

# LA ACADEMIA CALASANCIA

FUNDADOR: R. Mo. P. EDUARDO LLANAS ESCOLAPIO  
CONSULTOR DE LA SAGRADA CONGREGACIÓN ROMANA DEL INDICE

---

## ¡A URGEL!

**R**OMPAN filas y á la brecha las almas escolapias, como la de usted; como la de esos académicos — decía con vibrante y entusiasta acento el M. R. P. Calasanz Rabaza, Provincial de las Escuelas Pías de Valencia, á nuestro dignísimo Presidente — fuera reservas — añadía — entramos en el período de cálida actividad».

Rompamos, pues, filas, y cada uno en su puesto, trabaje con ardor, con noble entusiasmo. La voz insinuante del insigne prelado urgelense ha tenido la virtud de conmover todas las almas escolapias, y nosotros, que la hemos escuchado desde las lejanías de nuestra ciudad, nos la hemos figurado como el eco misterioso de la voz de Dios que quiere en estos tiempos hacer revivir elocuente, bendita é iluminada por una aureola de esperanza la memoria de aquel humildísimo fundador de las Escuelas Pías, que antes de ser llamado á Roma sembrara por toda la dilatada diócesis de Urgel la semilla de la predicación evangélica é hiciera sentir sobre los pueblos, en su calidad de Vicario General, la dulcísima influencia de su amor, de sus virtudes y de su profundísima ciencia.

Y la diócesis de Urgel, conmovida por la potente y amorosa voz de su amadísimo prelado, se prepara á las solemnes fiestas que durante los días 7, 8, 9 y 10 del próximo septiembre tendrán lugar en la capital urgelense, en donde se darán cita todas las dignidades de la Escuela Pía así de España como del extranjero.

Y la ACADEMIA CALASANCIA ha sido invitada á ellas, expresamente, en su calidad de hija predilecta de la Corporación Calasancia, y no sólo ha sido invitada como mera espectadora, como una figura de adorno y de realce, sino que por deseo espontáneo del prelado urgelense y del M. R. P. Provincial de las Escuelas Pías de Valencia, ha sido encargada para llevar á la práctica una idea hermosísima, que á la vez que contribuirá al mayor esplendor de las fiestas, será de grande honra para nuestra amada ACADEMIA.

Académicos, á trabajar cada uno en su esfera para que nuestra ACADEMIA ocupe en aquellos solemnísimos festejos el alto lugar que le ha sido señalado; que cada uno contribuya en la medida de sus fuerzas á que aquellas fiestas sean lo que deben ser: una apoteosis brillante de nuestro insigne Patriarca y una rectificación del olvido inexplicable en que hasta hoy se han tenido la simpática figura, el nombre ilustre y los altísimos méritos de aquel humilde y esclarecido varón que mereció ser llamado *el apóstol de Urgel, el padre de los pobres, el príncipe de la paz y el ángel de la infancia*.

¿Amáis á la Escuela Pía? ¿Os honráis con ser hijos del sublime Mentor de la niñez y de la juventud cristiana? ¿Sentís en vuestro corazón el dulce sentimiento de la gratitud? ¿Habéis deseado alguna vez tener ocasión de demostrar públicamente vuestro agradecimiento y vuestro amor y vuestro entusiasmo por la gloria de la Escuela Pía, por la gloria de su insigne fundador? Nunca como hoy se os ofrece una ocasión bellísima; quizás en vuestra vida encontraréis un tiempo más propicio. Trabajad, pues; encended en vuestros compañeros un entusiasmo capaz de los mayores sacrificios; un deseo que se convierta en esplendorosa realidad y preparaos para aquellas fiestas concebidas en un momento de cálida inspiración y dibujadas por un corazón que siente y por una fantasía que crea al impulso de un amor filial sin límites.

Académicos de la CALASANCIA; á Urgel, á glorificar la dulcísima memoria de nuestro insigne Patriarca, á dar á las fiestas una de las notas más simpáticas, á demostrar públicamente que no son vanos nuestros discursos, que no son caprichos nuestros deseos, que no es ficticio nuestro entusiasmo cien veces expresado en artículos, poesías y discursos. Ha llegado la hora de las realidades y es preciso que nuestra querida ACADEMIA no desmerezca del buen nombre, de la fama que con su laboriosidad, con su entusiasmo y con su espíritu abiertamente católico y emprendedor ha sabido crearse.

RAFAEL OLIVER, Sch. P.  
Director de la Academia

## DE ACADEMIA Á ACADEMIA

### COLEGIO SANTO TOMÁS

*Sr. Presidente de la ACADEMIA CALASANCIA, Dr. Cosme Parpal y Marqués.*

Muy señor mío: Después de un saludo fraternal, basado en la misma comunión de ideas, le hago saber que en este Colegio de Santo Tomás de Aquino, de la docta ciudad de Córdoba, se ha instituído entre los alumnos de 2.<sup>a</sup> enseñanza y ex alumnos universitarios, un Centro literario con el nombre de ACADEMIA CALASANCIA,

cuyos estatutos, aprobados y firmados, persiguen los mismos fines que la que V. tan dignamente dirige. La Junta directiva está constituida en la forma siguiente:

*Director honorario*, Rdo. P. Teodoro Noguera, Rector.

*Director efectivo*, Rdo. P. Cipriano Astráin.

*Vicedirector efectivo*, Rdo. P. Angel Clavero.

*Presidente*, Sr. Vidal Ferreyra Videla.

*Vicepresidente*, Sr. Mario E. Bialek Laprida.

*Secretario*, Sr. Alfredo Olmedo.

*Tesorero-Bibliotecario*, Sr. Francisco Vieyra Carranza.

*Pro-Secretario*, Sr. Juan B. de Raedemacker.

*Vocal de 5.º año*, Sr. Félix Olmedo.

*Vocal de 4.º año*, Sr. Agenor Villagra.

*Vocal de 3.º año*, Sr. Roberto Monsegur.

Contamos entre nuestros miembros á 50 socios honorarios, todos ellos eminencias en el mundo de las Letras y de la política; la mayor parte son Senadores y Catedráticos de esta histórica Universidad. No detallo sus nombres por no hacer demasiado larga esta reseña. Los socios supernumerarios son 17 y los *activos* 24, número prefijado por la Junta directiva. Tenemos otra categoría de socios, denominados *Aspirantes*, todos ellos alumnos de 2.<sup>a</sup> enseñanza, quienes, para convertirse en *activos*, necesitan presentar un trabajo literario ó científico original, aprobado por la Junta; son 38 aspirantes.

Ya ve, Sr. Presidente, que nuestra amada Academia no puede comenzar con mejores auspicios ni con vida más exuberante. Así lo indica nuestro salón de actos, lujosa y artísticamente amueblado, y nuestra hermosa biblioteca, formada por la generosidad de los socios y de varios caballeros de esta culta sociedad.

El domingo pasado, 7 de los corrientes, celebramos nuestra fiesta inaugural con éxito extraordinario, como verá V. en los sueltos de las hojas de diarios que le remito por el mismo correo. Toda la prensa local se ha ocupado de nuestra Academia, alentándonos con palabras de esperanza para luchar sin tregua ni descanso hasta colocar nuestro Centro el primero entre sus similares. Esa es nuestra consigna y ese es nuestro juramento, extender las glorias de la Academia y por ella las glorias de la ilustre Escuela Pía.

Le suplico que haga constar en su Revista nuestros votos y nuestras intenciones, para que todos los que la lean sepan que los Padres Escolapios tienen también en América alumnos entusiastas que saben agradecer sus sacrificios y bendecir su labor.

Me es grato suscribirme su atento. y s. s. q. b. s. m.

El Secretario,  
ALFREDO OLMEDO

El Presidente,  
VIDAL FERREYRA VIDELA

Córdoba (República Argentina) 11 mayo 1911.

De la americana tierra que baña el Río de la Plata y que ha conquistado por su cultura lugar preeminente entre las regiones hispano-americanas, de la antigua villa argentina, hoy la opulenta ciudad de Córdoba, grande por su comercio y más grande aún por su ilustración, ha venido la anterior carta, lazo de unión entre estas dos entidades, hermanas gemelas que tienen el mismo nombre y reciben vida de un mismo espíritu.

Este espíritu, el espíritu calasancio, es el que rompe distancias y une á la secular ciudad, fundada por Cabrera en el siglo XVI, á la sabia capital científica de la Argentina, á la cabeza de todo movimiento civilizador de la América del Sur, con la ciudad de los Condes, la primera población española, la culta Barcelona, y une á una y á otra, á las que, si no son capitales oficiales de sus Estados respectivos, lo son en importancia y cultura, por medio de estas dos Asociaciones, estas dos ACADEMIAS CALASANCIAS, hijas del amor y centro de estudio y trabajo para los jóvenes que bajo sus banderas se cobijan.

Como nació nuestra ACADEMIA, ha nacido la cordobesa. Aquí un P. Llanas, de glorioso recuerdo y que quiero recordar hoy para que nuestros compañeros de allá le veneren como nosotros, reunió á lo más escogido de las aulas universitarias para fundar la CALASANCIA; allí otros PP. Escolapios han buscado á discípulos selectos, cuyos primeros triunfos pregona la prensa cordobesa, y á la que nos unimos nosotros para batir palmas por sus primicias calasancias, que deseamos conocer para admirarlas más.

Bienvenidos sean á nosotros estos ecos de la cordobesa ACADEMIA CALASANCIA, cuya vida deseamos sea de gloria y provecho, cuyos triunfos no dudamos hemos de seguir admirando, y bienvenida sea esta nueva entidad calasancia, y ojalá sirva ella de ejemplo que imitar en otras poblaciones, creándose nuevas entidades como la nuestra, dedicadas puramente al cultivo de la piedad y de las letras, y que tanta falta hacen en nuestros días en que el mundo es de los que estudian y trabajan, y conviene hoy más que nunca que la cruz bendita presida nuestras obras.

La ACADEMIA CALASANCIA de Barcelona saluda efusivamente á su hermana querida, considera propios los laureles con que se presenta ya adornada y se ofrece á ella en cuanto sea menester. Esta *Revista*, que lleva el mismo nombre que ambas entidades, desde luego se considera propia también de la americana institución escolapia, y nosotros todos los académicos calasancios barceloneses deseamos compartir las páginas de este periódico con los académicos calasancios cordobeses, para que juntos vayan unidos nuestros nombres á mayor prez y gloria de nuestra excelsa madre la Escuela Pía.

COSME PARPAL Y MARQUÉS

Presidente de la ACADEMIA CALASANCIA

---

LOS DE HOY

## VIII

EDUARDO MARQUINA

El telón cae pausado.

Es un estremecimiento de pasión loca, pasión nacida tras una fuerte impresión, que al reflejarse en los ojos quiere dibujar una sonrisa en los labios, la que culebrea por toda la sala. Instintivamente las manos se juntan... y el telón asciende de nuevo...

*En Flandes se ha puesto el sol.* Es un cuadro tan soberbio, es algo tan hondo que al llegar al alma española desflora los labios cuyo rictus irrompe una exclamación. ¿Por qué se habrá puesto el sol? El genio de Marquina, genio de nacimiento, ha rebasado sus límites. Es sencillamente sublime la escena de amor entre Magdalena y Acuña que magistralmente dicen María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Al hacer aquí mención de esos dos artistas, que tan alto ponen al arte español, yo creo un deber señalar que quizás sin ellos no hubiese triunfado tan regiamente Marquina. Las obras que hasta hoy dió á la escena—*La Risa de Grecia, Las Hijas del Cid, Doña María la Biara, En Flandes se ha puesto el sol, La Alcadesa de Pastrana*, todas de sólida construcción y siguiendo una ruta marcada de antemano por su creador, necesitan una Compañía como la de Novedades y un director como Díaz de Mendoza. Ese colmo de detalles interesantísimos, nimios al parecer, con que ha matizado todas sus obras, necesitan de una inteligencia superior en la dirección escénica para llevarlos á cabo.

Es un triunfo.

Un triunfo que nadie le ha disputado, pues la prensa Americana y la Española, que conocen su obra, se han mostrado al unísono, y todos sabemos que Eduardo Marquina es incapaz de pagar el reclamo.

Como novelista ha producido obras muy aceptables, aunque en casi todas ellas la «novela» se posterga á «la impresión poética». *Almas Anónimas*, con que encabezó su publicación la «Biblioteca Doménech», es el estudio de una alma blanca que cree hallar en otra alma lo que ésta no puede tener, porque no todos los que nos rodean son como nosotros quisiéramos que fuesen. La melancólica tristeza de aquella niña que al dominar sobre el mar, en mirada ilusoria de cariño noble, cree hallar en el fuego de unos ojos lo que ellos dicen á otra alma, es un estudio acabadísimo que conmueve y excita.

Una imaginación violenta que en nada se ocupa, exaltándose por todo, una de esas imaginaciones tan—hoy—en boga, que al ser llamadas por unos, hijas del histerismo, lleva á otros á creerlas fantásticas ó simplemente «desgraciadas», campea en todo su esplendor, en todo el desarrollo de sus gamas excéntricas en *Corneja Sinistra*.

Hay en el estudio psicológico de esa mujer un parecido al de la actriz nihilista de *La Caravana*. Estudio muy discreto, muy ajustado y sobre todo muy «vívido». Alejándose en absoluto de las nuevas corrientes descriptivas de una psicología que no puede existir, porque lo imposible es inviable, marca y traza el vivir inquieto de fugaces almas que sólo saben de pensamientos y de amores que nacieron en el relámpago de vida de una mirada.....y prosiguen el sendero de su vida, entre un desengaño y una esperanza, caminando siempre hacia lo que ha de venir, sin que sepan qué es..... y al saberlo vuelven los ojos hacia el pasado en que jamás supieron qué era lo que llegaría.....

«La Muestra» es otro estilo de novela.

Hay en ella más comprensión de ideas y un mayor abigarramiento de erudición gramatical y expositiva. La forma absorbe gran parte de la obra. Se ve incrustada en sus renglones de un habla preciosa, el afán de lucir galas sintáxicas y analógicas, y al llegar al último párrafo se mira insistentemente la firma extrañando no sea la del coloso manco....

Sería pretensión irrisoria que yo quisiese presentaros—y mucho menos descubriros—la figura literaria de Eduardo Marquina, es «EL DE HOY» más castizo de lenguaje, y quizás un pulcro crítico hallase en él el defecto del sacrificio de todo á la exposición. Pero su obra es de saneamiento, es una limpieza á la literatura teatral, que tanta falta nos hace.

*En Flandes se ha puesto el sol.....*

Y en el cielo del Parnaso español ha brillado uno, digno sucesor de los que llenaron todo un siglo con el oro de sus inteligencias privilegiadas.

PABLO VILA SAN-JUAN

Académico de Número

## CRÓNICA ESCOLAPIA

### DE CATALUÑA

*Exposición notable.* — Atentamente invitados por el digno y celoso Padre D. Ramón Piera, Rector del Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías del Paseo de Gracia, tuvimos el gusto de admirar la exposición de trabajos escolares efectuados durante el curso por los alumnos de dicho Colegio.

En un espacioso departamento de dicho Centro de enseñanza, que reúne excelentes condiciones para dicho objeto, se han instalado con artístico gusto y práctica disposición los trabajos de las varias secciones de enseñanza que allí reciben los alumnos.

Llaman poderosamente la atención las secciones de Comercio dirigidas por los inteligentes profesores PP. don Jaime Torres y don Juan Vives; la de Dibujo y Pintura á cargo de los distinguidos artistas señores Llaberías, Ferrán y Bernadás; las artísticas secciones de Pirografía, Piroescultura é imitaciones metálicas, sobresaliendo un hermoso cuadro que representa un «Ecce-Homo» de

que es autor don Valentín Soler, y un precioso tapiz dirigido por el inteligente profesor señor Ferrán.

También llama la atención la sección de trabajos del Certamen organizado por la Congregación Menor de Nuestra Señora de las Escuelas Pías y de San José de Calasanz bajo la entendida dirección del Padre don Juan Sellarés, y cuyo reparto de premios se celebrará solemnemente el día 24 de los corrientes, á las cinco de la tarde, en el salón de actos del Colegio de las Rdas. Madres Escolapias de la calle de Aragón.

La sección de Comercio demuestra la manera por demás práctica y sencilla de la enseñanza que en este importante ramo se da allí á los escolares, con cuadros estadísticos de minerales, algodones, valores bursátiles, etc., prácticas de diversas lenguas; balances de importantes manufacturas industriales, casas de banca, detallados en sus menores detalles.

Unimos nuestros sinceros plácemes á los muchos que tan distinguidos profesores reciben de las numerosas personas que visitan tan importante exposición, que estará visible hasta el día 2 de julio próximo, de diez á doce de la mañana y de cinco á ocho de la tarde, mediante invitación.

(De *El Correo Catalán*)

*Escuelas Pías de Tarrasa.* — Se celebró ayer tarde, con la solemnidad de costumbre, la procesión del Corpus del Real Colegio de la Escuela Pía de ésta; fiesta que siempre resulta verdaderamente hermosa y simpática y que cada año va siendo más concurrida de todas las clases sociales de esta ciudad. Ayer tarde, á pesar de la inseguridad del tiempo, sin duda por la circunstancia de celebrarse este año en domingo, el paseo ó avenida del Colegio, la plazuela situada enfrente del edificio, los patios de recreo de los alumnos, la vasta huerta y jardines viéronse invadidos por una concurrencia extraordinaria, que se calculó en más de tres mil personas. Resultó en extremo animada y solemne.

A las seis salió de la capilla del Colegio, asistiendo á la misma un gran contingente de alumnos y numerosos socios del Ateneo Calasancio, recorriendo los paseos y caminos de los jardines y de la huerta donde se levantaron, convenientemente distribuidos, tres artísticos altares, ante los cuales cantaba un nutrido coro de alumnos y juniors, acompañados de una banda, una de las más admirables producciones musicales del genial maestro Rdo. P. don Pablo Gené, primer Rector del Colegio.

Es realmente hermoso el cuadro que ofrece el curso de aquella solemne procesión por los pintorescos paseos y jardines del Colegio, matizados del bello verdor de la primavera y en cuyos frondosos árboles y arbustos, al paso del Señor de cielos y tierra, parece que los alegres ruiseñores que en ellos anidan, se afanan en entonar sus melodiosas notas queriendo competir con las armonías de la orquesta.

Los vecinos de las calles inmediatas, Era y Santo Domingo, que se asocian con entusiasmo á esta solemne fiesta, que tanto contribuye á dar animación á aquella antes tan olvidada barriada, engalanaron ayer sus balcones y ventanas con vistosas colgaduras.

Bajo palio, llevado por ocho distinguidos jóvenes del Ateneo Calasancio, iba con rica capa pluvial el Rdo. P. Provincial de las Escuelas Pías de Cataluña y de América, Rdo. P. D. Salvador Marcó, conduciendo al Santísimo Sacramento, ejerciendo á ambos lados de diácono el Rdo. P. D. Juan Colomer y de subdiácono el Rdo. P. D. Salvador Coch.

Detrás del palio hacían guardia de honor á Jesús Sacramentado tres parejas de la benemérita, presidiendo el Rdo. P. D. Ramón Comaplá, Rector del Colegio; el Teniente Coronel; Comandante Militar, D. Luciano Torrente; el concejal síndico del Ayuntamiento D. Ramón Parés, y los directores de los dos diarios locales, D. Eugenio Ferrer, profesor de la Escuela de Industrias, y el Sr. Ventalló, Subdelegado de Medicina y Médico del Colegio.

Los jóvenes pendonistas viéronse favorecidos con un nutrido acompañamiento de sus condiscípulos. Al terminar la procesión se disparó un bonito castillo de fuegos artificiales, por un acreditado pirotécnico de la capital, siendo aplaudidos

varios juegos de ruedas y otros números. Es en extremo satisfactorio que entre tan extraordinaria concurrencia no tuviese que lamentarse ningún incidente desagradable, saliendo todos sumamente satisfechos de haber presenciado un acto tan hermoso, como imponente.

(De *La Comarca del Vallés*)

EL CRONISTA

NECROLOGÍA. — Ha fallecido el Excmo. Sr. D. Felipe Bertrán de Amat, padre de nuestro querido compañero de Academia D. José Bertrán y Musitu, á cuya apreciable familia acompañamos en el intenso dolor por la irreparable desgracia que acaba de experimentar.

Á la familia de nuestro atribulado compañero deseamos una gran resignación cristiana, mientras suplicamos á nuestros académicos y suscriptores una oración por el eterno descanso del que en vida fué modelo de padres, ejemplar de ciudadanos y tipo perfecto de lo que debe ser un caballero cristiano.

R. I. P.

## UNA EXCURSIÓN

### POR LOS PIRINEOS ORIENTALES

Por la mañana del 10 vamos á misa de siete á la iglesia, que está en la plaza á que da el hotel. Construída según plano de los ingenieros militares, no tiene ninguna particularidad artística. Es más; á nosotros no nos parecía que fuese la casa de Dios, porque no veíamos en su fachada ningún atributo ni signo religioso; antes al contrario, por encima del portal se lee, como ya lo habíamos leído en la fachada de la *Maison curiale*, el irónico lema de *Liberté, Egalité, Fraternité*; cosa que no nos extrañó, al considerar la crisis por que atraviesa la conciencia religiosa en Francia, los estragos que en ella ha hecho la impiedad y las odiosas relaciones de hostilidad y persecución de que hace víctima al catolicismo el actual gobierno francés.

En el centro de la plaza hay un sencillo, por no decir feo, monumento al general Dagobert.

Concluída la misa, se pone á llover, por lo que hemos de retrasar nuestra salida para *Font-Romeu*, renunciando á hacer la excursión á pie, como teníamos proyectado, y por sesenta francos alquilamos un coche que nos llevaría, además, hasta Puigcerdá.

El camino de *Font-Romeu* es delicioso, porque casi todo él es aromatizado por los pinos del gran bosque de este nombre que atravesamos. Tan grande es, y tan espeso y frondoso, que está señalado en su interior el camino, para que los viandantes á pie no se pierdan ni extravíen, por medio de postes con las iniciales *F. R.* Llegamos al Santuario de *Font-Romeu* á las diez, treinta minutos. Habíamos salido de *Montlouis* á las nueve aproximadamente.

Está á 1,776 metros de altura, medio escondido entre pinos, y junto á una hondonada. La iglesia no ofrece particularidad digna de nota en su arquitectura vulgar. El altar mayor es barroco, y muestra una hermosa imagen de la Virgen, en mármol blanco. El camarín ostenta sobre sus dos puertas unos artísticos medallones; y en él es venerada la antigua imagen de la Virgen, hallada por unos pastores. Junto á la parte de la iglesia está la fuente milagrosa, de la que mana el agua que tiene su nacimiento debajo del altar mayor. En el invierno es bajada la Santa imagen á *Odelló*. Formando plaza con la ermita, hay tres cuerpos de edificio destinados á hospedajes, habiéndolos también con cocinas para familias. Ahora, con motivo de la ley de separación entre la Iglesia y el Estado, que rige en la vecina República, ha habido un deslinde de pertenencias, por el que hasta se ha dividido el interior de un mismo cuerpo de edificio, lo que complicará, seguramente, la tradicional administración del Santuario y hospederías anejas.

En el comedor general, á cargo del ermitaño ó *paborde*, almorzamos, sirviéndonos también ricas truchas salmonadas.

A unos cinco minutos está el Calvario, encontrándose á cortas distancias las capillitas para hacer las estaciones del *Vía-Crucis*. Arriba, en una plazoleta circular, álzase un grandioso Crucifijo, y desde ella se descubre un espléndido é imponderable panorama. Es el gran mirador de la Cerdaña.

Los alrededores del Santuario están cubiertos de espesos y hermosos bosques; siendo muchas las familias, principalmente francesas, que van á disfrutar, de mayo hasta noviembre, de aquella bondad de clima y pureza de aire.

A las dos y siete minutos, hora en que el termómetro señalaba 18 grados, salimos un grupo á pie en dirección á *Odelló*. El camino, á través de bosques, se nos hizo muy agradable. Llegamos á unos parajes, muy bien escogidos, de la gran vertiente al hondo llano de la Cerdaña, con alegres vistas al mismo por delante y con grandes bosques por detrás, en los que habia, ya construídos, ya en construcción, una porción de *chalets* particulares; y en un sitio muy adecuado estaban echando los cimientos de un grandioso hotel ó establecimiento sanatorio que allí levanta una sociedad, por acciones, de París.

Al llegar á *Odelló*, á 1,596 metros de altura, entramos en la iglesia románica del siglo XI, con una bonita portada. Allí esperamos al otro grupo de la excursión, que venía en carruaje de *Font-Romeu*, para lo que hubo de retroceder hasta muy cerca de *Montlouis*, para tomar la magnífica carretera á Puigcerdá por *Angustringa*. Reunidos ya todos en *Odelló*, del que hacemos constar, de paso, la fama que goza por los nabos de excelente calidad, que se cultivan en su término, y procurando, los del pescante, guardarse de la lluvia que caía, reanudamos en coche el camino á *Puigcerdá*. Vimos ó pasamos por varios pueblos, como *Egat*, en terreno alto y rocoso, *Targassona*, pasado el cual entramos en un territorio de aspecto fantás-

tico y desolado llamado *Caos*; después *Angustrina*, *Vilanova de las Escaldas*, *Llivia*, *Ur*, etc., hasta llegar á *Bourg Madame*, último pueblo de Francia, que consta de una sola calle, que es la carretera, provista de tiendas que surten de géneros franceses á *Puigcerdá*. Es notable la villa de *Llivia*, de 1,265 habitantes, provincia de Gerona, internada en Francia, siendo del todo española, con ocasión de un curioso episodio histórico del *Tratado de los Pirineos*, que no creemos del caso relatar aquí, comunicándose con España por medio de una carretera neutral.

La calle de *Bourg Madame* está situada entre dos ríos, el *Segre* y el *Raur*. Sobre este último hay un puente, que forma la frontera entre España y Francia. En él está marcada la línea divisoria en los dos pasillos laterales de piedra, de modo que estando juntos los excursionistas, una mitad estábamos en España, y otra mitad en Francia, y había uno que tenía un pie en Francia y el otro en España.

A un lado del puente hay el *bureau* de los *douaniers* franceses, y al otro lado las barracas de los carabineros españoles.

Pasando el puente y frontera, seguimos á pie la carretera española, muy cómoda y en buen estado de conservación, hasta cosa de un kilómetro, y pasado éste, se encarama por una fuerte pendiente, entrando en *Puigcerdá* á las cinco y cuarto de la tarde.

Paramos en el hotel *Tixaire*, de agradable aspecto, donde estuvimos muy bien. Salimos, luego de nuestra llegada, á darnos cuenta de aquellos lugares, y entre lo que restaba de aquel día y todo el siguiente, recorrimos *Puigcerdá* y alrededores, proporcionándonos aquella parada que hacíamos un relativo descanso, ya que habíamos llevado hasta entonces la marcha de la excursión con algún apresuramiento, y nos permitió formarnos una idea, aunque incompleta, de lo que era la capital de la Cerdaña española.

*Puigcerdá* es una villa de 2,570 habitantes, provincia de Gerona y obispado de la Seo de Urgel. Está situada á 1,190 metros sobre el mar, y, como lo indica su nombre, en el cerro de un monte que se levanta en medio de la plana, dominándola por completo. Tiene anchas calles, y algunas de gran pendiente. Aunque su territorio produce buenas patatas, centeno y maíz, y entre sus frutas, peras exquisitas, su principal riqueza son los pastos, que nutren numerosas manadas de bueyes y caballos.

El templo principal es la iglesia parroquial de Santa María, que ya hemos nombrado en otro lugar de esta reseña; baja y hundida, de tres pesadas naves y arcos rebajados sostenidos por macizos pilares cuadrados, lo que comunica al visitante una impresión como de tristeza y agobio. Tiene dos notables portadas ojivales del siglo XIV. En su interior la portada gótica del presbiterio tiene mucho mérito artístico, y á los lados hay dos hermosos cuadros de aquel mismo siglo pintados sobre madera. Guarda, además, una buena imagen de Santo Tomás de Aquino, y otra muy antigua de la Virgen, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Sacristía, del siglo XII. La ca-

pilla del Santísimo, bien dispuesta y de buen gusto, es de construcción moderna.

La Plaza Mayor tiene pórticos en dos de sus lados, y en el centro se eleva la estatua de mármol del general Cabrinetty, obra del escultor Rosendo Nobas. En esta plaza hay mercado internacional los domingos, al que concurre gente de las dos Cerdañas, francesa y española. A un lado de la misma se levanta la antigua y espaciosa casa Descatllar, donde se aloja hoy día el Círculo Agrícola y Mercantil. En la plaza Cabrinetty hay un obelisco, en memoria de los puigcerdaneses muertos en los tres sitios carlistas de 1837, 1873 y 1874. En la plaza de las Monjas está la Casa-Ayuntamiento, del siglo XIV, con un alero del siglo XV, muy característico, y encima del tejado se eleva una original veleta ó giralda que figura un ángel, obra del siglo XVI, con visibles huellas de las balas carlistas. Supimos que poseía un notable archivo con curiosos documentos, pero no lo vimos porque no entramos en la Casa de la Villa. El lado de poniente de esta plaza está abierto, ofreciendo un magnífico mirador que domina un amplio y bellissimo panorama de prados, arbolado y altísimas montañas. Debajo de la plaza mana la fuente de las Monjas, que surte á Puigcerdá de la mejor agua.

En el sitio más alto de la población se extiende el estanque, de 580 metros de perímetro, con lanchas para paseo, que es un atractivo y una diversión. Su agua, procedente del río Querol, en territorio francés, sale, mediante un canal, á regar las huertas y parte de los prados. Está rodeado el estanque de lindas avenidas de árboles, y de numerosas villas ó *chalets*, que abundan también por todos los alrededores de *Puigcerdá*, algunos de ellos muy grandes y valiosos, ocupados los meses de verano por muchas familias, que van á disfrutar de su clima fresco, seco y saludable, á la par que del buen trato de sus habitantes.

JOSÉ BANQUÉ Y FALIÚ

Catedrático de la Universidad de Barcelona

## BIBLIOGRAFÍA

DIOS Y EL CÉSAR.— Carta del *Ilmo. Sr. Obispo de Vich* á sus fieles y á los Sres. Senadores y Diputados por los pueblos de la Diócesis, 1911.

Es un documento importantísimo éste que ahora anunciamos, salido de la sabia y poderosa inteligencia del ilustre obispo vicense, gloria del episcopado español. Su autor ha merecido un largo y entusiasta *Autógrafo Pontificio*, en el que el Santo Pontífice dice al sabio Prelado..... «Realmente te muestras en la pastoral el Obispo tal como lo describe el Apóstol... has confundido á los detractores de los sabios principios y has puesto en evidencia los ocultos planes que conciertan, desvaneciendo y pulverizando las argucias del falso *liberalismo*... Has demostrado que los perjuicios irrogados á la Fe Católica provienen principalmente de que los que gobiernan la cosa pública se creen investidos de autoridad ilimitada, aun en los asuntos religiosos... que han de resolverse con el asentimiento y acuerdo del Jefe Supremo de la Iglesia... Conceptuamos tu doctrina tan importante en las actuales circunstancias, que quisiéramos que tu Pastoral fuese profundamente divulgada por toda España...»

Este es el mejor elogio que puede hacerse del magistral trabajo del sabio obispo de Vich. Algunas entidades de dentro y fuera de esta capital, inspirándose en el deseo de S. S. Pío X, han impreso por su cuenta, para ser profusamente difundida, la bellísima pastoral *Dios y el César*.

LA ACADEMIA CALASANCIA une su calurosa felicitación á las múltiples que de toda la península y fuera de ella ha recibido el venerable Prelado Vicense.

EL CRISTIANISMO Y LAS IMPUGNACIONES DE SUS ADVERSARIOS, por el *Dr. Cristiano Hermann Vosen*. — Versión castellana según la 5.<sup>a</sup> edición alemana, por el *P. Juan de Abadal*, de la Compañía de Jesús. — Un tomo en 4.<sup>o</sup> mayor de 800 páginas, diez pesetas en rústica y doce en tela inglesa.

La célebre obra de Vosen, *El Cristianismo y las impugnaciones de sus adversarios*, que tanta aceptación ha tenido y tiene en Alemania, no debía ser por más tiempo desconocida en España. En ella todos los grandes problemas que afectan al cristianismo son tratados con maestría y gran copia de datos y argumentos. En esta obra encontrarán los aficionados al estudio de las grandes cuestiones filosóficas, reunidas y desarrolladas las varias pruebas de la existencia de Dios (la histórica, la cosmológica, la teológica, la físico-teológica, las psicológicas, las morales, etc.), y expuesta la razón de sus atributos; verán tratados á fondo los problemas de la espiritualidad del alma y su destino, y hallarán noticia de los grandes errores filosóficos y pseudo-científicos (el kantismo, el materialismo en sus diferentes formas, el panteísmo, el darwinismo, etc.), y juntamente hallarán una refutación de ellos serena y sólida. Pero no se detiene aquí el trabajo de Vosen. Subiendo al campo de la revelación, expone el sentido de los grandes misterios de la fe cristiana (la Trinidad, la Encarnación, el pecado original, las penas eternas de los réprobos); muestra su intrínseca profundidad y armonía, los vindica de las impugnaciones de los incrédulos, y manifiesta cómo satisfacen estas verdades las más hondas aspiraciones del alma humana y cómo vigorizan y dan orientación segura á su inteligencia.

Los maestros y educadores de la niñez y juventud verán aquí propuestos, en forma á la vez popular y científica los grandes problemas que agitan al mundo, y con cuya solución han de familiarizarse las inteligencias tiernas, antes de entrar en las grandes luchas de la vida.

Diríjanse los pedidos al Sr. Administrador de *Razón y Fe*, Plaza de Santo Domingo, 14, Madrid.

LA PALABRA DE DIOS EN LAS BIENAVENTURANZAS, Sermones predicados en la Santa Iglesia Catedral de Madrid, por el presbítero *D. Antonio G. Pareja*. Con licencia eclesiástica. — Madrid. Imp. de F. Moliner; Mendizabal, 6. 1910.

El libro que ofrecemos al clero para que le sirva de auxilio en la predicación, reúne todas las condiciones que reclama una obra de su clase. El asunto no puede ser más excelente «Las bienaventuranzas». La materia no puede ser más extensa, puesto que abarca multitud de asuntos que son la médula de la doctrina cristiana.

El lugar donde se ha predicado y el auditorio que los escuchaba contribuyeron á que el Sr. González Pareja hiciera un verdadero alarde de sus recursos oratorios, que tan reconocidos están en Madrid y en casi todas las regiones de España, donde con frecuencia ha predicado.

La fuerza de los argumentos tienen en este libro el inmenso valor de la revelación divina en armonía con la filosofía escolástica, con la historia, con la tradición, con los descubrimientos de la ciencia y con las mismas realidades de la vida, constituyendo un documento de verdadera actualidad para enseñar y sostener dignamente los fundamentos de la doctrina cristiana.

Se vende esta obra al precio de 5 pesetas, en las principales librerías, y en casa del autor, Leganitos, 39, Madrid.

PLÁCIDO