

EL BUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Precios de suscripción.—(Tirada especial.)

BARCELONA.	PROVINCIAS.	EXTRANJERO Y ULTRAMAR
Trimestre. 2'50 ptas.	Trimestre. . 3 ptas.	
Semestre. 4'50 >	Semestre. . 5 >	Un año. . . 15 ptas.
Año. 8 >	Año. 9 >	

REPUBLICANO SENCILLO
DE LOS DE Á MACHA MARTILLO.

Redactor en jefe: DANIEL ORTIZ.

ADMINISTRACION:

RAMALLERAS, 27, piso 1.º, esquina á la calle de Tallers.
DESPACHO de 10 á 12 de la mañana.
Núms. sueltos (edición económica) en Barcelona 2 ctos.
> > > > fuera de > 0'10 pta.
> > (tirada especial) en toda España 0'25 >

LA CONSULTA.

No lo entiendo. ¡Que no lo entiendo, ea!

Yo he visto cosas raras en España. He visto á Roque Barcia defender el canton de Cartagena y luego estar á sueldo de la Restauracion; he visto á Anrich ser ministro republicano por cuenta de Carlos VII; he visto á Patero intentando hacer traición al gobierno que le mantenía y á Freixa lo mismo; he visto á Miret con un grado en nuestro valiente ejército liberal despues de haber fusilado liberales; he visto á Romero Robledo y á Romero Giron danzar de un partido á otro con la mayor facilidad; he visto á Elduayen ministro de D. Amadeo y de D. Alfonso; he visto, en fin, la mar de cosas.

Lo que no he visto es lo que ahora veo.

El Sr. Moret ¡buena persona! y el Sr. Martos ¡excelente sugeto! no pueden venir á un acuerdo en el asunto (para un sainete) de la izquierda dinástica.

El duque de la Torre, Montero Rios, el oloroso Lopez Dominguez, el noble D. Cristino y el caballeresco señor Moret están como perros y gatos.

Se quieren comer el hueso que por caridad les arroja el partido conservador y no hacen más que disputárselo.

Y allí son los dimes y diretes, y los puños como mientes, y el ir y venir.

Ultimamente se han entrevistado los Sres. Moret y Martos y han tomado una resolución heroica: ir á ver al monstruo.

Esto es lo que me quedaba que ver en España. Dos, ¿el parecer, adversarios del gobierno ir de consulta al mismo gobierno á ver lo que deben hacer.

Supongo lo que les habrá dicho Lindoro el artillero, conocido más vulgarmente con el nombre de *cantaor de Elisa*. (Todos sabemos quién es esta Elisa: un bacalao.)

Antonio.—¿Cay?

Martos.—Nada, amigo Antonio, que la zurda no se entiende, y como tú la has hecho á tu antojo, venimos aquí el distinguido *paulista* D. Segismundo y yo á consultarte.

Moret.—Eso es ¿qué debemos hacer?

Antonio.—Explicaos.

Cristino.—¿No lo sabes? Tú amigo Paco despues de tanto servilismo por nuestra parte, despues de aquel *viva* que di creyendo ya tener la presidencia entre las manos, y despues de todo lo que hemos hecho por los conservadores, como perfectamente conoces, nos destina pocos puestos en el futuro Congreso... ¡y aquí es ella!

Moret.—Efectivamente, D. Antonio. Los cuatro gatos, y perdone usted la manera de señalar, que somos, queremos ser diputados. ¿No habria medio de colocarnos á todos como cuneros en cualquier parte?

Antonio.—¡Imposible! Yo mismo no puedo colocar á mis amigos; el pollo lo ha invadido todo, y en este asunto soy un niño de escuela á su lado.

Cristino.—Sin embargo, tu autoridad...

Moret.—Los compromisos anteriores con nosotros....

Antonio.—Nada; ese flamenco es el que corta el queso.

Cristino.—Pero al menos aconsejamos lo que debemos hacer.

Antonio.—Francamente, no sé...

Moret.—Atrévase usted, poeta...

Antonio, *regodeándose*.—Tanlissimas....

Cristino.—Esclarécenos, Anton.

Antonio.—Pues bien, mi opinion es que no os presentéis.

Los dos.—¿Cómo?

Antonio.—Sí, todavía hay algo en España que no ha llamado vuestra atención.

Los dos.—¿Y qué es ello?

Antonio.—Algo que.... vamos, yo no oso...

Moret.—Si que lo es usted. Diga sin embajes por qué no debemos presentarnos.

Antonio.—Me dá vergüenza....

Cristino.—¡Habla, hombre, habla!

Antonio.—Pues bien, no debéis presentaros porque todavía.... todavía hay españoles que se ponen encarnados.

Los dos.—¿Qué significa?

Antonio.—¿No lo habeis entendido? Pues entonces no significa nada. Pero someteos á una prueba; salid á la calle y preguntad al primero que pase por la calle lo que debéis hacer, y lo que ese diga, eso mismo aconsejo á todos los izquierdistas.

Los visitantes del monstruo se quedaron un momento pensativos y salen poco despues á la calle, donde, efectivamente.... no preguntaron á nadie nada.

Pero aquí está EL BUSILIS para írselo diciendo.

CARTAS CANTAN.

XXIV.

Sr. D. Martin Gala.
Madrid.

Caro carísimo: Tantas tribulaciones he tenido de un tiempo á esta parte, que materialmente me ha sido imposible ponerte cuatro letras.

Hoy lo hago lleno de satisfacción, pues la atmósfera se vá despejando y puedo escribirte con la misma frescura que otras veces.

Empiezo por decirte que á pesar de los tiritos de la mayoría de la prensa local, y más que todo los indirectos de la que debiera ser amiga mia, continúan mis constantes lectores siguiéndome, y EL BUSILIS vive la vida que se merece.

Yo ya sabes que soy *bon enfant*... hasta que se me acaba la paciencia, y que soy muy amigo de mis amigos y muy enemigo de mis enemigos, así es que no te estrañe si el día ménos ó más pensado echo á rodar los bártulos y digo «hasta aquí llegamos.» Porque si vieras cuantos chismes, calumnias y miserias han inventado contra mí...

Pero no revolbamos esto, y pasemos á cosas más amenas y de importancia.

Tenemos encima las elecciones. El partido conservador presenta por Barcelona tres excelentes sugetos: Durán y Bas, Nicolau y Sert. El primero es el jefe de la *claque* canovista aquí, abogado de mérito relativo, y gran enemigo de todo lo que huele á liberal, ¡Digno jefe de la *conservaduría* barcelonesa!

Me dicen que saldrá... De juicio debia salir este conservador de pastaflores.

De Nicolau el *armador*, que debiera llamarse Jorge, como el héroe de aquel dramon, no te quiero hablar. Es un *armador* del tenor siguiente, es decir, de camama. Pero fíjate en lo que figura.

No hay un hombre que más suene ni un hombre que ménos valga, como decia el otro.

Este otro no es Sert el de los tapices ¡bravo personaje! Uno de los de las tarifas. Roca y Galés y Teodoro Baró son sus amados enemigos suyos, sus duleíneos. Si yo supiera escribir el italiano te diria aquello de

Non ragionar... etc.

Don Teodoro Baró se presenta como fusionista y será diputado. Ya lo sabe él y yo tambien. Dé V. las gracias á D. Paco, señor D. Teodoro, porque usted será de los pocos sagastinos que entren en libra.

En las Afueras presentan los canovistas á Puig y Valls y á Labajos. Al primero no tengo el gusto de conocer, pero es conservador y ya supongo lo que será. El segundo es

un anciano respetable, impresor, que ha enviado á aquí el pollo antequerano. Es Labajos hombre primitivo y un si es no es arrimado á la *suite*. El otro dia le dijeron algunos electores que era viejo y á la mañana siguiente se tiñó el bigote. ¡Vamos, otro D. Vicente de... que tambien se presenta, pero sin esperanzas!

Por San Feliu de Llobregat apoyado por los federales tenemos á Sedó, y á Ruban apoyado por los conservadores.

Saldrá Pepillo,

Me lo ha dicho un pajarillo.

Por Mataró, Valentí. ¡Un sábio! Eminente orador, prosista galano, poeta de primer orden y jurisconsulto de punta y coz como los alfileres.

(Debo advertirte para tu gobierno que este Valentí es una cucurbitácea de fruto grande, redondo y aovado.)

Planas y Casals por Villafranca; no sé quien es; pero por el desmoche que ha hecho de ayuntamientos debe estar emparentado con algun ejecutor de altas justicias.

Mi amigo Tort, ya sabes, aquel Tort de mis pecados, intenta salir por Granollers. Yo le baria la guerra, pero se presenta como contrincante suyo Ferratjes, y entre éste y el otro prefiero cincuenta veces á Tort. EL BUSILIS defiende la candidatura del Chiquitin porque, aparte de que (y ya sabes lo que es Tort) es ménos bufa, representa tambien algo ménos de lo que es el diputado fusionista. Y no hablo de la estatura, sino de otras cosas de que tengo preciosos datos.

En fin, chiquitín, venga *jollin*, y sal diputadin.

Mister Turull, *inglés fabricantero*, se presenta por Sabadell, distrito que ha tenido á la cuarta pregunta mientras ha sido diputado. Por lo mismo saldrá, porque para olvidadizos los españoles. Tambien es un orador de *cartello*, como Valentí, Taviel y Andrade y Mariscal.

Gumá, el de los ferro-carriles *directos* ¡excelente emprendedor! se nos presenta por Igualada. Nada más que con que le votasen todos los empleados que ha renovado en sus celeberrimas oficinas, sería diputado. Pero como no sucederá así, se quedará *mirando para Meira*, como dicen en Galicia, ó á la luna de Valencia, que decimos nosotros.

Por Manresa el señor Rocafort ó Roquefort. Debe ser pariente del queso. Si sale, quisiera que me lo sirviesen en rebanadas de pan.

Por Castelltersol el señor de Barnola... ¡Hola! ¡hola! ¡hola!

No sé quien es ni me importa saberlo. Conservador y *prou*.

Los zurdos presentan en Barcelona á los cuatro Josés: José Carbonell, José Bosch y Serrahima, José Bosch y Carbonell y José Feliu y Codina.

Este año hay gran cosecha de Josés por aquí,

diremos parodiando cierta zarzuela. A todos estos Josés les saldrán en las varas lilas. Como el marido de Nuestra Señora se irán, hechos unos benditos, al limbo. Yo me alegro por D. José Carbonell, y lo siento por Pastelitos á quien aprecio tanto como le aprecian los de las *aaa*, que recomiendan su caricatura.

Y basta de elecciones.

Todos los artistas buenos de Madrid han venido á visitarnos. Vico y la Mendoza Tenorio arrebatan. Esta última ha entusiasmado á los barceloneses. EL BUSILIS aguarda de don Antonio alguna judiada como la de marras. De todos modos, han venido á un teatro que *fa pó*. Yo siempre que voy me hago esta pregunta: si esto se quemase ¿por dónde escaparía?

La compañía de Mario lleva todas las noches al Principal una numerosa y escogida concurrencia. Y lo merece. Con artistas como la Cirera, Gorriz, Martínez, Lamadriz, Mario, Sanchez de Leon, Romea, Rosell, Romea d' El pas y todos cuantos componen la compañía hay para pasar

un rato agradabilísimo. Mario y Julian Romea 'han hecho un *Bebé* que me rio yo... y me estoy riendo todavía.

No tengo más que decirte.

Recibe mi constante y segura amistad.

MATIAS GALÍ.

A MI FILIS.

Háme dicho un partiquino,
que vocea como un pato,
que te pusiste en camino
para pasar un buen rato
con aquel sietemesino.

Cuando lo supe, lloré,
y los ojos no pegué
en dos noches y algo más,
que... ¡vamos!... estoy *chiflé*
cual no lo estuve jamás.

Los celos y mi pasión
te han visto partir ligera
de estación en estación,
y llegar... y hacer *non-non*
con mi rival calavera.

¡Qué tormentos he sentido!
¡Y cómo, de calma fulto,
las penas me han comido!
¡que hoy mi dolor es muy alto,
por lo mismo que ha crecido!

Mi imaginación se va
tras ti con ansia... ¡y me muero!
Ya no sé ni lo que quiero;
tan distraído estoy ya...
que ni he pagado al casero.

Ando de aquí para allí,
no saludo ya á ninguno,
voy al Liceo ¡ay de mí!
y no miro más que á tí...
á no estorbármelo alguno.

Volviste del viaje aquel
alegre cual pajarillo,
y esto me llena de hiel,
y se me pone la piel
entre verde y amarillo.

Y verde estoy, lo confieso,
y esto es grave; es un exceso
que me trae á mal traer,
porque tu pollo, tu... eso,
ese me puede comer.

Pero que me importa á mí
si obtengo tu amor al cabo;
que no me cueste un ochavo,
eso te pido y el sí
sin tu nombre idolatrado.

Es cierto, no te daré
grandes vestidos ni trenes;
pero alhajas de dublé
y unos cuantos parabienes...
lo que es eso ¡pida usted!

Que yo no tengo dinero,
pero lo que es corazón...
como el primero, salero,
como el primero, ilusión,
ya sabes ¡como el primero!

Y aguardo, Dios me es testigo,
obligarte, como amigo,
á preferirme al doncel,
y, aunque te quedes con él,
á que te vengas conmigo.

¡Qué felicidad mayor
puede brindarme el destino
que poseer un amor
robado á un sietemesino
de la clase superior!

Adios, mi vida, mi muerte;
adios, y no te alborotes
si te trato de esta suerte.
Esta noche voy á verte.
(Hoy hacen *Los Hugonotes*.)

EN 1885.

Hace pocas noches me quedé dormido...

—¿Y qué?

—¿Cómo, y qué?

—Hombre, nada; que me parecía imposible.

—Pues si señor; me dormí y soñé. Estábamos en 1885.

Barcelona había sufrido algunas transformaciones, que le explicaré si Vd. me dá su venia.

—Puede Vd. empezar.

—En primer lugar en Barcelona continuaba de gobernador D. Aquilino de Herce. Por supuesto que en el ramo de Higiene «todo iba bien, muy bien, ricamente bien.» Prueba de ello el siguiente suelto de un periódico que en aquel entonces se publicaba y que decía sin quitar punto ni coma:

«Ayer en la calle del Arco del Teatro vimos una niña de 6 años que nos causó lástima, indignación y vergüenza.»

No faltó quien recordase que en igual día del año anterior (es decir del presente) un periódico ministerial titulado *La Dinastia*, había publicado un suelto igual. Pero entonces como ahora nadie le hizo caso. ¿O somos é no somos españoles?

Otras cosas sucedían además por aquella época en Barcelona.

Mi querido amigo Rataflautas estaba furioso, y con razón. El Ayuntamiento le había obligado á colocar de noche un farol *allá* en la estremidad de su nariz, para evitar que ensartara por el vientre á los transeuntes. ¡Medida acertada que mereció el aplauso de la prensa nacional y extranjera!

En cuanto á Gonzalez era diferente. Este apreciable sietemesino seguía sin novedad en su importante nariz.

Masriera (no el paisajista, el poeta) había escrito un poema que versaba sobre si el verso endecasílabo había de tener uno ó mas piés. Masriera opinaba que debía tener cuatro, y algunos sietemesinos del Ateneo también.

En los teatros se representaba con gran éxito una nueva tragedia de Riera y Bertrán titulada: «Nabos y Coles» En ella aparecía la reina Cleopatra cortándole los callos á Napoleon. Inútil es decir que el público entusiasmado llamó á las tablas... tablas, y al autor, fenómeno.

Por lo demás aquí no podíamos ser más felices. Corral hacía mucho tiempo que no daba señales de vida. Pompeyo Gener se había dedicado exclusivamente á la fabricación de jarabes. Albareda hacía zapatos en lugar de hacer revistas; Tutau trabajaba en el café Sevillano; Luis Carreras, el periodista, Carreras, que ya estaba casado con su tocaya la Michel, era lacayo del Duque de la Torre; en fin cada uno se dedicaba á lo que debía.

¡Ah! se me olvidaba: *El Diluvio* había muerto. En su lugar salía ahora un nuevo periódico, vamos al decir, titulado *El Eruto*. Con cada número de este periódico se repartía á los suscritores un par de guantes, un desinfectante y un pañuelo, no sabemos con qué objeto aunque nos lo figuramos.

Esto era Barcelona en 1885 con algo más que nos dejamos en el tintero.

MONSTRUOSIDADES.

En el Salon-Parés.

Enrique Serra.—Un cuadro simpático á primera vista; pero acercándose y mirándolo detenidamente deja algo, poquito, que desear. Las figuras son un sí es no es flojillas; sin embargo en los árboles del fondo hay fantasía y producen muy buen efecto. En el banco de piedra, sobre todo en el primer término, hay mucha verdad, así como en la botella, etc., etc. Aplausos á Serra.

Melida.—Dos cuadros. Un paisaje, estudio del natural, que no tiene ninguna cualidad saliente, pero que tampoco es malo. El otro cuadro es una figura de muger de líneas elegantes, pero cuyo vestido es de factura demasiado libre y abocetado.

Meifren.—Un jardín sin jugo y cradito con unas figuras que me rio yo. Más que cuadro parece aquellos fragmentos mal copiados. Otro cuadro tiene espuesto también que es bastante bueno: una puesta de sol. El color es más que regular y la factura pasable. De las figuras no hablemos.

Castellar se presenta diputado,
Me alegre ¡voto á san!
Que de ese modo los sietemesinos
Contentos estarán.

Un periodiquin que anda por abí pregunta: ¿Qué es el amor? Y varios caballeros particulares contestan lo siguiente:

«El amor es un sueño más ó ménos largo, en cuyo trascurso vé y siente el alma infinidad de cosas.—*P. Amat.*»
¿Pero qué cosas son esas, hijo de mi alma? ¡Y que cansado se habrá usted quedado despues de escribir semejante tontería!

Otro.

«El amor es una mera ilusión que causa los mismos efectos que el que oye una música, que hasta su fin encanta, haciendo sufrir agradablemente el corazón.—*M. Martinez.*»

El amor es un mero Martinez que oye campanas y no sabe dónde.

Otro.

«A veces solo una mirada basta para que el hombre de corazón más frio quede convertido en volcan abrasador.—*A Guix.*»

En «balcon con mirador» debiera usted haber dicho, señor de Greda.

Otro (este es amigo):

«El Sol de la vida es el amor.—*A. Tudury.*»

El Sol es una empresa que limpia pisos, apreciable Tudury. Por lo demás tu pensamiento es bueno, pero incompleto. Debias haber agregado: La luna de la vida es la patrona.

Otro:

«El verdadero amor no puede fingirse, pues que en la lucha vence el corazón.—*A. Colomer.*»

Me alegre en el alma que me haya usted sacado de una duda. ¿Con que el verdadero amor no puede fingirse? ¿Fingirse qué? ¿Fingirse cojo? ¿Fingirse valenciano?

Quite usted lo de *verdadero* al amor y quedará... una simpleza como antes había.

Otro:

«Atreverse á lo imposible, estar furioso, esquivo: nunca feliz, y amor es puro.—*A. Sagristá.*»

¡Anda, morena! Vaya una manera de escribir. Si tan puro es el amor, fúmeselo V., señor Sagristá.

Otro; y este es el pensador más original que hay en la creación. Vease como pone la pluma:

«Amor es vida

Amor es muerte.

J. Ribot.»

¡Hombre, qué dices?

No te aceleres.

Dejando de comentar por lo estensos otros pensamientos pistonudos que hay en la colección, ponemos el último:

«El amor es el fuego sublime del alma, que al mismo tiempo que quema cicatriza las heridas más profundas de la desgracia.—*J. Soldevila.*»

Si, de la desgracia de tener que leer todo este fárrago de inocentadas. ¿Tan fácil les parece á Vds., señores míos, escribir pensamientos?

Ahora resulta que mi amigo y casi correligionario señor Gallart, como Barba-Azul, tiene un cañon.

El otro día en la crítica que hizo de *La Pasionaria* nos saturó de cañon. Cañon por arriba, cañon por abajo, cañon por todos lados. Tomando acta de una *boutade* de un gran autor francés, dice que para hacer una comedia se sigue el mismo procedimiento que el que encargaba para hacer cañones un soldado á otro: cojer un agujero, es decir, nada, y poner hierro alrededor.

¡Ay, señor Gallart, *chinitero* amigo miq, á usted sí que hay que ponerle algo alrededor!

Tengo en Marsella un amigo,
tengo otro amigo en París,
algunos más en Valencia
y otros cuantos en Madrid.
A todos ellos les digo
que no escriban á EL BWSILIS
las cartas, porque ¡está claro!
¡no las he de recibir...!

Dice mi querido colega *El Radical*, hablando de Espartero:

«... el vencedor en cien combates de *las huertas* de la reacción y el clericalismo.»

Amigo Serrate ¿para qué no asesina usted al corrector? Hágalo sin ningún cuidado, que los tribunales le absolverán.

Pompeyo Gener ha cometido al escribir *La Muerte y el Diablo* un delito de lesa... tontería...

No soy yo quien lo dice, sino el Sr. Serrate.



MARTOS. — Yo soy el trovador que vaga errante,
Si es que llego á subir, bella señora,
Seré rendido y fiel, firme y constante.

Es cierto que luego agrega: ...« porque nadie ha de agradecerle sus esfuerzos y vigiliat. »
Pero yo me quedo solo con la primera parte.

Sr. Administrador de correos:

La pareja aquella de ambulantes ¿sigue trabajando en el despacho de usted? Acaso usted se figura que lo sé por los de la casa, y en esto se lleva chasco.

La noticia me ha venido de fuera de España; pero no por el correo.

D. Modesto Casals alcalde de Gracia ha habilitado un despacho de primer orden, según dicen, para el Juzgado de aquella villa.

Ahora solo falta que le dé quehacer.

Que empiece por los matuteros, por ejemplo.

Tiene gracia lo que pasa en el distrito de S. Felu de Llobregat.

Los conservadores trabajan por el republicano Rubau y Donadeu, y los republicanos por el candidato conservador. El triunfo de Pepe es seguro.

Que el pollo Paco Romero
rifó ya con el rancho.
Y quiere que ese distrito
lo represente Pepito.
Y saldrá ¡ voto va Deu!
José Rubau Donadeu.

Martirologio de la prensa:

Ha sido denunciado *El Pueblo Catalan*.

Ha sido multado en 500 pesetas el director de *El Motin*.

Ha sido condenado á dos años, cuatro meses y el indispensable dia de presidio, el director de *El defensor de el pueblo*, de Málaga.

Ha sido denunciado el *El Pueblo*, de Motril.

Ha sido.....

(Se continuará.)

Ha llegado á esta capital el célebre contrabajista signor Bottesini, que se propone dar algunos conciertos en el Liceo.

Segun nuestras noticias el celebrado escritor D. Pompeyo Gener, ha presentado una solicitud á Bernis para que le deje tomar parte en dichos conciertos como violinista.

Porque

lo que él dice, y con razon:
Métame yo en la funcion
y ganaré honra y provecho.
¡ Yo, que en mi vida no he hecho
más que tocar *el violon!*

Pues, señor, por lo que veo
se está luciendo el *Correo*.

Hablando el martes de una fiesta religiosa celebrada en Gerona, dice:

« La iglesia de San José, profusamente iluminada, pre-

sentaba, sobre todo el altar mayor, un magnifico golpe de vista. »

No lo entiendo.

Porque eso de que una iglesia esté sobre un altar que está dentro de la misma iglesia, ... francamente *non capisco*.

El Correo ha querido decir que el altar mayor era el que presentaba mejor golpe de vista.

Pero no lo ha dicho.

El Progreso asegura que el ministro de Hacienda « se instruye en el manejo de el sable, dando tajos y mandobles al presupuesto de guerra. »

Nos podemos prevenir

Porque nos vá á *dividir*...

A *sablazos!*

Acaba de pagar *EL BUSILIS* ciento treinta y tantas pesetas de contribucion.

Y las ha pagado con el mismo gusto que si le asasen vivo.

Lo mismo les sucederá en semejante caso á nuestros colegas semanales.

Porque no queremos suponer que el Sr. Administrador de contribuciones y rentas piense que aquí no hay mas semanario que *EL BUSILIS*.

Lo dicho. Hay erratas... y erratas.

Un colega al dar cuenta de una muerte, dice:

«Ayer entregó su alma al Criado, nuestro particular amigo etc., etc...»

Ya nos parece estar oyendo al buen señor:

—Toma, Juan, cepíllame un poco esta alma, y métela en el armario.

Está próximo á llegar á Barcelona el celebrado autor de *La Pasionaria* D. Leopoldo Cano.

También se hallan entré nosotros el escritor festivo Don Luis Taboada y el autor dramático Sr. Pina y Dominguez. Bienvenidos.

Orillas del mar soberbio

Me puse á considerar...

Que este cantar se cantaba

Antes de nacer Palau.

En el Directorio izquierdista se ha armado una marimorona de mil diablos. Inútil es decir que la causa de este alboroto es el Sr. Martos.

Este sí que podrá mejor que nadie recitar aquellos versos de Zorrilla:

Y donde quiera que voy

Va el escándalo conmigo.

Soledad robada á Blasco:

«Ansia de ahogar la libertad sugusta,

Haciendo á los demócratas el bú,

Y repartiendo palos y mordazas:

Eso es, ¡oh mónstruo! lo que sientes tú.

—

Ansia de verte postergado y solo

Y de hacerte furiosa oposicion,

De gozarme en tus rabias y caidas:

Eso es ¡oh mónstruo! lo que siento yo.

De El Correo Catalan:

«Se ha cometido en Llummayor el atentado de querer incendiar la casa del conocido D. Miguel Verdera, el martes de madrugada, cuando éste y su familia dormian.»

¡Pícaros malhechores!

¿Qué les habrían hecho el pobrecito martes de madrugada y su familia, para tomar de ellos tan fiera venganza?

¡Porque á mi nadie me quita de la cabeza que esto es una venganza! Vea Vd. ¡mientras dormian!

Enviamos al señor martes de madrugada y á su apreciable familia nuestra felicitacion por haber salido con bien de este lance.

Segun *El Diluvio* del domingo, en la cárcel ocurren hechos muy suculentos.

¿Conque suculentos, eh? ¿Con qué se comen esos hechos? ¿con cuchara?

De esto á decir que hace una calor *muy opípara*, no media más que un paso.

Lo que sí es verdaderamente suculento es el siguiente anuncio que encontramos en el mismo número:

«Casamientos: se proyectan y llevan á cabo á gusto de quien paga. No dejarse sorprender por las malas lenguas que no hacen ni dejan hacer, todo lo estorban. Reuniendo buenas condiciones físicas y morales el negocio es seguro (no perdiéndose por otra causa). Cuántos y cuántas deben su riqueza y su ventura, por haber pisado los umbrales de nuestra agencial»

Después de leer este anuncio le entran á uno ganas de tragarse una hoja de *El Diluvio*.

¡Para envenenarse!

—Es tan reducido el cuarto donde vivo que cuando quiero bostezar tengo que salir al pasillo.— *Un fusionista cesante.*

—El amante es fuego, la mujer estopa, viene el marido y se quema.— *Eusebio Blasco.*

—Muchas veces en esta vida el que dá el primer paso, gasta quizá sus últimos zapatos.— *Victor Hugo.*

Una casa muy grande y muy anciana

Se derrumbó en Madrid la otra mañana

Quedando ilesos todos los vecinos.

Restauraron la casa cual pudieron

Y de nuevo volvieron

A habitarla los mismos inquilinos.

Mas un día de aquellos desgraciados,

Cayó la casa y les dejó aplastados...

Lo cual prueba con sólidas razones

Que son muy malas las restauraciones.

Recortamos de un colega:

«Dice *La Publicidad*:

«Dice un telegrama de Madrid que han llamado la aten-

cion las conferencias celebradas entre el señor Romero Robledo... y el general Serrano.

A nosotros no nos llama la atencion; nos hace ruborizar.»

Y á nosotros nos causa náuseas.»

Y á nosotros nos hace... lo que no puede decirse.

Y además nos hace muy felices.

Y demás, como dicen en «*La Mascota*».

En las caballerizas de un palacio del Paseo de Gracia: —Pero hombre, Fulano ¡que todo el día hayas de estar metido en las cuadras!

—¿Qué quieres, chico? Nunca gozo tanto como cuando me veo en medio de mis caballos. Me parece que estoy en familia.

Histórico.

Leo en un periódico.

«En la tienda de artículos de zapatería que el Sr. Nuñola posee en la calle... etc., etc.»

¡Gracias á Dios, amigo *Tomeguin*, que has dado con tu verdadero oficio!

En la iglesia del pueblo de Silió, provincia de Santander, en el Oficio de Tinieblas del Jueves santo, un devoto sacudió tal garratazo al cura, aprovechándose de la oscuridad, que lo dejó muy mal parado.

Y diría el animal

Que cometió accion tan fea:

¿Nos encontramos á oscuras?

Pues vas á ver las estrellas.»

SECCION RELIGIOSA.

Santo del día.— Nuestra Sra. de la Camama, patrona de las conspiraciones.

Santo de mañana.— Santa *Erre*, virgen y mártir.... por ahora.

Cuarenta horas.— Aquí, allí, allá, acullá, y tres palmos más allá.

Visitas.— De Julieta á Romeo. Marcha, llega, duerme, vuelve y canta.

Plática.— ¿Dicen que está enfermo?

— Sí.

— ¿Y qué tiene?

— ¡.....! Ya vé Vd!

— ¿El? ¡Oh!!!!

Procesion.— De difuntos y séres impalpables á los colegios electorales; de electores á la cárcel.

Gozos.— *En lloch.*

SECCION DE ESPECTÁCULOS.

Principal.— *El pelo de la... de esa*, comedia traducida del tedesco. Y la pieza *Mi marido*.

Liceo.—

Circo.— La aplaudidísima opera-CION DEL TREPANO, hecha á los espectadores por aquella compañía de soldados... del arte.

Romea.— Se volverá á poner es escena la comedia que tan poco éxito tuvo en la temporada anterior titulada *La primera escapatoria*, cuyo principal papel corre á cargo del señor Vico; y el juguete en un acto *¿Estamos seguros?*

Tivoli.— *El Mapa-mundi*, drama en dos partes, mostrado por toda la compañía. No hay pieza.

Español.— *Las euras del Más* (Cornet y) y *El maestro de escuela*, desempeñado por uno de la clase, reclutador de votos para el Sr. Feliu y Codina.

PARTES TELEGRÁFICOS.

Servicio especial de EL BUSILIS.

MADRID 24 (á las 49noche).— Hoy ha sido detenida una mujer embarazada que ha llegado á esta corte procedente de Francia, á fin de hacerla la autopsia. Se cree que dentro del vientre se ocultó el Sr. Ruiz Zorrilla.

MADRID 24 (sin fecha).— Se ha descubierto un depósito de 2 perdigones en una letrina. El Sr. Villaverde se ha trasladado al lugar de la ocurrencia.

Hasta la hora en que telegrafía el Sr. Martos no ha variado de actitud política.

Se calcula que todavía quedan en la península media docena de periodistas *ileso*s.

MADRID 25 (Urgente).— Hoy no ha sido denunciado *El Progreso*.

ANUNCIOS

DESINFECTANTE.

En la redaccion de EL BUSILIS se necesita uno con toda urgencia. Estamos mareados.
¡Tenemos aquí al *Diluvio*!...

D. CRISTINO MARTOS MODISTO.

Arregla, compone y vuelve casacas con una agilidad y limpieza pasmosas.
Estos dias no admite ninguna por hallarse muy ocupado en volver la suya.

SE TRASPASA de dolor el corazon de los fusionistas.

UN IZQUIERDISTA cesante desde el año 75, desea encontrar un dentista que le compre su dentadura, por serle completamente inútil.

Aunque es magnífica, está un poco mohosa en fuerza de no hacer servicio.

Dirigirse por correo á cualquiera de los tres ó cuatro zurdos que hay en España.

¡Á LA CIUDAD DE VENECIA!

Gran surtido de góndolas, botes, lanchas, etc., indispensables para atravesar las calles de Barcelona en dias de lluvia.

Para la plaza de Cataluña y Ensanche hay fragatas y goletas á precios convencionales.

EL FEO MALAGUEÑO

SASTRE

Proveedor de la Real casa.

Tiene el gusto de ofrecer á sus clientes y paniaguados una gran existencia de casacas conservadoras, fracs para recepciones etc., etc.

6— Calle del Fuencarral — 6 — Madrid.

Especialidad en libreas para izquierdistas.

AL SON QUE ME TOCAN BAILLO.

Monólogo de costumbres SERRATEACEAS, en un acto de contricion, y varios cuadros ligerillos.

Al final de la obra el autor y su levita cantarán un duo.

TODOS SERÁN MUY HONRADOS

PERO LA ADMINISTRACION NO PARECE.

Monólogo joco-sério, recitado por cualquier español.

LA HABANA SE VA A PERDER.

Danza dirigida y concertada por el ultramarino.

Se vende en la librería de Agüero. Calle de los partes falsos.

DANZA MACABRA

Compuesta y desconcertada por el eminente maestro D. Ferruco Romero, y ejecutada por una numerosa orquesta de calaveras... y petardistas.

GEROGLÍFICO.

Casas-nuevas.— Mil duros.— Varios santos.— Catorce mil reales que volaron.— Uno á quien se le pegan.— Enjuagues.— Timos.— etc., etc.

El que llegue á adivinar este gerooglífico puede hacer con él un artículo para uno de los próximos números del BUSILIS.

MESA REVUELTA.

Se vende el primer tomo de la Biblioteca de EL BUSILIS en la mayor parte de las librerías y en todos los kioscos de la Rambla.

Hé aquí el índice de los trabajos que contiene:

« Romance huero, » — por P. A. Alarcon.

« Simples galanteos, » — por J. L. Albareda.

« Plan curativo, » — por Vital Aza.

« La formalidad, » — por Eusebio Blasco.

« Memorias de un reloj descompuesto, » — por Eduardo Bustillo.

« La muerte, » — por Carlos Cambronero.

« El amor ó la muerte, » — por Ramon de Campoamor.

« Los sentidos corporales, » — por José Fernandez Bremon.

« La salsa de los caracoles, » — por Isidoro Fernandez Florez.

« Oriental, » — por M. Fernandez y Gonzalez.

« La Rambla de las Flores, » — por Carlos Frontaura.

« Homenaje, » — por S. Lopez Guijarro.

« Tres historias, » — por E. de Lustonó.

« Arte de hacer comedias, » — por Fernando Martinez Pedrosa.

« Los inoportunos, » — por Manuel Matoses.

« Afán eterno, » — por Julio Monreal.

« Alma en pena, » — por F. Moreno Godino.

« El gazpacho andaluz, » — por José Navarrete.

« Cancion, » — por Carlos Navarro y Rodrigo.

« A Lesbia, » — por Gaspar Nuñez de Arce.

« Mis transformaciones, » — por Daniel Ortiz.

« Artículo embocado, » — por Eduardo del Palacio.

« Reminiscencias, » — por Manuel del Palacio.

« El dios Puf, » — por Eduardo Saco.

« La vida del ocio, » — por Eugenio Sellés.

« La compota, » — por Antonio Trueba.

« La boca de Elia, » — por Ricardo de la Vega.

« Question de céntimos, » — por Eduardo Zamora y Caballero.

« El esclavo africano, » — por Márcos Zapata.

« La gente, » — por José Feliu y Codina.

« Notas, » — por Alberto Llanas.

Este tomo se compone de 208 páginas, y su precio en toda España será el de 4 rs. ejemplar.

BARCELONA.— Imprenta de L. Obradors, S. Ramon, 4.