

La Academia Calasancia

LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 250.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. 6 ptas. año
Extranjero. 8 » »
Número suelto . . . 0'20 »

SUMARIO

JORGE OLIVAR Y DAYDÍ: Nuestro suicidio, pág. 547.—ROBERTO D'AUVIGNY: Poetas olvidados, pág. 549.—MANUEL DE GOYA URIARTE: Nocturno, página 550.—JOAN CAPDEVILA I ROVIRA: Un heroi i un suicida, pág. 551.—EUGENIO GERARDO LOBO: Oro viejo, pág. 554.—RICARDO LEÓN: Oro nuevo, página 554.—PEDRO DE VIDAL: Cartas íntimas de un trovador de Cataluña a un juglar de Castilla, pág. 555.—La nueva Bula de la Santa Cruzada, página 557.—UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO: Notas científicas, pág. 559.—CLAUDIO VIDAL Y CORTADA. J. M. T., JUAN VILALTE PRESAS: Notas bibliográficas, pág. 560.—Notas sueltas, pág. 562.

ANUNCIOS OFICIALES

En la sesión privada que la *Academia Calasancia* celebrará el próximo domingo, día 14, el académico supernumerario, D. Manuel Goya Uriarte, dará una conferencia sobre el tema «La locura de Hamlet».

Las sesiones empiezan a las *diez y media*.

El Secretario General,
JOSÉ M. GANZER MIRALLES

CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.

Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.

Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

FÁBRICA DE VIDRIERAS DE COLORES ARTÍSTICOS
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España Premiaada con cinco medallas de oro
Trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Vitadomat. 10 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

GALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos y durezas.

Es curioso: no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico, una peseta en todas las farmacias, droguerías y zapaterías.

Depósito general; Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6

BARCELONA

Por 1'50 pesetas se remite certificado por correo

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumana, Carúpano, Trinidad y puertos del lico.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 6 Enero, 3 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Hilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 16, de Gijón el 17, de Coruña el 18, de Vigo el 19, de Lisboa el 20 y de Cádiz el 23, para Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 16 para Montevideo, Santos, Rio Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

"ASLAND"

DE LA

Compañía General de Asfaltos
y Portland **"ASLAND"**

◆◆◆◆

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

◆◆◆◆

Uniformidad y constancia en la composición

◆◆◆◆

FABRICADO CON HORNO GIRATORIOS

◆◆◆◆

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

◆◆◆◆

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

◆◆◆◆

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

—Estatuaria Religiosa—

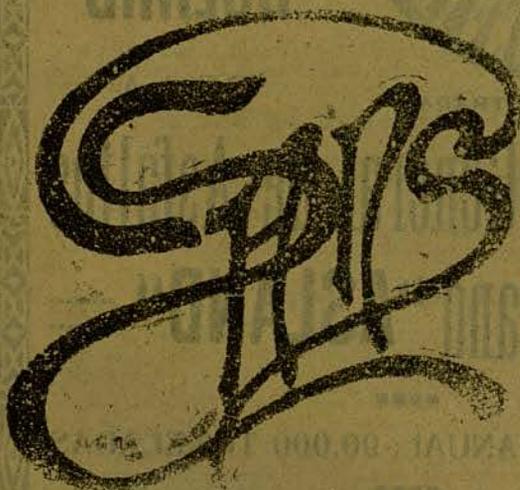
HIJO DE JACINTO CALSINA

CASA FUNDADA EL AÑO 1872

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Temples; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pidanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

Gran baratura

de preus

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y
blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones:
Velas o cirios y blandones estearicos

Resultado completamente nuevo y tan perfecto que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA

Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Índice



NUESTRO SUICIDIO

El domingo, día 31 de Octubre próximo pasado, al salir de cumplir con el precepto dominical, en la puerta de la iglesia parroquial de Santa Ana, un joven me ofreció una a manera de proclama dirigida a los católicos del Distrito IV, recomendando votaran a determinada persona en las próximas elecciones municipales.

No te asustes, lector, al leer el párrafo precedente, pues mi intento no es meterme en cuestiones políticas, ni mucho menos en contiendas electorales, y bien sabes que esta Revista no acogiera artículos con semejante tendencia. Pero permite que me desahogue un poco en tu benevolencia, manifestándote que entonces sentí un rubor, ¡una vergüenza!

Porque yo (y ello fué sin que pensara en asociación, agrupación o entidad alguna y determinada, sino en todos los católicos barceloneses), me avergonzaba de que se acudiera al catolicismo de los ciudadanos para una elección a concejales, y por más que quise y quiero, no recordé ni recuerdo que alguna vez se haya apelado a la religiosidad del público para fines más altos, como es la purificación de las costumbres, por ejemplo, tan necesaria aun entre los mismos católicos.

Y yo te digo, lector, que causa mengua y espanto y vergüenza que a pesar de que se vea de continuo cómo los católicos barceloneses son rutinarios; que aunque sea cosa corriente qué tal o cual santo varón o cristiano caballero no tenga por conveniente (sin razón que lo abone) guardar el precepto del ayuno; que esta o aquella familia católica que pone gran empeño en que sus hijos se eduquen en Colegios religiosos y allí reciban una educación moral y honesta, los lleve sin escrúpulos y sin avergonzarse, a recrearse en la visión de películas cinematográficas cuya estupidez y porquería han sido sancionadas por una censura no ya de manga ancha, sino

completamente desmangada; que tal o cual familia rígida, severa y timorata no rece el Rosario ni una sola vez al año; que el adalid de la Religión, que tantas esperanzas promete ya de joven, no sepa lo que es Religión, ni Catecismo, ni recitar de corrido los artículos de la Fe; causa mengua y espanto y vergüenza, digo, el ver que en todo este cúmulo de maldad, rutina e indiferencia, sólo se acuda a los sentimientos religiosos del pueblo con motivo de unas elecciones municipales, y no se haya intentado avivarlo para luchar contra la inmoralidad que todo lo invade, para avivar la fe, que se entibia visiblemente, para activar y desarrollar la instrucción religiosa, tan menguada hoy y tan necesaria siempre, y para depurar nuestras costumbres, tan repletas de fiestas de beneficencia como faltas de espíritu religioso. ¡Si hasta las fiestas de beneficencia se realizan sólo en la Primavera, porque en invierno el altruismo y el dinero tienen frío!

¿Dónde están los acicates, los estímulos, la fuente de nuestros entusiasmos? ¿Cuándo se reúnen los católicos para algo más que para procesiones, romerías y veladas necrológicas? ¿Dónde está nuestra unión moral? ¿Por ventura los católicos barceloneses se conocen los unos a los otros y se relacionan sin prejuicios ni prevenciones? ¿Desde cuándo se han ocupado oficialmente de que la vergüenza no nos coloree el rostro al contemplar paralizadas las obras de ese templo de la Sagrada Familia, que todos calificamos de genial, sin que nadie se cuide de que lo sea? ¿Nos ha preocupado jamás adquirir una cultura religiosa de que carecemos? ¿Nos hemos hecho cargo de que no existe una Prensa exclusivamente católica que valga la pena de ser leída? ¿Se ha organizado ya una beneficencia que no sea ridícula y estéril?

No, lector, no; desgraciadamente no: y mientras esto no suceda no podemos preocuparnos de manejos electorales ni de otras cuestiones, pues nuestra pasividad, nuestra poca catolicidad nos hace indignos de ello.

¡Triste es confesarlo! Pero es preciso que se diga la verdad. Los católicos barceloneses somos los más en Barcelona; entre nosotros están los hombres de más valía, y sin embargo nada representamos, nada hacemos, nada valemos, porque no somos todo lo católicos que debemos ser y porque perdemos miserablemente el tiempo en cuestiones baladíes y luchas bizantinas. Desconocemos nuestras fuerzas porque no nos cuidamos de medirlas ni de encauzarlas; y a pesar de nuestro poder somos débiles. ¡Qué vergüenza! Mejor sirve un radical a su partido que nosotros a la Iglesia.

Hay elementos valiosos, deseos y aspiraciones; falta alguien que les dé cohesión y dirija; y todos callan y se cruzan de brazos.

No soy yo quién para despertar a los eternos durmientes, pero como nadie más se atreve, me atrevo yo. No sé a quién dirigirme, porque, a pesar de tanto organismo, ignoro quién quiera levantar la bandera, y si es que hay quien quiere, es que no se atreve. A to-

dos, sean quienes sean, me dirijo, y les digo con toda la convicción de mi fe y con toda la pasión de mi juventud: En Barcelona nada se hace que valga la pena por la Iglesia de Jesús. Los que aparentan ser directores de la gran masa católica no dirigen porque no pueden, o no quieren, o no saben. Continuar así es ir a la muerte, y lo que es peor, a la vergüenza. Quien se crea con fuerzas para arros-trar tanta responsabilidad, allá se las haya con Dios y su conciencia. Yo descargo la mfa escribiendo en este artículo mis modos de pensar y de sentir.

JORGE OLIVAR Y DAYDÍ

Vicepresidente de la Academia.

POETAS OLVIDADOS

Dicen que el tiempo borra mejor que nadie la huella humana. Es cierto. Un hombre vulgar, deja un recuerdo de pocos meses. Un talento mediano, de algunos más. Sólo los genios, las *águilas de la humanidad*, graban en los corazones su nombre glorioso, perpetuándolo a través de los siglos, de las generaciones. Pero hay hombres que sin ser genios, son algo más que un mediano talento, son un *gran talento*, que en su época brillaron con la aureola de la gloria, admirándose su mérito entre los contemporáneos y ejercien-do grande influjo.

Y sin embargo, reconocido su mérito, respetados y aplaudidos, sienten caer sobre su tumba la losa del olvido, porque el tiempo... el tiempo borra sus huellas.

Arranquemos el musgo de la losa. Alcémola. Pesa mucho. Mejor, es más antigua; al fin, nada. Volvió el *barro* a la tierra. Y es el sepulcro de un gran poeta. El favorito de la corte. El más ilustre hombre de letras, de su época... *Mena... Juan de Mena...* 1411. ¡Claro que pesaba la losa! ¡Cinco siglos!

Juan de Mena nació en Córdoba. Cursó con brillantez sus estudios en la Universidad de Salamanca, entonces emporio de las Letras. Con objeto de completar dichos estudios, se fué a Roma, aficionándose en gran manera a los clásicos griegos y latinos, sin poder impedir que la lectura de la *Divina Comedia* del Dante Alghieri influyera con sus alegorías en su formación literaria. Pero esto más bien es resultado de la gran asimilación intelectual que le caracterizaba, pues se nota además de la indicada, influencias de Homero y Virgilio, sus autores favoritos, como de la escuela cordobesa, en la forma ampulosa de ostentación, que asimiló tal vez de Lucano y que se nota aún más en su prosa.

Juan de Mena, es indudable, fué un gran poeta. Floreció en aquella época de furor literario, en que una pléyade inmensa de autores literarios se disputaban los favores de la fortuna y la gloria. Juan de Mena, en medio de aquella ola inmensa, aparecía sin enemigos. Los favores del Rey, su posición en la corte, ser propiamente dicho el poeta oficial, eran circunstancias muy a propósito para

suscitar envidias y rencores, y a pesar de ello, con su carácter bondadoso, flexible, pero recto, se granjeaba la simpatía de todos, era por todos querido, imitado y considerado como el mejor poeta de su tiempo.

La crítica, al principio severa, se mostró luego más benévola con Juan de Mena, reconociéndosele sus indiscutibles méritos como poeta de primera, aunque hoy día, cada vez la vida más prosaica, más *positiva*, olvida las grandezas de nuestra literatura por el materialismo más *continuo* de los tiempos modernos. Sí, *continuo*. Antiguamente nuestros mayores gustaban de vez en vez sustituir la tizona por una *bona prosa* o un *román paladino*. Hoy se lee una poesía moderna, vaporada, voluble, sin metro, ni rima, como rápido *entremés*, de una a otra jugada de Bolsa, de uno a otro contrato, en una ligera interrupción en el *modus vivendi*.

En nuestra próxima charla, hablaremos de las obras de Juan de Mena y así iremos levantando losas y abriendo sepulturas, para que *hablen los muertos*, y a pesar de nuestra sonrisa desplícite, burlona, cáustica, de hombres de progreso, nos descubramos con respeto ante aquellos, que con más nobles y esforzados ideales, conquistaron los laureles de la fama y la gloria.

ROBERTO D'AUVIGNY.

NOCTURNO

En la noche callada, melancólica y triste,
se oye el eco lejano de laúd oriental;
la hermosa y blanca luna entre nubes se adorna,
con esplendor magnífico de reina sin rival.

Su disco oro-argentado va concentrando rayos
de fibras deslumbrantes de luz vespertinal;
desgarra los celajes que envuelven su hermosura
y alumbra celosías tras dó un amor está.

Amor agonizante de una princesa rubia,
muy linda y desgraciada por su estrella fatal,
llevando como un sino sobre su tersa frente
el destino imperioso de no poder amar.

En sus azules ojos, azules, muy azules,
vaga melancolía sombrea su mirada.
¡Preso en aquel palacio, de mármol, oro y sedas,
la blanca princesita, suspira, reza y calla!...

Rompe el silencio augusto de la estrellada noche
el eco antes lejano de laúd oriental,
se escuchan suaves notas de alguna melodía
triste, cual los amores de la princesa real.

La blonda princesita siente en su casto pecho
que el corazón revive; se acerca a la ventana
y al ver entre las sombras al trovador que sueña,
queda en postura mística, suspensa y arrobada.

Termina sus canciones el trovador errante
y en las tinieblas mudas, de la noche estrellada,
sorprende la mirada de fuego, en que se abrasa
aquella princesita de ensueño y de balada.

El trovador se aleja; el ruido de sus pasos,
unido a los susurros del viento que pasaba,
llevaba en sí otro canto, el canto de la ausencia,
para la blanca niña que triste lo escuchaba.

Junta las finas manos sobre su níveo seno,
a los pies de una Virgen se inclina arrodillada,
alza sus lindos ojos, y la rubia princesa...
la rubia princesita, suspira, reza y calla...

Un querubín muy bello, batiendo alas de raso
se aproxima a la niña y con amor la abraza;
Amor, plegarias, besos... poesía de la noche.
Silencio... no hagáis ruido; podríais despertarla.

MANUEL DE GOYA URIARTE,
Académico Supernumerario.

UN HEROI I UN SUICIDA

I

En Jaume i l'Alexandre eren dos estudiants molt amics; tan amics, que no podien estudiar, passejar, ni divertir-se separats: el seu ideal era viure junts i confondre's en una les seves ànimes.

I la seva amistat era franca, senzilla, desinteressada i vera; mai havia dit l'un mal de l'altre, ni mutuament esperaven favors interessats.

Tots dos eren valents i temeraris; no reculaven davant de cap perill i estaven disposats a exposar la seva vida per a salvar la del company.

Però el fat de vegades disposa les coses en forma aparentment contraria a la raó; i així fou que s'hagueren de separar els dos eterns amics, puix la família de l'Alexandre se'n va haver d'anar a Amèrica. No cal dir que en Jaume va quedar plorant com un be-neit, desesperat de la separació i prometent no oblidar mai més a l'amic.

I tal com ho prometé va fer-ho: cada dia resava a Deu per

l'Alexandre, cada dia repassava els seus records i li escrivia tot sovint lletres extenses, que aquell contestava primer puntualment i après de tart en tart, fins que no's va recordar més de la promesa que va fer a en Jaume.

II

Al cap d'un parell d'anys, s'esdevingueren els fets de la setmana tràgica.

En Jaume, qui ja's guanyava honradament la vida, tenia arrelada en ell una opinió política completament patriòtica i anti-revolucionària. Per'xò, a l'esclatar aquell *gloriós* moviment, començà a desvetllar-se en son cervell l'idea de no permetre cap llibertat excessiva en el barri que habitava.

Bé prou que van procurar els seus pares dissuadir-lo de sortir al carrer, mes al veure que un grupu que pujava carrer amunt maltractava barbarament a un capellà qui fugia del proper convent, no's pogué aguantar més i, agafant l'escopeta, va sortir de casa al mateix temps que passava el grupu d'*avençats*, al qual engegà un tret des de l'escala.

Un dels qui formaven el grupu va entrar a l'escala per a venjar l'ofensa, i anava a tirar-li en Jaume... més va detenir-se espantat... Acabava de regonèixer en aquell revolucionari a l'antic company; l'Alexandre per qui tant havia plorat!

Aquest també conegué a en Jaume, i li va dir:

—Et dono un minut per a parlar.

—I ara!—exclamà admirat en Jaume.—No't recordes de l'amistat que vas jurar de guardar tota la vida?

—Tinc obligació de matar-te.

En Jaume es redressà heroicament i va dir:

—¡Ah, traidor! ¡Quin cor més dur que tens!

I després, en un suprem esclat:

—Tria, doncs, desseguida entre el jurament d'amistat i el fals companyerisme d'aqueixos selvatges!

I una descàrrega va fer retronar la casa. En Jaume queia a terra mal-ferit, mentre l'Alexandre s'incorporava al grupu de *progressius*.

III

Havien passat tres mesos dels fets vandàlics del juliol. La *terrible repressió* estava a les acaballes. A l'endemà s'havien de fusellar mitja dotzena de detinguts i condemnats, entre els quals no hi faltava l'Alexandre.

A les vuit del matí pujava carretera amunt, cap a Montjuic, en Jaume, ja curat, però més envellit i apesarat que abans. Caminava mig encorvat baix el pès de la seva malaltia física i de ses desgracies morals, car en poc temps s'havia quedat sense pare ni mare.

Portava barrinat un plan heròic. Pensava pel camí:

—Jo no tinc ningú que peni per mí, ningú en el món... men-

tres que l'Alexandre té pares qui ploren sa desgracia... Ademés, què haig de fer jo al món? Si ja no puc viure! Si la decepció amarganta també m'aniria matant de mica en mica! En canvi, ell, encara pot arrepentir-se i ser un home de bé!

Amb aquestos pensaments va arribar al castell i va demanar permís per a veure a l'Alexandre, presentant una autorització especial del Governador militar.

A l'entrar a la celda del revolucionari se li va glaçar el cor... Ja esperava no ser gaire ben rebut, però no tanta fredor, tanta indiferència!

Amb tot, com que anava ben decidit, va exposar el seu plan, que l'Alexandre escoltava amb atenció.

No bé acabà en Jaume el seu emocionant parlament, els dos antics companys van canviar-se mutuament els vestits; en Jaume procurà canviar també les cares amb postissos i potingues que duia preparades.

Iva arribar el moment de la despedida. Llavors, en Jaume va abraçar per última vegada al qui l'havia traït, i aquest li va dir emocionat:

—Que Déu t'ho pagui!

I es van separar per sempre més.

IV

L'endemà, a la hora de l'execució, una corrua de gent pujava amb lentitut per la serpentejant carretera, desitjosa de veure aquells cadavres que, a falta d'altra cosa, mereixen compassió eterna.

Entre aquesta gent qui caminava a-poc-a-poc, com imposada pel respecte als morts, un home procurava pujar depressa, fent-se pas a colzades i a cops de puny. Era l'Alexandre, qui no havia pogut dormir en tota la nit, llatzerat el seu cor pel remordiment de permetre que un innocent fos sacrificat en lloc d'ell. I com que aquell torment no parava, com que no veia més que negros en el futur, havia decidit, potser un xic massa tart, contar la veritat al capità encarregat de l'execució.

Tement no arribar a temps per a evitar que en Jaume fos fusellat sense motiu, apretava a cada moment el pas... Ja era aprop del castell... ja arribava a la porta exterior... Penjat a la paret hi havia un cartell amb un avís oficial... Oh! què deia? Podia ser veritat que s'hagués avençat l'hora del fusellament?

L'Alexandre restà espalmat, aclaparat davant d'aquell cartell; ni esma tingué per a veure el cos d'aquell qui havia comès un acte de tan selvatge heroïsme, sinó que corrent ràpidament cap a les canteres que alimenten la fam de pedra de l'urbs bulliciosa, va estimbar-se en aquell abim, creient que aixís purgava els seus pecats.

JOAN CAPDEVILA I ROVIRA

Acadèmic Supernumerari.

ORO VIEJO

SONETO DE EUGENIO GERARDO LOBO

¿Qué importa que el avariento cobre
oro a quintales, perlas ciento a ciento,
si la sed misma de que está sediento
le obliga siempre a que ruindades obre?

Más rico que ese rico es aquel pobre,
que, de ambición y de codicia exento,
hace que lo que falta al avariento,
como no lo apetece, a sí le sobre.

Las riquezas el uno desestima,
el propio engaño al otro lisonjea;
me agrada aquél cuanto éste me lastima.

Pues ¿quién será tan ciego que no vea,
que éste es siervo del oro, pues le estima,
y aquél señor de sí, pues no desea?

(La transcrita composición es uno de los mejores sonetos de aquel poeta español que se llamó Eugenio Gerardo Lobo. Nació Lobo en la villa de Cueva (Toledo) en 20 o 30 de Septiembre de 1679. Murió en Agosto de 1750. Fueron sus padres Eugenio Lobo, natural de Toledo, y María Rodríguez de la Huerta, natural de la mencionada villa. En edad muy temprana dedicaron a su hijo a la carrera de las armas. En la guerra de Sucesión, con la cual se inauguró el siglo XVIII, Eugenio era ya capitán de caballos-corazas del regimiento de Granada y bajo esta firma se dieron a la imprenta varias de sus poesías, en Sevilla 1713, en Cádiz 1717 y en otros tiempos y ciudades. Si Felipe V abrigaba cierta animadversión contra el *capitán coplero*, que así llamaba a Lobo, esta antipatía hubo de ser generosa, pues todo indica que el valor, la lealtad y los merecimientos militares del poeta, fueron tasados por aquel soberano con alguna lentitud, pero con equidad y sin sombra de encono. El nombre de Lobo figura en el Catálogo de autoridades de la Lengua, publicado por la *Academia Española*.)

ORO NUEVO

LIBRO DE HORAS

IV

RICARDO LEÓN

Horas de Soledad

Amo los porches, las desiertas lonjas,
los umbrosos retiros monacales,
los claustros de las viejas catedrales
ornados de cipreses y toronjas.

Desdeño de mi siglo las lisonjas
porque son nuestros gustos desiguales:

¡yo prefiero a sus cánticos triunfales
los pobres villancicos de unas monjas!

Busco el silencio, la oración, la calma,
la sencillez, la soledad; que el alma
tiene en sí misma su mejor amigo.

Lleno ya de experiencia y desengaños,
huyo de los estúpidos rebaños...
¡quiero estar sólo para estar conmigo!

CARTAS ÍNTIMAS DE UN TROVADOR DE
CATALUÑA A UN JUGLAR DE CASTILLA

I

(De Pedro de Vidal a Julio Santamaría)

Estimado Julio: Apenas dejaste de escribir tus *Croquis* en nuestra REVISTA cuando ya nada más supimos de ti. ¡Válame Dios y qué de cábalas y qué de comentarios que se hicieron sobre tu, o mejor, sobre nuestra desaparición. Porque es el caso que tampoco se supo nada más de mí. Hubo incluso quien nos creyó encantados por aquel gran enemigo de nuestro sin par caballero D. Quijote de la Mancha, el sabio Frístón—y no Frestón, como me puso el cajista en mi último artículo, colocándome así, al mismo nivel de cultura que el del ama de nuestro quijotil hidalgo, espejo, gloria y prez de la andante caballería.

Se nos ha echado de menos, se ha lamentado nuestra ausencia y todos se han preguntado anhelantes por nuestra suerte.

La verdad es que fuimos ingratos con quien tanto nos quería y con los que tanto se preocuparon de nosotros. ¡Porque mira tú que llegaron a preocuparse!...

Y aquí, *inter nos*, dígame francamente, que de haber yo sabido donde te hallabas, te hubiese advertido antes, pero es lo cierto que tú hiciste la del humo, desapareciste sin saber cuándo ni por dónde. Mas la providencia ha hecho de manera que pudiese al fin conocer tu paradero. Una carta recibida por nuestro amigo Sala Rovira, del señor licenciado Serra Balaguer, nos ha enterado de que te hallabas cómodamente instalado en un hotel de la heroica villa de Madrid.

Y a Madrid dirijo la presente, deseando que la acojas con benevolencia, la contestes prontamente, que me expliques de tu vida—que lo que me digas y pueda contarse, lo trasladaré al impaciente lector—que me des nuevas del movimiento literario de la Villa y Corte, que me hables de tus *gestas*, que sigamos, en fin, siendo los

fraternales amigos de antaño, que la fraternidad reinó siempre entre juglares y trovadores.

Me parece—¡ya ves si te conozco!—que estoy viendo en tu rostro reflejada la impaciencia que te domina, esperando nuevas de tu amada Barcelona.

Mal tiempo es ese, mi querido amigo, para novedades literarias; nos hallamos en pleno período electoral, próximos a los comicios y la lanza ha embotado la pluma de nuestros estilistas. Son muchos los que se presentan en candidatura y estos días prefieren ser admiradores de Cicerón que discípulos de Homero. Bien es verdad que el hombre es hijo de las circunstancias y al fin es lo que dirán ellos:—Oratoria o poesía ¿qué más da?; todas las bellas artes se hermanan y todas ennoblecen a quien las admira, las venera y las respeta.—Pero esa admiración—digo yo—ha de ser real y efectiva, no ficticia e interesada.

Valerio Serra y Boldú leyó en el salón de actos del Ateneo Barcelonés algunos fragmentos de su libro «*Mossén Jacinto Verdguer.—Records dels set darrers anys de sa vida, seguits d'una impressió sobre la causa dels seus infortunis*». Es una evocación honda y sentida de las penalidades que aquejaron al gran místico catalán en los últimos años de su vida. Serra y Boldú fué uno de los más fervientes amigos del poeta y en colaboración con él, publicó: «*La Creu del Montseny*» y «*El Pensament Català*». Reciba nuestra felicitación.

Un libro recientemente publicado por la imprenta Altés, es el de José M.^a López Picó «*La Ofrena*». Yo no lo he leído aún y por eso me abstengo de todo juicio crítico; el día que pueda lo compraré y juzgaré con conocimiento de causa. Por hoy me limito a dar cuenta de la publicación. López Picó es ya un escritor conocido y *La Veu de Catalunya* lo alaba. Supongo que el libro es bueno, pero también podría equivocarme en mi suposición.

Lo en verdad excelente es la serie de cuadros que la hermosa artista catalana Irene Narezo, tiene expuestos en el Salón Parés.

Irene Narezo—la esposa del también pintor Federico Beltrán—está destinada a ocupar un lugar preferente en el moderno renacimiento artístico de Cataluña.

Su arte es todo exquisitez, sobriedad y elegancia, y sin ser aún una artista ya formada, sus cuadros nos ofrecen conjuntos, tonos y puntos de vista reveladores de un alta personalidad artística y de un estilo personal y propio.

Hay expresión en las líneas, seguridad en los trazos y en todas sus obras campea la nota plácida que nos indica el éxtasis de su creadora.

Sobresalen en la exposición además de los paisajes, todos ellos rítmicamente tranquilos, una cabeza de anciana, pródiga en detalles y rica en expresión, un retrato de mujer, severo y elegante, el dibujo al carbón «*La maja del abanico*» y entre todas, como obra reveladora del genio de Irene, el cuadro de la «*Enlutada*». Tú

no sabes el misterio infinito que encierran los ojos de esa mujer, colocada sobre una pompa de flores y enlutado el rostro. Quizá lo conozcas ya en parte, por haber sido reproducido en la Revista madrileña *La Esfera*; de todos modos, a pesar de ser la reproducción excelente, no puede dar ni una pequeña idea de lo que es el original.

¡Oh el misterio infinito de los ojos bellos de la bella enlutada! ¡Cuántas veces tú como yo, mi caro amigo, los habrás presentado en tu mente de juglar soñador!

Lo más deficiente de la exposición es un semidesnudo de mujer que, a decir verdad, resulta algo desigual.

Estas son, mi querido Julio, las principales novedades artísticas de estos días, bien pocas por cierto, manifestaciones bien escasas del amplio e inspirado espíritu catalán.

Esperemos otro día...

Un sincero abrazo de tu siempre buen amigo

PEDRO DE VIDAL

Barcelona, 5-11-915.

LA NUEVA BULA DE LA SANTA CRUZADA

SUMARIO DE AYUNO Y ABSTINENCIA

El sumario de abstinencia y ayuno comprende los privilegios siguientes, según la nueva Bula de Cruzada:

1.º Concede el uso de condimentos de grasas, y de huevos y lactinios sin limitación de días, de comidas, ni de personas, incluso en los desayunos y colaciones.

2.º Queda suprimida la ley de la promiscuación para todos los días de ayuno y domingos de Cuaresma.

3.º Los días de abstinencia, que antes eran quince, quedan reducidos a trece, a saber: los siete viernes de Cuaresma, los tres viernes de las Témperas que están fuera de Cuaresma y las tres vigiliás de Pentecostés, Asunción y Navidad.

4.º Los cincuenta y nueve días (1) de ayuno que antes había (que no disminuía en nada la Bula), quedan limitados a sólo veinticuatro, que son: los siete miércoles, viernes y sábados de Cuaresma y luego las tres vigiliás indicadas en el párrafo anterior, quedando, por de pronto, suprimidos los ayunos de Adviento, compensados éstos con la abstinencia de los viernes de las Témperas.

5.º El Confesor puede dispensar a sus penitentes del ayuno y abstinencia, con causa justa.

6.º Respecto del uso de huevos y lactinios queda suprimida la distinción que antes había entre Sacerdotes y laicos, entre sexagenarios y no sexagenarios.

(1) Si en Adviento había cuatro viernes eran sesenta.

7.º La vigilia de Navidad para los efectos del ayuno y abstinencia se traslada al sábado próximo anterior de Témporas.

8.º Puede el cabeza de familia o la madre, tomar un indulto colectivo para su respectiva familia que conste de seis o menos individuos, extensivo a los dependientes y comensales. Pero esto no desobliga de tener cada uno su respectivo Sumario general de Cruzada. Si fueren más de seis individuos, hay que tomar un sumario de ayunos singular para cada uno de los excedentes, o dos colectivos, o más, según fueran éstos.

Téngase presente que para gozar de este Sumario de abstinencias y ayunos se debe tomar también el Sumario general de Cruzada; estando dispensados de uno y otro los pobres, a no ser que quieran gozar de otros indultos.

ESQUEMA DE LOS AYUNOS Y ABSTINENCIAS SEGÚN LA NUEVA BULA

5.º Viernes de Adviento.	Abstinencia
Sábado de Témporas de Sto. Tomás (1).	Ayuno y abstinencia
1.º Miércoles de Cuaresma (Ceniza).	Ayuno
1.º Viernes de Cuaresma.	Ayuno y abstinencia
1.º Sábado de id.	Ayuno
2.º Miércoles de Cuaresma (Témporas)	»
2.º Viernes de	Ayuno y abstinencia
2.º Sábado de	Ayuno
3.º Miércoles de Cuaresma.	»
3.º Viernes	Ayuno y abstinencia
3.º Sábado	Ayuno
4.º Miércoles	»
4.º Viernes	Ayuno y abstinencia
4.º Sábado	Ayuno
5.º Miércoles	»
5.º Viernes	Ayuno y abstinencia
5.º Sábado	Ayuno
6.º Miércoles	»
6.º Viernes	Ayuno y abstinencia
6.º Sábado	Ayuno
7.º Miércoles (Santo).	»
7.º Viernes	Ayuno y abstinencia
7.º Sábado	Ayuno
Vigilia de Pentecostés	Ayuno y abstinencia
Viernes de Témporas de la Trinidad.	Abstinencia
Vigilia de la Asunción	Ayuno y abstinencia
Viernes de Témporas de San Mateo.	Abstinencia

(1) Son el ayuno y abstinencia de la vigilia anticipada de Navidad.

RESUMEN

Días de ayuno y abstinencia	10
Días de ayuno sin abstinencia.	14
Días de abstinencia sin ayuno.	5
Días sin que se pueda promiscuar	0

NOTAS CIENTIFICAS

EL SOL MOTOR

Casi toda la energía terrestre procede del sol. Los mecanismos naturales (plantas o animales) es el sol quien los anima. Las máquinas creadas por el ingenio humano las mueve el sol. Con la energía solar palpitan nuestros corazones, ruedan nuestros trenes, funcionan nuestras fábricas, sopla la brisa y ruje la tempestad. Mentira parece que los modernos poetas no canten al astro rey los himnos que merece; belleza aparte.

La energía no se destruye; solamente se transforma, y para cerciorarse de la verdad de lo dicho en el párrafo anterior, basta recorrer los eslabones de una cadena más o menos larga de transformaciones de energía. Por ejemplo: ¿de dónde procede la energía eléctrica que tantas cosas mueve en la ciudad? De las máquinas electromotoras de la central eléctrica. Y estas máquinas ¿quién las mueve? La energía de una cascada o bien la del carbón que arde en un hogar. Pero el calor solar es quien eleva el agua hasta las nubes causa de las cascadas, y el sol quien hizo los bosques del período carbonífero y con ellos nuestras minas de carbón.

Aunque indirecta y escondidamente, recibimos de tan benéfica fuente cuanto necesitamos y deseamos, todavía nos regala directamente sus ardientes caricias y con ellas tal derroche de energía que, según el ingeniero Schuman, para obtener por medio del carbón de piedra la cantidad de calor que el sol nos envía en solos tres días, sería necesario consumir todas las reservas de carbón de todas las minas del mundo.

Cuentan de Arquímedes que se ingenió para incendiar las naves enemigas por medio de los rayos solares y, naturalmente, Arquímedes ha tenido pacíficos imitadores.

El principio de los motores solares está en la concentración de los rayos del sol por medio de espejos cóncavos sobre unos tubos de hierro, que son los hervideros donde el agua se calienta y vaporiza lo mismo que en las máquinas de vapor, con la inmensa ventaja de que estas máquinas no necesitan, ni hogar ni combustible, ni gran vigilancia, una vez puestas en marcha.

Desde hace dos años funciona en Egipto cerca del Cairo la primera máquina de esta especie de grandes dimensiones, la cual mueve unas bombas capaces de suministrar 27,000 litros de agua por minuto.

Los gastos de instalación no son muy crecidos pudiendo, en los países tropicales, competir ventajosamente estos motores con las máquinas térmicas más perfeccionadas.

El mencionado ingeniero Schuman es el inventor del aparato reflector que calentando el agua de los tubos llega a desarrollar 250 caballos de fuerza. Dicho señor decía en una conferencia en Berlín: «Existen grandes extensiones de terreno, mayores de lo que muchos creen, donde sería un verdadero negocio la instalación de tales motores; tanto, que aprovechando sólo algunas de ellas bien escogidas, podríamos procurarnos tanta energía, cuanta actualmente obtenemos por todos los otros medios reunidos.»

En países que, como el nuestro, gozan de un sol espléndido, este asunto debiera tomarse en serio; rico el subsuelo, fecundo el suelo y con exuberante energía en el aire ¿por qué cruzamos nuestros brazos para contemplar estúpidamente cómo otras razas menos favorecidas por el cielo se destrozan, consumiendo sus energías por la conquista de la energía?

UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Cuentos blancos, por M. de Sagredo. Un volumen de 200 páginas.—Eugenio Subirana, editor pontificio. Puertaferrisa, 14, Barcelona.

Cuentos blancos es la segunda edición, corregida y aumentada, de *Impresiones y Cuentos*. «Cuentos blancos, dice bellamente el prologuista de este libro, el distinguido y celoso sacerdote, don Eudaldo Serra, por su fondo, blancos por su forma, blancos por su intención pura, blancos por su amable decir, blancos por el amor efusivo del corazón noble que los dictó.»

Estos *Cuentos blancos* no pertenecen a aquella serie de pequeñas publicaciones que con el mismo título edita la Editorial Barcelonesa.

El presente tomito es un ramillete precioso de tiernas historietas, entre las cuales las hay que son verdaderas leyendas de exquisito sabor, las hay eminentemente trágicas y las hay puramente familiares.

Pero todas ellas respiran el más puro sentimiento de candidez y son muy adecuadas para lectura y entretenimiento de los corazones jóvenes.

CLAUDIO VIDAL Y CORTADA.

Poesías catequísticas. Coleccionadas por los catequistas del Seminario y Universidad Pontificia de Comillas. «I. Al Niño Jesús; II. A la Santísima Virgen; III. De Primera Comunión; IV. De asuntos catequísticos.» Prólogo del Arcipreste de Huelva.—Un volumen de 11 1/2 por 18 1/2 centímetros, de VII-239 páginas. En rústica, pesetas 1; elegantemente encuadernado en tela, pesetas 2. (Por correo, certificado, pesetas 0'35 más.) Luis Gili, editor. Claris, 82, Barcelona.

El inteligentísimo editor Luis Gili acaba de honrarnos con una muestra más del aprecio que nos tiene. *Poesías catequísticas* no es «un libro más», es una colección de composiciones en verso, debidas a las más autorizadas plumas, tanto antiguas como modernas. La obra está dividida en cuatro secciones: «I. Al Niño Jesús; II. A la Santísima Virgen; III. De Primera Comunión; IV. De asuntos catequísticos.»

Además, la obra está avalorada con un magnífico prólogo, debido a la pluma del Arcipreste de Huelva.

En cuanto a la edición, intachable; con sólo decir que está editado por la casa Gili, creemos que es la mejor recomendación que de ella puede hacerse.

En resumen: esta obra ha venido a llenar un vacío que se notaba entre los que se dedicaban a la enseñanza del Catecismo, y no podemos menos que recomendar su lectura a todos los católicos y en especial a los que se dedican a la catequesis, en la seguridad de que habrán de agradecer el esfuerzo del editor.

J. M. T.

La ciencia y la guerra, por Rafael Salvia.—Un folleto de 12 $\frac{1}{2}$ por 18 $\frac{1}{2}$ centímetros, de 44 páginas. En rústica, pesetas 0'50. (Por correo, certificado, pesetas 0'50 más.) Luis Gili, editor, Claris, 82, Barcelona.

¡Qué magnífico! ¡Qué bello! ¡Qué ideal!—decía yo mientras leía el librito del señor Salvia.

¿Qué dice el autor de este libro para ser tan bello? Pues dice sencillamente que, en lugar de aprovechar los descubrimientos de la ciencia para destrozarse la humanidad, debieran emplearse únicamente para suavizar las dificultades de la vida; dice que, teniendo en cuenta que los niños de hoy han de ser los hombres de mañana, debe inculcarse a los niños desde su tierna infancia el sentimiento de «amar al prójimo como a nosotros mismos». Y aquí, para que se vea cómo se les debe acostumbrar a pensar y sentir elevado y cómo se debe descartar de su imaginación todo cuanto signifique odio para sus semejantes, citamos un parrafito que el autor dirige a los padres y madres:

«Tened ya cuidado en la elección de sus juguetes: no pongáis en sus manos espadas, escopetas ni cañones; entregadles miniaturas de máquinas de vapor y de locomotoras, de dinamos y de lámparas eléctricas.

Pensad que para que acabe el egoísmo de las naciones es necesario que antes cese el de los individuos; que para que nunca más vuelva a haber guerra entre los Estados, es preciso que se apague el odio entre las personas; procurad infiltrar en sus sentimientos, que quede bien grabado en su memoria, sino en su corazón, el gran mandamiento cristiano, en el cual están condensados todos: amaos los unos a los otros.

Y luego es menester que no sea la madre patria la que se encargue de enseñarles principios que estén en contradicción, y aun en oposición, con los que les enseñó la otra madre».

¿Verdad que todo eso es magnífico, ideal?

Claro que lo es. Pero lo sensible y desesperante es que eso sólo podemos pensarlo un momento, un momento en que nos olvidemos de que es el hombre el que ha de sufrir cambio tan radical, ese ser que a pesar de tantos siglos de civilización que parece debieran haber modificado y hasta hecho desaparecer sus pasiones, nos aparece hoy día como el más bruto de todos los animales.

La civilización no ha tenido sobre el hombre otro efecto que el recubrirle de un barniz aparentemente muy vistoso, pero que al menor rasguño salta dejando ver al hombre primitivo, bruto y soez.

A pesar de todo, leed el librito del señor Salvia. Estoy seguro de que os gustará.

Trabajemos para conseguir lo que en él se dice y aunque probablemente poco conseguiremos, nos cabrá, no obstante, la satisfacción de haber hecho algo en pró de ese ideal que anhelamos, *civilizar al hombre*.

Método Taquigráfico.—Este sistema taquigráfico-silábico, bajo la base Boyd, está adaptado al idioma castellano, y sirve para toda lengua neolatina. Estos Elementos de Taquigrafía han sido recopilados y arreglados por E. L. Hall Parker (p. g. d. d. h.) Un volumen de 16 por 24 $\frac{1}{2}$ cm., de 99 páginas. En rústica, ptas. 4; elegantemente encuadernado en tela, pesetas 5. (Por correo, certificado, 0'40 ptas. más.) Luis Gili, editor. Claris, 82, Barcelona.

Este método es silábico. Sólo hay nueve caracteres distintos para representar todas las sílabas. Los caracteres son sencillos, evitando el exceso de ángulos. Las sílabas más usuales están representadas por los signos más sencillos. Se adapta a cualquier lengua neolatina.

Todos los caracteres anteriormente citados son la causa de que este sistema sea sumamente sencillo, rápido y al alcance de todo el mundo.

El libro contiene una serie de ejercicios que facilitan en gran manera el estudio de este método.

Recomendamos este nuevo método a todos los que empiecen a estudiar taquígrafía, porque en menos tiempo estarán en disposición de tomar notas de cualquier discurso, por difícil que sea, que si siguieran los otros sistemas conocidos.

JUAN VILALTE PRESAS

NOTAS SUELTAS

Nombramiento.—Ha sido nombrado Vice-Rector del Colegio de Nuestra Señora el R. P. Jaime Catalá, por cuyo motivo le felicitamos cordialmente.

* * *

Un buen calendario.—Hemos recibido unos cuantos ejemplares del *Calendario del Sagrado Corazón de Jesús*, editado por *El Mensajero del Corazón de Jesús*. El objeto de este calendario es impedir y contrarrestar el daño que los malos calendarios producen en las familias cristianas. El precio de este calendario para 1916 es 0'20 ptas. el ejemplar, taco pequeño, y de 1'25 ptas. el ejemplar, taco grande. Para estos tacos y para las placas correspondientes hay grandes rebajas.

Los pedidos deben hacerse a la Administración de *El Mensajero del Corazón de Jesús*. Bilbao; apartado núm. 75.

* * *

Número extraordinario.—Promete ser un verdadero acontecimiento el número extraordinario que publicará esta Revista con motivo del XXV aniversario de su fundación.

Han prometido artículos, además de los individuos de este cuerpo de redacción, los señores Sala Rovira, García Haro, Potau, Goya, Badía Tobella, Tomás y Reñaga, las siguientes reconocidas firmas: Dr. D. Eusebio Díaz, catedrático de Derecho romano de nuestra Universidad; don Alfredo Opisso, de *La Vanguardia* de Barcelona; don Juan Burgada y Juliá, del *Diario de Barcelona* y Académico Honorario; P. Ramón Píera, Sch., P. Rector del Real Colegio de Nuestra Señora; P. Rafael Oliver, Sch., P. Director de la Academia; P. Jaime Catalá, Sch., P. Ex-Director de la Casa Estudios de Lovaina; doctor don Cosme Parpal, Presidente de la Academia y catedrático de Psicología superior de nuestra Universidad, y P. Jerónimo Pujadas, Sch., P. Administrador de la Academia.

* * *

Oro viejo y oro nuevo.—Como habrán observado ya nuestros lectores, en este número reaparece la sección de *Oro viejo y oro nuevo*, que por especiales circunstancias tuvimos en otro tiempo que dejar de publicar.

Hoy a instancias y requerimientos de nuestros amigos de Academia, volvemos a la tarea involuntariamente abandonada, estando encomendada la *busca y hallazgo* del mentado oro: el *viejo* a nuestro redactor-jefe don Francisco Sala Rovira y el *nuevo* a nuestro Director de turno don Manuel de Goya Uriarte.

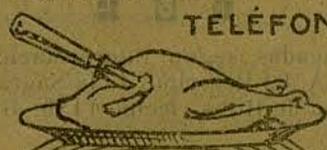
* * *

Un cardenal escolapio.—Se asegura que en el próximo consistorio será nombrado cardenal el Rdm. P. Alfonso M. Mistrangelo, de las Escuelas Pías, arzobispo de Florencia. Felicitamos cordialmente al ilustre prelado florentino, cuyas notabilísimas dotes nos son muy conocidas así como su cariñosa simpatía por nuestra Academia.

REGÁS

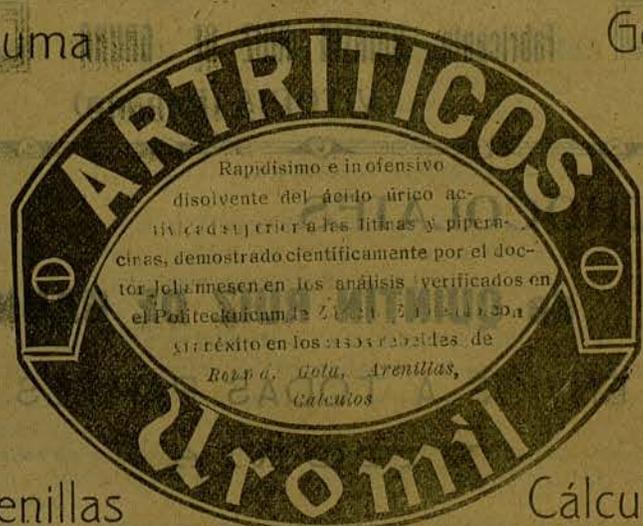
BANQUETES ≡
 ≡ **LUNCHEONS**

FERNANDO · 7 ≡
 ≡ **TELÉFONO. 230**



Farmacia Internacional

Reuma Gota



ARTRITICOS

Rapidísimo e inofensivo
 disolvente del ácido úrico ac-
 tivado su efecto a las litinas y piperac-
 cinas, demostrado científicamente por el doc-
 tor Lehmann en los análisis verificados en
 el Politécnico de Zúrich, Suiza, el 1931
 con éxito en los casos de
*Roz. Gota, Arenillas,
 Cálculos*

Dromil

Arenillas Cálculos

Rambla del Centro, 17. — BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILÍ para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

VINOS DE MISA

DE LA

SOCIEDAD EXPORTADORA TARRACONENSE

Sucesora de J. de Muller.-TARRAGONA

Esta casa garantiza la absoluta pureza de sus Vinos de Misa, a cuyo fin los elabora directamente en las épocas de vendimias, seleccionando las mejores cosechas de los viñedos de la región, y sujetándose del modo más riguroso a las prescripciones dadas por la **Santa Inquisición Romana** en su feria IV, día 6 de Agosto de 1896.

Ofrecemos a los señores Sacerdotes que nos quieran honrar con sus pedidos las mayores seguridades por certificados de varios Ilustrísimos Prelados que se han dignado recomendar nuestros Vinos a su Clero.

Por fin, el hecho de que nuestro Director Gerente D. José de Muller haya sido agraciado con el título oficial de **Proveedor de Su Santidad**, prueba del modo más fehaciente la confianza que merecen.

Muestras a disposición de los señores Sacerdotes que las pidan

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico

de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Túnicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

Magali Granell y Cia

Mallorca

219

Telefono

1657



VIDRIERAS ARTESANAS
CRISTALES Y VIDRIOS
PLANOS DE CURVADOS
DE TODOS TAMAÑOS
GRANDES DISCOS

DECORACION CON
ESMILTES TRANS
PAREJES OPACOS
MONTURAS LATON
PÉPICO GALVANO

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS ACABALLAS DE ORO
Y PLATA Y OTROS NUMEROSAS RECOMPENSAS

ACADEMIA PREPARATORIA

DIRIGIDA POR D. MANUEL GUTU CASANOVA

LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

La Casa que tiene mejor surtidos
todos los artículos

PRECIO FIJO

TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA

ALMACENES
 BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
 MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga de Orihuela



Hábitos talares se confeccionan a medida

ALMACENES LA MARIPOSA

LOS MAS ECONÓMICOS

— TROZOS TODOS LOS JUEVES NO FESTIVOS —

LENCERÍA - SEDERÍA - LENCERÍA

PRECIO FIJO



2, URGEL, 4



Yo recomiendo siempre para curar las

Enfermedades Nerviosas

Elíxir Polibromurado

AMARGÓS

Que calma, regulariza y fortifica los nervios

PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE PARÍS 1889 Y BARCELONA 1888

Universalmente recomendado por los médicos más eminentes

Su acción es rápida y maravillosa en la EPILEPSIA (mal de San Pau), COREA (baile de San Vito), HISTERISMO, INSOMNIO, CONVULSIONES, VERTIGOS, JAQUECA (migraña), COQUELUCHE (catarro de los niños), PALPITACIONES DEL CORAZÓN, TEMBLORES, DELIRIO, DESVANECIMIENTOS, PÉRDIDA DE LA MEMORIA, AGITACIÓN NOCTURNA y toda clase de accidentes nerviosos

El mejor remedio para curar el

ESTREÑIMIENTO HABITUAL

y sus fatales consecuencias es el

LAXOL AMARGOS

25 años de gran éxito

Los más eminentes médicos diariamente lo recomiendan a sus clientes para regularizar las funciones intestinales.

PASTILLAS AMARGÓS

curan y evitan los resfriados, tos, ronquera, anginas, afonía, ulceraciones, catarros, aftas, carraspera, irritación y cosquilleo de la garganta, inflamación de las encías, etc. Son las mejores y más agradables y las preferidas por los médicos y pacientes. Probadlas y os convenceréis.

Farmacia del Dr. Amargós, Plaza Sta. Ana, 9