

# EL BUSILIS

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Este periódico no se vende, se dá por dos cuartos.  
Se admiten suscripciones para fuera de Barcelona.  
Trimestres, 6 rs.—Semestre, 11 rs.—Un año, 20 rs.  
Pago adelantado.

#### ADMINISTRACION:

Ramalleras, 27, piso 1.º, primera puerta, esquina á la calle de Tallers.  
De 10 á 12 de la mañana, estará visible el Administrador.

Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas mision que quitar caretas.

Su lema es: *Memento homo, ó sea: Acuérdate, hombre, de que eres memo.*

#### GAZAPOS LITERARIOS.

#### EL REGISTRO DE LA POLICÍA

Novela dramática escrita por

D. Eduardo Vidal y Valenciano y D. José Rocay Roca

(Continuacion.)

Consideren los lectores de esta crítica imparcial, si pueden Roca y Vidal tenerse por escritores.

Considera, alma cristiana, en este tercer artículo, las fatigas y sudores que pasará el pobrecito BUSILIS al tener que echarse al colete *El registro de la policía*, con el objeto de entresacar el sinnúmero de gazapos que contiene y que se ha propuesto ofrecer al público, para gloria de sus autores y satisfaccion de los mismos.

Dios dé á EL BUSILIS la dosis de paciencia que le hace falta para continuar su trabajo y adelante con los faroles ó barbarismos de los Sres. Vidal y Roca.

« ... AVENTANDO ESAS SOMBRAS DEL REMORDIMIENTO. » Pág. 242, lín. 30.

Cinco palabras distintas que forman un desatino mayúsculo.

« ... concibió el pensamiento de ENJAULARLAS GRACIOSAMENTE en casa de su amo. » Pág. 244, lín. 31.

Se trata de dos muchachas. Enjaular significa encerrar ó poner dentro de la jaula á alguna persona ó cosa. En este sentido no han usado la palabra los señores Vidal y Roca. Familiarmente, enjaular, es sinónimo de meter en la cárcel á alguno, pero como el que quería enjaularlas *graciosamente* no pretendía sino llevarlas á casa de su amo, resulta que lo del *enjaulamiento* no está bien aplicado.

« ... intentó ARRANCAR un grito. » Pág. 251, lín. 18.

Para otra vez, Sres. Vidal y Roca, usen ustedes el verbo *lanzar* que es más propio.

« L'afleur se había QUEDADO APEADO. » Pág. 252, lín. 8.

Y los Sres. Vidal y Roca quedarían más descansados.

« Dejar á una pobre ciega abandonada sin guía, ni amparo, en mitad de una plaza, ¡oh! esto era más que un crimen, esto era un SACRILEGIO. » Pág. 259, lín. 4.

Sacrilegio en castellano significa lesion ó profanacion de *cosa sagrada*.

« Los ángeles del cielo se cubrirían el rostro con sus alas » Pág. 274, lín. 4.

¿Dónde tienen las alas los ángeles, Sres. Vidal y Roca? En la espalda, ¿no es verdad? ¿Pues cómo diablos se cubrirían el rostro con ellas?

« ... como el naufrago ESCUPIDO á una playa desconocida. » Pág. 274, lín. 16.

Los Sres. Vidal y Roca no saben los casos en que puede aplicarse metafóricamente el verbo escupir. Todo sea por Dios!

« ... perjudica más un mal ejemplo, que cien RUDOS consejos. » Pág. 297, lín. 1.

*Rudo*, da. adj. Tosco, sin pulimento, naturalmente bisto. Lo que perjudica sobremanera, Sres. Vidal y Roca, es el mal ejemplo que dan ustedes á la juventud escribiendo estas tonterías ignorando como ignoran *a b c*.

« ... SOLO TE OBSERVARÉ que es digna de tí. » Página 297, lín. 4.

Solo te haré observar, han querido decir los señores Vidal y Roca.

« ... EL ESPECTÁCULO DE UN HOMBRE SIN ASCENDENCIA. » Pág. 318, lín. 22.

Mala ó buena todos los hombres tienen ascendencia, por más que crean lo contrario los Sres. Vidal y Roca al tratar del célebre Beaumarchais, autor de *El Barbero de Sevilla*.

« Su cabellera desordenada, DESHECHA EN RIZOS COMO EL TORBELLINO de sus pensamientos. » Pág. 335, línea 2.

Hé aquí un torbellino de pensamientos que se deshace en rizos... ¡Ave María Purísima!

« Hizo GRUÑIR la puerta en sus goznes. » Pág. 371, línea 17.

¡Gruñir una puerta! Es lo mismo que *rechinar* un cerdo.

« ... volvióse de espalda contra la puerta y empezó á sacudir patadas contra ella con tanta furia y rapidez que llegó á hacerla OSCILAR. » Pág. 372, lín. 7.

*Oscilar*. n. Vibrar, moverse libremente á un lado y á otro algun cuerpo *suspense* en el aire.

« ... SUS PELOS, que esto más que CABELLOS parecían... » Pág. 373, lín. 6.

¿Qué entienden por pelo y qué por cabello los señores Vidal y Roca?

« A Mariana se LE CUBRIÓ el corazon... » Pág. 378, lín. 34.

¿Con qué se le cubriría?

« El fondo de un calabozo tiene para el espíritu EL CONSUELO DE LA MONOTONÍA. » Pág. 379, lín. 31.

¿Entiendes, Fábio, lo que voy diciendo?...

« ... LOS ENSAYOS DE LAS LIDES AMOROSAS QUE NACEN DE UNA MIRADA. » Pág. 403, lín. 15.

Vámos, que esta mirada no tiene desperdicio.

« El pelo rubio como el oro; negro como las alas del cuervo, ó castaño, que bien podemos LLAMARLE DE COLOR DE LA ARMONÍA. » Pág. 406, lín. 31.

Ya sabemos que la armonía es de color castaño.

« DESPUES DE PRACTICAR EL ALIJO... » Pág. 408, lín. 7.

*Alijar* entre marinos, quiere decir aligerar, aliviar la carga de la embarcacion; entre nosotros *alijo* ó sea la accion de alijar, se aplica más comunmente á los géneros de contrabando. De manera que tratándose de un coche particular que deja á su dueño á la puerta de un teatro, no puede admitirse la frase de: practicar el *alijo*.

« De estatura que FRISABA EN ALTA. » Pág. 436, lín. 2.

Frisar metafóricamente quiere decir *acercarse*. Por ejemplo: Fulana, frisaba en los veinte años. Pero *frisar* en alta, no lo habíamos oido hasta hoy.

« Esas flores pomposas que halagan el ÓRGANO DE LA VIDA. » Pág. 436, lín. 5.

¿Qué órgano será este? Aquí de Bartrina:

« Si quieres ser feliz, como me dices, no analices, muchacho, ¡no analices!... »

« La niña arrostraba intrépida las miradas de los jóvenes, SOLAZÁNDOSE ÍNTIMAMENTE CON EL FLUIDO MAGNÉTICO Y LAS ARDOROSAS EMANACIONES DE TANTOS OJOS, como la más apreciada flor de rico vergel absorbe con delicia el vivificante y APARTADO beso del astro del día. » Pág. 437, lín. 4.

Este párrafo habrá muchos que no lo entiendan, pero si lo analizan apesar del consejo de Bartrina encontrarán en él una prueba más de los profundos conocimientos del idioma que poseen los Sres. Vidal y Roca.

(Se continuará.)

#### CARTAS CANTAN.

#### XII.

Querido Martin: Vengo del Tibidabo, donde Angelon (*papaíto*) me ha tratado á cuerpo de rey constitucional. Esto te probará que hay hombres que sirven para todo, para un fregado como para un barrido. Ahí tienes al ex-monárquico Angelon, que como fondista es mejor que como literato: los pasteles y los buñuelos que sirve, son deliciosos. En cuanto á sus novelas... ya hablaremos de ellas así que concluyamos con Vidal y Roca y Roca.

Mi intencion al escribirte es echar un párrafo á dos sobre aquello de que todo Barcelona habla. Hoy por hoy, el héroe es Masini. ¡Figúrate si lo será que el confitero de frente al Liceo ha inventado unas pastillas que llevan su nombre (el de Masini, Domingo). No las he probado, pero supongo lo que serán.

El público barcelonés es inteligente, no hay que negarlo, en cuestiones musicales. Lo mismo le sucede al público de Milan, de Madrid, de Londres, de Paris, de San Petersburgo, etc., etc. Pues bueno, siendo tan inteligentes todos los públicos del sistema planetario—y esto lo digo exagerando un poco—¿en qué consiste, es un suponer, que un tenor como Masini, ó como otro cualquiera, es aplaudido aquí, silbado allá, llevado en triunfo en esta parte, gritado y casi arrastrado en otra? Te lo voy á decir.

En cuestion de música el gusto no está formado todavía. De ahí dimana el sin número de polémicas que los que se precian de inteligentes han promovido. Si á Rossini, á Bellini y á todos los grandes compositores les silbó en su tiempo la multitud ignorante; si Wagner es tan discutido y silbado ó aplaudido segun los públicos donde se representa, ¿cómo quieren Albareda, Rovira, López y Trilla, por ejemplo, imponer su escásimo criterio en la cuestion de cantantes, al público *pagano* y pecador?

Si los maestros son discutidos ¿por qué—y con doble motivo—no lo han de ser los intérpretes?

Aquí tienes, amigo Martin, á Masini. Como medianía puede pasar. Fernanfior le llamó el primer *fantoche* del mundo; Rovira dice (y no entiende una jota de ello) que es el primer tenor del mundo. EL BUSILIS agrega sencillamente que es la primera medianía del mismo mundo de que hablan los otros dos.

Es preciso asistir al Liceo con el ánimo sereno para comprender lo que son las reputaciones ficticias. Ahora, si en vez de ir con el ánimo sereno, vas con el propósito de buscar la parte ridícula de la cosa... no te digo nada.

El famoso duo de *Los Hugonotes* del 4.º acto es bufo. A través de Masini veo siempre al protagonista de *I feroci romani*. Cuando Valentina dice que le ama, suelta un ¡oh! con reminiscencias de un *joh* y acompañamiento de ponerse de puntillas y de estirar la punta de la cabellera hácia arriba, que hace morir de risa á cualquiera.

Otra ridiculez. Cuando Masini, que canta muy bien, y somos justos, algunos trozos, es aplaudido por el público, la Theodorini y él se levantan, si están arrojados, saludan á la *claque* y á los amigos de Rovira, vuelven á ponerse en su *prístina* posicion y continúan cantando. Si alguien llevase ilusion al teatro, esto se la haria perder. Somos partidarios de que los artistas no deben saludar al público á no ser cuando se hayan retirado entre bastidores y se les llame á la escena.

Otra cosa: Aquí ha estado Gayarre, y á causa de Masini, que es nuestro ídolo, no han cesado de *sisearle* en casi todas las óperas que ha cantado en el Liceo, y este español, que tiene un pecho de leon y una voz de ángel, aunque como comediante no valga gran cosa, pues donde no lo hay no se puede sacar (y esto no es decir que Masini no esté aunque en menor escala sobre este último punto, en sus mismas condiciones), ha salido de

Barcelona con el corazón lacerado. EL BUSILIS es imparcial, y el tenor que sienta plaza de notabilidad europea tiene que serlo de veras para que nosotros le acatemos. A pesar de todo, entre Gayarre que canta toda una ópera, á Masini que solo canta un trozo de ella, preferimos el primero. Ya sabemos que Albareda y todos los críticos *tuertos* de Barcelona dirán que tenemos mal gusto, que ellos son los que tienen guardada el Arca santa de la Alianza en asuntos musicales, pero nosotros, con el buen sentido que la naturaleza nos ha dado y con el desbarajuste que reina entre públicos y críticos, preferimos todo lo que reeere nuestros sentidos y haga sentir á nuestra alma, á las vaciedades de cuatro don Hermógenes.

Para finalizar, amigo Martín, debo decirte una cosa que EL BUSILIS ha notado ya: á Masini se le empieza á perder el respeto. No había nadie aquí que le dijera las verdades del barquero, y todo consiste en tirar la primera piedra y dar en el blanco; y ya sabes que en la redacción existen siete ú ocho carros de ellas. No juzgamos te repito, á Masini como tenor malo, sino como tenor caro. En competencia con Orejon sería una gran cosa. Tal como se presenta no nos llena. No le habíamos oído nunca hasta en esta temporada, pues en la anterior estuvimos fuera de Barcelona, pero te puedo decir que, dados los elogios que de él nos habían hecho, esperábamos caer boca arriba en la primera representación y quedar en este estado durante quince días hasta que se nos hubiera pasado el asombro. Pero no ha sido así; lo que hemos hecho ha sido reinos y no volver.

Te advierto una cosa; esta epístola nos va á dar algún quehacer. Por el correo interior recibiremos la mar de cartas *masinianas* llamándonos ignorantes y otras picardías, pero créenos, no se nos importa un bledo. Pensamos que un periódico de nuestras condiciones debe decir lo que siente, y nosotros sentimos esto.

Sin más... ni menos.

Tuyo, GALI (MATÍAS.)

#### REVISTA DEL MES DE ABRIL

Con una triste nueva dió principio el mes á quien pasamos hoy revista, mes que no perdió ripio, pues no solo mató *La Reconquista*, sino que dió el cachete muy bien dado al papelucho aquel *El Principado*, periódico muy digno y muy decente mientras Carlos Frontaura estuvo al frente.

La muerte del obispo Urquiuona la triste nueva fué que en Barcelona se esparció el día primero, con profundo dolor del pueblo entero. Dígalo el que asistió como asistimos al entierro de aquel santo prelado, y viese como vimos el pesar en los rostros retratado.

A Gracia, por desgracia, le ha salido un alcalde ¡vaya en gracia! que es una maravilla por lo bien que administra aquella villa. Quince contribuyentes muy formales, y además apreciables concejales, las cuentas de D. Felio examinaron y sapos y culebras encontraron, elevando, como era de rigor, una queja al señor Gobernador. Mas D. Felio, se entera, y todo en balde, porque en seguida acuerda nuestro alcalde teniéndose por lince, encausar á los quince; y aunque dice el refran que hay mucho trecho desde el dicho hasta el hecho, el hecho ha sido que los ha encausado y que otros concejales ha nombrado.

Otra villa cercana, la de Sans, acordó la otra mañana perder su autonomía y entrar á formar parte cual debía de esta rica y hermosa capital que Rius y Taulet cuida tan mal.

Rómulo Mascaró el presidente de la Diputación, en el caso presente ha merecido bien de la opinión renunciando de grado al sueldo que en la ley tiene asignado. Un aplauso! lo tiene merecido el *más caro* que existe de apellido.

Entre los diputados provinciales que administran del pueblo los caudales, se ha tratado mandar y muy en serio los Mozos de la Escuadra al cementerio. Más claro, un diputado, después de haber probado que la Guardia civil en ejercicio puede hacer de los Mozos el servicio, propuso suprimir de una plumada la Escuadra que era ayer tan celebrada, y que hoy, es natural no vé con gusto el pueblo liberal. Con esta supresion, se conseguía muy cerca de un millón de economías, pero al votarse la proposición la inmensa mayoría de la Diputación, exclamó á voz en cuello:—No hay tu tial y al traste dieron con la supresion.

Llegó la Primavera cariñosa y simpática viajera, trayendo á Barcelona de regalo un tiempo vário y malo.

Murió Pascual y Casas, periodista, jefe de la fracción posibilista, abogado notable, y hombre honrado, de todos estimado. Hijo y amante de este hermoso suelo fué general el duelo que su muerte causó. ¡Pobre Pascual, tan sencillo, tan franco, tan leal! La elocuencia en persona, Emilio Castelar por otro nombre, aunque alguno se asombre acudió presuroso á Barcelona. Y allá en el Camposanto hizo brotar el llanto, haciendo el panegírico del muerto con singular acierto.

También vino D. Víctor Balaguer con objeto de ver si al partido izquierdista llega á unir, cosa que es muy difícil conseguir, pues siendo cuatro gatos como los del refran, quieren zapatos.

Novedades teatrales en el mes ha habido más de tres.

Dióse *La Traviatta* en el Liceo, y la primera noche hubo *meneo*, cantóse luego la sin par *Lucia* de un modo que su autor la silbaría; y para postre un *Fausto* hizo Meroles que tuvo tres hemoles. La tiple Theodorini hizo *Los Hugonotes* con Masini la noche que anunció su beneficio que más que beneficio fué perjuicio, pues cantó una *Juanita* digna de la gran Rita que le arrimaron los espectadores y no pocos de sus admiradores. El público agotada la paciencia brilla ya en el Liceo por su ausencia, y Rovira, muy cariacontecido, presiente que vá á dar el estallido.

En cambio el Principal con Mario está ganando un dineral, y si es en el Retiro, Cereceda no sabe ya qué hacer con la moneda.

*Madamoiselle* Favart, es hoy en día una artista envidiable, pero viene con una Compañía, hablando con franqueza, fusilable. Por eso más de un cuco propone el ir á verla con trabuco.

Desde cierta platea del popular teatro de Romea, asistimos el sábado á un estreno por cierto, nada bueno. Era un drama italiano vertido al castellano por uno que se esconde tras un supuesto título de conde. Solo dos actos vimos y fué tanto lector lo que sufrimos, que en union de otros cuatro

amigos y asistentes al teatro dejamos éste, y á los malhechores á quienes muchos tienen por actores. Y ya que de Romea hemos tratado, ¿se ha cumplido, señores, lo mandado por si ocurre algun fuego? señor Alcalde, escuche nuestro ruego; y evite la ocasion de convertir al pueblo en chicharron.

El Circo de Alegria se ha abierto el otro día. El público, como era natural, llenó todo el local. Pero ¡qué desengaños! lo mismo exactamente que otros años. Iguales caballitos, idénticos trabajos y saltitos, las mismas bufonadas que de viejas están casi olvidadas. Caballero Alegría: si no reforma usted la Compañía con artistas de mérito indudable, será lo más probable que el público pagano le diga:—¡De veranó! y se marche á otra parte muy ligero á gastarse con gusto su dinero. Y aquí, ya razon es, que acabe la revista de este mes. 30 Abril.

#### DICCIONARIO HUMORISTICO

PARA USO DE LOS LECTORES DE *El Busilis*.

(Continuacion.)

*Derecho*. m. Lo que no debiera discutirse, y, sin embargo, lo más discutido.

*Descarrilar*. m. En los ferro-carriles de España darán razon.

*Descuido*. m. El pecado de la memoria.

*Desengaño*. m. Encontrarse uno con lo contrario de lo que esperaba.

*Deuda*. f. El que posee más, es el que tiene menos.

*Diablo*. f. Un amigo leal puesto que nos saca de muchos apuros.

*Dicha*. f. Una semilla que sembramos todos los días y jamás produce, sin duda por que regamos la tierra con lágrimas.

*Diente*. m. Una máquina de destruccion inventada por la naturaleza, que sólo cuesta dinero cuando se inutiliza.

*Difunto*. m. Nombre que se dá al que muere en los primeros días de su nuevo estado.

*Dinero*. m. El amigo más complaciente.

*Diógenes*. m. Un buen señor que murió sin encontrar un hombre.

*Diosa*. f. La mujer de un Dios entre los griegos. Ya no se usan.

*Divorcio*. m. Accion de guerra, después de la cual quedan los contendientes inválidos.

*Do (de pecho)*. Nota de que no tiene ni idea Masini.

*Dogal*. m. Dicen que es el matrimonio—un dogal, —que al unir á los amantes—suele ahogar—los. (Del *Mambrú*, zarzuela).

*Don*. m. El sombrero de copa que nos ponemos todos... por escrito.

*Doncella*. f. La mujer que no ha conocido varon. Ateme usted esa mosca por el rabo.

*Dormir*. m. Un gusto... sin gusto.

*Dote*. com. El atractivo más grande de la mujer.

*Drama*. m. Arma que debía estar prohibida á ciertos actores y escritores dramáticos.

*Duelo*. m. La última molestia que nos ocasiona el amigo que se muere.

*Duendes*. m. Ciertos espíritus invisibles que influyen mucho en el destino de los tontos.

*Duro*. m. ¡Venga!

E.

*Ecuestre*. (Circo). Edificio que afea notablemente la Plaza de Cataluña y donde se repite todas las noches el mismo espectáculo.

*Edad*. f. La pesadilla de las mujeres.

*Eden*. m. No lo hemos conocido.

*Editor*. m. El vampiro de las letras.

*Educacion*. f. El arte de disfrazar los pensamientos.

*Egoísmo*. m. Un amor que no se agosta jamás.

*Ejecutoria*. f. Un papel con el cual prueban muchos que hubo quien valía más que ellos.

*Elecciones*. f. Un tiberio á la moderna.

*Elegancia*. f. El prospecto de un libro mal impreso por lo general.

*Elegia.* (Véase *Heregia*).  
*Elocuencia.* Facultad de la que es catedrático el señor Castelar.

*Embargo.* m. La palabra que más incomoda á los escribanos cuando vá precedido de la proposicion negativa *sin*.

*Empleado.* Sanguijuela del país.

*Empresario.* m. (Véase *Caballo blanco*).

*Enaguas.* f. Una bandera que protege al buque y á veces pregona la mercancía.

*Ensalada.* f. La doctrina religioso-político-económico-catalanista y soñolienta que defiende *La Renaixensa*.

*Entreacto.* f. Quince minutos de descanso para poder soportar un espectáculo.

*Encidia.* f. La ambicion de los ruines.

*Escamati.* Palabra moderna con la que espresamos nuestra desconfianza.

*Escopetazo.* m. Lo que siente el empleado cuando lo dejan cesante.

*Escudo.* m. Una muestra de nobleza, que hoy vale diez reales.

*Epigrama.* m. La desvergüenza de la poesía.

*Estilo.* m. La *toilette* de un escrito.

*Estupidez.* f. Es tupidez del cerebro

*Se continuará.*

## PUNTADAS

Recordamos á nuestros lectores que algunas personas han puesto en vigor los timos de la salvadora.

¡Bendito sea Dios!

En un *Concejo* federal se está discutiendo ahora nuestra futura felicidad.

Proyectos de que trata el antedicho *Concejo*.

1.º Federacion por pisos.

2.º Abolicion de la clase de patronas de huéspedes.

3.º Igualdad ante la cojera. Proposicion hecha por Rubau y Donadeu.

4.º Multiplicacion de toda clase de cabezas en los séres racionales, por el sombrerero Lostau.

5.º Derecho al leviton, por Luis Carreras.

6.º Corte de lenguas en todos los que sepan hablar, á fin de no hacer la competencia al sin par, ó sin pareja, tribuno Vallés y Ribot (a) Burot.

7.º Estando de la inteligencia.

8.º Desestanco de la grasa. Proposicion de Tudury.

9.º *Todos semos lunos.* Tema que trata de desarrollar y convertir en decretos uno que de carlista ha pasado á federal.

10.º Desarrollo de los *renaixensos* en competencia con los naranjos del Paseo de Colon.

11.º Muera Castelar! Lema que se pondrá en toda clase de *pendones*.

12.º ¿Se *abuelen* las matrículas de la Universidad? Que se *abuelan*.

13.º Derecho á la vida. Abolicion de los médicos.

14.º ¡Abajo la contribucion... en los ricos!

15.º *Rebanamiento* en las inteligencias hasta ponerlas todas á una misma altura, esceptuando cinco ó seis.

16.º Cuerpos francos, con comandantes bien pagados y gente de mucho bureo. *El Xich* informará de algunos que le dejaron en la estacada.

17.º Almirall ¿es bueno para algo? Despues de darle un jabon zpodremos hacerle Presidente de nuestra república regional, pactista y bi-lateral? El dia en que se discuta este tema irá el canónigo Vergés á defender á su correligionario.

Hay otra porcion de proyectos de que daremos cuenta á nuestros lectores más adelante.

Por de pronto, El BUSILIS propone que se levante una estatua ecuestre sin caballo á Vallés y Ribot en la confluencia de los *burots* de Gracia y Barcelona, despues otra á Rubau en el Parque y otra á Carreras en el Castillo de Monjuich.

De este modo la capital de esta region se verá protegida por las tres gracias.

### A CHANETA.

(PARODIA DE CAMPOAMOR)

—Ni á Roca canto ni á Llopas,  
que este comete dislates

y además

aquel es otro D. Opas.

—¿Luego son dos botarates?

—Nada más!

—Las palmas que dá á Masini de Rovira la comparsa,

ya verás,  
lo que cuesta en *dinerini*.

—¿Luego todo es una farsa?

—Nada más!

—Los diarios desprestigiados que buscan buenos arrimos,

qué dirás  
que pretenden? ser pagados.

—¿Luego todo eso son timos?

—Nada más!

Y entre tronchos y tomates de tu vida ya en la meta

hallarás  
farsa, timos, botarates...

¡nada más, pobre Chaneta,  
nada más!

Este suelto va para D. Juan Dessy (padre), delegado de Hacienda de Tarragona.

¿Es cierto que usted tiene un hijo que figura en nómina como secretario de esa Delegacion desde el 12 de Octubre de 1882 y está continuando sus estudios en Madrid sin asomar por la oficina para nada?

Dígalo usted con claridad, porque una placita así tambien serviría El BUSILIS sin moverse de Barcelona.

Aquello de los velocipedistas salidos (y bien que salidos) de Burdeos, resultó *canama*.

Así nos lo escriben varios lectores de El BUSILIS que fueron á esperarlos con barro hasta la rodilla. Los velocipedistas no llegaron. ¿Como que no habian salido! ¿Por qué poníamos nosotros «á tu abuela?» Porque aquí no cuela.

En Paris:

GENER. —Hola, mi querido Tort!

TORT. —¿Qué tal, querido Gener, te encuentras bien?

G. —Con dolor.

T. —En dónde, apreciable *cher*?

G. —Tengo aquí en la inteligencia un calló que el opio da, mas curaré tal dolencia con el *sirop* de papá.

Me voy á una Exposicion....

T. —¿Con que te vas á exponer?

G. —Represento á la nacion por mi talento y saber

T. —Si yo tuviera tu talla tambien á Amsterdam iria.

G. —Ponte unos tacones!

T. —Calla,

no aumentes la pena mia.

En Barcelona, ya sabes

que nos tienen por dos pejes,

tú en la cuestion de jarabes

y yo en mis tejes manejes.

G. —Esas cosas en Paris

no me recuerdes por Dios!

Aparece un vendedor de periódicos y dice:

—¡Señores, Le BUSILIS!

... ..

¡Y se desmayan los dos!

La empresa que ha contratado á Mlle. Favart, trata de darle un beneficio.

Para ello cuenta ya con la asistencia de los

Sres. Lopez, padre.

Sres. Lopez, hijos.

Sres. hijos políticos de Lopez.

Sres. amigos políticos de Lopez, y

Sres. dependientes de Lopez.

Aquí sí que no puede decirse aquello de estos son otros Lopez, porque siempre son los mismos.

Afirmé á tres *izquierdos* ante testigos,  
que se iban los *serranos* por esos trigos,  
y en tres minutos se fueron á las eras...  
¡si serán... ¡surdos!

El miércoles se encontraba en Barcelona el simpático *Publicio* (a) *Tres estrellas*.

Debía embarcarse para Manila al objeto de al llegar allí, desempeñar el cargo de Gobernador civil.

Celebramos que haya sacado *raja*; lo que viene á probarnos una vez más que no hay como poner el grito en el cielo para que á uno le den de comer.

¡Dichosos los que no tienen vergüenza, porque de ellos será el pan del presupuesto!

Para cojitranco, Pepe;  
para *llantioso*, Almirall;  
para aceitunado, Jara;  
para lo mismo, Corral.

*El Correo Catalan* insulta al Sr. Mañé y Flaquer con motivo de su trasconejado artículo sobre *San Ignacio de Loyola* y demás *requetés* de la Compañía de Jesus.

¡Pero si ese es el único mérito de D. Juan!

¿Qué apostamos á que *El Diluvio* defiende en la cuestion que citamos en el suelto anterior, al Sr. Mañé y Flaquer?

Son ovejas que han vuelto al redil.

Dice la *Gaceta de Cataluña* hablando de las ovaciones que las provincias de Barcelona y Valencia han hecho al Sr. Castelar:

«¿Cómo es posible que no crezca el prestigio del hombre y del partido que tales victorias alcanzan?»

¿Que cómo? Pues poniendo caricaturas infamantes para ese hombre y ese partido en *La Campana de Gracia*, y haciendo de la *Gaceta de Cataluña* una sucursal de Bosch y Labrús y demás comparsa.

De ese modo se desprestigia al señor Castelar y á su partido.

Pero al ménos se tiene el beneplácito del *Bazar del Aguila* y se viste uno barato.

Permita Dios que te veas en un calabozo oscuro, sin tener más alimento que de Corral los discursos.

A la chita callanda se está ensayando en el Liceo la ópera *Fausto*, con el siguiente reparto:

*Fausto.* Sr. Soler y Plá.

*Margarita.* La jefatura del posibilismo en Barcelona.

*Mefistófeles.* Sr. Lopez Bernagossi y por si se inutiliza durante la representacion, el Sr. Roca y Roca.

De los demás papeles se han encargado varios redactores de la *Gaceta de Cataluña*.

Esperamos que como el de la ópera, *Fausto* se salve.

Málaga tiene un Castillo,  
Granada tiene una Alhambra,  
Barcelona tiene un Circo,  
y el Circo no tiene entradas.

El jueves y viernes pasado ha habido vacunacion junto á la vaca en el Instituto Barcelonés.

Rataflautas, ¿te has vacunado ya?

Mira que estoy temiendo que te me vayas á quedar con unos hoyitos en la carita.

¡Cuidate, hijo mio, cuidate!

Se ha inaugurado el Circo de caballos, dirigido por el Sr. Alegría.

El mismo cliché de los demás años.

Durante el primer mes y medio, los desechos.

A mitad de temporada comienza á traer notabilidades, y al final aprieta, con el objeto de prepararse para el año próximo.

Sr. Alegría, el público de Barcelona, á quien usted debe tanto, bien merecería que se le tratara á *notabilidad permanente veraniega!*

Recomendamos á los neos se sirvan leer *Los personajes bíblicos* y el folleto titulado *Las penas del infierno*.

¡A ver si revientan!

Parodia de *La Mascota*.—(Con su mismísima mala letra.)

Dicen los *salvadores*

efnicamente,

que ellos, sin parecerlo,

son muy decentes.

El largo Luis Carreras

me huele á palos,

y el fumador Lasarte

á mucho y malo.

De timos y calumnias y otras bellaquerías, doscientos mil ejemplos pudiera yo citar; y aunque sigais creyendo que son majaderías, lo que es á mí, señores, ninguno me la dá.

A propósito del anuncio que publicamos en otro lugar, respecto á las criaturas del *Club de regatas*, nos ruega una persona allegada á uno de los naufragos, que sigamos atizándoles leña á ver si les quitamos la peligrosa diversion de andar en botes por esos mares, á riesgo de dar un disgusto á las familias respectivas de los que más adelante puedan naufragar.

Se hará como se pide.

También á propósito de anuncios.

Una víctima de la Lotería de Hamburgo nos suplica hagamos la siguiente pregunta:

¿Es cierto que en Inglaterra y otras naciones está terminantemente prohibida la circulacion y venta de los prospectos y billetes de esa Lotería?

Lo mismo que en España.

Hoy se estrena en el Retiro

una obra: *La Africanita!*

si pasa lo que en Madrid

no va á ser floja la grita!

¡Ojo empresarios!

Hay un administrador de teatros que hace, segun se nos dice, vender las entradas de favor por medio de los revendedores.

¡Y luego dirán que un lobo no muerde á otro!

Se ha separado de la redaccion de *La Publicidad* D. Luis Ildefonso Garcia del Corral.

Ha entrado á sustituirle el conocido y reputado tintorero D. Arturo Gallart.

En Burgos un aspirante á diputado provincial, ha disparado este cartucho de dinamita contra sus electores:

«Justicia, prójimo, moralidad, instruccion y progreso, lema divino que todo lo abarca y todo lo encierra; estas virtudes cívicas sábiamente puestas en práctica y administradas con la prudencia debida en todo y por todo, salvan á la sociedad, á las naciones y á los pueblos, dándoles seguramente prosperidad, bienestar y tranquilidad. A este *objetivo* todos estamos obligados, cada uno en su esfera, si hemos de cumplir fielmente y con nobleza nuestra *sagrada* mision en la tierra, consistente en la realizacion de hacer el bien general, preferible al particular en todos los actos de la vida.

» Este es mi programa, esto es lo que os ofrezco.

» Deseos buenos tengo, sana intencion me asiste y

carácter firme me acompaña; mi grande voluntad y natural al pueblo, suplirán en algo mi ignorancia.

» Haré lo que pueda, cumpliré como bueno.

» Vuestro servidor, *Saturnino Gomez Cisneros.*

Que nos le traigan, para echarle á reñir con Chaneta!

### BOLETIN RELIGIOSO.

*Santo del día*.—El santo Tauro-Maco, abogado de los adulterios.

*Cuarenta horas*.—Reconocimiento de las embarazadas en las casetas de consumos de *La Cruz Cubierta*. Todo ese tiempo se emplea y algo más.

*Corte de Maria*.—Canciones, incienso y mirra en algunos templos.

*Visperas*.—De la segunda corrida.

*Procesion*.—Desde Barcelona á Madrid del santo Luis de mis pecados.

*Plática*.—Al oido. ¡Si se irá! ¡si no se irá!

*Gozos*.—Del macho que han colocado entre cada cuatro palmeras en el paseo Colon, segun dice un periódico.

### ESPECTACULOS.

*Principal*.—Concierto de un capitán... de barco sobre motivos de la ópera *I Chanté*. Y un fin de fiesta de moco de pavo.

*Liceo*.—*La Favorita dil Ré...* Carámbilis con Rovira!

*Circo*.—*Los sobrinos de ese tío* (otro capitán). Todos los *desempeñadores* son fusilables y descuartizables y amortizables.

*Romea*.—*Lo gat*, tres actos. *Lo gos*, dos actos. *Lo incomprensible*, pieza del conde aquel.

*Buen Retiro*.—*La Africanita y Prepararse*.

*Circo de caballos*.—La misma funcion de otros años.

*Español*.—*El gran Mogol y El gran Molgosa*.

*Odeon*.—*La insolacion*, de Piquet. *La apoplegia*, de Piquet. *El vómito negro*, de Piquet. *La fiebre amarilla*, de Piquet. *La úlcera cancerosa*, de Piquet.

## ANUNCIOS

¿A que me marchó?

¿A que me quedo?

¿A que vuelvo á entrar?

¿A que me vuelvo á marchar?

Entretenido rompe-cabezas para discípulos *salmeronianos*, inventado por el conocido pasante de escuela D. Ildefonso Garcia del Corral (a) *Delcour*.

### AL ESTUCHE

#### DE ARTURITO GALLART.

Este jóven y apreciable tintorero se ofrece por un corto sueldo á todas las empresas periodísticas. Escribe en *La Renaixensa* y en *La Publicidad* y en *La Crónica* dando á sus escritos el correspondiente tinte político que tiene cada periódico.

Por ejemplo: en *La Renaixensa*, usa el tinte carlista en *La Publicidad* el posibilista y en *La Crónica* el ministerial.

### EL QUE VENGA ATRÁS QUE ARREE

SISTEMA COMPLETO DE ADMINISTRACION MUNICIPAL

por D. Felio Martí.

Esta obra, altamente beneficiosa tiene por objeto poner las cosas de modo que no pueda haber otro ayuntamiento en Gracia que el presidido por el autor.

Darán razon los quince concejales suspensos y encausados.

### LA VÍCTIMA Y EL PASTOR

FOLLETO

en contestacion al artículo del *Diario de Barcelona* TITULADO PASTOR Y VÍCTIMA.

En este folleto escrito por un redactor de *El Correo Catalan*, hace de *victima* el Sr. Mañé, y de *Pastor* el susodicho *Correo*.

### PÉRDIDA.

La Junta del *Club de los bobos marinos* se fué al agua desde un esqui de el último domingo.

Despues del susto consiguiente, solo se ahogaron unos lentes y un manajo de llaves.

Se promete al buzo que desee bajar al fondo del mar á buscar dichos objetos, una gratificacion que variará (segun la exposicion) entre un vaso de horchata y un vaso... de otra clase (noche).

### ¡COLOCACIONES!

Unos cuantos marmolillos y algunos centenares de quintales de piedra berroqueña necesitan colocarse de columnas mingitorias en varios sitios de la Rambla y del Paseo de Gracia.

Se dará una buena gratificacion al ayuntamiento que lo haga.

### ¡AL GRAN TENOR DEL SIGLO!

Esta frase cuesta á cierto artista mil reales diarios, que se mete en el bolsillo un conocido falsificador de pagarés.

¿Le conocen ustedes?

### ¡GRAN LOTERÍA DE HAMBURGO!

Hay 7,000 premios y 5,000 billetes. La casa que está al frente de esta Lotería, como tiene que suceder, no hace más que sacar dinero del bolsillo.

¡A la breva, aficionados!

¡Venid, venid, caritativos,

Venid, venid, y compasivos!

### A LA PASTELERIA MORROCOTUDA

Pastillas Masini.

Pasteles Sarah Bernhard.

Buñuelos Roca.

Macarrones Theodorini.

Pastelitos Codina (no Ferrer, que este es muy arriado á la cola).

Cocas Collado.

Panecillos de Viena-Gener.

Aceite Almirall, etc. etc.

Por poco precio, para pobres parroquianos.

### CUERVOS.

El que quiera hacerse con algunos muy adiestrados en sacar los ojos al que los cria, puede dirigirse á la redaccion de *El Correo Catalan*.

### LAS MIL Y UNA BARBARIDADES.

Con este título se está reimprimiendo la novela *El registro de la policia*, corregida y aumentada por sus autores los Sres. Vidal y

ROCA Y ROCA.

### GRACIAS.

Se necesitan algunas que verdaderamente hagan reír al público que frecuenta el Circo Ecuestre.

Los clowns del Sr. Alegría, pagarán por ellas lo que se les pida.

### ¡QUÉ ESPANTOSA SOLEDAD!

Soliloquio del Sr. Rovira, recitado en el Gran Teatro del Liceo.

### SE NECESITAN

unos cuantos usureros para llevar la cuarta en el Bolsin viejo.

A última hora sacan el quinientos por ciento y algo más.

Dirigirse para más informes á los que en dicho Bolsin se han encontrado apurados.

## ÚLTIMA HORA

Mañana publicaremos como «Suplemento», la *Revista de la corrida de toros del jueves*.

Imp. «El Porvenir», Tallers, 51 y 53.