

LA ACADEMIA CALASANCIA

LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 250.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	6	ptas. año
Extranjero.	8	» »
Número suelto	0'20	»

SUMARIO

JORGE OLIVAR Y DAYDÍ: El viaje del Presidente del Consejo de Ministros a Barcelona, pág. 215.—ANTONIO GALLARDO: Heidelberg al estallar la guerra, página 216.—CARLOS BADÍA MALAGRIDA: A José M.^o Malagrida Pons, página 219.—LUCAS RUBÍN Y GUTIÉRREZ: Santa Teresa de Jesús: su vida; sus obras, pág. 219.—JOSÉ M. TOMÁS: Social, pág. 222.—MIGUEL SERRA Y BALAGUER: Canto de primavera, 224.—Nuestros oradores, pág. 225.—De la guerra europea, pág. 227.—VICENTE MIELGO SCH. P.: Pax!, pág. 250.—PEP CAPTAIRE: Captant, pág. 250.—UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO: Notas científicas, pág. 251.—JOSEP AGELL Y AGELL: Lluita contra les mosques. Concurs de cartells, pág. 251.—CLAUDIO VIDAL Y CORTADA: Notas Bibliográficas, pág. 255.—Notas sueltas, pág. 254.

ANUNCIOS OFICIALES

En la sesión privada que la *Academia Calasancia* celebrará el próximo domingo, día 2 de Mayo, tendrá lugar la discusión de la conferencia que sobre el tema: *Naturaleza jurídica del contrato de trabajo*, dió el domingo pasado el académico de número, D. Joaquín Coderch y Niella.

Las sesiones comienzan a las diez y media.

El Secretario General,
FRANCISCO SALA ROVIRA

AVISO IMPORTANTE

Con este número se reparte gratis a nuestros suscriptores el cuarto folletín de la Biblioteca de Autores griegos y latinos.

CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.

Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.

Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

FÁBRICA DE VIDRIERAS DE COLORES ARTÍSTICAS
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España Premia da con cinco medallas de oro
Trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 10 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, **tónico-aperitivo-antibiliosas**, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona
y principales de España y América

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanailla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carúpano, Trinidad y puertos del lico.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 6 Enero, 3 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapore, Hilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa accidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 16, de Gijón el 17, de Coruña el 18, de Vigo el 19, de Lisboa el 20 y de Cádiz el 23, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 16 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen calefacción sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

"ASLAND"

DE LA

Compañía General de Asfaltos
..... y Portland **"ASLAND"**

■ ■ ■ ■

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

■ ■ ■ ■

Uniformidad y constancia en la composición

■ ■ ■ ■

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

■ ■ ■ ■

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

■ ■ ■ ■

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

■ ■ ■ ■

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

—Estatuaria Religiosa—

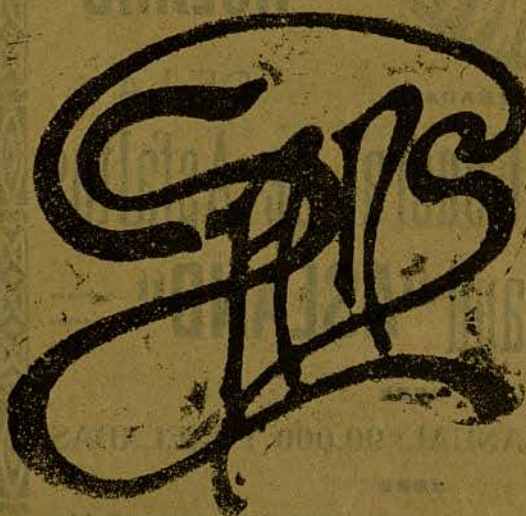
HIJO DE JACINTO CALSINA

CASA FUNDADA EL AÑO 1872

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Templetes; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pídanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

Gran baratura
de preu

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones: velas o cirios y blandones esteáricos **Resultado completamente nuevo y tan perfecto** que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.
BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA

Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



FUNDADOR: REDMO. P. EDUAR-
DO LLANAS. ESCOLAPIO: CON-
SULTOR DE LA SAGRADA
CONGREGACIÓN DEL ÍNDICE



EL VIAJE DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO ::: DE MINISTROS A BARCELONA :::

Es lástima que siempre que una personalidad oficial visite nuestra ciudad se produzca en la opinión pública un movimiento de nerviosidad, casi de apasionamiento; miles y miles de españoles mantienen fija la atención en los barceloneses y comentan y critican y alaban y censuran lo que dice tal o cual diario, o la frase (¡cuántas frases inútiles y tontas pronuncian los políticos!) de este o de aquel político, pronunciada tal vez sin malicia y sólo para establecer un enigma que no tiene solución, porque el mismo que la pronunció no quiso que tuviera ninguna.

El último viaje del Presidente del Consejo de Ministros a Barcelona ha tenido este prólogo: expectación, nerviosidad, frases y más frases, artículos y más artículos. Pero hay que confesar que a la mayoría casi absoluta de los barceloneses, y de los españoles en general, les era desconocida la causa de todo ello.

Y sucedió luego lo que sucede siempre: que no pasó nada de particular. No se diga, como alguien ha dicho, que al Sr. Maura se le agredió por dos veces en nuestra ciudad condal. ¿Qué tiene que ver esto con Barcelona, con el pueblo barcelonés? Contra la vida de S. M. el Rey D. Alfonso XIII se ha atentado varias veces en Madrid, y a nadie se le ha ocurrido afirmar que Madrid no quiere ser la capital de la Monarquía española.

Ha venido el Presidente del Consejo de Ministros a Barcelona; se le ha recibido bien; ha estado cuantas horas ha querido entre nosotros; ha comido, bebido y dormido con toda tranquilidad; ha ido de acá para allá según le ha venido en gana; ha recibido visitas; ha dicho lo que ha querido y se ha marchado cuando lo ha tenido por conveniente. ¿Y qué? ¿Tiene esto algo de particular? No era de esperar otra cosa; los barceloneses por naturaleza, por tradición, por carácter y por sentimiento estábamos tan seguros de lo sucedido, que no nos ha sorprendido que así sucediera.

Lo que es doloroso para los barceloneses es que, cuando se trate de nuestra ciudad, se hable tanto, se escriba tanto y se zaran-dee tanto y en tonto la intransigencia de los catalanes. Lo que es doloroso para los barceloneses es que al regreso a Madrid de las personas oficiales que nos visitan, se extremen allí las ovaciones y los agasajos, como si pretendieran dar la enhorabuena a quien escapa sano y salvo de entre nosotros; que sólo entonces se recuerde el *inmortal elogio de Cervantes*, como dice *El Liberal* de Madrid, ¡como si sólo se pudiera venir a Barcelona a poner en peligro el pellejo y a recibir agravios!

No se comprende tal afán. Motivos tiene todo el mundo para convencerse de que Barcelona no es un pueblo bruto y descortés, y aunque algún hecho particular y aislado de descortesía pueda citarse, ningún valor podrá tener ante la correctísima conducta colectiva. La única vez que oí una expresión de menosprecio contra el idioma catalán fué en Madrid, y jamás he creído que fuera el pueblo madrileño el que le despreciara.

Los unos por cariño a unos, los otros por cariño a otros, y todos por crasa tontería, levantan pasiones y antagonismos que sólo permanecen en la prensa y en las mentes politiqueras de todos los bandos, y luego se admiran de que sus pronósticos tempestuosos no se realicen. Habrá que creer que los dirigidos tienen más buen sentido que los directores.

Por Barcelona, por Madrid y por España, debiéramos amar más la paz de los espíritus y no perder el tiempo en cábalas, comentarios y profecías que convierten en entes risibles a sus autores, y que agitan y desencaminan la opinión pública.

JORGE OLIVAR Y DAYDÍ

Vicepresidente de la Academia

HEIDELBERG AL ESTALLAR LA GUERRA

II

UNA CENA EN CASA ARNOLD

Estábamos ya en salvo; aquella tarde, a la una y pico, salíamos de Mannheim por vía fluvial después de ir de Herodes a Pilatos, o sea, de consulado en consulado, del Banco a la estación, del embarcadero a las autoridades del puerto, preguntando, indagando y temiendo siempre nuevos inconvenientes para nuestra salida. El cónsul de Holanda nos dijo que entraríamos en Holanda si nos dejaba pasar la policía del puerto; ésta nos dijo que entraríamos si el capitán del barco nos admitía y éste nos admitió, una vez vistos nuestros papeles, asegurándonos que podíamos entrar en Holanda; lo que no nos aseguró fué el que nos dejaran salir de Alemania. Así, pues, habíamos salido y ya por dos veces se nos habían pedido

los papeles; la segunda vez fué antes de llegar a Mainz, donde una lancha tripulada por unos cuantos soldados nos fué al encuentro haciendo un registro minucioso de personas y equipajes. Entraron en nuestro departamento dos soldados rubios de cabeza cuadrada, y muy cortesmente nos pidieron los papeles.

—¿Son ustedes de Barcelona? También yo nací allí; pero no sé una palabra de español; pues desde que nací no he vuelto por aquellos países... pero tengo dos cuñados domiciliados en la misma Barcelona.

—Si usted quiere alguna cosa para ellos...

—No, gracias; son alemanes también y ya deben de estar en camino hacia acá.

Nos despedimos como antiguos amigos, después de asegurarnos que la salida de Alemania era fácil, estando bien documentados y que desde Holanda, pasaríamos a Bélgica, Francia y España. Nos dijo también que podíamos bajar del barco y pasearnos libremente por Mainz.

Algunos minutos más tarde comprábamos en varias tiendas los efectos que por nuestra precipitada huida habíamos olvidado, y acercándose la hora de cenar, se nos ocurrió ir a Biebrich, a casa de un antiguo amigo, August Arnold, dueño del «Gasthaus Mainzer Haf». Nos dirigimos a la parada de tranvías para Wiesladen, donde pudimos pescar uno que se llenó de gente en seguida; atravesamos el Rhin y después de pasar por aquel laberinto ferroviario donde tan pronto cruzábamos una doble línea como pasábamos por debajo o por encima de otra, o corríamos paralelamente a una línea de unión entre dos estaciones, llegamos a Biebrich Ost, o sea, la parada junto a la estación, en aquella ocasión desierta. Subimos por unas escaleras para pasar por un ancho puente al otro lado de la estación. Un hombre entrado en años, con un brazal blanco y fusil en la diestra, nos detuvo. Registró los papeles a la luz del crepúsculo, y exclamó en chapurreado castellano:

—Españoles; yo he estado en Málaga... bello país.—Nos aseguró el paso haciendo seña a otro guarda de esos, medio voluntarios, medio paisanos, y después de atravesar el puente, cuyos lados estaban tapados con maderas, ensambladas, bajamos por suave rampa hacia las primeras casas diseminadas de Biebrich. Unos niños rubios jugaban con un carrito y un perro negro; eran los hijos de Arnold; nos reconocieron y con ellos llegamos al *Gasthaus*. Entramos en una cervecería, restaurant clásico, con sus mesas de madera oscura, con sus astas de cabra montés en las paredes, con su mostrador y el dueño en él, alto, robusto y con aspecto de franca alegría, viniendo hacia nosotros y saludándonos con expansiva franqueza. Se sentó con nosotros mientras cenábamos... Hablamos de... pues de la guerra. El día siguiente marchaba a incorporarse a filas, contando las horas que lo separaban de esta gloriosa marcha... ¡Oh! Ni por un momento poner en duda la victoria... ¡En ocho días estaremos en París! Su mujer asentía y nosotros les de-

seamos, particularmente, mucha suerte y para todos, un fin cercano de la guerra, una paz cercana y duradera...

—Volveremos a cenar otra vez aquí después de la paz; ojalá sea pronto y volvamos a encontrarnos todos tan bien como estamos ahora.

Hubieron efusivos apretones de manos y salimos del *gasthaus*. Y ya la noche había cerrado.

Un foco eléctrico pendía de altísimo poste metálico, y a su luz cruzamos los caminos que nos llevaban al puente sobre la estación; volvimos a encontrar al guarda que nos detuvo primero y bajamos a la parada del tranvía y empezamos a esperar. A la ida nos habían enterado que los últimos tranvías sólo llegaban hasta una de las paradas antes del río, pero a lo que parecía, el servicio se había terminado; la estación estaba desierta; solamente un guarda paseaba lentamente. Un tren llegó pesado y silencioso, se detuvo en la última línea y allí se quedó sin que subiera ni bajara alma viviente. Al fin llegó el tranvía y, aunque muy lleno, lo cogimos.

No hacía mucho que íbamos en él, cuando el cobrador dió orden de que bajara todo el mundo. Nos hallamos en tierra en un lugar desconocido y entre tinieblas; el tranvía y la gente habían desaparecido como tragados por la obscuridad; pasó veloz un tren de 134 vagones, arrastrado por cuatro locomotoras...; una sombra se destacó en un camino, hundido y la seguimos...

Llegamos a la orilla del Rhin; la sombra siguió hacia la izquierda en cuyo fondo se dibujaba completamente negro el puente por el que pocas horas antes habíamos pasado. Un soldado con una linterna nos detuvo; vió los papeles y nos guió hasta el pie del puente: allí nos dejó, después de recomendarnos que no encendiésemos fósforos, que no armásemos ruido y que fuésemos de prisa y sin detenernos; todas las luces del puente estaban apagadas; pasamos junto a dos ametralladoras montadas en lugar adecuado y llegamos al fin al otro lado, donde una turba de lo que aquí llamaríamos *badochs*, se agolpaba en la calle que bajaba a los muelles y ciudad. Todo aquello estaba igualmente a oscuras: entre tinieblas hallamos nuestro «Rotterdam» con sus luces apagadas y allí esperamos la noche, contemplando cómo de todas partes chorros de luz escudriñaban un cielo a trechos encapotado; a veces pasaba rápida la luz de un reflector que desde la ciudad iluminaba los horizontes, pero desde el otro lado del río no cesaron en toda la noche de recorrer el espacio insondable los haces luminosos, vigilantes y amenazadores.

ANTONIO GALLARDO

Académico de Número.

A JOSÉ M.^a MALAGRIDA PONS

en el día de su Primera Comunión.

Niño de la tez rosada
y del alma de cristal,
hoy fulgura en tu mirada
un destello angelical.

Llevas el alma en los ojos,
y asoma tan pura y bella,
que estaríamos de hinojos
para mirarnos en ella.

Y es tan clara y transparente
porque está Jesús en pos;
así llevas en la frente
la imagen del niño Dios.

¡Quién pudiera estar contigo
dentro de tu alma de armiño,
teniendo a Jesús dormido!
¡Oh, qué dulcísimo nido
es el corazón de un niño!

CARLOS BADÍA MALAGRIDA

Académico Correspondiente

Madrid, 23-4-15.

SANTA TERESA DE JESÚS: SU VIDA; SUS OBRAS

IV

ESTILO Y LENGUAJE DE SANTA TERESA

«Aun cuando la Iglesia reconozca como celestial y revelada la doctrina mística de Santa Teresa, no por eso el estilo y el lenguaje dejan de ser peculiares de la persona que escribe. El mismo Espíritu habla por boca de Habacuc que por la de Isaías; pero en éste se echa de ver al cortesano instruido, y en aquél se oye hablar al campesino. Necesítase, pues, conocer la educación, carácter, y hasta la biografía del escritor, para poder apreciar su estilo, a la manera que al reconocer los manantiales de las aguas minerales conviene estudiar el terreno por donde pasan.

Santa Teresa era hija de una familia noble e hidalga; su madre era aficionada a la lectura de libros de caballerías, tan usuales entonces en España.

Ella misma se dejó, no sólo llevar de la afición a la lectura de obras de caballerías, sino que llegó a componer una, según dice su confesor, el P. Ribera.

Tal era la corriente que arrastraba aun a las personas piadosas, y por otra parte muy devotas y recogidas. Este rasgo biográfico de Santa Teresa en los primeros años de su juventud, revela ya que era persona de instrucción y de imaginación viva y fecunda. Educada después en el convento de Santa María de Gracia, de Avila, como pensionista, y en unión de otras muchas jóvenes principales de la ciudad y de aquel país, tenía además de sus cualidades personales, la educación más esmerada, que solía entonces darse a las hidalgas de las ciudades principales de Castilla. Más adelante, el trato con doña Luisa de la Cerda, los príncipes de Éboli, doña Leonor de Mascareñas y otras muchas señoras de la primera grandeza de España; obispos, consejeros, catedráticos, prebendados y otras personas sabias y distinguidas, vino a completar su educación exterior. La lectura de buenos libros ascéticos castellanos completó su educación. En los escritos de los últimos años de su vida se echa de ver mayor soltura y corrección en el lenguaje, aunque, por efecto de sus muchos años, quizá hay menos soltura y corrección en los conceptos y en el estilo» (1).

«Tanto en éstos como en aquéllos, se echa siempre de ver que el fondo lo constituyen la sencillez y naturalidad, sin artificio ni afectación alguna. Al mismo tiempo hay mucha energía en la expresión; nunca dice más que lo que quiere decir.

Cuando no halla palabras adecuadas para expresar sus ideas, o ignora los términos científicos, hace palpables las abstracciones místicas por medio de imágenes y comparaciones, tan ingeniosas como oportunas. Huye siempre de parecer instruída y dogmatizadora. Dice don Juan Valera «que el hechizo de su estilo es pasmoso, y que sus obras aun miradas sólo como dechado y modelo de lengua castellana, de naturalidad y gracia en el decir, debieran andar en manos de todos y ser más leídas de lo que son en nuestros tiempos». «Su estilo, su lenguaje, sin necesidad del testimonio de las hermanas, a los ojos de la crítica más fría, es un milagro perpetuo y ascendente» (2). Ella personifica mejor que nadie a la vez que la franqueza más absoluta y la total correspondencia entre el corazón y la palabra, ese género antirretórico que todavía no tiene nombre en las escuelas, que es exclusivamente suyo y en el cual el ingenio perspicaz y vivo de la Santa campa dominador y ufano discurriendo a su placer de aquí para allá, con el aleteo de golondrina voladora, dejando siempre en pos de sí a modo de una estela luminosa y centelleante en aquel estilo suyo, parecido también a un gorjeo por lo espontáneo y genial, por lo libérrimo y caprichoso, vivo, fácil y gracioso en extremo, todo ingenuidad y frescura,

(1) Extractado de los «Preliminares» de don Vicente de la Fuente, lo mismo que los puntos siguientes.

(2) Don Juan Valera.—«Elogio de la Santa».

todo gracejo y donaire de pura cepa, castizo y casero, pero sin asomo de vulgaridad y hasta con aires de hidalguía castellana; estilo, en fin, lo más antípoda del empaque académico y del artificio laborioso de la frase, pero suelto, gallardo, animado y gentil como el que más (1). Adolece ésta, generalmente, de cierto gracioso desaliño. En la multitud de ocupaciones que la asediaban, ni aun tiempo tenía para leer lo que llevaba escrito, cuanto menos para corregirlo. Acerca de este gracioso desaliño decía muy oportunamente Fray Luís de León, persona competente cual ninguna en lo que se refiere al habla castellana:

«Y en la forma del decir, y en la pureza y facilidad del estilo, y en la gracia y buena compostura de las palabras, y en una elegancia desafeitada, que deleita en extremo, dudo yo que haya en nuestra lengua escritura que con ellos se iguale.»

Y más abajo añade: «Porque si entendieran bien castellano, vieran que el de la Madre es la misma elegancia» (2). Mas no en todos los escritos de Santa Teresa se encuentra esta especie de gracioso desaliño. En el momento en que se deja arrebatar del estro, o hablando mejor y cristianamente, de la inspiración del Amor divino, su estilo, y hasta su lenguaje, son más correctos y más concisos, sus períodos menos largos, como de persona agitada, que necesita aspirar con más frecuencia.

»Todas estas cualidades suyas se reflejaban en lo que escribía, y de aquí que sin aliños retóricos ni propósito de escribir bien, escribiese admirablemente y sea la más inimitable de nuestros clásicos. Hasta el estilo de Cervantes puede imitarse con más o menos fortuna; el de Santa Teresa, de ninguna manera; todo lo suyo lleva un sello inconfundible» (3). El carácter de Santa Teresa no era melancólico, ni aun siquiera propenso a la tristeza, antes sí, jovial y alegre. En tal concepto, hasta se le atribuyen con frecuencia dichos agudos y chistes, algunos de ellos, no solamente apócrifos, sino poco adecuados a la gran humildad de su carácter.

Los que se encuentran en sus escritos son espontáneos y altamente oportunos: viértelos con la mayor naturalidad y sencillez, no por hacer reír a costa de otro, cosa impropia de su gravedad y caridad profunda, sino porque los consigna la pluma tal cual se presentan a su imaginación inocente, al par que lozana.

Es también notable la gran riqueza de refranes castellanos, que suelen encontrarse en sus escritos, algunos de los cuales pudieran añadirse a la colección de su paisano y contemporáneo el comendador griego, Hernán Nuñez el Pinzano.

Los defectos más comunes de lenguaje que se hallan en sus escritos, son el no regir a plural en el verbo, por muchos que sean

(1) Padre Restituto del Valle Ruiz.—«Apuntes acerca del carácter de Santa Teresa de Jesús.»

(2) Carta de Fr. Luís de León a la venerable Ana de Jesús, que se coloca al principio de la «Vida de la Santa».

(3) Angel Salcedo Ruiz, en la obra ya citada, págs. 302-303.

los sustantivos que lo rigen; suprimir los relativos y especialmente el *que*, y cortar con frecuencia la cláusula con paréntesis o cláusulas intercaladas a veces demasiado largas.

Harto insignificantes son en quien no hacía alarde ninguno literario, y antes a cada paso habla de su ignorancia, poco entendimiento y torpeza para comprender; cosas que no eran ciertas, pero que su profunda humildad se las hacía creer como tales. Además, escribiendo ella como hablaba, reproducía las expresiones, los giros y hasta los solecismos, que quizá eran usuales, aun entre la gente culta, cuando todavía nuestro lenguaje no se había acabado de formar completamente; siquiera entonces fuera ya riquísimo y muy depurado (1). «Párrafos cincelados, obras conocidamente bellas tenemos de sobra; pero no tenemos ni tiene el mundo más que una Santa Teresa» (2).

He terminado de desarrollar mi plan, he procurado reunir en un manojo de flores las más hermosas de nuestra literatura para realzar la extraordinaria figura de la Santa que, según un autor extranjero, es un milagro de genio, es quizá la mujer más grande de cuantas han manejado la pluma, la única de su sexo que puede colocarse al lado de los más insignes maestros del mundo.

Todo lo he hecho llevado de los entusiasmos y simpatía que siento por

Esa virgen, azote del pecado,
y juntamente madre, cual fecundo
Origen del Carmelo Reformado;
Esa, de quien con ansia espera el mundo
Salve a la sociedad presente; esa...
Es de Jesús la gran Santa Teresa (3).

LUCAS RUBIN Y GUTIÉRREZ

Académico Correspondiente

SOCIAL

EL TRABAJO FEMENINO

Es el trabajo de la mujer tal vez la piedra angular sobre que se construye la ciencia social.

Es tan grande la influencia de la mujer en la familia, que cualquier acto de aquélla repercute de un modo intensísimo en ésta; si aquélla no existe o no cumple con el papel que la naturaleza le ha designado, la familia no existe, le falta el lazo de unión y va rápidamente dislacerándose; sus relaciones se enfrían hasta tal punto, que los nombres de padre e hijo son únicamente el recuerdo de algo que fué, pero que carece de valor real presente.

(1) De los ya citados «Preliminares».

(2) A. Salcedo Ruiz.—La escritora.—«Homenaje», pág. 27.

(3) José María Ibarra.—«A la mujer más grande que jamás existió».

Los inconvenientes del trabajo femenino pueden dividirse en dos clases: 1.º de orden físico y 2.º de orden moral.

1.º En el orden físico, el trabajo causa grandes estragos en la mujer y sobre todo en las jóvenes. A pesar de todas las legislaciones referentes a ello, el trabajo de taller se ejecuta en muy malas condiciones, pasan horas enteras en pie, en una atmósfera sofocante, en medio de un ruido ensordecedor, producido por las máquinas; basta ver a esas infelices salir de estas fábricas de hilados y tejidos, por ejemplo, para comprender con sólo su semblante pálido y macilento, los estragos que el trabajo causa en ellas.

2.º En el orden moral, los resultados son más terribles aún, si esto cabe. Tienen con frecuencia que sufrir grandes padecimientos morales por verse insultadas en sus más delicados sentimientos, sin tener en cuenta los abusos a que se ven expuestas por parte de los patronos, escudados bajo el manto de la autoridad que ostentan. Hay además en un taller promiscuidades casi siempre peligrosas; las entradas y salidas en común, los encuentros en la calle, el ejemplo de las compañeras prostituidas, junto con el desaliento producido por la insuficiencia del salario, puede producir una nerviosidad, que llevada al paroxismo, puede degenerar en los más funestos resultados.

B) Sus inconvenientes para la familia.

a) El trabajo de la mujer en la fábrica disminuye la natalidad.

La mujer empleada en la fábrica no tiene tiempo para ser madre, huye con verdadero horror de ello, le es imposible armonizar los deberes de la maternidad con sus ocupaciones.

b) Prepara la degeneración de la raza.

El agotamiento de las fuerzas en la madre no pueden producir otros resultados que seres raquíticos, endebles, incapaces de luchar con ventaja durante mucho tiempo con las enfermedades; estos seres tienen su capacidad mental visiblemente menguada con relación a los hijos, cuyas madres cumplen con el deber que la sociedad les ha impuesto, y es evidente que esta generación degenerada no puede producir más que seres semejantes a ellas; luego el trabajo en la mujer prepara la degeneración de la raza, y esto está comprobado por las estadísticas médicas.

c) Le impide cuidar debidamente de sus hijos.

Efectivamente. ¿Qué vigilancia podrá ejercer sobre ellos, estando ausente todo el día? apenas suena la hora del alba, abandona el domicilio conyugal acompañada de su esposo, y ambos no vuelven hasta la noche. Los hijos, estos ya pequeños libertinos, vagarán todo el día por la calle, viendo los malos ejemplos propios de la misma, en los cuales forzosamente se educarán. Por este camino, a los quince años, podrán ser unos perfectos granujas.

d) Le impide dedicarse a los quehaceres domésticos.

Lo cual es motivo de que el marido sienta tedio en el hogar.

Cuando la mujer está ausente la casa parece vacía, todo está sucio y desordenado. Por la mañana no hay tiempo de arreglar nada; por la noche, la mujer viene extenuada. ¿Podrá, a conciencia, pedirle a la obrera que cuide de los niños por la noche, si éstos lloran, por ejemplo? No. Y el marido sentirá repulsión hacia el hogar, ¿dónde irá? en el barrio abundan las tabernas; allí encontrará a sus compañeros, allí se divertirá, y allí... se embrutecerá.

Estos son a grandes rasgos los inconvenientes que el trabajo en la mujer presenta, mirados bajo el punto de vista de la obrera como persona, como parte integrante de la familia y de la sociedad.

JOSÉ M. TOMÁS

Académico Supernumerario

CANTO DE PRIMAVERA

Reina de mi amor, despierta
que ya impaciente a tu puerta
llama un mancebo gentil...
De mis ansias mensajero,
es rubio, alegre, ligero...
¿no sabes su nombre?...—¡Abril!

Sus cabellos perfumados
flotan en haces dorados
sobre su manto de tul;
Breve es su boca bermeja;
bajo el arco de su ceja,
brillan dos gotas de azul.

Primogénito de un hada
que en la región encantada
su amor impone por ley,
es como un sueño, gallardo,
entusiasta como un bardo,
poderoso como un rey...

Protegido por los cielos,
rasgó a su paso los velos
del invierno y del dolor...
Y en explosión de colores,
se abrieron todas las flores
saludando a su señor.

Sus miradas virginales
derramaron a raudales
la esperanza y la salud.
A los ecos de su risa,
lanzó su canto la brisa,
de perenne juventud.

Despierta, niña, despierta,
que ya impaciente a tu puerta
llama un mancebo gentil...
De mis ansias mensajero,
es rubio, alegre, ligero...
¿no sabes su nombre?—¡Abril!—

Para alegrar tu ventana,
dejó una rosa temprana
que besa el sol matinal.
Rendido y enamorado,
trae el tesoro esperado
por tu pecho virginal.

Bajo sus ojos risueños,
crearás que aun vive entre sueños
tu corazón puro y fiel;
oirás sus blandos suspiros
y entornarás tus zafiros,
diciendo arrobada: «*Es él*».

—«¡Es él!»—En sus manos tiene
la ilusión. De lejos viene
tus anhelos a cumplir...
Despierta, niña, despierta,
que si abandona tu puerta,
¡no ha de volver a venir!

MIGUEL SERRA Y BALAGUER.

Académico de Número.

NUESTROS ORADORES

EL DR. D. COSME PARPAL Y MARQUÉS

Nuestro ilustre y docto Presidente cerró el ciclo de las conferencias dadas por socios de nuestra Academia fuera de nuestra entidad. Y nosotros cerramos también esta sección con la reseña de la conferencia dada por el Dr. Parpal en el *Foment* de Mataró, el domingo, día 21 del pasado Marzo.

He aquí lo que de ella dice la revista católica de Mataró *Lo Pensament Marià*:

«LES CONFERENCIES DEL «FOMENT» (1)

A l'hora de costúm i en el mateix Saló d'Actes de nostre Patronat, tingué lloc el diumenge, dia 21 del passat Març, la quinta d'aquestes conferencies apològiques i socials.

(1) Respetamos tanto la sintaxis como la ortografía del original.—N. de la R.

L'anunci de que el senyor conferenciant seria el distingit catedràtic de nostra Universitat Literaria, el sabi propagandista catòlic i President de l'Academia Calassancia, Dr. D. Cosme Parpal Marqués, i coneguda la fama de que gosa, portà a nostre Patronat un gran nombre de belles dames i senyoretetes, aixís com a molts respectables senyors i joves, la major part d'ells socis del «Foment» i congregants, desitjosos de sentir la seva autoritzada paraula.

Al punt de dos quarts d'una entrava el senyor conferenciant acompanyat del Arxipreste doctor Josep Roig, prevere; dels reverents Barbena, Ferrer, Renter i Fargas, preveres; del doctor Colóm, prevere; del P. Lluís Portell, predicador quaresmal; del doctor don Joan Ros, prevere, qui havia de predicar en l'hora de Vetlla de la tarde, i dels senyors Cruzate, Carrau, Gallifa i Parés, de la Junta del «Foment», els qui ocuparen son respectiu lloc en la presidència del Saló.

Nostre estimat senyor Director doctor Roig, prevere, feu la presentació del ja dit conferenciant doctor Parpal, enaltint la seva personalitat, i anunciant el tema que s'havia proposat desenrotllar, o sia: «Causes qu'impedeixen el valor cívic dels catòlics en les actuals circumstancies», cedint-li tot seguit la paraula en mitj d'un fort picament de mans.

Després de breus frases de saludo, passà el Dr. Parpal a desenrotllar el tema, començant sa peroració fent-nos present com tots veiem en nosaltres mateixos una doble personalitat, demostrant com la mentida i l'hipocresia es la causa de que no hi hagi verdaers catòlics, doncs malgrat tenir nosaltres sentiments rel·ligiosos, estém propensos a caurer en aquestes faltes gravíssimes, doncs la naturalesa per sí sola está inclinada al mal; digué el doctor Parpal que no venia a parlar de rel·ligió, sino que venia a fuetejar-se a sí mateix i a nosaltres, porque tal vegada no cumplim els verdaers debers de catòlics, que no son solsament l'esser rel·ligiós, l'assistir a missa al matí i freqüentar sovint els Sants Sagraments, sino qu'es precis sortir fora de casa a fer una verdadera manifestació rel·ligiosa, quedarse en tot punt i moment en el carrer, en la plassa, allí ont convinga a defensar els drets del catolicisme; fuetejà la manera de procedir de certes persones que freqüenten reunions familiars i fan alardes de freqüentar sols per pentomima la casa de Deu, qu'assisteixen a la missa quan ja no hi son a temps, lamentant que aquestos son els més ben rebuts, per les persones que freqüenten aquestos llocs; amb hermosos paragrafs ens posà de relleu l'importancia que té la educació en la infantesa, per a pujar dret aquell petit arbre que forsosament han d'esser els homes de demà, dient qu'amb el lema *no es licit, no's pot*, es fa la formació del individu de una manera perfecta; aludí a la diferencia de crims i delictes penats, d'ara amb els d'avans, dient qu'avui día ja s'ha tingut de pensar en la formació de tribunals per a nois; elogià d'una manera admirable l'obra social que porta a cap el «Foment», fuetejant a la vegada a molts pares per lo poc cuidado que dels seus fills tenen

i per el mal exemple que'ls hi donen, exitant-los a portarlos a n'aquestes institucions catòliques; enaltí la rel·ligió dient que seria convenient que tota persona cristiana o que vulga passar per tal, tingüés sobre el seu despatx o sobre la taula de nit dos llibres de molta importància: l'un, el «Kempis», i l'altre «El Criteri», de Balmes; el primer per a formar-se sòlidament amb coneixements preclars de nostra rel·ligió, i el segon per a formar-se cívicament, recomanant que solsament es llegissin aquestos llibres cinc minuts diaris, ja seria lo suficient; posà fi a la seva conferència, mostrant-nos com a conseqüències pràctiques de la mateixa, l'amor a la veritat i el detestar l'hipocresia i la mentida, i convidant a les senyores a dar coratge als senyors i joves per a emprendre la campanya d'acció social catòlica infiltrant en els petitets coneixements preclars de la nostra rel·ligió.

Els forts picaments de mans qu'interromperen moltes voltes la magnífica i sòlida conferència del Dr. Parpal, es repetiren perllongadament al acabar, mentres mossén P. Barbena s'alsava per a dar les gràcies al senyor conferenciant. Fet el silenci, digué mossén Barbena qu'aquesta conferència fou de les més macisses, resumint punt per punt les hermoses deduccions fetes per el doctor Parpal, amb el xispejant llenguatge amb que sab parlar el Visconciliari del «Foment», endreçant tot seguit en nom del «Foment» expressives mercés al conferenciant, al qui felicità d'una manera efusiva en nom de tota la compacta i distingida concurrència allí acoblada, la que sortí verament satisfeta de l'èxit d'aquesta conferència.

A les moltes felicitacions que rebé lo distingit catedràtic i digníssim President de l'Acadèmia Calassancia hi afegim la nostra més sincera i afectuosa.»

DE LA GUERRA EUROPEA

He aquí, como datos curiosos y elocuentes, unas cuantas palpitaciones gigantescas de esa guerra que todos deploramos.

Podríamos calificar este pequeño trabajo de *Meditación*, que para mayor claridad dividiremos en varios puntos.

PUNTO PRIMERO.—*Los daños de la guerra.*—He aquí lo que viene a decir Ives Guyot en una revista de Londres: El primer daño, de carácter inmediato, consiste en el sostenimiento de los ejércitos combatientes. Los hombres que forman parte de estos ejércitos de los diversos países beligerantes, tomados en conjunto, representan aproximadamente una cifra de 18 millones y medio. Si se calcula que cada hombre consume por término medio, 10 chelines por día, se obtiene un gasto de 9 millones de esterlinas al día, vale decir, 270 millones de esterlinas al mes, o sea, de 1.620.000.000 de esterlinas en el período de seis meses.

El segundo daño consiste en la falta de producción de un grandísimo número de hombres, los cuales en condiciones normales

trabajan y producen. Siendo, pues, de 18 millones y medio el número de combatientes, la producción la calcula Guyot, por el período de los 6 meses, en 1.698.000.000 de esterlinas.

Como este economista razona exclusivamente desde el punto de vista económico, haciendo abstracción de todo sentimentalismo, y considerando el valor de las personas exclusivamente por el incremento que pueden dar a la riqueza universal, ve un tercer daño y muy grave por cierto, en el gran número de muertos que señala cada operación de guerra.

El hombre, que es capaz de trabajo, representa un capital, el cual se pierde cuando el hombre falta. Capitalizando el producto medio de los hombres de los diversos países se obtiene, según Guyot, que el capital corresponde a 828 esterlinas por cada inglés, a 676 por cada alemán, a 580 por cada francés, a 404 por cada ruso y a 404 por cada austriaco.

Las pérdidas sufridas por los ejércitos en las guerras más recientes han sido establecidas con estos porcentajes: guerra italiana de 1859, el 15 por 100 de la composición de los ejércitos; guerra franco-alemana de 1870, el 14 por 100; guerra del Transvaal, 9 por 100; guerra búlguro-turca, 12 por 100, y guerra serbo-turca el 10 por 100.

Si se calcula que las pérdidas de la presente guerra representen el 10 por 100, se obtiene que los hombres perdidos por los diversos países alcanzan a 1.850.006. Haciendo los cálculos respectivos, sobre la base arriba establecida para los hombres de cada nacionalidad, se tiene que la pérdida económica que resulta de la muerte de los componentes de los diversos ejércitos sumará la cifra de 997.000.000 esterlinas.

Sumando todos los daños arriba calculados, tenemos, según Guyot, que éstos alcanzan la terrible suma de casi «4.000 millones y medio de esterlinas.»

*
* *

PUNTO SEGUNDO.—*La Religión y la guerra.*—Dice un oficial inglés del ejército expedicionario, entre otras cosas que no extrañamos, en una carta publicada por el *Evening Standard*, de Londres:

«En mi calidad de oficial en servicio activo, ¿me sería permitido decir qué impresión me ha producido el extraordinario espíritu religioso de la población en medio de la cual hacemos campaña? He aprovechado todas las ocasiones de visitar las iglesias dondequiera hemos estado. He observado a las muchedumbres con sus costumbres. Pues bien, en todas he encontrado una piedad magnífica y tierna, una religión que guía todos los pasos de estas personas y que llena toda su vida.

Los soldados franceses se dirigen a sus trincheras, cada uno con su medallita colgada al cuello; oran en alta voz durante los combates, no por miedo, estoy cierto, sino con un valor sublime,

sin respeto humano y con entera confianza. Es para mí un vivo pesar que nuestros pobres soldados no tengan las mismas convicciones de apoyo, los mismos preciosos consuelos en sus momentos de prueba.

El día de difuntos vi al cura de un pueblo que vino a bendecir las tumbas de nuestros pobres soldados. Estas tumbas, nótese bien, eran de nuestros rudos protestantes. Sin embargo, habían sido engalanadas por los aldeanos con crisantemos. En cuanto a nuestros pobres muertos los lloraron y oraron por ellos, con mucho fervor. Era un espectáculo que las mujeres de Inglaterra, madres, hermanas, esposas, hubieran contemplado con gran emoción. Lo que nuestros soldados vieron aquí dejará en ellos honda impresión. Mi ordenanza, mi cañonero instructor wesleyano de religión, expresó el más vivo deseo de conocer mejor lo que debe ser, dijo, la verdadera fe.»

Otro soldado inglés, hablando del clero de Bélgica, dice:

«No conozco nada comparable con la abnegación de los sacerdotes belgas. No podría imaginar hombres más abnegados ni más bondadosos.

Lánzanse a la línea de fuego, sin preocuparse si los heridos son protestantes o católicos. No os preguntan nada, no piensan sino en salvaros la vida. He ahí la religión que sublimiza. Hasta la batalla de Mons, yo era protestante, pero hoy estoy decidido a hacerme católico.»

*
* *

PUNTO TERCERO.—*La vida en los submarinos.*—«En esos pequeñísimos recintos, respirar es un problema; moverse, una dificultad; dormir, un mito; descansar, un imposible. Cada hombre es una parte del mecanismo, cada voluntad es una corriente inducida, cada alma un acumulador de energías, de serenidad, de heroísmo. ¡Parece mentira que en cosa tan pequeña quepa tanta grandeza moral.

No es para expresarlo lo que deben sentir las tripulaciones de los submarinos al acercarse al acorazado enemigo y sentir el jadear de sus potentes máquinas y el estruendo de las enormes hélices; debe ser algo muy superior en emoción a las emboscadas y sorpresas terrestres, porque el peligro de morir es más probable y porque el efecto de la victoria es más tremendo.

Lanzar el torpedo, herir al monstruo, escuchar la detonación, sentir dentro del frágil submarino la sacudida de las aguas, efecto de la tromba; virar a toda velocidad, subir a la superficie y contemplar la agonía del barco semihundido; el hormiguero humano agrupado en la parte de cubierta que sobresale de las aguas, las lanchas que recogen los naufragos, los estallidos de las calderas, las detonaciones por la presión del aire, y al mismo tiempo verse libre, sin daño, con la gente en su puesto, todos indemnes, y lanzar un viva a la patria, un viva sin eco, un grito que apenas domina al rui-

doso trepidar del mecanismo. En todo esto debe haber una emoción de intensidad tan grande, que tal vez sólo pueda ser soportada por hombres acostumbrados a la misma intensísima emoción de la vida dentro de esos terribles submarinos.

Se comprende bien que el mando de tales elementos está vinculado en oficiales jóvenes, en naturalezas no gastadas, capaces de acometer las mayores locuras y de resistir las más grandes fatigas.»

(De la Revista *Estudios*).

PAX!!

Señor, detén tu diestra soberana;
con el furor de tus potentes brazos;
rotos del mundo los amantes lazos,
odio respira la familia humana;

y sólo, ciega, en destruir se afana,
convirtiéndolo todo en mil pedazos;
de las madres hiriendo los regazos,
doquier la sangre a borbotones mana.

Piedad, Dios mío, el corazón implora;
piedad te pide la orfandad, que gime;
piedad te pide la viudez, que llora.

Si quieres una víctima, Dios mío,
si mi holocausto la maldad redime,
véngate en mí, Señor, a tu albedrío.

VICENTE MIELGO, Sch. P.

Tafalla 15 Abril 1915.

CAPTANT

Estic de viatge i'm sento alegre per haver vençut el gran obstacle que amargava aquesta obra viril. Les regles de l'art de viatjar fins avui conegudes no preveuen el cas dels prínceps que tenen admiradors, i dels captaires que senten i viuen intensament la germanor.

Els prínceps de tota mena i nosaltres no podíem anar en lloc que no fossim rebuts, voltats i entrevistats. De manera que arribar a una població i veurens rodejats era tot hu; en aquest viatge que faig, això no'm passa. He descobert la fórmula: aixís com viatjava amb el meu nom de *Pepito*, que es el que se'm dona entre amics i família, aquesta vegada viatjo d'incògnit rigorós i'm dic *Jordi*. Això fa que pugui anar per les meves sense que cap captaire vulgui acompanyar-me, obsequiar-me i marejar-me.

Prô aquest sistema no més escau a captaires com jo i a n'els caps més o menys coronats.

PEP CAPTAIRE.

Ciutat de X...

NOTAS CIENTÍFICAS

TINTA CURIOSA

Fundándose en la propiedad que tiene el Yodo de azulear cualquier substancia que contenga almidón, se puede preparar un experimento de efecto sorprendente. Se prepara del modo siguiente: Se disuelve almidón en agua y se extiende la disolución sobre un papel; aparte, en una copa, se tiene agua, a la que se ha añadido algunas gotas de tintura de yodo, procurando que no llegue a colorearse.

Mojando la pluma en el vaso de agua y escribiendo sobre el papel ya seco, aparece la escritura en color azul.

Si se dispone de un papel preparado y otro sin preparar, se puede hacer un pequeño juego de manos que resulta entretenido.

ANÁLISIS SENCILLO DE LA PÓLVORA

Para verificar este análisis basta colocar una pequeña cantidad de la pólvora que se quiere analizar en un vaso con poca agua y se deja varios días en una ventana para que reciba alternativamente el frío de la noche y el calor del sol, con lo que se conseguirá la evaporación del agua.

En el borde del vaso se observarán unos cristallitos blancos que son de nitrato de sosa (NO_3 , Na) llamado también nitro de Chile, y en el fondo se verá una masa negruzca compuesta de carbón y azufre. Para demostrar la presencia del azufre se puede quemar la masa negruzca y el olor característico del anhídrido sulfuroso delatará su presencia.

UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO

LLUITA CONTRA LES MOSQUES

:: CONCURS DE CARTELLS ::

Empresa pel Laboratori Provincial d'Higiene de Barcelona, una *lluita contra les mosques*, i desitjant fer arribar a l'esperit del poble la vidència de l'immens perill que per a la seva salut constitueixen aquests insectes, *obra un concurs per a premiar dos cartells*, de conformitat amb les bases que a continuació se diran, en la confiança de que nostres grans artistes, atenent l'índole purament benèfica i higiènica de la lluita, han de concórrer amb voluntat i amb interès extraordinaris, ja que la quantitat, relativament reduïda dels premis vindrà compensada amb la satisfacció patriòtica de contri-

buir a evitar o a fer que minvi el nombre de malalties infeccioses, de les quals aquells repugnants dípters són vehícol.

BASES DEL CONCURS

- 1.^a Se concedirán *dos* premis en metàlic.
 Un primer premi de. 500 pessetes.
 Un según premi de. 250 "
- 2.^a El Laboratori Provincial d'Higiene de Barcelona invita a tots els artistes nacionals a pendre part en el concurs.
- 3.^a Els projectes que's presentin deurán subjectar-se a les dimensions de 57 X 75 centímetres, quedant llurs autors en complerta llibertat respecte a assumpte i procediment, exceptuant-se solament el pastell.
- 4.^a Cada cartell portará com text el següent redactat, o altre equivalent:

LABORATORI PROVINCIAL D' HIGIENE DE BARCELONA

per higiene, per estètica, per comoditat,
per dignitat, ¡Guerra a les mosques!

- 5.^a Totes les obres presentades a concurs deurán anar acompanyades d'un plec clòs que contindrà el nom i el domicili de l'autor, i ostentarà un lema igual al que porti el cartell, en el qual no hi figurará cap firma ni monograma.
- 6.^a Els projectes de cartells deurán ésser remesos al Laboratori Provincial d'Higiene (Urgell, 187, Escola Industrial), per tot el dia 15 del pròxim Maig.
- 7.^a Al rebre les obres destinades al concurs, s'entregarà a cada artista un taló resguart.
- 8.^a Per a judicar i premiar les obres presentades a dit concurs, el Laboratori ha nomenat un Jurat, compost pels senyors següents: don Ramón Casas, D. Joan Llimona, don Miquel Utrillo, don Joaquim Folch i Torres i el doctor don Josep Agell (Director del Laboratori), qual fallo serà inapelable.
- 9.^a Aixís que'l Jurat haja pronunciat el fallo, aquest se farà públic per medi de la Premsa.
- 10.^a A partir de la publicació del fallo, que serà abans de finir el mes de Maig, podrán els autors premiats passar a recollir els respectius premis, mitjançant la presentació del taló resguart, considerant-se caducat el dret al cobro transcorreguts que sien sis mesos al de dita publicació.
- 11.^a Al mateix temps se celebrarà una exposició de totes les obres presentades a concurs, a fi de que'ls autors i el públic puguin judicar de l'imparcialitat amb que'l Jurat haurà procedit.
- 12.^a Les obres premiades quedarán de propietat absoluta del Laboratori, el qual se reserva el dret de reproduir-les en la forma, tamany i procediments convenients.
- 13.^a Les obres no premiades quedarán a disposició de llurs

respectius autors, seixanta dies després de la publicació del fallo, plaç que's reserva el Laboratori per a celebrar l'exposició o exposicions que jutgi convenientes. Perdràn tot dret a reclamar llurs obres els artistes que no les hagin retirades dintre'l plaç d'un mes després de transcorreguts els seixanta dies indicats.

14.^a El Jurat calificador, sens desatendre, naturalment, l'assumpte artístic de cada obra, tindrà molt en compte'l que reuneixi les condicions indispensables a tot cartell destinat al fi de propaganda higiènica que persegueix aquest Laboratori, això es, originalitat en el assumpte, claretat en són desenrotllament i impressió suggestiva en son aspecte.

El Director del Laboratori,
JOSEP AGELL Y AGELL.

Barcelona, 12 d'Abril de 1915.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

II Congrés d'Ateneus i Associacions de Cultura. *Ateneu de Vilanova y Geltrú.*

Hemos recibido el libro que contiene la Memoria, discursos, conferencias, conclusiones y visitas que integraron las tareas del segundo Congreso de Ateneos, celebrado en el Ateneo de Villanueva y Geltrú, los días 25, 26 y 27 de Mayo de 1912.

En aquel Congreso, y en su Sección de Pedagogía, terciaron con éxito los señores Presidente y Vicepresidente actuales de nuestra Academia, los Doctores D. Cosme Parpal y Marqués y don Jorge Olivar y Daydí. Ambos señores atacaron vigorosamente el pérfido y ya desacreditado sistema de coeducación, tema que su ponente, el señor Llarena, va recogiendo, al parecer, agonizante y maltrecho de los Congresos anteriores para presentarlo en sucesivos Congresos y defenderlo con un entusiasmo y con una constancia ciertamente digna de mejor causa.

Discurso en la inauguración del Museo diocesano de Tarragona, por D. Antolín López Peláez, arzobispo de Tarragona. Imprenta de los Hijos de Gómez Fuentesnebro. Bordadores, 10. Madrid.

Con verdadera fruición hemos leído este magnífico discurso, en que la solidez de doctrina, el punto de vista artístico, el amor por las riquezas del arte cristiano y una envidiable sencillez de estilo campean hermanadas prodigiosamente.

Después de unos toques de atención, entra el autor en el campo de la historia, donde se balancea a su placer con una gallardía igual a la seguridad con que se mueve. Señala las causas de las expoliaciones de que en todos tiempos han sido víctimas nuestros templos, citando como principales estas tres; raramente las necesidades eclesiásticas o nacionales; más veces el afán inmoderado de riquezas y más especialmente el odio a la religión.

Pasa después a tratar de la creación de museos, ya nacionales, ya regionales, ya particulares, citando con encomio entre estos últimos los famosos museos pontificios, debidos a la particular iniciativa y generosidad de los Papas. Trata luego de los museos eclesiásticos españoles cuya fundación fué propuesta por el primer Congreso católico español, celebrado en Madrid el año 1889.

El insigne prelado desearía que cada iglesia constituyese un museo, donde los objetos conservados tienen su lugar apropiado. Refiriéndose al Museo diocesano recién fundado, dice: «grande como es el local, preferiré no se llene nunca a enriquecerlo empobreciendo las iglesias de la archidiócesis».

Habla luego de la utilidad de un Museo Arqueológico y de Arte Cristiano para los seminaristas alumnos de Arqueología y dice que la existencia de estos Museos prueba el interés de la Iglesia por el arte nacional. La fundación de ellos representa también una seguridad para esas riquezas artísticas para el caso de una nueva desamortización de los bienes eclesiásticos.

El insigne arzobispo primado termina su magnífico discurso, lleno de chispeantes conceptos, augurando para el naciente Museo diocesano un gran desarrollo que le haga uno de los mejores Museos diocesanos.

CLAUDIO VIDAL Y CORTADA

NOTAS SUELTAS

Bienvenida.—Se la damos muy cordial al Rmo. P. General de la Orden Calasancia, quien llegó a nuestra ciudad el pasado jueves, día 22.

Ignoramos si su permanencia entre nosotros será corta o larga, pero, como quiera que sea, se la deseamos agradable y feliz.

Buen viaje.—El viernes pasado salió para Madrid nuestro querido amigo don Isidro Durand.

Va a la corte por asuntos particulares relacionados con su carrera de abogado, a la cual dedica toda su inteligencia y actividad, cualidades que caracterizan notablemente a nuestro dignísimo y entusiasta compañero de Academia. Deseámosle un feliz éxito en todas sus gestiones.

Narracions extraordinaries.—El Sr. D. Juan Santamaría Monné, hermano de nuestro queridísimo amigo particular, el Dr. D. José Santamaría, presbítero, nos ha obsequiado con un ejemplar del hermoso libro que, con el título que encabeza la presente *Nota*, acaba de publicar. Prometemos ocuparnos de él en ocasión oportuna.

El Dr. D. Fernando Crusat.—Después de unas brillantes oposiciones, ha sido nombrado catedrático de Lengua y Literatura griegas en la Universidad de Granada el doctor don Fernando Crusat, auxiliar de la de Barcelona. La propuesta del tribunal ha sido por absoluta unanimidad. No merecía menos el doctor Crusat, uno de nuestros más distinguidos helenistas al par que uno de los hombres más modestos y humildes de nuestro profesorado. Pero estas dos cualidades, que pocos hombres poseen en el alto grado que el Dr. Crusat, no han podido ocultar a los ojos de aquel digno tribunal los relevantes méritos literarios de nuestro distinguido amigo.

Con este nombramiento, el Colegio de Nuestra Señora de la calle de la Diputación, pierde uno de los más valiosos elementos que integraban su claustro de profesores.

A este propósito hemos de consignar con verdadera fruición que, a seguir por este camino, el Colegio de Nuestra Señora podrá enorgullecerse de ser considerado como un noviciado de profesores de Universidad y de Instituto, pues en poco tiempo ha dado un profesor de Instituto, el doctor don Rafael Escribá y un profesor de Universidad, el doctor don Fernando Crusat.

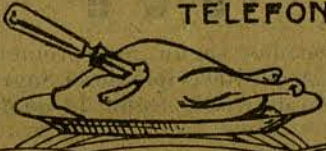
Felicitemos cordialmente al nuevo catedrático y deseámosle un éxito completo en sus nuevas funciones, sintiendo, como es natural, su forzoso alejamiento de nosotros.

Va llegar.—Dícese que están ya en Génova, esperando el momento de partir definitivamente para esta ciudad, el elefante y el elefantito que a Barcelona regala el exultán Muley-Haffid. La casa naviera que los trae, dícese, hace este servicio completamente gratis, cooperando así por su parte a que sea más simpática la noble acción de nuestro ilustre huésped.

REGÁS

BANQUETES ≡
 ≡ **LUNCHEONS**

FERNANDO · 7 ≡
 ≡ **TELÉFONO. 230**



Farmacia Internacional

Reuma

Gota

ARTRITICOS

Rapidísimo e inofensivo
 disolvente del ácido úrico ac-
 tividad superior a las litinas y pipera-
 cinas, demostrado científicamente por el doc-
 tor Johannesen en los análisis verificados en
 el Politecnium de Zürich. Empleado con
 gran éxito en los casos rebeldes de

Reuma, Gota, Arenillas,
 Cálculos

Uromil

Arenillas

Cálculos

Rambla del Centro, 17.—BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



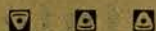
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILÍ para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

VINOS DE MISA

DE LA

SOCIEDAD EXPORTADORA TARRACONENSE

Sucesora de J. de Muller.--TARRAGONA

Esta casa garantiza la absoluta pureza de sus Vinos de Misa, a cuyo fin los elabora directamente en las épocas de vendimias, seleccionando las mejores cosechas de los viñedos de la región, y sujetándose del modo más riguroso a las prescripciones dadas por la **Santa Inquisición Romana** en su feria IV, día 6 de Agosto de 1896.

Ofrecemos a los señores Sacerdotes que nos quieran honrar con sus pedidos las mayores seguridades por certificados de varios Ilustrísimos Prelados que se han dignado recomendar nuestros Vinos a su Clero.

Por fin, el hecho de que nuestro Director Gerente D. José de Muller haya sido agraciado con el título oficial de **Proveedor de Su Santidad**, prueba del modo más fehaciente la confianza que merecen.

Muestras a disposición de los señores Sacerdotes que las pidan

El Sagrado Corazón

**Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals**

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Túnica para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).



Obra nueva de la BIBLIOTÉCA DEL ORADOR SAGRADO

SERMONES

E INSTRUCCIONES CATEQUÍSTICAS

PARA MISIONES Y EJERCICIOS ESPIRITUALES

por el Dr. A. F. Biamonti, Pbro.

Traducción del italiano, precedida de una introducción del

P. JAIME PONS, S. J.

Es justamente considerada como obra maestra de predicación popular. Aquí aprenderán los oradores sagrados a dar vida, unción y fuerza persuasiva a la enseñanza de las grandes verdades de la moral cristiana. La principal fuente de inspiración se ha buscado en la Sagrada Escritura, de donde están sacados la mayor parte de los argumentos, consideraciones y ejemplos. El estilo es llano y sencillo, exento de vana palabrería y declamaciones insulsas, aunque no carece de cierto movimiento oratorio. La argumentación es sólida, abundante y ceñida al asunto; la división clara, completa y concisa; las transiciones naturales y bien preparadas. Habla a la vez la inteligencia para convencerla; a la voluntad, para moverla a abrazar lo que se le inculca; y a la imaginación para recrearla suavemente.

INDICACIÓN DE LA MATERIA CONTENIDA EN CADA UNO DE LOS TOMOS

- TOMO 1.º { Fin del hombre.—Importancia de la salvación.—Pecado mortal considerado en su propia malicia.—Gravedad del pecado considerado en sus castigos.—Muerte del pecador.—Muerte del justo.—Juicio particular.—Cielo.—Infierno.
- TOMO 2.º { Eternidad de las penas del infierno.—Misericordia.—Poder y misericordia de María Santísima.—Dos banderas.—Encarnación y nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.—Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.—Santísimo Sacramento.—Amor de Dios.—Juicio universal.—Amor a los enemigos.
- TOMO 3.º { Deshonestidad.—Pecador habitual.—Sobre los que difieren la conversión.—Confesión en general.—Examen de conciencia.—Pecados de pensamiento.—Blastemia.—Juramento.—Imprecaciones y maldiciones.—Murmuración.—Palabras y conversaciones obscenas.
- TOMO 4.º { Escándalo.—Hurto.—Necesidad del dolor de los pecados.—Otras cualidades de la contrición y medios de alcanzarla.—Propósito.—Ocasiones próximas.—Confesión.—Modo de confesar los pecados.—Penitencia.—Sacramento de la Eucaristía.—Conclusión de los Ejercicios.

Los cuatro tomos son, en formado y número de páginas, semejantes a los anteriores de la **Biblioteca del Orador Sagrado**, impresos con suma nitidez y corrección. A **9 Ptas.** en rústica, y **13** elegantemente encuadernados.—Los poseedores de **El Paraíso en la tierra** o de **La Virgen Madre de Dios** pueden obtenerla por **7'20 Ptas.** en rústica y **11'20** encuadernada.

ALMACENES
 BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
 MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga. de Orihuela



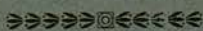
Hábitos talaes se confeccionan a medida

ALMACENES LA MARIPOSA

LOS MAS ECONOMICOS

LANERÍA - SEDERÍA - LENCERÍA

PRECIO FIJO



2, URGEL, 4

Magall Granell y Cia
 Mallorca 219 Teléfono 1637



VIDRIERAS ARTÍSTICAS
 CRISTALES, VIDRIOS
 PLANOS Y CURVADOS
 DE TODOS TAMAÑOS
 GRABADO Y DECORACIÓN

DECORACIÓN CON
 LEMAS Y TRANS
 PAREÑES, OPACOS
 MONTURA E LITON
 PINTO GRABADO

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO
 Y PLATA Y OTRAS NUMEROSAS RECOMPENSAS

— ACADEMIA PREPARATORIA —
 DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA
 LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros
 Industriales, Clases generales y particulares de las asignaturas de la ca-
 rrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

»»»»»

**La Casa que tiene mejor surtidos
 todos los artículos**

»»»»»

==== Precio fijo =====

»»»»»

TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA