

# EL BUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Precios de suscripcion.—(Tirada especial.)

BARCELONA.	PROVINCIAS.	EXTRANJERO Y ULTRAMAR
Trimestre. 2/50 ptas.	Trimestre. 3 ptas.	
Semestre. 4/50 »	Semestre. 5 »	Un año. 10/15 ptas.
Año. . . . . 8 »	Año. . . . . 9 »	

REPUBLICANO SENCILLO  
DE LOS DE Á MACHA MARTILLO.

Redactor en jefe: DANIEL ORTIZ.

ADMINISTRACION:

RAMALLERAS, 27, piso 1.º, esquina a la calle de Tallers.  
DESPACHO de 10 a 12 de la mañana.  
Núms. sueltos (edición económica) en Barcelona 2 cts.  
» » » » fuera de » 0/10 pta.  
» » » » (tirada especial) en toda España 0/25 »

## MADRID.

Después de la exaltación de Leon XIII a la silla pontificia, no recuerdo acontecimiento moderno de mayor trascendencia que el acaecido el jueves en la plaza de toros, con motivo del debut del joven y esbelto Mazzantini.

Princesas y chulas, aristócratas y ciudadanas; la sangre azul y el vino de Valdepeñas; la *high life* y la *burguesía*; el harapo y el lujo; todos estos elementos contribuyeron al éxito del gran artista taurino, que salió del ruedo en hombros de la multitud entusiasta, entre la cual caminaba más de un diputado de la mayoría, gritando:

—¡Gloria a Cánovas en las alturas y petacas en la tierra a los Mazzantinis de buena voluntad!

Hace cuatro días que nadie habla más que del torero ilustre.

La enfermedad de la infanta, la actitud de los fusionistas, los registros domiciliarios dispuestos por Villaverde, gobernador de Madrid y acólito, los anuncios de próximas perturbaciones; nada de esto tiene importancia comparado con la brega que ha sabido dar a sus toros el joven monstruo, que se nos ha entrado por las puertas del templo nacional, colocándose en uno de los primeros lugares.

Discutíase en las Cortes con acaloramiento la validez de algunas actas; decíase que el ministro de la Gobernación iba a ser objeto de un ataque brusco por parte de D. Venancio, con motivo de la orden del preinserto gobernador prohibiendo la reunión de periodistas en la redacción de *El Progreso*; reinaba en fin en el salón de conferencias gran agitación.... y, sin embargo, llegó la hora de la corrida y los representantes del país requirieron el hongo, empuñaron el bastón y momentos después lucían sus encantos en la plaza de toros. Este amor a las cosas de la tauromaquia, se manifiesta de varios modos entre nuestros hombres públicos, de suerte que llega a haber oradores embolados y oradores de puntas, como hay ministros que se dejan coger y senadores que se crecen al castigo.

El día menos pensado, sobremos que un diputado de la mayoría, en un acceso de tauromaquismo, se ha dejado matar de un volapié en los rúbios.

El Sr. Pidal que insiste en su propósito de ganar el cielo a toda costa, no contento con la penitencia de tener que escuchar los sermones del padre Cafranza y los artículos de fondo de *La Union*, leídos por su director, ha hecho el sacrificio de destinar los productos de la entrada de los miércoles en la Exposición, a las obras del templo de la Almudena.

Es decir; él no hace ningún desembolso de su bolsillo, pero ¿quién duda que se puede tener virtud por cuenta ajena? Cada real que se entrega a los clérigos con destino a cal y piedra, produce cinco ó seis indulgencias que el ministro va reuniendo para salvar el alma cuando llegue el caso.

Podrán decir sus detractores que la salvación le sale por una friolera. Mejor para él. La gracia está en salvarse libre de gastos, como se salvan algunos misioneros, que redimen pecadores y convierten incrédulos, sin que ellos se cuiden de convertirse a sí mismos, ni de abstenerse del pecado.

El Sr. Pidal practica también la religión por cuenta de los vecinos de Madrid... pero él no suelta un cuarto.... ¡Como que tiene entrada franca en la Exposición!

Lo único que lamentan los fieles es que haya pintores descarados, hombres sin fé y sin nada, que presentan a la juventud en paños menores.

El mismo D. German Hernandez, con ser un artista de

edad madura que ama a Dios como cualquiera y cumple con el precepto pascual, exhibe una chica en carnes que representa la *Aurora*, y, francamente, aquella muger, según opinión de un clérigo, está demasiado apetitosa.

La Junta de Damas que interviene en la construcción del edificio y tiene ya en su poder lo menos catorce reales para las obras, fruto de la piedad del catolicismo cortesano, trata de hacer que los miércoles se oculten las formas de las señoras y caballeros que figuran en los cuadros de la Exposición, y Parladé, el autor de *Los gladiadores*, que están desnudos de medio cuerpo arriba, les ha encargado ya unos chalequitos decentes, para que no se les vean ciertas cosas.

La mayor parte de las señoras (que por amor al culto acuden los miércoles al Retiro, no saben lo que son aquellas *naturalidades* y es una verdadera crueldad que los pintores les abran los ojos.

¡Ángeles del Señor!

Si todos fueran como Benjumea, que ha pintado el *Martirio de Santa Eulalia* con el mayor recato... Da gusto ver aquella santa tan abrigadita y tan fea que es incapaz de provocar ningún pensamiento pecaminoso!...

Todos los personajes de los cuadros deberían estar arropados, como un *San Antonio* de Pallarés, que puede resistir todos los rigores del Polo ártico y sudar a pié firme un catarro en pleno mes de diciembre.

Los asuntos profanos abundan en la Exposición, con gran sentimiento de Pidal, espíritu puro, concebido sin mancha de pecado.

¿A quién se le ocurre presentar a *Diana sorprendida en el baño*? Ciertamente que aquellas carnes son capaces de ahuyentar a una pareja de la guardia civil; pero al fin y al cabo siempre molesta y aparta el pensamiento de cosas más puras.

*Verbi gratia*, del *Rey Sisenando ante el cuarto concilio, presidido por San Isidro*. Aquello sí que es místico y honesto... Véase al rey, de bruceis sobre la zapatilla del padre de la Iglesia, que no parece sino que le va a cortar un callo y se siente una inefable sensación de placer, como si le dieran a uno con la badila en los nudillos...

Si hubiese aquí un poco más de religión, que no la hay, por más que hacen Carulla y otros teólogos, la Exposición contendría, en vez de cuadros como *El Expoliarium*, asunto profano, y *Los amantes de Teruel*, que no tienen nada de piadosos, las historias de nuestros santos, comenzando por la de Nocedal a quien canonizaremos inmediatamente.

¿Habrá nada más hermoso que ver a Mañé con una argolla dorada en la cabeza dándole la mano a San Pedro, y éste dialogando al pié?

—¿Cómo está V., D. Pedro?  
—¿Yo, bueno, gracias y en casa?  
—Todos buenos. ¿Se puede pasar?  
—¡Tienes unas preguntas!... ¡Hasta la cocina, hombre!

Fuera de toros (esto en primer lugar), de las Cortes y de la Exposición de pinturas, no pasa nada en Madrid.

El gobierno conservador cuida de todos nosotros y dicho se está que con esta garantía a Cristo padre le roban el reloj.

La policía—una de nuestras más preciadas instituciones—vigila con el celo que tiene acreditado y persigue sin descanso a los revendedores... pero casi ningún aficionado a toros puede obtener billete en el despacho.

No serán revendedores los que expenden billetes puesto que la autoridad los ha prohibido, pero....

En fin, es una delicia vivir aquí y no pueden quejarse los barceloneses de su suerte ni considerarse más desgraciados que nosotros.

En todas partes cuecen *aguilinos*.—JUAN BALDUQUE.

## UN SIETEMESINO.... RURAL.

ESCENA I.

El Higa lifa solo.

—Pues señor (*escupe*), estoy hecho un pollo aburrido. Solo en esta suntuosa habitación, y paseándome de arriba a abajo, «y por las paredes y por el techo» como solía decir mi *sablagero* Eusebio Blasco, no tengo un momento de solaz (*escupe*). Yo bien sé que estoy bueno, y me río del mayordomo, de mis papás y de los criados que creen que estoy de peligro (*escupe*). Por unas cuantas *juergas* que he corrido, por unos millares de cañas que he bebido, por algunos *lapsus manguae*—que no siempre han de ser *lapsus plumae*—que he cometido, no veo la necesidad de que se me encierre (*escupe*), de que se me trate como un chiquillo (*escupe*).

¡Ah! cuando recuerdo lo mucho que he llamado la atención en los toros, teatros y carreras de caballos! Lo mismo la princesa aliya que la que pesca en ruina barca, todas me han distinguido por lo mono (*escupe*), por lo generoso (*escupe*) y por lo barbian (*escupe tres veces*).

Yo que soy hijo de padres ricos pero poco honrados, quienes en la masía me han enseñado a tratar como burros a los colonos, no me puedo acostumbrar a tratar a estos como ellos quieren. La especie *varea*, como dicen los de mi cuerda, cuando en vez de colonos son colonas (*escupe*).

He abusado, es cierto, de este último renglón; pero ¿quiénes son ellas y quiénes son ellos? (*escupe*). Soy el *miprogénito*; tengo el derecho de pernada... y otros (*escupe*). ¿Quieren que me corrija? Pues no me corregiré. ¿Dicen que estoy malito ¿ay? Pues no lo estoy. Tengo mucho pecho, aunque handido, y mucha alma; pero muchísima alma (*escupe*).

ESCENA II.

Dicho y Hecho (criado).

Hecho.—Abi está el señor mayordomo que desea verle a usted.

El Higa lifa.—Que pese, digo, que pase (*escupe*). (Vase el criado).

ESCENA III.

El Higa lifa solo.

—¿Qué diandres me querrá decir ese mameluco? Le dejo hacer todo lo que quiere, por él he despachado a sus antecesores ¿y todavía no está contento? Veamos (*escupe*) lo que dice.

ESCENA IV.

El Higa lifa y el Mayordomo.

El Mayordomo.—¡Señor!..

El Higa lifa.—Apea el tratamiento.

—Pues bien, chiquillo, te me vás por los cerros de Ubeda. Tienes que cuidarte... Recuerda que representas el *entroncamiento*...

—¡No me hable portugués! (*escupe*).

—Sí, el *entroncamiento* de una rama ilustre muy conocida en la comarca. He hablado con tus papás, ahí, a la vuelta de una esquina como quien dice, y están asustados. A los criados de la masía les pasa lo propio. Todos tienen miedo menos tú. ¡Hasta el veterinario del pueblo me ha recomendado que te se trate con mucho cuidado!

—Esas son camamas. ¿No sabes que el domingo tenemos corridas de vacas y que viene a estoquearlas el célebre torero de invierno *Tarrito*? Pues he de ir allá a tomar unas cañitas y a fraternizar con los chulos.

—¡Pero, Señor!..

—Apéate.

—¡Pero tú...!

—Así me gustas (*escupe.*) Debo advertiros una cosa, á tí, á mamá y á todos los de casa: yo estoy bueno, muy bueno, requetebueno (*escupe*).

—Espejimos de la enfermedad que padeceis, Señor....

—Bájate.

—Que padeceis.

—No me vengas con belenes. Hoy voy á las vacas.

—¿A cuáles?

—A las que se toread.

—¡Menos mal!

—¿Qué quieres decir con eso?

—Que creí que iba V. á otras.

—Apea.

—Que ibas.

—¿A la cómica del kilómetro que cantó ella sola *Los Hugonotes* la otra noche? ¡Quiá! Ya la eché (*escupe*), ya la eché á la calle. En cuanto á las demás, también me he separado de ellas porque.... porque tengo aquí á la derecha.... de la calle una barata y que me quiere.

—Pero, Señor....

—¡Dale con el señor!

—Pues bien, mira, ¿me quieres hacer un favor? No vayas á la corrida de vacas; deja á *Tarrito* por una tarde; en la aldea se pueden apercebir que estás enfermo y tienes unos tíos y unos parientes que caerán en tu casa creyendo que ya estás en la de «vámomos.»

#### ESCENA V.

*Dichos y Hecho.*

*Hecho.*—Señor, ahí está el torero de invierno que le vienen á buscar á V. para ir de *juerga* y armar un *jollin*. Son sus expresiones

*El Higa lifa.*—Dile que voy enseguida. (*Seba el criado.*)

#### ESCENA VI.

*Dichos menos el criado.*

*El Mayordomo.*—¡Señor....!

*El Higa lifa.*—Déjame en paz y no seas fenómeno. Ni tú, ni mis papás ni nadie puede impedirme las diversiones (*escupe*).

—¡Comendador, que me pierdes!

—Vete á paseo. Abur y espresiones á mi mamá.

—Pero advierte....

—No advierto nada.

—Detente.

—No quiero.

—¡Sietemesino!

—¿Qué has dicho? ¡Toma! (*Escupe.... en la cara de su Administrador y se vá.*)

(*Cae el telón.*)

### EL BARATERO POLITICO.

Soy el hombre más *juncal* que ha salido de Antequera, porque tengo yo más sal que puede tener cualquiera. Lo he probado en varias lides, (eso sí, parlamentarias) y he sido un *Cid* entre *Cides* y un *Jergon* en luchas varias. Tengo un pecho berroqueño, ¡está usted!

y en cualquier casa de empeño nadie me tose, ¡Chipé!

—

Al asomar la gloriosa ¿qué era yo, ¡pobre de mí? Un *denguno*, un cualquier cosa, un chavalillo, un *jillí*. Grité: «¡Abajo los Borbones!» y puse el letrero aquel, y tuve mil desazones porque no se hizo la miel... Pero al cabo dí en el *quid*, ¡está usted!

y me conoció Madrid y el orbe entero, ¡Chipé!

—

Con *Sagasta* el *Calamar* aprendí ciertos conjuros que me han llegado á sacar más adelante de apuros. Allí hallé la perfección de timos electorales, y votos de *mogollon*, y electores sepulcrales.

Fui un muchacho aprovechado, ¡está usted!

y de entonces, me he ganado la fama de listo, ¡Olé!

—

Con la ambición por delante, cínico, con mucha inquina, bulli, grité, fui un *Tonante Júpiter* de cartulina. Con *Becerra* fui á luchar y ante mí dobló su cuello, y le hice tartamudear, y hasta le metí el resuello. Porque yo cuando la tomo... ¡está usted!

con un cobarde, lo como. Porque soy atroz, ¡Olé!

—

Después, harto de tragar con esa gente sin arte, me puse á considerar que era bueno ir á otra parte. Y al tomar nuevo camino me digo en tales extremos: «Hagámonos alfoncino, y lo demás, ya veremos.» Y un poco antes de *venir*... ¡está usted!

el rey, yo me dejé *dir* con mucha gracia, ¡Chipé!

—

Llegó la restauración; fui ministro, por travieso, gracias al célebre *Anton* que padece del *queso*. Saqué á pulso mayorías con trampas, timos, azar y otras mil alevosías imposibles de contar. Probé con tales motivos,

¡está usted!

que los muertos y los vivos aclamaban á... ¡Chipé!

—

Hoy que vuelvo con pericia á regir tal embolismo, puedo muy bien con justicia felicitarme á mi mismo. ¿Dónde habrá mozo mejor? ¿más sin sentido moral? ¿más decente al por menor? ¿más cínico y más *juncal*? Si se halla, que venga aquí, ¡está usted!

Me lo jamo, soy así. ¡Ole tu mare! ¡Chipé!

### TOMAR.

(VERBO ACTIVO.)

Después de mi amigo *Tomequin* (chin, chin) nada hay tan conocido en España, como la palabreja que encabeza estas líneas.

Y en efecto, como dicen los catedráticos de Matemáticas, razón y aun razones hay para que así suceda.

Desde el tomador del dos (en singular) de los treses (en plural) y de los cuatros (id. id.) hasta el tomador de cerveza, todos tomamos algo en este honrado mundo, que no siempre ha de ser pícaro.

O sino á las pruebas.

El enfermo toma la medicina que le ha recetado el doctor, después de tomarle el pulso.

El desocupado toma el sol; ó si quiere estar á la sombra vá al café donde toma un *idem*, ó toma un reloj y vá á la cárcel.

—Toma, decimos nosotros cuando damos un objeto á otra persona.

Y dice el *deputao*: —Tomo la palabra...

Cuando á una persona le dá por burlarse ó como suele decirse *la coje* con otra, decimos que la toma el pelo.

En resumen, porque esto será el cuento de nunca acabar, aquí el que no toma chocolate, toma café, ó sino toma un polvo, ó por tomar algo toma una insolación.

Resulta por lo tanto que aquí todo se toma y que todos somos unos *Tortas*, vulgo tomadores.

Por lo visto tenía razón quien dijo (fué *O'Donell*) que España es un presidio suelto.

Es el primer español que ha dicho una verdad.

Con esta palabra (la de tomar) ha sucedido lo que sucede con los cadáveres: se ha corrompido. Hay quien dice *timar*.

La diferencia consiste en una letra; pero no importa; el orden de las letras no altera el sentido.

Por eso abundan tanto los *Toma-ses*, *Toma-sas* y *Toma-tes*, y los *Timo-teos*, y los *Timo-ratos*.

—Toma algo, le decía un amigo á otro en el café.

Y, efectivamente, el invitado con toda la finura del mundo, por tomar algo tomó... una cucharita.

Y nada tiene de particular que suceda así, porque el mal ejemplo viene de arriba. El mismísimo *Cánovas* desde que tomó las riendas del gobierno, nos ha tomado á todas la respiración.

A veces á esta palabra se le pone una careta. Si es un empleado el que toma, se dice que *irregulariza*.

Si es un ministro no se dice nada; pero de ahí para abajo se suele también decir cuando falta dinero en las cajas públicas que se han *distraído* unos fondos, y hacen perfectamente si se aburren.

El verbo tomar suele hacer poner el grito en el cielo cuando á uno le dicen: ¡toma, toma! y acompañan estas dos palabras de sus correlativos palos ó *mogicones*.

En cambio nos hace sonreír si lo que nos dan es dinero.

Por supuesto que este verbo no tiene nada que ver con *Santo Tomás* ni con los *tomistas* ó *tomasistas* sus discípulos.

Y basta ya de *tomar*, porque me reservo la última: tomar la resolución de poner punto final.

### MONSTRUOSIDADES.

Como ustedes habrán sabido por mi querido correligionario *La Publicidad* el número pasado de *EL BUSILIS* ha sido denunciado.

Como tomándole gusto á una cosa no sabe uno hartarse de ella, suponemos que *D. Aquilino Hecce* nos hará denunciar el presente también.

Y el otro.

Y el de más allá.

La denuncia ha sido por una regla de tres.

Con estos conservadores no se puede saber ni matemáticas.

Pero, qué diablo ¡venga de ahí!

Bueno es que empecemos á bailar.

\*\*\*

En el *Salon-Parés*.

*Miró.*—Tiene un cuadro cuyas figuras están pintadas con cuidado y el color bastante regular; pero en el conjunto se vé falta de experiencia y estudio. ¿Es un principiante? Pues ánimo y adelante. ¿Es un veterano? Pues que se retire entonces.

*Casas.*—Muchos estudios muy ligeritos é *idem* malitos. A casita, hijo mio, á aprender un poco más antes de exponer.

*Contell y Amell.*—Dos marinas. La mayor, de buena impresión y colorido. La otra ya no está á la misma altura.

\*\*\*

El *revistero* madrileño de la *Vanguardia* se firma *Nemo*.

Mucho ojo, señores cajistas; no vayan Vds. á cambiar una letra.

\*\*\*

Días pasados tuvimos el gusto de visitar el gran Gimnasio de la calle de *Provenza*. Su director *D. Lino Aufruns* con suma amabilidad nos sirvió de *cicerone* por aquel vasto local y los edificios anejos.

Hay allí sala de esgrima, tiro de pistola, escuela de natación, baños de todas clases, restaurant etc., etc.; y en cuanto á aparatos de gimnasia, todos los conocidos hasta el día.

Desde luego podemos asegurar un gran éxito á este Gimnasio el más vasto y completo de Europa, según opinión de varios extranjeros que lo han visitado.

Y no digan ustedes ahora que *EL BUSILIS* no hace más que censurar. El mismo calor que emplea al atacar lo malo emplea también para aplaudir lo bueno, como reconocerán cuantos nos lean con imparcialidad.

\*\*\*

Dice un colega:

¿Duro con los adversarios?

¿Con cuáles?

Porque me agradaría saber con quién está el Sr. Administrador de correos de Barcelona.

\*\*\*

Dice un colega:

«El otro día se atrevió á decir un conservador hablando



## El nuevo D. Quijote.

de las cualidades de estratégico que posee el señor Cánovas:

Cánovas tiene mucho de César.—Es verdad añadió un demócrata: Tiene algo de César, pero también tiene mucho de Bruto.»

Ya lo sabíamos.

Miren Vds: yo he visto muchas ovaciones en mi vida; pero como la que obtuvo Mario el sábado pasado en su beneficio, no había visto ninguna.

Porque aquello fué la mar. Unas 45 veces fué llamado el eminente actor al escenario, y otras tantas cayó sobre él un diluvio (con *d* minúscula) de flores, coronas y poesías. (Por cierto que entre estas había una muy buena de D. E. de Lustonó.)

Tuvo razon el Sr. Mario: triunfos como aquel no se olvidan en toda la vida.

Sr. Alcalde de S. Gervasio.—Muy Sr. mio: El domingo pasado fué EL BUSILIS á almorzar á el Parque de la Montaña y al volver se detuvo diez minutos en la plaza de la Bonanova. Pues bien, señor alcalde, había al aire libre en ella tres *timbirimbas*. Una era una ruleta de tres colores, otra una máquina de rifar pollos y la tercera una especie de caja de Pandora de donde salían bolas negras y coloradas á voluntad del que la manejaba. Había compadres para enganchar infelices, y vimos perder á unos caballeros siete ú ocho duros y á unos obreros la mar de pesetas.

Sr. Alcalde de S. Gervasio, si V. sigue tolerando seme-

jante abuso, prometo á V. no dejarle en paz ni un momento.

Sin otro particular soy de V. afmo.

EL BUSILIS.

Un descuido involuntario nos hizo omitir en el número pasado, al hablar del Nuevo teatro de Novedades, que su constructor es el distinguido arquitecto D. Salvador Viñals, á quien tocan también parte de los aplausos que con el citado motivo tributamos.

¿En qué se parecen los actuales miembros del Municipio á los republicanos bajo la primera dominacion de *the monstre*?

En que son ilegales.

Desde hoy no diremos una palabra sobre el juego.

Allá se las *haigan*.

Cállate y no te denunciarán.

Una leccion debemos dar á los *Higas lifas* que asistieron al *supper* del duque de Fernan Nuñez. Aquello no se llama *lunch*, como ellos, con ese desconocimiento perfecto del inglés, aunque no de los ingleses, dicen á todas horas y á boca llena.

*Lunch* es el refrigerio que se toma entre la comida y la cena en España ó entre el almuerzo y la comida en otros países. Viene á ser lo que nosotros llamamos *merienda*:

y claro está que ninguno puede merendar á la una de la madrugada.

Con que, *ñiñitos*, ya lo sabeis para otra vez.

La Alianza Aragonesa:

«Nos dicen que un confinado que cumple su condena en el penal de San José, piensa pedir la revision de su causa y en su consecuencia su libertad, pues condenado por haber dado muerte al cura de Roden, que figura como elector votante en las últimas elecciones del distrito de Belchite, no tiene razon de ser su proceso.»

Conformes.

Veamos á ver lo que dice ahora el Jesucristo conservador Sr. Romero Robledo.

Él aqui ha resucitado un muerto; ha dicho: «Levántate y anda... á votar.

El muerto votó: luego el que vota vive, luego el que vive no está muerto... luego se debe poner en libertad al asesino del cura de Roden.

Esto se llama lógica.

Con motivo de las nuevas inundaciones la caridad se muestra esquiva en todo el país.

Y no es porque no se desee socorrer á nuestros hermanos, es porque se teme suceda lo mismo que con lo recaudado para otras victimas de inundaciones.

¡Qué gloria para los conservadores que son los que manejan todas estas cosas!

Yo soy como aquel guijarro  
que está en medio de la acera,  
que lo pretenden pisar  
y descalabra á cualquiera.

Al Teatro Lírico apenas han ido media docena de personas.

Y cuidado que la compañía de Madame Chaumont valia la pena de ser conocida.

Lo sentimos por los que no fueron.

Tort y Martorell va á soplar el aeta á Ferratjes.  
Me alegro.

Quiero ver yo lo que ese pulguita hace en las Córtes.  
Va á dejar á la mitad de los diputados sin respiracion.

Joya del teatro español llama el critico teatral de *La Dinastia ó La Carcajada*.

Ni es joya ni es del teatro español.

En *El Correo Catalan* leemos el siguiente anuncio:

«Ojo. M. Juliá abrirá pronto....»

En este anuncio vemos nosotros una cosa poco limpia ó una tontería.

El Sr. Llauder nos puede decir lo que eso significa.

Con motivo de la publicacion de *La Ilustracion Católica*, el periódico carlista *El Correo Catalan* pone como nuevos á varios sacerdotes por ser colaboradores de ella y mestizos por añadidura.

Y dice además que el cucólogo prelado Sr. Catalá se ha llamado audaz para la citada Ilustracion.

Todo lo creemos.

Ahora lo que Vds. deben hacer, señores netos y mestizos, es andar á *gofetás*.

Desde la barrera de EL BUSILIS aplaudiremos las que que sean secas.

En el Español se va á poner en escena *Rip, Rip*.

Segun los periódicos de Madrid es bastante mala.

La aplaudiremos aquí, por no faltar á la tradicion.

A la Borghi.

Si ves á aquel que es tu anhelo  
en Madrid, dale un camelo  
y háblale de mí con arte,  
y entonces le puedes, cielo,  
dar memorias de mi parte.

El sátrapa Sedó

No se ha *didó* á la Côte, pero no.

Porque allí está Pepillo

Que le va á sacar lustre con cepillo.

Además el serrallo

Se alborota enseguida sin el gallo.

Y por esta razones

Nos quedamos aquí con ese hombre que ha mal ganado las elecciones.

Aten ustedes este último verso; no por ser cojo, sino por tener demasiados piés.

Este Ayuntamiento *aguilínista* va á entregar la casa de Correccion á los frailes de San Pedro Advinuela.

Lástima que el Sr. Yque no se llame Petra Nolasco Entre los frailes y él podian hacer la escena aquella de la pieza un *Par de alhajas*.

—Dame el brazo, Pedro Advinuela.

—Ahí te va, Petra Nolasco.

Pero, hombre, D. Aquilino ¿no sabia usted que el redactor-jefe no era el director de EL BUSILIS?

Pues en ese Gobierno civil debe constar.

¡Qué papeles más mojados me trae V. S!

Ha llegado hace días á Barcelona con varios de sus socios el apreciable señor de Bizco, con el objeto de dedicarse á los asuntos industriales que todos sabemos.

Bien venido sea entre nosotros y ojalá que en esta segunda época los resultados que obtenga sean tan fructíferos como en la primera.

EL BUSILIS, por si acaso, aconseja á sus lectores que desconfíen de los cartuchos de perdigones y de cuantas alhajas puedan encontrar en la calle.

*El Correo Catalan* me llama papel liberal.

Y á mucha honra.

En algo me he de diferenciar de los papeles de estraza, vulgo papeles carlistas.

Tampoco me quiere nombrar.

¡Habrás visto cortedad semejante!

Y todo porque he pedido para los carlistas en armas procedimientos á lo Prim.

Y lo repito.

Si se hubiera cortado por lo sano al principio no hubiéramos tenido la guerra civil en la que tanto se distinguieron los humanitarios Saballs, Cucala, Jergon, Rosas Samaniego y tantos héroes de encrucijada.

Se nos ha asegurado una cosa estupenda. *El Tomeguin* va ha hacerse periódico diario y va á defender las doctrinas de Carlos VII, con húngaras y demás consecuencias. Sentimos que un jóven de tan brillante porvenir como el amigo Nubiola abandone á los liberales y se vaya al campo.... carlista.

Esta noticia nos la ha suministrado el padre Llauder, director de *El Correo Catalan*.

Con que ya ven Vds. que los informes no pueden ser mejores.

Con motivo de semejante adquisicion habrá un can-can místico el domingo por la noche en la redaccion de este último colega.

Dos discursos yo le oí,  
dignos del gran Mirabeau  
y he de insertarlos aquí:

Discurso primero: *Sí*.

Segundo discurso: *No*.

Esta quintilla no es mala, y no obstante es de Cecilio Navarro. No sabia yo que este señor se dedicara á oír los discursos de Ferratjes.

### SECCION RELIGIOSA.

*Santo de hoy*.—San Linoaquí, dormilon y roncador. (*Eclipse total de moralidad, visible en Barcelona.*)

*Santo de mañana*.—San Se-acabó, patrono del santo de hoy.

*Cuarenta horas*.—En casa de *vengadoras*.

*Visitas*.—A la imprenta de EL BUSILIS.

*Plática*.—Adios, hermosa.

—¿Quieres entrar?

—Vete á la porra.

—Anda sí, entra.

—¿Pero no hay por aquí un municipal?

EL BUSILIS.—¡Viva la Higiene!

Todo Barcelona.—¡¡Vivaaaaa!

*Procesion*.—La haremos salir nosotros.

*Gozos*.—Entre algunos compañeros míos con motivo de la denuncia fresca y calentita que me acaba de servir don Aquilino.

### SECCION DE ESPECTÁCULOS.

*Licéu*.—La popular comedia: *Cerrar á tiempo*, y las piezas en un acto de contabilidad *Un día más y Trueno*, desempeñadas por el señor Bernis.

*Principal*.—La comedia *Los timadores*, cuya primera decoracion representa el Llano de la Boqueria, y el juguete en un acto *Esos son otros Lopez*.

*Buen Retiro*.—*La Favorita* ¡Y qué mal lo hace el rey Alfonso! Seria *custion de patutearle*.

*Español*.—La aplaudidísima zarzuela: *¿Compañía ó pandillaje?* y la id. en un acto: *Fuera*.

*Teatro Novedades*.—Próximamente se inaugurará este teatro con la comedia *Muñete y verás... como te hacen elector*, y la pieza *Mi secretario y yo* ó *Los dos durmientes*, por el silbado primer actor D. Inquilino de Herpes.

*Circo de Caballos*.—Trabajos acrobáticos por los mismos... de siempre.

## ANUNCIOS

### CÓDIGO O.

Se ha puesto á la venta la tercera edicion no corregida y aumentada en un cúmulo de disparates.

Para muestra bastan los párrafos que á continuacion copiamos:

«Teatros.— Toda persona que va al teatro prueba que ha dejado dinero en la táquilla, si es que no va de gorra. Para tomar la entrada lo primero que has que hacer es echar mano al bolsillo. Lo mismo la localidad. Despues se pregunta al expendedor: ¿Tiene V. tal ó cual localidad?—No, señor, contesta el otro. Si pides de la fila primera y está toda vendida es facil que puedas tomar de la segunda, tercera, cuarta etc., si no sucede lo propio. Cuando te devuelvan la vuelta, si has dado cinco duros para cobrar, debes meter la en tu bolsillo, no en el del que tengas al lado. Darás la entrada al portero, no al municipal ó á cualquier caballero que esté en la puerta. Una vez dentro del teatro te diriges á tu localidad si la tienes, ó al paraiso en caso contrario. El tener localidad no te priva de subir á sudar el quilo al gallinero. Si ves á una señora conocida la quitas el sombrero... y se lo pones

en la butaca de lado. Si tienes confianza con ella puedes tomarla la mano y hasta el reloj si quieres. Si delante de tí hay un calvo que esté sudando, revela gran distincion el que saques el pañuelo y le enjugues el sudor. Hoy por tí, mañana por mí. Te abstendrás, si ves entrar á D. Camelo Fibra de reirte en sus barbas ni el criticar que en cualquier palco, como acostumbra, dé antes la mano á las pollas que á las mamás. Para salir del teatro saldrás con los dos piés á un tiempo.»

## MANGUITOS.

Se desean unos cuantos para otros tantos Manguetas.  
En la vecina villa informarán.

## DELICIA ORIENTAL

En Esparraguera.

## MÁS DELICIA ORIENTAL

En el Tramvia de S. Andrés de Palomar.

De él habia de ser este anuncio  
Por eso ha salido al revés.

## MARTOS.

## COMPADRAZGOS REPUGNANTES

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO.

Novela izquierdista-canovera, pagada, presenciada y silbada por la señora España. Hay muchos ejemplares, que nada tienen de *id.*

## ¿DONDE ESTÁ LA POLICÍA?

Pregunta que se hacen los barceloneses de algun tiempo á esta y á la otra parte.  
La solucion un ronquido.

## DISCURSOS DEL SEÑOR D. J. ORRIBOIS.

Forman una obrita en blanco magnificamente encuadrada á la rústica.—Su precio: 0'00000 pesetas.  
No se vende: se ronca.

A rio revuelto ganancia de...  
Mas vale tarde que nunca.

Nunca es tarde cuando llega.

Refranes que recomiendo eficazmente á ustedes.  
Y.... ¡chito!

## ROB-CONCILIACION.

Gran depurativo para curar las impurezas de las sociedades. Esta medicina proporciona su completa curacion sin que sea necesario recurrir al hierro.

Dirijirse á la Farmacia de la Union, de los Sres. Castellar, Pi y Margall y compañía.

## BRAGUEROS.

Aparatos utilísimos á las compañías de ferrocarriles y á muchos de los Bancos-timos que existen aun en Barcelona por obra y gracia de... su papá.

## ELIXIR DE LA UNION.

El mejor y más eficaz preservativo contra las erupciones conservadoras, reales y efectivas. A las pocas tomas, se consigue su extirpacion y desaparicion, sin necesidad de acudir al hierro, que empobrece la sangre.

Pedidos á la farmacia de los Sres. Castellar, Zorrilla y compañía.

## ¡PIM! ¡PAM! ¡POM! ¡PUM!

(Cuatro tiros.)

Novela del género *capitineo* dedicada por EL BUSILIS á los operarios del Buen Retiro. Con pito.

## OBRAS RECIBIDAS EN ESTA REDACCION.

LA RELIGION AL ALCANCE DE TODOS.—por R. H. Ibarreta. — Dos tomos á 100 céntimos de peseta cada uno.— Esta obra, de la cual se han tirado ya 3 ediciones, forma parte de la BIBLIOTECA DEL MOTIN. Se recomienda por su lenguaje facil y correcto y por las grandes verdades que enseña. En su género es de lo mejor que se ha escrito. Léanla ustedes, que lo merece. Mi enhorabuena al Sr. Ibarreta.

ESPEJO MORAL DE CLÉRIGOS.—Tambien forma parte de la *Biblioteca del Motin*. Consta (la obra) de 2 tomos, escrita con muchísima sal y remuchísimo *aque!*. Cada tomo 1 peseta.

INFANTICIDI.—Comedia en un acto y en verso por D. Francisco Casanovas.—Es muy graciosa; está bien versificada... su precio, 4 reales.

ANATOMÍA DE LA MUJER.—Coleccion de poesias festivas, de don Salvador Carrera.—Forman un tomo tan elegante como don Vicente de...

CANTOS DE UN LOCO, por D. E. Sanchez Seña.—Coleccion de poesias: 1 peseta.

FILOSOFÍA MODERNA.—Monólogo por D. J. Guarro Elias: dos reales.

(Desde hoy en adelante daremos cuenta de las obras que recibamos. De las que nos remitan por duplicado haremos un ligero juicio crítico, si el espacio lo consiente.)

BARCELONA.—Imprenta de L. Obradors, S. Ramon, 4.