

LA ACADEMIA CALASANCIA

20 MARZO DE 1915

LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 250.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	6	ptas. año
Extranjero.	8	» »
Número suelto	0.20	»

SUMARIO

JUAN BRUNA DANGLAD: Aspectos jurídicos de la navegación aérea, página 135.—RAFAEL OLIVER, SCH. P.: Nuestras conferencias cuaresmales, página 137.—MANUEL DE GOYA URIARTE: Soñando, pág. 138.—J. M.^a GANZER MIRALLES: De la inclinación de la torre del actual Museo de Santa Águeda, pág. 139.—Nuestros oradores, pág. 142.—MIGUEL SERRA BALAGUER: Croquis, pág. 145.—¿Un descubrimiento trascendental? pág. 145.—MANUEL REÑAGA Y MARQUÉS: La leyenda de «El zapatero y el rey» en el teatro, pág. 146.—CLAUDIO VIDAL Y CORTADA: Notas bibliográficas: página 151.—Academia de Jurisprudencia ¡Llegislació, pág. 153.—Notas sueltas, pág. 154.

ANUNCIOS OFICIALES

En la sesión privada que la Academia Calasancia celebrará el próximo domingo, día 21 de Marzo, el académico supernumerario D. Ramón García Haro continuará su conferencia sobre el tema: *Concepto del Estado*.

Las sesiones empiezan a las diez y media en punto.

El Secretario General,
FRANCISCO SALA ROVIRA

CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —
Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658
Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.
Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena
tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

FÁBRICA DE VIDRIERAS DE COLORES ARTÍSTICAS
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España Premia con cinco medallas de oro
Trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 10 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, interior.—BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las
carreras científicas y literarias.

CALLICIDA PIZA

Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos y durezas.

Es curioso: no motiva los inconvenientes de otros emplastos y
de los líquidos en general. Es económico, una peseta en todas las
farmacias, droguerías y zapaterías.

Depósito general; Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6

BARCELONA

Por 1'30 pesetas se remite certificado por correo

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumana, Carúpano, Trinidad y puertos del fisco.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 6 Enero, 3 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapore, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

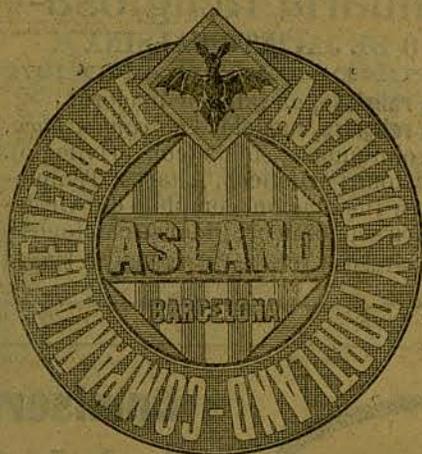
Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 16, de Gijón el 17, de Coruña el 18, de Vigo el 19, de Lisboa el 20 y de Cádiz el 23, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 16 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

"ASLAND"

DE LA

Compañía General de Asfaltos
— y Portland "ASLAND" —

■ ■ ■ ■

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

■ ■ ■ ■

Uniformidad y constancia en la composición

■ ■ ■ ■

FABRICADO CON HORNO GIRATORIOS

■ ■ ■ ■

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

■ ■ ■ ■

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

■ ■ ■ ■

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

—Estatuaria Religiosa—

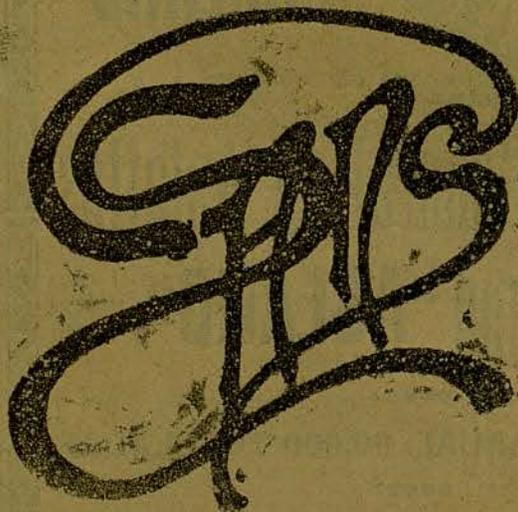
HIJO DE JACINTO CALSINA

CASA FUNDADA EL AÑO 1872

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Temples; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pidanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

**Gran baratura
de preus**

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones:

Velas o cirios y blandones estearícos

Resultado completamente nuevo y tan perfecto que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



FUNDADOR: REDMO. P. EDUAR-
DO LLANAS. ESCOLAPIO: CON-
SULTOR DE LA SAGRADA
CONGREGACIÓN DEL ÍNDICE



ASPECTOS JURÍDICOS DE LA NAVEGACIÓN AÉREA

V

LA NAVEGACIÓN AÉREA Y LA SEGURIDAD NACIONAL

Es esta cuestión interesantísima que conviene examinar. No hay duda que en el medio aire es donde con más facilidad pueden tener lugar aquellos atentados contra el Derecho nacional, a que antes hacíamos referencia.

La rapidez y prodigiosa altura que alcanzan hoy día los aerostatos, el perfeccionamiento obtenido en lo que respecta a aparatos ópticos y fotográficos, radiotelegrafía, etc., hacen que la seguridad del Estado esté a merced de la audacia y habilidad de los aviadores y son un serio peligro para la integridad del territorio.

Hasta el presente se ha atendido especialmente a los medios de defensa contra los admirables progresos de la artillería. Se ha procurado disimular en lo posible las fortificaciones por medio de accidentes del terreno, matorrales... en fin, todo aquello que mejor pueda distraerlas de la vista del enemigo. Pero estos medios defensivos no tienen efecto alguno si consideramos la facilidad con que pueden ser vistos desde la altura.

Considérese, pues, la insuficiencia de esos fuertes a los cuales no se permite acercarse a nadie, si con una facilidad asombrosa pueden ser vistos desde los aires.

Las naciones, en previsión de esto, prohíben el tránsito aéreo por cima de los puertos o plazas que les conviene no sean conocidos.

En Alemania, sin perjuicio de los recientes acuerdos estipulados con Francia, y en los reglamentos de Agosto y Octubre de 1913, ya desde 1912 y por disposición del Ministro de la Guerra, está prohibido a los aeroplanos pasar sobre las fortalezas y otras fortificaciones y asimismo el aproximarse en un radio de 10 kiló-

metros a dichas fortalezas, a menos de haber obtenido del Gobierno o del Comandante de la Plaza una autorización escrita. Los que infrinjan esta disposición serán condenados como sospechosos de espionaje, y al aterrizar, serán examinados para ver si han tomado croquis o clisés fotográficos.

También Holanda, ante el número considerable de dirigibles y aeroplanos que aterrizaran en las proximidades de las fortalezas, se creyó obligada a tomar las oportunas medidas para evitar el reconocimiento de sus obras fortificadas.

Con este motivo consignaba uno de sus más importantes periódicos:

«El aterrizaje de los globos alemanes en la proximidad de nuestras fortalezas y el hecho de que los aeronautas llevando a bordo aparatos fotográficos tienen toda clase de facilidades para tomar clisés de nuestras obras fortificadas, han obligado de acuerdo con el Ministro de Justicia, a llamar la atención de los Comandantes de las plazas, sobre el art. 430 del Código Penal concerniente a toda persona que sin autorización tome croquis de fortalezas. La policía deberá abrir una información y perseguir a todo aeronauta que aterrice cerca de una plaza fuerte después de haber tomado clisés fotográficos.»

Aunque con distinto carácter, Inglaterra, en su *Aerial Navigation Act*, de 12 de Junio de 1912, promulgada por el Rey de conformidad y con el consentimiento de los Lores y Comunes en el Parlamento, autoriza que sobre determinados puntos se prohíba la navegación aérea.

En Octubre de 1912 se dictó una orden por dicho gobierno, prohibiendo a los aparatos de aviación, excepto los suyos, volar sobre la plaza de Gibraltar. El piloto que infrinja esta orden será castigado con dos años de prisión o cinco de reclusión. Los soldados ingleses podrán hacer fuego contra todo aparato que infrinja la prohibición.

En las fronteras de Francia, Alemania, Austria-Hungría, Rusia y las costas inglesas casi todo el espacio son zonas prohibidas.

Es de extrañar que España no adopte iguales o parecidas medidas, pues de otra suerte se halla expuesta a la mirada escudriñadora del extranjero a quien interese su conocimiento.

JUAN BRUNA DANGLAD

Académico de Número

NUESTRAS CONFERENCIAS CUARESMALES

CONFERENCIA DEL P. JAIME CATALÁ

El domingo, día 7, dió el P. Catalá su anunciada conferencia en el Salón de actos del Colegio de San Antón, sobre el tema: *Orientaciones pedagógicas en la formación del carácter.*

Es el P. Catalá uno de nuestros hombres más versados en la ciencia pedagógica y uno de los pocos que poseen en esta importantísima materia ideas claras, precisas y propias, bien cimentadas, por otra parte, en un estudio profundo y complejo y en una experiencia riquísima producida por una atenta y solícita observación, que forma parte de su temperamento y carácter.

Así, no es extraño que a la citada conferencia acudiese un público numeroso y selecto, atraído, no tanto por la importancia del tema, cuanto por su desarrollo. Y, a decir verdad, el distinguido conferenciante no defraudó las esperanzas ni el interés de sus oyentes.

Después de un exordio de presentación, que fué muy celebrado por su originalidad, el P. Catalá empezó por definir el carácter, que es, según Bunge, «la voluntad, el tesón, la fuerza moral para hacer lo bueno y evitar lo malo», deduciendo de aquí que la formación del carácter se reduce a la educación de la voluntad. Dividió a los hombres, y, por lo tanto, a los niños, en dos grandes grupos: el de los apáticos y el de los violentos.

Explicó las causas que producen estos dos tipos de carácter, para luego regular su respectivo tratamiento en la primera edad.

Señaló luego la dualidad existente en nuestro ser, dualidad proclamada por los filósofos antiguos, y, sobre todo, por San Pablo, y explicada por las relaciones del alma con el cuerpo, mediante una acción psíquica sobre el sistema nervioso.

Para hacer patente esta actuación, desarrolló la teoría de las neuronas, explicando su anatomía y funciones, según Wandayer, Cajal, Von Gudden y Gorgi, terminando con la clasificación de los actos en reflejos-inconscientes, reflejos-conscientes y voluntarios.

Tomando todo lo dicho anteriormente como base, dijo que si la voluntad para actuar necesita servirse del sistema nervioso, se requieren las condiciones siguientes:

1.^a vitalidad funcional del sistema nervioso; 2.^a vías de transmisión a través de las neuronas de asociación abiertas por los hábitos; 3.^a vigoroso impulso inicial.

Afirmó que la vitalidad funcional es el fruto de una esmerada higiene; que el hábito se contrae con redoblados esfuerzos y que el vigor de la primera impresión depende de la intensidad del sentimiento provocado en el alma.

Pasando a tratar de cada una de aquellas tres condiciones, dijo que la primera es de incumbencia propia de los médicos. Acerca de la segunda, manifestó que lo primero que hay que hacer cuando se

tiene a su cargo la formación del niño, es exigirle la obediencia. Concilió las dos ideas de libertad y obediencia, diciendo que ésta debe estar fundamentada en la razón suprema, Dios, y que aquélla no existe cuando no reconoce esta suprema razón.

El vigoroso impulso inicial depende de la vivacidad de la imagen de la acción que vamos a producir, lo cual exige que se despierten ideales, alegría, confianza en el niño; ideales que le exciten e impusen a obrar, alegría que proporcione en el niño ese equilibrio tan esencial para una actuación espontánea, enérgica y persistente y confianza en Dios y en sus propias fuerzas.

Para reforzar sus argumentos, leyó el P. Catalá unas bellísimas palabras de Marden y de Förster, con lo que dió por terminada tan interesante conferencia.

Como consecuencia práctica, proclamó el P. Catalá la necesidad de crear una asociación de padres de familia, para que éstos puedan adquirir los conocimientos necesarios para influir eficazmente en la formación del carácter de sus hijos en los primeros años, y luego continuar esta formación en las épocas sucesivas de la vida en una acción conjunta con el colegio donde aquéllos se eduquen, lo cual produciría resultados espléndidos, como vienen dándolos otras asociaciones similares del extranjero.

Al concluir su conferencia, el P. Catalá oyó entusiastas y prolongados aplausos y recibió muchísimas felicitaciones de numerosas familias que hicieron votos para que la magnífica idea vertida por el orador se viese muy pronto realizada.

Nosotros sabemos que la semilla sembrada por el P. Catalá no ha caído en tierra estéril, y algo diríamos sobre ello, si la prudencia no nos aconsejara, por ahora, un silencio respetuoso.

Quizás no pase mucho tiempo sin ocuparnos del asunto.

RAFAEL OLIVER, Sch. P.

Director de la Academia.

SONANDO

Para Francisco Sala Rovira.

Se sueña de niño,
 cuando en blanda cuna nos duermen los ecos
 de tiernas canciones;
 cuando nuestra madre nos cubre de besos
 y reza plegarias;
 cuando retozamos alegres e inquietos
 jugando con ángeles
 que sin duda vemos.
 Cuando ya más tarde, soldados de plomo,
 formales y serios,
 sugieren ideas de batalla y guerra;

cuando con el juicio más recto y sereno
vislumbramos algo que la vida muestra;
cuando vemos sólo un porvenir incierto
terminando estudios;
cuando de improviso nace en nuestro pecho
la emoción ignota
del amor primero;
cuando ya maduros, la mísera vida
impía ha maltrecho
bellas ilusiones,
pensamientos bellos.
Cuando ancianos tristes, al ocaso próximos
rodeados de nietos,
les vemos cubiertos de gloria y laureles;
soñamos, soñamos... desde que nacemos
hasta que morimos,
que la *vida es sueño*,
sueño de ilusión.

MANUEL DE GOYA URIARTE

Académico Supernumerario

DE LA INCLINACIÓN DE LA TORRE DEL
ACTUAL MUSEO DE SANTA ÁGUEDA

El Museo de Santa Agueda, antes Capilla, está situado en la plaza del Rey y posee una torre octogonal que a simple vista parece inclinada. Para determinar la inclinación de esta torre parecía que hubiera bastado con suspender una plomada desde un punto superior de una arista (fig. 1) y luego midiendo la distancia horizontal entre el pie de la plomada y la arista a , conociendo la longitud de la plomada b y aplicando la conocida fórmula de los triángulos rectángulos, $a = b \operatorname{tg} \alpha$, $\operatorname{tg} \alpha = \frac{a}{b}$, obteníamos la tangente del ángulo, y por lo tanto, el ángulo que forma la arista con la vertical. No obstante, este método sencillo y práctico resultó inaplicable no por existir un reborde en la parte inferior de las ventanas, que hacía difícil ajustar la plomada a la arista, sino por las ruinosas condiciones de la Torre, especialmente de sus ventanas, algunas de cuyas piedras, sólo esperan un empujón para caerse. De haberse hallado la Torre en campo raso, hubiéramos podido adoptar el procedimiento de colocarnos con el teodolito en un plano normal al de máxima inclinación de las aristas y anotar dos ángulos, uno que sería el que formara la visual dirigida al punto S superior de la arista con el plano horizontal y el segundo, el ángulo que tuviera que girar horizontalmente el anteojo hasta volver a encontrar a la arista; multiplicando las tangentes de estos ángulos por la distancia que se-

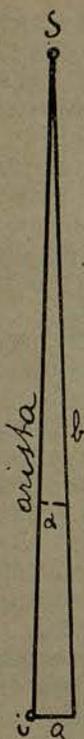


Figura 1

parase el punto de vista del pie de la arista, hubiéramos obtenido respectivamente los catetos b y a representados en la fig. 1 y se habría podido calcular, como en el primer caso, el ángulo α ; pero como la Torre no está en campo raso sino, por el contrario, rodeada de una colección de azoteas de variadas alturas, también resultó inaplicable este segundo método. Era, pues, imposible medir directamente, ni tan sólo por medios sencillos, la inclinación de la Torre. No nos quedaba ya otro recurso que el de estudiar la manera de llegar a nuestro objetivo, limitándonos a operar desde la calle y por lo tanto sin poder llegar directamente al pie de la Torre. Entonces fué cuando se nos ocurrió una idea que es en resumen el método que hemos aplicado. Si tomamos sobre una arista dos puntos, uno en la parte superior, S , otro en la parte inferior, i , podemos considerarles como vértices opuestos de un paralelepípedo y por lo tanto a la arista como la diagonal. Como es natural, las aristas de este paralelepípedo ideal se suponen paralelas a la vertical. Siendo la base rectangular, si conociéramos los lados a , b , nos sería fácil conocer la diagonal de la base c , y como esta línea no es más que la proyección de la arista sobre el plano horizontal, hallaríamos el coseno del ángulo que forma la arista con el plano horizontal por medio la conocida fórmula $\cos \beta = \frac{c}{(Si)} = \frac{c}{d}$ llamando d a la longitud comprendida entre S e i , después de eso fácil es hallar el valor del ángulo complementario α . Para llevar a la práctica esta idea no teníamos más que buscar en la calle dos estaciones E_1 y E_2 donde pudiéramos colocar el teodolito, dispuestas de tal modo que los planos determinados por el centro de cada estación y la vertical bajada en el punto inferior de la arista formasen ángulo recto. En proyección horizontal, da una idea de esta disposición, la fig. 3. En la figura 2 se ven con claridad los diversos datos que tuvimos que anotar para hallar los valores de a , b , d .

Datos.

$$E_1 \begin{cases} \lambda_1 = 40^\circ 46' 44'' \\ \mu_1 = 0^\circ 6' 28'' \\ \nu_1 = 25^\circ 56' 49'' \end{cases} \quad E_2 \begin{cases} \lambda_2 = 39^\circ 19' 15'' \\ \mu_2 = 0^\circ 11' 20'' \\ \nu_2 = 26^\circ 2' 15'' \end{cases}$$

$$\delta_1 = 31.92 \text{ m.}$$

$$\delta_2 = 28.89 \text{ m.}$$

$$a = \delta_1 \operatorname{tg} \mu_2 \quad b = \delta_2 \operatorname{tg} \mu_2 \quad d = \delta_1 [\operatorname{tg} \lambda_1 - \operatorname{tg} \nu_1] = \delta_2 [\operatorname{tg} \lambda_2 - \operatorname{tg} \nu_2]$$

$$\left. \begin{array}{l} \log \delta_1 = 1.504063 \\ \log \delta_2 = 1.460748 \end{array} \right\} \left. \begin{array}{l} \log \operatorname{tg} \mu_1 = 3.275501 \\ \log \operatorname{tg} \mu_2 = 3.518540 \end{array} \right\} \left. \begin{array}{l} \log \operatorname{tg} \lambda_1 = 1.955778 \\ \log \operatorname{tg} \nu_1 = 1.687161 \end{array} \right\}$$

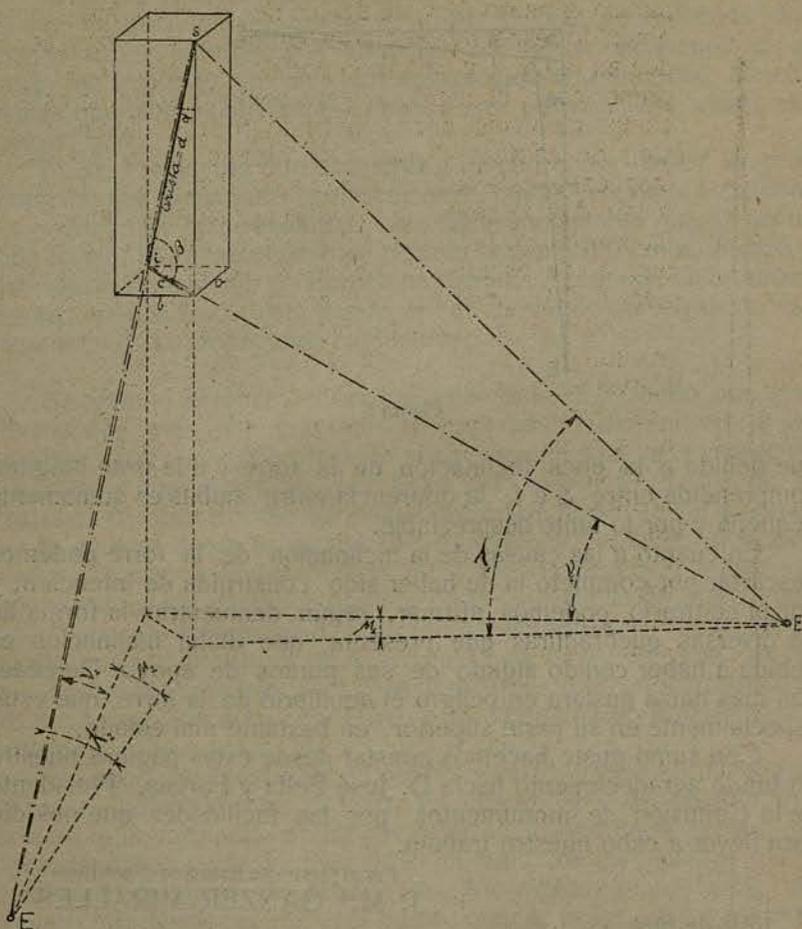


Figura 2

$$a = 0'06167 \text{ m.} \quad b = 0'09529 \text{ m.} \quad d = 12'001 \text{ m.}$$

$$\cos \beta = \sin \alpha = \frac{c}{d}; \quad c = \sqrt{a^2 + b^2} = \sqrt{0'012871} = 0'1154;$$

$$\operatorname{tg} \alpha = \frac{c}{d} = \frac{0'1154}{12'001}$$

$$\beta = 89^\circ 27' 51''$$

$$\alpha = 0^\circ 52' 29''$$

En la fórmula $\cos \beta = \frac{c}{d}$ suponemos d como la longitud comprendida entre los puntos S e i , en la de $\operatorname{tg} \alpha = \frac{c}{d}$ suponemos d como la longitud de la vertical comprendida entre el punto S y el plano horizontal que pasa por i .

No hay ningún inconveniente en suponer las dos d iguales, ya

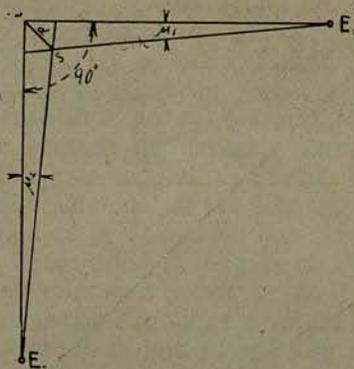


Figura 3

que debido a la poca inclinación de la torre y a la gran longitud comprendida entre S e i , la diferencia entre ambas es sumamente pequeña y por lo tanto despreciable.

En cuanto a las causas de la inclinación de la torre podemos descartar por completo la de haber sido construída de intención, y por el contrario podemos afirmar, según demuestran la forma de las diversas quebraduras que presenta, que dicha inclinación es debida a haber cedido alguno de sus puntos de apoyo. De ceder aún más quizá pusiera en peligro el equilibrio de la torre, que está, especialmente en su parte superior, en bastante mal estado.

Con sumo gusto hacemos constar desde estas páginas nuestro profundo agradecimiento hacia D. José Pella y Forgas, Presidente de la Comisión de monumentos, por las facilidades que nos dió para llevar a cabo nuestro trabajo.

Por el Grupo de Estudios Científicos

J. M.^a GANZER MIRALLES

Junio de 1914.

NUESTROS ORADORES

D. FRANCISCO SALA ROVIRA

Nuestro ilustrado compañero, el Secretario General de la *Academia Calasancia*, dió el domingo, día 28 del pasado Febrero, una conferencia en el *Círculo Católico de Obreros* de Villanueva y Gelltrú, sobre el tema: *El moderno teatro llamado educativo y de tendencias filosófico-sociales*.

El semanario de aquella ciudad, *La Defensa*, hizo de la notable conferencia del Sr. Sala un caluroso elogio, del cual entresacamos los párrafos siguientes:

«Conforme estaba anunciado, esta segunda conferencia corrió a cargo del joven e ilustrado secretario de la Academia Calasancia de Barcelona, D. Francisco Sala Rovira.

Al aparecer en el estrado presidencial del salón de actos de la sobredicha sociedad el orador Sr. Sala Rovira, acompañado del Presidente, Sr. Ventosa y Almirall, y otros varios individuos de la Junta, fué saludado con nutridos aplausos de la numerosa concurrencia que bien puede decirse llenaba casi por completo aquel espacioso salón.

El Sr. Presidente dijo que tenía a mucho honor hacer la presentación del aventajado conferenciante, cuyas relevantes cualidades podían muy bien resumirse con decir únicamente que el señor Sala Rovira era el secretario de aquella benemérita, culta, ilustre y distinguida Asociación de Barcelona llamada Academia Calasancia, que tan óptimos frutos está dando en el campo de las letras, de las ciencias y de la propaganda católico-social.

Se levantó entonces el orador señor Sala empezando por manifestar que más por gratitud que por deberes de respeto y de consideración, se sentía obligado a corresponder a la inmerecida distinción y amabilidad de que había sido objeto por parte de la Presidencia, ofreciéndole tan bella ocasión de poder hablar a personas a quienes desde luego tomaba, más que por amigos, por hermanos, hermanos de Asociación, a cuya benevolencia se acoge y a quienes abraza y saluda en nombre de la Calasancia de Barcelona.

Y sin más exordios—dijo el orador—entremos de lleno en el asunto que me he propuesto desarrollar esta tarde, esto es, exponer algunas breves y sencillas consideraciones sobre *el moderno teatro moderno llamado educativo y de tendencias filosófico-sociales*.

Un pueblo sin teatro es un pueblo muerto, y esta afirmación es de una realidad positiva. El teatro es una escuela de costumbres; de aquí la importancia capital que tiene en el seno de la sociedad y por esta misma razón he formulado mi tema con las palabras *teatro moderno educativo de tendencias filosóficas y sociales*, debiendo manifestar sobre este punto, que, a pesar de los mejores deseos, no se llega a encontrar en muchas de las obras del teatro moderno, aquel faro luminoso que debiera guiar nuestros pasos en la vida, sino más bien un laberinto de obscuridades y lamentables errores.

El odio contra la Iglesia y sus ministros y la adulación servil al elemento obrero para el logro de sus fines, son las bases sobre las cuales se han construido las obras de que venimos haciendo mérito. Mas yo—decía en un arranque elocuente el orador—no puedo menos de protestar contra estas obras que, vestidas con el precioso ropaje de filosófico-sociales, no parecen más que un odioso escarnio al verdadero teatro, al sencillo pueblo y a la católica religión.

En esas obras existen contradicciones a granel; pero desgraciadamente no será ello obstáculo para que al punto que el público ve anunciada cualquiera de las producciones de esos autores que

explotan o su ignorancia o su malicia, acuda al teatro como un solo hombre, llenando todas sus localidades. Y ello es, porque el autor conoce a su público, conoce el alma del obrero, sabe cuál es su punto sensible y con suma habilidad y fraseo deslumbrador, le halaga en sus pasiones, le encumbra, y creyéndole la masa obrera como una especie de semi-dios, le tributa un ardoroso aplauso y le proclama su ídolo.

Después de explicados por el orador los principios generales que informan las modernas obras del teatro llamado educativo de tendencias filosóficas y sociales, pasó a refutar en concreto los falsos principios y trastornadoras consecuencias de algunas de las obras de esta clase.

Detúvose el elocuente orador en refutar principalmente la obra titulada *Ola gigante*, en la que existe, entre otras muchas, una de esas escenas de controversia, tan convincentes para el público y tan fácilmente rebatibles. Al efecto, leyó un diálogo sostenido entre el P. Lorenzo, gran dignatario de la Compañía de Jesús, y que vistiendo el traje secular visita las casas de los obreros, y uno de éstos, llamado Juan Miguel, que se hallaba imbuido de la lectura de libros de autores furiosamente socialistas.

Por el indicado diálogo entre el P. Lorenzo y el obrero Juan Miguel, hace resolver el señor Fola, autor de la obra, el gran problema moderno del conflicto existente entre el capital y el trabajo, poniendo en boca de Miguel la afirmación de que no es posible la resolución del conflicto entre el capital y el trabajo, porque con el dinero que hay en todo el mundo podría formarse un río de oro, y, sin embargo, sólo corre una vigésima parte, gracias a los avaros en cuyas manos muertas está, no aprovechando así para nada ni para nadie, y de aquí que el conflicto se agrande hasta que se forma el inmenso bloque, eso es, la *ola gigante*.

En la refutación de semejante teoría estuvo el orador elocuentísimo y convincente, lo mismo que en la impugnación de la *Sociedad ideal*, otra obra del señor Fola, haciendo ver su imposibilidad moral, dado el estado natural del hombre caído, pues para ello serían necesarias muchas condiciones de orden moral de que generalmente carece el hombre y que sólo se hallan en pocos individuos a los cuales Dios ha concedido gracias especialísimas.

Como consecuencia de todo esto, y para terminar, decía el joven orador de la Calasancia de Barcelona, hay que aconsejar al público que se abstenga de asistir al teatro donde se representan obras de esta índole y a aquéllos a quienes el Señor ha dotado de aptitudes y talento para escribir, que empleen dichas facultades en componer obras que sean regeneradoras de las costumbres sociales, con lo cual contraerán un gran mérito delante de Dios y proporcionarán un gran bien a la sociedad.

Una salva de aplausos coronó el brillante y elocuente discurso pronunciado por el joven conferenciante, como repetidas veces se

los había prodigado el numeroso auditorio durante el desarrollo de su tema.»

CROQUIS

Es una historia fragante, perfumada de pureza...

Cuando por la mañanita tocan sonoramente, dulcemente, las campanas del convento, Sor Asunción sigue a sus hermanas... Se encaminan al coro, para rezar a Dios por los pobres pecadores de este mísero valle de lágrimas.

Y la oración sube inmaculada y espiritual, como un incienso de bendición a escalar las regiones celestes...

¡Qué beatífica vida la de Sor Asunción! Consagrada por entero a la religión, a la virtud, a las buenas obras. Ella es la amiga de los pobres, de los desvalidos, de los enfermos. Con los ojos puestos *allá arriba*, pasa esta espinosa senda del vivir, sin más ideales que la santidad de su alma y la pureza de su corazón, encaminada al recto obrar, al noble sentir...

Porque en el mundo tuvo la buena hermanita de la Caridad, padres bondadosos, hermanos cariñosos; y como toda mujercita, amó las cosas delicadas: flores, canciones y pájaros.

Su corazoncito juvenil cegóse en pasioncillas mundanas y hasta tuvo su presunción de hermosear su cuerpo y adornarse...

Empero, ella era una de las elegidas que Dios escoge y llama: Ella era una flor de castidad, cuyo perfume no correspondía al mundo. Su carácter la llevaba al culto y a la oración.

¡Qué de palabras suaves y cariñosas fluyen de sus labios, para los que van a buscar consuelo a aquel bello ángel terrenal!...

Y mientras la tierra se conmueve enfurecida por hecatombes insidiosas, sube la oración,—sagrado aroma— a las regiones celestes, entonada por Sor Asunción en un rincón de la iglesia, para que Dios acalle su ira, ante el fragor del incendio, de la desolación y de la muerte.

MIGUEL SERRA Y BALAGUER

Académico de Número

¿UN DESCUBRIMIENTO TRASCENDENTAL?

El eminente astrónomo barcelonés, D. José Comas y Solá, ha anunciado en la prensa y comunicado a la Real Academia de Ciencias y Artes un descubrimiento que, según manifestación del referido sabio, se funda en una aplicación de la aberración de la luz, hasta ahora desconocida, por componerse la velocidad de la luz con la de los astros. Esta observación obligará a rehacer todos los cálculos de la Astronomía estelar, reduciendo los ejes de las órbitas y disminuyendo los valores hasta aquí adoptados para las masas de los astros.

En otra comunicación a la citada Academia, el eminente astrónomo amplía su descubrimiento, haciendo ver que los puntos luminosos, por efecto de la aberración nuevamente descubierta, giran al rededor de sí mismos.

Las observaciones que han conducido al Sr. Comas y Solá a este descubrimiento, forman parte de unas fotografías celestes que ha obtenido en su observatorio privado, con una cámara de 80 centímetros de distancia focal, y en las cuales algunas estrellas, en el transcurso de una hora, se desvían de su posición hasta 12 segundos de arco.

Como ocurre con todas las ideas nuevas, apenas se leyó en la Real Academia de Ciencias y Artes la comunicación del Sr. Comas y Solá, se removió gran polvareda, hablando en contra de las nuevas teorías algunos de los presentes, entre ellos, los profesores señores Alcobé, Tallada, Fontseré, Terradas, Castells y Jardí; pero el autor del descubrimiento lo ha defendido después bravamente en un luminoso artículo, reprochando a sus contradictores el ser esclavos de los libros y no pensar por cuenta propia, y haciendo ver con hermosa frase que, «humillándose ante la inercia del pensamiento común, sólo resta en el mundo el vacío espantoso de la nada, mil veces peor que la muerte».

No dudamos que el eminente astrónomo saldrá triunfante en esta discusión, de la cual depende tal vez el que se derrumben todos los cálculos de la Astronomía clásica.

LA LEYENDA DE «EL ZAPATERO : : Y EL REY» EN EL TEATRO : :

IV

EL ZAPATERO Y EL REY, de José Zorrilla; segunda parte; drama en cuatro actos estrenado en Madrid el año 1842

El primer acto de este drama es casi una refundición del *Montañés*, de Hoz y Mota, con la diferencia de que el Don Juan Pascual, de Zorrilla, viene a resultar el hombre supuesto de Don Guillén de Castro, hermano de doña Juana, a quien el Rey había engañado prometiendo casarse con ella; su hija Inés está enamorada del capitán Blas Pérez, que es el joven zapatero de la primera parte, que la correspondió con toda su alma; y Juan Pascual acepta el cargo de asistente de Sevilla, para así tener más medio de conspirar en favor del infante don Enrique, de quien es partidario. En los tres actos siguientes se separa por completo Zorrilla de la comedia del *Montañés*, de Hoz, con la que ya no tiene ninguna relación. Ya en Sevilla, y en una conspiración, se da a conocer Juan Pascual al Rey, como don Guillén de Castro, y al frente de los conjurados se va a apoderar de don Pedro.

Pascual Don Pedro, os engañáis, me habéis herido,
de vuestra ley y fuero con la espada,
y a vuestra misma ley he acudido,
escuchad a la plebe amotinada. (gritos)
¿Lo oís?

Clama por vos, viene a buscaros.
Ya os he dicho, señor, que estabais preso
y que al bastardo prometí entregaros.
D. Pedro Mucho ha de costar ¡vive Dios! eso.
Tú has prometido a Enrique mi cabeza,
y le llamas, tal vez, a que la tome;
pues bien, la tuya encontrará su Alteza,
yo se la arrojaré cuando se asome.
(Cierra la puerta y coge una espada.)
Ahora a su vez defiéndete, villano,
usa de tu valor y de tu acero,
porque vas a aprender de un rey tirano
lo que hay de un asesino a un caballero.

(ACTO II ESCENA X.)

Voces ¡Muera don Pedro!

Voces ¡Muera!

(Un conjurado que sale por el balcón.)

Aquí está el rey; subid.

(Otros que suben tras él y van contra don Pedro.)

¡Muera el tirano!

D. Pedro Venid aquí, rebeldes, insolentes,
y probaréis el peso de mi mano.

Pascual ¡Ea! acabad con él.

(ACTO II ESCENA XI.)

Don Pedro se defiende cerca de la pared, y en el momento en que va a sucumbir al número, se abre a sus espaldas una puerta, en la cual aparece el zapatero que muestra a doña Inés desmayada en sus brazos, cuyo pecho amenaza con una daga desnuda. Todos retroceden.

Capitán ¡Atrás, canalla!

Da un paso más y la asesino (a Pascual)

Pascual ¡Teneos, Capitán! ¡Atrás, vosotros!

(a los suyos)

Capitán (a don Pedro)

Una barca, señor, puesta se halla
en la Torre del Oro: este camino,
seguro allá desde el palacio os lleva.
Huid.

D. Pedro ¡Traidores! volveré algún día
y ¡ay del que entonces aparecer se atreva!

Capitán (a don Pedro) Huid.

Ahora, Juan Pascual, escucha.

Cabeza por cabeza, esta es la mía,
la contienda es ya igual, franca la lucha.

D. J. Pasc. Por piedad, capitán, por cuanto caro
en el mundo tenéis, el impío acero
de su pecho apartad; yo os doy amparo,
riquezas, libertad.

Capitán No. Sólo quiero
que entiendas bien mi condición postrera,
escúchamela bien, fiera taimada.
La suerte de D. Pedro a tu hija espera,
y a su suerte desde hoy encadenada,
ella responderá de su destino
siendo como él dichosa, o desdichada.

(Cierra la puerta secreta y Don Juan se arroja a ella desesperado).

(ACTO II ESCENA XI)

Zorrilla se aprovecha en este drama de algunos datos históricos que tomó de la crónica de Ayala; el asedio de Montiel, la conducta inicua de Beltrán Duguesclín y la muerte alevosa de D. Pedro embargan al espectador interesado en la violenta situación tan llena de poesía dramática. La hermosa figura del zapatero convertido en el capitán Blas Pérez lealmente agradecido a su señor, hasta el punto de sacrificar su amor y su vida por vengarle, tiene gran relieve. La figura del rey, coincide en sus rasgos más esenciales con la que trazó Lope de Vega en su «Infanzón de Illescas» siendo una creación imponente y de primer orden. Por falta de tiempo y por no alargar este trabajo, no me ocupó de varias escenas dramáticas de la obra, como la del Astrólogo y el Horóscopo en el castillo de Montiel; pero no puedo dejar de poner algunas del final del drama. La acción se desarrolla en Montiel, en el campamento de Don Enrique. El Rey con Men Rodríguez de Sanabria va a la tienda de Beltrán Duguesclín quien hace traición al rey, le rodean de soldados, y aparece Don Enrique.

D. Enrique ¿Dónde está este judío
que llaman Rey?

D. Pedro Aquí estoy.
(Dándose con la mano en el pecho)

Soy D. Pedro, yo soy
ese Rey con tanto brío;
¿ni aun siquiera me conoces?
cuando me haces tal ultraje
yo a ti sí, porque el coraje
me lo está diciendo a voces.

D. Enrique Jamás el rostro te he visto
porque me dabas horror.

D. Pedro Porque te daba pavor

el mirarme. ¡Vive Cristo!

D. Enrique Con mucha osadía vienes,
donde a humillarte te obligan.

D. Pedro Jamás lo haré a los que abrigan
la sangre vil que tú tienes.

D. Enrique Ya estás al fin a mis manos
excomulgado, perverso,
azote del universo,
verdugo de tus hermanos.

D. Pedro Bastardo; ten esa lengua,
que ni en palacio has nacido,
ni ser mi hermano ha podido
quien obra con tanta mengua.

D. Enrique La mengua es tuya y no mía,
pues por tus hechos atroces
tu pueblo maldice a voces
tu execrable tiranía.

D. Pedro ¡Mi pueblo! ¡Cuánta arrogancia!
tu infame traición te inspira:
¿Mi pueblo dices? ¡mentira!
tus mercenarios de Francia.

Porque lo sois ¡fementidos!
Si todas vuestras victorias
son como esta, vuestras glorias
son hazañas de bandidos.

D. Enrique Tú eres el bandido, tú.

D. Pedro Veamos quién de los dos.

(Yéndose para Don Enrique)

D. Enrique Tú, tú, maldito de Dios,
entregado a Belcebú.

(Se abrazan y luchan; los otros se apoderan de Rodríguez y le sacan de la tienda.—Al caer ciérrase la tienda y salen los caballeros).

(ACTO CUARTO, ESCENA IV)

Sale Don Enrique descompuesto agitando un puñal en la mano.

Clavan el pendón de Don Enrique a la entrada de la tienda, oyéndose voces de «¡Castilla por Don Enrique!» y entonces aparece el

Capitán ¿Quién es Don Enrique?

D. Enrique Yo.

Capitán ¿Qué demanda? ¿Quién es él?
El Capitán que en Montiel
el Rey Don Pedro dejó.

El triunfo os ciega, Señor,
no vengo a implorar perdones,

sino a imponer condiciones
al soberbio vencedor.

Guillén de Castro había hablado varias veces a Don Enrique de un pergamino, que llevaba colgado de una bolsa en el pecho.—Lo lee Don Enrique y se entera que su hija, que creyó muerta en el incendio de un castillo, la salvó Guillén, y es la que con el nombre de Inés pasaba por hija de éste.—Don Enrique ofrece entonces al Capitán todo lo que quiere a cambio de su hija.—El Capitán le dice que él la ama mucho.

Capitán ¿Qué me darás por tu hija?

D. Enrique De todo cuanto poseo,
lo que cumpla tu deseo,
lo que tu capricho elija.

Capitán Dame a Don Pedro.

D. Enrique (Alzando las cortinas de la tienda)
Ahí está.

Tómale.

Capitán ¡Muerto!

D. Enrique A mis piés.

Capitán Como a Don Pedro me des
mi favor te la dara.

D. Enrique
El oro, la libertad.

Capitán Sólo al Rey Don Pedro quiero.

D. Enrique Diérate el alma primero.

Capitán Pues bien; entonces, mirad.
¿Veis de aquel cerro en la loma
diez soldados?

D. Enrique Sí.

Capitán Pues son
diez hombres de mi facción.
¿Veis una mujer que asoma
entre ellos mal escondida
y en sus brazos desmayada?

D. Enrique Sí

Capitán Pues esa desdichada
es esa Inés tan querida.

D. Enrique Id, caballeros, volad,
Allí está... mi hija, señores,
libradla de estos traidores,
¡librádmela por piedad!

Capitán Sí, sí, volad, caballeros,
y allí no se moverán.

(A Don Enrique)

¿Mas qué creéis que hallarán
al llegar los más ligeros?

D. Enrique Tu calma feroz me aterra.
¿Qué hallarán, hombre cruel?

Capitán Un crimen más en Montiel
y otro cadáver en tierra.

(Se aplica en los labios la corneta de caza, y hace una señal, cuyo sonido se vuelve a él Don Enrique espantado: los soldados e tienen a Doña Inés la matan.)

D. Enrique ¿Qué haces?

Capitán ¿Os ha estremecido
ese sonido fatal?
Temblad, sí, que a esta señal
su cabeza habrá caído.

(Un momento de pausa; se cubre el rostro Don Enrique con las manos.—El Capitán con desesperación.)

Capitán Reinad, Don Enrique, sí,
pero sabed con horror,
que yo asesiné a mi amor
cuando con mi Rey cumplí.
Cuando a su sepulcro helado
baje a pedirle un asilo,
dormid—le diré—tranquilo,
Don Pedro, «Ya estáis vengado».
Vos por tan fiera traición
su corona os ceñiréis,
mas de espinas llevaréis
coronado el corazón.

MANUEL REÑAGA Y MARQUÉS

Académico Supernumerario

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Razón y defensa de la fe católica, por el P. Mario Laplana. S. J. Un tomo en 8.º mayor, de 526 págs. En rústica, 5 pesetas. En tela inglesa, con estampaciones en oro y negro, 6 pesetas, remitido franco de porte. Saturnino Calleja, editor. Calle de Valencia, 28. Madrid.

La disposición de este libro nos ha recordado otro libro publicado en 1910 cuyo título es: *El buzón de las cuestiones*. Ambos libros tienen el mismo fin; ambos son un arsenal de razones y argumentos sobre que se asienta la defensa de las grandes verdades del catolicismo y ambos, por lo tanto, tienen sumo interés para el estudio de nuestros dogmas. Pero el libro del P. Laplana sigue un método más didáctico que el del P. Bertrand L. Conway y sobre todo posee una ventaja imponderable: la serie metodizada y completa de objeciones, desde las más serias y científicas a las más vulgares y sencillas, a las que sigue una resolución clara, precisa y concluyente.

Las enfermedades mentales y el ministerio sacerdotal, por M. Martín (P. de la U. A.). Un volumen de 12 1/2 por 20 cms., de VIII-222 págs. En rústica, 2'50 ptas.; elegantemente encuadernado en tela inglesa, 3'50 pesetas. (Por correo, certificado, 0'35 ptas. más). Luis Gili, editor. Claris, 82. Barcelona.

Este libro, cuya materia y desarrollo es muy semejante a otro publicado anteriormente por el docto capuchino Fr. Francisco Barbens, viene a aumentar la serie de publicaciones, todas ellas sin duda alguna interesantes, dedicadas al tratamiento de los enfermos de la mente. Este libro tiene para su difusión una garantía inapreciable, a saber: el ser fruto de la experiencia cotidiana, pues su autor es el capellán del Manicomio de Señoras, de Ciempozuelos.

Dicho se está, pues, que este trabajo es recomendable no sólo desde el punto de vista de la psicología morbosa sino especialmente de la teología moral.

Y téngase en cuenta que la doctrina psiquiátrica expuesta no se refiere solamente a los anormales existentes en los frenocomios sino también a los monomaniacos, a los que tienen intervalos lúcidos que viven en sus familias. Siendo esto así, juzgamos inútil ponderar el enorme servicio que semejante obra puede prestar a los sacerdotes, tanto a los que dirigen asilos especiales como a los que simplemente tienen cura de almas.

Sor María del Sagrado Corazón, fundadora de la «Guardia de Honor», por el P. Vicente Menéndez Arbesú, Agustino, Director de la archicofradía, en Mallorca. Un tomo. En rústica, 1'25 ptas.; en tela, 2 ptas. Eugenio Subirana, editor Pontificio. Puertaferriosa, 14. Barcelona.

Esta obra, aparte del mérito biográfico que tiene, por tratarse de la vida de la fundadora de la tan propiamente llamada *Guardia de Honor*, es un libro de cuya lectura pueden sacar grandes provechos espirituales las personas que sienten viva tendencia a la devoción del Sagrado Corazón de Jesús. En este libro se admirarán las finezas de Jesús para con sus entusiastas admiradores y cuán generosamente paga el deífico Corazón cuanto se hace por su honor. Es al mismo tiempo el libro que nos ocupa una historia de la admirable institución de la Guardia de Honor, historia completada por el autor con la relación del establecimiento, extensión y prácticas de la Guardia de Honor en nuestra patria.

Es utilísima la lectura de este libro para todas las personas piadosas en general, pero muy especialmente para los miembros de la Guardia de Honor, a los que va dedicada.

Sermones e instrucciones catequísticas, por el Dr. A. F. Biamonti, Pbro. Traducción del P. Jaime Pons, S. J. Cuatro tomos en 8.º En rústica, 9 pesetas; encuadernado en tela, 15 ptas. Eugenio Subirana, editor pontificio. Puertaferriosa, 14. Barcelona.

Esta obra forma parte de la *Biblioteca del Orador Sagrado*, editada por la misma casa. No hemos de encarecer la importancia de la labor que está llevando a cabo la casa Subirana con la publicación de esta Biblioteca. Las obras hasta hoy publicadas: *El Paraíso en la tierra o el Misterio eucarístico*, cuatro tomos, y *La Virgen Madre de Dios y la Vida cristiana*, tres tomos, tienen un valor muy subido y son de una innegable utilidad para oradores, escritores y catequistas. Pues bien; la obra que acaba de publicarse con el nombre de *Sermones e instrucciones catequísticas*, no cede a ninguna de las anteriores en valor, utilidad e interés y aun, si cabe, las aventaja por versar sobre una materia que se presta admirablemente a ser tratada ya en pláticas o discursos, ya en sermones, especialmente durante la Cuaresma y con motivo de un Novenario de almas, pues versa sobre asuntos de moral, dogmas y costumbres.

Como auxiliar en tiempo de Misiones y Ejercicios espirituales es preciosísimo, por todo lo cual la juzgamos más práctica que sus hermanas de Biblioteca.

Para facilitar la formación de esta Biblioteca ideal del Orador Sagrado, los editores de la presente obra le han señalado el precio de 7 pesetas en rústica y de 11'20, encuadernada a los poseedores de *El Paraíso en la tierra o el Misterio eucarístico* o de *La Virgen Madre de Dios y la Vida cristiana*.

Realmente esta rebaja, que no dudamos se impondrá a las demás obras que sucesivamente se publiquen para la *Biblioteca del Orador Sagrado*, faci-

litará en gran manera su adquisición, con notable provecho de los oradores y tal vez mayor aún de la Oratoria Sagrada.

CLAUDIO VIDAL Y CORTADA

ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA I LLEGLSLACIO

CONCURS DE DILUCIDACIONS DE DRET CATALÁ

Any 1915

Aquesta Acadèmia, atenant a lo que, a més de ser objecte primordial de la seva finalitat científica, ha constituït l'aspiració constant dels que la componen, o sigui, el conreu de les institucions jurídiques genuïnament catalanes, ha resolt instaurar uns concursos anyals de petites dilucidacions sobre diverses matèries compreses en la òrbita de la nostra Jurisprudència, aspirant aixís a recullir poc a poc, coleccionant-los i convertint-los en patrimoni de tots, treballs i estudis que d'altra manera o no's farien o si's fessin restarien del domini privat dels seus autors.

A dit efecte, l'Acadèmia de Jurisprudència i Llegislació de Barcelona ofereix sis premis de cent pessetes cada un a altres tantes dilucidacions, que podran tenir una extensió mínima de cinc folis escrits en lletra de màquina, que deurán ésser presentades per duplicat a Secretaria per tot el dia 1.^{er} de octubre pròxim amb els demés requisits acostumats i que tractin de les següents matèries:

1. Premi a la millor dilucidació sobre punt regulat per les Constitucions i altres Drets de Catalunya.
2. Premi a la millor dilucidació sobre punt regulat per Còdics comarcals o Estatuts locals de Catalunya.
3. Premi a la millor dilucidació sobre punt regulat per usos o costums d'aplicació general a Catalunya.
4. Premi a la millor dilucidació sobre punt regulat per usos o costums locals o comarcals de Catalunya.
5. Premi a la millor dilucidació sobre un punt d'història de Dret Català, escrit o consuetudinari.
6. Premi a la millor dilucidació sobre punt d'Arqueologia jurídica de terra catalana.

Si algun d'aquests premis quedés desert, l'Acadèmia podrà adjudicar-lo a les demés dilucidacions que's presentin sobre matèries dels altres capítols del present concurs, encare que'l corresponent a ells sigui otorgat. L'Acadèmia podrà adjudicar tants accèssits com premis oferts. Els accèssits consistiran en obres de les que tingui la Entitat a la seva disposició i que designarà després de la qualificació del treball premiat.

Als efectes de precisar la demarcació territorial a que's poden referir els treballs indicats en els capítols 5.^{nt} y 6.^e se fa constar, que serán admeses al concurs les dilucidacions d'Història i d'Arqueologia jurídiques que's refereixin a territoris de València, Mallorca, Andorra, Rosselló i Catalunya actual.

Barcelona, febrer de 1915.

NOTAS SUELTAS

Petición de fiesta.—Una comisión de la Junta de Obra de la parroquial iglesia de Nuestra Señora de la Merced ha visitado al Sr. Gobernador civil para pedirle se dignase firmar la petición que van a dirigir al Padre Santo en súplica de que se sirva declarar fiesta de precepto para toda la diócesis de Barcelona la festividad de nuestra excelsa Patrona.

Nuestras conferencias cuaresmales.—El domingo pasado dió su anunciada conferencia sobre el tema: *La arquitectura en el templo de la Sagrada Familia*, el joven arquitecto, D. Isidro Puig Boada. En el número siguiente hablaremos de ella.

¿Descubrimiento trascendental?—Con este título publica el *Boletín Mensual* de la Sociedad Astronómica de Barcelona un pequeño artículo por vía de nota.

Dada su trascendencia científica, lo publicamos en este número.

Histórico.—Cuéntase que don Pedro Abarca de Bolea—Conde de Aranda—tenía un genio tan aragonés y tan tozudo, que disputaba hasta con el mismísimo rey de España, y que cierto día Carlos III no pudo menos de decirle:

—Aranda, eres más testarudo que una mula aragonesa.

A lo que el Conde replicó:

—Pues todavía conozco yo otro más testarudo.

—¿Quién es?

—La Majestad del Señor Don Carlos III, soberano de España y de las Indias.

Tal descaro y tamaña osadía determinaron su salida del poder para la embajada de Francia.

Noticia triste.—Debemos dar a nuestros compañeros y lectores en general la triste noticia del fallecimiento del señor padre de nuestro queridísimo amigo, el académico de número, D. Juan Palomera.

Hacia mucho tiempo que el Sr. Palomera estaba delicado, pero nada hacía temer un desenlace tan próximo. Un fuerte ataque apoplético hirió de muerte al paciente y sembró el luto y la desolación en el seno de su familia.

El Sr. Palomera que fué siempre un perfecto caballero cristiano y que aromatizó la vida de familia con sus virtudes, habrá hallado en la eternidad su correspondiente premio.

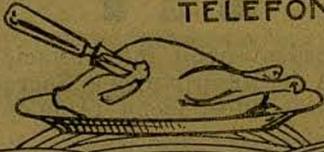
Nosotros lamentamos profundamente tan sensible pérdida y nos asociamos de todo corazón al dolor inmenso que ante la tumba recién cerrada experimenta la piadosa familia de nuestro querido compañero de Academia, y para todos ellos deseamos el bálsamo bendito de la santa resignación.

Entretanto suplicamos a todos nuestros lectores un acto de piedad en sufragio del alma del finado e invitamos a todos los señores Académicos a la santa Misa que por el eterno descanso del alma del difunto se celebrará en nuestra capilla el domingo próximo, día 21, a las 10. —R. I. P.

REGÁS

BANQUETES ≡
 ≡ **LUNCHEONS**

FERNANDO · 7 ≡
 ≡ **TELÉFONO. 230**



Farmacia Internacional

Reuma

Gota

ARTRITICOS

Rapídísimo e inofensivo
 disolvente del ácido úrico ac-
 tivado superior a las litinas y pipera-
 cinas, demostrado científicamente por el doc-
 tor Johannesen en los análisis verificados en
 el Politecnium de Zürich. Empleado con
 gran éxito en los casos rebeldes de
*Reuma, Gota, Arenillas,
 Cálculos*

Uromil

Arenillas

Cálculos

Rambla del Centro, 17.—BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



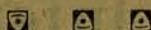
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTIN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ALAVA)

VINOS DE MISA

DE LA

SOCIEDAD EXPORTADORA TARRACONENSE

Sucesora de J. de Muller.--TARRAGONA

Esta casa garantiza la absoluta pureza de sus Vinos de Misa, a cuyo fin los elabora directamente en las épocas de vendimias, seleccionando las mejores cosechas de los viñedos de la región, y sujetándose del modo más riguroso a las prescripciones dadas por la **Santa Inquisición Romana** en su feria IV, día 6 de Agosto de 1896.

Ofrecemos a los señores Sacerdotes que nos quieran honrar con sus pedidos las mayores seguridades por certificados de varios Ilustrísimos Prelados que se han dignado recomendar nuestros Vinos a su Clero.

Por fin, el hecho de que nuestro Director Gerente D. José de Muller haya sido agraciado con el título oficial de **Proveedor de Su Santidad**, prueba del modo más fehaciente la confianza que merecen.

Muestras a disposición de los señores Sacerdotes que las pidan

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto. Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Túnicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).



Obra nueva de la BIBLIOTECA DEL ORADOR SACRADO

SERMONES E INSTRUCCIONES CATEQUÍSTICAS PARA MISIONES Y EJERCICIOS ESPIRITUALES

por el Dr. A. F. Biamonti, Pbro.

Traducción del italiano, precedida de una introducción del

P. JAIME PONS, S. J.

Es justamente considerada como obra maestra de predicación popular. Aquí aprenderán los oradores sagrados a dar vida, unción y fuerza persuasiva a la enseñanza de las grandes verdades de la moral cristiana. La principal fuente de inspiración se ha buscado en la Sagrada Escritura, de donde están sacados la mayor parte de los argumentos, consideraciones y ejemplos. El estilo es llano y sencillo, exento de vana palabrería y declamaciones insulsas, aunque no carece de cierto movimiento oratorio. La argumentación es sólida, abundante y ceñida al asunto; la división clara, completa y concisa; las transiciones naturales y bien preparadas. Habla a la vez la inteligencia para convencerla; a la voluntad, para moverla a abrazar lo que se le inculca; y a la imaginación para recrearla suavemente.

INDICACIÓN DE LA MATERIA CONTENIDA EN CADA UNO DE LOS TOMOS

- TOMO 1.º { Fin del hombre.—Importancia de la salvación.—Pecado mortal considerado en su propia malicia.—Gravedad del pecado considerado en sus castigos.—Muerte del pecador.—Muerte del justo.—Juicio particular.—Cielo.—Infierno.
- TOMO 2.º { Eternidad de las penas del infierno.—Misericordia.—Poder y misericordia de María Santísima.—Dos banderas.—Encarnación y nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.—Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.—Santísimo Sacramento.—Amor de Dios.—Juicio universal.—Amor a los enemigos.
- TOMO 3.º { Deshonestidad.—Pecador habitual.—Sobre los que difieren la conversión.—Confesión en general.—Examen de conciencia.—Pecados de pensamiento.—Blasfemia.—Juramento.—Imprecaciones y maldiciones.—Murmuración.—Palabras y conversaciones obscenas.
- TOMO 4.º { Escándalo.—Hurto.—Necesidad del dolor de los pecados.—Otras cualidades de la contrición y medios de alcanzarla.—Propósito.—Ocasiones próximas.—Confesión.—Modo de confesar los pecados.—Penitencia.—Sacramento de la Eucaristía.—Conclusión de los Ejercicios.

Los cuatro tomos son, en formato y número de páginas, semejantes a los anteriores de la **Biblioteca del Orador Sagrado**, impresos con suma nitidez y corrección. A **9 Ptas.** en rústica, y **13** elegantemente encuadernados.—Los poseedores de **El Paraíso en la tierra** o de **La Virgen Madre de Dios** pueden obtenerla por **7'20 Ptas.** en rústica y **11'20** encuadernada.

ALMACENES
 BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
 MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga de Orihuela



Hábitos (alares se confeccionan a medida

ALMACENES LA MARIPOSA

LOS MAS ECONOMICOS

LANERÍA - SEDERÍA - LENCERÍA

PRECIO FIJO



2, URGEL, 4

Rigalt Granell y C^{ta}



VIDRIERAS ARTÍSTICAS
CRISTALES Y VIDRIOS
PLANOS DE CUBIERTOS
DE TODOS TAMAÑOS
GRABADOS Y DISEÑOS

DECORACION CON
ESMALTES TRANS
PARENTES Y OPACOS
MONTURA EN BTON
Y PÉLAGALVA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO
Y PLATA Y OTRAS NUMEROSAS RECOMPENSAS

ACADEMIA PREPARATORIA

DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA

LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales (Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO



La Casa que tiene mejor surtidos
todos los artículos



==== Precio fijo =====



TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA