza de cobrar más adelante, dicen que les has pagado. Vuelves á vender, das el timo á otras gentes, quiebras de nuevo y... así sucesivamente hasta la consumacion de los siglos. Amen.

## ÚLTIMA HORA

Se dan mayores.

Imp. El Porvenir, Tallers, 51 y 53.