

EL BUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Precios de suscripción.—(Tirada especial.)

| BARCELONA. | PROVINCIAS. | EXTRANJERO Y ULTRAMAR |
|----------------------|---------------------|-----------------------|
| Trimestre. 2/50 pts. | Trimestre. . 3 pts. | |
| Semestre. 4/50 > | Semestre. . 5 > | Un año. . . 15 pts. |
| Año. . . . 8 > | Año. . . . 9 > | |

REPUBLICANO SENCILLO
DE LOS DE Á MACHA MARTILLO.

Redactor en jefe: DANIEL ORTIZ.

ADMINISTRACION:

RAMALLERAS, 27, piso 1.º, esquina á la calle de Tallers.
DESPACHO de 10 á 12 de la mañana.
Núms. sueltos (edición económica) en Barcelona 2 ctos.
> > > fuera de > 0'10 pta.
> > (tirada especial) en toda España 0'25 >

MADRID.

Ya han abierto sus puertas las Cortes de la Nación.

Nuestra suerte está en manos de la juventud parlamentaria, que vá á labrar la ventura del país por medio de sábias leyes, elaboradas á imagen y semejanza de don Antonio.

¡ En buenas manos está el pandero !..

No hay legislatura que deje de producir algun orador eminente, en concepto de *La Correspondencia*.

Ahora ha salido un señor Abril, que habla con el estómago como si le doliera, y gesticula con los hombros, las rodillas y demás puntos salientes.

Cuando dice: « ¡ Ah, señores diputados ! » parece que vá á cantar un polo; si quiere apostrofar á su impugnador, arquea las cejas, abre los ojos hasta lo inverosímil, cruza las manos sobre el abdomen, y la Cámara entera cree que vá á hacer algo grave, allí, en plena representación nacional.

En ninguna parte se está mejor que en el Congreso estas tardes lluviosas.

Uno que pronuncia un discurso, con menoscabo de la gramática, otro que interrumpe al orador y excita la hilaridad pública; aquel que conferencia en un rincón con el ministro, en demanda de una credencial para un pariente; el de más allá, que perora rodeado de admiradores y jura solemnemente derribar al ministerio y cambiar la faz de la Nación de un momento á otro...

Lo mismo al salón de sesiones que al de conferencias me iría yo á pasar el día, en vez de meterme en el café ó en el teatro. ¿ Puede haber nada más cómico que la política, en estos tiempos de conservadores, Pidales y demás presbíteros ?

Tal vez por esta razón no asiste la gente al teatro, y entre oír los *couplets* de *Doña Juanita* ó un discurso serio del ministro de Ultramar, la gente se decide por lo segundo, y se ríe muchísimo más.

No valen todos los chistes del libreto ni todas las congruencias del coronel inglés, lo que una sola frase parlamentaria del Sr. Romero Robledo, cuando se irrita y enseña aquellos dientes, que parecen fichas de dominó.

La compañía parlamentaria ha de ofrecer ópimo fruto á los humoristas, dado el personal de diputados que forman la mayoría. Los hay de todas las castas y de todas las levitas.

Alguno no hizo más que llegar al Congreso y se arrojó delante del presidente, creyendo que era el Santísimo Sacramento del altar; otro que se hallaba en el salón de conferencias, oyó dos palmadas y contestó: ¡ *Voy!* creyendo que se le pedía un refresco.

Los partidarios del joven Pidal forman rancho aparte y se disponen á hacer política neo-católica ni más ni menos que si fuera presidente del Consejo de ministros el caballero *Gergon* ó el inolvidable *Telaraña*.

Allí están Catalina, Ortí, Menéndez Pelayo, Perez Hernandez y otros clérigos, con la mirada puesta en el suelo y la inteligencia en el bolsillo... No falta más que Mañé y Flaquer, en clase de sufragáneo.

Pidal les contempla desde el banco azul recreándose en su obra y de cuando en cuando les hace señas con la manita ó les guiña el ojo. Terminada la sesión, acuden todos á los ejercicios de las flores de María, donde el autor de *Masaniello* canta de tiple y el marqués de Pidal (neo mayor del reino) toca el fagot en honor de María Santísima.

Es un gusto ver como ha prosperado la religion desde que se nos entraron por las puertas los tímidos, cuanto piadosos conservadores.

¡ Buena diferencia de aquellos tiempos impíos en que

existía aquí el tremendo matrimonio civil, que Dios confunda !.. Ahora, hasta se me figura que los santos tienen otras caras. Antes de ayer estuve á ver á San Isidro Labrador y me pareció más bello que nunca.

Por supuesto, vá desapareciendo la blasfemia. Ya nadie dice picardías cuando se incomoda, excepcion hecha del presidente del Senado, que tiene autorizacion para todo.

La otra tarde montó en cólera y ¡ naturalmente ! el hombre soltó un taco, pero en forma parlamentaria y lleno del santo temor de Dios. Los senadores se rieron como unos benditos...

No podrá decirse ya que el conde de Puñonrostro carece de dotes oratorias. Cierto, que no pronunció todavía ningun discurso, pero en cambio ¡ sabe incomodarse con tanta elocuencia !..

Como orador, Pidal.

Al inaugurar la Exposicion de Bellas Artes pronunció un sermón, que ya lo quisiera para los días de fiesta cualquier párroco.

Llevaba Alejandro casaca galoneada, sombrero apuntado y espada. ¡ Estaba tan hermoso !

Llegó al palacio de la Exposicion, no sin recomendar antes á los guardias que prohibiesen la entrada á los invitados — lo cual que se armó una bronca morrocotuda — estiró los puños de su blanca camisa, bebió agua con azucarillo, porque es golosote de suyo, y ¡ oh delicia ! de sus labios brotaron torrentes de armonía y sapos y culebras contra los tiempos ominosos que han pasado. Despues dijo:

« La monarquía ha sido siempre Mecenas de las artes; sin monarquía no hay pintura, ni escultura, ni grabado, ni religion, que es una de las artes más bellas y más productivas, que se conocen. ¿ Si no hubiera religion, seria yo ministro ? »

El público escaso que presenciaba la ceremonia temblaba de placer, y un presbítero que vestía de paisano y pesaba diez arrobas se desmayó sobre un gentil hombre y por poco lo aplasta.

Cánovas acudió tambien al acto solemne con su belleza natural y sus dotes de inteligencia y declaró abierta la Exposicion.

Pero ¡ ah ! cinco minutos despues hallábase embelesado delante de un paisaje que parecia un plato de huevos con tomate.

— ¡ Qué hermoso es esto ! — decía con asombro.

— ¡ Qué inteligente es este hombre ! — contestaba la multitud, riéndosele en las barbas.

Porque D. Antonio es en artes lo que aquel niño, que invitado por su maestro de dibujo á que copiase un jarrón de flores, trasladaba al papel un coche de plaza con caballo y todo.

Cada cual tiene su manera de ver las cosas.

Pidal, á su vez, recorrió con la mirada las salas, sin parar la atencion en ningun cuadro ni en ninguna escultura, hasta tropezar con un santo, que parecia, gracias á la habilidad del pintor, un teniente de la guardia civil, y allí postróse de hinojos el piadoso ministro, murmurando:

— ¡ Bendita sea la fé de nuestros mayores !

La Exposicion no es buena, sin que esto quiera decir que carezca de obras muy notables.

Hay algunas figuras que parecen pintadas por Toreno y hemos visto un caballo color de ladrillo; una muger que parece un catre puesto de pié; un árbol que puede ser confundido con una alcuza, y unas dos ó tres cabezas que mas bien las tomaría cualquiera por berenjenas.

Si el tiempo y la salud me lo permiten he de volver á la Exposicion y comunicaré á los lectores de *EL BUSILIS* mis impresiones.

Por de pronto anticiparé la noticia de que son innumerables los cuadros pintados por señoritas.

¿ En qué consistirá que amando como amo el bello sexo, aunque me esté mal el decirlo, no puedo soportarlo fuera de las funciones de su instituto ?

— ¡ Cuán grande es la mujer en el hogar ! ¡ Y cómo me fastidia cuando escribe, cuando perora ó cuando pinta !

Dicho sea con perdon de los maridos respectivos, encargados, por la ley fatal de los contrastes, de llevar la cuenta de la lavandera y de reparar los calcetines.

La nueva Cárcel, que se titula oficialmente Cárcel-modelo, continúa llamando la atencion pública.

Los procedimientos que allí se emplean son tan nuevos, que la gente no cesa de hacer comentarios.

A los presos se les pone un capuchon, parecido á los que usan los frailes, y casi ninguno quiere humillarse hasta este punto.

Días pasados visitaba en unton de un conocido autor dramático la nueva Cárcel, cuando acertó á pasar cerca de nosotros un preso que se dirijia á la sala de declaraciones, envuelto en el funesto capuchon:

— ¿ Hay funcion hoy ? — preguntó mi amigo al vigilante que nos acompañaba.

— ¿ Funcion ? — exclamó sorprendido el vigilante.

— ¿ Como he visto pasar á *San Franco de Sena*... ?

El periodismo está muy bien representado en la nueva Cárcel. Allí se hallan hasta la fecha, Bejar y Sellés, redactor de *La Vanguardia* y Comenge y Grijalvo, de *El Progreso*.

Cuando nos despedimos de nuestro compañero Comenge, me preguntó cariñosamente:

— ¿ Volverá V. por aquí ?

Y yo le contesté:

— ¿ No he de volver, mandando los conservadores ?

Si no cae pronto el gobierno de D. Antonio, es de esperar que antes de un mes, las redacciones de los periódicos de oposicion se trasladen en masa á la Cárcel-modelo.

Porque D. Antonio ama á la prensa sobre todas las cosas. El siempre ha sido enemigo de las letras: no hay mas que ver como las maltrata cuando se mete á literato.

JUAN BALDUQUE.

EN LAS CARRERAS.

Las carreras de caballos celebradas últimamente han inspirado á un maestro de escuela, que no cobra un cuarto hace años, una série de consideraciones dignas de tomarse en cuenta.

— Vea V., *BUSILIS*, me decía la otra tarde en la pelouse, mientras el sol nos caía de lleno en la cabeza, es una dicha nacer animal, y cuanto más mejor. Pero animal irracional, porque animal-maestro de escuela, ó animal-trabajador del campo ó animal-obrero cualquiera nace.

— Efectivamente.

— Si yo en vez de nacer de un matrimonio legítimo nazco de una yegua y un potro soy feliz.

— ¡ Hombre !

— Y si mi papá y mi mamá hubieran estado destinados á fomentar la raza caballar (que no se fomenta ni tales carneros) entonces hubiera tenido acaso la inmensa dicha de correr hoy.

— ¡ Vaya una guasa !

— ¡ Sí, señor, de correr hoy ! Correr hoy y ganar. ¿ Quiere V. algo más floco que mi humildísima persona ? ¡ Qué *Chula* ni qué *Manouche* ! Yo cortaría los vientos.

— Efectivamente, parece usted una lonja de jamon.

— No me miente usted esas cosas. Pues como le decía,

yo debía haber nacido caballo. ¡Qué porvenir tan brillante se hubiera presentado á mi vista! Hubieran comenzado por fomentarme; me darian pienso á todo pasto, hubiera en una palabra sido el niño mimado de la aristocracia, de todos esos *higas lifas* sietemesinos, que si no saben leer saben al menos montar á caballo.

—En eso tiene V. razon; vea V. á Samatruki.

—¡Qué Samatruki, ni qué ocho cuartos! Cítelos V. á todos en masa y acertará. Volviendo á mi pleito ¿qué resultado he obtenido yo dando el pan espiritual á la generacion presente? Ninguno. Aquí donde tenemos una Sociedad protectora de animales y plantas, no tenemos una que proteja contra el hambre al maestro de escuela ni al obrero, esa otra rueda del progreso moderno. El perro, el gato, el buey, hasta el cochero, tienen protectores, y nosotros... ni esto.

—Qué quiere V., amigo mio, así es el mundo.

—¿Y por qué ha de ser así? Yo aquí, con todo mi saber, con mis años de penalidades, envidio la suerte de los brutos y de otros que son más brutos todavía y se dan tono por ese *pesage* y esas tribunas...

—Pero consuéllese V., señor Cascaciruelas, pensando que esto es una parodia de corridas de caballos, que los premios son ridiculos, las apuestas bufas, y que en cuanto á lo de fomentar la raza... ni siquiera ha corrido un caballo del pais.

Esta conversacion la teniamos el maestro, Cascaciruelas y yo antes de empezar la primera carrera.

Cuatro pencos, cuatro sardinas, cuatro sombras (que yo no sé por qué se ha de insultar á los caballos de los toros y á estos no) partieron como un rayo.

Ganó *Britomartis*, un caballo físico y de muy mala facha.

Hasta aquí todo iba bien; pero la banda de música rompió á tocar la marcha real.

—¿Qué es eso? preguntó Cascaciruelas.

—No lo sé.

—¿Pero por qué tocan la marcha real á ese bruto? ¿á ese animal? ¿á ese penco?

—Repitió que no lo sé.

—¡Ah, cien veces ah, mil veces ah! ¿Qué no daría yo por ser ese bruto, aunque echase el pulmón por la boca á fuerza de correr? Véale V. festejado, aclamado, recibido con músicas. Los *higas lifas* de las patillitas casi le veneran; hay duque que gana dinero con él, y hay señora á quien ha hecho feliz, pues por él se vé con algunos billetes de banco.

¡*Britomartis*, dichoso *Britomartis*, riete del que trabaja, riete del que emigra por falta de jornal, riete del comercio que se arruina y de la bancarrota que se prepara! Tú eres el más feliz de todos los animales. Bien comido, bien bebido y bien recibido en todas partes, sentirías un orgullo satánico si la yegua de tu madre y el caballo de tu padre al trasmitirte el sér te hubieran trasmitido también un poco de inteligencia!

—¡Basta de exclamaciones!

—Es que no puedo menos. ¿No le parece á V. soberanamente ridiculo y hasta irrespetuoso que hayan tocado esa pieza de música á un animal semejante?

—Eso debe ser alguna equivocacion del director de orquesta.

—Tal creo. Segun mi leal saber y entender debian haber tocado aquello de

Entre chulas y chulos
no hay disimulos,
ni fingimiento
ni falsedad.

—Eso es bueno para los toros... ¿Pero no advierte V., Cascaciruelas, que el sol nos está derritiendo los sesos?

—Yo ya ni tengo sesos que derretir.

—¿Y si nos fuésemos á Miramar á tomar la sombra y una copita?

—Aceptado. Me indigna ver la consideracion que se tiene á los caballos... ¡La marcha real!... ¡Nada menos que la marcha real!

—¡Ea! ¿marchamos?

—Marchemos.

—Allons.

—(¡Ay, quien viera uno! A ese sí que le tocaba yo la marcha real... y hasta la marcha palillera.)

¡ LA ZURDA !

Al leer esto ¡la zurda! pensarán mis abonados que trato de una zahurda... y no van descaminados, Nunca la infame traicion, nunca el medro personal, la desmedida ambicion,

ni el apetito bestial han tenido mejor mote...

¡La zurda! nombre ganado por tanto y tanto monote como aquí nos la ha pegado.

¡Hotel del politicastro ya curado de ilusiones,

que en el politico Rastro pone tienda de opiniones!

De todos el que más guerra mueve, por ser un matraaca,

es el que empezó Becerra y no ha llegado á ser vaca.

Es aquel barricadero que tanto odió á los Borbones,

y que hoy por mor del puchero se chifla en sus opiniones.

Luego viene el más decente: Paeo Serrano el cumplido,

que ha sido muy consecuente... con su primer apellido.

Desde el tiempo de Fernando hasta la época actual

va á los partidos burlando con descaro sin igual.

Diz que se pierde de vista, y que en todo mete mano,

que empezó en absolutista y acabó en republicano;

y que hoy por distinto modo, sin importársele un pito,

se prepara á serlo todo... menos general bonito.

Que lo sea, me es igual; pero España, escarmentada,

sabe que á ese general hay que poner en colada.

En cuanto al de S. Vicente de Paúl, á quien no ataco

más que por ser competente en asuntos de tabaco,

y porque tiene probadas sus dotes de hombre maduro

cual lo indican sus jugadas de Bolsa sobre seguro;

en cuanto á ese tio Carcoma, repito que callo ¡y tal!

¡Bien se está S. Pedro en Roma, y yo lejos del fiscal!

Pero al imberbe orador, á ese noble caballero

que le hizo tanto favor en otro tiempo á Rivero;

que nos llamaba traidores, alfonsinos, reaccionarios,

y otros nombres á cual peores y á cual más estafalarios;

á ese tal, sin compasion habrá que estigmatizar

para escarmiento y baldon del que le quiera imitar.

¿Cómo lleva por la calle esa conciencia averiada

sin que una protesta estalle en toda la España honrada?

¿Es que aquí ya se ha perdido la noble delicadeza,

el pudor y el buen sentido?

¿Es que de aquella entereza de los bravos combatientes

que á hacerse libre enseñaron á este pueblo de valientes,

ya ni los restos quedaron?

Será acaso... más chitón, tomemos la cosa á broma,

ya que toda la nacion por ese lado lo toma

¿No promueven carcajadas sus entradas, sus salidas,

sus hambres, sus algaradas, sus idas y sus venidas?

¿sus banquetes revcltosos, sus cómicas reuniones,

sus programas engorrosos, sus torpezas y ambiciones?

A reir, lector querido, y á aplaudir con alma y vida

á ese excelente partido, digo mal, á esa partida.

MONSTRUOSIDADES.

En el Salon Parés.

Comas.—Una marina y un paisaje; ninguna cualidad que sobresalga; ni fá ni fó.

Roig y Soler.—Dos marinitas; á la misma altura que otras veces.

Meifren.—Una puesta de sol de muy buena impresion.

Armet.—Un buen cuadro; una marina. Hay trozos pintados al pelo, con mucha verdad y acierto; el agua magnifica; las figuras bien agrupadas. Mi parabien.

Cusi.—Una cabeza de mujer con calañés. Algo mejor que lo que espuso anteriormente. Un aplauso por el adelanto.

Noé.—*La pesca y la caza*, rotulada por el autor de este modo: «pintura decorativa.» Pues bien, amigo Noé, esto es bastante medianó y flojito, por muy decorativo que sea.

Miralles.—Lo de siempre, mucha elegancia en la pincelada, color agradable; pero falso; obocetado además.

Bosch.—El mismo cuadro malo que ha espuesto tantas veces.

De cómo cultiva el *pipaire* el género ameno.

Veán Vds. qué lujo de detalles dá en el siguiente suelto, hablando de un hecho ocurrido en la cárcel:

«El día 18 del actual *la llavera* se encontraba en su pabellon, cuando recibió la visita del ayudante Sr. Mata, para ordenarle que echara al patio las dos criadas que aquella tenia. *La llavera* le preguntó qué motivos habia para ello, y el ayudante manifestó que la noche anterior una de las criadas habia estado con el criado del jefe. *La llavera* replicó que el hecho supuesto no era verdad, pero que si él encerrara los presos que andaban por los pasos esto no sucederia y por lo tanto que si él encerraba á los suyos, ella mandaria también las criadas al patio.»

Y entonces el llavero vá y coje y ¿qué hace? ¡zás! se mete los dedos en las narices y le dice á la llavera que se fuera á paseo. Y la llavera replicó al llavero que no le daba la gana, que tenia que cortarse un callo y entonces el llavero, dijo: ¿Pero dónde tiene Lasarte la cabeza? Y la llavera vá y dice: En el estómago; y entonces el llavero...

(Se continuará.)

Solo eso les faltaba.

Las tortugas sistema Ripert no prestan servicio ahora más que hasta la calle de Provenza. De modo que los infelices que habian tomado abono hasta la Travesera han quedado con un palmo de narices.

Y esto tiene un nombre en el diccionario de la Academia ¿lo oye V., señora empresa?

(Nos parece que el tranvía puede subirnos la asignacion.)

Ya vuelven los tímadores de la época gregoriana á lucir su pelo y sus mañas por la Rambla.

Sr. D. Aquilino ¿anda V. buscando acaso el nombre de Gregorio II?

Y V., Sr. D. Waldo Lopez ¿pretende llamarse tal vez Torres-bis?

Los señores duques de Montpensier han llegado á Madrid.

Pensamiento de un amigo mio: — En oliendo á muerto los cuervos acuden.

Dice *El Correo* de Madrid:

«Los diputados de la mayoría que lo son por primera vez en estas Córtes, se reunirán uno de estos dias con objeto de comer y conocerse.»

Aquí hay una errata de imprenta.

Despues de comer pongan Vds. un *se*, y cátrate en lo cierto.

No olvidar que se trata de conservadores.

Martos es jettatore: todo le sale al revés.

No hace mucho tiempo dió aquel famoso ¡viva el Rey!

Hemos tenido el gusto de ver las obras casi concluidas del Nuevo teatro de Novedades que inaugurará el 5 ó el 7 de Junio la compañía de Mario con el «*Muérete y verás*» de Breton de los Herreros.

Desde luego se vé en dicho teatro la mano del excelente artista Sr. Soler y Roviroa. El gusto del decorado y la sencillez llamarán seguramente la atencion del público.

Sobre todo el escenario, espacioso cual no lo tiene ningun otro teatro de verano, permite toda clase de combinaciones escénicas, pudiéndose, por sus condiciones especiales de construccion, dar dos funciones de magia distintas en un mismo dia, cosa que no puede hacerse en ninguno de los demás coliseos barceloneses.



¡Ni por esas!

A su debido tiempo y en la época de la inauguración nos estenderemos más sobre este particular, y continuaremos estas líneas, que no son como cualquiera puede imaginar un bombo de los que se dan por compromiso ó amistad, sino una justicia que hace EL BUSILIS á la inteligencia que como empresario tiene el Sr. Elías, propietario del teatro, y á los dotes de verdadero artista que adornan al modesto Sr. Soler y Rovirosa, el mejor de los pintores escenógrafos españoles.

Por mucho que lo he inquirido
Desde Cádiz á Gijón,
Nadie decirme ha sabido
Qué es de Romero Giron.
¡Trapalón!
¿Por dónde estará escondido?

(Música de *La Mascota*; calcada sobre su misma detestable letra).

Dicen los que lo saben
Que en Barcelona
Se dan los timadores
La *vita-bona*.

Los robos y los timos no los creo tonterías,
Quinientos mil ejemplos os pudiera yo citar,
Y aunque digáis á voces que duerme la policía
Yo os daré la razón porque lo creo gran verdad.
¡Qué malos versos, pero qué grandes verdades!

Habla *El Diluvio* del beneficio de la señorita Mendoza Tenorio y dice que ésta se prodigó. No es cierto, y si lo fuera no debía V. decirlo.

También dice que por los obsequios que recibió habrá podido la señorita Mendoza Tenorio SONSACAR el aprecio en que aquí se tienen sus perfilados toques de dicción, etcétera, etc., etc.

A esto llamo yo escribir
con arranque y valentía,
porque es esponerse á ir
á presidio el mejor día.

La prosa del colega está pidiendo á gritos cadena perpetua.

Oído á la caja; allá vá eso.
En un callejón de los alrededores de Santa Catalina, un industrial ha puesto á la puerta de su establecimiento el siguiente morrocotudo letrero:

« Se tiran los pechos con la boca.
Se aplican sanguijuelas
Y DAN AJUDAS.»

¡Pobre hombre!

Uno.—Vá muerto el rey.

Otro.—Soy cómplice en 2 pesetas.

Otro.—Mil reales á la sota.

Un guindilla (entrando):—¡Señores, que vienen!

Mutis. Las luces se apagan; las mesas desaparecen, los jugadores se eclipsan.

Una voz (á lo léjos):—¡¡Pobre Jorge!!

Menendez Pelayo ha dado un timo á los neo-católicos. Ahora se ha hecho canovista.

Con tan plausible motivo será cosa de leer *El Siglo Futuro*.

Y probará de contado
que ese niño chiquitín
es un ¡aní... mas benditas,
qué es lo que iba yo á decir!

¡Aprieta, hijo!

Con motivo de las corridas de caballos han venido á visitarnos los señores duque de Tamames, marqués de la Mina, marqués de Castelmoncayo, baron de Benifayó, don Scipion Morillo y don Rafael Echagüe.

¡Qué honor para aquellos apreciables cuadrúpedos!

Del Pirineo hasta Cádiz,
tiros vienen, tiros van;
y esos tiros son de mulos
dirigidos por Pidal.

Le recomendamos este cantar al Sr. Mañé y Flaquer por si quiere hablar de esa mesticería á que pertenece.

Copiamos de un periódico :

« La crónica de ayer registra estos tres hechos :

Un niño fué mordido por un perro.

Una mujer fué herida por otra, de un mordisco también.

Y otra mujer fué mordida por un caballo. »

¡ Nada ! que ayer se echaron á la calle los neos.

Oh, Filis, mi bella Filis, no me lo acabes de estenuar. Ten lástima de él. ¡ Ya ves ! Yo se la tengo y soy enemigo suyo.

Dale unas salvadoras calabazas : mándale á paseo.

¡ Oh Filis, mi bella Filis, no me lo acabes de estenuar !

Muestra de cómo escribe *La Dinastía* :

« Con motivo del centenario de la institución del mes de María, se celebrará á fines del actual, en todo el orbe católico, un solemne centenario en honor de Nuestra Señora del Amor Hermoso. »

Es decir que con un centenario se celebra otro centenario.

Bien dicen que un clavo saca otro clavo.

Y lo que también saca otra cosa es la gramática castellana. Sacar... las manos en la cabeza.

Querido *Motín*: Atención, que ahí vá eso para tu Folk-Lore Clerical:

En el Santuario de la Bonanova, situado en las afueras de esta ciudad, hay entre otros milagros un frasco lleno de no sé qué líquido, que contiene un ochavo. Encima del frasco se lee el siguiente letrero: *Fulano de Tal se lo envió á la edad de 3 años y lo hizo á la edad de 4 años.*

Pon tú los comentarios. Tu S. S. y compañero

Q. T. M. B.

EL BUSILIS.

Átense Vds. un pañuelo á las mandíbulas sino quieren destornillarse de risa. ¿ Están Vds. ya ? Pues atención que ahí vá esa bomba en forma de remitido :

Barcelona 16 de Mayo 1884.

Sr. Director de *El Diluvio*.

Muy señor mío : Como conductor que soy del coche número 10 del tranvía de Barcelona á Sans y habiendo leído en la edición de esta mañana del periódico que tan dignamente (¡ figuréense Vds !) V. dirige, que en el coche antes expresado se habían cogido antes de ayer por los guardias de Consumos dos pellejos de aceite que se entraban como matute en la Cruz-Cubierta, debo decirle que si así le han informado es inexacto, puesto *que los ó sea el bulto*, es verdad que lo cogieron, pero fué mucho más abajo, *ó sea* frente al vapor ó fábrica del cáñamo, en donde hacia mediodía, *ó sea* después de pasar el fielato, lo había colocado su dueño sin nosotros, tanto cochero como conductor, saber lo que contenía, y pruebas de eso dará el guarda de Consumos de punto en la Cruz-Cubierta que subió á registrar el coche y no estaba todavía el bulto.

Es por lo que deseo tenga V. la amabilidad de insertar estas mal trazadas líneas en su periódico para que nunca puedan tacharme de matutero ; quedando agradecido este su atento y S. S. q. b. s. m.— Juan Ferré.

Y ahora, si es que están Vds. vivos todavía, hagan el favor de coger una escopeta, y pasar por la Plaza Real y descerrajarle un tirito á uno de esos redactores que ni siquiera saben corregir las barbaridades de los demás.

Monjetas ha sido destinado al Norte.

Todas las bandas de los regimientos le recibirán con música.

Hasta la hora en que escribimos estas líneas (las once de la noche) no tenemos noticia de que el Sr. Masriera haya ganado la flor natural de ningún certamen.

Reciban las letras patrias nuestra más cordial enhorabuena.

« El general de artillería de la armada, señor Rivera, nombrado inspector del ramo en el ministerio de Marina, ha hecho dimisión de su cargo por... por... »

Porque su decoro personal le impide continuar desempeñando un puesto de inutilidad reconocida, y en el que no tiene FUNCIONES DIRECTAS QUE EJERCER. »

EL BUSILIS no conoce las opiniones del general Rivera. Pero lo que sí afirma y jura es que ese señor no es canovero.

¡ Cómo que por lo visto tiene dignidad política !

De *La Patria* :

« Ha sido absuelto el director de *La Cantárida*, señor Melgares, según anoche se nos aseguró.

Hoy se publicará la sentencia. »

Aliquando dormitat monstruum...

Me dicen de Madrid que ya es un hecho que el señor Villaverde se ha comido la segunda mitad de su apellido ; que le haga buen provecho.

Negro tienes el pelo,
Negra la cara,

Y más negra que tinta
Tienes el alma.

Principio de una correspondencia del perinclito, preclaro y presuntuoso Carreras :

« Fiate de la Virgen y no temas. Así dicen allá en nuestra buena tierra española. »

No, Luisote, no. Acá en nuestra buena tierra española nadie dice esto á no ser tus compañeros europeos.

Lo que sí decimos los españoles es : « Fiate de la Virgen y no corras » y lo decimos entre otras cosas porque así se debe decir.

Conque... *addio*, y cuidate bien esa garganta, hombre.

En plena Rambla se vendían á grito pelado días pasados dibujos obscenos que llevaban este título : « El secreto del as de bastos. »

Vamos bien, muy bien, ricamente bien.

Juegos y prostitucion,

robos, timos y otras cosas...

La vida en esta ciudad,

francamente, es deliciosa,

Regla de tres... ó de cuatro.

Herce : Zabala :: Waldo Lopez : x

x = Zabala X Waldo Lopez = Torres.

Herce

luego

Herce : Zabala :: Waldo Lopez : Torres.

La guasa de la temporada.

¡ Pues no dicen por ahí que Perelló vá á traer á Gayarre y á Maurel al Buen Retiro ?

¡ Pobre mancebo !

¡ Limpiese usted la cara

que está de huevo !

—Sanchez Castilla en el Tivoli

Va á trabajar, según leo.

—Lo que es yo no faltaré.

¿ Y usted ?

—Tampoco.

—Me alegro.

Y apropósito.

En el nuevo Teatro de Novedades trabaja el excelente actor serio Sanchez Leon y en el Tivoli el excelente actor cómico Sanchez Castilla.

Parodiemos.

Por Castilla y por Leon

Ignaci halló otro filon.

Tienen razon varios suscritores en las quejas que por el correa interior me dan ; pero si tuvieran la amabilidad de presentarse en la redaccion les daría esplicaciones que les convencieran, porque hay cosas que no se pueden decir á todo el mundo.

¡ Qué redaccion más inmensa la de *La última hora* !

Veinte y cinco redactores fueron sorprendidos á altas horas de la noche por la policia en la redaccion del colega.

¿ Qué hacían ? Llenar el periódico á línea por barba.

A su director le han impuesto 2000 reales de multa.

Lo que ellos dirán : Si en este país ni se puede escribir. ¡ Vea V. unos hombres que ilustran la opinion sorprendidos y multados !

¡ Qué modo de jugar... con esa palanca de la opinion !

¿ Y cuando sorprendan á *El Cosmopolita* que también tiene periódico ?

—

Y á otro colega ¿ cuándo le giran la correspondiente visita ?

Ahora pueden las redacciones de esos tres periódicos decir á voz en grito, á una con algunos otros que si no tapan juegos, tapan timos, que EL BUSILIS es el periódico más inmoral de Barcelona.

¡ Qué asco !

Anoche cantaba Torres

Con una voz infernal,

relamiéndose de gusto

este sencillo cantar :

« De fuera vendrá

quien bueno me hará. »

Por *El Correo Catalan* sé que el Papa concede indulto á todos los masones que quieran acogerse otra vez al seno de la iglesia.

EL BUSILIS se acoge.

Quiere entrar en la cofradía de esa iglesia católica, que es tan barata.

¿ Hay que hacer solicitud, á qué ?

SECCION RELIGIOSA.

Santo de mañana.—San Quintin (la de) y Nuestra Señora de la Regencia, patrona del regente de nuestra imprenta.

Cuarenta horas.—SOCRA SOTREIC NE Y ALBEMAR AL NE : SETNA EUQ SOITIS SOMSIM SOL NE. Al revés te lo digo para que lo entiendas.

Procesion.—Se prepara una y buena hácia las costas del Mediterráneo.

Gozos.—Los que sienten los canovideos, en contraposición á la tristeza de los republicanos.

Plática.—¿ Sabe V. dónde está Gil Maestre ?

—Creo que está en Lugo.

—¡ Ay, cuánto le echo de ménos !

Barcelona (interviniendo)—Y yo también.

Visperas.—De que les crezcan las alas á todos los relojes de Barcelona para volar con más facilidad de lo que vuelan.

SECCION DE ESPECTÁCULOS.

Liceo.—La ópera sobre motivos tímicos *I somni da un governatore* en italiano del Clot, cuyo principal papel desempeña el signor Aquilino, con tanto sentimiento (del público.)

Principal.

(Llenen Vds. este blanco con los 800 reales que nos dá Mario; no queremos alabar tanto.)

Romea.—El drama triste y sentimental

En el desierto

El monólogo.

¡ Qué espantosa soledad !

recitado por Vico que tantos aplausos obtiene de las butacas y paredes del teatro; y la pieza

¿ Pero somos actores ?

por las segundas partes de la Compañía.

Tivoli.—*Circo* (de capones) y *Circo* (de caballos)—La comedia *Por falta de público* y la pieza *Se suspende la funcion*.

ANUNCIOS

RECETA CONTRA LA RABIA.

Que vaya á Cádiz Saravia.

¡ LADRONES !

Esta interesante novela (segunda parte de la que tanto éxito se publicó bajo los auspicios de D. Gregorio), ha comenzado á darse á luz en Barcelona.

Tres ó cuatro entregas diarias.

EL ESCÁNDALO

POR PEDRO A. DE ALARCON.

Se ha hecho la 398000 edición de esta popular novela. *El Lector*.—No siga V., habla V. del estanco de la Rambla del Centro...

—Justito. Solo un medio hay para evitar esos escándalos.

—¿ Cuál ?

—Que les metan en Chirona.

SE HA PERDIDO un regimiento de caballería, en uno de los baches del paseo de Gracia (Gracia). Al que lo encuentre se le regalarán las ruedas de todas clases que allí se rompen.

MEMORIAS DE ULTRA-TIMBA.

Esta preciosa novela consta de 40 hojas sin encuadernar.

Al final se levantan los muertos que hayan fallecido durante el curso de la misma.

A LAS TRES JOTAS.

GRAN ALMACEN DE SIMPLEZAS.

EL BUSILIS está recojiendo datos para volver á emprenderla con ese *revistida*. Que se *revista* de paciencia, porque le vamos á vestir y *revestir* de ridículo.

YA VIENE.

Novela que está preparando EL BUSILIS para ofrecerla como un delicado regalo á sus lectores.

Lema de la novela:

A la muerte de los gallos

Se alborota el gallinero.

¡ Qué salero !

ÚLTIMA HORA.

Recaerá.

BARCELONA.—Imprenta de L. Obradors, S. Ramon, 4.