

EL BUSILIS

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Este periódico no se vende, se dá por dos cuartos. Se admiten suscripciones para fuera de Barcelona. Trimestres, 6 rs.—Semestre, 11 rs.—Un año, 20 rs. Pago adelantado.

ADMINISTRACION:
Ramalleras, 27, piso 1.º, primera puerta, esquina á la calle de Tallers.
De 10 á 12 de la mañana, estará visible el Administrador.

Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas mision que quitar caretas.
Su lema es: *Memento homo, ó sea: Acuérdate, hombre, de que eres memo:*

LOS PRESUPUESTOS MUNICIPALES.

El miércoles pasado celebró el Ayuntamiento la primera de las sesiones destinadas á la discusion de los presupuestos municipales.

La cita era á las tres, y á las seis menos cuarto no habían llegado aun los concejales en número suficiente para poder abrir la sesion. ¡Oh puntualidad!

Hubo, pues, necesidad de ir á buscar en coche á la mayoría de aquellos, con el siguiente recado del señor Rius y Taulet:

—Dice el alcalde que vengan ustedes, aunque no sea más que diez minutos, y que pasado este tiempo pueden ustedes marcharse si gustan.

A las seis y cuarto pudo abrirse por fin la sesion.

El zurdo Cabot tomó la palabra y dijo:

—Señores: No voy á hablar en pró ni en contra de la totalidad del proyecto de presupuestos, no; voy solo á pagar una deuda de gratitud á los que me han sacado de nuevo concejal, diciendo que nos ha causado favorable impresion la lectura de dicho proyecto. Hoy todo lo veo de color de rosa, la izquierda está en puerta, mi alcaldía á la vuelta, y el Sr. Rius y Taulet dispuesto á dejarme el sitio. ¿Se puede pedir más? No extrañeis, pues, que en estos instantes, me felicite á mí, felicite á nuestro digno presidente y á la comision de Hacienda y á todos vosotros, que me oís como quien oye llover, porque sabeis dónde he de ir á parar.

El Ayuntamiento de Barcelona no tiene más que dos caminos que seguir: el de retroceder á la vida pobre de principios del siglo, cuando se amamantaba nuestro alcalde con biberon, ó el de seguir adelante consiguiendo en el presupuesto las partidas necesarias para que vivamos con holgura.

Un sonoro ronquido interrumpe al orador. Este sin fijarse en ello, prosigue:

Es indiscutible que en Barcelona hay muchas cosas desatendidas, á saber:

- 1.º El empedrado.
- 2.º El Palacio de Justicia.
- 3.º El nuevo matadero.

¡El empedrado, señores, el empedrado! Tal como existe hoy, no se puede dar un paso en Barcelona. Si anda uno á pié, pronto los callos, los uñeros, los ojos de gallo, etc., etc., nos vienen á mortificar y á impedirnos el transitar cómodamente. Si tomamos un coche, esponemos nuestra preciosa vida á cada minuto. Aplaudo pues la consignacion de 750,000 pesetas para reformar el empedrado. Empleando la misma cantidad por espacio de cinco años seguidos, llegaremos á tener en 1888 un empedrado regular, que habrá costado á los contribuyentes la friolera de 14,000,000 de reales. Pedir más por tan poco dinero, sería gollería.

Yo lamento, señores, la falta de algunas personas importantes en el Consistorio cuya presencia hubiera dado lugar á una levantada discusion entre ellos y yo, porque siento decirlo, pero es la verdad, ninguno de los presentes puede comprenderme ni está á mi altura en la cuestion de oratoria. Y de la discusion brota la luz, esto es innegable, de modo que no habiendo aquí quien discuta, no hay que extrañarse que los faroles municipales dejen á la poblacion casi á oscuras.

El señor Michel.—Como presidente de la Comision de Hacienda doy gracias á mi particular amigo el señor Cabot, por los piropos que nos ha echado. El presupuesto que hemos formado, tiene una cualidad que le distingue de los otros: la de ser un presupuesto verdad.

El señor Zulueta.—¿Les parece á ustedes justo que paguen la misma cotizacion un pichon que un faisán?

¿Es equitativo que se exija lo mismo por pintar una puerta en la calle de Fernando VII, que en una de la Barceloneta? Debería haberse formado un presupuesto más brioso...

El eco.—Oso.

Despues de algunos dimes y diretes entre los seño-

res Zulueta, Michel y Cabot, este último, ministerial á ratos y zurdo por necesidad, fué aprobada la totalidad del presupuesto y se empezó á discutir por partes.

El señor Cabot abusó otra vez de sus facultades oratorias haciendo varias observaciones al artículo del presupuesto de gastos que trata de los de la Secretaría del Municipio.

A las siete y media se levantó la sesion para continuarla al día siguiente jueves.

Llegado este, no pudo abrirse la sesion por no haber suficiente número de concejales.

Sin embargo, segun se nos ha asegurado, el señor Cabot, continuaba en el uso de la palabra.

CARTAS CANTAN.

XIII.

Dispénsame ¡oh amado Martin! si no te escribí la semana anterior. Mis muchas ocupaciones (no hago nada en todo el día) me lo impidieron. No creas tampoco que fué por falta de materia, porque aquí siempre la hay.

Pensaba hablarte de lo que es la crítica en Barcelona. Como el tema es de actualidad siempre, la carta que debí escribirte el sábado pasado la escribo éste, y es igual.

Empecemos por el *prencipio* como dice mi amigo Nubiola (a) Tameguin, que tambien, á su manera, tira de la pluma como pudiera tirar de otra cosa, para hacer revistas teatrales.

Aquí tenemos excelentes críticos. ¡Mal año, mal mes y mal día para Figaro, Balart, Clarin, Cañete, Peña y Goñi y cuantos han manejado en este sentido la pluma!

No llegan á la suela de los zapatos de los Albaredas, Fargas, Jaumeandreu, Satirillas, Tameguines, etc., que la prensa de aquí ha amamantado con sus pechos.

Nuestros críticos tienen una sola cosa que les distingue de los demás: la originalidad. En todo son originales. ¿Escribes una obra en buen castellano y sin argumento de ninguna clase? Pues ellos te dicen que está mal escrita y que el argumento es de primer orden. ¿Haces una zarzuela sin interés y sin ninguna condicion literaria y le agregas una música de ciego? Pues enseguida verás el entusiasmo que produce entre nuestros primeros críticos.

Vosotros que lo leéis, estoy seguro que os regocijais y medís con un mismo metro al público de Barcelona y á los encargados de dirigirle. En esto os llevais chasco. El público de aquí es cien veces más inteligente y comprende mejor el arte, que esos *truchimanes* que hablan porque tienen lengua y escriben porque tienen manos.

Buena prueba de lo que te digo es *La Africanita*. Se empeñaron los críticos en levantarla, la pusieron casi en las nubes, y solo por que vosotros la silbasteis (¡valiente razon!) se empeñaron en hacer ver que la zarzuela valía. Pues bueno, el público la vió, murmuró «será muy buena», dijo «vuelvo», y no volvió. Y la empresa tuvo que arrinconarla para reproducir de nuevo *Boccaccio* y *La Mascota*.

Estas lecciones las aprovecharía otro cualquiera que no fuera un Fargas ó un Albareda; pero estos ¡cá!

Los conocimientos de los críticos están á la altura de su manera de escribir. Cuando se representó aquí *El salto del pasiego*, dijo uno de aquellos en un periódico, que la música era robada á los alemanes, que la letra no valia nada, y que las costumbres de Asturias estaban muy mal representadas; justamente cuando la letra es buena, la música toda gira sobre motivos populares de la Vega de Pas, más antiguos que el vestir, y la accion pasa en cualquier país menos en Asturias.

Esta misma ignorancia hace que no se atrevan con todo. Voy á citar un ejemplo. Se estrenó en Barcelona *El nudo gordiano* de Sellés, y todos los periódicos dijeron algo, excepto *El Diluvio*. Extrañamos esto, y dados los conocimientos literarios del periódico, supusimos que lo tenía á ménos y que no decía una palabra de la obra por juzgarla baladí é indigna de sus apreciaciones. Pero no era eso. Ni Albareda, ni Larsarte, ni Cuspinera, ni Vidal, se juzgaron con suficiente fuerza para disparatar, y ¿qué hicieron? Compraron un ejemplar de *El nudo gordiano* y se la enviaron á Luis Carreras á Italia, donde entonces estaba, á fin de que esta autoridad competente, con la osadía que le da la *chistadura crónica* que padece, pudiese hacer una ensalada con el pobre Sellés. Y así fué.

En mi vida he visto cosa más chusca que el juicio que le merece al autor de *Abnegacion* el autor que ha escrito *Verdades que son justicias*. Había para poner dentro de un fanal al pobre Luis con esta inscripcion: *Fenómeno*.

En otro país los periódicos hubieran saltado encima é inundado de cuchufletas al que contra la opinion general se atrevía á morder los zancajos de un escritor de talento; pero aquí todos son unos. Gracias á que el público no es como ellos, y es de nuestra opinion con respecto á censores literarios como Luis Carreras, es decir, que cree tambien que si éste se cae, no se pone más en dos piés y le nace rabo.

Ya estoy temiendo que venga á Barcelona esa Compañía de excelentes actores portugueses que teneis ahí, porque en seguida *El Diluvio* va á decir que son malos, y les va á enseñar el arte de declamar, como ahora lo está haciendo con Mario.

En contraposicion á lo que te voy diciendo, *El Diluvio* y otros colegas llaman buen actor y autor (á juzgar por las gacetillas que escriben) á un señor Molgosa que anda por ahí, y á Piquet casi le tratan de lumbrera del arte.

Esta es la crítica en este país inteligentísimo, que solo tiene un defecto, creer á veces en lo que escriben media docena de tontos que solo tienen intencion, pero mala.

Esperamos de un momento á otro á Vico, Calvo y Arderius. ¡Dios nos coja confesados y que Albareda y Fargas los protejan!

Dispénsame si soy corto; en la próxima me estiraré más.

Tuyo, GALI (MATÍAS.)

TERCETO INFANTIL.

El niño Llopas.

Desde que sirvo de pasto
al periódico EL BUSILIS,
mi estómago no dá abasto
para tragar tanta bilis.
A mí no me quema más,
á mí no me quema más,
á mí no me quema más,
que el ser objeto
de hilaridad.

El niño Tortas.

Que hable de mí un papelucho
no me dá pena ninguna;
el caso es que soy muy ducho
y tengo ya una fortuna.
A mí no me quema más,
á mí no me quema más,
á mí no me quema más,
que la Vitícola
ande tan mal.

El niño Corintio.

En un paleo del Liceo
todas las noches me tienen,
¿y saben en qué me empleo?
en observar las que vienen.
A mí no me gusta más,
á mí no me gusta más,
á mí no me gusta más,
que los entreses
y el mamarán.

MUSEO.

Así como en la villa y córte posee el notable hombre público D. Antonio Romero Ortiz un Museo de objetos raros y curiosos, así EL BUSILIS ha tropezado en Barcelona con un señor, cuyo nombre le está prohibido revelar, que de los sesenta años de vida que cuenta, ha consagrado más de la mitad á formar una colección de objetos que, si no por el número, bien podría por su rareza competir con el Museo de que es propietario el actual Gobernador del Banco de España.

Invitado EL BUSILIS para visitar las curiosidades de su incógnito amigo, el martes último llevó á cabo la visita, saliendo de esta maravillado de los mil objetos que forman el Museo.

Gracias á la amabilidad de su dueño, vamos hoy á describir algunas de las curiosidades de que aquel se compone.

Con que atención, y verán ustedes lo que es bueno.

Número I.

La caja en que guardaba la Sociedad *La Salvadora* —de feliz recordación— el dinero de sus imponentes. Este mueble, á pesar de sus años está en buen estado de conservación y funcionan perfectamente el mecanismo de la cerradura y los resortes que hacían salir los valores por una parte, al mismo tiempo que entraban por otra.

Número II.

La urna que sirvió para depositar el voto electoral en las únicas elecciones que *ha perdido* el Gobierno en Barcelona. Este caso tan raro, ocurrió el año 333 antes de la venida de Sagasta.

Número III.

Raíz de la moralidad. Planta sumamente rara, y que se agosta con los aires que corren. Esta planta, que arrancaron de raíz los gobiernos conservadores, y de la que apenas hay ya idea en España, solo existe en algun Museo de curiosidades, como el de que nos ocupamos.

Número IV.

Un pagaré suscrito hace veinte años, y en el que aparece la firma del malogrado general Prim admirablemente falsificada. Es un trabajo maravilloso y que honra á su autor, hábil calígrafo y distinguido presidiario.

Número V.

Ser ó no ser. Manuscrito de la época salmeroniana, redactado por un discípulo de Krause y comisionista de vinos. Este manuscrito trata de las aves de corral, y de las plumas de ganso de otros animalitos por el estilo.

Número VI.

Esqueleto de un perro chino llamado en su tiempo *Tordo*. Fué encontrado un día á la puerta de un Banco, y murió *rablando* contra los periódicos satíricos.

Número VII.

Un ejemplar de la planta parásita de la familia de los monosílabos. De estas plantas se componían en la antigüedad las mayorías de los Parlamentos. Crecían en cualquier parte de España, y á la sombra de cualquier situación.

Número VIII.

Un mico de los gordos, regalado por los antiguos centralistas á los zurdos de entonces. Este mico habla solo, y lo mismo canta el himno de Riego que toca la marcha Real.

Número IX.

Un retrato de cuerpo entero de un Alcalde que existió en Gracia en tiempo de Calomarde, y que si mal no recordamos, se llamaba D. Felio Martí. Este Alcalde vive aun en la memoria de todos los habitantes de Gracia, y los padres, para amedrentar á sus hijos, ya no dicen: *Calla que viene el coco*, sino que exclaman: *Calla que viene el Alcalde*.

Número X.

Un Manifiesto escrito por el Sr. Roca y Roca en lengua desconocida, y dirigido á los electores del distrito que aspiraba representar en Córtes. Este Manifiesto con notas de EL BUSILIS lo publicaremos en uno de nuestros próximos números.

Número XI.

Unos pantalones de manga corta pertenecientes á un conservador de tomo y lomo y dentro de uno de sus bolsillos un hombreito del tamaño de los de Pila, que dice: *¡papá!* muy claro.

Número XII.

Un ejemplar de un *periódico-timba* que floreció allá por el siglo del juego en Barcelona. Sus redactores lo mismo escribían un artículo de fondo predicando moralidad, que tallaban cinco duros ó tiraban la bolita en la ruleta.

Número XIII.

Un incunable conteniendo las *poetas jurídicas* y los *discursos poéticos* de un jurisconsulto llamado Ra... ¡hola! muy conocido en su casa, sobre todo á las horas de comer.

Número XIV.

Un *traga-sueños*. Animal mamífero que se apoderaba del Presupuesto y no lo soltaba hasta verle el fin. Este animalito en su época fué más perjudicial que la filoxera para la vid y la langosta para los campos.

Número XV.

Calavera de un alcalde. Gasta patillas y suena á hueco.

Número XVI.

Calavera del mismo cuando quede cesante. Está afeitado.

Número XVII.

Vista de un Monasterio que dió más que hablar que el de *El Escorial*. Este cuadro es obra de verdadero mérito.

Número XVIII.

Un duro de plata. Moneda casi desconocida en España y encontrada por casualidad en un rincón de la isla de Cuba.

Número XIX.

El retrato de un *tenorino* que existió en el siglo XIX y cuya ópera favorita fué *Il feroci romani*. Su apellido acababa en *ini* como Manini ó Masini.

Muchas otras curiosidades podríamos citar, pero por temor de cansar á nuestros lectores, renunciamos á ello. Basta con lo espuesto para probar que el Museo que hemos visitado encierra objetos tan raros y curiosos como los que posee el ya célebre del Sr. Romero Ortiz.

ALELUYAS.

Es un hombre bajo cero
..... (1).

Nació, creció, fué á la escuela
y tocaba la vihuela.

En Cádiz un padre de almas
le enseñó á batir las palmas.

Otro padre allá en Sevilla
lo bañaba en manzanilla.

Picó toros sobre un penco
y cantó por lo flamenco.

Fué á Madrid á un cafetín
como primer bailarín.

Al pasar, porque se pare,
le dicen ¡viva tu mare!

Y él contestaba *chachipé*,
olé con ole y olé.

Llora en sus horas malditas
con *jipios* sus penitas.

Le aconseja una persona
que se venga á Barcelona.

Al verle Serra y Clarós
murmuró ¡ya somos dos!

(1) Dejamos estos puntos suspensivos para que el lector ponga sobre ellos un Don y luego un nombre y un apellido.

En Gracia su personita
no hace la idem maldita.

Es diputado, escritor,
personage y trovador.

Enseña á algunos las listas
de sus pasadas conquistas.

Y si quiere, no hay tu tía,
llega á ser ama de cría.

Como se vá haciendo viejo
limpia y pule su pellejo.

Yo espero admirarle aún
en una lata de atun.

EL DISCURSO DEL Sr. GIRONA.

He leído el extracto en *El Eco de Barcelona*, y me ha gustado.

¡Que me ha gustado, ea!

Comienza el periódico conservador por decir que no conoce personalmente al Sr. Girona, y concluye proponiéndole para Ministro de Hacienda.

Vamos por partes.

En el Círculo que por antonomasia se llama conservador-liberal, el bueno del Sr. Girona ha soltado la sin-hueso y ha presentado su candidatura para Ministro.

¡Dios no nos castigue hasta ese punto!

Aunque á decir verdad entre él y el pésimo Cos-Gayon, optamos.... por Cos-Gayon, como es natural.

Mi buen Sr. Girona dijo que se debía rebajar la contribucion territorial. EL BUSILIS está conforme, y aun desearía conocer al menudeo *los territorios* del Sr. Girona, á ver si hablaba *pro domo sua*, que estos ricachos siempre arriman el áscua á su sardina.

Agregó, segun *El Eco*, mi simpático Sr. Girona, que se daba una ley y no se cumplía.

Efectivamente; hace años que se dió una ley que obligaba á pagar contribucion á los coches de lujo, y hubo un Sr. Girona, millonario, que el pobrecito no tenía coche. En cambio, su cochero era el verdadero dueño, al parecer, de los vehículos, y de ese modo los coches *del cochero* no pagaban la contribucion impuesta á los de lujo.

Me parece estar viendo desde aquí la sonrisa del señor Marqués de Campo, á quien se le fué á embargar y no poseía ni un miserable catre para dormir.

Estos banqueros, estos millonarios, con el tiempo han de obtener la predileccion de EL BUSILIS. Por que si no hay nadie que levante el grito, van á hacer de todos los españoles, extracto de carne de Liegbigh.

Volvamos á nuestro discurso, es decir, al del señor Girona.

Este señor, segun Frontaura, es un hacendista consumado.

Ponga usted «consumidor» *s' il vous plait*.

Además sabe apreciar en *su terreno* toda clase de cuestiones. Y á continuacion habla de la renta de tabacos, en lo que sobresale.

Lo creemos. El Sr. Girona en cuestion de estancos, estanqueros y estanqueras, debe haber hecho estudios prácticos, y sabe lo que es una cajetilla de á real y un polvo de rapé. No estrañamos por lo tanto que imponga reformas en este ramo, al objeto de colocar á todos sus protegidos y protegidas, y que el Estado pague las afecciones de amistad, conveniencia, etc., etc., del propio Sr. Girona. Qué gran recurso es el presupuesto para todos los banqueros que entienden de economía!

Francamente, existen cosas que hay que aplaudir porque se salen, por lo *templadas*, de lo comun.

El Sr. Girona trató despues del impuesto de derechos reales, trasmision de bienes, renta del timbre, sello del Estado, clases pasivas y otras menudencias, y dió á entender que de todo eso se podía sacar *fuentes* de riqueza. Con ayuda de *moscas de Milan*, agregamos nosotros.

El candidato á ministro de Hacienda *conservadora* se olvidó de una cosa y es la siguiente: El día que todo contribuyente de los gordos pague lo que debe pagar al Tesoro, aquel día la masa de los contribuyentes, ó sean los pequeños, se verá aliviada de la mitad de los impuestos que ahora paga.

Esto es lo verdadero, lo demás es hablar de Micifuz y Zapiron que despues de haberse regalado con la riquísima ave que estaba en el asador, juzgaron caso de conciencia comerse el hierro *asida*.

Tambien demostró el Sr. Girona, que en la nacion se pierden muchos millones por falta de buen gobierno. EL BUSILIS ya sabe dónde encontrar esas cantidades: no hay más que registrar á los contratistas, ban-

queros y prestamistas del Estado. En sus bolsillos y en el de ciertos políticos, se hallará todo eso.

Concluyó su discurso el Sr. Girona pidiendo á Dios que se apiadase del pobre contribuyente.

Yo no voy tan lejos; yo digo sencillamente:

¡APLÁDENSE USTEDES!

EL BUSILIS (1)

Villadiego
que es muy ganso,
y un tal Manso,
que no es lego,
van tras ellas
con querellas
sin descanso
ni sosiego.
Manso, es manso,
muy borrego;
Villadiego
digo, diego,
que es de Lugo
muy modrego,
muy besugo,
pues las Filis
y Amarilis
melindrosas,
entre el bollo
sin escollo,
y el gallego
con mas bilis
que un manchego....
—Espíqueme usté el busilis
de estas cosas,—
toman las de Villadiego.

No me callo,
ni me quejo
de este embrollo;
que uno es gallo
casi viejo,
y otro es pollo.
Pero aun hallo
lo mas cuco,
que el borrico
del farruco,
no es tam pico,
digo, poco,
(me trabuco,
me equivoco,
no es un chico
sino un choco—
—lateruco
que estremece
de caduco,
pero rico;
me pa rece
que me esplico.
De estos lances
hay mas que hartos.
Con las wilis...
¡cuartos, cua ríos!
Aquí tiene usté el busilis.

DICCIONARIO HUMORISTICO

PARA USO DE LOS LECTORES DE El Busilis.

(Continuacion.)

- Fábula.* f. Todo lo que no es verosímil.
Faccioso. m. Todo aquel que quiere y no puede.
Falsedad. f. La franqueza de los embusteros.
Falaris. Tirano de la antigüedad, famoso por haber hecho el toro de su nombre, enseñando á sus sucesores á hacer el huey.
Fama. f. Un trompeta de caballería que toca cuando le acomoda.
Familia. f. Una pieza musical desconcertante.
Fandango. m. Un baile nacional que el que no lo baila, lo toca.
Farol. m. Aparato de cristal arreglado de modo que no alumbre las calles.
Farsa. f. Comedia interminable en que todos tomamos parte.
Fastidio. f. La poesía de la desesperacion.
Fátuo. El tercer apellido de todos los pollos del día.
Favorito. m. Un criado que come en la mesa del señor.
Favorita. f. Opera del maestro Masini, ejecutada por él, en el Liceo.
Felicidad. f. Palabra muy usada al final de las óperas y zarzuelas. ¡Felicita, Felicita, Felicita!

(1) Esta poesía no pertenece á la redaccion de este periódico, sino á un distinguido escritor que nos la ha transmitido y que desde hoy colaborará en nuestras columnas.

- Feo.* m. Conocen ustedes al Malagueño?
Festin. Un album de borracheras.
Fiesta. f. Un día en que está prohibido hacer nada.
Fiera. f. Mi patrona.
Figon. m. Una de las sucursales del templo de la gloria.
Fiar. Verbo anticuado.
Filántropo. m. Especie de hombre de bien que dá dinero en cambio de aplausos.
Fianza. f. La cédula de vecindad de los inquilinos de una casa.
Filosofía. f. Ciencia que trata de enseñar lo que no se puede aprender.
Final. Lo mejor de *El Registro de la Policía*.
Firma. f. El juguete de los deudores.
Firmamento. m. El sombrero del globo terráqueo.
Fondo. m. Lo que necesitan muchos en plural.
Fortaleza. f. El peto de las grandes ciudades.
Fortuna. f. Lotería creada por casualidad en beneficio de los tontos.
Forma. f. Algo que á todos gusta y que no todos tienen.
Fósforo. m. La sinfonía del cigarro.
Forrage. m. El presupuesto de las caballerías.
Frac. m. Género de aibarda sin la cual no podrian entrar en la sociedad muchos tontos.
Fragilidad. f. Salvo-conducto que emplean las mujeres para hacer su capricho,—y los hombres su negocio.
Franqueza. f. El idioma de la gente vulgar.
Fregatriz. f. La desesperacion del hortera.
Frente. f. La tapadera del talento ó de la estupidez.
Frescura. f. La serenidad de la insolencia.
Fuego. m. Un pretexto para hacer humo.
Fuerza. f. La razon de la sin razon.
Fuga. f. El valor de los cobardes.
Fusil. m. Telescopio por medio del cual vé Europa las estrellas.
Futuro. m. Aquello que no llega nunca.

PUNTADAS

Recordamos á nuestros lectores que algunas personas han puesto en vigor los timos de la salvadora.

El Diluvio se mete ahora á defender las Sociedades de crédito.

Y á usted ¿quién le defiende?

El colmo de la religiosidad en Jara.
No ser nunca pagano.

Ojos azules tenia
la mujer que me engañó...
Pero hombre, señor Palau...
date tono, Mariquita.

Que no es verso, pero es verdad.

D. Melchor, se le fué á usted la burra al escribir el prólogo de sus nuevos cantares.
Eso no lo escribe uno mismo; lo hace escribir por algun compadre.

Ha sido elegido concejal el alcalde *del gos de la bola*.
¿De dónde procede esta denominacion?
Pues de lo siguiente:

Estaba Cánovas en el poder y era *pachá* de Barcelona el Sr. Faura. El Sr. Corominas fué nombrado alcalde de barrio, este alcalde de barrio tenia un perro, este perro faltaba descaradamente, no llevando bozal, á un bando dado por el señor Alcalde, el bando del señor Alcalde autorizaba á los municipales á dar *la bola* á los perros rebeldes, y uno de los perros rebeldes era el del Sr. Corominas.

Un guarda se acercó con *la bola* en la mano al apreciable can del alcalde de barrio, y éste gritó:

—¡Alto! ¿qué vas á hacer?

—A cumplir mi obligacion.

—Ojo al Cristo, que es de plata; si le das *la bola* te echo del Ayuntamiento.

El municipal lo puso en conocimiento del Sr. Faura quien por toda respuesta le dijo: «Reviéntame ese perro y dale aunque sea tres horas á falta de una.»

Al día siguiente... dicho y hecho. El cruel *quindilla* habia despachado para el otro mundo el perro del se-

ñor Corominas, haciéndole tragar la prosaica *morcilla*.

La indignacion del caballero alcalde de barrio no tuvo límites, fué á la Casa-ayuntamiento y la alborotó en grado tal, que el Sr. Faura le quitó allí mismo la vara y le colgó por lo tanto *la galleta*.

El Sr. Corominas, para distraerse sin duda, se hizo el mismo día constitucional como se hubiera podido hacer moro ó judío.

Hoy el concejal Sr. Corominas es conocido de medio pueblo por el gráfico nombre de *El alcalde del gos de la bola*.

Esperamos que le maten otro perro á ver si se hace republicano.

Hablando de la actriz portuguesa Lucinda que está haciendo ahora la delicia de los centralizadores, dice J. J. J. en la *Gaceta de Cataluña* que tiene un *seno embriagado*.

Pues si viene á Barcelona esa artista ya puede tener cuidado con su seno, no se vaya á emborrachar una noche, irse de picos pardos y parar en la Prevencion.

¡No sería una lástima ver aquel, suponemos que precioso aditamento de una mujer, conducido en el carreton por escandalizar y otros escesos!

HIMNO DE RIEGO.

A las mangas, corred, oh mangueros!
á las mangas corred y llegad,
dirigid los pitones á todos
que se atrevan la Rambla á cruzar!
Corred, corred, gandules,
y fuera la aprension
que al refrescar la gente
cumplís vuestra mision.

A las mangas corred, chapuceros,
y haced lagos mayores que el mar,
porque así, si no sabe, el que pasa
de seguro que aprende á nadar.
Tirad, tirad el agua
y no economiceis,
que así obtendreis favores
de Rius y Taulet.

Apuntad con las mangas á todos
no dejéis á ninguno pasar,
y haced islas que queden en seco
donde en buque se pueda arribar.
Neptunos electores,
regad aquí y allá
mas un favor os pido,
hacedlo por igual.

El exceso de original y el temor de cansar á nuestros lectores, nos obliga hoy á suspender la publicacion de los *Gazapos literarios* que vamos *cazando* en la novela *El Registro de la Policía*.

El lunes próximo celebrará su acostumbrada procesion del Corpus, la Casa provincial de Caridad.

El general Riquelme, segun *El Eco de Barcelona*, ha aceptado el pendon principal.

El Colegio de San José tambien asistirá con su pendon.

Enterados.

AMBROSÍA. Hace una semana que la prensa de esta ciudad publica en letras monumentales esta palabra, que debe ser un reclamo de algun anunciante.

El viernes, uno de nuestros colegas escribía, no sabemos si por su cuenta ó la del anunciante: «*Ambrosia*. Nombre dado por los gentiles al manjar ó alimento de los dioses: el hombre que llegaba á gustarlo, adquiría la inmortalidad.»

Si es cierto que existe la ambrosia, Dios de bondad, haced que no la guste nuestro alcalde!

Un lector nos dice que hagamos el favor de derribar á cañonazos la casa núm. 71 del paseo de Gracia, que obstruye la calle de la Diputacion.

No tenemos más cañones que los de las plumas, y si valen, haremos con gusto uso de ellas.

Ya puede, pues, el lector darnos datos, y el propie-

4
tario de esa casa, D. Leon Fabra, artillarse en sus reductos.

¡Pin, pan, pun!
¡Fuera esa casa!
¡Pin, pun, pan!
¡Fuera de guasa!

D. Felio Martí deja sin regar las calles de la ciudad de sus dominios. El segundo día de Pasqua aquello era la mar de polvo.

La economía de agua en la vecina villa, nos hace suponer que todo aquel líquido se emplea en las tabernas.

Padre Didon: usted es radical, ¿no es cierto? ¿Quiere usted dejar en paz á los posibilistas?

Temo por la vida de mi amiga *La Publicidad*, y esto me mueve, y ya sabe usted que soy muy claro, á hacer esta insinnacion.

Declárese usted partidario de la política de Castelar, y estoy seguro que este partido le recibe en palmetas, y aquel día hay arroz y gallo muerto.

Que usted vale, caro amigo,
nadie se lo niega á usted;
pero valga para sí
y no para D. Manuel.

Esta noche se verificará en el Teatro Principal el beneficio de la simpática actriz Sra. Tubau de Palencia. La obra escogida por la beneficiada es *Un novio á pedir de boca*, de Breton.

No lo comprendemos. Hace dos años estaba en carácter. Hoy debiera haber encargado al Sr. Palencia una obra que hubiera podido titularse *Un marido á pedir de boca*.

En el Ensanche hay un sacerdote que se dedica á curar enfermedades crónicas. Escusado es decir que carece de título académico.

¿No hay quien ponga coto á este cura que cura al tunturuntun?

¿Qué diría la respetable clase que se viste por la cabeza si nuestro amigo, el especialista de esta clase de dolencias doctor Parés (de la Riera de S. Juan) se dedicase á decir misa y administrar sacramentos? De fijo que pedían el patíbulo para el osado.

Dice *El Eco de Barcelona*:

«Ayer tarde en la plaza de San Sebastian llovieron garrotazos sobre un sugeto que parece habia robado ó querido robar algo. Lo garrotazos parece que alcanzaron tambien á algun inocente.»

En esto veo la mano de la Providencia. ¿Quién les manda á los inocentes mezclarse entre los que roban relojes?

Dios premia al bueno, pero viene el malo, le quita el premio y le administra el palo. Como dijo Serra (no Serra y Clarós).

En casa Parés hay expuesto un busto del tenor Masini de un tamaño quizás más que natural, como dice Fargas.

Esta es la única manera de hacer quizás grande á ese cantante; quizás abultándole un poco y quizás poniéndole á la vista de los Fargas.

Escusamos decir que el busto y Masini se parecen quizás como un huevo á una castaña, quizás.

La Gaceta de Cataluña, á cuyo frente se encuentra el Sr. Roca y Roca, uno de los autores de la novela *El Registro de la policia*, dice en su número del jueves que la comedia del Sr. Segovia Rocaberti *Las mejores armas*, abunda en RIPIOS Y VULGARIDADES.

Parece mentira que el Sr. Roca y Roca se atreva á hablar de ripios y vulgaridades, cuando está probado que no sabe escribir.

Las mejores armas es una comedia que si tiene alguna condicion para el teatro es la galanura de la forma y la espontaneidad de la versificacion.

Si quiere convencerse de ello el Sr. Roca y Roca le invitamos á una discusion desde las columnas de ambos periódicos.

¿Á que no nos dá ese gusto?

Histórico. Un comerciante anunció en cierta ocasion que necesitaba un dependiente para llevar los libros. Al día siguiente se presentó un jóven bastante bien vestido.

—No le puedo dar á usted mas que treinta duros, le dijo el principal, que tenia prisa.

—Acepto, contestó el otro.

—Bueno, ahí tiene usted los libros que ha de llevar; y le señaló unos cuantos de grueso tamaño.

El jóven se los cargó á cuestas, y dijo con la mayor inocencia:

—¿Dónde?

El comerciante se cayó de espaldas.

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo del dia.—Santa Práxedes, abogada de las malas causas.

Cuarenta horas.—En el *Monasterio* consabido.

Visperas.—De volver al estado de sumario.

Procesion.—La de la izquierda pensando que se vá á sentar á la derecha.

Plática.—La del Sr. Abascal consigo propio.

Visita.—Del Sr. Martos á Palacio.

Gozos.—De ciertos liberales.

ESPECTACULOS.

Teatro Principal.—*Teta de linota*, comedia en tres actos, traducida, como se vé por el título, por Pompeyo Gener; y una pieza... de percal.

Liceo.—*Rigoletto*. Rovira se encarga del papel de protagonista, toda la Compañía hace de Gilda, y Lopez Bernagossi de duque de Mantua.

Buen Retiro.—*Los hijos del centro corruptor* (léase *Madrid*), zarzuela en varios cuadros flamencos.

Circo de caballos.—Lo de siempre.

Tivoli.—*El tio de esos sobrinos*. Zarzuela de mucho aparato y nueva sobre todo. Los cantantes que la desempeñan son todos sobresalientes... de espada.

Romea.—*El conde Oscar*, bufonada noble y aristocrática, incapaz de atentar á la moral y á las buenas costumbres.

ANUNCIOS

PL... ANOS.

Se necesita un periódico en Barcelona, que represente la desacreditada casa que lleva este título. El que se halle en condiciones, celebrará un pacto con la Agencia general, establecida en Madrid.

PÚBLICO.

Se necesita en el Circo Ecuestre. Se ruega sea lo más numeroso posible.

¡AUNQUE ME QUEDE POBRE!

Un señor que no tiene un cuarto ni vergüenza ha perdido dicha frase que ha venido á parar á nuestras manos (metafóricamente.)

La frase ha sido dicha con esta otra á continuacion: *Voy á hundir á N. N.*

Ese señor, que es romo de entendimiento, no sabe lo que se pesca.

Lo primero que debe hacer es pagar lo que debe. Y luego quedarse pobre de solemnidad, si se le antoja.

¡OH MAR!

Oda escrita por el señor idem y Barrera, separándose del partido carlista y de su *dizno* jefe.

Esta composicion ha obtenido el primer premio de mesticería.

COMUNICACIONES.

Las que ha realizado un conocido empresario de baños entre algunas habitaciones de su establecimiento.

En el restaurant hay plantas trepadoras que dan ya muy agradable *sombra*.

No será la del amo.

BOZALES.

Se necesitan algunos que impidan ladrar á varios perros acosados contra *EL BUSILIS*, porque sino les vamos á dar *morcilla*.

AVISO Á LOS LADRONES

Se suplica á los que estuvieron el otro día á descerrajar la puerta de nuestra Redaccion sin conseguirlo, que no *ripitan*, por que solo encontrarán muebles viejos y periódicos idem.

No tenemos un cuarto en metálico.

Todo nuestro dinero está en Matarós, Igualada, Tortosas, Léridas Vitícolas y otros papeles de estraza. Además, ahora nos cuesta un triunfo abrir la puerta, y esto nos lastima las manos.

Un poco de compasion, caballeros bandidos.

VALDIÑON

(VINO DE MESA.)

Se vende en los principales cafés, restaurants y establecimientos de comestibles.

En Morata de Jalon (que es un pueblo de Aragon con un paisaje divino) lector, se cosecha un vino que se llama VALDIÑON.

En Madrid y en Zaragoza lo bebe la gente moza, y hace ya bastantes años que en varias casas de baños de sumo crédito goza.

Recibió un premio en París, y luego en Cangas de Onís al conocer este vino, exclamó más de un vecino vaso en mano: *bis, bis, bis*.

El por sí propio se abona, los estómagos entona, y los Burbanos hermanos han logrado en Barcelona tener buenos parroquianos.

Con que llegó la ocasion de beber el VALDIÑON, cosa que nos interesa que es como vino de mesa el mejor de la nacion.

¡QUE LE GUARDEN EL BILLETE! AL SEÑOR FRONTAURA.

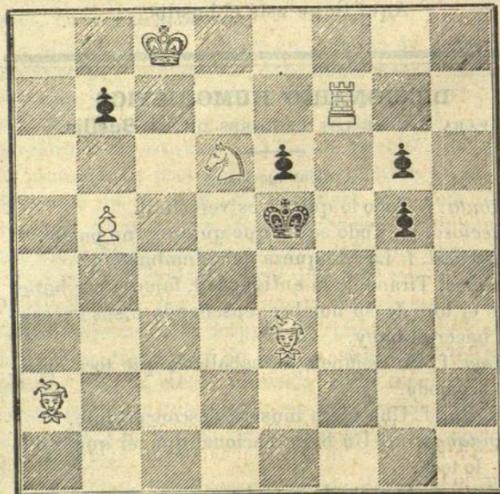
Se suplica al actor Vico que así que llegue á Barcelona mande seis carretadas de localidades al director de *El Eco de Barcelona*, ó en su defecto, al apreciable señor Durán (el feo malagueño, no el cíclope.)

MUEBLES DE VIENA, RONDA S. PEDRO, 9.

Todo el que quiera poner su casa uniendo el lujo á la elegancia, venga á mi tienda, verá qué gangas de tanto gusto y tan baratas.

AJEDREZ.

N.º 2.—PROBLEMA COMPUESTO POR DON JOSÉ SINISTERRA. BARCELONA. NEGRAS.



BLANCAS.

Las Blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

ÚLTIMA HORA

Noticia que hemos sabido y que afirma una persona; Rovira ya se ha caido, En Madrid y en Barcelona.

Imp. «El Porvenir», Tallers, 51 y 53.