

LA ACADEMIA CALASANCIA

FUNDADOR: DOMO. P. EDUARDO LLANAS ESCOLAPIO
CONSULTOR DE LA SAGRADA CONGREGACIÓN ROMANA DEL INDICE

EL SISTEMA AUTOMÁTICO

DE TENEDURÍA DE LIBROS

VII

LAS CUENTAS



HOJADA teníamos la pluma para continuar escribiendo sobre *Los Conceptos* impresos en los Libros Automáticos, y probar la suficiencia de todos y cada uno de ellos para llenar cumplidamente los esenciales fines de la Contabilidad. Mas al atinar en que, después de lo dicho sobre el particular en los dos artículos anteriores, especialmente en el último, toda discusión sobre tal tema podría carecer ya por completo de fundamento real; hemos determinado seguir adelante, y tratar hoy otra cuestión de capital importancia en contabilidad, *Las Cuentas*. Sin embargo, antes de verificarlo, nos permitiremos hacer, como resumen de todo lo escrito, las siguientes observaciones:

1.^a Habiendo tenido el inventor del *Sistema Automático* como fin principal de su trabajo *la rapidez y sencillez* posibles dentro de *la claridad y exactitud* más escrupulosa, ya que así lo demanda principalmente el alto comercio, cuyo cúmulo de operaciones le obliga con excesiva frecuencia á llevar los Libros con lamentables atrasos; la impresión de los conceptos generales en los mismos tiene derechamente á dicho fin, pues ahorra indiscutiblemente una gran parte del tiempo destinado al traslado de los asientos al *Diario* y al *Mayor*, circunstancia que ella sola hace ya recomendabilísimo el Sistema.

2.^a Teniendo bien presente que, dentro del comercio legal y debidamente organizado, no hay operación sin *documento* que la represente y explique con toda minuciosidad, se comprende perfectamente la utilidad, la conveniencia de conservarlos todos, debidamente clasificados y enumerados, para poder echar mano de ellos con

facilidad en cualquier caso de litigio, discusión ó duda. Sobre este particular es indiscutible también la ventajosa disposición del *Raya-do Automático*, cuyas columnas de concepto constituyen verdaderos índices, hermosos *Libros de Registro* de los respectivos documentos, que proporcionan al comerciante una facilidad suma para encontrarlos con prontitud en su ordenado archivo y en cualquier momento determinado.

3.^a Si al *alto comercio* el Sistema Automático le brinda sus cualidades de *rápido, completo y legal*, al *comercio medio* le ofrece las de *completo, legal y sencillo*. Pues, si no quiere utilizar su *rapidez* que le proporciona los conceptos impresos, puede ampliarlos cuanto crea conveniente, ó á continuación del número correlativo, ó empezando la explicación inmediatamente después de la columna de *vencimiento* hasta la de los *folios del Mayor*; espacio sobradamente ancho para poder escribir en él todas las minuciosidades que se quiera relativas á la operación de que se trate. Aún más: si la Casa de Comercio, cuya contabilidad se historia en los Libros, verifica *casi* todas sus operaciones sin documentación (este caso es más frecuente de lo que se cree), puede prescindirse por completo de los *conceptos impresos*, empezando entonces siempre la explicación desde la columna de vencimientos, procurando, para mayor sencillez, encabezarla con la palabra característica de la operación que se ha realizado.

Por ejemplo:

EXPLICACIÓN Ó CONCEPTO

Compra de 500 kg. lana «Australia» á 6 ptas. uno, s/ s/ f/ n.º 15.

Pago á mi Sra. para atender á los gastos de este mes.

Venta de 400 kg. lana «Australia» á 6'20 ptas. uno.

Cobro por saldo de m/ f/ n.º 15.

Giro provisional á su cargo, á la o/ del Banco de Barcelona.

Abono s/g á m/o, c/ Miguel Soler de ésta, por saldo de su cta.

Cargo L/ s/ Madrid, que endoso á s/o por saldo de s/ f/ n.º 6.

Ganancia por s/ descuento 2 % s/ 2000 ptas. de su f/ n.º 12.

Pérdida de su giro á m/c del día 20 ppdo.

Aceptación provisional de s/g á m/c, o/ Pedro Arbués.

Aceptación definitiva del g/ de N. N. presentado hoy por Pedro Arbués.

Abono su remesa de géneros para vender de s/ cta.

Etc., etc.

Los conceptos impresos correspondientes á los anteriores manuscritos son:

CONCEPTO Ó EXPLICACIÓN

Compra según factura n.º

Pago por gastos según nota n.º

Venta según factura n.º

Cobro por saldo de mi factura n.º

Giro provisional n.º
 Abono n.º
 Cargo n.º
 Ganancia por su descuento n.º
 Pérdida en su giro n.º
 Aceptación provisional n.º
 Aceptación definitiva n.º
 Abono n.º
 Etc., etc.,

en cada una de cuyas columnas basta escribir el número correlativo en la misma línea en que se ha estampado el título de la cuenta, con la cual ha tenido lugar la operación.

4.^a De la comparación de los dos *modos* anteriores desde luego se deduce, que las casas mercantiles de gran movimiento optarán sin vacilaciones por el *segundo*, dada la extraordinaria rapidez á que se presta en el pase de las operaciones á los Libros legales, pues reduce el tiempo á menos de una *cuarta parte*, por poca práctica que se tenga. Las casas de menos movimiento mercantil tal vez opten por el *primero*, atendiendo, no á la mayor ó menor economía del tiempo, sino á otras conveniencias particulares de cada negocio y hasta de cada comerciante; y aun mejor quizás adoptarán el *modo* que podríamos llamar *mixto*, indicado ya, y propuesto por el mismo Inventor, que consiste en hacer uso del *concepto impreso* y ampliarlo cuanto se crea conveniente, á continuación del número correlativo, ya que de este modo se utiliza la tan conveniente enumeración de los documentos, y al propio tiempo se tiene en el *Diario* todos los pormenores que se quieran de cada una de las operaciones historiadas.

5.^a Que aun en el caso de escribir el concepto de cada operación con todos los pormenores, resulta el Sistema Automático, en trabajo, así material como intelectual, en papel y en tiempo, mucho más económico que la Partida Doble. A nuestros discípulos, sin utilizar la rapidez que proporcionan los conceptos impresos, es decir, escribiéndolos todos, y aun el título de la cuenta, con la cual se hace la operación, en letra redondilla, les resulta, por término medio, á minuto cada una. Pueden calcular nuestros lectores hasta qué número pueden llegar las pasadas en un día, por un *Tenedor* regularmente experto, utilizando dicha rapidez proporcionada por la impresión de los conceptos. Pudo por lo tanto afirmar, sin temor de ser desmentido, el inventor del *Sistema Automático*, que con sus Libros es imposible el *atraso*, y se tendrán siempre *al día*, conforme á una de las terminantes prescripciones legales, á la que hoy, con la Partida Doble, es difícilísimo, y en muchas casas materialmente imposible dar perfecto cumplimiento. Pocos días hace nos manifestaba un Tenedor Automático (llamémosles así con perdón de tan digna clase), cómo su Principal se extrañaba cada día de ver que con tan corto espacio de tiempo pasaba las operaciones todas del día al *Diario* y al

Mayor correspondiente; siendo de notar que el aludido escribe todo el concepto en el primero de dichos libros, y lo repite en aquellas *cuentas* del segundo cuando lo juzga conveniente para los fines del dueño del establecimiento comercial y fabril en que trabaja. Prueba bien palpable y práctica de lo que hemos afirmado.

Pero basta ya de observaciones, pues sin duda nuestros lectores se darían cuenta de que hemos encabezado el presente artículo con un epígrafe sobre el cual todavía no hemos dicho palabra. Mas ya nos perdonarán benévolamente nuestra distracción *voluntaria*, y se conformarán de seguro á que dejemos hoy la materia para otro día.

BENITO MORROS PI, Sch. P.

EL CONCIERTO A BENEFICIO DEL

CENTRO OBRERO CALASANCIO

Como oportunamente se anunció en esta Revista, el domingo, día 9 del corriente, se celebró el concierto á beneficio del Centro Obrero Calasancio.

No queremos por nuestra parte tomar la palabra en alabanza de dicho concierto, para que no se nos crea demasiado interesados en hacer resaltar su importancia.

Preferimos que hable de la fiesta la prensa de Barcelona, escogiendo al acaso, de entre todos los periódicos, los tres siguientes: *La Vanguardia*, *La Veu de Catalunya* y *El Noticiero Universal*.

«El domingo, por la tarde, se celebró en la Sala Reig el concierto organizado por LA ACADEMIA CALASANCIA, á beneficio del Centro Obrero. Con tal motivo, los amplios salones de aquélla, adornados con multitud de plantas y flores, ofrecían magnífico aspecto. La orquesta, formada en su mayoría por socios de la simpática ACADEMIA, interpretó con gran ajuste el siguiente programa: Sinfonía en *si*, de Schubert; Sinfonía núm. 3 (Heroica), de Beethoven; Overtura de *Ifigenia en Aulida*, de Gluck-Wagner; *Egmont*, de Beethoven, y la *Gavota* y *Minueto* del concierto en *re* del académico D. Antonio Gallardo, siendo dirigida magistralmente por el joven é inteligente compositor D. Tomás Buxó.

Inútil afirmar que la tarde transcurrió agradabilísimamente y que la concurrencia se retiró complacidísima del concierto. Recordamos haber visto allí, entre otras, á las familias de Ponsich, Sabadell, Puñed, Suñol, Angelón, Parés, Garí, Barbey, Linati, Canals, Gay, Viscarri, Burguete, Steva, Piña, Compte, Balcells, Borrás de Cuadras, Martí Rocafort, Elías de Molins, Serrahima, Comella, Simón, Batlló, Cullaré, Bach, Peñasco, Gironella, Huguet, Marimón, Pumarolas, Larramendi, Gálvez, Sandiumenge, Vilanova, Ortembach, Bassols, Tona, Prat, Sureda, Iglesias, Parpal, Morera y Camps, Bruna, Oliveras, Oliver, Plet, Mas Bagá, Tintoré, Veiga, Gaspar, Grases,

Puerto-Nuevo, Daurella, Catasús, Vallet, Mario, Rosal, Dorda, Salvat, Jover, Capella, Mari, Blanquer, Mercadal, Cuadras, Torra, Calvo, Luna, López Vera, Vives, Cortés, Gari de Marfá, Nadal y Camps, Fabra, Soler, Beristain, Comas, Masó, Moyá, Bofill, Mathéu, Gay de Montellá, Gallardo, Ziegler, Torrens, Gómez, Doménech, Gaztañondo, Escubós, Codorníu, Puig, Brugarola, Bruguera, Plaja, Martí y Folguera, Llopis, Jansana, Galofré, Casanovas, Llanzá, Canal, Barráu, Sicar, Elías y Soms, Vintró, Castellví, etc.»

(De *La Vanguardia*)

«El concert celebrat ahir tarda a càn Reig, y organiat per LA ACADEMIA CALASANCIA, a benefici del Centre Obrer Calassanci, va tenir un èxit extraordinari.

El gran saló de càn Reig, que va ésser convertit en jardí per don Manuel Comas, presentava un excelent efecte.

Al cap damunt de la estrada pera la orquestra's destacava la estatua de l'apòstol de l'educació popular cristiana, Sant Joseph de Calassans, obra del distingit esculptor en Rafel Atché, com presidint aquell acte a l'ensem cultural y benèfich.

L'orquestra, composta de professionals y aficionats, membres aquests de LA ACADEMIA CALASANCIA, va executar a la perfecció el programa, format per obres d'en Schubert, Beethoven, Gluck-Wagner y Gallardo, y dividit en tres parts pera donar més varietat y amenitat a l'acte.

El mestre Tomàs Buxó, que dirigía, va presentarse com un director entès, dominant ab els moviments senyorials y eloqüents de sa batuta aquell aplech d'artistes, que feya goig.

El públich, nombrosíssim, y de la més distingida societat de Barcelona.

Tasca difícil pera'l cronista recordarse de totes les families que acudiren a l'aristocràtica festa (1).

El saló va ser galantment cedit pel senyor Reig, cooperant aixís d'una manera directa al més bon èxit d'aquella festa, que ha deixat bells recorts en tots els qui varen fruir d'una tarda tan agradable y útilment passada.»

(De *La Veu de Catalunya*)

«El concierto que á beneficio del Centro Obrero Calasancio se celebró ayer en la Sala Reig, del Paseo de Gracia, revistió los caracteres de un acontecimiento artístico y fué el lugar escogido por la buena sociedad barcelonesa para pasar deliciosamente las últimas horas de la tarde.

Una orquesta de más de cincuenta músicos, entre profesores y académicos, bajo la experta batuta del maestro Tomás Buxó, cosechó nutridos aplausos, tributados con justicia, por la admirable ejecución

(1) Para no repetir la enumeración de las distinguidas familias que asistieron al concierto, nos complacemos en hacer notar que tanto *La Veu de Catalunya* como *El Noticiero Universal*, insertaron á continuación de las notas copiadas una larga reseña, que no se separaba mucho de la publicada por *La Vanguardia*.

de obras de Schubert, Beethoven y Gluck-Wagner, y del académico D. Antonio Gallardo, quien dirigió la preciosa Gavota y Minuetto en *re*, de que es autor.

La selecta concurrencia elogió como se merece la sesión musical organizada por los individuos de LA ACADEMIA CALASANCIA, señores Salvat, y celebró el artístico adorno del salón, tan elegantemente dispuesto por el académico de número D. Manuel Comas y Esquerra, valiéndose de una bien dispuesta combinación de plantas tropicales y pequeños arbustos, entre los cuales se destacaba en el testero la primorosa imagen de S. José de Calasanz, obra del escultor Sr. Atché.

La CALASANCIA puede quedar satisfecha del resultado de dicho concierto, al que ha cooperado el Sr. Reig, cediendo gratuitamente, dado el fin benéfico que se perseguía, su elegante sala, que va siendo el lugar predilecto de nuestra sociedad.

Dicha ACADEMIA prepara para el Viernes Santo la tradicional Tarde Sacra, que en veneración á la Soledad de la Virgen tendrá lugar en la capilla del Real Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías (Paseo de Gracia, 7). En ella dejará oír su elocuente palabra el Rdo. P. Juan Colomer, de las Escuelas Pías de Tarrasa, y ejecutará la sección musical de la ACADEMIA las Siete palabras, de Haydn.

Para dicho acto se están ya repartiendo unas artísticas invitaciones, en las que se reproduce la Soledad, de Bermejo.

(De *El Noticiero Universal*)

LA REDACCIÓN

EL NIDO

¡Con qué afán cuando niño contemplaba
ensayar á la alegre golondrina
un canto, que mi mente hoy adivina,
que mi inocencia entonces ignoraba:

En la mía su casa fabricaba;
era un nido de forma peregrina;
nadie mejor á construirlo atina;
de barro y paja sólo se formaba.

Temerario, escalar intenté el nido,
sus quejas amorosas desdeñando;
sobre colchón de plumas bien mullido

encontré descansando unos polluelos;
aquel misterio me quedé admirando,
mas del ave hoy me explica los anhelos.

VICENTE MIELGO, Sch. P.



BESOS Y FLORES

(PROSA)

A Carmen y Clementina Bailey
San-Juan, en su primera Comunión.

Un rayo de luna, al quebrarse en aguas del Guadalquivir, llevó hasta vosotras al través de mirtos y jazmines el más cariñoso recuerdo de los que no pueden veros en ese día. Es en sus átomos blancos luminosos do cabalga la esfinge sonriente de esa felicidad, quimérica para los humanos, y que vosotras — sólo vosotras, almitas blancas, cual el rayo de luna — podéis disfrutar al ver rodeadas vuestras cabezitas de flores blancas... de velos blancos...

Este momento que no podéis comprender, aunque su magnificencia llegue hasta vosotras en un dejo de alegría y emoción que evocará en vuestro padre la seriedad del hombre que piensa y en los ojos de esa excelsa mujer que el cielo creó para vosotras, la poesía melancólica de una lágrima; lo iréis comprendiendo después, luego, poco á poco... cuando veáis desfilar la vida y con ella el logro de unos de los sueños que inundan ahora vuestras mentes infantiles, tal vez — el cielo no permita — el desengaño cruel... la frialdad de lo real.

Soñad ahora, que ese sueño iluminará siempre la ruta de vuestra vida, esa ruta brillante que al sentirse orgullosa por ser hollada al pasar vuestros pies tanagros, resquebrajará las entrañas y ofrecerá á vuestras ilusiones, tras el azul de un cielo, en que un disco de oro brilla, fijo en vosotras, el ideal ansiado del premio y de la dicha.

La ruta de la vida, cuyos bordes sombrearán las violetas y las magnolias — flores de virtud, flores de amor — os ofrecerá cuanto hay de real en la vida, y al recordar vuestro sueño de un día, quizás penséis que el soñar es vivir...

Que esa vida que desliza sus garras feroces en ansia mortal de abrazos de almas, no es lo que debe ser la vida. Que esos hombres que os rodearán á porfía, subyugados por vuestra belleza y vuestra virtud, están muy lejos de conocer «qué es la vida», y, sin embargo, si al volver vuestros lindos ojos á un ser humano le preguntáis quiénes son, no dudéis — almitas blancas — que os dirá que son hombres que nacieron «para vivir»...

No abandonéis jamás ese sueño de este día, llevadlo siempre en vuestra alma, como en vuestra memoria llevaréis el traje que vestisteis, el libro en que rezasteis, el rosario cuyas cuentas, mudas y extáticas en oración perenne, se deslizaron gozosas por vuestros encantadores dedos que un hada recortó del palacio de los ensueños...

No creáis en otro amor que el que esté de acuerdo con vuestro sueño, y si al pasar de los años se acerca á vuestra reja, rebosante de claveles rojos cual la sangre, un gentil mozo en demanda de amor... mirad si en el cielo de sus ojos pudo brillar un día otro sueño que, cual el vuestro, guíe sus pasos en la vida.

El amor miente, aunque — ahora aún no — dentro de unos años creáis que no. Miente, y su cobardía es inconcebible para vosotras,

niñas candorosas, cuyas mejillas cubrieron de besos unos labios que la paternidad elevó á la sublimidad.

No creáis que en otros labios hallaréis el amor... Es falso. Hallaréis, sin duda, más pasión, más fuego, más «humanismo»; pero la suave emoción, la santa impresión de esos labios que ansiaron en este día besaros en todo instante para que no vierais sus lágrimas que no podríais entender, jamás la hallaréis... Y al llegar otra vez al altar, con traje cual el de hoy, con flores blancas, también como las de hoy... comprenderéis sus lágrimas de hoy y sus lágrimas de entonces...

Que la felicidad se cierna eternamente sobre vosotras y sobre vuestros padres. Que ese rayo de luna al que encomendé un trozo de mi alma, para vosotras, sonría siempre, siempre al besar vuestras cabezas de diosas, vuestras pupilas de nereidas. Que ese cielo tan azul que desde vuestro nacimiento visteis — no queráis ver otro, porque lo hallaréis impregnado de revelaciones y de vilezas — se rasgue en glosa de amor para verter sobre vosotras todo el bien que yo os deseo... Y si en este día de ensueño halláis un momento — sólo un momento — de distracción, un silencio cálido de expectación y calma, coged la flor que tengáis más cerca y sabed que entre sus pétalos os envía un beso del alma este soñador impenitente, que soñó un día como vosotras, que á través de los años — mientras las horas viven — sufre latigazos crueles, glaciales, de la espantosa realidad; pero que sigue soñando, porque se ha convencido que el soñar es su vida.

Es lo único que puedo ofrecer.

Mi vida toda.

Porque los soñadores no concebimos la vida, si no es para depositarla en el alma de una flor que arrojamos á los pies de una mujer.

PABLO VILA SAN-JUAN

Académico de Número.

CRÓNICA ESCOLAPIA

DE LA HABANA

En el Cerro.—Para bonito, higiénico, elegante... el colegio que han abierto en Tulipán los PP. de las Escuelas Pías; porque á pesar de que impera el anticlericalismo desgarrado, estos PP. de las Escuelas Pías prosperan cada día con más brío, y cada día cuentan más alumnos. Y maravilla el hacer comparaciones entre los niños modistos y aplicados que asisten á estos colegios y los que van á las escuelas laicas, neutras ó como se llamen.

Eso es lo que conocen los papás: la diferencia que hay de unos á otros, en saber, en obediencia, en educación, en todo; y por eso se da el caso de que muchos que alardean de librepensadores convencidos, mandan sus niños á colegios de esta clase, quizás para poner en armonía la conciencia con el librepensamiento.

El edificio de las Escuelas Pías del Pilar inauguróse el día primero de julio: es de lo más sencillo y primoroso. Los alumnos pasan ya de ciento veinte; y el domingo próximo pasado celebraron una espléndida velada que repitieron anoche, y que siendo la primera, fué el primer hermoso éxito.

El Salón de Actos del mencionado y notable Centro de Enseñanza, á las siete y media estaba ya casi lleno de una selecta concurrencia que ansiaba tributar su agradecimiento á los esclarecidos maestros y su amor á la niñez. A las ocho ya no podía darse un paso por aquel espacioso y elegante salón, viéndose en el estrado presidencial al Rdo. P. José Pujol, Director del Colegio, y á los PP. Rivero y Calonge, y en primera línea á representaciones del clero, de la prensa y otros distinguidos caballeros de la sociedad habanera.

Tras precioso *Trío* de Goberna, ejecutado magistralmente á piano, violín y violoncello por los señores Francisco Molera, Cepeda y Rigáu, dió comienzo al acto el señorito Pablo de la Llama con un bellissimo y concienzudo discurso, en el que, con elegancia y buena declamación, desarrolló el importante tema *Necesidad de formarse desde joven en el arte de bien decir*. Siguiéron inmediatamente los jovencitos Ramón María Argüelles y Miguel A. Ferreiro, que, con la recitación de sus respectivas poesías *A un vecino* y *La madre*, excitaron opuestos sentimientos en el ánimo de los concurrentes; de hilaridad el primero, con su tono gracioso; de emoción el segundo, con su expresión tierna y conmovedora.

Los mencionados señores Molera, Cepeda y Rigáu, ejecutaron la bonita pieza musical *Coquete* (Gavota) Sudessi.

Acabó la primera parte del programa poniendo en escena la hermosísima y simpática zarzuelita infantil *La infancia de San José de Calasanz*. Todos cuantos tomaron parte en la ejecución estuvieron acertadísimos en el desempeño de sus respectivos papeles; basta mencionar los jovencitos Fernando Milanés, Pedro Ampudia, José L. Plana, René Tarafa, Julito R. Coro, Ricardo Moré y José María Castro, llamando sobre todo la atención del público el pequeño Fernandito Milanés Alvarez, sorprendido de que en tan corta edad, de cinco á seis años, desempeñara tan admirablemente su papel de San José de Calasanz. El vestido que llevaba, como también los de sus otros compañeros, coro y comparsa, fueron todos ricos y hermosísimos.

Después de unos diez minutos de descanso se escuchó con fruición la melodiosa ejecución *Andante*, de Duval, por los ya citados maestros, con lo cual empezó la segunda parte de la fiesta. Los señoritos alumnos Carlos Sánchez y Guillermo Caballero recitaron con buena pronunciación el diálogo inglés *An excursion into the Country*, sirviéndoles de intérprete el señorito Andrés Valdés. Acto seguido, el señorito Luis Milanés entretuvo alegremente la atención de los oyentes con su humorística poesía *La nochebuena de un médico*, y el señorito Rafael Soto inspiró cariño y simpatía con su recitación de la poesía *¿Dónde está?* Los señores Molera, Cepeda y Rigáu tocaron la *Pavana* de Lucena, que el público escuchó con religioso silencio.

A continuación se representó el chistosísimo sainete *Cada loco con su tema*, que fué muy bien interpretado por los señoritos alumnos Rodolfo Hinojosa, Gabriel Beltrán, Antonio Escandell, Carlos Sánchez y Carmelo Milanés.

Terminó tan hermosa, simpática y escogida fiesta, con el entusiasta é inspirado himno al *Pilar*, cantado con verdadero ajuste y destreza por los alumnos de aquel Centro docente. La letra y música de dicho himno fueron compuestas, respectivamente, por el Rdo. P. Eloy Vidal, escolapio del Colegio del Cerro, y por el competente profesor del mismo señor Francisco Molera.

Vaya nuestro fervoroso aplauso unido á los muchos que con delirio el distinguido público tributó á cuantos tomaron parte en el escogido programa, y principalmente al Rdo. P. Director y Comunidad de la benemérita y popular Congregación Calasancia del Cerro, que tan bien sabe corresponder con sus obras, en fiestas tan llenas de expansión y alegría, de las que guardarán grato recuerdo las familias que en aquel plantel de educación tienen confiados sus hijos.

(Del Diario de la Marina, de la Habana)

DE CATALUÑA

Escuelas Pías de Mataró.—Fiesta de Santo Tomás.—La que se celebró en el Colegio de Santa Ana de esta ciudad no desmereció en un ápice

de la tradicional solemnidad con que los PP. Escolapios vienen honrando por espacio de 29 años consecutivos al angélico Patrono de las Escuelas Católicas. A la Misa de Comunión, durante la cual la capilla de música, dirigida por el señor Martí, cantó los motetes de costumbre, asistieron todos los alumnos del Colegio, habiendo sido fervorosamente preparados por el P. Juan Colomer, profesor del mismo, con una elocuente plática, en la que les inculcó los sentimientos de humildad y de reverencia con qué debían acercarse al Celestial Convíte, conforme el modelo de su Angélico Patrón.

A las cinco de la tarde tuvo lugar en el Salón de actos académicos, artísticamente adornado, la solemne sesión literario-musical. Ocupó la presidencia en un principio el P. Vicerrector del Colegio, quien tenía á sus lados al muy ilustre señor Arcipreste doctor Roig, muy ilustre señor Juez de Instrucción, un representante del señor Comandante militar, señor Juez municipal, representantes del Círculo Católico, Padres Capuchinos, Padres Salesianos, Congregación Mariana y otras personalidades. Después del canto de invocación, el alumno de 6.º año de Bachillerato, señorito José Pascual, pronunció un magistral discurso de introducción que versó sobre la inmortalidad del genio de Tomás de Aquino, con tal galanura de expresión y belleza de conceptos, que arrancó más de una vez entusistas aplausos de los concurrentes, siendo muy felicitado al terminar. A continuación los alumnos de las diversas secciones del Colegio recitaron hermosos diálogos y poesías, siendo muy del agrado de la selecta concurrencia las composiciones *El color de más valía* y *Lo nin cantayre*, recitados por tiernos parvulitos. Los alumnos señoritos Figueras, Raméntol y Riera, con naturalidad suma y frase castiza, pronunciaron composiciones en inglés, latín y francés, respectivamente, siendo muy aplaudidos; lo propio que el alumno de la clase de Física, señorito Joaquín Soler en su bien pensado discurso sobre *El rayo solar*, los señoritos Bertoméu y Catalá en la chistosa composición *La fal-lera d'en Pepet* y el señorito Masuet en la *Oda á Santo Tomás*.

El Sr. D. Juan Colomer y Volart, que como antiguo alumno aceptó gustoso la invitación de asociarse al homenaje al Angel de las Escuelas, desempeñó su cometido en su razonado trabajo *L'ensenyança mercantil a l'Escola Pia*, con tal propiedad y belleza que no sabía uno qué admirar más en él, si el profundo conocimiento de las materias mercantiles que revelaba el sinnúmero de datos, conceptos y estadísticas expuestos á la consideración del público, ó el amor y cariño con que hacía justicia á sus antiguos Preceptores los PP. Escolapios, al dar á conocer los métodos y programas de enseñanza comercial teórica y práctica con que inician á sus educandos. Su bello trabajo fué interrumpido varias veces por las muestras de aprobación de la concurrencia, siendo estrepitosamente aplaudido al terminar.

Después del canto de un entusiasta himno á Santo Tomás por un nutrido coro, levantóse el P. Rector, quien, después de excusar su asistencia en toda la sesión por haber tenido que tomar parte activa en la fiesta análoga celebrada en el Seminario Conciliar de Barcelona bajo la presidencia del señor Obispo, dió las más expresivas gracias á todos los que habían contribuído á su esplendor, á las dignas autoridades y comisiones por su asistencia al acto, y de un modo especial al aventajado ex alumno señor Colomer por el cariño y entusiasmo con que había realzado tan simpática fiesta, mereciendo que por su trabajo y religiosidad lo propusiera á los alumnos del Colegio como modelo de imitación, terminando con elocuentes frases á los padres de familia encaminadas á hacerles ver la solidez de la educación que el Colegio procura á sus queridos hijos.

A las muchas felicitaciones que el P. Rector, profesores y alumnos recibieron de los asistentes al acto, unimos la nuestra más cordial por el éxito de la fiesta.

(Del Diario de Mataró)

EL CRONISTA

REVISTA INTERNACIONAL

La última crisis italiana ha tenido como nota característica el hecho de haber llamado el Rey en consulta al diputado socialista Bissolatti.

Hace cosa de un año, se supuso que el Rey conferenciaría con Enrico Ferri, uno de los más caracterizados socialistas italianos, y esta sola hipótesis produjo en aquel entonces, entre el elemento socialista, gran revuelo; hoy, en cambio, el estar á punto de ser Ministro de una monarquía un socialista, se ha considerado como cosa natural y hasta corriente.

Este hecho demuestra el cambio profundo que de unos años á esta parte ha sufrido la política italiana, y sobre todo la transformación verificada en el campo socialista no sólo de Italia, sino de los demás países. En efecto: la idea socialista ha ido evolucionando poco á poco, y de partido meramente utopista que era antes, se ha ido convirtiendo en partido político capaz de gobernar y de dirigir los destinos de una nación monárquica. En su origen, cuando las predicaciones de Carlos Marx, no sólo era incompatible con la idea monárquica, sí que también con la republicana; pero al tratar de poner en práctica lo sustentado en los libros y ponerse en contacto con la realidad, se encontró con que era irrealizable casi todo lo que en aquellos libros se decía, lo que hizo que se modificaran muchos de los errores que contenían aquellas doctrinas, aunque conservando multitud de ellos.

Se creyó entonces incompatible la monarquía con el socialismo, pues éste, como partido avanzado, consideraba á la monarquía como una rémora para el adelanto de la sociedad. Decían, y son muchos todavía los que sostienen esta opinión, que la idea monárquica es contraria á la libertad y á los derechos del Estado, y que, por consiguiente, el socialismo, que no aspira nada más que al absoluto reconocimiento de unos derechos, debía estar en constante pugna con aquélla; pero he aquí que uno de los socialistas más eminentes, Enrico Ferri, declara solemnemente que no sólo no son incompatibles monarquía y socialismo, sino que, por el contrario, aun en un régimen monárquico, el socialista debe intervenir directamente en la gobernación del país, entrando á formar parte del gobierno que ha de dirigirlo, claro que no inmediatamente, sino que ha de ir por etapas, hasta obligar á formar un gobierno absolutamente socialista.

Y una vez someramente expuesta la evolución del socialismo, preguntamos: ¿es conveniente para Italia, y aun para cualquier otro país, el que sea gobernado por el partido socialista? Creemos sinceramente que no; el socialismo está demasiado plagado de errores, tanto en su parte fundamental como en su parte accidental, para que pueda conseguir la superioridad moral y material del país por él gobernado. La prueba de nuestro aserto la encontramos en Francia, donde hace ya muchos años que gobierna, más ó menos directamente,

el socialismo, y bajo cuya influencia la nación francesa va caminando hacia su ruina, pues con la idea socialista va unida la idea anti-religiosa, antimilitarista, y, por consiguiente, antipatriótica; y con tales fundamentos, ¿es posible que una nación sea fuerte y se haga respetar de las demás?

* * *

Cuestión palpitante estos días y que está dando mucho que hablar es el tratado de arbitraje que se dice se va á celebrar entre los Estados Unidos é Inglaterra, para evitar en lo posible toda clase de guerras.

Intención plausible es esa y que demuestra las tendencias modernas de ir á la pacificación completa y absoluta de la humanidad. Pero desgraciadamente pasará todavía mucho tiempo antes de que esa pacificación sea un hecho, demostrándolo cumplidamente los mismos Estados Unidos, á fuer de esas intenciones, pues apenas ven que otra nación hace algo que les pueda perjudicar en sus intereses, ya están movilizandó tropas y enviandó acorazados para hacerse respetar; como ha sucedido ahora con el tratado que habían acordado la república de Méjico y el Japón, tratado que perjudicaba grandemente á los norteamericanos, que han obligado á aquella república á rescindir y dejar sin efecto lo pactado, amenazándoles, en caso contrario, con una invasión.

¿Son estos pactos los que presenta de sus propósitos pacifistas? El hecho es elocuente y demuestra una vez más la *lealtad* con que siempre han procedido los norteamericanos. Dígalo, si no, nuestra guerra colonial y aquel acuerdo tomado en uno de los congresos de La Haya, por iniciativa precisamente de Inglaterra y los Estados Unidos, de no emplear en las guerras las balas *dum-dum* y que ellos fueron los primeros en infringir en el Transwaal y en Cuba.

JOSÉ M.^a BALCELLS
Académico de Número

LA PATRIA

PARA LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PÍA

¡Niños! Próximamente los reclutas de nuestro Ejército jurarán fidelidad á la bandera. Vosotros, los soldados de mañana, debéis asistir á la fiesta de la Jura, y en las intimidades de vuestro corazón jurad también un amor inmarcesible para la Enseña bendita.

¿Sabéis lo que es la Patria? Ese arrullo sentidísimo con que os mecen los brazos de una madre, el beso paternal que sella vuestra frente, ese hogar venerando donde ha poco celebrasteis la Pascua, donde nacisteis y despertáis á la vida, este cielo azulísimo, la tierra donde yacen vuestros antepasados, las peregrinas ondas del mar latino que murmuran en las costas de la Iberia... ¡esto es la Patria!

Cuanto de noble y grande arraiga tenazmente en vuestras almas, haciéndolas vibrar de indignación si alguno, con insensata osadía, ultraja vuestros sentimientos... ¡esto es la Patria!

Trabajemos sin desmayos, cada uno en su esfera: en la escuela, en el taller, en el campo, constantes y sufridos en las luchas de la paz, y si algún día precisa defender por la fuerza los frutos de nuestra labor, sea anhelo de todo español acudir el primero al puesto de honor... ¡así se hace Patria! ¡Oh idea sacrosanta! Por ti mil vidas generosas se ofrecieron en flor al sacrificio; por ti, cuando precise, la ofreceremos, serenos, todos los tus hijos que no tenemos seco el corazón.

¡Niños! La bandera es el símbolo de la Patria.

Honraos descubriendo vuestras cabezas ante la Enseña nacional.

EUGENIO NADAL CAMPS

Vicepresidente de la Academia

UNA EXCURSIÓN

POR LOS PIRINEOS ORIENTALES

Durante toda ella, desde nuestra salida de Villafranca del Conflent, tuvimos á la vista la línea férrea de dicha villa á *Bourg-Madame*, construída por la poderosa compañía ferroviaria francesa del *Midi*, la que no ha escatimado gasto alguno en su trazado y construcción, antes bien parece que ha hecho ostentación de su riqueza, cuando se considera la perfección y hasta el lujo con que han sido hechos sus terraplenes, túneles, galerías cubiertas para dejar la vía al abrigo de los aludes, puentes, estaciones, y, en una palabra, todo su material fijo y móvil. Nos llamó mucho la atención, por lo que nos permitiremos detenernos algún tanto en su reseña.

Es un ferrocarril eléctrico cuyo *trolley* se apoya sobre una barra colocada paralelamente y exterior á la vía. Este sistema de tracción ofrece graves peligros de muerte para las personas y animales, y principalmente para los empleados que necesariamente han de frecuentar y maniobrar por sitios muy próximos al terrible conductor de la energía eléctrica. No parece sino que se trata del carril de la muerte, porque en los pasos á nivel, en las estaciones y en otros lugares, se leen numerosos rótulos que dicen: *Danger de mort. Ne toucher pas le rail extérieur à la voie*. Pero, á pesar de tan benéficas advertencias y de las vallas que en muchos trozos del trayecto aíslan la vía, se han producido algunas desgracias, sobre todo en individuos de ganado, por lo que la compañía constructora, con humanitario acuerdo y quizás obligada por el Estado, remedia el desacierto cambiando el sistema de tracción por el de *trolley* y cable aéreo.

Este ferrocarril que entonces no estaba todavía abierto al servicio público, por cuya causa no pudimos aprovecharlo para trasladarnos á *Montlouis*, es notabilísimo por más de un concepto. Facilitará grandemente, sobre todo cuando empalme con el de Ripoll á Ax actualmente en construcción, la visita á esta región pirenaica poco conocida. Desde Barcelona, y relativamente en pocas horas, podrá hacerse un viaje de circunvalación, atravesando el Conflent y la Cerdaña con comodidad y economía poco ha no soñadas.

Es una verdadera línea férrea de montaña, trazada en un terreno accidentado que ha exigido un sinnúmero de obras, algunas de las cuales presentan un sello de verdadera originalidad.

Tiene 55 kilómetros de longitud, y la vía un metro de anchura. Desde su punto de arranque, Villafranca, situado á 489 metros de altura, se remonta rápidamente en pendientes casi continuadas del 6 por 100, á lo largo del valle del Tet, hasta el collado de la *Perche*, á 1,591 metros, que es un llano que divide las aguas del Tet de las del Segre y limita la Cerdaña con el Conflent.

Durante todo el trayecto el Tet corre encajonado por el fondo del valle entre precipicios y gorjas profundísimas.

Desde las alturas de la *Perche* la línea va descendiendo hasta *Bourg-Madame* á 1,145 metros de altura, pueblecito que dista un kilómetro de Puigcerdá.

Entre las numerosas obras de construcción de esta línea nos llamaron poderosamente la atención dos puentes ó viaductos. Uno de ellos es el gran puente *Sejournet*, de *Fontpedrouse*, pueblo por el que pasamos, escalonado debajo de la carretera entre ésta y el río. Es un puente doble, de piedra, de 65 metros de altura sobre el lecho del río, y 276 metros de longitud, y todo él ofrece un declive del 6 por 100.

El otro es el puente *Gisclar*, cerca de *Fontpedrouse*, notabilísima obra de ingeniería ideada por quien le ha dado su nombre, Mr. Gisclar. Viene á ser un puente colgante, aunque de sistema rígido.

Se compone de tres tramos: el central, de 156 metros de largo, entre dospilares de 30 metros de alto que sostienen los cables, y los laterales que tienen 59 metros de largo; de modo que entre los tres forman un total de longitud del puente de 254 metros. El tablero presenta también una rampa del 6 por 100, y va colgado de varios órdenes de cables que se cruzan en dirección opuesta en medio del espacio del tramo central, manteniéndose rígidos por medio de una ingeniosa combinación de cuerdas, lo que impide que el puente cimbree lo más mínimo por la acción del peso del convoy.

Las pruebas de este viaducto tuvieron lugar á últimos del año próximo pasado en presencia del ingeniero del Estado, de Mr. Gisclar, inventor de este nuevo tipo de puente, y de Mr. Arnodin, constructor del mismo. Estas habían dado un excelente resultado, y todo el personal se disponía á regresar á *Prades*, muy satisfecho de los ensayos, en el mismo tren que había servido para las pruebas. Caía una finísima lluvia y los railes por tal motivo se pusieron resbaladizos.

Así que todos se hubieron subido al tren y antes de ser dada la señal de partida, el convoy, que estaba parado en una pendiente del 6 por 100 y no obstante tener los frenos del todo apretados, comenzó á deslizarse sobre los railes, aumentando, por momentos, de velocidad y siendo impotentes todos los esfuerzos para pararlo. Cuando había hecho así unos pocos kilómetros de recorrido, y al encontrar una curva de pequeño radio, saltó fuera de la vía, estrellándose contra una roca, saliendo de tan horrible catástrofe seis personas muertas, entre ellas el propio Mr. Gisclar, y doce heridas de más ó menos gravedad.

La construcción de esta línea formará época en lo que podría llamarse electrificación de los ferrocarriles.

Las inmensas fuerzas naturales acumuladas por las nieves sobre aquellas altas montañas; los grandes saltos de agua que derivan de las mismas permiten obtener, con relativa economía, la energía eléctrica necesaria para cubrir en pocos años todo el Pirineo de una red de ferrocarriles.

Y dejando ya esta ampliación de un tema que nos ha ofrecido este diario *ilustrado* que estamos haciendo de unos excursionistas, y con el que nos hemos encariñado bastante, proseguiremos la reseña movida y variada, á manera de película cinematográfica, de lo que pasó ante nuestra vista y se ofreció, en virtud de un rápido cambio de circunstancias de lugar, á nuestra mente y consideración.

Llegamos á *Montlouis* á las seis de la tarde. Paramos en el *Hôtel de France*, en el que estuvimos bien, sin tener el sello de distinción que tiene el hotel que nos alojó en Vernet. La verdad es que la población tampoco lo reclama, porque Montluís es una plaza fuerte, situada á 1,600 metros de altura, con 518 habitantes, de cuya ciudadela ya hablamos también al ocuparnos de la de Villafranca, puesto que hicimos notar la posición grandemente estratégica de las dos fortalezas levantadas según los planos del renombrado arquitecto militar Vauban.

Es la plaza fortificada más alta de Francia, pudiendo albergar hasta 4,000 hombres en sus cuarteles.

Después de enterarnos algún tanto del interior de aquel cerrado recinto, y de comprar postales, y despachar algunas con destino á nuestras familias, ya era hora de sentarnos á la mesa y dar buena cuenta de la siguiente carta: *Consommé aux vermicelles; truites frites; veau aux haricots; poulet rôti; omelette au rhum; fromage de Roquefort* (que, por cierto, nadie probó siquiera en todo el viaje).

Después de esta refección que aquí en Cataluña podríamos llamar un *bon dinar*, por el número y calidad de manjares, aunque por la hora de consumirlos, la llamaríamos un *bon sopar*, nos entretenimos en tomar algunas notas de impresiones de viaje en nuestros respectivos mamotretos y luego fuimos á entregar nuestros cuerpos al descanso hasta la mañana siguiente.

JOSÉ BANQUÉ Y FALIÚ
Catedrático de la Universidad

BIBLIOGRAFÍA

UN VERDADERO ROBINSÓN.—Aventuras de Owen Evan. Obra publicada por W. H. Anderdon, S. J., y ofrecida á las naciones de lengua española, por D. Vicente Ortí y Escolano. Con cuatro láminas. En 8.º (XII + 270 págs.) En rústica, fr. 3; encuadernada en tela, id 4.—Herder, Friburgo (Alemania).

Forma el tomo II de la colección de Herder, *Narrador de la Juventud*. Es obra en extremo interesante. No se refieren en ella raras aventuras combinadas para excitar la imaginación de los jóvenes; el autor, protestante convertido al Catolicismo, refiere la historia de siete hombres, traidoramente abandonados en una isla desierta, donde por espacio de cuatro años pasaron toda suerte de trabajos y peligros. Don Manuel, sacerdote español, es el «verdadero Robinsón», el cual, con su prudencia y su inquebrantable confianza en Dios, presta siempre consejo y auxilio á sus compañeros, y les convierte á la fe católica, así como también á tres indios á quienes un naufragio había arrojado á aquella isla.

MANUAL DEL CATEQUISTA CATÓLICO, por D. G. Perardi, Pbro. Explicación literal con ejemplos del *Catecismo Breve*, prescrito por Su Santidad el Papa Pío X á la provincia eclesiástica de Roma y aconsejado á todas las diócesis del mundo. Traducción de la cuarta edición italiana por el Padre E. Portillo, S. J.

El Manual del catequista católico ha tenido en su original italiano un éxito extraordinario. El Sumo Pontífice Pío X, en carta autógrafa congratulatoria al autor, le dice cuánto desea «que para bien de las almas se extienda difusamente *El Manual del catequista católico*». Los deseos del Papa se han cumplido. En poco más de tres años ha sido menester publicar cuatro numerosas ediciones para responder á la aceptación del público. Es que se trata de un libro muy oportuno, que agradecerán cuantos quieran aprovecharse de él, según indica el Sr. Obispo de Città di Castello, y «muy útil por la copiosa multitud de explicaciones, consejos y ejemplos que servirán de gran auxilio á los párrocos y á los maestros que enseñan la doctrina cristiana».

Hállase de venta en la Administración de *Razón y Fe*, á 4 pesetas en rústica y 5 en tela inglesa. Plaza de Santo Domingo, 14, Madrid.

UN GRAN ARTISTA, por *Saj*.—Basta el nombre del autor para presentación de la obra. ¿Quién no conoce al escritor ameno, interesante, castizo, de las *Intenciones* del Apostolado de la oración, de *Una celebridad desconocida*, ó de *Un feminismo aceptable*? ¿Quién no se ha deleitado con el gracejo inimitable de la *Europa salvaje* ó con alguna de las composiciones poéticas, líricas ó dramáticas del P. Alarcón, ora delicadas, ora vigorosas, siempre sentidas é inspiradas? Lo que muchos tal vez ignoran es que el poeta y prosista famoso es también músico, y músico de profesión, discípulo predilecto y amigo íntimo del incomparable Monasterio, quien no podrá quejarse, como tantos otros artistas, de no haber tenido una pluma que consagrara su nombre á la inmortalidad.

Forma un tomo en 8.º, de 336 páginas. Hállase de venta en la Administración de *Razón y Fe*, Plaza de Santo Domingo, 14, bajos, Madrid, á 2'50 pesetas en rústica y 3'50 en tela inglesa.

PLÁCIDO